

每日伴读

——龙餐馆

主讲人：安步的公考课堂

何妨吟嘯且徐行
莫聽穿林打葉聲



【面试真题】国产动画电影《哪吒之魔童闹海》上映后票房突破100亿元，进入全球影史票房前二十名。对此，请谈谈你的看法。

【申论真题1】如果你是某省文化管理部门的一名工作人员，请结合“给定材料1—2”，就我国电视电影作品应如何更好的传播中国文化，提出改进建议。

【申论真题2】“给定资料1、2”中，分别讲述了美国电影《功夫熊猫》风行世界和中国京剧《王子复仇记》在国外受到欢迎的情形。请对这两种不同的文化传播方式进行评价。

人民锐评：“龙餐馆”走红，谁又“破防”了？（执笔：常晋）

点击评论区链接
领取电子版讲义

“龙餐馆”走红 谁又“破防”了？

中心论点

国产电影精品频现、展现跨文化传播价值，是中国电影产业高质量发展的必然

驳斥双标

双标“中国故事”的做法和意图暴露出一些外媒对与日俱增的中国文化影响力的焦虑

亮明观点

- 1、电影工业“体系化”的提升与进步，才有了中国影片竞争力的蒸蒸日上
- 2、解码中国电影“走出去”产生的国际影响须读懂故事背后的中国价值、中国文化
- 3、中国文化、中国哲思日益彰显感染力与共情力，植根于新时代中国的非凡发展成就

每日伴读——龙餐馆

“龙餐馆”走红，谁又“破防”了？

看清战争的残酷，读懂和平的分量，最近，电影《欢迎来到龙餐馆》热映，票房口碑双丰收。可偏偏有外媒坐不住了，摘引个别差评偏见作为标签，就给这部电影扣上“厨子版战狼”的帽子。

这套路，网友早见怪不怪了。自《战狼2》遭遇歪曲解读以来，《流浪地球》系列火了，就叫“战球”，外媒说成是“科幻外衣下的政治宣传”；《哪吒2》爆了，就叫“战藕”，有外媒将漫威电影遇冷归因成“哪吒”掀起所谓“民族主义情绪”；连《给阿嬷的情书》这类温情片，也被外媒抹黑为“统战工具”“攻心战”……

设问式：通过“谁又破防”的设问吸引读者，引出主题【龙餐馆走红】

开头：从电影《欢迎来到龙餐馆》热映切入，由单个案例拓展为一类现象，抛出核心矛盾——戴着偏见强行贴标签

每日伴读——龙餐馆

但凡国产佳作火出圈，不管题材内容、观众口碑，总有一些境外媒体、境外影评人、国内“精神他乡人”冒出来，进行阴阳怪气、意义消解。有网友的留言一针见血：若国籍互换，近期同样热映的反战主题电影《奥德赛》，其中武力惊人的男主，恐怕也要被贴上“战赛”标签。

“双标”中国故事的做法和意图，早就被网友辨析得清清楚楚、明明白白，也暴露出一些外媒对与日俱增的中国文化影响力的焦虑。然而，事实从不会跟着偏见走。国产电影精品频现、展现跨文化传播价值，是中国电影产业高质量发展的必然。

反驳论证：国产片出圈被人消解意义，引用网友假设做对比揭露双标谬误

引出论点：点出“双标”本质是对中国文化影响力的焦虑，亮出观点——**国产电影精品频现、展现跨文化传播价值，是中国电影产业高质量发展的必然**

每日伴读——龙餐馆

《欢迎来龙餐馆》让人共情，靠扎实故事、丰满人物、精湛演技，靠精益求精的创作态度和工匠精神：制作团队历时1年半筹备，实景搭建完整中东城镇场景，就连片中菜单都反复打磨研究半年。《哪吒2》总票房159亿元，背后是主创团队花5年时间与细节死磕，138家公司合力打造1900多个特效镜头、1万多个特效元素。

产业实力强、硬核技术稳、制作水准高、匠心品质佳，是电影工业“体系化”的提升与进步，才有了中国影片竞争力的蒸蒸日上。

论据先行：用《欢迎来龙餐馆》《哪吒2》体现影片成功来自创作打磨

观点一：电影工业“体系化”的提升与进步，才有了中国影片竞争力的蒸蒸日上

每日伴读——龙餐馆

解码中国电影“走出去”产生的国际影响，须读懂故事背后的中国价值、中国文化。

当领会愚公移山的坚韧、体悟安土重迁的乡愁，就能明白，为什么外国科幻片习惯开着飞船逃离灾难，我们却选择带上地球一起“流浪”。当知晓情义的重量、学会感恩的真心，就会懂得，为什么不需爱情的渲染，谢南枝也会在一封封侨批中帮“阿嬷”扛起一家生计。这样的价值观，本就烙印在中国人血脉里，根本无需刻意植入。如果不理解五千年的中华文明，自然读不懂那份兼济天下的担当，也品不出把“小我”融进“大我”的深情。

观点二：解码中国电影
“走出去”产生的国际影响须读懂故事背后的中国价值、中国文化

论述展开：通过《流浪地球》《给阿嬷的情书》中价值观与西方比较，回扣“中国价值和中华文明”

每日伴读——龙餐馆

更要看到，如今中国文化、中国哲思日益彰显感染力与共情力，植根于新时代中国的非凡发展成就。

科幻片有底气，是因为科技自立自强日新月异。正如《流浪地球》导演郭帆所说，强盛的国家才能托举起强大的科幻产业，观众在大银幕上看到中国航天员身着航天服，在空间站出舱行走，会自然信服而不感到违和。中国故事讲得精彩，也正是因为这片土地热气腾腾、繁荣安宁。看《欢迎来到龙餐馆》时，相信观众心里总有一个念头——希望主角安全回家。因为回到家里、回到中国，就有了烟火气的安稳、灶台边的团圆，有了不用担惊受怕的一餐一饭。

观点三：中国文化、中国哲思日益彰显感染力与共情力，植根于新时代中国的非凡发展成就

论述展开：引用郭帆导演言论和案例，回到龙餐馆电影体现“中国发展成就”

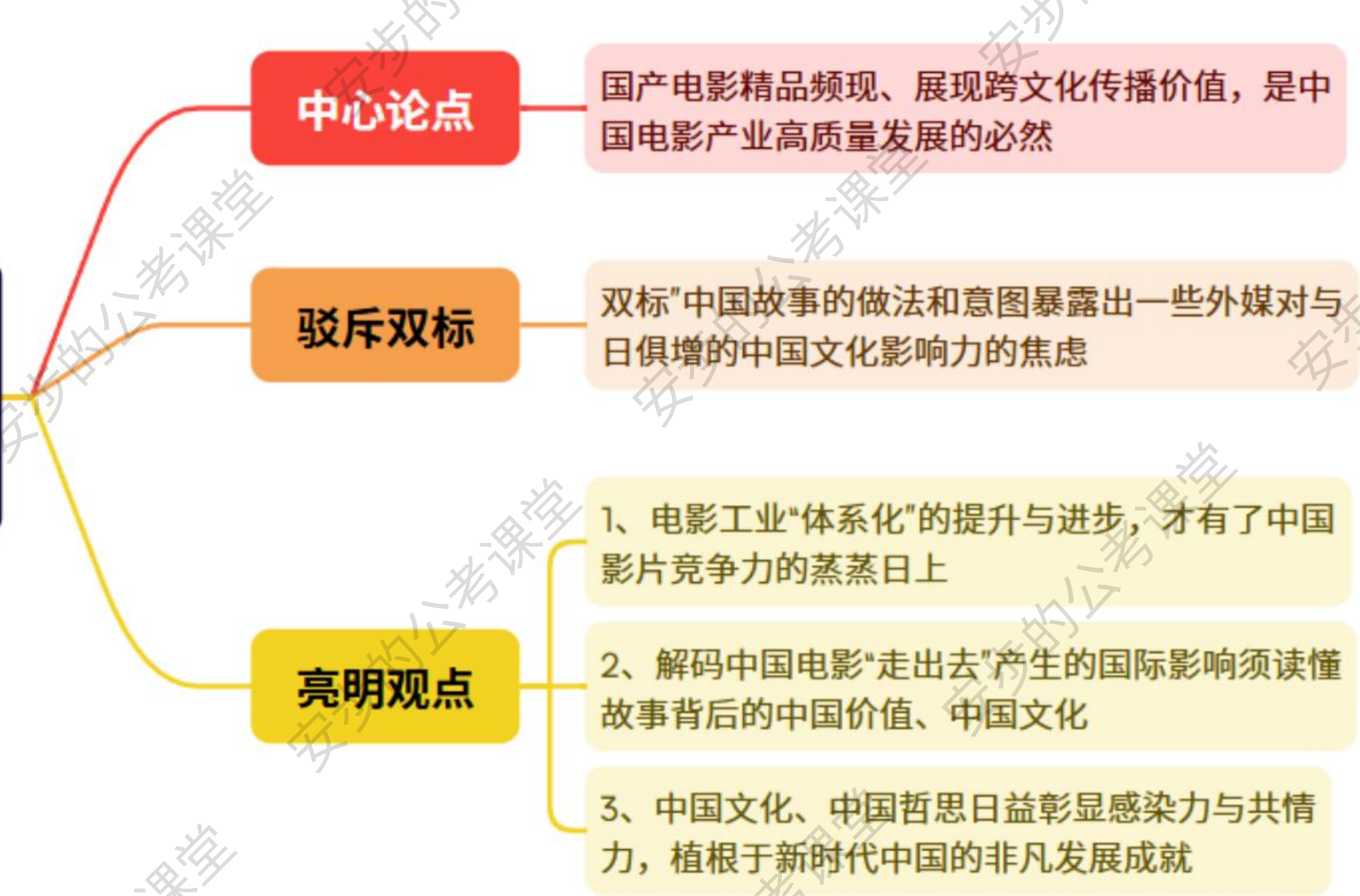
每日伴读——龙餐馆

未来，相信会有更多扎根现实、直击人心的优秀影片持续涌现、扬帆出海。那些习惯性“破防”的人，与其抱着偏见处处挑刺，不妨摘下有色眼镜，去好好看看作品的真诚底色，去细细领会中国的真实模样。

收束全文：再次回应开头外媒偏见，展望国产电影发展，呼吁摘掉有色眼镜

点击评论区链接
领取电子版讲义

龙餐馆"走红
谁又"破防"了?



【公考素材】《欢迎来龙餐馆》以灶台微光抵御战火硝烟、以匠心精品讲述中国故事，冲破外媒片面标签与双重标准的偏见桎梏，成为彰显文化自信、传递中国价值的鲜活范本。

——适用于文化类话题