

2026年湖北省中小学教师公开招聘考试

音乐学科答案及解析（一）

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题3分，共45分）

1.【答案】B

【格木解析】：A选项 Presto 表示“急板”；B选项 Andante 表示“行板”（速度约66-76拍/分钟）；C选项 Allegretto 表示“小快板”；D选项 Lento 表示“慢板”。故选B。

2.【答案】A

【格木解析】：音乐结构的基本单位从小到大依次为：乐汇（最小单位，2-4个音）→乐节（2个乐汇）→乐句（2个乐节）→乐段（2个或多个乐句，表达完整音乐思想）。故选A。

3.【答案】A

【格木解析】：单拍子中，3/4拍（四三拍）的强弱规律为“强、弱、弱”，常见于圆舞曲（如《蓝色多瑙河》）；B选项为2/2拍的强弱规律；C选项无对应常规拍号；D选项为4/4拍的强弱规律。故选A。

4.【答案】C

【格木解析】：交响乐队分为弦乐组（小提琴、大提琴等）、木管组（长笛、单簧管、双簧管等）、铜管组（小号、圆号等）、打击乐组（定音鼓、三角铁等）。单簧管属于木管组，因管身由木材制成且用单簧片发声。故选C。

5.【答案】B

【格木解析】：A选项柳琴为弹拨乐器；B选项板胡为拉弦乐器（用弓子拉奏，属于胡琴类）；C选项排鼓为打击乐器；D选项笙为吹奏乐器。故选B。

6.【答案】A

【格木解析】：《茉莉花》有多个地方版本，其中以“江苏民歌《茉莉花》”流传最广，旋律委婉细腻，是我国民间音乐的代表作品之一；陕西民歌代表为《山丹丹开花红艳艳》，四川民歌代表为《太阳出来喜洋洋》，广东民歌代表为《落雨大》。故选A。

7.【答案】B

【格木解析】：大小调式中，“下属音”是调式的第IV级音。D大调的音阶为D（I级，主音）、E（II级）、#F（III级）、G（IV级，下属音）、A（V级，属音）、B（VI级）、#C（VII级），因此下属音为G。故选B。

8.【答案】C

【格木解析】：A选项长调是蒙古族民歌的一种，特点是节奏自由、旋律悠长；B选项短调节奏规整、旋律简洁；C选项好来宝是蒙古族民间说唱艺术，叙事性强；D选项安代舞是蒙古族民间舞蹈，非音乐形式。故选C。

9.【答案】B

【格木解析】：沈心工是我国近代学堂乐歌的奠基人之一，最早系统编写学堂乐歌教材（如《学校唱歌集》）；李叔同（弘一法师）也是学堂乐歌代表人物，但侧重创作（如《送别》）；刘天华擅长二胡改革与创作，黄自侧重专业音乐教育。故选 B。

10.【答案】B

【格木解析】：题干中的音乐片段为哈萨克族民歌《玛依拉》，歌词为：人们都叫我玛依拉。诗人玛依拉。故选 B。

11.【答案】C

【格木解析】：《义勇军进行曲》由田汉作词、聂耳作曲，原为电影《风云儿女》的主题歌，1982 年被确定为中华人民共和国国歌；冼星海代表作是《黄河大合唱》，贺绿汀代表作是《游击队歌》。故选 C。

12.【答案】C

【格木解析】：京剧脸谱颜色象征：红色（忠勇侠义，如关羽）、黑色（刚正不阿，如包拯）、白色（阴险狡诈，如曹操）、蓝色（勇猛暴躁，如窦尔敦）。故选 C。

13.【答案】B

【格木解析】：《小星星变奏曲》是莫扎特根据法国民歌《啊！妈妈，我要告诉你》改编的钢琴变奏曲，共 12 个变奏；巴赫代表作《G 弦上的咏叹调》，贝多芬代表作《月光奏鸣曲》，海顿代表作《惊愕交响曲》。故选 B。

14.【答案】B

【格木解析】：《让我们荡起双桨》是抒情性儿童歌曲，手风琴音色柔和，既能伴奏旋律又能表现和声，适合搭配；A 选项架子鼓、C 选项定音鼓音量过大，适合欢快或激昂的歌曲；D 选项大号音色浑厚低沉，威严庄重，通常担任乐队中的低音声部。故选 B。

15.【答案】C

【格木解析】：单拍子是“每小节只有一个强拍”的拍子，如 2/4 拍（强、弱）、3/4 拍（强、弱、弱）；复拍子是“每小节有两个或多个强拍”的拍子，由相同单拍子组合而成，如 4/4 拍（2 个 2/4 拍）、6/8 拍（2 个 3/8 拍）、9/8 拍（3 个 3/8 拍）。故选 C。

二、综合题（本大题共 4 小题，第 16 小题 4 分，第 17 小题 6 分，第 18 小题 8 分，第 19 小题 17 分，共 35 分）

16.【格木解析】创意实践

17.【格木解析】小调；山歌

18.【格木解析】

（1）海顿：

交响曲：《C 大调第 94 号交响曲“惊愕”》《D 大调第 101 号交响曲“时钟”》

弦乐四重奏：《D 大调弦乐四重奏“云雀”》

清唱剧：《创世纪》

(2) 莫扎特

歌剧：《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》

交响曲：《G 小调第四十交响曲》《C 大调第四十一交响曲“朱庇特”》

(3) 贝多芬

交响曲：《降 E 大调第三交响曲“英雄”》《C 小调第五交响曲“命运”》《F 大调第六交响曲“田园”》《D 小调第九交响曲“合唱”》

钢琴奏鸣曲：《C 小调第八钢琴奏鸣曲“悲怆”》《升 C 小调第十四钢琴奏鸣曲“月光”》
《D 小调第十七钢琴奏鸣曲“暴风雨”》

19. 【格木解析】

(1) 适合的打击乐器：铃鼓、三角铁、沙锤

(解析：《娃哈哈》是 2/4 拍活泼欢快的儿童歌曲，铃鼓可打强拍、三角铁可点缀弱拍、沙锤可保持稳定节奏，三者音色明亮，符合歌曲风格)；

(2) 节奏谱 (2/4 拍)：

铃鼓：× 0 | × 0 | × 0 | × 0 | × 0 | × 0 | × 0 | × 0 | (“×”表示敲击强拍，“0”表示休止)；

三角铁：0 × | 0 × | 0 × | 0 × | 0 × | 0 × | 0 × | 0 × | (“×”表示敲击弱拍)；

沙锤：× × | × × | × × | × × | × × | × × | × × | × × | (“×”表示均匀敲击，保持节奏)。

三、教学设计题 (本大题共 1 小题，20 分)

20. 【格木解析】

(1) 基于核心素养的教学目标

审美感知：通过聆听与学唱《卖报歌》，感受歌曲中明快活泼的节奏、简洁流畅的旋律，体会 2/4 拍带来的韵律感，能辨别出歌曲所蕴含的既活泼又略带生活艰辛的情感色彩。

艺术表现：能够用自然、轻快且富有感染力的声音完整演唱歌曲，准确把握前八后十六节奏型，尝试用拍手、拍腿等方式为歌曲进行简单伴奏，展现歌曲的艺术魅力。

文化理解：了解《卖报歌》的创作背景，知晓其是聂耳为报童生活所创作，体会旧中国儿童的生活状态，从而更加珍惜当下的幸福生活，理解音乐与社会生活之间紧密的联系。

创意实践：根据“啦啦啦”的歌词以及“我是卖报的小行家”的内容，设计简单的肢体动作，如模拟卖报、奔跑等，积极参与歌曲的表演活动。

(2) 教学重点和教学难点

教学重点：用自然、轻快且富有表现力的声音演唱歌曲，精准把握 2/4 拍的强弱规律。深入理解歌词所表达的含义，体会歌曲中蕴含的情感。

教学难点：准确且富有情感地演唱歌曲中的节奏与音高。通过演唱和表现，深刻感受旧中国报童的生活情境，进而更好地诠释歌曲情感。

(3) 第 1-4 小节的律动动作

1-2 小节歌词“啦啦啦！啦啦啦！”：双手握拳，在身体两侧随着节奏小幅度上下摆动，模拟报童欢快叫卖时手臂的动作。

3-4 小节歌词“我是卖报的小行家”：双手张开，掌心朝前，左右交替做“推”的动作，同时双脚小碎步交替，表现报童走街串巷卖报的场景。