

2026 年湖北省中小学教师公开招聘考试

美术学科模考卷一答案及解析

一、单选题。（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

1. 【答案】B

【格木解析】在色彩混合的光学原理中，红、绿、蓝是光的三原色（RGB），三种色光以同等强度混合后会产生白色光，这一原理广泛应用于显示器、摄影等领域；A 选项黑色是色料三原色（红、黄、蓝）混合的结果；C 选项灰色是色光或色料混合后明度降低的结果；D 选项黄色是色料中三原色之一，故选 B。

2. 【答案】B

【格木解析】肌理画的核心创作手法之一就是借助多元工具（如刮刀、海绵、梳子、甚至树叶、砂石等）营造质感，而非仅靠画笔平涂。例如用刮刀堆叠颜料可形成厚重凸起的纹理，用海绵轻拍能呈现斑驳颗粒感，工具的多样性是肌理画的重要特征，选项 A 错误；“肌理”的本质是画面可被感知的质感与纹理，肌理画的核心就是通过堆叠、刮擦、按压、流淌等手法，打破传统绘画的平面感，打造具有“触觉联想”的纹理层次（如粗糙的岩石感、柔软的绒毛感、厚重的油彩堆积感），让视觉体验更具立体性与丰富度，选项 B 正确；肌理画是现代绘画中注重材质与质感表达的创作形式，并非传统工笔画分支。传统工笔画以细腻线条、规整设色为特点，“随类赋彩”是其色彩原则；而肌理画更强调创意与质感实验，与工笔画的古典范式差异显著，选项 C 错误。肌理画对色调无限制，既可以创作黑白灰的单色肌理作品，也能大量融入彩色颜料（如高饱和度的红、黄、蓝，或柔和的马卡龙色），通过色彩与肌理的结合增强画面感染力，“仅用黑白灰”的说法不符合其创作实际，选项 D 错误。

3. 【答案】C

【格木解析】张大千晚年在传统泼墨山水的基础上，融入西方抽象绘画的色彩理念，独创“泼彩山水”风格。这种风格以大胆的色彩泼洒为主要手法，再结合笔墨勾勒，形成色彩浓郁、层次丰富、意境深远的画面效果，打破了传统山水画的色彩局限，具有强烈的视觉冲击力。A 选项“浅绛山水”以淡赭石、花青等浅色为主，风格清雅；B 选项“青绿山水”以矿物颜料（石青、石绿）为主，色彩浓艳，是传统山水流派；D 选项“水墨山水”以黑白墨色为核心，注重笔墨韵味，故选 C。

4. 【答案】C

【格木解析】宋代是中国瓷器发展的“黄金时代”，并非初创期，此时瓷器种类丰富，除青瓷外，还有白瓷、黑瓷、青白瓷等多种品类，技术成熟且风格多样，选项 A 错误；汝窑以烧制青瓷为核心特色，其釉色以“天青色”为经典，并非白瓷；宋代以白瓷著称的代表性窑口是定窑（属“五大名窑”之一），选项 B 错误；“金丝铁线”是哥窑瓷器的标志性特征，瓷器表面因釉面开裂形成纹路，深色的裂纹（铁线）与浅色的细裂纹（金丝）交织，是宋代瓷器工艺中极具辨识度

的审美特点，选项 C 正确；宋代瓷器体系分为官窑（专为皇室生产，供宫廷使用）与民窑（面向民间市场，生产日常及实用瓷器），民窑的核心功能是满足民间需求，而非生产高端官窑瓷器，选项 D 错误。

5. 【答案】A

【格木解析】年画是中国特有的传统绘画体裁，核心功能与“新年张贴、吉祥喜庆”的场景高度契合，题材多为门神、福娃、吉祥纹样等，传递团圆、祈福的美好寓意。其经典制作方式正是木版水印，需经过画稿设计（确定画面内容）、刻版（将图案刻于木板）、印刷（多次套印呈现色彩）等完整工序，完全匹配题干描述，故 A 正确。

6. 【答案】B

【格木解析】《群虾图》是齐白石以虾为核心创作对象的经典作品，通过简练笔墨展现虾的灵动姿态，是其“为万虫写照”的代表作之一，题材与“万年青”“祖国祝福”无关，故 A 错误。《祖国万岁》是齐白石晚年极具代表性的作品，画面以挺拔的万年青为主体，搭配饱满的大寿桃，巧妙将“万年青”的“万年”意象与“祖国长寿、繁荣昌盛”的美好寓意结合，直接传递对祖国的祝福，完全匹配题干中“以万年青为创作对象表达对祖国美好祝福”的描述，故 B 正确。《蛙声十里出山泉》是齐白石以“诗中有画”为理念创作的山水题材作品，通过溪流、蝌蚪等元素间接呼应“蛙声”的诗意，既无万年青元素，也不侧重表达对祖国的祝福，故 C 错误；《祖国颂》虽以“祖国”为题，画面核心元素却是太阳、青松、仙鹤与水面，通过青松的坚韧、仙鹤的吉祥象征祝福祖国，创作对象并非万年青，与题干关键信息不符，故 D 错误。

7. 【答案】D

【格木解析】《红色葡萄园》是梵高生前唯一售出的作品，创作于 1888 年；A 选项《星月夜》是梵高晚期代表作，展现了其独特的笔触与色彩风格，但未在其生前售出；B 选项《乌鸦飞过麦田》是梵高晚年作品，充满压抑氛围，同样未在其在世时售出；C 选项《自画像》是梵高创作的系列作品，记录了他不同时期的状态，均未在生前售出。

8. 【答案】A

【格木解析】乔家大院位于山西省祁县乔家堡村，是北方民居的杰出代表，被誉为“北方民居建筑史上一颗璀璨的明珠”。皖南民居位于安徽，碉楼位于广东开平，石库门是上海近代民居，故选 A。

9. 【答案】C

【格木解析】湖北楚墓出土漆器以黑、红为主色调，这与楚文化中楚人崇尚红黑两色有关，反映出荆楚文化中的浪漫主义特色。

10. 【答案】B

【格木解析】积墨是中国画的重要笔墨技法，指用淡墨多次皴擦、叠加，使墨色逐渐厚重，画面产生层次丰富、浑厚湿润的效果，常用于表现山水的质感与体积感。A 选项破墨是指在未干的墨色上叠加其他墨色或颜色，形成自然交融的纹理；C 选项泼墨是将墨汁直接泼

洒在纸上，再稍作整理，形成豪放洒脱的效果；D选项宿墨是指放置时间较久的墨汁，墨色沉稳，多用于表现特殊的质感，故选B。

11. 【答案】C

【格木解析】汝窑是宋代五大名窑之首，其瓷器以“青如天，面如玉，蝉翼纹，晨星稀”为典型特征：釉色呈天青色，釉面光洁如玉，开片纹理细密如蝉翼，釉面气泡稀疏如晨星，作品造型简洁典雅，具有极高的艺术价值。A选项唐三彩是唐代低温釉陶器，以黄、绿、白三色为主，风格艳丽，多用于陪葬；B选项青花瓷是元代以后流行的瓷器品种，以钴料绘制图案，釉下呈蓝色，题材丰富；D选项钧窑瓷器以“入窑一色，出窑万彩”的窑变效果著称，色彩丰富多变，故选C。

12. 【答案】C

【格木解析】至上主义是20世纪初俄国的现代艺术流派，强调以纯粹的几何形态（如正方形、圆形、直线）和强烈的色彩对比进行创作，追求形式上的绝对抽象，摒弃传统艺术的叙事性与再现性，代表画家马列维奇，代表作《黑色正方形》。A选项野兽派以强烈的色彩、粗犷的笔触为特点，注重情感表达，代表作《戴帽子的女人》；B选项立体主义打破传统透视，将物体分解为几何切面并重新组合，代表作《亚维农少女》；D选项波普艺术以大众文化、商业元素为题材，如漫画、广告形象，风格通俗活泼，故选C。

13. 【答案】B

【格木解析】探究学习是指学生围绕特定的艺术主题，自主收集资料、分析问题、设计方案、动手创作，最终形成研究成果的学习方式，注重培养学生的自主探究能力、问题解决能力和创新思维。A选项接受学习是指学生通过教师的讲解、示范被动获取知识的学习方式；C选项合作学习是指学生以小组为单位，分工协作完成学习任务，侧重团队协作；D选项自主学习是指学生主动规划学习过程、选择学习方法的学习方式，范围比探究学习更宽泛，不强调“围绕特定主题开展研究”，故选B。

14. 【答案】D

【格木解析】《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确规定，美术学科课程的内容包括“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”四类艺术实践，涵盖16项具体学习内容。D选项中的“绘画·雕塑”是美术学科的具体表现形式，并非艺术课程的官方艺术实践分类，它属于“造型·表现”领域的细分内容，故选D。

15. 【答案】A

【格木解析】“造型·表现”学习领域强调学生运用线条、色彩、形状等美术元素，通过绘画、手工等方式进行艺术造型创作，表达自身的情感、想法和生活体验。在《有趣的线条》一课中，教师引导学生观察生活中的线条，再用不同线条创作表现情绪的作品，符合“运用美术元素进行造型创作、表达情感”的核心要求。B选项“设计·应用”侧重运用设计原理解决实际生活中的装饰、实用问题；C选项“欣赏·评述”侧重对艺术作品的欣赏、分析和评价；D选项“综合·探索”侧重结合多学科知识开展综合艺术实践，故选A。

二、案例分析题（共 15 分）

【格木解析】（1）答案：该教学片段体现了美术课程“造型·表现”学习领域。“造型·表现”学习领域的核心是引导学生运用多种美术媒材和手段（如颜料、画笔、纸张）进行艺术造型创作，表达自身的创意与情感，注重学生的动手实践与个性化表达。在该片段中，教师以“指纹画”为核心，引导学生使用颜料按压指纹，再用彩笔添加线条，将指纹转化为小花朵、小猫咪、葡萄等形象，学生通过动手操作完成艺术造型创作，过程中充分发挥创意，展现个性化想法（如单独创作猫咪、合作创作葡萄），完全符合“造型·表现”领域“实践创作、表达创意”的核心特征。

（2）答案：教师采用的教学策略及效果如下：

①情境创设策略：教师以“指纹变画”为主题，通过“伸出小手观察指纹”“老师变魔术（指纹变花朵）”创设趣味情境，快速吸引小学生的注意力。效果：打破传统技能教学的枯燥感，激发学生的好奇心与学习兴趣，让学生在轻松愉悦的氛围中主动参与教学活动，为后续创作奠定积极的学习心态，符合小学生“喜欢趣味化、游戏化学习”的心理特点。

②示范引领策略：教师现场演示“按压指纹+添加线条”的创作步骤，将抽象的“指纹画创作方法”转化为直观的操作过程。效果：帮助学生清晰掌握指纹画的核心技能（如颜料用量、线条添加技巧），降低学习难度，避免学生因不知如何下手而产生畏难情绪，为学生自主创作提供明确的方法参考。

③小组合作与个性化指导结合策略：教师组织学生分组创作，同时进行巡视指导，关注不同学生的创作思路（如指导学生将指纹变成猫咪、葡萄）。效果：一方面，小组合作能促进学生之间的交流启发，拓宽创作思路（如学生借鉴同伴的合作创作方式）；另一方面，巡视指导能及时解决学生的个性化问题（如颜料过多导致指纹模糊），确保每个学生都能顺利完成创作，同时鼓励学生的个性化表达，培养创新思维。

④展示与激励评价策略：教师邀请小组代表分享作品和创作思路，并以“想法太有创意了”给予肯定。效果：为学生提供展示自我的平台，增强学生的自信心与成就感；通过分享交流，学生能相互学习不同的创作思路，丰富艺术认知，同时教师的激励评价能进一步激发学生的创作热情，为后续美术学习积累积极体验。

三、应用题。（本大题共 2 小题，17 题 10 分，18 题 15 分，共 25 分）

【格木解析】略

四、教学设计（共 15 分）

【格木解析】

一、教学重难点：

1. 重点：明确红、黄、蓝三原色的概念，感知三原色在艺术作品中的视觉效果；掌握三原色的基础搭配技巧，尝试运用三原色颜料绘制出具有视觉美感的装饰画。

2. 难点：在绘制装饰画时，能灵活运用三原色搭配技巧，避免出现色彩搭配杂乱、主次不分明的问题，使画面既体现三原色的鲜明特点，又具有整体和谐的视觉效果。

二、导入环节：

教师手持一个色彩鲜艳的“魔法宝箱”走进教室，神秘地对学生说：“同学们，今天老师带来了一个神奇的‘三原色魔法宝箱’，里面藏着三种能变出万千色彩的‘魔法颜色’，它们就像色彩世界的‘国王’和‘王后’，能搭配出我们生活中很多漂亮的颜色。大家想不想知道这三种‘魔法颜色’是什么？”

教师从“魔法宝箱”中依次取出三件物品：红色的中国结、黄色的向日葵玩偶、蓝色的海洋主题书签，将物品分发给小组观察。随后提问：“大家看看这三件物品分别是什么颜色？生活中还有哪些东西和它们是同一种颜色？这些颜色给你带来了什么感觉？（比如看到红色中国结，你会想到什么场景？）”引导学生自由发言，如“红色中国结让我想到过年，很热闹”“黄色向日葵像太阳，很温暖”“蓝色书签像大海，很安静”，初步建立学生对红、黄、蓝三色的视觉感知与生活联想。

教师接着说：“这三种颜色不仅在生活中很常见，在艺术家的画里也超级厉害！有一位叫蒙德里安的画家，就用这三种颜色画出了一幅特别有名的画，我们一起来看看吧！”播放蒙德里安《有红、蓝、白和黄色的构图》的高清图片，引导学生观察：“大家看这幅画里，最显眼的颜色是什么？这些颜色搭配在一起，给你带来了怎样的感觉？”待学生简单分享后，教师总结：“这幅画里最主要的就是我们刚刚看到的红、黄、蓝三种颜色，它们就是色彩世界里的‘三原色’！今天这节课，我们就一起走进三原色的世界，学习它们的搭配技巧，用它们创作美丽的装饰画，感受‘红黄蓝交响’的魅力！”

设计意图：

以“魔法宝箱”创设趣味情境，符合三年级学生活泼好动、喜欢探索的心理特点，能快速集中学生注意力，激发学习兴趣。通过红色中国结、黄色向日葵等生活实物，将抽象的“三原色”与学生熟悉的生活场景关联，降低认知难度，帮助学生建立“三原色源于生活”的初步认知。结合蒙德里安的经典作品过渡到课题，自然衔接后续的“艺术欣赏”环节，让学生在导入阶段就初步感知三原色在艺术中的应用，为后续的欣赏与实践做好铺垫。