

2026年湖北省中小学教师公开招聘考试

美术学科模考卷（二）答案及解析

一、单选题。（本大题共 15 小题， 每小题 3 分， 共 45 分）

1. 【答案】D

【格木解析】补色残像是视觉生理平衡机制导致的。长时间观看一种颜色，视网膜上的感光细胞会疲劳，当视线转移到白色表面时，疲劳的细胞暂时不工作，由其互补色的感光细胞主导工作，从而产生互补色的影像。

色彩适应：指眼睛对整体光照或颜色的适应过程，不特指看到补色。

色彩对比：指同时并置两种颜色时，相互影响使颜色感知发生变化，与先后凝视无关。

色觉缺陷：指颜色识别能力异常，如色盲，与这种正常视觉现象无关。

2. 【答案】C

【格木解析】“搜尽奇峰打草稿”是石涛的核心观点之一，石涛主张画家要亲身游历，观察、搜集大自然中千姿百态的山川景象，作为创作的基础和素材，但最终不能机械地模仿，而要经过艺术家的构思与创造，形成独特的艺术表现。

外师造化，中得心源：这是唐代画家张璪提出的艺术主张，强调向自然学习，但最终要通过内心的感悟和提炼来进行创作。虽然核心思想与石涛的主张有相通之处，但并非石涛的原话。

论画以形似，见与儿童邻：这是宋代文人苏轼的诗句，意思是评论画作只以形似为标准，这种见解和小孩子一样幼稚。他强调的是绘画不应只追求外形相似，更要注重神韵和意趣。

笔墨当随时代：这句话也出自石涛，强调的是艺术风格和技法应随着时代的变化而创新发展，不能泥古不化。与题干中强调的“源于画家对自然的独特感受”这一侧重点不符。

3. 【答案】C

【格木解析】墓葬美术指为丧葬礼仪创作的绘画、雕塑等。《溪山行旅图》是北宋著名的山水画作，用于欣赏和收藏，并非为墓葬而制作，属于卷轴画艺术。

T形帛画，出土于长沙马王堆汉墓，是引导墓主人灵魂升天的仪式性法器，是汉代墓葬艺术的典型代表。《荆轲刺秦王画像石》是汉代墓室中常见的装饰内容，属于墓葬建筑的组成部分。《马踏匈奴》，是汉武帝为纪念霍去病赫赫战功而置于其陵墓前的纪念碑式石刻，具有强烈的纪念性和政治寓意。

4. 【答案】A

【格木解析】威尼斯画派因其地理环境与商业繁荣，画家们更偏爱使用丰富、明艳、饱和的色彩来塑造形象和营造氛围。印象派虽然也注重色彩，但其核心是追求对自然光色的瞬间捕捉与科学分析，风格更偏向客观的视觉观察。新古典主义则强调严谨的素描关系和理性的构图，推崇古典雕塑般的造型，色彩服务于形体，情感克制。现代主义是一个宽泛的概念，

包含众多流派，其特点不局限于题干描述。

5. 【答案】B

【格木解析】“西兰卡普”以“黑”色为经纬线的基础，称为“底经”，然后在黑色底子上织出五彩斑斓的图案，色彩对比强烈，视觉效果浓艳厚重，这是其鲜明的艺术特征。

6. 【答案】D

【格木解析】曲廊是中国园林中最常见的廊形式。它并非直线前行，而是曲折蜿蜒，将园林空间分隔又串联，使游客在行进中不断变换视角，看到不同的画面，从而延长了游览路线，扩大了空间感，是营造“步移景异”效果的关键手段。

直廊：指笔直的廊道，缺乏蜿蜒变化，无法有效实现“步移景异”的效果。

复廊：通常指中间有墙或隔断的双层廊道，主要用于分隔空间或增加层次感，但不一定强调蜿蜒和动态的视角变化。

水廊：是建在水面或水边的廊道，虽然可能弯曲，但主要特色是亲水景观，而非专注于引导路线和视角变化。

7. 【答案】D

【格木解析】“计白当黑”是中国传统书画与篆刻艺术中至关重要的美学观念和构图法则。该原则指出一幅作品中的空白部分与着墨部分共同构成了作品的完整艺术生命，二者具有同等的审美价值。通过对空白的巧妙经营，可以更好地衬托主体、营造意境、调节节奏，形成独特的“气韵”与“空间感”，而不能仅仅将其视为无关紧要的背景。

8. 【答案】A

【格木解析】框景是园林构景手法之一，指有意识地设置门窗、洞孔或乔木枝干等合围成的景框，将远处的山水美景或竹石小景收纳其中，如同一幅生动的画作，极大地增强了景观的层次感和艺术性。借景，指有意识地将园外之景巧妙地“借”到园内视野中来，以突破园林自身的边界，扩大景深。对景，指在园林中两个景观节点或观赏点之间，有意识地营造相互观望、彼此对应的关系。障景，指用影壁、假山、树木等元素在游览路径前方设置障碍，起到遮挡视线、避免一览无余的作用，从而先藏后露，增加景观的层次与神秘感。

9. 【答案】C

【格木解析】景泰蓝的学名叫“铜胎掐丝珐琅”。制作时先在铜胎上焊上铜丝掐成的图案，然后在图案内填上各种颜色的珐琅釉料，再经烧制、磨平、镀金而成。

10. 【答案】A

【格木解析】该策略的核心在于引导学生主动建构知识。在观察、比较、分析和归纳不同作品的过程中，学生需要运用感知、分析与推理，亲自得出对艺术流派特征的结论。这一过程直接培养了学生基于视觉要素进行独立分析和评价的能力，即审美判断能力。

11. 【答案】B

【格木解析】教师通过创设学生熟悉的电影情境，激活其感性经验，使抽象的“色彩情感”知识变得具体可感。随后引导学生将在此情境中获得的认知迁移到个人的艺术表达中，

实现了从感知到理解再到应用的深度学习。

12. 【答案】C

【格木解析】现代美术教育不仅要求学生掌握新媒介的运用方式，掌握媒介特性，更要求他们理解数字化美术对文化、社会和认知方式的深刻影响。

13. 【答案】A

【格木解析】义务教育艺术课程以艺术实践为基础，以学习任务为抓手，有机整合学习内容，构建一体化的内容体系。

艺术实践包括欣赏（欣赏·评述）、表现（造型·表现）、创造（设计·应用）和联系/融合（综合·探索），是学生学习艺术、提升艺术素养必须经历的活动和过程。学习内容是学生在艺术实践中需要掌握并有效运用的基础知识和基本技能。学习任务是艺术实践的具体化，是学生在现实生活或特定情境中综合运用所学知识、技能等完成的项目、解决的问题等。

14. 【答案】B

【格木解析】题干强调关注“学习过程中的行为表现和成长变化”，这直接指向了艺术学习的过程性特点。艺术素养需要通过亲身参与、动手实践的过程来培养，教师正是在学生的实践过程中观察其表现与发展。

15. 【答案】B

【格木解析】该教学活动具有明确的实用目的、强调功能与审美的统一、注重材料工艺等特征，符合“设计·应用”艺术实践活动的核心特征：引导学生运用一定的物质材料和工艺技术，围绕特定目的和用途进行设计与制作，强调设计思维与实用功能的结合。

二、案例分析题。（本大题共1小题，共15分）

16. 【格木解析】

（1）上述教学内容属于“造型·表现”艺术实践活动。本课的核心任务是学生通过对静物进行写生练习，旨在掌握素描造型技能，这直接对应了“造型·表现”领域运用媒材、技术进行艺术表现的基本特征。

（2）李老师教学的不当之处主要体现在以下方面：

第一，教学内容与方法僵化单一。李老师的教学内容重复陈旧，无视学生的创新诉求；使用单一的临摹教学法，降低了学生的学习兴趣与主动性。建议李老师定期更换写生对象，如引入学生感兴趣的体育用品、校园景物等，并设计开放性的引导问题，如“如何用线条表现不同物体的质感？”鼓励学生从被动模仿转向主动观察和发现。

第二，评价标准单一功利。李老师仅以“画得像”、“画面干净”作为评价标准，并批评小明对背景的个性化处理，传递了“技法重于表达”的错误观念。建议李老师建立多元评价体系，尊重个体表达。充分肯定学生在构图、线条尝试、情感表达上的独特表现。

第三，教学理念落后。李老师以权威自居，课堂氛围压抑沉闷。建议李老师转变教师角色，营造开放包容的课堂文化。鼓励学生在创作过程中进行交流、相互启发。可以组织作品观摩会，引导学生阐述自己的创作想法，培养学生自信与批判性思维，让美术课堂成为激发

灵感、勇于尝试的安全空间。

三、综合应用题。(本大题共 2 小题, 17 题 10 分, 18 题 15 分, 共 25 分)

17. 【格木解析】略

18. 【格木解析】略

四、教学设计题。(本大题共 1 小题, 共 15 分)

19. 【格木解析】

(一) 教学重难点

教学重点: 感受并理解风筝图案的吉祥如意, 掌握风筝图案的造型与色彩特点, 并制作一个风筝。

教学难点: 能够将传统吉祥图案的元素与寓意, 创造性地运用到风筝设计中, 并尝试运用拼贴或立体造型等手法进行合作制作。

(二) 导入环节

教师播放国际风筝节视频片段, 画面中各式各样的风筝在蓝天竞相飞舞。

教师: 同学们, 屏幕中这些在蓝天中飞舞的精灵是什么呢?

学生回答: 风筝。

教师: 风筝不仅是好玩的玩具, 更是我们中国流传了两千多年的智慧结晶, 是传播中华优秀传统文化的‘空中使者’。

教师展示一个精美的传统沙燕风筝。

教师: 请大家仔细观察这只风筝, 你都被它身上的哪些地方吸引了?

引导学生观察并回答。

教师: 大家的眼睛真亮! 风筝能飞得高, 靠的是风和线; 但风筝能‘说话’, 靠的就是它身上这些绚丽多彩的图案和色彩。每一个图案都藏着吉祥的祝福和美好的故事。今天, 就让我们化身小小文化传承人, 一起走进风筝的世界, 《绘出我们自己的飞天梦》!

设计意图: 本导入环节通过视频与实物展示, 构建一个沉浸式的审美情境。播放风筝节视频能迅速吸引学生注意, 激发其对主题的兴趣; 而教师将风筝从“玩具”提升为“文化使者”的阐述, 则巧妙奠定了本课的文化遗产基调, 提升了学习立意。展示沙燕风筝能够将焦点汇聚到本课核心——图案的寓意与表现上。最后, 赋予学生“小小文化传承人”的角色, 有效增强其学习的主体性, 为后续的活动做好了充分的情感铺垫。