

湖北省中小学教师公开招聘考试

《音乐学科专业知识》模拟卷（一）解析

一、单选题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

1. 【答案】B。

【格木解析】首先，分析题干可知本题考查的是全音。其次，结合相关知识所得在钢琴键盘上，包括白键和黑键，相邻两个琴键都构成半音，隔开一个琴键的两个键，都构成全音。ACD 选项两音之间都是半音关系，与题干不符。因此，正确选项为 B。

2. 【答案】D。

【格木解析】首先，分析题干可知本题考查的是基本音级。其次，结合相关知识所得以 CDEFGAB 七个字母命名的音级，叫做“基本音级”；将基本音级加以升高或降低（包括重升和重降）而得来的音，叫做“变化音级”。A 选项、B 选项、C 选项都是变化音级，与题干不符。因此，正确选项为 D。

3. 【答案】B。

【格木解析】首先，分析题干可知本题考查的是等音。其次，结合相关知识所得 A 选项是变化半音关系，与题干不符；C 选项是自然半音关系，与题干不符；D 选项是自然半音，与题干不符。因此，正确选项为 B。

4. 【答案】A。

【格木解析】首先，分析题干可知本题考查的是变化半音。其次，结合相关知识所得由同一音级（相同音名）的两种不同形式或者隔开一个音级所构成的半音，叫做变化半音。B 选项两音是自然全音的关系，与题干不符；C 选项两音是变化全音关系，与题干不符；D 选项两音是自然半音，与题干不符。因此，正确选项为 A。

5. 【答案】D。

【格木解析】首先，由题干可知本题考查的是歌曲的常见体裁。其次，分析 A 选项军旅歌曲节奏明快，气势威武雄健，声震广宇，气势恢宏，是力与美的交响，是悲与壮的礼赞，也是情与爱的抒发，不符合题干；B 选项劳动歌曲节奏上重音突出，音

乐强弱对比鲜明。情绪活泼、热烈，音乐中常伴以恰当的劳动节奏，增强气氛并有一定的律动感；演唱形式有独唱、对唱、一领众合等多种，不符合题干；C 选项校园歌曲流行于校园，体现校园生活和学子心境或感受的创作，包括少儿歌曲和校园民谣两类，不符合题干。综上所述，本题正确选项为 D。

6. 【答案】D。

【格木解析】本题的题眼为交响诗和交响曲。其次，分析交响诗是由浪漫主义作曲家李斯特首创，旨在描述一个诗意的画面，把交响乐诗意化、情景化。所以交响诗只有一个乐章贯穿始终，而交响曲一般情况下有 4 个乐章，每个乐章风格也不一样，古典主义时期维也纳乐派代表作曲家，被人称为“交响乐之父”的海顿规定了交响曲四乐章的程式化结构。故交响诗和交响曲最大的区别在于乐章的数量。最后，根据题干得出本题的正确选项为 D。

7. 【答案】B。

【格木解析】本题的题眼为弦乐四重奏。其次，分析弦乐四重奏由第一小提琴、第二小提琴、中提琴和大提琴组成。A 选项二胡为中国民族民间乐器；C 选项低音号为交响乐队中铜管组的乐器；D 选项钢琴被称为“乐器之王”，在交响乐队中属色彩乐器组，还运用在室内乐钢琴五重奏中。因此，根据题干得出本题的正确选项为 B。

8. 【答案】A。

【格木解析】首先，由题干得出本题的题眼为远古、夏商时期的作品。其次，分析 A 选项《大夏》，是歌颂大禹治水的功绩；B 选项《咸池》是祭祀天的乐舞；C 选项《云门》是崇拜天神的乐舞；D 选项《玄鸟》是歌颂神鸟的事迹。综上所述，本题正确选项为 A。

9. 【答案】D。

【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的题眼为“花衫”。其次，分析可知，四大名旦之一梅兰芳先生，唱腔雍容华贵，演唱凝重而流畅，这种声腔配合其新创的融旦角与青衣于一身的“花衫”新行当，成为京剧舞台深受人们欢迎的新艺术。分析选项，A 选项徐兰沅是琴师，在他的帮助下，梅兰芳在京剧伴奏中加用了二胡、月琴；

B 选项俞秀山是苏州弹词四大名家之一；C 选项魏良辅是对昆曲进行了改良；D 选项梅兰芳是正确选项。由此看出此题的正确答案为 D。

10. 【答案】B。

【格木解析】首先，从题干可知本题考查的是中国歌剧的音乐元素。其次，《洪湖赤卫队》由张敬安、欧阳谦叔等作曲，该剧音乐采用花鼓戏等音乐素材创作而成，具有浓郁的乡土气息。A 选项《长征》为丁善德的代表作品；C 选项《草原之夜》是田歌的代表作品；D 选项《北风吹》采用了《小白菜》的音调特点。最后，得出本题答案为 B。

11. 【答案】A。

【格木解析】本题的题眼是“帕格尼尼”。从题目中可以分析，B 选项《二十四首随想曲》、C 选项《魔女》、D 选项《威尼斯狂欢节》都属于帕格尼尼的代表作品，而 A 选项《魔王》是舒伯特的通谱歌。因此分析得出，本题正确答案为 A。

12. 【答案】C。

【格木解析】本题的题眼是“肖邦的作品”。从题目中可以分析，A 选项、B 选项、D 选项是肖邦的练习曲，C 选项《月光奏鸣曲》是贝多芬的钢琴作品。因此分析得出，本题正确答案为 C。

13. 【答案】C。

【格木解析】首先，从题干可知本题考查的是舞剧《母鹿》的作者。其次，分析选项，A 选项杨丽萍为我国的知名舞蹈家，代表作品有《雀之灵》等；B 选项金星为我国知名舞蹈家；C 选项普朗克的作品为《母鹿》等；D 选项为知名芭蕾舞家。最后，得出正确答案为 C。

14. 【答案】D。

【格木解析】首先，从题干可知本题考查的是音乐家柯达伊。其次，柯达伊的代表作品有歌剧《哈利·亚诺什》，合唱与乐队《匈牙利赞美诗》，管弦乐《匈牙利民歌“孔雀”变奏曲》等。A 选项《月亮颂》为歌剧《水仙女》中的咏叹调，作曲家为捷克作曲家德沃夏克；B 选项《艺术家的生涯》为意大利作曲家普契尼的歌剧作品；C 选项

《猫》为英国作曲家安德鲁·韦伯的音乐剧作品。最后，得出本题答案为 D。

15. 【答案】A。

【格木解析】首先，分析题干可知本题考查的是黑格尔关于文学形象的论断。黑格尔认为：“艺术的形式就是诉诸感官的形象。”即艺术的形式与人的感觉器官是对应的，这一论断说明了文学形象的具体可感性。B 选项艺术概括性指文艺家在一定思想指导下，对生活素材提炼加工，把生活中的个别现象升华到充分表现生活本质和规律的过程。C 选项审美理想性是人们对于美的最高要求和愿望。它是人类审美意识高度发展的产物，是在审美感受基础上形成的人们对美的一种完善形态的憧憬和向往，是一种指向未来、指向人的生活远景的创造性想象的成果；D 选项艺术感染性即音乐感染力，主要是指能够引发欣赏者产生情感共鸣的艺术力量。因此，正确选项为 A。

二、综合题（本大题共 3 小题，第 16 小题 9 分，第 17 小题 11 分，第 18 小题 15 分，共 35 分）

16. 【答案】音乐；舞蹈；戏剧

17. 【参考答案】

此旋律为《第五（命运）交响曲》第一乐章的主题片段，作曲家为古典主义时期德国著名音乐家贝多芬。贝多芬被称为“乐圣”，对于音乐的发展做出了重要的贡献，被评价为“及古典主义之大成，开浪漫主义之先河”。贝多芬的音乐风格主要有以下几点：

- (1) 音乐的表现力达到前所未有的高度。他极大地扩展了交响音乐的思想内容，使之成为直接反映社会变革的体裁，钢琴的表现幅度也大大增强。
- (2) 内容的扩展导致表现手段的创新。他突破了传统的形式结构，动机型的主题运用和动力性的乐思发展，使音乐具有非凡的气势和力量，建立在功能体系上的变音体系，成为他的和声风格特征。
- (3) 灵活的离调转调和大幅度的节奏对比及力度对比，对于刻画矛盾冲突和戏剧性发展起到重要作用。
- (4) 对位法的运用，乐队音响的组合，钢琴音乐的写作都有鲜明的特点。

2. 【参考答案】

刘天华是我国 20 世纪 20 年代的重要代表作曲家，被称为“中国近代民族音乐的一代宗师”，一生创作了大量优秀的民族音乐作品，其成就主要有以下几点：

(1) 在创作方面，创作了大量优秀的民族器乐作品，共作有十首二胡曲，《病中吟》《月夜》《苦闷之讴》《悲歌》《空山鸟语》《闲居吟》《良宵》《光明行》《独弦操》《烛影摇红》；三首琵琶曲，《歌舞引》《改进操》《虚籁》。

(2) 对二胡的发展方面，以二胡为基础将西方作曲技法与中国民族素材相结合，同时移植了西洋小提琴的演奏技法，并融合了西方的曲式结构，扩大了二胡的表现力。在中国音乐史上第一次把二胡这一民族乐器搬上了音乐独奏的舞台，并将二胡带入了高等学府。

(3) 在乐器改良方面，他在二胡制造的材料、技术上进行改变及定制，以期望达到好的音色及音量；对二胡二根弦的音准进行调整，又增加了二胡的把位，以提高其演奏的表现力；他又以十二平均律制作了新的琵琶，并增加琵琶的品和项，使琵琶能有准确的音准并能演奏半音阶。

(4) 在改良记谱方面，他大力推广五线谱用于中国音乐创作。以听写记谱的方式完成了五线谱记谱的《梅兰芳歌曲谱》，开创京剧唱腔固定成谱的先河。

(5) 在国乐的改进和推广方面，他反对完全以西乐来取代中国音乐，他认为身为一个中国音乐家，不仅要保留自己民族的传统，更要把中国音乐推向世界，他与萧友梅、杨仲子等人，创立了国乐改进社，并且不时举办音乐会以推广国乐。

三、教学设计题（本大题 1 小题，20 分）

【参考答案】

一、教学目标

1. 学唱歌曲《摇船调》，学生能够体会童稚、风趣的欢乐情绪，感悟其乐趣；从而产生对台湾民谣的喜爱之情。

2. 通过模仿、比较、小组讨论等方法，能够提高演唱能力及团队合作能力。

3.能够有感情、完整地表现和演唱歌曲，并能掌握反复跳越记号。

二、教学重难点

【重点】能够有感情、完整地表现和演唱歌曲。

【难点】能够掌握反复跳越记号。

湖北省中小学教师公开招聘考试

《音乐学科专业知识》模拟卷（二）解析

一、单选题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）。

1. 【答案】C

【格木解析】小号是典型的铜管乐器，长笛和单簧管是木管乐器，小提琴是弦乐器。另补充：交响乐的分组有——木管组包括短笛、长笛、双簧管、单簧管、英国管、大管等；铜管组包括圆号、小号、长号、大号等；打击乐组有定音鼓、小军鼓、大鼓、三角铁、钹、锣等；色彩乐器组包括钢琴、竖琴、排钟、管风琴等。故正确选项为 C。

2. 【答案】A

【格木解析】小提琴协奏曲《梁祝》由何占豪、陈钢作曲。故正确选项为 A。

3. 【答案】D

【格木解析】D。“mp”是“mezzo piano”的缩写，表示中弱。故正确选项为 D。

4. 【答案】A

【格木解析】歌剧起源于 16 世纪末的意大利，在 17 世纪得到了进一步发展。故选 B。

5. 【答案】C

【格木解析】《蓝色多瑙河》是小约翰·施特劳斯的作品。故正确选项为 C。

6. 【答案】C

【格木解析】奏鸣曲一般由四个乐章组成，第一乐章是奏鸣曲式快板，第二乐章是抒情慢板（常采用三部曲式、变奏曲式），第三乐章是小步舞曲或谐谑曲（常采用复三部曲式），第四乐章是快速的终曲（常采用回旋曲式或奏鸣回旋曲式）。故正确选项为 C。

7. 【答案】A

【格木解析】爵士乐具有强烈的节奏和复杂的和声。故正确选项为 A。

8. 【答案】B

【格木解析】音符的符头在三线以上时，符干朝下。三线以下，符干朝上。故正确选项为 B。

9. 【答案】A

【格木解析】减七和弦的结构由四个音组成，分别是根音、三音、五音和七音。

根音与三音是小三度音程，三音与五音也是小三度音程，根音到七音是减七度。这种结构习惯上称为“小三加小三加小三”。故正确选项为 A。

10. 【答案】B

【格木解析】《阳关三叠》是根据唐代诗人王维的《送元二使安西》改编的琴曲，因诗中有“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，在演唱时需反复叠唱三次，故称“三叠”。故正确选项为 B。

11. 【答案】A

【格木解析】中国近代音乐史上最早的一批专业音乐教育机构是北京大学音乐传习所和上海国立音乐专科学校，为我国培养了大批优秀的音乐人才。故正确选项为 A。

12. 【答案】B

【格木解析】六代之乐是古代雅乐的典范，其中《云门》是用来祭祀黄帝的，《咸池》是用来祭祀尧的，《大夏》是用来祭祀禹的，《大韶》是用来祭祀舜的。故正确选项为 B。

13. 【答案】A

【格木解析】《光明行》是刘天华的代表作之一，他的作品还有《良宵》《空山鸟语》等；《彩云追月》是任光的作品；《二泉映月》是阿炳的作品；《大浪淘沙》也是阿炳的作品。故正确选项为 A。

14. 【答案】C

【格木解析】1-2 年级在唱游·音乐课程中设置“趣味唱游”“聆听音乐”“情境表演”“发现身边的音乐”4 项学习任务。故正确选项为 C。

15. 【答案】B

【格木解析】在这个过程中，教师通过播放相关音乐作品并介绍文化背景，让学生理解不同地区的音乐文化，属于文化理解范畴。故正确选项为 B。

二、综合题（本大题共 3 小题，第 16 小题 9 分，第 17 小题 11 分，第 18 小题 15 分，共 35 分）

16. 【答案】音高、音值、音量

17. 【参考答案】

一、身心发展方面

(一) 生理特点

嗓音变化：六年级学生处于变声期的初期阶段，部分学生的嗓音开始出现不稳定

的情况。男生的嗓音可能会逐渐变得低沉、沙哑，女生的嗓音也会更加圆润，但也有些微变化。

身体协调性增强：相比低年级学生，六年级学生的身体协调性有了很大进步。他们能够更好地控制自己的呼吸、发声器官以及身体姿势，在歌唱时能够更好地配合肢体动作来表达情感。

（二）心理特点

自我意识较强：六年级学生的自我意识逐渐增强，他们对自己有了更明确的认知，并且开始关注自己在群体中的形象。在歌唱学习中，他们会把自己的歌唱表现有更高的要求，希望能够展现出自己最好的一面。

情绪体验丰富：这个阶段的学生情绪体验更加丰富和复杂，他们能够更深刻地理解歌曲中的情感内涵。对于一些抒情、深沉的歌曲，他们能够产生共鸣，并通过歌声来表达自己的情感。比如，在学习一些关于离别主题的歌曲时，他们能够体会到歌曲中蕴含的不舍、怀念等复杂情绪，并且能够将这些情绪融入歌唱中。

二、学业水平方面

（一）已有基础

识谱能力提升：经过几年的音乐学习，六年级学生已经具备了较好的识谱能力。他们能够熟练识别各种音符、节拍，并且可以比较准确地根据乐谱进行歌唱。

歌唱技巧积累：学生已经掌握了基本的歌唱技巧，他们在唱歌时能够有意识地运用这些技巧来美化自己的声音，使歌唱更加动听。

歌曲风格认知多样：学生对不同风格歌曲的特点有了一定的了解，能够根据歌曲风格调整自己的演唱方式。例如，在演唱民歌时，他们能够模仿一些民族唱法的特点，如声音的明亮、婉转等。

（二）学习困难

变声期歌唱挑战：处于变声期的学生在歌唱时需要特别注意保护嗓子。这就要求他们在调整歌唱习惯和技巧方面面临挑战。如何在不损伤声带的情况下，继续提高歌唱能力，找到适合自己变声期嗓音的演唱方式，是一个需要教师指导和学生自己摸索的难点。

音乐表现力深化：虽然六年级学生在歌唱技巧和情感理解上有了一定的基础，但要进一步深化音乐表现力，如更细腻地刻画歌曲中的情感变化、与其他乐器或声部进行更默契的配合等，还需要不断地学习和实践。对于一些复杂的合唱作品，学生可能难以在短时间内把握好各个声部之间的平衡和融合。

18. 【参考答案】

一、导入

教师播放一段充满青春活力的舞蹈视频或音乐，激发学生的兴趣，引出歌曲《青春舞曲》，并简单介绍歌曲的背景和特点，让学生对歌曲有初步的了解。

(1) 学习演唱

教师带领学生逐句学唱歌曲，纠正发音和节奏问题。

学生分组练习演唱，互相倾听和评价，提高演唱水平。

(2) 加入演奏

教师向学生介绍简易乐器的使用方法和节奏配合。

学生分组练习乐器演奏，与演唱小组进行配合，磨合出最佳的表演效果。

(3) 编排舞蹈

舞蹈小组在教师的指导下学习舞蹈动作，注意动作的协调性和节奏感。

其他学生可以在座位上跟着音乐进行简单的律动，如点头、摆动手臂等。

(4) 综合表演

全体学生进行最后的综合表演，演唱小组、演奏小组和舞蹈小组相互配合，共同呈现出一场精彩的《青春舞曲》情景表演。

通过以上三种形式的结合，在课堂上为歌曲《青春舞曲》设计情景表演，可以充分调动学生的积极性和参与度，让学生在音乐中感受青春的活力和美好。

三、教学设计题（本大题共1小题，20分）

【参考答案】

第一环节、导入新课

上课伊始，教师播放一段优美的藏族风光视频，视频中展现出雄伟壮丽的雪山、广袤无垠的草原、色彩斑斓的经幡以及热情奔放的藏族人民歌舞场景。学生们被视频中的美景和独特的民族风情所吸引，沉浸在浓郁的藏族文化氛围中。

视频播放完毕后，教师提问：“同学们，刚才我们看到的是哪个民族的风光和文化呢？”

学生自由回答，教师总结为藏族。教师顺势引出今天所学歌曲《依玛呀吉松》。

第二环节、新课教学

(一) 初步感知

1.初听歌曲

教师播放歌曲《依玛呀吉松》的音频，引导让学生们闭上眼睛，静静地聆听歌曲，

感受歌曲的节奏、旋律和情绪。

播放完毕后，教师提问：“同学们，这首歌曲给你们带来了怎样的感受呢？歌曲的节奏是怎样的？情绪是欢快的还是抒情的呢？”

学生们自由回答，教师总结：大家都发表了自己的感受，有的说歌曲的节奏很明快，让人听了想跳舞；有的说歌曲的情绪非常欢快，充满了活力；还有的说歌曲的旋律很优美，让人陶醉其中。

2.复听歌曲

教师播放歌曲的旋律，让学生们跟着旋律轻轻哼唱，感受歌曲的节奏和旋律变化。

播放完毕，教师指出歌曲中一些有特色的音符和节奏，如装饰音、切分音等，并让学生们重点练习这些部分，体会它们在歌曲中的作用。

(二) 学唱歌曲

1.发声练习

教师带领学生进行发声练习（啊或咪音），用哼鸣、元音练习等方式打开喉咙，调整呼吸，为唱歌做好准备。

2.逐句教唱

教师逐句教唱歌曲旋律，先唱一遍旋律，让学生们跟着唱一遍。

教师注意纠正学生们的音准和节奏问题，对于一些较难的部分，如高音区、复杂的节奏等，教师反复示范，让学生们多练习几遍。

在教唱过程中，教师引导学生体会歌曲的情感表达，让学生们用欢快、自豪的情绪来演唱。

3.加入歌词

当学生们熟练掌握了歌曲旋律后，教师加入歌词，逐句教唱。

教师注意纠正学生们的发音和咬字问题，尤其是一些藏语词汇的发音。

教师通过示范、领读等方式，让学生们准确地掌握歌词的发音。在教唱歌词的过程中，教师再次强调歌曲的情感表达，让学生们理解歌词的含义，用真挚的情感来演唱歌曲。

4.巩固练习

当学生们能够熟练地演唱歌曲旋律和歌词后，教师让学生们完整地演唱歌曲。教师可以用钢琴或其他乐器为学生们伴奏，增强歌曲的表现力。在演唱过程中，教师注意观察学生们的演唱状态，及时纠正学生们的问题，如表情、动作、声音的强弱变化等。教师还可以让学生们进行分组演唱、男女对唱等形式，增加演唱的趣味性和互动性。

第三环节、拓展延伸

教师播放一段藏族舞蹈视频，让学生们欣赏藏族舞蹈的优美动作和独特风格。教师介绍藏族舞蹈的特点，如动作豪放、热情奔放、富有节奏感等。教师还可以让学生们模仿一些简单的藏族舞蹈动作，如甩袖、踢腿、转身等，感受藏族舞蹈的魅力。

第四环节、总结与作业

教师对本节课的学习内容进行总结，强调藏族民歌的特色和魅力，以及唱歌和舞蹈在表达情感、传承文化方面的重要作用。教师还可以让学生们分享自己在本节课中的收获和体会，鼓励学生们在今后的学习和生活中多欣赏、多学习优秀的民族音乐和舞蹈。另外，让学生们回家后给家人演唱《依玛呀吉松》，并向家人介绍藏族民歌的特点和文化内涵。教师还可以让学生们收集一些其他的藏族民歌，下节课带来与同学们分享。



湖北省中小学教师公开招聘考试

《音乐学科专业知识》模拟卷（三）解析

一、单选题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）。

1. 【答案】A

【格木解析】木卡姆是流行于新疆地区维吾尔族的一种音乐形式。木卡姆，意为“大曲”，其体裁是一种包括歌曲、歌舞和器乐曲的综合大型套曲；在维吾尔族中，木卡姆主要有三种类型：喀什木卡姆、哈密木卡姆和刀郎木卡姆。故正确选项为 A。

2. 【答案】B

【格木解析】首先，分析题干找出本题的题眼为第一个创立十二平均律学说的律学家。其次，音乐史上最早提出十二平均律的是明代律学家朱载堉的《新法密率》，它解决了三分损益法中黄钟不能还原的问题。分析选项，A 选项朱权是明太祖之子，他编撰的古琴谱集《神奇秘谱》是现存最早的琴曲专集；C 选项巴赫是“西方近代音乐之父”，他创作的《平均律钢琴曲集》充分证明了十二平均律的科学性；D 选项贝多芬被称为“乐圣”，代表作品有《第九（合唱）交响曲》《第三（英雄）交响曲》等。故正确选项为 B。

3. 【答案】B

【格木解析】首先，分析题干找出本题的题眼为《斗牛士之歌》的出处。其次，《斗牛士之歌》是比才创作的歌剧《卡门》的第二幕第二场，是埃斯卡米洛（男中音）向欢呼的群众致意时演唱的。分析选项，A 选项《茶花女》是“歌剧之王”威尔第的代表作品，著名选段有《饮酒歌》；B 选项《卡门》是法国歌剧代表人物比才的作品，著名选段有《爱情像一只自由的小鸟》《斗牛士之歌》《前奏曲》等；C 选项《弄臣》是威尔第的代表作品之一，著名选段有《女人善变》；D 选项《图兰朵》是意大利歌剧代表人物普契尼的作品，著名选段有《今夜无人入眠》。故正确选项为 B。

4. 【答案】B

【格木解析】首先，分析题干找出本题的题眼为京剧四大名旦的表演艺术家。其次，京剧四大名旦分别为梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生。分析选项，A 选项梅兰芳被誉为“京剧大师”，代表作品有《霸王别姬》《贵妃醉酒》等；B 选项常香玉是著名豫剧表演艺术家，代表作品有《铡美案》《杜鹃山》《红灯记》等；C 选项尚小云是京剧“尚派”创始人，代表作品有《秦良玉》《战蒲关》等；D 选项程砚秋是京剧“程派”创始人，代表作品有《荒山泪》《春闺梦》等。故正确选项为 B。

5. 【答案】C

【格木解析】首先，分析题干找出本题的题眼为《嬉游曲》的体裁形式。其次，嬉游曲是西方古典音乐常用曲式之一，是一种流行于十八世纪的轻组曲，主要用在室内的演奏，合奏人数通常在三到八人之间，通常由三到十个小乐章构成，每个乐章的体裁通常以舞曲（尤其是小步舞曲）、进行曲、变奏曲、奏鸣曲式等为主，并没有严格限定，其中海顿、莫扎特所创作的嬉游曲数量最多。莫扎特的弦乐四重奏《嬉游曲》是他嬉游曲中最具代表性的作品，用第一小提琴主导手法以轻松、愉悦的风格突出了舞曲体裁的特点。故正确选项为 C。

6. 【答案】A

【格木解析】首先，分析题干找出本题的题眼为《晚会》的曲作者。其次，《晚会》是由贺绿汀创作的一首管弦乐曲，《森吉德玛》也是其代表管弦乐曲。分析选项，B 选项李焕之代表作品有《春节序曲》等；C 选项施光南代表作品有《打起手鼓唱起歌》《祝酒歌》等；D 选项冼星海代表作品有《满江红》《中国狂想曲》等。故正确选项为 A。

7. 【答案】D

【格木解析】首先，分析题干找出本题的题眼为三和弦的第二转位。其次，三和弦的第二转位是以三和弦的五音为和弦的低音，转位后低音与中音为四度关系、低音与高音为六度关系的和弦构成，所以称为四六和弦。分析选项，A 选项原位和弦是以根音（最低的音）为低音的和弦；B 选项六和弦是以三和弦的三音为和弦的低音，转位后的低音和高音之间形成一个六度音程，是三和弦的第一转位；C 选项是以七和弦的五音为低音，转位后低音与上面挨着的两个音分别是三度和四度关系，是七和弦的第二转位。故正确选项为 D。

8. 【答案】C

【格木解析】首先，分析题干找出本题的题眼为同主音大小调的调号个数。其次，分析题眼，同主音大小调式主音相同、调号、音列不同，两者之间相差三个升降记号，决定两调式的关键音级是三级音。故正确选项为 C。

9. 【答案】D

【格木解析】首先，分析题干找出本题的题眼为《保卫黄河》的主要演唱形式。其次，《保卫黄河》是《黄河大合唱》的第七乐章，由冼星海作曲、光未然作词，其主要演唱形式为轮唱。分析选项，A 选项独唱是指由一个人演唱，依据人声的类别分为男声独唱、女声独唱、童声独唱；B 选项齐唱是指两个人以上的歌唱者同时演唱同一旋律的歌曲，依据人声的类别，分为男声齐唱、女声齐唱、混声齐唱、童声齐唱等；

C 选项对唱是指两个人或两组人对答式的演唱，包括男声对唱、女声对唱、男女声对唱等；D 选项轮唱是指两组以上的歌唱者，按一定规律，先后起唱同一首歌曲。按分组的数目，分为二部轮唱、三部轮唱、四部轮唱等。故正确选项为 D。

10. 【答案】B

【格木解析】首先，分析题干找出本题的题眼为京剧的前身。其次，京剧是 1790 年四大徽班进京由徽剧、汉剧合流再融合其他剧种发展而成的戏曲剧种，是中国的五大剧种之一，被视为“国粹”，以西皮、二黄腔为主，由胡琴、京二胡等乐器伴奏，徽剧是它的前身。分析选项，A 选项秦腔又称乱弹、梆子腔，是中国西北最古老的戏剧之一，2006 年 5 月，秦腔经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。C 选项昆曲由昆山腔发展而来，被称为“戏曲之母”，2001 年被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质遗产代表作；D 选项汉剧旧称楚调、汉调，又名楚腔、楚曲，是湖北省地区的传统剧种，2006 年，经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。故正确选项为 B。

11. 【答案】A

【格木解析】首先，分析题干找出本题的题眼为表示快板的音乐记号。其次，快板的音乐标记为 Allegro，速度为每分钟 132 拍。分析选项，B 选项 Allegretto 为小快板，速度为每分钟 108 拍；C 选项 Moderato 为中板，速度为每分钟 88 拍；D 选项 Lento 为慢板，速度为每分钟 52 拍。故正确选项为 A。

12. 【答案】C

【格木解析】首先，分析题干找出本题的题眼为用管弦乐队演奏的大型（奏鸣曲型）套曲的体裁类型。其次，用管弦乐队演奏的大型（奏鸣曲型）多乐章套曲为交响曲，是器乐演出体裁的一种，源于意大利歌剧序曲，由海顿定型，属于交响乐中的一种。分析选项，A 选项协奏曲是指一件或几件独奏乐器与管弦乐队竞奏的器乐套曲。由速度为快板、慢板、急板三个乐章构成；B 选项组曲又称“连曲”，是器乐套曲体裁之一，由各具相对独立性的若干乐曲或乐章组成，可分为古典组曲与现代组曲；C 选项交响乐是一类器乐演出体裁的总称，包括交响曲、协奏曲、乐队组曲、序曲和交响诗五种体裁，这五种体裁的共同特征是都由大型管弦乐队演奏；D 选项室内乐指由一件或几件乐器演奏的小型器乐曲，主要指重奏曲和小型器乐合奏曲，区别于大型管弦乐。故正确选项为 C。

13. 【答案】A

【格木解析】首先，分析题干找出本题的题眼为《祭献之舞》的风格流派。其次，《祭献之舞》是芭蕾舞剧《春之祭》中的一段乐曲。这个舞剧是 20 世纪现代音乐代

表人物斯特拉文斯基于 1913 年创作并首演于巴黎，是他的早期作品。这个舞剧表现了俄罗斯原始部落村民的祭礼活动；分析选项，B 选项印象派乐曲有德彪西的《大海》《牧神午后》，拉威尔的《水的嬉戏》《博莱罗舞曲》等；C 选项浪漫派乐曲有《仲夏夜之梦》《摇篮曲》等；D 选项古典派乐曲有《创世纪》《女人心》《第三英雄交响曲》等。故正确选项为 A。

14. 【答案】A

【格木解析】首先，分析题干可知本题考查的是马肖的作品。其次，结合相关知识所得马肖是法国新艺术时期一位重要的代表人物，是西方音乐史上第一位作品保存最为完整的音乐家，也是中世纪晚期法国音乐的集大成者，代表作品《圣母弥撒》。B 选项《回声》是拉索的作品；C 选项《上主是我坚固的堡垒》是马丁·路德的作品；D 选项《最近玫瑰开放》是杜费的代表作品。故正确选项为 A。

15. 【答案】C

【格木解析】首先，分析题干可知本题考查的是音乐学科课程内容。其次，结合相关知识所得 2022 年版的艺术课程标准中，音乐学科课程内容包括“欣赏”“表现”“创造”和“联系”4 类艺术实践。故正确选项为 C。

二、填空题（每空 2 分，共 12 分）

16. 【格木解析】音色

17. 【格木解析】肖邦

18. 【格木解析】《茉莉花》

19. 【格木解析】《蓝色多瑙河》

20. 【格木解析】七

21. 【格木解析】古琴

三、简答题（每题 10 分，共 20 分）

22. 【格木解析】

莫扎特的创作反映了 18 世纪末处在被压迫地位的德奥知识分子为摆脱封建专制主义的羁绊而进行的努力，以及他们对美好社会和光明、正义、人的尊严的不渝的追求。

莫扎特将前人华丽风格的典雅优美与丰富的情感和激情融为一体，构成了他的音乐的独特的美。其音乐具有诚挚、细腻、通俗、优雅、轻灵流丽的特征，充满了乐观主义的情绪，反映了上升时期德奥资产阶级乐观向上的精神状态。莫扎特在维也纳后

期的创作,也出现了一些悲剧性和戏剧性的风格,对社会矛盾的反映更趋深刻。

23.【格木解析】

救亡歌咏运动是指中国抗日战争爆发前后遍及全国的群众性爱国歌唱活动。这一运动在 1931 年“九一八”事变后开始酝酿,1935 年“一二九”运动前后形成热潮,至 1937 年“七七”事变全面抗战爆发时达到高潮。这种全国性的抗日救亡歌咏运动同时也促进了救亡歌曲创作和救亡歌咏团体的发展。

在抗日救亡歌咏运动中涌现了大批的爱国音乐家,其代表的音乐家有冼星海、聂耳、任光、张曙、贺绿汀等。

在抗日救亡歌咏运动中作曲家们创作出了《五月的鲜花》《码头工人歌》《大刀进行曲》《救国军歌》《开路先锋》《打回老家去》《松花江上》等救亡歌曲。

四、综合题 (本大题共 3 小题, 第 24 题 10 分, 第 25 题 12 分, 第 26 题 16 分, 共 38 分)

24.【格木解析】

p<mp<mf<f

25.【格木解析】

①ac ②bd

26.【格木解析】

一、教学目标

- 1.感受歌曲欢快活泼的音乐风格,激发音乐学习兴趣。
- 2.能用灵巧的歌声,清晰的演唱《阿喽喽》,并使用多种演唱形式表演歌曲。
- 3.了解彝族音乐的特点,提高自身的音乐演唱的能力。
- 4.能够在趣味唱游中表现音乐,学会互相合作。

二、教学重难点

【重点】

能够用欢快活泼的情绪完整的演唱歌曲。

【难点】

掌握变换拍子和旋律大跳,唱准时值。

三、教学过程

(一) 新课导入

教师哼唱《彝族舞曲》旋律,并提问:这是哪个民族的音乐?

学生自由回答。

教师总结：今天让我们再一次走进彝族，感受彝族音乐文化的魅力，顺势揭示课题《阿喽喽》。

(二) 初步感知

1.教师完整播放歌曲，并提问歌曲的情绪是怎样的？

学生自由回答。

教师总结：活泼欢快的。

2.教师再次播放歌曲，并提问歌曲的节拍是怎样的？

学生自由回答。

教师总结：2/4、3/4 的变换拍子。2/4 拍子强弱规律：强弱；3/4 强弱规律：强弱弱。

(三) 学唱歌曲

1.发声练习，教师弹奏旋律 123454321，教师提醒学生采用元音 la 进行发声练习，注意嗓音保护。

2.教师播放音频，学生跟唱。

教师提问：有哪些不容易唱准的地方？

学生自由回答。

教师总结并组织学生进行针对性练习：构唱 37 和 36 旋律大跳。

3.教师范唱，其余学生演唱谱例。

教师提问：哪里的节奏没有唱准？学生自由回答。

教师引导学生先探索，之后总结并讲解：在变化拍子的部分容易出现没有唱准时值的问题。教师带领学生手打节拍进行演唱。在唱准时值的同时提醒学生节拍强弱规律。

4.完整演唱谱例。

5.教师引导学生有节奏的朗诵歌词，并请学生思考：流水为什么会上山坡？

学生讨论并自由回答。

教师总结并讲解：改革开放以来，贵州省建起了好多中小型的水电站，山乡有了电，就能引水上山了，《阿喽喽》就是从儿童们的角度歌唱这一山乡巨变的。

6.教师引导学生加歌词完整演唱歌曲，纠正歌词及旋律的对应问题。

请学生思考：歌曲表达的情感是怎样的？

学生自由回答。

教师总结：对美丽家乡发生巨大变化的喜悦之情，以及对家乡的热爱。

7.教师引导学生完整演唱歌曲，并提问学生：应该用什么样的情绪演唱歌曲？

个别学生主动演唱。

教师总结：演唱的时候要带着活泼、喜悦的心情。

8.完整而有感情的演唱歌曲。

(四) 巩固提高

教师引导学生为歌曲设计演唱形式，给予学生更多活动，可以采用领唱（包括男声或女声领唱）、齐唱或轮唱等演唱形式。

学生前后 6 人为一组，8 分钟的时间准备，随后请小组进行展示。

教师给予鼓励性的评价并总结：这首歌曲活泼风趣，曲调也有丰富的变化和对比，这就为设计多种演唱形式提供了可能。

(五) 小结作业

师生共同回顾本节课所学的主要知识：了解了彝族音乐，并掌握了变换拍子的演唱，教师呼吁学生热爱家乡，热爱多样的民族音乐文化。

布置课后作业：搜集彝族其他的音乐作品下节课进行分享。

四、板书设计

阿喽喽

F 调

活泼欢快、中速

变换拍子：2/4、3/4

对家乡变化的喜悦

湖北省中小学教师公开招聘考试

《音乐学科专业知识》模拟卷（四）解析

一、单选题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）。

1. 【答案】A

【格木解析】首先，分析题干可知本题题眼为八十四调。其次，分析四个选项，A 选项万宝常的律学理论为八十四调，符合题意；B 选项荀勖的代表理论为笛律；C 选项何承天的代表理论为新律，也称为十二等差律；D 选项京房的代表理论为六十律。故正确选项为 A。

2. 【答案】C

【格木解析】《荆钗记》《刘知远》（又名《白兔记》）《拜月亭》《杀狗记》，简称“荆、刘、拜、杀”。因元代南戏作品被称为“传奇”，因此四剧并称“四大传奇”。《琵琶记》也是一部有重大影响的南戏作品，与“荆、刘、拜、杀”并称五大传奇。故正确选项为 C。

3. 【答案】D

【格木解析】首先，根据题干可知本题考查的是《歌唱祖国》的词曲作者。其次，分析选项，A 选项郑律成的代表作品有《我们多么幸福》《采伐歌》《长征路上》《星星歌》；B 选项刘炽的代表作品有《新疆好》《让我们荡起双桨》《祖国颂》《我的祖国》《英雄赞歌》《山谷里的回声》《牧羊姑娘》；C 选项谷建芬的代表作品有《我的小路》《那就是我》《绿叶对根的情意》《思念》《烛光里的妈妈》《歌声与微笑》《年轻的朋友来相会》《妈妈的吻》；D 选项王莘的代表作品有《歌唱祖国》。故正确选项为 D。

4. 【答案】B

【格木解析】首先，从题目中可知考查的内容是蒙古歌曲《辽阔的草原》的体裁。其次，分析《辽阔的草原》节奏自由、曲式篇幅较长，带有浓厚的草原气息。气息宽广，情感深沉，属于长调作品。然后，分析选项，A 选项号子，汉族民歌的体裁分类；C 选项短调，蒙古族民歌，具有轻快活泼，节奏感鲜明，音域相对窄的特点，代表作品《嘎达梅林》；D 选项大歌，侗族民歌。故正确选项为 B。

5. 【答案】C

【格木解析】首先，由题干可知本题考查《培尔·金特》。其次，由相关知识可知，《培尔·金特》是浪漫主义时期民族乐派作曲家格里格所作的，第一组曲包括《晨景》《奥赛之死》《阿尼（安妮）特拉舞曲》《在山魔王的宫中》四首乐曲，其中最著名的

是《晨景》。第二组曲由《诱拐新娘》《阿拉伯舞曲》《培尔·金特归来》《索尔维格之歌》构成，其中尤以《索尔维格之歌》最具特色，C选项符合题意。故正确选项为C。

6. 【答案】D

【格木解析】首先，通过题干可知，本题考查的是《亚麻色头发的少女》。其次，分析题干，《亚麻色头发的少女》是德彪西的钢琴作品《前奏曲》中的一首。德彪西，法国作曲家，被称为“印象派大师”（或“近代印象主义音乐的鼻祖”），印象主义音乐流派曾被称作“一个人的流派”，这一个人指的就是德彪西。代表作有钢琴作品《前奏曲》《《亚麻色头发的少女》、《贝加摩组曲》（《月光》）等；管弦乐作品有管弦乐前奏曲《牧神午后》、交响素描《大海》、交响三联画《夜曲》；歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》等。然后，分析选项，A选项，巴洛克时期代表人物有巴赫、亨德尔、维瓦尔第等；B选项，古典主义代表人物有海顿、莫扎特、贝多芬等；C选项，浪漫主义代表人物有舒伯特、肖邦、李斯特等。故正确选项为D。

7. 【答案】A

【格木解析】首先，由题干得出本题考查自然半音。其次，分析四个选项，A选项自然半音指由相邻的两个音级所构成的半音，所以E与F之间构成的为自然半音；B选项自然全音指由相邻的两个音级所构成的全音；C选项变化半音由同一音级的两种不同形式或者隔开一个音级所构成的半音；D选项变化全音由同一音级的两种不同形式或者隔开一个音级所构成的全音。故正确选项为A。

8. 【答案】A

【格木解析】首先，由题干得出本题的题眼为等音。其次， $\sharp D$ 的等音有 $\flat E$ 和 $\flat\flat F$ 。分析四个选项，A选项中 $\flat E$ 为 $\sharp D$ 的等音；B选项 $\flat C$ 的等音为 $\times A$ 、B；C选项 $\sharp E$ 的等音为F、 $\flat\flat G$ ；D选项 $\flat\flat E$ 的等音为 $\times C$ 、D。故正确选项为A。

9. 【答案】C

【格木解析】首先，通过题干可知，本题考查的是作曲家及其对应的作品。其次，分析选项，A选项《G大调弦乐小夜曲》，是莫扎特13首小夜曲中最著名的一首，流传很广，深受欢迎。全曲共四个乐章，第一乐章为快板；第二乐章为浪漫曲；第三乐章是小步舞曲；第四乐章是兼有奏鸣曲式的回旋曲；B选项《惊愕》，海顿作于1791年，全曲四个乐章；C选项《弥赛亚》，亨德尔著名的清唱剧，创作完成于1741年，作品以戏剧性的合唱、优美的宣叙调以及抒情流畅的咏叹调而成为作者最受欢迎的清唱剧代表作。《弥赛亚》共分为三个部分，第一部分主要叙述了耶稣即将来临的预言和耶稣的诞生；第二部分则以耶稣的功绩以及耶稣的受难为主要内容；第三部分讲述的是耶稣的复活和世人对他的赞颂。著名选段有终曲《哈利路亚》。门德尔松是浪漫

主义时期代表人物，被称为“抒情风景画大师”，主要成就有首创了标题性序曲，代表作品《仲夏夜之梦》等，首创小型钢琴体裁“无言歌”，代表作有《春之歌》等；D 选项《五首管弦乐乐曲》，创作于 1909 年的《五首管弦乐曲》是勋伯格从调性音乐转向无调性音乐的重要作品之一，音乐具有明显的表现主义风格的五首乐曲的标题分别是“预兆”“往事”“湖边晨夏色彩”“突变”和“带伴奏的宣叙调”。故正确选项为 C。

10. 【答案】D

【格木解析】首先，根据题干可知本题考查的是湖南花鼓戏的作品。其次，分析选项，A 选项《沙家浜》革命现代京剧，故事讲述，抗战时期沙奶奶为代表的进步抗日群众，巧妙掩护了新四军伤病员安全伤愈归队，最终消灭了盘踞在沙家浜的日伪武装，继续为解放江南大好河山奋战；B 选项《浏阳河》该曲的曲调优美婉转，带着浓郁的湖湘风情，已经成为浏阳的一种文化符号；C 选项《谁说女子不如男》是一首常香玉演唱的豫剧歌曲，该首歌曲原属豫剧《花木兰·谁说女子不如男》片段；D 选项《刘海砍樵》是湖南一种花鼓戏。因为非常好听而且计划经济时代人们的文艺生活很有限，因此它在湖南城乡各演出队曾很盛行。故正确选项为 D。

11. 【答案】C

【格木解析】首先分析题干提取关键词为东北二人转的表演形式。其次分析选项，A 选项单口唱是由一个演员演唱，有自兼伴奏（如“陕北说书”“浙江道情”等）和专人伴奏（如大鼓、单弦等）两种情况，歌唱者主要是故事的讲唱者，有时也模拟不同角色；B 选项拆唱是由三五演员各自分担一定的角色，这种形式有些类似于小戏，较容易表现出戏剧性效果，如“四川扬琴”“广东粤曲”“拆唱八角鼓”等；C 选项走唱是人数由一二人到三五人不等，边舞边唱，很像歌舞，但它以唱故事为主要内容，舞的作用只是烘托气氛与活跃场面，如东北“二人转”等；D 选项群唱由多人齐唱、轮唱。故正确选项为 C。

12. 【答案】D

【格木解析】首先，从题干得出本题的题眼为“俄罗斯音乐之父”。其次，俄国民族乐派作曲家格林卡，被誉为“俄罗斯音乐之父”，其代表作品有歌剧《伊凡·苏萨宁》和管弦乐曲《卡玛林斯卡亚》等。分析选项可知，A 选项韦伯是浪漫主义时期德国作曲家，创作有歌剧《魔弹射手》和钢琴曲《邀舞》；B 选项海顿是古典主义时期奥地利作曲家，创作以交响曲和弦乐四重奏为代表，代表作品有交响曲《时钟交响曲》《惊愕交响曲》和清唱剧《创世纪》《四季》等；C 选项圣-桑是浪漫主义时期法国作曲家，代表作品有《动物狂欢节》等。故正确选项为 D。

13. 【答案】D

【格木解析】首先，由题干可知本题的题眼为肖邦的作品。其次，肖邦是波兰音乐家，被称为是“钢琴诗人”，代表作品有《革命练习曲》《葬礼进行曲》等。结合选项分析，A选项是我国当代作曲家丁善德的作品，其代表作品有《儿童组曲》《快乐的节日》《第二新疆舞曲》；B选项《小宇宙》是20世纪新民族主义音乐的代表人物巴托克创作的钢琴练习曲集；C选项《月光》是古典主义作曲家贝多芬的一首钢琴奏鸣曲作品；D选项《革命练习曲》是浪漫主义作曲家肖邦的钢琴作品。故正确选项为D。

14. 【答案】D

【格木解析】首先由题干可知本题考查歌舞活动“跳月”的流行民族。然后分析阿细跳月是彝族阿细人最具代表性的民族民间舞蹈，因多在月光篝火旁起舞，故名曰“阿细跳月”。它发源于云南省弥勒市西三阿细人聚集区，流行于云南弥勒、石林、泸西等地。青年男女社交娱乐形式。故正确选项为D。

15. 【答案】B

【格木解析】首先，通过分析题干可以看出本题的题眼为汉城举行的第24届奥运会的主题歌。其次，《手拉手》（英文名：《Hand In Hand》）是1988年第24届汉城奥运会的主题歌。这首旋律动听的电子乐是历届奥运会中传唱最广的主题曲，萨马兰奇曾认为该曲是最成功的奥运会主题曲，甚至考虑将它定为永久会歌。然后，分析选项，A选项《圆舞曲》是一种音乐体裁；C选项《红亮的心》完整表述应该是《都有一颗红亮的心》是《红灯记》里面的著名选段；D选项《光明行》是刘天华的二胡作品，可以说是他全部创作中色调最明朗、情绪最乐观的一首作品，他在我国当时整个民族器乐创作中也比较有特色。故正确选项为B。

二、填空题（每空2分，共12分）

16. 【格木解析】单拍子

17. 【格木解析】二

18. 【格木解析】风

19. 【格木解析】唢呐

20. 【格木解析】《天鹅湖》

21. 【格木解析】舒伯特

三、简答题（每题10分，共20分）

22. 【格木解析】

元杂剧系在宋杂剧的基础上发展而来，剧本结构和演出形式，更加趋于完善，形成了一套较为严格的体制。

元杂剧的结构以折为单位，相当于现在戏剧中的一场、一幕。元杂剧一般由四折构成，有时在开头或折与折之间加进一个“楔子”，近似于序幕或过场戏的性质，对剧情起到提示、补充的作用。

元杂剧的演出形式由“曲”“宾白”和“科”三者组成。曲是演出中的歌唱部分，在整个杂剧的表演体系中占有最为重要的位置，以唱为主构成了整个杂剧表演的中心环节。元杂剧的通例是一人主唱，即充当主角的演员需要一个人从头到尾演唱全部曲子。“宾白”是语言部分，两人说曰宾，一人说曰白。宾白在杂剧表演中也占有较为突出的地位，可以直接揭示戏剧的冲突和人物的性格，许多元代杂剧作品的宾白异常精彩。“科”是做工部分，即关于动作、表情或其他方面的舞台提示。如“行科”“跪科”等等。元杂剧中唱念做打已经组合成一个有机的表演体系，并为后世戏曲表演体系奠定了基础。

23. 【格木解析】

我国的民族管弦乐队共涵盖四大类乐器：吹奏乐器组、拉弦乐器组、弹拨乐器组、打击乐器组。

吹奏乐器组：唢呐、笛子、笙、箫等；

拉弦乐器组：二胡、高胡、京胡、板胡等；

弹拨乐器组：琵琶、阮、三弦等；

打击乐器组：鼓、木鱼、锣、钹等。

四、综合题（本大题共3小题，第24题10分，第25题12分，第26题16分，共38分）

24. 【格木解析】

单拍子：2/4 强弱；3/4 强弱弱；

复拍子：4/4 强弱次强弱；6/8 强弱弱次强弱弱

25. 【格木解析】

①ad ②bc

26. 【格木解析】

教学设计题《东方之珠》教学过程

第一环节：导入（教师用搜集材料的方式导入）

教师：上节课给大家布置了一个小作业，让同学们去搜集“七子之歌”中的七子指的是什么？现在请同学们来回答一下。

学生自由回答，教师总结，有香港澳门台湾等 7 个城市。今天我们就先来学习一首和香港有关的歌曲《东方之珠》。接着播放香港回归的画面。

第二环节：新课讲授

1. 初步感知

(1) 感知歌曲情绪

教师播放音频或视频，让学生初步感受歌曲情绪，播放结束，教师提问，学生自由回答。

教师总结，该曲的速度稍慢，情绪是深情且坚毅的。

(2) 感知创作背景

教师总结并向学生介绍香港及其历史背景。再次播放歌曲并向学生布置问题，歌词中“东方之珠，我的爱人”指的是谁？让学生带着背景欣赏歌曲并回答问题。

播放完毕，学生自由回答，教师总结：作者把自己热爱的祖国比作自己的爱人，尽管历经风雨多年，却依旧有着强烈的爱国民族精神。

2. 深入赏析

(1) 分析

将学生分组，教师引导学生进行合作探究，探讨歌曲的旋律、曲式有什么特点？

学生自由回答。教师总结该曲在旋律上属于通俗音乐及流行音乐，歌词饱含深情，打动人心。在结构上有 3 个乐段，前 2 个乐段旋律基本相同，第 3 个乐段也就是“副歌”，是歌曲的高潮部分。

(2) 哼唱

教师弹琴，带领学生轻声哼唱歌曲，引导学生用饱含深情的声音进行哼唱，深入体会歌曲情绪。在哼唱的过程中，提醒学生注意弱起及较多的三连音。

(3) 意会

完整欣赏歌曲。教师引导学生歌词、旋律等多方面体会作品的整体意境。

教师总结，短短几句歌词，呈现出中国香港饱经沧桑的变化，不仅有强烈的爱国主义精神，也蕴含着中国民族五千年的骄傲。

第三环节：拓展延伸

教师播放作者罗大佑的其他作品，对作者有更多的了解，如《明天会更好》，以此增加学生的知识储备。

第四环节，课堂小结，布置作业

通过欣赏歌曲东方之珠，希望同学们能够更加热爱我们的祖国，作为中华儿女，更应该努力学习，为祖国做贡献。同学们课下欣赏七子之歌的其他作品。

湖北省中小学教师公开招聘考试

《音乐学科专业知识》模拟卷（五）解析

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）。

1. 【答案】C

【格木解析】马头琴属于蒙古族乐器。A 选项扎木聂属于藏族乐器；B 选项热瓦普和 D 选项手鼓都属于维吾尔族乐器。故选 C。

2. 【答案】D

【格木解析】《花木兰》是豫剧的代表作品，著名唱段《谁说女子不如男》。故选 D。

3. 【答案】B

【格木解析】C 自然大调中无升降号；D 自然大调中有#1；E 自然大调中有#4、#1、#5、#2；F 自然大调中有 b7；A 自然大调中有#4、#1 和#5；G 自然大调中有#4。题干中的和弦没有升降号，所以可能出现在 C 自然大调和 G 自然大调中。故选 B。

4. 【答案】A

【格木解析】青主是 20 世纪音乐美学家，著有《乐话》和《音乐通论》。他的音乐美学思想是“音乐是上界的语言”。故选 A。

5. 【答案】D

【格木解析】《黄河大合唱》八大乐章分别是：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怒》《保卫黄河》《怒吼吧,黄河》。D 选项《黄河黄》是董文华演唱的一首歌曲。故选 D。

6. 【答案】C

【格木解析】管弦乐曲《牧神午后》《夜曲》等音乐作品标志着印象主义风格的成熟。故选 C。

7. 【答案】B

【格木解析】发音体全段振动而产生的音，我们称之为基音。故选 B。

8. 【答案】A

【格木解析】贝多芬形容巴赫为“他的名字不是小溪，而应该是大海”。故选 A。

9. 【答案】C

【格木解析】湖南山歌主要流行于长江中下游地区，山歌分为“高、平、低”三腔。代表作品《刘海砍樵》《浏阳河》。故选 C。

10. 【答案】A

【格木解析】“花鼓灯”曾被周恩来总理誉为“东方芭蕾”，又有“淮畔幽兰”的美誉。故选 A。

11. 【答案】B

【格木解析】《桃金娘》是浪漫主义时期舒曼的音乐作品，说法正确；《命运交响曲》是古典主义时期贝多芬的作品；《水上音乐》是巴洛克时期亨德尔的音乐作品；《四分三十三秒》属于偶然音乐。故选 B。

12. 【答案】B

【格木解析】钢琴家的“旧约全书”和“新约全书”分别指的是巴赫的《平均律钢琴曲集》和贝多芬的《三十二首奏鸣曲集》。故选 B。

13. 【答案】D

【格木解析】世界三大男高音分别是鲁契亚诺·帕瓦罗蒂、普拉西多·多明戈、何塞·卡雷拉斯，他们的国籍分别是意大利、西班牙、西班牙。迪里拜尔是中国花腔女高音歌唱家。故选 D。

14. 【答案】A

【格木解析】BC 两项都属于柯达伊的教学方法，D 项是奥尔夫的教学方法。故选 A。

15. 【答案】B

【格木解析】混声合唱是男声和女声结合，常见的混声合唱为四部混声合唱，分别是男高、男低、女高、女低。故选 B。

二、填空题（每空 2 分，共 12 分）

16. 探戈； 弗拉明戈

17. 《乐记》

18. 《拉德茨基进行曲》

19. 《图兰朵》

20. 湖北随州

21. 《胡笳十八拍》

三、简答题（每题 10 分，共 20 分）

22. 【格木解析】

山歌多在户外演唱，是劳动人民用以自由抒发感情的民歌种类。

山歌的艺术特征主要有：

坦率、直露的表现方法和热情、奔放的音乐性格；

高亢嘹亮的曲调；

山歌的乐段结构最常见的是二句体和四句体乐段结构。山歌的乐句结构常常出现句幅比例和节奏安排的不对称现象，使山歌的音乐显得自由奔放无拘无束。

23. 【格木解析】

表现主义音乐有三位代表人物：勋伯格、贝尔格、韦伯恩，他们三人被称为“新维也纳乐派”。

勋伯格：独唱套曲——《月迷彼埃罗》《乐队变奏曲》《一个华沙幸存者》

歌剧——《从今天到明天》管弦乐曲《五首管弦乐曲》

贝尔格：《沃采克》《露露》《小提琴协奏曲》

韦伯恩：《交响曲》《9件乐器的协奏曲》《管弦乐变奏曲》《5首管弦乐小曲》

四、综合题（本大题共3小题，第24题10分，第25题12分，第26题16分，共38分）

24. 【格木解析】

雅乐音阶是宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫、宫。其中变徵是徵音下方小二度；变宫是宫音下方小二度。由此得出F徵雅乐音阶为：F G A^bB C D（还原）E F。阶名：徵 羽 变宫 宫 商 角 变徵 徵。

25. 【格木解析】

1. D 2. A

3. B 4. C

26. 教学设计题：【在那银色的月光下】

一、教学目标

1.聆听《在那银色的月光下》体验塔塔尔族民族风格和地域风格，了解“三段体”音乐结构的特点。

2.通过体验、模仿、探究等方法，在音乐活动实践中掌握塔塔尔族民歌风格特点。

3.培养学生对我国新疆地区少数民族音乐的喜爱之情及对我国多元音乐文化的自豪感。

二、教学重难点

重点：聆听歌曲《在那银色的月光下》及掌握相关知识

难点：了解“三段体”音乐结构的特点。

三、教学过程

(一) 创设情境，问题导入

教师采用设疑导入法，利用多媒体播放中国地图，并询问学生：我们都知道中国地图像一只雄鸡，那么这只雄鸡的尾巴是在哪个地方？

学生自由回答，教师总结：是我国的新疆地区。同学们了解新疆吗？

学生继续回答，教师总结：新疆有很多美食，也有很多可口的水果。其实新疆的音乐也非常有特色，我们今天进入第三单元的学习。

教师顺势引入本节课课题《在那银色的月光下》。

(二) 新课教学

1.初步感知

教师播放歌曲音频，引导学生思考：这首歌曲的演唱情绪是什么样的？

播放完毕，学生自由回答。教师总结：这首歌曲的情绪是忧伤的，表达了青年人失去心爱的姑娘的那种思念之情。

教师范唱，学生复听歌曲。教师询问学生：歌曲的速度是怎样的？是几拍子？

学生自由回答，教师总结：歌曲的速度为中速，节拍为3/4拍，强弱规律为强弱弱。

2.深入赏析

(1) 赏析旋律

教师分别播放A段和B段旋律旋律，并组织学生思考：两段旋律的特点是什么？有什么变化？

学生进行分组讨论，教师可巡视给予指导。

学生自由回答，教师总结：A段旋律舒缓，旋律中包含大跳音程，音符时值较长，旋律型为开放型。B段旋律出现转调，由降E大调转到降e小调。

教师播放最后一段旋律，询问学生和第一段有什么相似之处？

学生自由回答，教师总结：最后一段调性又回到^bE大调，所以这首歌曲属于三段体。也叫做“单三部曲式”。

(2) 赏析情绪变化

教师播放音频，请学生轻声哼唱，在此过程中引导学生体会各部分情绪内容变化。

学生自由回答，教师总结：

A主题呈现了一个青年小伙子在回忆以前恋爱时的美好情景，叹息如今，心爱的姑娘不见了踪影，想要寻找自己以前和姑娘恋爱时的美好时光。

B部分转入小调，与A部分的大调形成了鲜明的对比，色彩显得比较暗淡。该部分表达了小伙子对爱情焦急的守候，忧伤的心情却又不知怎么才能找回心爱的姑娘，非常的迷茫。

A'部分的调性转回原调降E大调，采用了“弱”力度的处理，表现了小伙子没有失去方向，骑上他的马儿，带上他对爱情执着的心，奔向姑娘消失方向，给欣赏者留下无限的遐想。

(3) 哼唱歌曲

教师慢速弹琴，学生跟随琴声慢速哼唱，在此过程中，注意大跳音程的音准问题。熟练后可用原速演唱。

教师播放完整音频，学生有感情的跟唱。

4.拓展延伸

教师利用多媒体，播放塔塔尔族的歌舞音乐和器乐，以此拓宽学生的知识面，丰富学生视野。学生能够了解到该民族的民间音乐不仅仅只有民歌。

5.课堂小结

塔塔尔族美妙的音乐让我们沉醉!我们今天的音乐之旅即将告一段落，老师希望透过歌曲带给你们美的享受!让我们在歌声中结束本节课吧。

湖北省中小学教师公开招聘考试

《音乐学科专业知识》模拟卷（六）解析

一、单项选择题

1.A 【格木解析】云锣属于打击乐器，二胡、小提琴、低音提琴均属于弓弦乐器。故选 A。

2.C 【格木解析】六代乐舞包括黄帝时期的《云门大卷》、尧时期的《大咸》、舜时期的《箫韶》、夏时期的《大夏》、商汤时期的《大濩》以及周武王时期的《大武》。《九歌》是屈原所创作的歌曲合集，共计十一首。故选 C。

3.D 【格木解析】“移风易俗，莫善于乐”出自《乐记》。庄子的观点是至乐无乐。故选 D。

4.A 【格木解析】刘天华作为中国二胡音乐的奠基人，共创作了十首二胡曲，《悲歌》是其中之一。BCD 三首作品都是华彦钧的二胡作品。故选 A。

5.C 【格木解析】歌剧《白毛女》包含的唱段有《扎红头绳》《杨白劳》《北风吹》等。故选 C。

6.A 【格木解析】巴洛克时期代表音乐家维瓦尔第所创作的《四季》属于大协奏曲。故选 A。

7.D 【格木解析】《g 小调第 40 交响曲》是莫扎特所作。ABC 三首交响曲作品都是海顿创作的。故选 D。

8.A 【格木解析】《童年情景》是舒曼的钢琴作品。BCD 三项是舒曼的声乐套曲。故选 A。

9.C 【格木解析】格林卡是 19 世纪民族音乐的奠基者，被尊称为“俄罗斯民族音乐之父”。故选 C。

10.A 【格木解析】山歌“信天游”流行的地区是陕西北部和与之接壤的宁夏及甘肃的东部等地区，简称“陕甘宁”地区。故选 A。

11.D 【格木解析】鼓词、弹词、道情、牌子曲、琴书是我国汉族说唱音乐的五大类别。杂剧属于戏曲。故选 D。

12.A 【格木解析】《道拉基》也称《桔梗谣》，是朝鲜的歌曲。故选 A。

13.D 【格木解析】新课改核心素养的内涵是审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解。故选 D。

14.D【格木解析】ABC 三项都属于柯达伊的教学方法，D 项是达尔克罗兹的教学方法。故选 D。

15.C【格木解析】同声合唱包括男声合唱、女声合唱、童声合唱。故选 C。

二、填空题

16.《海菜腔》《山药腔》

17.《云门大卷》

18.《春游》

19.贝多芬

20.春台、和春

21.《保卫黄河》

三、简答题

22.【格木解析】

关汉卿:《窦娥冤》

马致远:《汉宫秋》

郑光祖:《倩女离魂》

白朴:《墙头马上》

王实甫:《西厢记》

乔吉甫:《两世姻缘》

23.【格木解析】

速度: 广板、慢板、小快板等。

力度: 弱、渐强、中强等。

四、综合题

24.【格木解析】宫、商、角、清角、徵、羽、变宫

25.【格木解析】c、e、d、b、a

26.【格木解析】

一、教学目标

1.学生通过学唱歌曲，感受作者对童年的美好回忆，逐步形成珍惜时间的意识、提升对生活积极乐观的态度。

2.在聆听中展开想象，学生能够体会歌曲表达的美好画面，在合作探究中提高音乐表现的能力。

3.学生认识渐强和渐弱记号并熟练运用在歌曲演唱的力度变化中，能够用甜美的声音完整演唱歌曲。

二、教学重难点

教学重点：学生能够用甜美的声音完整演唱歌曲。

教学难点：学生能够认识渐强和渐弱记号，并熟练运用到演唱当中。

三、教学方法

欣赏法、示范法等

四、教学过程

(一) 新课导入

教师多媒体播放歌曲《樱花》，并结合视频中出现的画面，欣赏日本樱花盛开的美景，提问：同学们通过视频当中出现的画面，能判断出这是哪个国家吗？

学生自由回答，师生共同总结：通过视频背景音乐、画面中的樱花纷飞的场面，以及视频中人物身穿的服饰等我们可以判断出是日本。这是一首关于日本樱花的音乐，今天我们将走进那里的景色。顺势引出本课歌曲《红蜻蜓》。

(二) 新授

1.整体聆听，初步感知。

(1) 感知歌曲情绪

教师播放歌曲，邀请学生跟随音乐画旋律线聆听，并体会歌曲的情绪和速度是怎样的？

学生自由回答。教师进行评价总结：这首歌曲的速度是中速稍慢的，情绪是优美的、舒缓的。

(2) 深入感知音乐。

教师再次播放歌曲，同学们边聆听边结合歌词思考，作者所表达的感情是什么样的？

学生自由回答，师生共同总结：歌词中出现了晚霞，并描绘了作者与红蜻蜓相遇的情景，表达了对于童年美好生活的深切怀念之情。

2.学唱歌曲

(1) 发声练习

教师引导学生进行趣味发声练习，学生模仿小火车开动的声音，用“wu”小声演唱。

“wu” 1 2 3 4 5 (唱的时候，嘴巴微笑一点，音量不需要太大，歌唱时保持好吸气的状态。)

(2) 教师范唱，引导学生发现难点。

歌曲的谱例显示的是二声部旋律，因此多媒体播放一声部旋律，教师演唱二声部旋律，学生可以小声哼唱感受，体会歌曲的演唱形式，熟悉旋律，同时引导学生发现渐强、渐弱记号。

(3) 学唱曲谱，解决难点

学生跟随老师的钢琴慢速的学唱曲谱，分别学习一声部和二声部。在学唱的过程中可能会出现大跳音演唱不准确的情况。如开头的 5—1 的音，教师可以采用“搭桥”的方式平稳度过，5—7—1 中间加 7 音可以帮助更快找准音调，减少演唱过程中的音准偏差。

(三) 巩固练习

1.朗读歌词

请学生跟随伴奏音乐有感情地朗读歌词，联想、体会歌词当中的美好画面，想象黄昏时分，晚霞映照着大地，采桑果的小女孩在回家的路上与红蜻蜓嬉戏玩耍的美好场景。通过作者对蜻蜓喜爱之情的表达，从而理解作者对童年时光的无限怀念之情。

2.趣味演唱

将学生分为两个声部，带入歌词完整演唱歌曲。演唱过程中教师可以引导一声部演唱的同学声音小一点，二声部同学声音演唱时大一点，两个声部要学会互相聆听。

3.完整并有感情地演唱歌曲，在演唱的过程中注意渐强、渐弱记号的使用，加入对歌词的理解，最后教师进行鼓励性评价。

(四) 拓展延伸

教师展示日本的地理位置图片，向学生介绍，日本位于亚洲的东部，首都是东京。之后引导学生聆听日本具有代表性的音乐作品《樱花》《拉网小调》，并请学生谈一谈对日本民歌风格特点的感受。

日本民歌也是日本传统音乐中最有生活气息、最为大众接受的音乐种类，是民族传统音乐文化的基础，直接反映了人民的劳动、生活和风俗习惯，表现了他们的喜怒哀乐，日本音乐的曲调常用 do、mi、fa、ra、xi 五音。代表性的作品《拉网小调》《五木摇篮曲》《樱花》。

(五) 小结作业

小结：在课堂即将结束之时，学生自由分享自己的童年趣事。通过分享认识到时光匆匆，时间正在一天天的流逝，通过这首歌懂得时间的宝贵，珍惜童年时光。

作业：课后搜集描写童年的其他歌曲，下节课和大家一起分享。

湖北省中小学教师公开招聘考试

《音乐学科专业知识》模拟卷（七）解析

一、单选题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

1. 【答案】D

【格木解析】交响乐队可分为铜管组、木管组、弦乐组、打击乐组和色彩乐器组五种，ABC 选项均为铜管组乐器，D 选项长笛为木管组乐器，不属于铜管组乐器，故选 D。

2. 【答案】A

【格木解析】被称为“中国近代专业音乐教育的宗师”的作曲家为箫友梅，其代表作品有《五四纪念爱国歌》《问》《秋思》《柏树林回旋曲》等，故选 A 选项。B 选项是唐代著名的歌舞大曲，相传由唐玄宗李隆基改编；C 选项是赵元任作曲，刘半农作词的抒情艺术歌曲；D 选项是学堂乐歌时期的代表作品之一，是由李叔同吸收民间曲调《老六板》改编的一首填词歌曲。

3. 【答案】B

【格木解析】《迎来春色换人间》是我国现代京剧《智取威虎山》中杨子荣的唱段，又名《打虎上山》，故选 B 选项。A 选项秧歌剧是抗战时期，在延安新秧歌运动中产生的一种广场歌舞剧，代表作有《兄妹开荒》《夫妻识字》等；C 选项豫剧又称河南梆子，主要流行于以河南省为中心的黄河中游地区，代表剧目《花木兰》《穆桂英挂帅》等；D 选项舞剧是一种以舞蹈为主并综合了音乐、美术、照明、文字、戏剧等元素的大型的舞蹈表演形式，代表作品有《和平鸽》《宝莲灯》《红色娘子军》等。

4. 【答案】B

【格木解析】筚篥约在公元 384 年随着《龟兹乐》传入内地，当时正处于魏晋时期，因此筚篥是在魏晋时期传入内地的一种吹管类乐器。

5. 【答案】D

【格木解析】A 选项《灵与肉的体现》是巴洛克时期，罗马作曲家卡瓦莱里创作的一部作品，被史学界认为是西方的第一部清唱剧；B 选项《达芙妮》是西方最早的歌剧是 1597 年上演的，由利努契尼写剧本、佩里作曲，但只保留了乐谱的残片；C 选项《露露》是西方表现主义音乐奥地利代表作曲家贝尔格的歌剧作品，为西方近代时期；D 选项《奥赛罗》是浪漫主义时期意大利作曲家威尔第的晚期代表作品，故选 D。

6.【答案】A

【格木解析】《幻想交响曲》是西方浪漫主义时期法国作曲家柏辽兹的交响乐作品，是西方第一部被公认的新型“标题交响音乐”故选 A。选项 B 李斯特是西方浪漫主义时期匈牙利的代表人物，首创交响诗体裁，代表作品有《前奏曲》《塔索》等；C 选项门德尔松是西方浪漫主义早期德国作曲家，代表作品有《仲夏夜之梦》《春之歌》《乘着歌声的翅膀》等；D 选项瓦格纳是西方浪漫主义时期德国作曲家，代表作品有乐剧《罗恩格林》《纽伦堡的名歌手》等。

7.【答案】C

【格木解析】本题重点考察西洋调式中各音级的概念名称，西洋调式各音级的名称分别为：主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音，其中IV级对应的音级名称为下属音，故选 C。

8.【答案】A

【格木解析】本题考察的是音的性质决定的因素，音的性质包含有音高、音值、音量、音色，其中发音体在每秒内振动次数的多少决定了音高，发音体振动时持续时间的长短决定了音值，发音体振动时振幅的大小决定了音量，而音色则是由发音体材质和振动时泛音的多少及出现的次序等多种因素决定，故选 A。

9.【答案】D

【格木解析】本题考察的是切分节奏的概念，切分节奏指的是由于音乐的需要，弱拍或弱位上的音与后面的音连起来变成了一个强音，故选 D。选项 A 连音是一种节奏划分的特殊方式，有三连音、二连音、四连音等多种形式；选项 B 终止式是决定乐曲各种段落的和声因素，根据其和弦的基本功能属性，分为完全终止与不完全终止；选项 C 倚音是装饰音记号的一种，记写在旋律音斜上方符干朝上。

10.【答案】C

【格木解析】中国传统音乐艺术中，节拍是用板、眼来表示的。板代表强拍，眼代表弱拍，在常用的节拍中“剁板”表示一板一眼，“流水板”“紧板”表示有板无眼，“慢板”表示一板三眼，故选 C。

11.【答案】B

【格木解析】莫扎特是西方古典主义时期代表作曲家，他一生创作了大量歌剧作品，最后一部歌剧作品为德奥歌唱剧《魔笛》，故选 B。A 选项是莫扎特的喜歌剧作品；C 选项是莫扎特《魔笛》中的一首花腔女高音咏叹调；D 选项是莫扎特的正歌剧作品。

12.【答案】D

【格木解析】本题考察的是京剧的著名唱段，《空城计》讲述了诸葛亮端坐于城楼，见司马懿心存疑虑，不敢贸然进兵，于是顺水推舟，主动说城内无兵，欢迎他进城的内容，是京剧传统剧目。《我正在城楼观山景》选自传统京剧《空城计》，故选 D 选项。A 选项《白毛女》是我国第一部新歌剧，代表选段有《北风吹》《杨白劳》等；

C 选项《沙家浜》是现代京剧代表剧目，著名唱段有《祖国的好山河寸土不让》《智斗》等。

13. 【答案】D

【格木解析】1927年，上海国立音乐院在上海建立，由蔡元培担任院长，萧友梅担任教务主任，1929年，上海国立音乐院改名为国立音乐专科学校，故选D。A选项为该学校最初建立时的名称；B选项上海音乐学院是国立音乐专科学校在1959年再次更改的现称；C选项鲁迅艺术学院是抗日战争时期中国共产党为培养抗战文艺干部和文艺工作者而创办的一所综合性文学艺术学校，创办于1938年。

14. 【答案】B

【格木解析】核心素养是课程育人价值的集中体现，是学生通过课程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力，核心素养包括有：审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个方面，故B选项表述错误。

15. 【答案】D

【格木解析】2022年义务教育阶段艺术课程标准中，将义务教育阶段分为了四个学段，分别为：1-2年级、3-5年级、6-7年级、8-9年级；故选D选项。

二、填空题（共6小题，每小题2分，共12分）

16. 【答案】京剧

17. 【答案】坚持以美育人

18. 【答案】节拍

19. 【答案】湖北

20. 【答案】击奏

21. 【答案】奥尔夫

三、简答题（共2小题，每小题10分，共20分）

22. 简要介绍我国第一部清唱剧《长恨歌》

【参考答案】

《长恨歌》，由黄自作曲，韦瀚章取材于白居易同名长诗作词，是我国的第一部清唱剧作品，内容描写了唐明皇和杨贵妃的爱情悲剧，作品的主旨是想要通过《长恨歌》的爱情悲剧，来讽刺在当时历史背景下国民政府的不抵抗政策。

《长恨歌》整部作品艺术性极强，共十章，黄自写了其中的七章，剩下三章由林声翕补齐，其中具有代表性的章节如下：

一、《仙乐风飘处处闻》（混声四部合唱）

三、《渔阳鼙鼓动地来》（男生四声部合唱）

八、《山在虚无缥缈间》（女生三声部合唱）

十、《此恨绵绵无绝期》(混声四部合唱及男低音独唱)

23.简述春秋战国时期“百家争鸣”的音乐思想，主要为哪三个不同学术流派的学说和观点

【参考答案】

(1) 儒家

代表人物：孔子

代表理论著作：《乐记》

孔子积极提倡音乐，并把音乐作为“六艺”之一加以传授。孔子注意到音乐对人能够产生精神上的影响，所以具有教育的作用。他说：“安上治民，莫善于礼。移风易俗，莫善于乐。”孔子认为音乐有着极大的政治作用，他认为：“声音之道，与政通矣。”

《乐记》是我国最早的一部具有比较完整体系的汉族音乐理论著作，它总结了先秦时期儒家的音乐美学思想。其核心内容是系统地论述了儒家的礼乐思想。所论述的音乐美学思想的范围非常广泛，涉及音乐的本质和特征、音乐与政治的关系、音乐与现实生活的关系、音乐的审美作用、音乐的教育作用、音乐的社会功能，甚至对音乐的创作过程，也做了简短而生动的描述。关于音乐的本质，《乐记》中有着精辟的论述，肯定音乐是表达情感的艺术，它认为：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。”“凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声，声成文谓之音。”

(2) 墨家

代表人物：墨翟

音乐思想：主张“非乐”

墨翟站在劳动者的立场，同情下层民众，反对当时王公贵族的奢侈享乐，具有一定进步意义。但他偏激的反对以至主张禁止一切音乐则是错误的。他单纯强调政治和生产，要求音乐也具有如物质生产那种直接的功利，完全否定音乐的社会功能，反对音乐的进步和发展，也不切实际。

(3) 道家

代表人物：老子、庄子

音乐思想：老子的“大音希声”和庄子的“至乐无乐”

他们哲学思想中强调“意”而忘掉“形”，以及追求“无为”“自然”“率法天真”的观念，对后人在功利实用目的之外理解音乐自身某种特殊规律，以及音乐意境、情感率直的表现，给予了莫大的启迪。

四、综合题 (24题10分, 25题12分, 26题16分, 共38分)

24.写出力度记号“强”和“中强”的力度标记

【答案】f; mf

25.根据下面乐器分类找到相对应的乐器名称

①竹类乐器②金类乐器

- a.箫 b.饶
c.编钟 d.箎

①_____
②_____

【答案】

- ① a d
② b c

26.教学设计

依据本课已有的教学目标为八年级《上去高山望平川》设计教学过程 (课型以欣赏为主的音乐综合课)

教学目标:

- 感受曲目，高亢悠扬、舒展自由的情绪特点，掌握西北地区民歌的基本特点。
- 能准确听辨主题旋律学习西北地区民歌悠扬的风格，体验歌曲的旋律走向。
- 根据歌曲的风格特点和故事背景，编创情景表演。
- 通过学习了解“花儿”的民间歌曲体裁，热爱中华民族音乐文化。

【参考答案】

一、新课导入

教师播放歌曲《西部放歌》，并提问：这首歌曲的歌名是什么？（多媒体播放《西部放歌》）

学生自由回答。

教师总结：这首歌曲仿佛把我们带到了遥远的西部，听完之后你们联想到了什么？

学生自由回答。（西部开发和西部人民的窑洞生活以及黄河船工们与惊涛骇浪搏斗的情景。）

顺势揭示课题《上去高山望平川》。

二、新课讲授

(一) 初步感知

1.教师完整播放歌曲，并提问这首歌曲属于哪种民歌体裁？

学生自由回答。

教师总结：《上去高山望平川》是一首青海花儿，“花儿”流传在青海、甘肃、宁夏三省（区）广大地区的民歌。“花儿”又称“少年”，男青年唱得叫“少年”，女青年唱得称“花儿”。“花儿”内容丰富，形式自由，语言生动形象，曲调高亢优美，具有浓郁的生活气息和乡土特色。

2.教师再次完整播放歌曲，并提问这首歌曲所表达是怎样的情感？

学生自由回答。

教师总结：男子对心爱女子的追求、爱慕之情。

(二) 分段（步）欣赏

1.教师引导学生聆听音频，并提问学生：这首歌曲的旋律有什么特点？

学生聆听后自由回答。

教师总结：乐句悠扬，起伏较大，多以四度跳进与大跳，旋律高亢、自由舒缓。在高亢、刚健之中又带有缠绵的情调，极富西北地方色彩。

2.教师请学生聆听第一段，教师提问学生：第一段歌词表达了怎样的寓意？

学生聆听后自由回答。

教师总结：第一段歌词描写了山高地广的景色，用了很多衬词衬腔，在最后一句引出“一朵牡丹”，把心爱的女子比喻成牡丹。

3.教师请学生聆听第二段，并提出问题：第二段音乐歌词有怎样的寓意？

学生自由回答。

教师总结：第二段歌词承接第一段歌词，依旧把心爱的姑娘比喻成花朵，表达了想摘却摘不到的枉然之情。深刻的抒发了在旧社会里，青年男女纯真的爱情，由于封建礼教的束缚而不能实现，只能望“花”兴叹的感慨之情。

4.教师引导学生对比聆听第二段，说说第二段与第一段在演唱形式上有何不同？

学生自由回答。

教师总结：歌曲第一段比兴，第二段是歌唱的主题内容，曲调具有浓郁的抒情性，演唱时用青海方言，真假声结合，具有浓厚的地方气息。

5.完整聆听，教师提问学生：西北民歌高亢、自由的原因有哪些呢？（可以从西北人民的性格、地势等方面进行思考）

学生讨论回答。

教师总结：西北地区主要是黄土高原地形，千沟万壑、连绵起伏，而当地人民经

常站在山坡上远距离的呼喊、交谈，为此，他们会把声音拉得很长，便形成了这种高亢、自由的旋律。并且当地人民粗犷豪迈、不拘小节，在他们的劳动生活中唱歌，是抒发情感的最好手段，用自己的歌声来表达对未来的憧憬和对爱情的赞美

6.完整聆听并哼唱。

三、巩固提高

教师讲述歌曲故事背景，请学生以小组讨论的形式从旋律和剧情两方面，为歌曲配乐、为歌曲编创剧情，并进行角色扮演。

学生练习后展示表演，教师巡视指导。

学生自评互评，教师总结：歌曲通过对爱情的直抒胸臆，表现了我国西北人民的热情与淳朴，可以从音乐中感受到不同的地域文化对我们对的影响。

四、小结作业

师生共同回顾“花儿”的特点，教师呼吁学生热爱各民族歌曲，用美好的歌声赞美我们的幸福生活。

布置课后作业：搜集其他西北民歌，下节课一起分享。

湖北省中小学教师公开招聘考试

《音乐学科专业知识》模拟卷（八）解析

一、单项选择题

- 1.C 【格木解析】大鼓属于噪音乐器，ABC 三项均属于乐音乐器。故选 C。
- 2.A 【格木解析】《嘎达梅林》是我国内蒙古地区的民歌。故选 A。
- 3.B 【格木解析】海顿是古典主义音乐的代表人物之一，被称之为“交响乐之父”，代表作品有《惊愕》《告别》《伦敦交响曲》等。故选 B。
- 4.C 【格木解析】汤显祖的《临川四梦》分别是《南柯记》《紫钗记》《还魂记》《牡丹亭》。《西厢记》是王实甫的作品。故选 C。
- 5.A 【格木解析】西汉时期的著名音乐家，也是汉代乐府机构的领导者是协律都尉李延年。故选 A。
- 6.D 【格木解析】《拉德斯基进行曲》是老约翰施特劳斯创作的，该曲常作为音乐会的压轴曲目进行演出。故选 D。
- 7.A 【格木解析】《威廉·退尔》是罗西尼根据席勒的同名剧作创作的歌剧，歌颂了瑞士人民反抗异族压迫、争取民族独立的英勇斗争精神。故选 A。
- 8.A 【格木解析】贝多芬的《第三交响曲》也叫《英雄交响曲》。《第五交响曲》称《命运交响曲》；《第六交响曲》称《田园交响曲》；《第九交响曲》称《合唱交响曲》。故选 A。
- 9.A 【格木解析】赵元任是中国 20 世纪 20 年代的代表音乐之一，其代表作品有《教我如何不想她》《老天爷》《西洋镜歌》等。故选 A。
- 10.D 【格木解析】明代四大声腔是指海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔。没有梆子腔。故选 D。
- 11.A 【格木解析】斯美塔那是民族乐派的代表人物之一。巴赫和亨德尔是巴洛克时期音乐的代表人物；贝多芬是古典主义音乐的代表人物。故选 A。
- 12.A 【格木解析】尺八是日本具有代表性的乐器。故选 A。
- 13.B 【格木解析】柯达伊提出的教学方法有唱名简记法、柯达伊手势等。故选 B。
- 14.D 【格木解析】重奏属于演奏形式之一，ABC 三项均属于演唱形式，故选 D。
- 15.D 【格木解析】《义务教育艺术课程标准 2022 年版》中，音乐学科设置四个学段，分别是第一学段（1-2 年级）；第二学段（3-5 年级）；第三学段（6-7 年级）；第四学段（8-9 年级）。故选 D。

二、填空题

- 16. 姜夔
- 17. 《都有一颗红亮的心》
- 18. 《陈旸乐书》
- 19. 上海国立音专
- 20. 莫扎特、贝多芬
- 21. 青主

三. 简答题 (共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

1. 聂耳是中国近现代时期的代表作曲家, 他致力于群众歌曲的创作, 请简要介绍他的歌曲创作特征

【参考答案】

聂耳, 原名聂守信, 他开辟了中国新音乐的道路, 是中国无产阶级革命音乐先驱, 被誉为“无产阶级革命音乐的开路先锋”。在他 23 年短暂的一生中, 创作了大量优秀的作品, 主要包括群众歌曲、抒情歌曲和民间器乐曲等, 其代表性作品有: 群众歌曲《义勇军进行曲》《毕业歌》《前进歌》《开路先锋》《大路歌》等; 抒情歌曲《铁蹄下的歌女》《塞外村女》《梅娘曲》等; 民间器乐曲《金蛇狂舞》《翠湖春晓》等。

聂耳创作的歌曲主要有以下的创作特征:

(1) 他的音乐创作具有鲜明的时代感、严肃的思想性、高昂的民族精神和卓越的艺术创造性。

(2) 在创作中, 他对音乐的民族风格和丰富的表现形式, 力求创造并发展, 对民间音乐或外国音乐, 他总是创造性地吸取, 从不生搬硬套。

(3) 他的作品不但具有强烈的时代气息, 而且具有鲜明的大众特点, 其作品创作中群众形象鲜明。

2. 我国音乐发展历史悠久, 民族音乐百花齐放, 请简述江南丝竹, 并列举代表作品至少三部。

【参考答案】

江南丝竹是流行于苏南、浙江一带的丝竹音乐。其乐队有“丝竹板”和“清客串”两种。前者是专业性的, 后者是爱好自娱性的。乐队的编制少者二人, 多者七八人。所用乐器有: 二胡、小三弦、琵琶、扬琴、笛、箫、笙、鼓、板、木鱼、铃等。

江南丝竹音乐格调清晰、秀丽, 曲调流畅、委婉, 富有情韵。以“小”“雅”“细”

“轻”四个字可以概括其特点。“小”指乐队之小，少则三四人，多则也只有十来人，随带的乐器也只有七八件，便可演奏动听乐曲；“雅”是指音乐气质上的优美秀雅、柔和清丽；“细”是指演奏风格上的细腻；“轻”则是指音乐情趣的轻快，及轻型乐队的配合自如，得心应手。

江南丝竹著名的乐曲有《欢乐歌》《云庆》《行街》《三六》《慢三六》《中花六》《慢六板》《四合如意》八大曲。

四、综合题 (24题10分, 25题12分, 26题16分, 共38分)

24.写出速度记号“Allegretto”和“Largo”的含义

【答案】小快板；广板

25.根据下面作曲家找到相对应的作品名称

①刘炽 ②谷建芬

a.那就是我 b.让我们荡起双桨

c.祖国颂 d.绿叶对根的情谊

① b c

② a d

26.教学设计

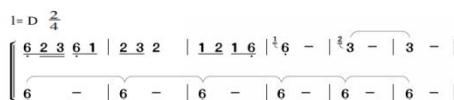
依据本课已有的教学目标为三年级《美妙的乡音》设计教学过程 (课型以活动为主的音乐综合课)



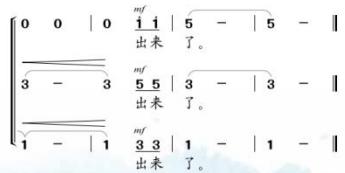
美妙的乡音



跟着老师的琴声，
打着拍子用唱名模唱，
体会节拍的强弱规律。



跟着老师的指挥，准确地进入自己的声部，注意力度的变化。



XUANLI DE MINZU FENG

教学目标：

- 通过学习作品《美妙的乡音》，感受少数民族人民的热情，增强民族自豪感。
- 通过对三段不同旋律的演唱，并配以讨论、分析、合作、探究等活动，能够掌

握不同节拍的知识，提高自身的演唱与合作的能力。

3.掌握 2/4、3/4 拍的强弱规律，并能够用欢快的情绪完整有感情的演唱歌曲。

【参考答案】

一、新课导入

教师播放音频《爱我中华》，并提问：这首歌曲的主要内容是什么？

学生自由回答。

教师总结：《爱我中华》是为 1991 年召开的第四届中国少数民族运动会创作的会歌。由乔羽填词、徐沛东谱曲。本歌曲谱曲时广泛采用广西、云南等地少数民族的音调。歌曲原是二段体。第一乐段曲调较活泼，节奏跳跃，音域较窄。中华民族是由众多少数民族和汉族共同组成的大家庭，今天就让我们继续感受一下美妙的乡音。顺势揭示课题《美妙的乡音》。

二、新课讲授

(一) 初步感知

教师播放第一、二段音频，并提问这两段音乐的节拍是否相同？

学生自由回答。

教师总结：两段音乐的节拍是不同的，第一段是 3/4 拍，第二段的节拍是 2/4 拍。
3/4 拍：以四分音符为一拍，每小节有三拍；强弱规律是强弱弱；
2/4 拍：以四分音符为一拍，每小节有两拍，强弱规律是强弱。
(板书： 3/4 ● ○ ○、 2/4 ● ○)

(二) 活动展开

1.教师引导学生进行思考：如果用拍打身体的不同部位来表示强弱，大家来说说自己的想法？

学生自由回答。

教师总结：我们可以用拍手来表示强拍，用拍肩膀表示弱拍。

2.教师在多媒体上展示不同的节奏节拍，结合达尔克罗兹的体态律动教学，引导学生上台大胆的用拍手、拍肩膀等方式感受不同节拍的特点。

3.教师分别展示第一、二段旋律，带领学生跟琴演唱。

4.教师组织学生同桌二人为单位，自主为两段旋律编创的体态律动，要求：体现出两段旋律的节拍强弱的不同之处。并找学生上台展示。

5.教师在多媒体上展示少数民族人民的特色节日图片，并提问：从图中看到了什么？感受到了什么样的情绪？

学生自由回答。

教师总结：图片里，身穿各少数民族特色服饰的人们载歌载舞。远方的特色建筑在春风中熠熠生辉，仿佛和各族人民一同庆贺。远方汉族的游客慢慢的走来，少数民族的人们骑着马儿热情的迎接。整幅图片洋溢着一种欢快的情绪，我们也感受到了少数民族人民的热情好客。

6.教师引导学生有感情的完整演唱第一、二段旋律。

三、巩固提高

教师完整播放第三段音频，随后将全班同学分成三大组，后结合钢琴分别教唱三个声部的旋律。随后给出 10 分钟的时间分组练习，教师进行巡视指导。时间结束后教师结合指挥手势，引导学生完成合唱作品的演唱。教师给予鼓励性的评价并总结：在演唱合唱作品的时候，要跟随指挥，准确的在合适的时机进入，同时要聆听其他声部的声音，不能过分强调自己的声音。这样才能使整个合唱作品协和流畅。

四、小结作业

师生共同回顾 2/4、3/4 拍的相关知识，以及三段旋律的演唱。

布置课后作业：分组练习第三段旋律的三个声部，下节课举办一个“美妙乡音”为主题的合唱大赛。