

## 2026 年湖北省中小学教师公开招聘考试

## 语文学科模考卷（二） 答案

## 一、单项选择题（本大题共 12 小题，每小题 3 分，共 36 分）

## 1. 【答案】B

【格木解析】选项 A：“锲而不舍”的“锲”正确读音为 qiè（表“雕刻”），而非 qì，属于易误读字，读音错误，排除。

选项 B：所有加点字读音均正确。“狡黠”（xiá）无误，“埋怨”的“埋”表“抱怨”时读 mán（区别于“埋葬”的 mái），“牵强附会”的“强”表“勉强”时读 qiǎng（区别于“强大”的 qiáng），多音字用法与读音一致，无错误。

选项 C：“莘莘学子”的“莘”正确读音为 shēn（形容人数众多），而非 xīn，属于形近字误读，读音错误，排除。

选项 D：“畸形”的“畸”正确读音为 jī，而非 qí，属于声母混淆（j 与 q）导致的误读，读音错误，排除。

## 2. 【答案】A

【格木解析】选项 A：所有词语字形均正确。“斑斓”（形容色彩繁杂，“斑”“斓”均为文部，不可误写）、“旁征博引”（“征”表引用，区别于“证明”的“证”）、“川流不息”（“川”指河流，不可写作“穿”），无错别字。

选项 B：“迫不急待”应为迫不及待，“及”表“来得及”，侧重“紧迫到来不及等待”，“急”仅表情绪急切，属于同音字误用，有错别字，排除。

选项 C：“滥芋充数”应为滥竽充数，“竽”是古代吹奏乐器，与“竹子”相关（竹字头），“芋”指芋头（草字头），属于形近字误用，有错别字，排除。

选项 D：“世外桃园”应为世外桃源，“源”指源头、地方，源自东晋陶渊明《桃花源记》，“园”指园子，侧重具体场所，属于同音字混淆，有错别字，排除。

## 3. 【答案】C

【格木解析】选项 A：解释正确。句子出自部编版七年级下册《孙权劝学》，“治经”指“研究儒家经典”，“治”释义为“研究、钻研”，契合文意，排除。

选项 B：解释正确。句子出自部编版八年级下册《桃花源记》，“交通”是古今异义词，古义为“交错相通”，区别于今义“交通运输”，释义准确，排除。

选项 C：解释错误。句子出自部编版九年级下册《曹刿论战》，“牺牲”是古今异义词，古义为“祭祀用的猪、牛、羊等祭品”，而非今义“为正义事业献身”，混淆古今义，符合题意。

选项 D：解释正确。句子出自部编版九年级下册《出师表》，“亲”本为形容词“亲近的”，此处活用为动词“亲近”，用法与释义一致，符合词类活用考点，排除。

## 4. 【答案】A

【格木解析】选项 A：句式为主谓倒装。正常语序是“汝之不惠甚矣”，将谓语“甚矣”前置以加强感叹语气，翻译为“你太不聪明了”，属于倒装句中的主谓倒装类型，与其他三项句式不同。

选项 B：句式为定语后置。正常语序是“千里之马”，“千里”是表特征的定语（修饰“马”），“者”为定语后置标志，翻译为“能日行千里的马”。

选项 C：句式为定语后置。正常语序是“居高之庙堂则忧其民”，“高”是表特征的定语（修饰“庙堂”），“之”为定语后置标志，翻译为“在高高的朝廷上就担忧百姓”。

选项 D：句式为含数量词的定语后置。正常语序是“一食或尽一石粟”，“一石”是数量词定语（限定“粟”的数量），后置以强调宾语“粟”，翻译为“一顿饭有时能吃下一石粮食”。

## 5. 【答案】C

【格木解析】例句：问号用法为反问语气。以疑问形式强化肯定观点（“文化遗产应成为世代守护的精神根基”），无需回应，核心是增强情感力度与论证语气，属于反问句的典型用法。

选项 A：问号用法为选择疑问。提出“遵循传统”与“突破创新”两个对立选项，侧重寻求明确的价值判断或路径选择，需结合语境作答，与例句用法不同，排除。

选项 B：问号用法为一般设问。围绕“科技与人文的平衡”提出深层思考，旨在引发对核心问题的探究，并非强化既定观点，与例句不同，排除。

选项 C：问号用法为反问语气。用疑问形式传递坚定态度（“不能忘记先辈的初心”），通过反问深化情感浓度，无需对方回答，与例句用法完全一致，符合要求。

选项 D：问号用法为礼貌征询。以委婉语气请求对方分享见解，核心是获取具体建议，属于询问类用法，与例句不同，排除。

## 6. 【答案】A

【格木解析】第一句：“展现” vs “彰显”

“彰显”侧重鲜明地凸显，带有庄重感与价值肯定，更贴合“中国科技凸显大国创新实力”的宏大语境，能体现对科技成就的高度认可。

“展现”仅强调“把事物呈现出来”，语气较平淡，缺少“凸显价值”的语义侧重，排除 B、D。

第二句：“延续” vs “延伸”

“延续”：意为“继续下去”，侧重于时间上的承续不断，对象常为生命、传统、文脉、历史等。句中“中华文脉的传承脉络”强调在时间维度上使其持久存续，用“延续”非常准确。

“延伸”：意为“延长、伸展”，多指空间或范围上的扩大。文段强调“永久保存”“传承”，是时间概念，非空间扩展。排除 C。

## 第三句：关联词逻辑判断

句子前半部分讲数字阅读的“优势（主流）”，后半部分讲其“局限（无法替代纸质阅读）”，前后为转折关系，“尽管/但”准确匹配这一逻辑。“因为/所以”表因果、“如果/那么”表假设，均不符合“优势与局限并存”的转折语境。

## 7. 【答案】D

【格木解析】选项A：“巧夺天工”指人工的精巧胜过天然，形容技艺十分巧妙。此处用于形容三星堆青铜神树的精湛工艺，契合文物造物的语境，使用恰当，排除。

选项B：“浩如烟海”形容文献、资料等非常丰富。此处搭配“古籍文献”，准确体现文献数量之多，符合学者治学的场景，使用恰当，排除。

选项C：“哗众取宠”指用浮夸的言行迎合众人，以博取好感或拥护。此处批评品牌恶意营销的行为，语义与语境一致，使用恰当，排除。

选项D：“天伦之乐”指家庭中亲人团聚的欢乐（特指长辈与晚辈之间）。此处形容同学毕业晚会的氛围，对象是同窗好友，并非亲属，成语使用对象错误，与语境不符，使用不恰当，符合题意。

## 8. 【答案】A

【格木解析】A项：句子结构完整，主语明确（“他”），逻辑清晰，没有语病。

B项：分类不当，“导弹”不属于航天器（航天器指在大气层外运行的飞行器，而导弹多在大气层内或跨大气层短暂飞行，且主要作为武器），应删除“导弹、”。

C项：两面对一面，“能否”（两面）与“成功”（一面）不对应，应在“成功”后加“与否”，使前后逻辑一致。

D项：否定不当，“防止”本身含否定意味，与“不再”连用导致表意相反，应删去“不再”。

## 9. 【答案】B

【格木解析】A项：敬辞适用场景错误。“雅正”是敬辞，特指请对方修改自己的诗文、书画等作品，不能用于“工作经验”的指导。此处应改为“以后工作中还请您多多指点/赐教”。

B项：正确无误。“拜读”是敬辞，用于表示自己恭敬地阅读对方的作品（书稿），符合“阅读他人文稿”的场景；“获益匪浅”客观表达收获，无过度谦逊或夸张，整体表达尊重且真诚。

C项：敬辞使用过于正式，与物品、场景不匹配。“璧还”是敬辞，用于归还对方珍贵或有特殊意义的物品，而“笔记本”是日常廉价物品，用“璧还”显得小题大做。正确表达应改为“现在还给你”。

D项：敬辞误用（用于自身的谦辞场景用了敬辞）。“鼎力相助”是敬辞，指对方尽全力帮助自己，不能用于自己帮助对方。此处应改为“我肯定会尽力帮忙”，或“我会尽我所能支持您”。

## 10. 【答案】D

【格木解析】选项A：运用比喻。“月光”与“薄纱”的“轻柔、朦胧”特征高度契合，“笼着街巷”“温柔的银辉”进一步呼应喻体特性，修辞自然贴切，排除。

选项B：运用比喻。“挫折”与“磨刀石”的“打磨、锤炼”功能匹配，“磨平怯懦”“磨利坚韧”的逻辑的与喻体功能一致，喻义鲜明，排除。

选项C：运用比喻+夸张。“声音洪亮如钟”贴合“响亮”的核心特征，“惊飞远处飞鸟”是对“洪亮”的合理夸张，修辞搭配协调，排除。

选项D：运用比喻。将“银杏叶”比作“燃烧的火焰”，“火焰”的核心特征是“炽热、鲜红、有温度”，但句中后续描述“彻骨的寒意”与喻体“火焰”的温度属性完全相悖，且“火焰”的厚重感与“轻盈飘落”的银杏叶形态不符，本体、喻体的特征与语境逻辑严重冲突，修辞使用明显不恰当，符合题意。

## 11. 【答案】B

【格木解析】A项：正确。王维字摩诘，号摩诘居士，其字号与佛教经典《维摩诘经》相关，符合史实。

B项：错误。李清照号“易安居士”（“易安”是号，并非字，她的字在史料中记载不明确）；“稼轩居士”是辛弃疾的号，二者对应错误。

C项：正确。秦观字少游，号淮海居士，其字号与生平及创作风格相符。

D项：正确。晏几道字叔原，号小山居士，为北宋著名词人，字号对应准确。

## 12. 【答案】D

【格木解析】选项A：表述正确。新课标明确第四学段（7-9年级）识字写字量化目标为“认识3500个左右、会写3000个左右”，且要求辨析形近字、多音字，符合基础能力要求，排除。

选项B：表述正确。“正确姿势、良好习惯、规范书写楷书、卷面整洁”是该学段写字的核心要求，兼顾实用性与规范性，契合课标理念，排除。

选项C：表述正确。新课标鼓励书法审美启蒙，要求“临摹名家作品、感知间架结构与审美价值”，“尝试创作简单书法作品”属于合理能力拓展，符合要求，排除。

选项D：表述错误。新课标仅要求第四学段学生“熟练书写楷书”，初步接触其他字体（如行书）以提升书写效率，并未要求“熟练掌握篆、隶、楷、行四种字体”，更无“必须灵活选用”的强制要求，属于对课标要求的过度拔高，符合题意。

## 二、案例分析题（本大题共2小题，共16分）

13. 【格木解析】（1）感受与发现美：分析“排出九文大钱”时，生1从“慢摆”动作发现孔乙己“显体面”，生2补充“手指抖”的心理细节，能将文字转化为鲜活画面，初步具备捕捉细节美的能力。

（2）理解美：解读“窃书不能算偷”，生4挖掘“窃”“偷”差异背后的迂腐；对比

“排”与“摸”，生5关联处境变化，理解体面破碎的过程，积累了从语言、动作对比悟美的经验。

(3) 评价美：联想孔乙己赴店路上，生6结合前文想到小孩嘲笑，生7点出路人“瞥一眼”“笑他”体现的社会冷漠，能从情节联想上升到情感内核评价，明确审美方向。

(4) 表现与创造美：补写雪地场景时，生8用“紧夹袄”“摸口袋”等动作描写，生9借“眼里亮了又暗”写对体面的怀念，均融入社会冷漠元素，将审美经验转化为原创表达，达成审美创造目标。

14. 【格木解析】(1) 初阶感知：以“‘排’钱藏体面吗”设问，生1发现“慢摆显体面”后，教师追问补充，生2挖出“手指抖”的心理细节，帮学生建立“细节藏深意”认知，打牢基础。

(2) 中阶深挖：分析“窃书不能算偷”，先让生3找“涨红了脸”等神态细节，再追问“窃”“偷”差异，生4悟语言反差；抛出“排”与“摸”对比，生5关联处境，从单一细节到细节关联，深化“体面破碎”理解。

(3) 高阶延伸：联想孔乙己赴店路，先唤原文外貌细节，问“路人反应与体面反差”，生6想到小孩嘲笑；再追问情感，生7点出“社会冷漠”，让点评从人物延伸到时代，完成递进。

(4) 实践落地：明确“用动作、神态写无奈与冷漠”的创作要求，生8、9补写时融入“摸口袋”“眼里明暗”等细节，实现从“评细节”到“用细节”的转化，体现引导实效。

### 三、教学设计题（共2题，第15题8分，第16题10分，共18分）

#### 15. 【格木解析】

##### 一、教学目标设计（以下维度，任选其二）

(一) 语言运用：掌握“芫荽”“藤蔓”等字词，解析“歪歪扭扭”“挤挤挨挨”的语境义并迁移运用；通过分角色朗读，把握母亲谈“人脸花”时的温情、“我”识三色堇时的顿悟语气，体会语言节奏与情感的关联。

(二) 思维能力：梳理“实用种植→情感象征→文化寄托”的花事脉络，分析“花”从满足生存需求到承载亲情、思念的意义递进，理解以小见大的叙事逻辑。

(三) 审美创造：精读葫芦刻名、海棠染发等细节，探究母亲从“种菜育子”到“养花寄情”的形象转变；模仿“物象+场景+情感”的写法，用细节描写展现亲情瞬间，写200字片段。

(四) 文化自信：挖掘“物尽其用”的生活哲学、“五代同堂”的伦理观念，理解普通人在日常中赋予自然事物的情感密码，认同平凡生活中的文化基因，学会用诗意视角看待亲情。

## 16. 【格木解析】总结提纲：

(1) 结束讨论，评价学生回答；

(2) 明确并总结学生答案：

①标题的表层含义：既指母亲在阳台上种植的各类植物（从实用蔬菜到观赏花卉，再到“人脸花”“五代同堂果”等），也暗示着家庭生活的烟火气与和乐融融的氛围。

②标题的情节作用：概括了本文核心事件——母亲与阳台上的花的故事，同时作为贯穿全文的线索，串联起不同时期家庭生活的片段（种菜、遇“人脸花”、养花、养“五代同堂果”等）。

③标题与人物形象：通过“花”的变化，展现母亲的形象特点——从“种菜”体现的勤劳务实、“物尽其用”，到“养花”流露的热爱生活，再到对“五代同堂果”的珍视彰显的关爱家人、渴望家庭安康幸福的心愿。

④标题的情感寄托：承载着作者的情感，既包含对母亲的理解与敬爱，也蕴含着对家人的思念、对团圆的期盼以及对家庭温情的祝福。

(3) 课堂教学意义延伸：结合文中“物尽其用”“五代同堂”等传统观念，引导鼓励学生思考自家的家风或生活智慧，理解平凡生活中蕴含的文化基因，主动传承和珍惜家庭中的精神财富。

#### 四、写作题（本大题共1小题，共30分）

【材料分析】核心立意：规则是个体立足的基础，自主判断是个体成长的关键，教育的关键是让二者相辅相成，避免培养“木偶式”个体。

支撑点：材料中小孩的问题，本质是“只有规则意识，没有自主判断力”；对应学校需“教规则更教应变”、家庭需“引方向更给空间”，如钱学森、袁隆平的成长，正是“守规则+敢自主”的结果。

优势：既不否定规则，也不纵容无边界自主，直击教育中“重规则轻自主”的核心矛盾，贴合材料本质与教育现实。

#### 【范文参考】

##### 规则为基，自主为魂

童话中，困在“红灯长亮”规则里的小孩被误认成木偶，这揭露教育的核心命题：规则与自主相辅相成——规则是立足根基，自主是成长灵魂，二者相融才能避免孩子沦为“木偶”。

规则本是秩序屏障，却在失衡教育中异化为枷锁。学校里，“按标准答案答题”“讨论不偏题”的要求，初衷是聚焦学习，可教育者若只强调“贴合要求”，不引导“为何要求、

如何应变”，规则便成束缚。如开放性作文，不少学生怕“不符期待”不敢写真话，只能套模板——规则本是“指引”，却成“桎梏”，这是对规则意义的误读。

自主并非背离规则，而是对规则的深化。钱学森少年时，老师既要求他“扎实治学”，也鼓励“带疑问读课本”。这种引导让他既打牢基础，又不盲从权威，终成“中国航天之父”。反观家庭教育，许多家长将“自主”等同于“任性”，用“听安排”剥夺孩子判断空间，却忘了自主本是“守规又拓界”的能力——如孩子调整周末作息、自选课外读物，都是规则内的成长。

教育的真谛，是让规则成自主基石。学校教“发言举手”时，鼓励“思考成熟再表达”；家长提“合理消费”时，允许孩子“自主管零花钱”。袁隆平求学时，导师既教“科研需严谨”，也支持“突破传统”，这种平衡让他破“水稻无法杂交”定论，终成“杂交水稻之父”——规则护航，自主致远。

教育不该是制造“木偶”的流水线。唯有以规则为基、自主为魂，像引导钱学森、袁隆平那样留自主空间，孩子才能既懂敬畏、又敢思考，真正摆脱“木偶化”，成长为有温度的独立个体。