

语文学科模拟卷（一）答案

一、单项选择题（本大题共 12 小题，每小题 3 分，共 36 分）

1. 【答案】C

【格木解析】C.间隔 (jiān) 风尘仆仆 (pú)

2. 【答案】B

【格木解析】B 选项有误，“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，故正确选项为 B。

3. 【答案】C

【格木解析】翻译：物类本身，并无贵贱之分，仅仅以智慧大小、力量强弱，相互制约，得以生存。类无贵贱是完整的一句话，智力是古今异义词，是智慧与力量的意思，不可分开。“而”一般是放置在句中，较少在句首出现。综上，该题选择 C。

4. 【答案】D

【格木解析】且在本文中应该翻译为况且。

5. 【答案】C

【格木解析】翻译：齐国的田氏在庭院里祭祀路神。“祖”在本文中是设宴祭祀路神之意，是动词，在文中充当谓语。“于庭”翻译过来是在庭院中，充当地点状语，“于”充当介词。按照现代汉语语序，状语修饰谓语，放置在谓语之前。而该句位置相反，且动词+于（乎）+宾语是状语后置的一种结构类型。综上，该句为状语后置句。

6. 【答案】D

【格木解析】A.舟，象形字；B.益，会意字，从水从皿，益字本义为“溢”的本字。表示水漫出；C.菜，形声字，从艸，采声；D.末，指事字，本义为树梢。而本，指事字，本义为草木的根或靠根的茎干。故本题选择 D。

7. 【答案】C

【格木解析】C 选项《世说新语》是南朝时期的笔记小说代表作，作者是刘义庆，是我国古代第一部笔记体小说集。《搜神记》是东晋干宝所著志怪小说。故正确选项为 C。

8. 【答案】D

【格木解析】D 选项 《醉翁亭记》 是欧阳修的代表作。故正确选项为 D。

9. 【答案】A

【格木解析】A 选项郁达夫是创造社的成员，主要从事小说的创作。新月社是徐志摩依据泰戈尔诗集《新月集》而起的，以探索新诗理论与新诗创作为主的文学社团，代表人物胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等，当“新月社”在北京宣告成立时，林徽因就是社员。故正确选项为 A。

10. 【答案】C

【格木解析】B 选项矛盾的代表作农村三部曲分别是《春蚕》《秋收》《残冬》；C 选项柳青《创业史》梁斌代表作是《红旗谱》。故正确选项为 C。

11.【答案】B

【格木解析】B 选项《欧也妮·葛朗台》是巴尔扎克的作品，莫里哀的代表作是《吝啬鬼》。故正确选项为 B。

12.【答案】D

【格木解析】作文每学年不少于 14 次，其他练笔不少于 1 万字，45 分钟能完成不少于 500 字的习作。故正确选项为 B。

二、教学设计题 (本大题共 2 小题，每小题 8 分，共 16 分)

阅读下面的现代文，完成 13~14 题

13.【格木解析】

(1) 语言运用：

①正确读写并理解“蔫巴”“苟活”“余虞”等生字词，梳理与整合以上词语；能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，积累良好语感。

②通过朗读与体会，感受作者生动晓畅的语言风格。并学习本文选取动人情景，采用拟人、象征等手法刻画农人朴实、平凡、奉献等品质的，且能运用于写作。

(2) 文化自信

①感受作者对白菜和农人虔诚、敬重的态度，受到情感上的熏陶。体会作者所传达的对平凡劳动者尊重、对平凡事物珍视的人文精神。

②传承尊重平凡、珍惜拥有的传统文化理念，并在日常生活中践行。以此弘扬中华优秀传统文化，培养文化自信。

14.【格木解析】

总结语：刚才大家讨论得非常激烈，老师在巡视的时候听到了每个人都有自己的见解，现在老师来对此进行总结：

①文题表面上指的是要走进白菜的心里，了解白菜，但是深层含义指要走进菜农的心里，倾听他们的心声。表现了作者对白菜和农人虔诚、敬重的态度，奠定了全文的感情基调。

②深入文本我们可以发现，白菜也是文章的线索，贯穿全文。

③本文标题意蕴深刻，以“走进一棵白菜的心里”为题具有诗意化的美感，标题新颖，能够激发读者的阅读兴趣，想要深入了解本文讲述了一个怎样的故事。

④作者巧妙地运用拟人的修辞手法，将白菜拟人化，赋予白菜以人的特征；同时也运用象征手法，白菜就象征着卑微的农人以及其朴实、平凡、甘于奉献的品质，使文章寓意深刻，耐人寻味。作者通过这样的标题，把自己对白菜及农人的讴歌与赞美展现给读者。

同学们今后写文章也可以采用这种手法，在标题上运用拟人、象征等修辞手法，使得文题生动形象、含蓄隽永。

三、案例分析题 (本大题共 2 小题, 第一小题 8 分, 第二小题 10 分, 共 18 分)

阅读《丁香结》课堂实录, 完成 15~16 题。

15.【格木解析】

该教师在课堂教学中充分尊重学生主体, 做到了:

(1) 积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

此案例中, 教师采用启发式的教学方式, 引导学生理解题目、概括文章内容, 梳理文章层次, 并且通过层层设问, 赏析优美词句, 深入挖掘文本内涵, 充分尊重学生主体, 体现了自主合作探究的学习方式。

(2) 增强课程实施的情境性和实践性, 促进学习方式变革

如教师为主导, 引导学生用小标题的形式概括梳理文章的脉络层次。对于文章的理解, 教师改变填鸭式教学, 从学生语文生活实际出发, 创设丰富多彩的学习情境, 设置富有挑战性的学习任务, 激发学生的好奇心、想象力、求知欲。如要求同学们进行诗句改写等。在此基础上, 注重循序渐进的提问, 珍视学生独特的阅读体验, 充分营造了开放的课堂, 让学生畅所欲言。

(3) 注重了课程评价的过程性和整体性, 重视评价的导向作用

案例中老师每次都会给予学生及时评价, 对学生给予适时的评价和鼓励, 引起学生的学习热情, 调动学生学习积极性。在评价的过程中很注重正面积极的引导, 对学生回答进行鼓励, 调动了大家参与课堂的积极性。

(4) 立足学生核心素养发展, 充分发挥语文课程的育人功能。

案例中老师旁征博引, 大量使用古代诗词与现代诗歌等优秀文化成果, 引导学生理解丁香结的内涵, 提升思想文化修养, 并逐步使学生深入文本的情感主旨, 受到思想熏陶, 帮助学生树立乐观旷达的人生观。

16.【格木解析】

1.文化自信: 新课标要求继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化, 案例中的老师通过一步步的引导, 赏析有关丁香结的古代诗词, 使学生理解了丁香结背后的文化意蕴——愁结, 进而通过展现作者宗璞对待愁结的乐观、旷达的生活态度, 帮助学生树立乐观豁达的人生观。

2.审美创造: 该教师在教学中通过自主、探究、合作的学习方式指导学生感受、理解、欣赏、评价语言文字及作品, 通过联系生活实际, 以及联想想象, 引导学生思考学习文中大量使用比喻、拟人等描绘丁香花的修辞方法, 把握其用词、用意等, 提高阅读能力, 涵养高雅情趣。

3.思维能力: 该教师通过设疑提问、捕捉重点词句培养学生深入探究文本的兴趣和能力, 养成良好的阅读习惯, 用以提高学生的思维水平和人文素养。

4.语言运用: 该教师在教学中指导学生进行朗读, 重视认读生字词、引导学生自行概括大意, 使学生的语文知识得到扩充。

四、作文题 (本大题共1小题, 30分)**17. 阅读下面的故事, 联系教育实际, 自拟题目, 写一篇400~600字左右的议论文。****《创新: 教育发展的必由之路》**

在教育的广阔天地里, 创新犹如一颗璀璨的星辰, 照亮着前行的道路。

创新是教育适应时代发展的必然要求。当今社会, 科技飞速发展, 信息爆炸式增长。传统的教育模式已难以满足学生对知识的多元需求。若教育依旧墨守成规, 学生所学到的知识将与社会实际严重脱节。例如, 在信息技术课程中, 如果只是按照旧教材教授过时的软件操作, 学生步入社会后面对新的技术软件将不知所措。

创新能激发学生的学习潜能。传统教育多以教师单向传授知识为主, 学生被动接受。而创新型的教育则注重学生的主体地位, 采用多样化的教学方法, 如项目式学习、探究性学习等。在这种创新教育模式下, 学生能主动探索知识, 如同在科学课上让学生自主设计实验探究物理现象, 他们的好奇心和创造力被充分调动, 学习潜能得到极大挖掘。

对于教师而言, 创新教育理念也是提升教学质量的关键。教师要不断更新教学内容, 结合社会热点、前沿科技知识融入教学。同时, 创新教学评价体系也至关重要, 不能仅以考试成绩衡量学生, 而应综合考量学生的创新思维、实践能力等多方面素质。

然而, 教育创新面临着诸多挑战, 如传统教育观念的束缚、教育资源的不均衡等。但我们必须坚定地走创新之路, 鼓励教育者大胆尝试新的教育方法, 政府和社会也要给予支持, 共同为教育创新营造良好的环境, 让创新的活力在教育领域充分涌流。

语文学科模拟卷（二）答案

一、单项选择题（本大题共 12 小题，每小题 3 分，共 36 分）

1. 【答案】C

【格木解析】

- A. “脂肪” 的 “脂” 读音是 “zhī” “长吁短叹” 的 “吁” 读音是 “xū”，这两个读音都是正确的。“长吁短叹” 中 “吁” 表示叹息的意思。
- B. “熟稔” 的 “稔” 读音是 “rěn”，意思是熟悉。“牵强附会” 的 “强” 读音是 “qiǎng”，表示勉强的意思，这两个读音也是正确的。
- C. “贮藏” 的 “贮” 读音应该是 “zhù”，而不是 “chǔ”。“徇私舞弊” 的 “徇” 读音 “xùn” 是正确的。“贮藏” 意思是储藏。
- D. “饮马” 的 “饮” 读音是 “yìn” “戛然而止” 的 “戛” 读音是 “jiá”，这两个读音正确。“饮马” 是使马喝水的意思。

故正确答案是 C。

2. 【答案】D

【格木解析】

- A. “玷污” 意思是弄脏，使有污点。“物竞天择” 指生物相互竞争，能适应者生存下来。这两个词语书写正确。
- B. “恻隐” 意思是对受苦难的人表示同情。“怏怏不乐” 形容不满意或不高兴的神情。书写没有错误。
- C. “侥幸” 意思是由于偶然的原因而获得成功或免去灾害。“铤而走险” 指因无路可走而采取冒险行动。书写正确。
- D. “蹂躏” 意思是践踏，比喻用暴力欺压、侮辱、侵害。“义愤填膺” 中 “膺” 指胸，“义愤填膺” 意思是发于正义的愤懑充满胸中，而 “膺” 是鸟类，所以 “义愤填膺” 是错误的。

故正确答案选 D。

3. 【答案】A

【格木解析】B 项，“主宾搭配不当，农业……国家” 搭配不当。“农业” 应改为“中国”。C 项，一面对两面。“能否” 应删掉。D 项，“超过” 和 “左右” 矛盾，应删去其中一个。

4. 【答案】B

【格木解析】“丰富” 与 “不再囿于一己的狭隘” 相对应，因为倾听能让人获取更多知识、观点等，从而使内心丰富；“谦虚” 和 “山外有山天外有天” 相呼应，当听到更多厉害的人和事时，会让人懂得谦虚；“安宁” 与 “孤独和苦难并非只莅临你的屋檐” 联系紧密，

知道别人也有类似经历，自己会获得心理上的安宁；“警醒”和“有多少大脑飞速运转，有多少巧手翻飞不息”相匹配，意识到别人的忙碌会让人自我警醒。

5.【答案】D

【格木解析】

A. “青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁” 运用了拟人、象征的修辞手法。“青鸟不传云外信” 将青鸟拟人化，说青鸟不传递远方的信息；“丁香空结雨中愁” 把丁香花赋予人的情感，象征着忧愁，用丁香结来表达内心的愁绪。

B. “羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关” 运用了拟人修辞。将羌笛和春风拟人化，“怨”字赋予羌笛人的情感，好像羌笛在抱怨；“春风不度”则是将春风当作人，说它不度过玉门关，表达出戍边战士的哀怨。

C. “多少绿荷相倚恨，一时回首背西风” 运用了拟人修辞。“相倚恨” 把荷叶拟人化，赋予它们怨恨的情感，“回首背西风” 也好像荷叶在有意地背对着西风，生动地表现出荷叶在秋风中的姿态和情绪。

D. “三万里河东入海，五千仞岳上摩天” 运用了夸张的修辞手法。“三万里”“五千仞”是夸张的数字，极言黄河之长、华山之高，展现出祖国山河的壮丽，没有运用拟人手法。

故正确答案选 D。

6.【答案】D

【格木解析】A.省略号和“等”不能同时使用，应删去省略号。B. “史记”是书名，应该用书名号《史记》。C.两个顿号使用错误。相邻的两个数字表示约数时，中间不能用顿号，“只能看到两侧八、九公里和前方一、二十公里范围内的地面”应改为“只能看到两侧八九公里和前方一二十公里范围内的地面”。

7.【答案】C

【格木解析】A 选项，“忍俊不禁”本身就是忍不住笑的意思，与后面的“笑了起来”语义重复，使用不恰当。B 选项，“莘莘学子”指众多的学生。前面不能用“一个”来修饰，属于搭配不当选项。D 选项“语无伦次”意思是话讲得乱七八糟，毫无次序。与前面“逻辑严密”相矛盾，不能用来形容即兴讲话好。C 选项，“前仆后继”意思是前面的倒下了，后面的紧跟上去。形容斗争的英勇壮烈。用来形容革命先烈的英勇行为，使用恰当。

8.【答案】B

【格木解析】A 选项，“这方面”指代不明，不知道指代的是欣赏魔幻现实主义小说，还是创作魔幻现实主义小说。C 选项，“许多朋友送来的生日礼物”可以理解为许多生日礼物是由一个朋友送来的，也可以理解为礼物是由许多朋友分别送来的。D 选项，“正在上课的是他的儿子”有两种意思。一是他儿子是老师，正在给别人上课；二是他儿子是学生，正在接受老师上课。

9.【答案】D

【格木解析】A 选项，不耻下问原意是不把向学问、地位等不如自己的人请教当成可耻的事，是一个敬辞，往往是上对下，且不用于第一人称叙述。B 选项，“狗拿耗子——多管闲事”是一句歇后语，带有贬义，对老师说这样的话很不礼貌，不得体。C 选项，不当之处：“馈赠”是敬辞，一般用于自己对别人的赠送行为，不能用于自己送给老师东西时自己说。D 选项，“拙作”是谦称自己的作品，“不吝赐教”是请人指教的客气话，使用正确。

10.【答案】C

【格木解析】A 项，“楚辞”这种诗体形式比较自由。B 项，“救救孩子！”这是反封建斗士鲁迅发出的第一声呐喊，出自他的作品《狂人日记》。D 项，《白夜》作者是陀思妥耶夫斯基。

11.【答案】A

【格木解析】A 选项，【南朝梁】周兴嗣《千字文》【南朝梁】萧统《昭明文选》。

12.【答案】D

【格木解析】在 2022 版新课标中，于阅读与鉴赏中，如下写道：“第四学段：能用普通话正确、流利、有感情地朗读。养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文，每分钟不少于 500 字。能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围。”这体现了对初中阶段学生默读速度的要求，逐步提升学生的阅读能力。

二、教学设计题（本大题共 2 小题，每小题 8 分，共 16 分）

阅读下面的现代文，完成 13~14 题

13.【格木解析】**(1) 思维能力：**

①了解小说的基本要素，包括人物、情节、环境，并能通过分析文本，梳理出《皮鞋》这篇小说的故事情节。

②通过自主阅读、小组合作讨论等方式，分析傅队长和羊倌儿等人物形象，学习通过人物的言行、神态等描写来刻画人物性格的方法，并能够灵活运用到写作中。

(2) 文化自信：

①感受傅队长等勘探队员在艰苦环境中坚韧不拔、乐观积极、机智勇敢的精神品质，培养学生面对困难时不屈不挠的意志和积极乐观的人生态度。并进一步引导学生体会文中所蕴含的艰苦奋斗、勇于探索的精神，这是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，树立对传统文化的认同感和传承意识。

②体会民族团结的重要性，通过傅队长与维吾尔族羊倌儿之间的交流互动，引导学生尊重不同民族的文化和习俗，增进民族之间的理解和友谊。了解塔里木地区的地域文化和历史背景，拓宽学生的文化视野，增进学生对不同地域文化的认知和理解。

14. 【格木解析】

I 衔接过渡语，结束学生回答

II 简单概括学生回答

III 总结明确问题的答案

(1) 句子内容与含义回顾

①明确句子描绘的核心对象是“一群羊”，作者通过巧妙的比喻，将其比作“天上的云朵落在地上了”。

②强调这种比喻不仅仅是简单的形象描述，更蕴含着在特定情境下羊的出现所带来的特殊意义和情感冲击。

(2) 修辞手法及效果分析

①比喻修辞的运用

生动形象地展现了羊的形态和颜色特征。羊的洁白与云朵的洁白相呼应，使读者能够直观地感受到羊在沙漠环境中的醒目和独特。

通过将羊与云朵联系起来，赋予了羊一种轻盈、灵动的美感，与沙漠的沉重、死寂形成鲜明对比，增强了画面的视觉冲击力。

②效果总结

吸引读者的注意力，使读者更能身临其境地感受到傅队长看到羊时的场景，引发读者的联想和想象，丰富了文章的意境。

(3) 承上启下（过渡）

①与上文的关联

上文描述了沙漠的恶劣环境，如“遍地是死亡的颜色——毒辣辣的日头照射出一片惨白色”，在这样的背景下，羊的出现显得格外突兀和珍贵。

傅队长等人正面临干粮耗尽的困境，羊的出现为解决饥饿问题带来了希望，与上文的艰难处境形成转折，推动了情节的发展。

②对下文的影响

引发了傅队长后续与羊倌儿交流、试图用各种方式换取食物的情节，是故事发展的重要转折点。

羊作为连接傅队长和羊倌儿的媒介，进一步展现了不同人物之间的交流和互动，丰富了故事的内容和层次。

(4) 对人物形象的塑造作用

①从傅队长的角度

体现了傅队长在困境中敏锐的观察力。他能在茫茫沙漠中迅速发现羊，表现出他作为队长的警觉和对生存机会的把握能力。

反映了傅队长内心的情感变化。看到羊时的惊喜和兴奋，通过这句描写得以展现，使傅

队长的人物形象更加真实、丰满。

②从整体角度

羊的出现以及傅队长对羊的反应，共同塑造了一个在艰难环境中积极求生、不放弃希望的人物群体形象，展现了他们的坚韧和智慧。

(5) 主题表达方面的意义

①生命与希望的象征

在荒芜的沙漠中，羊象征着生命的存在和延续。它们的出现就像黑暗中的一丝曙光，给人以希望和力量，突出了在困境中生命的顽强和珍贵。

②人与自然的关系

羊是沙漠环境中的一部分，它们的存在提醒着人们自然的多样性和包容性。即使在恶劣的环境中，生命依然能够找到生存的方式，表达了人与自然相互依存的主题。

③对困难的态度

句子所描绘的场景以及人物的反应，传达了一种在困难面前不绝望、积极寻找出路的态度。羊的出现成为了改变困境的契机，鼓励人们在面对困难时要保持乐观和积极的心态，勇于探索和尝试。

IV 总结与拓展

①总结句子在文学表达中的多方面作用，包括修辞、情节、人物和主题等方面的作用。

②拓展学生的思维，引导学生思考在其他文学作品中类似的描写手法和表达方式，以及它们所产生的效果和意义。鼓励学生在今后的阅读和写作中，注重对细节的观察和运用，通过生动的描写来增强作品的感染力和表现力。

(注意：按照分值，分点答题，从总结明确答案中选取 4 点解答即可)

三、案例分析题（本大题共 2 小题，第一小题 8 分，第二小题 10 分，共 18 分）

阅读《狼》课堂实录，完成 15~16 题。

15.【格木解析】

该教师在课堂教学中充分尊重学生主体，做到了：

(1) 突出学生主体地位，倡导自主合作探究。该案例教师在课堂上给予学生充分的自主学习时间，如让学生自由朗读课文、观察画面复述课文等。在自主学习的过程中，学生能够依据自己的节奏和方式进行学习，培养了独立思考和学习的能力。分组学习是这堂课的一个重要环节。教师将学生分成不同的小组，分别学习不同的段落，然后进行交流汇报。在小组合作中，学生们互相交流、讨论、补充观点，共同解决问题，培养了合作意识和团队精神。教师在教学过程中不断提出问题，引导学生深入探究。如分析狼和屠户的行为心理、探讨屠户不同阶段做法的原因、思考两篇文章中狼的区别和联系等。这些问题激发了学生的好奇心

和求知欲，促使学生积极思考、主动探究，培养了学生的思维能力和创新精神。

(2) 构建学习任务群，注重情境性。新课标强调构建语文学科任务群，注重课程的情境性和实践性。在案例中，教师将课堂教学分为多个任务，如让学生说有关狼的成语导入新课；分组学习不同段落，疏通文意并分析狼和屠户的心理；根据画面复述课文；阅读《感恩狼》进行对比分析等。这些任务明确具体，引导学生逐步深入学习，提高了学生的学习积极性和主动性。并且利用多媒体展示五幅图，让学生根据画面复述课文，为学生创设了直观的学习情境，帮助学生更好地理解课文内容。同时，在讨论寓意时，引导学生联系生活实际，如举例在街上遇到坏人要钱该如何应对等，使学生在真实的情境中运用所学知识，提高解决问题的能力。

(3) 重视评价反馈，激励学生成长。新课标强调教学评价的重要性，要求教师通过评价促进学生的学习和发展。案例中，在学生朗读课文、复述课文、回答问题等过程中，教师及时给予反馈，指出学生的优点和不足之处。如对学生朗读中的错误及时纠正，对学生的精彩回答给予肯定和鼓励（鼓掌等）。这种及时反馈让学生了解自己的学习情况，有助于学生调整学习策略，提高学习效果。另一方面教师采用多种方式激励学生，如让学生互相比较复述课文、对学生的积极表现给予热烈鼓掌等。这些激励评价增强了学生的自信心和学习动力，让学生在愉悦的氛围中学习成长。

(4) 立足核心素养，以文化人。2022 版新课标提出义务教育语文课程培养的核心素养，包括文化自信、语言运用、思维能力和审美创造。在这堂课中：教师注重文言文基础字词的教学，如范读课文后展示生字让学生认读，纠正学生朗读中的字音和停顿错误。这有助于学生积累文言文词汇，提高语言理解和运用能力。在学生复述课文、翻译段落等活动中，也锻炼了学生的语言表达能力。《狼》是古典文言短篇小说的代表作之一，通过学习该篇目，学生充分感受中国古代文学的魅力，了解传统文化中对人性和兽性的思考。同时，引导学生阅读《感恩狼》并进行对比分析，拓宽学生对狼这一文化意象的认识，增强学生对传统文化的理解和认同，彰显了文化自信。

16. 【格木解析】

(1) 语言运用：教师从一开始就注重学生对文言文字音、朗读停顿的学习。通过师范读、纠正学生朗读错误等方式，让学生能够准确、流畅地朗读文言文。这有助于学生积累文言文语感，掌握文言文的语言节奏和韵律，为后续深入理解文言文打下坚实的基础。要求学生根据画面复述课文内容，这锻炼了学生组织语言、连贯表达的能力。学生需要将文言文内容转化为自己的语言进行复述，这一过程使他们学会如何用现代语言准确地表述古代故事，提高了语言转换和表达的技巧。

(2) 思维能力：在分组讨论环节，学生针对文中狼和屠户的行为及心理提出了一系列问题，并进行分析解答。例如，思考“狼遇到屠户，为什么不一下子把他吃掉”“屠户为

什么这时候才采取行动”等问题，学生需要结合文本内容进行逻辑推理，从狼和屠户的角度考虑他们的动机和策略，从而提升了逻辑思维能力。在拓展阅读《感恩狼》后，学生能够对比两篇文章中狼的形象差异，并对狼的善恶进行辩证思考。这启发了学生的批判性思维，让他们明白不能仅凭固有印象来判断事物，要综合多方面因素进行客观评价。

(3) 审美创造：通过学习《狼》这一文言文寓言故事，学生能够体会到古代文学作品的魅力。教师引导学生关注故事中的情节冲突（屠户与狼的斗智斗勇）、人物（狼的狡猾和屠户的智勇）描写等文学要素，使学生在理解故事的过程中获得了文学审美体验。

(4) 文化自信：《聊斋志异》是中国古代文学的经典之作，通过学习其中的《狼》这篇文章，学生接触到了古代文学经典中的文化内容。了解古代文学作品中所蕴含的价值观、社会观念等，如对善恶的判断（恶势力的象征——狼，正义勇敢的代表——屠户），这有助于传承中国传统文化。在拓展阅读环节，学生不仅局限于课文中狼的负面形象，还了解到狼在其他文化语境（如生态文化）中的作用，以及不同文化故事（如印度狼孩）中狼的形象，拓宽了文化视野，加深了对文化多样性的理解。

四、作文题（本大题共1小题，30分）

17. 阅读下面的故事，联系教育实际，自拟题目，写一篇400~600字左右的议论文。

这个故事对于教育工作者有以下启示：

以身作则：老禅师通过自己的行为，而不是言语，向小和尚展示了正确的态度和行为方式。这对教育工作者来说意味着，通过自己的行为树立榜样，比单纯的说教更为有效。

理解与包容：老禅师在面对小和尚的错误时没有立即责备，而是给予了他理解和包容。教育工作者在面对学生的错误时，也应该先尝试理解学生的动机和情境，而不是立即进行惩罚或批评。

关注个体：老禅师注意到小和尚的行为并进行了个性化的处理，这启示教育工作者要关注学生的个体差异，因材施教，而不是采取一刀切的教育方式。

引导而非控制：老禅师通过引导小和尚关注天气变化，而非直接指出其翻墙的错误，这种方式更能激发学生的自主性和责任感。教育工作者也应该通过引导和激励，帮助学生自我成长，而不是简单地控制学生的行为。

注重情感沟通：虽然老禅师没有直接责备小和尚，但他的平静和关心让小和尚感受到了自己的错误，并产生了改正的动力。这提示教育工作者要注重与学生的情感沟通，通过情感连接来促进学生的成长。

综上所述，这个故事启示教育工作者要以身作则、理解包容学生、关注个体差异、引导学生自我成长，并注重与学生的情感沟通。

《以身立范，润心无声》

“随风潜入夜，润物细无声。”这句诗恰如其分地描绘出了无声教育的魅力。在家庭教育与学校教育中，无声教育如同一股清泉，悄然流淌，滋养着孩子们的心灵。

家庭教育中的无声教育，是父母的言传身教。父母的品德修养、行为习惯、价值观念等，都会在日常生活中点滴渗透到孩子的心灵。比如，一个热爱阅读的家庭，孩子往往也会养成读书的好习惯；一个充满关爱和尊重的家庭，孩子也会学会关心他人、尊重他人。曾子杀猪的故事就是一个很好的例子，曾子用自己的行动向孩子诠释了诚信的重要性，这种无声的教育远比言语的说教更有力量。

学校教育中的无声教育，是教师的人格魅力和校园文化的熏陶。一位富有爱心和耐心的教师，会用鼓励的眼神、温暖的话语去激发学生的学习兴趣和潜能；一个积极向上的校园文化氛围，能让学生在不知不觉中受到熏陶，培养出良好的品德和行为习惯。陶行知先生“四块糖果”的教育故事，充分体现了他以爱和理解去引导学生，这种润物细无声的教育方式，让学生在感动中认识到自己的错误并加以改正。

润物细无声的教育，不是一蹴而就的，而是需要长期的坚持和积累。它需要教育者用心去发现学生的需求和特点，用爱去呵护学生的成长，用智慧去引导学生的发展。只有这样，我们才能在无声中培育出有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人。

让我们在家庭教育和学校教育中，都能如春雨般润物细无声，用爱和智慧去滋养每一个孩子的心灵。

语文学科模拟卷（三）答案

一、单项选择题（本大题共 12 小题，每小题 3 分，共 36 分）

1. 【答案】C

【格木解析】纤 (xiān) 维；

2. 【答案】D

【格木解析】“奢糜”应为“奢靡”；

3. 【答案】A

【格木解析】都是那些才华出众、有清高称誉的人以及自己的亲戚，才让通报

4. 【答案】C

【格木解析】对……感到惊奇

5. 【答案】A

【格木解析】所以我和您是世世代代友好往来的亲戚关系，属于判断句式

6. 【答案】A

【格木解析】B 项为指事字；C 项为指事字；D 项为形声字

7. 【答案】C

【格木解析】A 项李逵——黑旋风；B 项史进——九纹龙；D 项武松——行者

8. 【答案】D

【格木解析】D 项描述的是辛弃疾

9. 【答案】C

【格木解析】从 1924 年底 1930 年初，历时约五年多时间，以《语丝》周刊为依托。主要撰稿人有鲁迅、周作人、川岛、刘半农、章衣萍、林语堂、钱玄同、江绍原等

10. 【答案】D

【格木解析】肖洛霍夫是二十世纪苏联文学的杰出代表。

11. 【答案】D

【格木解析】《石钟山记》作者是宋代文学家苏轼

12. 【答案】C

【格木解析】新课标指出：“第三学段要求课外阅读总量不少于 100 万字，背诵优秀诗文 60 篇。”

二、教学设计题（本大题共 2 小题，每小题 8 分，共 16 分）

13. 如果这篇文章被增选为六年级的教读课文，请设计教学目标。（8 分）

13. 【参考答案】

1. 学会“”“”等生字，能正确读写“”“”等词语。梳理积累自己喜欢的优美句子；正确、流利、有感情地朗读课文；

2. 梳理文章的主要内容，概括文章围绕灯笼具体描写的事件，并在小组合作讨论的基础上，分析“灯笼”这一标题的丰富意蕴。

3. 通过朗读讨论，重点感悟文中描写灯笼和父亲的句子，学习作者刻画人物的手法以及文中的修辞手法，提高阅读能力；

4.能体会文中主人公的真情实感，体会父亲的善良，理解作者对父亲的崇敬、赞美之情。

14.文章以“灯笼”为题，含义十分丰富。上课时，教师组织学生讨论这个标题的意蕴，最后总结。请模拟写出教师的总结语。(8分)

14.【参考答案】

(套话略)

(1) 灯笼是乡亲们的美好愿望的寄托，家家户户都会做灯笼，殷实的人家会给些钱，困难的人家就算是用粮食换也会做一个，过年挂灯笼，不仅可以驱邪，增加年气、保人一辈子不受穷，还能保家人健康。

(2)“灯笼”是全文的线索，围绕灯笼，文章写了父亲对邻居们的请求有求必应，仔细做灯笼，把自己家的灯笼送给栓柱等事情，表现了父亲的善良，突显了善良不仅会照亮他人也会照亮自己的文章主旨。

以“灯笼”为线索，贯穿全文，使文章结构更加严谨，浑然一体。

(3)“灯笼”是父亲形象的象征。作者以“灯笼”象征父亲，父亲用善良做芯儿，用爱心为罩，如同灯笼，给他人带来光明、温暖和希望，表现了父亲的善良、有爱心，表达了作者对父亲的崇敬、赞美之情，使文章更有意蕴。

三、案例分析题 (本大题共2小题，共18分)

15 分析该教师是如何做到“站在学生角度教语文”的 (8分)

15.【答案】该教师在课堂教学中充分尊重学生主体，做到了：

(1) 积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

此案例中，教师采用启发式的教学方式，引导学生理解题目、概括文章内容，并且让学生经过讨论来探究人物的内心情感，充分尊重学生主体，体现了自主合作探究的学习方式。

(2) 增强课程实施的情境性和实践性，促进学习方式变革

如教师为主导，引导学生用自己话理清文章脉络。对于文章的理解，教师改变填鸭式教学，没有直接告诉学生文章的内涵和情感主题，而是通过自己阅读并写批注的方式进行探究，珍视学生独特的阅读体验，充分营造了开放的课堂，让学生畅所欲言。

(3) 注重了课程评价的过程性和整体性，重视评价的导向作用

案例中老师每次都会给予学生及时评价，对学生给予适时的评价和鼓励，引起学生的学习热情，调动学生学习积极性。在评价的过程中很注重正面积极的引导，对学生回答进行鼓励，调动了大家参与课堂的积极性。

16 分析该教师培养了学生哪些方面的核心素养。 (10分)

16.【答案】

1.语言运用：该教师在教学中指导学生进行朗读，重视认读生字词、引导学生自行概括大意，使学生的语文知识得到扩充。

2.审美创造：该教师在教学中通过自主、探究、合作的学习方式指导学生从用词、用意、写作手法等方面进行，思考学习诗歌中使用象征手法来抒发情感的手法，学生能掌握读诗文的方法，提高阅读能力

3.思维能力：该教师通过结合时代背景、重点词句培养学生深入探究文本的兴趣和能力，养成良好的阅读习惯，用时提高学生的思维水平和人文素养。

4. **文化自信**: 新课标要求继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化, 案例中的老师通过一步步的引导, 使孩子理解了文本背后的深意, 通过描绘毛主席一个平凡父亲的抉择, 歌颂了一代伟人无私的胸怀。从而认同中华文化, 对中华文化的生命力有坚定信心。

四、作文题 (本大题共 1 小题, 30 分)

【参考立意】

1. 走自己的路, 不要在乎外界的声音
2. 《行我所行, 无问西东》
3. 目标明确, 充满自信, 专心致志, 心无旁骛, 是成功的要素。
4. 自身的缺陷有时会成就你的事业。

格木教育

语文学科模拟卷（四）答案

一、单项选择题

1. 【答案】C

【格木解析】A: 牛腩 (nǎn); B. 嫉 (jí) 嫉; D. 瞠 (chēn) 目。

2. 【答案】A

【格木解析】A项正确写法为“如愿以偿”

3. 【答案】D

【格木解析】D项或言/玄能者/融/召令算

4. 【答案】D

【格木解析】一转便决 决：解决

5. 【答案】B

【格木解析】“玄在土下水上而据木，此必死矣。”判断句，译文：“郑玄在土下、水上，靠着木头，这表明一定是死了。”

6. 【答案】A

【格木解析】A项刪——会意字；B项刃——指事字；C项册——象形字；D项街——形声字

7. 【答案】C

【格木解析】C项白居易，号香山居士。

8. 【答案】D

【格木解析】D项《夏日绝句》李清照

9. 【答案】C

【格木解析】山药蛋派作家群是指活跃于 20 世纪五六十年代文坛的赵树理、马烽、西戎、李束为、孙谦、胡正为代表的山西籍小说家群体，他们创作出众多带有“山药蛋派”的优秀作品。

10. 【答案】B

【格木解析】《春之声》的作者是王蒙

11. 【答案】B

【格木解析】《德伯家的苔丝》的作者是英国著名小说家托马斯·哈代。

12. 【答案】A

【格木解析】我国封建社会时期的学校语文教材最早使用的统一文字是小篆。

二、教学设计题

12. 【答案】随着中考升学压力的增大，九年级的学生在身体上、心理上和价值观念上都在发生着相应的变化。首先他们思维能力空前提高，但对于传统文化比较排斥。其次九年级学生缺乏家乡的眷恋，与此同时，飞速发展的互联网使初三学生心理较为浮躁。不能静下心去读书以及思考梦想和未来的方向。而《夜航船》一文，思想内容丰厚，意义深刻，通过流畅、优美的文

字体现了“夜航船”带给作者温暖的安慰和神秘的向往，让人产生怀古的幽情；表达对家乡的偏爱以及敢于掌握自己命运放胆漂泊的感情同时通过写在船上读书能带给人的某种感悟的到达表达一种宁静致远的情怀。这对引导处于青春期的中学生理解“文化传承”的特殊情感，让他们能结合个人成长经历，进一步了解并思考读书精神的文化内涵以及从容坚定的达观情怀，激发他们对读书的热爱之情，有着极为有效的作用。

【格木解析】应整体阅读，总体把握

13. **【答案】**①从文章结构看，“夜航船”是贯穿全文的线索，串起作者由夜航船引发的回忆和遐想。②从主题表现看，抒发对长江上的夜航船的喜爱之情，并赋予夜航船象征意义，表达生命的河流上不断创造、不断追求的主旨。③从表达效果看，赋予夜航船文化内涵，夜航船成了一种文化符号，带给人审美愉悦。

【格木解析】标题的作用一般有：线索、双关（象征人物的形象或精神）作者感情的触发点、含蓄的或形象的揭示文章中心（要具体写出中心是什么）概括文章内容、用修辞，新颖独特，吸引读者等

三、案例分析题

14. **【答案】**这样的教学过程能让学生获得的语文知识和语文能力如下：

(1) 在语文知识层面：①学习古诗中“以动衬静”的写作手法；②进一步掌握诗歌艺术特色以及遣词造句之美。

(2) 在语文能力层面：①培养阅读能力。在该教学过程中，老师设计问题，让学生理解诗中意象，有助于学生语文阅读能力的培养。②培养写作能力、想象力。在教学中，老师设计让学生分析关键语句中景物特点，并以绘画的形式领悟诗歌之美。锻炼的学生想象力，学习关键词句并进行运用还可以培养写作能力，有助于学生语言的积累和思维的发展。

【格木解析】知识：诗歌意象、写作手法、语言特色；能力：阅读能力、写作能力

15. **【答案】**(1) 该教学过程对应的重点是“以动衬静”的手法，采用了如下教学方法：

①朗读体会法、创设情境法。该教师引导学生边读边画，在朗读和绘画的过程中，了解文章的重点内容，理解诗歌内容。

②对比阅读法、引导启发法。该教师让学生对比《鹿柴》“空山不见人，但闻人语响”。通过提问引导启发学生把握文章重点，锻炼了学生的思维能力。

(2) 该教学过程对应的难点是诗歌情感，采用了如下教学方法：

①引导启发法。该教师让学生总结景物特点，同时知人论世讲解作者身世故事从而初步感知诗歌情感中特点。

②以读促悟法。该教师让学生重点读诗歌尾联，在分析关键字词的过程中，激发学生对诗歌深层次理解，从而明确诗歌情感。

【格木解析】重难点：以动衬静的手法以及诗歌情感

教学方法 (1) 引导启发 (2) 对比阅读法 (3) 创设情境法

四、作文题

16. 【参考立意】人哪有不犯错误的，一个人首先应该知惭有愧，方能悔过自新。有愧即是指对那些下劣诸辈及其所行之恶劣事情，生起极大的忧愁心与厌烦心。

从教师和学校的角度，我们应该包容学生，擅于引导学生改正错误。同样也要加强道德教育，树立正确的三观，使学生可以内省。

格木教育

语文学科模拟卷（五）答案

一、单项选择题

1. 【答案】D

【格木解析】A.竹篙(gāo)佝偻(gōu); B.骸骨(hái)及笄(jī); C.诨号(hùn)觊觎(yú)

2. 【答案】A

【格木解析】A项落红不是无情物，化作春泥更护花

3. 【答案】D

【格木解析】D项，固：本来。

4. 【答案】B

【格木解析】ACD项属于状语后置句，B项是宾语前置。

5. 【答案】B

【格木解析】B项看，睇（远眺）也。从手下目，字本义为用手加额遮目而远望。

6. 【答案】C

【格木解析】汉乐府民歌的主要艺术特色是以叙事为主，“感于哀乐，缘事而发”。

7. 【答案】A

【格木解析】A.张衡《二京赋》。班固《两都赋》

8. 【答案】C

【格木解析】

创造社——浪漫主义流派，1921年成立于日本东京作家郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇、阳翰笙、李一氓等。理论主张：“为艺术而艺术”。

9. 【答案】D

【格木解析】D项，铁凝《玫瑰门》。

10. 【答案】D

【格木解析】D项，拜伦《恰尔德·哈罗德游记》。

11. 【答案】D

【格木解析】第一学段课外阅读总量不少于5万字。第二学段课外阅读总量不少于40万字。第三学段课外阅读总量不少于100万字。第四学段课外阅读总量不少于260万字。共计是不少于405万字。

12. 【答案】C

【格木解析】语文课程应培养学生联想想象、分析比较、归纳判断等认知表现。

二、教学设计题

13. 【格木解析】

(1) 正确认读“膏腴”“螺蛳”等生字词，掌握并准确写出“细腻”等字词。正确、流利、有感情的朗读课文，梳理文章的脉络；

(2) 在小组合作的基础上，分析概括得出文中主人公望儿的人物形象特征；

(3) 通过朗读讨论，品析精妙的语言，感悟作者小说描写的散文化与语言诗化的特点；

(4) 能体会文中主人公望儿的单纯美好，体会下层劳动人民生活的艰辛与坚忍，进一步感悟到作者对他们的同情与赞美之情。最终能领悟到作者通过以小见大的手法来表现人与自然由对抗到和谐相处的关系转变，能够体悟到小说的深层的文化内蕴。

14. 【格木解析】

开头课堂反馈+教学意义延伸略

①以望儿为首的小孩子因大人的焦虑和田地的干涸而求雨，表现普通人身上纯真的人性美。②表现了下层劳动人民生活的艰辛，具有安身立命的坚忍，体现了作者对他们的同情与赞美。③小孩子“求雨”看似游戏，却表现了风俗和温情，爱和美，生活的真实与平淡。

④故事以小见大，表现了人对自然力的敬畏与抗争，与自然的和谐相处，对风调雨顺、丰衣足食的美好的生活的愿望。

三、案例分析题

15. 【格木解析】该教师在课堂教学中充分尊重学生主体，做到了：

(1) 立足学生核心素养发展，充分发挥语文课程育人功能。

此案例中，教师引导学生正确认读并梳理生字词，培养学生的良好语感，提升语言运用的能力，并且进一步分析文中的重点词语，借用词语来把握文章的主要内容，而且还引导学生独立思考与概括，做好批注，提升了学生的思维能力；在此基础上，学生能够品析解读出词语背后的深层含义，体会语言的内涵美，同时感受到老王美好善良的品质，注重培养了学生审美创造与文化自信的核心素养。

(2) 增强课程实施的情境性和实践性，促进学习方式的变革。关注个体差异和不同的学习需求，鼓励自主阅读、自主表达。在案例中，老师尊重了学生的主体地位，注意促进学生自主、合作、探究学生，给予学生充足的时间独立思考再来作答。并且进一步发挥了现代信息技术的支持作用，通过多媒体课件展示，辅助学生更好地学习课文，拓展语文学习空间，提高语文学科能力。

(3) 倡导课程评价的过程性和整体性，重视评价的导向作用。在案例中老师在评价的过程中很注重正面积极的引导，既给了学生结果性评价，也通过形成性评价对学生回答进行鼓励，调动了大家参与课堂的积极性。并且还利用评价及时纠正学生不够精准的分析，促进学生的学习。

(4) 突出课程内容的时代性和典范性，加强课程内容的整合。义务教育语文课程强调内容的典范性，精选文质兼美的作品，重视对学生思想情感的熏陶感染作用，注重听

说读写的整合，促进知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。在案例中，老师教授的《老王》是由现代著名文学家杨绛所写，关注底层普通人生存与生活状况的佳篇，由此向我们展示了老王善良、闪耀着人性光辉的一面，对于塑造学生正确的三观有着重要的促进作用。

16. 【格木解析】

学习语文的核心素养在于语言运用、思维能力、审美创造、文化自信。(1) 语言运用：在案例中，教师引导学生正确认读并梳理生字词，培养学生的良好语感；(2) 思维能力：在案例中，分析文中的重点词语，借用词语来把握文章的主要内容，而且还引导学生独立思考与概括，做好批注；(3) 审美创造：学生能够品析解读出词语背后的深层含义，体会语言的内涵美；(4) 文化自信：感受到老王美好善良的品质，熏陶思想。

四、作文题

17. 【参考立意】

要善用教育时机

教育智慧——教育语言的重要性

适当的教育惩戒

教育要宽严并济

语文学科模拟卷 (六) 答案

一、单项选择题 (每题 3 分, 12 题共 36 分)

1.下列词语中, 每组加下划线的字读音完全相同的一项是 ()。

- A.闷热/愁闷 星宿/宿愿 斗胆/斗殴
- B.殷红/殷切 口供/供人 提防/提高
- C.禅让/禅师 模具/模样 簪贯/古簪
- D.呵斥/呵欠 细胞/同胞 横财/蛮横

【答案】D。解析: A 项读音分别为 mēn/mèn, xiù/sù, dǒu/dòu; B 项读音分别为 yān/yān, gōng/gōng, dī/tí; C 项读音分别为 shàn/chán, mó/mú, zhān/jīn; D 项读音分别为 hē, bāo, héng。

2.下列成语, 没有错别字的一组是 ()。

- A.吐故纳新 苦心孤诣 贻笑大方 相濡以沫
- B.雕虫小计 如火如荼 姹紫嫣红 防微杜渐
- C.巧舌如簧 韬光养晦 吹毛求疵 欢呼雀跃
- D.班门弄斧 甘之如饴 穷兵黩武 绞尽脑汁

【答案】A。解析: B 项, 雕虫小技; C 项, 欢呼雀跃; D 项, 穷兵黩武。

3.下面“谢”表示“推辞, 谢绝”意思的是哪一项 ()。

- A.阿母谢媒人。
- B.秦王恐其破壁, 乃辞谢。
- C.哙拜谢, 起, 立而饮之。
- D.使君谢罗敷: “宁可共载不?”

【答案】A。解析: 考察一词多义。A 项, “谢”推辞, 谢绝。译文: 母亲谢绝了媒人。B 项, “谢”道歉, 谢罪。译文: 秦王害怕他将壁弄破, 于是婉言道歉。C 项, “谢”感谢, 酬谢。译文: 樊侩向项王表示了感谢, 站起身, 站着接过酒杯喝了下去。D 项, “谢”告、问。译文: 太守请问罗敷: “愿和我同乘一车走吗?”

4.选出下列句子的句式与其他三项不同的一项 ()。

- A.有亭翼然临于泉上者
- B.不知吾其亦已兮
- C.秦人不暇自哀
- D.籍何以至此

【答案】A。解析: A 项, 为定语后置句, 正确语序为 “有翼然临于泉上者”。B 项, 宾语前置, “不知吾其亦已兮”, 翻译: 没有人了解我也没什么。C 项, 宾语前置, “秦人

不暇哀自”，翻译：秦统治者来不及哀叹自己的命运。D 项，宾语前置，“籍以何至此”，疑问代词作宾语，翻译：我怎么会这样对你呢。

5.下列属于象形字的是（）。

- A.高
- B.格
- C.家
- D.旦

【答案】A。解析：B 项形声字，C 项会意字，D 项指事字。

6.下列有关文学常识的表述，正确的一项是（）。

- A.《史记》是我国第一部纪传体通史，作者是西汉史学家司马光。
- B.俄国作家契诃夫的小说《套中人》刻画了别里科夫这一沙皇专制制度的忠实行道士的典型形象。
- C.英国作家罗曼·罗兰的《名人传》，包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《列夫·托尔斯泰传》。
- D.“唐宋八大家”的作品至今为人称颂，如柳宗元的《醉翁亭记》、欧阳修的《小石潭记》、王安石的《伤仲永》等。

【答案】B。解析：A.《史记》的作者是西汉史学家司马迁；C.罗曼·罗兰为法国人；D.柳宗元的作品是《小石潭记》、欧阳修的作品是《醉翁亭记》。

7.被誉为“千古词帝”的词人是（）。

- A.周邦彦
- B.李煜
- C.苏轼
- D.辛弃疾

【答案】B。解析：A 项，婉约词集大成者，C 项，词圣，D 项，词中之龙。

8.鲁迅笔下的“精神胜利法”出自（）。

- A.《狂人日记》
- B.《阿 Q 正传》
- C.《祝福》
- D.《少年闰土》

【答案】B。解析：阿 Q 形象是世界文学人物画廊中的一个典型。阿 Q 是个封闭 落后农村的流浪汉，有农民的憨厚、质朴的一面，但更明显地具有偏狭、愚昧、盲目、无知、落后的一面。其最突出的性格是自欺欺人、自轻自贱、自甘屈辱，而又妄自尊大、自我陶醉、自我麻木的“精神胜利法”。

9.中国现代文学作家中，属于“创造社”的有（）。

- A.老舍
- B.郭沫若
- C.鲁迅
- D.冰心

【答案】B。解析：1921 年 6 月上旬，留学日本的郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等人于日本东京成立创造社。A 项，老舍隶属于“京派”，C 项，鲁迅隶属于“语丝社”和“左联”，D 项，冰心，隶属于“文学研究会”。

10..下列作家和作品对应不正确的选项是 ()。

- A.川端康成——《雪国》 B.泰戈尔——《飞鸟集》
C.契科夫——《羊脂球》 D.欧 亨利——《麦琪的礼物》

【答案】C. 解析: C 项,《羊脂球》是有“短篇小说之王”之称的法国作家莫泊桑先生创作的小说。

11.以下说法不正确的一项是 ()。

- A.在教学过程中, 要求学生会认的同时要求会写
B.语文课程的核心素养包括文化自信、语言运用、思维能力、审美创造
C.老师需精心设计的组织者学活动, 重视启发式讨论式教学, 启迪学生智慧, 提升语文教学质量
D.整本书阅读教学, 应以学生自主阅读活动为主

【答案】A. 解析: 课标对识字的要求分为认识和会写两个方面, 多认少写。如第一学段要求认识常用汉字 1600 个左右, 其中 800 个左右会写。

12..《义务教育语文课程标准》(2022 版)要求 5-6 年级累计认识常用文字 3000 个, 其中 () 个左右会写。

- A.1500 B.2000 C.2500 D.2800

【答案】C. 解析: 第一学段要求会认 1600 字, 会写 800 字, 第二学段要求会认 2500 字, 会写 1600 字, 第三学段要求会认 300 字, 会写 2500 字。

二、教学设计

花园的一角

许钦文

荷花池和草地之间有着一株水杨, 这树并不很高, 也不很大, 可是很清秀, 一条条的枝叶, 有的仰向天空, 随风摆荡, 笑嘻嘻的似乎很是喜欢阳光的照临; 有的俯向水面, 随风飘拂, 和蔼可亲的似乎时刻想和池水亲吻; 横在空中的也很温柔可爱, 顺着风势摇动, 好像是在招呼人去鉴赏, 也像是在招呼一切可爱的生物。

在同一池沿, 距离这水杨两步多远的地方, 有着一株夹竹桃; 这灌木比那水杨要矮, 也要小, 轮生着的箭簇形的叶子, 虽然没有像那水杨的清秀, 可是很厚实, 举动虽也没有像那水杨的活泼, 可是庄严而不呆板。

比较起来, 自然, 可以说是水杨是富于柔美的, 夹竹桃是富于壮美的。荷花池并不广, 靠池一边的草地也不长, 有了这两株植物, 看去已经布满了池和地的界线, 这在现在, 自然也可以说是水杨和夹竹桃, 筑成了荷花池和草地的界线了。

在草地上, 看去最醒目的, 除了高高地摇摆着的一丈红, 要算紧贴在墙上的绿莹莹的叶丛中的红蔷薇了。如果视线移近点地面, 就可在墙脚旁看到凤尾草, 还有五爪金龙, 在一丈红的近旁又有蒲公英和铺地金, 还有木香; 还有牵牛花, 昂着头, 攀附着一丈红, 似乎想和

这直竖着的草茎争个高下。至于紧贴在地面的，虽然看去只是细簇簇碧油油，好像是柔软的茵褥，可是想仔细地弄清楚，不但普通中学校的博物教师要“嗳——”“嗳——”地说不出所以然，就是大学校生物系里的教授，也难免皱一皱眉头呢。

在池中，一眼看去，似乎水面上只有荷叶和荷花，可是仔细再看，就可以知道还有莲房，还有开着小黄花的萍蓬草。其实，只是荷叶和荷花，也就够多变化够热闹了。荷叶有平展着圆盘浮在水面上的，有黄伞般在空中摇摆着的，有一半已经展开一半还卷着勇气勃勃地斜横着的，有刚露出水面还都紧紧地卷着富于稚气的；也有兜着水珠把阳光反映得灿烂炫目的，也有已经长得很高，却未展开叶面，勇敢无比地挺着，显得非常有希望的。荷花，已经开大的好像盛装着的美女正在微笑得出神。还只开得一点的仿佛处女因为怕羞只在暗中偷偷地笑的样子。

在水面，没有荷叶或者萍蓬草浮着的地方，时时可以看到突然露出一个青蛙的头来，或者一条细小的蛇昂着头弯弯曲曲缓缓地游过。水中有水虱，又有水蚤，还有许多形态很不雅观，却很强有力而自以为是的生物，如蚂蟥泥鳅之类。

可是，在这池面上，最富生气的总要算是徘徊其间的蜻蜓了，他有着圆大的眼睛，看得很仔细，而且看得很快，只须一瞥，他就了然了，虽然他的翅子很单薄，尾巴也很瘦小，但是身子并不笨重，而且原动力还强，所以毫无驾驭不住的情形，很自在地游行飞舞其间，有时停在荷花的瓣上，使得荷花点一点头，有时停在萍蓬草上，使得花梗弯一弯腰。不消说，因为他，池面上增了不少生趣。他也觉得这环境委实好，池中固然丰富，池旁的草地上还有着这样多的花木。因为有着水杨和夹竹桃，虽在太阳照得很凶猛的时候，也有阴荫可以避暑，却仍可以望见蔚蓝的天空，因为树的枝叶并不遮住全池面，傍晚也可以望见晚霞，夜中还可以见到星星和月亮。但使他徘徊着的主因，却是因为池旁草地上有着一只华美的蝴蝶。说是华美，还得解释清楚点，这固然不是像一般盲从时髦的小姐们的一味地花花绿绿，也并非像专尚漂亮的只是奇形怪状，照实具体地说，就是她的色彩形态，并没有什么奇特的成分，只是因为配合得适度，所以很是悦目了。就是她的举动，也并没有什么是异乎寻常的，但是因为处处都很适当，就觉得是温和大方，使得蜻蜓看了，不由地心弦剥剥地猛跳，凝思神往，如痴欲狂了。

比方地说，这蝴蝶具有的美，宛如水杨所有的柔美，蜻蜓所有的恰是夹竹桃的壮美。

几乎忘却，还有些事物不得不在这里补叙一下了，就是在这美妙的景物间，还有着一只癞虾蟆常在其中不管三七二十一地制造丑感，不知道它是因为妒忌，还是因为它本是除了饥饿的感觉就什么也不明白了的，总之它有时忽在草地上出现，就对着飞舞得正在出神的蝴蝶说，“吃掉你，让我来吃掉你这蝴蝶罢！”

有时它忽在荷花池中出现了，也就对着飞舞得兴致正浓的蜻蜓说，“吃掉你，让我来吃掉你这蜻蜓罢！”

但是这并不十分使得蜻蜓为难，因为癞虾蟆讨厌虽然很讨厌，却并没有翼翅膀，只要不

飞近它去，它是奈何它们不得的，使得他为难的，却是张在水杨和夹竹桃之间的蜘蛛网。因为，已经说过，蜻蜓徘徊池中的主因，就是为着草地上的蝴蝶，就是，徘徊的目的是想和蝴蝶去接近，有着这蜘蛛网，他不能直向草地飞去了。他一见着那可爱的蝴蝶，总也就见着这可怕的网了。这网的一端附着水杨的横着的枝子，另一端附着在夹竹桃的叶上面，还有一端附着生在池旁的蒲公英的花托，被风吹着的时候，只是凸一凸肚子，使得所附着的枝叶颤抖一下，很是牢不可破的样子。因此，蜻蜓觉得蝴蝶虽然万分可爱，她却好像是在盛大的荆棘丛中，也像是在凶猛的虎口中的了。

或者以为荷花池和草地之间并非一张蜘蛛网所能阻住，必还另有路可通行，否则癞虾蟆怎能忽在池中出现，忽又在草地上出现了呢？可是的蜻蜓和癞虾蟆，形态固然不同，性情也很不一样。癞虾蟆的形体虽然比蜻蜓的大，可是它只要有着它的尖尖的头过得去缝子，就能做扁身子钻过去了。蜻蜓不行，他飞行必得展开着四翅，而且他不愿偷偷地爬什么缝子，更甚是为着爱者，他以为示爱的行为必须光明正大，勇敢热烈，决不能是鬼鬼祟祟的。

他也明白，他的翅子是受不起蜘蛛网的打击的，但他觉得他的爱火为着他的爱者蝴蝶姑娘热烈地燃烧，有着强大的热力，以为无须顾忌什么障碍，尽可勇往直前。他又以为如果冲不破这道蜘蛛网，也就是没有资格去爱那可爱的蝴蝶姑娘的了。

这时太阳已只留下余光，池水反映着五彩的晚霞，显得很是沉静，紧贴在墙上的绿莹莹的蔷薇的枝叶，已有点暗沉沉辨不明叶子的轮廓了。蝴蝶姑娘绕着攀附在一丈红的牵牛花缓缓地飞舞，很是安闲很从容地在那里欣赏晚景，蜻蜓知道她不久就要归她的窠去，天一黑就将看不见她，以为如不趁着这时向她有所表示，难免交臂失之了。于是他就下了决心，赶紧向着草地的反对方向飞去，一直飞到边上，他才旋转身来，用着全力鼓动翅子，直向蝴蝶姑娘的一边飞去。可是到了水杨和夹竹桃筑成的界线上，嗤的一声，他的头和两只前翅已被蜘蛛网粘住。他并不惊慌，也毫没有退却的心思，只是一心想用他的最后的力来冲破这网，终于达到亲近蝴蝶姑娘的目的；于是尽力挣扎，可是结果只是脚和两只后翅也被蜘蛛网紧紧地粘住了。虽然这网已有一大部分被他冲破了，但他依然不能脱身，他的身上已经缠满了网丝，而且已经疲倦得乏了力，而且癞虾蟆也已一摇一摆地爬到了他的身下，掀着长舌头高兴他说，

“吃掉你，让我来吃掉这蜻蜓罢！”

他想呼救，但他觉得呼救也是无益的，只是表示了弱态罢了。他仍然镇定着静默。

忽然空中吹过一阵微风，所有的一丈红和攀附着的牵牛花都跟着点了点头；荷花，荷叶和莲房也都摇摆了一下，水杨和夹竹桃的枝叶也都跟着飘动，只是水杨摆荡得厉害点，夹竹桃摆荡得轻微点，蒲公英等小草也都弯了弯腰，似乎都在代替蜻蜓叹惜。蜻蜓自己也因为受了蜘蛛网被风激动的影响，不禁打了个寒颤，也就感到一阵凄凉。然而，他并不认为这是苦痛的，他却以为这是甜蜜的，因为他觉得蝴蝶姑娘就将为他表同情，就将向他飞来，用着她的温柔的手解除缠着他的网丝了。他又以为就是终于摆不脱这网丝，终于只得在这缠绕的网丝中死去，临终有着她的温柔的手抚摩，这已够幸福，足以安慰，也是足以自豪的了。

13.请你依据文本特点设计本课的教学目标。(8分)

教学目标

- 1.正确、流利、有感情地朗读课文，理解文章内容；
- 2.通过小组讨论，理清文章线索和结构，体会文章的表达技巧，品味散文的语言美；
- 3.感受花园一角的美，体会作者的思想感情，培养散文阅读兴趣。

14.阅读本文时，教师提问：文章着重写了哪三种动物，是如何描写的？并组织学生展开讨论，请你写出简明的总结语。(8分)

方才同学们的讨论热火朝天，老师在巡视指导的时候听到同学们组内发言很积极踊跃，小组代表的汇报发言也很有针对性，老师要为你们点个赞。接下来老师将大家的讨论情况作以总结：

文章着重写了蜻蜓，蝴蝶，癞蛤蟆这三种动物，都运用了拟人的手法，将动物拟人化。第一种是蜻蜓，描写了蜻蜓的外貌、动作，通过描写心理活动来表现蜻蜓对于蝴蝶的喜爱，从而引出第二种动物蝴蝶，作者简要描写了其外形，突出表现蝴蝶展现的温和大方，给人的柔美之感。描写了花园美丽的一幕，也不中描写了丑陋的地方，就是第三种动物癞蛤蟆，描写癞蛤蟆的行动和语言，表现其对美好事物的嫉妒或是表现自己的愚蠢，从而更显示出它的丑陋。

希望大家在今后的阅读学习中继续保持积极主动的学习热情，提升阅读能力。

四、案例分析

阅读《马说》教学实录，完成 1-2 题：

师：“人尽其才”是实现人才价值的理想境界，但在封建社会很多人难以施展自己的才能，这是个人悲剧也是社会悲剧，今天，我们要学的《马说》与此相关，“说”这种文体，我们以前学过，请大家一起解说！

生：说：是古代一种文体，主要用以陈说某种社会现象，表达自己的看法，与现代杂文大体相近。

师：很好，我们再来了解作者韩愈，请看屏幕，自读，争取记住。

生：韩愈：字退之，号昌黎，著有《昌黎先生文集》，是唐代重要的思想家、散文家。倡导古文运动，位居“唐宋古文八大家”之首，主张“文以载道”“文道结合”。他初登仕途很不得志，便写了《马说》。

师：现在，我们先边听范读，注意字的读音和朗读的节奏。屏幕上的字，是生字或多音字，要会认会写。

生：（通过看注释或查工具书，都会认会写：乐、祗、骈、槽、枥、食、粟）

师：你们刚才听了有情有味的范读，也想展现一下自己朗读的风采吧。下面，请自由朗读，然后在小组内交流屏幕上的问题：1.不懂的词句；2.文章的结构；3.作者的观点。

生：（先自由朗读，然后小组交流，教师巡视、点拨、参与谈论疑难问题。）

师：刚才，同学们交流与谈论的很认真，也有一些了不起的发现。例如，第四组的同学发现“食”字在文中有几个意思，第五组同学知道千里马被埋没的原因。现在，我们一起做文言词语练习。对屏幕上例句中的“之”“其”“食”“策”怎么理解？

生：（争先恐后将自己的理解，老师适时给予赞扬，做必要的提示与补充）

师：为了理解《马说》的精髓，我们一起研讨几个问题。（屏幕显示：1.交代伯乐与千里马关系的是哪一句？2.表明千里马被埋没原因的是那些语句？3.千里马、伯乐、食马者分别比喻哪几类人？4.作者借千里马的遭遇抒发了什么情感？）你可以选一个或几个问题，准备好了就全班交流。

生：第1题，文中的“世有伯乐，然后有千里马”，表明伯乐更重要，甚至起着决定性作用。

第2题千里马被埋没的原因是“食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得”。

师：嗯，很有见地！另外一组的同学好相机与发言了，请讲！

生：我觉得他刚才说的原因不够全面，还应补充“故虽有名马……不以千里称也”这一句。

师：你补充的很有必要！第3题，我们一起回答吧！千里马、伯乐、食马者比喻哪几类人？

生：人才、善于发现人才的人、统治者。

师：统治者可以分为贤明的君主、欲望浅薄的君主和残暴的君主，这里应该加一个什么形容词呢？

生：愚妄浅薄。

师：第4题，谁来？

生：作者借千里马的不幸遭遇，抒发了怀才不遇，有志难酬的思想感情。

师：现在，我们国家非常重视人才，确立了“人才兴国”“科技强国”国策，那么，我们再来讨论几个有意思的话题：1.假如你是伯乐，将如何对待你的千里马？2.假如你是千里马，怎样才能奔驰千里？3.假如你还不是千里马，将怎么办呢？

生：（纷纷发言，各抒己见。其他同学间或赞许，补充、反驳、纠正）

师：关于“人才”问题，我们就讨论到这里，下面，我们分男女两组，用8分钟竞背你们认为优美的句子。

15.分析该教师是如何做到“站在学生角度教语文”的。（8分）

【参考答案】

学生是学习的主体。语文教学必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。该案例中教师很好体现了这一思想，始终站在学生的角度教

语文。体现在以下几个环节：

(1) 知识与能力目标的实现：从文体“说”的特点、作者韩愈介绍、文学主张到重点字词掌握，都是学生通过看注释、查工具书自主完成。然后学生自由朗读，疏通文意。

(2) 过程与方法目标的实现：先自由朗读，然后小组交流，教师巡视、点拨、参与谈论疑难问题。同学们都争先恐后将自己的理解在组内交流，老师适时给予赞扬，做必要的提示与补充，充分调动学生探究的积极性。

(3) 情感态度与价值观目标的实现：教师联系现实，提出我们国家急需人才，科技强国，怎样认识“伯乐与千里马”的关系，同学们纷纷发言，各抒己见。其他同学间或赞许，补充、反驳、纠正。引导学生树立正确的人才观。

16. 分析该教师培养了学生哪些方面的语文核心素养。 (10 分)

【参考答案】

教师通过让学生自主学习，看注释或查工具书，会认会写“乐、祇、骈、槽、枥、食、粟”等词语，掌握字词语句，引导学生丰富语言积累，培养语感，发展思维，初步掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，具有适应实际生活需要的识字写字能力、阅读能力，培养了学生语言文字运用能力；通过学生看注释，了解文体“说”的特点，了解作者生平，文学主张“文以载道”“文道结合”，让学生了解古代文化常识，增强民族文化认同感；学生先自由朗读，然后小组交流，教师巡视、点拨、参与谈论疑难问题，培养了学生思维发展能力；联系现实，以古鉴今，通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，形成良好的个性和健全的人格，引导学生树立正确的人才观。提高了学生思想道德修养。

五、写作 (30 分)

请你阅读下面的材料，结合教育实际，题目自拟，写一篇 400-600 字的读后感。

传说有的雏鸟长大后，会衔食喂养衰老的母鸟。人们把此现象称为“反哺”。

人类社会也存在类似现象。年轻一代对年长一代的文化影响被称之为“文化反哺”。千百年来，在以父辈对子辈施教为主流的正统传承方式下，文化反哺犹如潜流引而不现，但在迅疾变化的当今社会，年轻人获得了前所未有的反哺能力。他们在科学知识、价值观念、生活方式、审美情趣等各个方面，越来越明显地影响着年长一代，施教者与受教者之间，角色常常发生转换。

【参考范文】

角色转换之间

如果年轻人与老人之间就某个问题观点产生分歧，且不论真理站在哪一方，老人总会用不屑的语气说：你懂什么！我吃过的盐比你吃的米还多，我过的桥比你走的路还多！

然而在科技、文化、思想瞬息万变的现代社会，“吃过的盐”“走过的桥”这类“经验论”真的还能占上风吗？正如韩愈所说“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”在不同的“道”之间，施教者与受教者之间，往往会发生角色转换。

当年轻一代吸收了足够的养分破土而出时，会发现世界与长辈的描述不尽相同。年轻人凭借旺盛的生命力勇敢迎接大千世界缤纷多彩的文化的冲击。传统的和现代的、民族的和世界的、阳光的和晦涩的各种文化，年轻人总能以极快的速度接受、分析、消化。由于这些额外的养料，年轻一代或许能成长地更快。

观察社会进程我们会发现，因为生活条件的逐渐改善，年轻一辈的平均身高一般会超过前辈。同样的，因为思想观念的开放，年轻一辈的学习能力也强于前辈。于是，年轻人获得了前所未有的反哺能力。

年轻人能从受教者转换成施教者还有一个原因：他们在创造文化，新文化中蕴含了鲜明的时代活力，这正是年长一辈所缺乏的。

文化反哺与鸟类反哺一样是自然社会的正常现象。角色转换期间也可能发生一些冲突。面对冲突，我想年轻人即使变成了施教者也要给予长辈充分的尊重，一如雏鸟长大后仍要听取老鸟的经验；同时即使长辈不再是施教者，也不必认为地位受到了动摇，学无止境，见贤思齐，才能终身增长文化内涵。

只有不断地角色转换，才能使文化永葆新鲜，成为社会进步的不竭之源。

语文学科模拟卷 (七) 答案

一、单项选择题 (每题 3 分, 12 题共 36 分)

1. 下列词语中加下划线的字, 读音完全不相同的有 ()。

- A. 倏傥 蜢螂 趟浑水 堂屋
- B. 剽窃 漂白 飘曳 缥渺
- C. 蜕变 颓废 褪色 兑换
- D. 绮丽 翰角 旖旎 骑楼

【答案】D。解析: A. 倏 (shū) 傥、𧈧 (tǎng) 螂、趟 (tāng) 浑水、堂 (táng) 屋; B. 剽 (piāo) 窃、漂 (piǎo) 白、飘 (piāo) 曳、缥 (piāo) 缈; C. 蜕 (tuì) 变、颓 (tuí) 废、褪 (tuì) 色、兑 (duì) 换; D. 绮 (qǐ) 丽、翰 (hàn) 角、旖 (yǐ) 旎、骑 (qí) 楼 (楼房向外伸出遮盖着人行道的部分)。

2. 下列词语中, 书写全部正确的一项是 ()。

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 飘悍 | 遐想 | 源源不断 | 安步当车 |
| B. 摆曳 | 恳求 | 一模一样 | 相濡以沫 |
| C. 暴露 | 懊脑 | 讳莫如深 | 按图索骥 |
| D. 俯瞰 | 拜谒 | 待价而沽 | 措火积薪 |

【答案】B。解析: A 项, “飘悍”应为“剽悍”; C 项, “懊脑”应为“懊恼”; D 项, “措火积薪”应为“厝火积薪”。

3. 下列句子中加横线的词的解释, 不正确的一项是 ()。

- | | |
|------------------------|----------|
| A. 秦人开关 <u>延</u> 敌 | 延: 引进, 请 |
| B. 追亡逐 <u>北</u> , 伏尸百万 | 北: 溃败的军队 |
| C. <u>羸</u> 粮而景从 | 羸: 担负 |
| D. 非 <u>抗</u> 于九国之师也 | 抗: 抵抗 |

【答案】D。解析: 本题考查文言实词的含义。D 项, “抗”, 匹敌, 相当。

4.下列句子是判断句的是 ()。

- A.村中少年好事者 B.项燕为楚将
C.古之人不余欺也 D.忌不自信

【答案】B。解析：A 项，定语后置句，C 项，宾语前置句，D 项，宾语前置句。

5.下列四组字中，全是象形字的一组是 ()。

- A.角瓜田卜 B.手丁象末 C.山月贝夫 D.禾矛女林

【答案】A。解析：角、瓜、田、卜、手、丁、象、山、月、贝、禾、矛、女为象形字；末为指事字；夫、林为会意字。

6.下列诗句描述的季节分别是 ()。

- ①忽如一夜春风来，千树万树梨花开
②月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠
③接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红
④儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻

- A.春秋夏冬 B.冬秋夏春 C.冬秋春夏 D.春冬秋夏

【答案】B。

7.分别被称为诗骨、诗佛、诗奴、诗魔、诗鬼的诗人是 ()。

- A.王勃、陈子昂、贺知章、王维、刘禹锡
B.陈子昂，王维，贾岛，白居易，李贺
C.王勃，孟浩然，贾岛，王维，李贺
D.陈子昂，王维，孟郊，刘禹锡，李贺

【答案】B。解析：王勃：诗杰，贺知章：诗狂，刘禹锡：诗豪，孟郊：诗囚，孟浩然：诗隐。

8.下列对有关文学名著的表述，不正确的一项是 ()。

- A.《水浒传》中，宋江是梁山好汉头领，绰号“及时雨”、“呼保义”，林冲是八十万禁军教

头，因持刀误入白虎堂被陷害发配，绰号“豹子头”。

B.《红楼梦》中，写下“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”诗句的是林黛玉，人物判词中“金玉良缘”说的就是林黛玉和贾宝玉这对金童玉女。

C.世界名著塑造了很多意义深刻的人物形象，其中，《复活》塑造了一个“忏悔的贵族”形象是聂赫留朵夫；《悭吝人》塑造了一个“吝啬鬼”形象是阿巴贡。

D.《三国演义》，奠定三国鼎立局面的战争是“赤壁之战”，蜀汉衰微的转折是“夷陵之战”，彼时，关、张逝世，刘备执意伐吴，致大败。

【答案】B。解析：B项，人物判词中“金玉良缘”薛宝钗和贾宝玉，象征薛宝钗的“金锁”和贾宝玉的“通灵宝玉”，宝钗是封建家长心目中理想的儿媳妇；“木石前盟”是贾宝玉和林黛玉，木指黛玉前世绛珠仙草，石指宝玉前世顽石。

9.下列作品与人物搭配不正确的一项是（ ）。

- A.林道静——杨沫《青春之歌》 B.王一生——阿城《棋王》
C.白嘉轩——陈忠实《白鹿原》 D.朱老忠——柳青《创业史》

【答案】D。解析：柳青的《创业史》的主人公是梁三老汉。

10.以幽默诙谐的语言形成“含泪的微笑”的独特风格的作家是（ ）。

- A.马克·吐温 B.欧·亨利
C.契诃夫 D.莫泊桑

【答案】B。解析：“含泪的微笑”是欧·亨利小说的创作风格，是作品喜剧形式和悲剧内涵的有机结合，“微笑”是其喜剧形式。

11.下列关于语文课程的表述，不正确的一项是（ ）。

- A.充分发挥课程资源的育人功能，优化教与学活动。
B.语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。
C.口语交际选择的话题应当贴近实际、贴近生活，在具体的生活情境中进行。
D.阅读教学的重点是培养学生感受、理解、欣赏和创作的能力。

【答案】D。解析：阅读教学的重点的培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。

12.关于义务教育阶段课程理念（2022版），下列说法不正确的一项是（ ）。

- A.立足学生核心素养发展，充分发挥语文课程的育人功能
- B.构建语文学科任务群，注重课程的阶段性与发展性
- C.突出课程内容的时代性和典范性，加强课程内容整合
- D.立足核心素养，彰显教学目标以文化人的育人导向

【答案】D。解析：关于义务教育阶段语文课程基本理念（2022版）表述如下：立足学生核心素养发展，充分发挥语文课程的育人功能；构建语文学科任务群，注重课程的阶段性与发展性；突出课程内容的时代性和典范性，加强课程内容整合；增强课程实施的情境性和实践性，促进学习方式变革；倡导课程评价的过程性和整体性，重视评价的导向作用。D项的表述属于实施建议。

二、教学设计

巴尔塔萨的一个奇特的下午

【哥伦比亚】加卡列尔·加西亚·马尔克斯

鸟笼做成了。巴尔塔萨习惯地把它挂在房檐底下。刚吃完午饭，就听人到处在说，他做了一个全世界最漂亮的鸟笼。来瞧热闹的人多极了，巴尔塔萨房前简直门庭若市，吵吵嚷嚷的，他只得摘下鸟笼，把木工作坊的门关上。

“你该刮刮脸啦。”乌尔苏拉对他说。两个星期以来，丈夫一心扑在鸟笼上，干木工活儿就不用心思了，她很不高兴，可是鸟笼一做好，她的烦恼就顿时烟消云散了。

“你能赚多少钱呢？”她问。

“不知道，”巴尔塔萨回答，“我想要价三十比索。末了总能到手二十吧。”“你先要五十比索，这半个月来，你起早贪黑的。再说，这鸟笼多大呀。我这辈子见过的鸟笼，就数这个大哩。”

有关鸟笼的消息早就传开了，老大夫希拉尔多的夫人爱养鸟，那天下午，大夫出诊归来，

就去看个究竟。

饭厅里挤满了人，那鸟笼放在桌上，供人观赏。偌大的鸟笼用铁丝扎成，分成三层，上下有通道，里面搭着专供鸟儿吃食和栖息的小房。空余部分，装有鸟儿嬉戏用的吊杆。整个鸟笼，犹如一座大型冰厂的模型。老大夫左看右瞧，他寻思，这鸟笼果然名不虚传，比他想给妻子买的那种漂亮多了。

“这鸟笼根本不用养鸟，只要在树上一挂，它自己就会叫起来。”说着，他当着众人把鸟笼转了几转，又把鸟笼搁回桌上，“得，我买下了。”“已经卖给别人啦。”乌尔苏拉说。

“蒙铁尔的儿子，是他订做的。”巴尔塔萨补充道。

大夫又瞧瞧鸟笼。“你可以再做一个嘛！”“很抱歉，大夫，”巴尔塔萨说，“可是已经出手的东西是不能再卖的呀。”

大夫耸耸肩膀，“他们出多少钱买下的？”

巴尔塔萨把目光转向乌尔苏拉。“六十个比索。”她说。

大夫又看看鸟笼。“真漂亮，”他赞叹着，“漂亮极了。”说罢，转身朝门口走去，“蒙铁尔可真有钱啊！”

财主蒙铁尔对于鸟笼的新闻无动于衷。他就住在离这儿没有多远的地方，一间堆满家具什物的房子里。他那形容憔悴的妻子，一吃罢午饭就紧闭门窗，在黑洞洞的屋子里，睁着眼睛整整待上两个钟头。

她忽然听见人声嘈杂，不禁吃了一惊。开门一看，只见门前聚集着一大帮人，巴尔塔萨拿着一个鸟笼也在那儿。他穿一身白，胡子刮得精光，神情严肃纯朴。

“这玩意儿真是太妙啦，”蒙铁尔的妻子喊了起来，顿时容光焕发，她把巴尔塔萨请到屋上。“我这一辈子都没见过这么好的玩意儿。”“彼贝在家吗？”巴尔塔萨把鸟笼搁在饭厅的桌子上。

“他还在学校里呢，一会儿就回来。”她答道。接着补上一句：“蒙铁尔这会儿在洗澡呢。”

蒙铁尔体态肥大，浑身毛茸茸的，脖子上搭着一条毛巾，从卧室的窗户里探出身来：“那

是什么呀？”“彼贝的鸟笼呗。”巴尔塔萨说。

那女人疑惑地瞧他一眼：“是谁的？”“彼贝的呀，”巴尔塔萨的语气十分肯定，“是彼贝让我做的呀。”

蒙铁尔穿着裤衩就从卧室走了出来。“彼贝！”他大喊了一声。

“孩子还没有回来呢。”他妻子喃喃地说。彼贝在门洞里出现了。他约摸十二岁，眼睫毛弯弯的，沉静忧伤，活像他母亲。

“你过来，”蒙铁尔对他说，“是你让他们做鸟笼的吧？”

孩子低下脑袋。蒙铁尔一把揪住孩子头发，硬要孩子看着他的眼睛，“你说呀。”

孩子咬咬嘴唇，一声不吭。

“蒙铁尔！”妻子埋怨了。

蒙铁尔放开孩子，转身朝巴尔塔萨走来。“抱歉得很哪，巴尔塔萨，你事先应该跟我商量一下嘛。只有你才会跟小孩子打交道。”他把鸟笼还给巴尔塔萨，“你赶紧拿走，能卖给谁就卖给谁。”

那孩子一直木然不动地呆着，连眼皮都不眨一下。等巴尔塔萨接过鸟笼，迟疑地瞧了他一眼，他才像狗打呼噜似的，喉咙里发出一声闷响，然后趴到在地，嚎啕大哭。

蒙铁尔冷眼瞧着，无动于衷。母亲想上去抚慰一阵。“别管他。”蒙铁尔毫不妥协。

巴尔塔萨瞧那孩子半死不活的，活像一头害了传染病的牲畜。

“彼贝！”巴尔塔萨笑盈盈地走到孩子跟前，把鸟笼递给他。那孩子一跃而起，抱住跟他差不多大小的鸟笼，透过密集的铁丝瞧着巴尔塔萨，不知说什么好。

“巴尔塔萨，”蒙铁尔轻声说，“我不是说了吗，你把鸟笼拿走吧。”“还给人家吧。”母亲吩咐孩子。

“你留着吧。”巴尔塔萨说。

“你别犯傻了，巴尔塔萨，”蒙铁尔边说边拦住他，“你把这玩意儿带回家去吧，我一个儿子也不会给你的呀。”

“没事儿。我就是特意做了送给彼贝的，没想过要什么钱嘛。”

巴尔塔萨从挤在门口瞧热闹的人群里拨开一条路，走了出去。

巴尔塔萨在台球房受到热烈欢迎。这时候，他还在想，他做的鸟笼比别人的好，为了不让蒙铁尔的儿子哭哭啼啼，只得把鸟笼送给他，诸如此类的事情没什么新鲜的。可是过不了多久，他发现这类事情对许多人还挺重要，不禁兴奋起来。

“他们到底还是给了你五十比索才买下鸟笼的吧。”“六十比索。”巴尔塔萨答道。众人给巴尔塔萨斟上一杯啤酒，他一一回敬。天刚擦黑，他就喝得酩酊大醉，漫无边际地胡扯起来。他说他要做一千个鸟笼，每个售价六十比索。然后，再做它一百万个，

攒满六千万比索。电唱机由他出钱不停地唱了整整两个钟头。大家举杯敬祝巴尔塔萨身体健康，走运，幸福。

乌尔苏拉做好一盘葱头炸肉，一直等他。有人告诉她，她丈夫在台球房里欢喜若狂地跟大伙儿喝啤酒呢。她不相信，因为巴尔塔萨从来没有喝过酒。差不多半夜了，巴尔塔萨还在灯火通明的台球房里，一步也动弹不得。他花了不少钱，只得留下手表抵押，保证次日还清欠款。过了一会儿，他劈腿坐在街上。清晨五点钟，赶去望弥撒的妇女们看见他还坐在那儿。

13.请你依据文本特点设计本课的教学目标。(8分)

【参考答案】

- 1.掌握本课重点生字词，积累词句。正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2.通过小组讨论和分角色朗读，读出人物心理、体会不同人物形象；学习语言描写、动作描写等人物描写方法。
- 3.体会巴尔萨塔的善良勤劳、冲动、好面子的复杂性格；理解小人物面对现实的无奈；提高对小说的鉴赏能力。

14.阅读本文时，教师提问：指出小说中画线处所用的描写方法，并分析这段文字在情节发展上的作用。并组织学生展开讨论，请你写出简明的总结语。(8分)

【参考答案】

在大家讨论时，老师巡视了一下，发现同学们发言积极踊跃，对于不同的意见跟依据课文内容，据理力争，条理清晰，看来大家已经掌握了合作学习的方法，那么老师将大家的讨论情况进行总结：画线句子运用了神态描写、动作描写的手法，刻画了一个摄于父亲权威、

霸道而麻木痛苦的孩子；推动情节发展，是下文巴尔塔萨送鸟笼的直接原因。细致生动的描写方法可以刻画人物形象，同学们在今后的习作中可以运用这种手法。增强文章的感染力。

四、案例分析

阅读《白杨》教学实录，完成 15-16 题。

师：有这样一种树，它不像松柏那样傲雪凌寒，也不像垂柳那样婀娜多姿，但它能在恶劣的环境中生长，赢得人们的赞美。今天我们要学的课文，写的就是这种树，大家试着用多种语气读题目。

生：白杨。白杨？白杨！

师：我们一直生活在南京的学生可能不太熟悉白杨树。我们先来看图片，这就是白杨树能用哪些词语形容你所看到的白杨树？

生：我感觉从下面往上看，白杨树高耸入云，像一个巨人。

生：我觉得白杨树非常青翠，非常茂盛。

师：在你们眼中，它是一种非常漂亮的树。在去新疆的列车上，爸爸是怎样向孩子介绍白杨树的？谁愿意来读一读？

生：白杨树从来就这么直。哪儿需要它，它就在哪儿很快地生根发芽，长出粗壮的枝干。不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。

师：你读得真好，特别是“粗壮”这个词读得很有感情。读了这段话，感觉我们对白杨树的认识远没有这位父亲深刻。这时，我们也坐上去新疆的列车，一起看一看白杨。请同学们先把课文读通顺，遇到不认识的字、不理解的词就圈划出来，读完了还要想一想课文写了一件什么事。

生：（自读课文，然后交流。）

师：你们刚才认真读了课文，我有一个问题要问你们，文章的题目是《白杨》，作者真的只想写白杨树吗？

生：不是，作者是想通过写白杨树，表现父亲对儿女的感情。

师：有没有不同意见？

生：我觉得作者写白杨树，是想让读者也像白杨树一样坚强、不软弱、不动摇。

生：文中写了，白杨树哪儿需要它，它就很快地在哪儿生根发芽，长出粗壮的枝干。我感觉这一方面是赞扬白杨树，另一方面好像是在赞扬去新疆工作的人，他们很了不起。

师：你的感觉真好！同学们再想一想，文章有没有把这样的意思直接写出来呢？

生：作者是想通过写白杨，表白自己的心。

师：你是怎么知道的？

生：文中有一段话：“爸爸只是向孩子们介绍白杨树吗？不是的，他也在表白着自己的心。”

师：同学们很会抓特殊段落理解文章。作者写白杨，还写了什么更深层次的内容呢？

生：还写了“爸爸”他们那样的人。

师：写白杨，为的是写“爸爸”他们那样的人。谁知道这是什么写作手法？

生：以物写人。

生：我觉得应该是以物喻人。

师：你们说得非常好！文章以物喻人，也可以说是托物喻人。我们阅读分析到这时，对文章的脉络已比较清楚了。请你们快速读课文，小组讨论如何把这篇文章划分为三个层次。

生：（速读课文，小组讨论层次划分，然后交流。）

师：我们读书，都要力求有所发现，有所积累。下面，请你们仔细读课文，圈出你觉得好的词语，划出你觉得好的句子，概括你觉得好的写法，而且要评点它们为什么好。

生：（细读课文，圈划好的词句，概括好的写法，评点为什么好，然后全班交流分享。）

师：请同学们课后看课文后面的“阅读链接”，也可以查阅相关资料，了解新疆建设兵团“爸爸”那代人，这样就能读懂第三部分，也能知道作者是如何托物喻人的。

15.分析该教师是如何做到“站在学生的角度教语文”的。（8分）

【参考答案】

学生是学习的主体，语文教学必须根据学生身心发展和语文学习的特点，鼓励学生自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，积极倡导自主、合作、探究的学习

方式。主要体现在以下几方面：1.学生自主学习阶段：课文标题解读、字词识记理解、把课文读通顺，读完了还要想一想课文写了一件什么事。这些都是学生独立完成。2.讨论交流阶段：小组讨论层次划分，然后让学生仔细读课文，圈出觉得好的词语，划出觉得好的句子，概括觉得好的写法，而且要评点它们为什么好。全班交流、分享。这一环节教师只是组织者、引导者，把学习的主动权交给学生。3.课下延伸：请同学们课后看课文后面的“阅读链接”，查阅相关资料，了解新疆建设兵团“爸爸”那代人，这样就能读懂第三部分，也能知道作者是如何托物喻人的。这一环节让学生延伸阅读，加深理解，巩固提高。

16.分析该教师培养了学生哪些方面的语文素养。(10分)

【参考答案】

文化自信：

感受白杨坚强不屈、扎根奉献的品质，了解边疆建设，形成良好的个性和正确的三观。

语言运用：掌握字词，疏通文意，分析手法，加强对语言文字的积累和运用。

审美创造：通过对课文的学习，品味关键词句，提升阅读鉴赏能力，遣词造句的精妙。

思维能力：启发学生主动思考本文的写作用意，尊重学生不同的阅读体验，养成积极思考的习惯。

五、写作 (30分)

请你阅读下面的材料，结合教育实际，题目自拟，写一篇400-600字的读后感。

杭州某地《我有一个梦想》的演讲比赛上，一位小演讲者说：“我的梦想就是发财”

小时候，每个人都会被老师、家长和身边的人询问梦想是什么。常见的回答有：当老师、当医生、当警察、当科学家等，尤其是在演讲比赛这种公开场合，“平凡而崇高”的理想在传统观念是被认为是正确和自然的。小学生在演讲中童言无忌地说出“我的梦想，就是发财”的确颠覆了不少人的刻板印象。

有人认为，孩子就应该是纯洁的，应与社会流行的世俗观念有所隔离。也有人认为，对于孩子而言，每一种发自内心的真是理想都应得到理解，而不应该刻意打上高尚或是低俗的标签。对此，你有什么看法？

【参考范文】

尊重梦想，才能展翅高飞

改革开放以来，社会对金钱的看法发生了整体性的变化，社会对个人价值与社会价值之间关系的理解也出现了改变。小学生的演讲，其实也没有那么特立独行，而代表了社会上很

普通的一种价值追求。

这个孩子十分坦诚，的确，人生可以伟大，也可不伟大，关键是自己的选择。况且，孩子说的“有钱”不一定就代表“暴富”与“挥霍”，“有钱”也能帮助到更多的人。其实，演讲说得非常实在，说明孩子对钱有一个正确的认识。谈人生，谈梦想，就应该这样坦诚，只有坦诚才能活得实在，只有坦诚才能更好地敞开胸怀，接受世界，认识世界。

为孩子对社会的认识鼓掌。其实，“我的梦想就是发财”这个演讲很好地诠释了马克思主义的一个真理，物质第一性，意识第二性，物质有决定作用，意识有能动作用。他知道人生需要有钱，有钱之后，才能帮助别人，才能实现个人的自由发展。这是孩子对社会的正确认识，值得肯定。

梦想，顾名思义，做梦都想。发财梦是每个人最朴实无华的想法，只要孩子沿着正确的道路，去实现发财梦，就值得肯定。

当然，我们在为“我的梦想就是发财”鼓掌的同时，也不否定其他梦想，孩子时代谈梦想，贵在真诚，贵在坦诚，贵在实实在在地谈自己的想法，所有的孩子都梦想去做明星，不好；都梦想去做科学家，也不好；孩子的梦想应该五彩缤纷，百花齐放，可以做明星梦、科学家梦、老师梦、发财梦，等等，都行。关键是百花齐放，因为社会需要百花齐放，不需要百人一面。

语文学科模拟卷 (八) 答案

一、单项选择题 (每题 3 分, 12 题共 36 分)

1. 下列加点字注音正确的一项是 ()。

- A. 谛 (d ì) 听 横 (h é ng) 祸 丢三落 (l à) 四
B. 沮 (j ǔ) 丧 窥 (ku ī) 视 宁 (n ī ng) 缺毋滥
C. 褒 (b ā o) 贬 透辟 (p ī) 卓 (zhu ó) 尔不群
D. 当 (d à ng) 真 牵掣 (ch è) 屡见不鲜 (xi ā n)

【答案】B。解析: A 横 (h è ng) 祸, C 褒 (b ā o) 贬, D 屡见不鲜 (xi ā n)。

2. 下列词语中, 没有错别字的一组是 ()。

- A. 技俩 云曦 迫不急待 不孝子孙
B. 嘻闹 修葺 鳞次栉比 对答如流
C. 蓬蒿 委屈 豆蔻年华 恪尽职守
D. 膨胀 蔽惑 欢呼雀跃 炙手可热

【答案】D。解析: A 项伎俩, 不肖子孙, B 项嬉闹, 鳞次栉比, C 项豆蔻年华。

3. 下列句子中, 加点词解释不正确的一项是 ()。

- A. 登斯楼也, 则有去国. 怀乡。 (国: 国家)
B. 日出而林霏. 开。 (霏: 弥漫的云气)
C. 湖中人鸟声俱绝。 (绝: 消失)
D. 暂凭杯酒长. 精神。 (长: 增长, 振作)

【答案】A。解析: A 项, “国”, 国都。译文: 登上这座楼, 就会有离开国都, 怀念家乡。

4. 下列选项句式不同于其它三项的是 ()。

- A 信而见疑, 忠而被谤
B 身死人手, 为天下笑着, 何也?
C 而君幸于赵王
D 人方为刀俎, 我为鱼肉

【答案】D。解析: A 项, 标志词 “见” “被”, 译为: 诚信却被怀疑, 忠诚却被毁谤; B 项, 标志词 “为”, 译为: 死在别人手里, 被天下人耻笑, 为什么呢? C 项, 标志词 “于”, 译为: 您被赵王宠幸。

5. 下列汉字中, 不属于指事字的是 ()。

- A. 刃 B. 木 C. 本 D. 末

【答案】B。解析: B 项, 象形字。

6. “洛阳纸贵” 原指西晋都城洛阳之纸, 因大家争相传抄 (), 以至一时供不应求, 货

缺而贵。

A.张衡《二京赋》 B.左思《三都赋》

C.司马相如《子虚赋》 D.班固《两都赋》

【答案】B。解析：题干点明朝代为“西晋”，而张衡、司马相如、班固为汉代文学家。

7.下列作家作品对应不正确的一项是（）。

A.《黄鹤楼》——崔颢 B.《夜雨寄北》——李商隐

C.《观刈麦》——杜甫 D.《长恨歌》——白居易

【答案】C。解析：《观刈麦》是白居易的作品。

8.蒋子龙的“改革文学”代表作是（）。

A.《高老庄》 B.《乔厂长上任记》

C.《沉重的翅膀》 D.《人生》

【答案】B。解析：A项，贾平凹《高老庄》。C项，张洁《沉重的翅膀》。D项，路遥《人生》。

9.下列有关文学常识的表述，有错误的一项是（）。

A.汪曾祺，代表作有《受戒》《大淖记事》等。他的散文平淡质朴，娓娓道来，如话家常。

B.鲁迅是中国现代文学的一面旗帜，被誉为“民族魂”。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是其一生的写照。

C.老舍，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》等。

D.冰心被誉为“民国四大才女”之一，信奉“爱的哲学”，主要代表作《寄小读者》《繁星》《春水》

【答案】D。解析：“民国四大才女”为“吕碧城、萧红、石评梅、张爱玲”。

10.下面不属于海明威的作品是（）。

A.《老人与海》 B.《太阳照常升起》

C.《永别了，武器》 D.《了不起的盖茨比》

【答案】D。解析：《了不起的盖茨比》的作者是20世纪美国作家菲茨杰拉德。

11.下列各句中，表达不正确的一项是（）。

A.语言是重要的交际工具，也是重要的思维工具。

B.语言的发展与思维的发展彼此独立，各自发展。

C.语言文字作品是人类重要的审美对象，语文学习也是学生审美能力和审美品质发展的重要途径。

D.语言运用是语文学科核心素养的基础。

【答案】B。解析：语言的发展与思维的发展应该是“相互依存，相辅相成”。

12.《义务教育语文课程标准》学段目标中要求学生“能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果”，这是（ ）对词汇教学的要求。

- A.第一学段 B.第二学段 C.第三学段 D.第四学段

【答案】C。

二、教学设计

中彩那天

第二次世界大战前，我们家六口人全靠父亲一人工作维持生计，生活很拮据。母亲常安慰家里人：“一个人只要活得诚实，有信用，就等于有了一大笔财富。”

父亲是汽车修理厂的技工，技术精湛，工作卖力，深得老板的器重。他梦寐以求的是能有一辆属于自己的汽车。

一天放学回家，我看见过城里最大的那家百货商店门前挤满了人。原来，一辆崭新的奔驰牌汽车将以抽奖的方式馈赠给中奖者。

当商店的扩音器高声叫着我父亲的名字，表明这辆车已属于我家时，我简直不敢相信那是真的。不一会儿，我看见过父亲开着车从拥挤的人群中缓缓驶过。只是，他的神情严肃，看不出中彩带给他的喜悦。

我几次兴奋地想上车与父亲共享这幸福的时刻，都被他赶了下来。我不明白父亲为什么中了彩还不高兴，闷闷不乐地回到家里，向母亲诉说刚才的情形。母亲安慰我说：“不要烦恼，你父亲正面临着一个道德难题。”“难道我们中彩得到汽车是不道德的吗？”我迷惑不解地问。

“过来，孩子。”母亲温柔地把我叫到桌前。只见桌子上放着两张彩票存根，号码分别是 05102 和 05103。中奖的那张号码是 05102。母亲让我仔细辨别两张彩票有什么不同。我看了又看，终于看到中彩的那张右上角有铅笔写的淡淡的 K 字。母亲告诉我：“K 字代表库伯，你父亲的同事。”原来，父亲买彩票时，帮库伯先生捎了一张，

并作了记号。过后，俩人都把这件事忘了。可以看出，那 K 字用橡皮擦过，留有淡淡的痕迹。“可是，库伯是有钱人，我们家穷呀！”我激动地说。话音刚落，我听到父亲进门的脚步声，接着听到他在拨电话号码，是打给库伯的。

第二天，库伯先生派人来，把奔驰汽车开走了。那天吃晚饭时，我们全家围坐在一起。父亲显得特别高兴，给我们讲了许多有趣的事情。

成年以后，回忆往事，我对母亲的教诲有了深刻的体会。是呀，中彩那天父亲打电话的时候，是我家最富有的时刻。

- 13.请你依据文本特点设计本课的教学目标。（8分）

【参考答案】

- ①认识维、德、驰等生字词，能正确、流利、有感情地朗读课文。

②通过小组合作探究的学习方法，理解故事内容，懂得诚实、讲信用是人的精神财富，提高阅读理解的能力。

③学习“父亲”诚实、守信的品质。懂得“一个人只要活得诚实，有信用，就等于有了大笔财富”的道理。

14.上课时，教师提问：是留还是还？这确实是一个道德难题。你怎么理解这个难题？并组织学生展开讨论，请你写出简明的总结语。（8分）

【参考答案】

刚才的讨论令老师看到了大家积极主动的进取意识，各位小组代表的发言也是异彩纷呈各执一词，只有思维的碰撞才能激起最美丽的火花。下面老师来进行总结：一边是价值不菲的奔驰牌汽车，一边是自己做人的诚信；一边是自己如此拮据的生活现实，一边是信任自己的朋友；一边是自己梦寐以求的汽车，一边回荡着妻子的话语，这件事发生在任何一个人身上都叫人左右为难。当我们明白了母亲所说的道德难题指的是什么时，也知道了父亲是如何解决这道难题时，我们都赞同“父亲”的行为。在日常生活中，我们每一名同学都要时刻谨记：君子爱财取之有道。

四、案例分析

下面是对于《小英雄雨来》这一活动的教学实录，请阅读并完成相应题目。

师：同学们，这个本领高超、机智勇敢的小英雄同鬼子进行着不屈的斗争，你们想不想通过朗读把他的勇敢表现出来？

生：想。

师：现在，我们分角色朗读第四部分吧。

师：但在你们练读之前，我想问问读雨来的话要用什么样的语气？

生：机智的。

生：害怕的。

生：勇敢的。

生：不屈的。

师：呵，有这么多想法呀。那具体都用在哪个地方呢？一会儿自己去尝试体会，好不好？那怎么读鬼子的话呢？

生：鬼子是狡猾的，他们开始想哄骗雨来说出李大叔藏在哪，所以应该读出他们的狡猾来。

生：鬼子的话应读得狠一点儿，突出他们的凶残。

师：你们能想到这些真不错。这都来源于你们对雨来这个人物的喜爱，还有你们从影视作品中获得的那些感受。好，下面同学们就在小组内带着你的这些想法练习分角色朗读。8分钟后，每小组在班上进行分角色朗读比赛，我们来评一评哪组读得最生动形象，好不好？

15.请根据语文课程理念，说一说上述活动设计的借鉴意义。（8分）

16.根据语文课程标准对阅读教学的要求,对该教师做法进行评价。(10分)

15.【参考答案】

①尊重学生的主体地位,重视学生的阅读体验(读出人物不同的性格特点)②努力建设开放而有活力的语文课堂(分角色朗读、小组合作联系朗读)③各个学段都要重视朗读,以读促悟,在读中感悟,在读中理解(指导学生有感情地朗读,读出不同的语气和语调)④充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性(采取积极性、鼓励性的评价语,有针对性,激发学生朗读的兴趣)

16.【参考答案】

①能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文,提高学生的诵读兴趣,增加积累,发展语感,加深体验和感悟,加强对学生阅读方法的指导,指导学生诵读课文。②阅读教学要重视对学生精读的评价,评价学生感受形象、体验情感、品味语言的水平,对学生独特的感受和体验应加以鼓励。③阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力,在理解课文的基础上,尊重学生个性化的解读。

五、写作(30分)

请你阅读下面的材料,结合教育实际,题目自拟,写一篇400-600字的读后感。

某报社记者发现中学生在校服上的涂画现象较为突出,下面是他的采访记录。

学校门口。

记者:同学,你校服上画了机器猫,为什么又用涂改液涂掉?

学生:班主任让我全部洗掉,洗不掉就得用白色涂改液盖住。

商场。

记者:同学,你校服上有歌星张靓颖的签名,是真迹吗?

学生:百分百真迹。

文具店。

记者:哇,你怎么直接在校服上试笔?洗不干净的!

学生:校服很便宜呀。

【参考答案】

校服涂画中的个性与审美

校服作为一间学校的统一服饰,被画上各种图案,这一现象不得不令人感慨中学生的奇思妙想,但同时也引发我们深思:各式校服涂画的背后藏着中学生何种诉求?依我之见,学生在整齐统一的校服上涂画,实则表达了他们张扬个性的强烈渴望。

学校要求学生统一校服,一是为了杜绝学生间的穿戴攀比,二是为了保证整齐划一的笑容,熟不知这“整齐划一”的理念触动了学生的敏感神经。在如今讲求个性化时代,中国传统美学中的“整齐和谐”已不能满足中学生多元化的个性需要。他们拒绝千篇一律的校园模式,拒绝千篇一律的教室构造,拒绝千篇一律的校服校鞋。某种程度上来说,大班教学的

教学模式已让学生沦为几十个学生中平庸的一员。当教育使个人独特性丢失，学生们欲图寻找方式挣脱“整齐划一”，防止自己成为教育流水线上疑似“克隆”的商品，避免“相同的短发，究其根源，校服涂画不过是中学生想在茫茫人海中寻找自己的独特位置的方式罢了。

罗素曾说：“参差多态乃幸福本源。”确实，整齐划一的校服难以满足中学生个性审美的需要，不符合现今时代多样化的审美标准。统一的校服遏制了学生自由审美能力的发展。在这个追求“一千个人心中有一千个哈姆雷特”的审美时代，学校却要求学生重拾“千人一面”的审美标准，未免有忽视学生审美教育，限制学生审美自由之嫌。

因此，学校应重视学生的审美教育，正确引导学生张扬个性，教育者们必须清醒地认识到，教会学生欣赏美比教会学生知识更重要。因为“发现美”才是学生“活得好”的前提条件。