

湖北省中小学教师公开招聘考试

《美术学科专业知识》模拟卷（一）解析

一、单选题。（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

1. 【答案】B

【格木解析】“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良”是中国古代造物思想的重要原则。这句话的意思是，制作器物的优劣取决于四个因素：季节气候、地理环境、选材、工艺。因此选择 B 选项。

2. 【答案】B

【格木解析】世纪宝鼎是以商周时期青铜大鼎为范本进行设计的，器身雄浑圆润，装饰有兽面纹、云纹，内壁铸有铭文：“铸赠世纪宝鼎，庆贺联合国五十华诞。世纪宝鼎重达 1.5 吨，高 210 厘米，象征即将到来的 21 世纪。四边铸 56 条夔龙纹饰，象征中国的 56 个民族。

3. 【答案】B

【格木解析】颐和园被誉为“皇家园林博物馆”。

4. 【答案】D

【格木解析】中国瓷器延绵千年，出现了唐代越窑秘色青瓷、南宋官窑青瓷、元青花、明成化斗彩瓷等名品。

5. 【答案】B

【格木解析】魏晋南北朝时期篆、隶、楷、草、行五体皆备，成为中国书法史上的里程碑。

6. 【答案】B

【格木解析】《高逸图》为孙位的人物画代表作，借竹林七贤的典故画出了唐人的文人理想。

7. 【答案】D

【格木解析】五代时期的人物画《韩熙载夜宴图》构图以屏风、床榻等器物作间隔，描绘了“听乐”“击鼓”“小憩”“清吹”“惜别”五个不同的场景

8. 【答案】A

【格木解析】朱耷（八大山人）的绘画作品风格狂放不羁，简约怪异，以少胜多，不求章法，苍劲圆秀，逸气横生。他常用简洁、怪异、扭曲、张扬的大写意风格，为中国的泼墨大写意绘画艺术打下了坚实的基础。因此《荷石水鸟图》是八大山人的写意作品。

9. 【答案】B

【格木解析】缂丝，又称“刻丝”，是中国传统丝绸艺术品中的精华，它是一种挑经显纬的花纹，以生蚕丝为经线，彩色熟丝为纬线，具有如雕琢镂刻的效果，形成富有双面立体感的丝织工艺品。

10. 【答案】 D

【格木解析】在美术教学中，运用多媒体教学手段的主要目的是提高学生的学习兴趣，增强教学的直观性和互动性，丰富教学内容和形式，帮助学生更好地理解美术知识和技能，以及培养学生的创造力和审美能力。

11. 【答案】 B

【格木解析】小学阶段是学生美术创造力发展的关键时期，这个阶段的学生想象力丰富，创造力容易被激发。

12. 【答案】 C

【格木解析】数学教材不属于美术课程资源，美术课程资源包括校内美术设施、校外美术馆、网络美术资源等与美术教学相关的资源。

13. 【答案】 B

【格木解析】在“设计·应用”学习领域中，学生的作品应注重创新性和实用性，既要有独特的创意，又能满足实际需求。

14. 【答案】 B

【格木解析】略

15. 【答案】 A

【格木解析】略

二、案例分析题。(本大题共 1 小题，共 15 分)

16. 【格木解析】

1.坚持以美育人：李老师通过展示四季的美丽风景图片和视频，让学生感受自然之美，培养学生对美的感知和欣赏能力。在学生绘画过程中，鼓励学生大胆运用色彩和线条，发挥想象力，也是在引导学生创造美。

2.重视艺术体验：整个教学过程中，学生通过观看多媒体展示、分组讨论、绘画创作、作品展示和分享等活动，亲身体验了艺术的魅力。从感受四季之美到表达自己对四季的感受，学生在丰富的艺术体验中提高了艺术素养。

3.突出课程综合：李老师在教学中不仅涉及美术学科的绘画技巧，还通过展示四季风景让学生感受自然科学知识，组织学生分组讨论锻炼了学生的语言表达和合作能力。这种多学科融合的教学方式体现了课程综合的理念。

4.强调核心素养的培养：在这个案例中，学生通过观察、讨论、创作和分享等活动，培养了审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等核心素养。例如，学生对四季风景的观察和感受培养了审美感知；用绘画形式表现自己喜欢的季节锻炼了艺术表现能力；大胆运用色彩和线条发挥想象力体现了创意实践；在讨论和分享中了解不同人对四季的感受，增进了文化理解。

三、教学设计题。(本大题共 1 小题，共 15 分)

17. 【格木解析】

一、教学目标：

- 1.初步了解中国花鸟画的相关知识及其借物抒情托物言志的特点。
- 2.学习菊花梅花画法运用中锋侧锋等，笔墨技巧创作一幅简单的花鸟画作品。
- 3.引导学生热爱我国传统文化，传承中国文化精神，培养学生关注自然，热爱自然的情感，感悟绘画与自然之美。

二、导入环节

师：同学们，老师先给大家讲一个小故事。在古代，有一位非常有名的画家叫王冕。他小时候家里很穷，但是他非常热爱画画。有一天，他看到湖边的荷花盛开得非常美丽，于是就想要把它们画下来。可是他没有钱买画笔和颜料，怎么办呢？他就用树枝在地上画，用石头在墙上画。经过不断地努力，他终于成为了一位伟大的画家。

师：这个故事告诉我们，只要我们有热爱画画的心，有善于观察的眼睛，即使没有很好的工具，我们也能画出美丽的画。今天，我们就像王冕一样，用我们的画笔去描绘大自然中的花鸟，好不好？

四、绘画应用题。(本大题共 2 小题，共 25 分)

18. 【格木解析】略

19. 【格木解析】略

湖北省中小学教师公开招聘考试

《美术学科专业知识》模拟卷（二）解析

一、单选题。（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

1. 【答案】C

【格木解析】书法的三要素通常指的是笔法（书写时的用笔方法）、结构（字体的构造布局）和章法（整幅作品的布局安排）。

2. 【答案】A

【格木解析】《丧乱帖》是东晋书法家王羲之的作品。王羲之被誉为“书圣”，其书法自然流畅，气韵生动，尤其在晚年，他的行书作品更加炉火纯青，展现出独特的艺术魅力。《丧乱帖》正是他晚年行书风格的代表作之一，表达了深沉的情感和苍劲有力的笔力。

3. 【答案】D

【格木解析】层层叠加法是油画创作中常用的一种技法，通过多次叠加颜料来形成丰富的色彩层次和细腻的光影效果。

4. 【答案】C

【格木解析】艺术设计是一个广泛的领域，它可以根据不同的分类标准进行划分。根据题目中提到的“所占据的空间状态”，我们可以将艺术设计分为平面设计、立体设计和空间设计。服装设计在这个问题的语境下，它通常不被归类为根据“所占据的空间状态”来划分的艺术设计类型，更多地被看作是一个独立的领域，它结合了美学、材料学、工艺学等多个方面。

5. 【答案】C

【格木解析】黑体：黑体字体通常具有粗壮、醒目的特点，非常适合用于板报标题设计，能够迅速吸引读者的注意力，起到画龙点睛的作用。

6. 【答案】A

【格木解析】《胆巴碑》是赵孟頫晚年的楷书代表作。这部作品用笔圆润流畅，结构严谨，法度森然，充分体现了赵孟頫“复古”的思想和圆润流畅的书法风格。赵孟頫在书法上主张回归二王的传统，他的作品往往结构严谨而又不失灵动，是元代书法的杰出代表。

7. 【答案】C

【格木解析】阳剪是通过剪去轮廓线内外的纸，只保留构成物体形状的线条（即造型的线），从而创造出一种镂空的艺术效果。这种技巧使得剪纸作品看起来更加精细和立体。

8. 【答案】B

【格木解析】米隆是古希腊雕塑史上的重要人物，以其对人体解剖学的深刻理解和动态平衡感的出色掌握而著称。他的作品《掷铁饼者》就是这方面的代表作，该作品以生动的动作和完美的平衡感展现了运动员的力量和美感。

9. 【答案】 D

【格木解析】明清时期，特别是清代中期，扬州地区出现了一批具有创新精神和个性表达的画家群体，被称为“扬州八怪”。他们强调个性、注重笔墨情趣和意境表达，对后世的绘画艺术产生了重要影响。这个选项准确地反映了明清时期绘画的一个重要发展特征。

10. 【答案】 B

【格木解析】在美术教学评价中，过程导向评价强调对学生创作过程的全面考察，包括思考、探索和努力等，而不仅仅是最终的作品成果。这种评价方式有助于更全面地了解学生的学习情况和创造力发展。

11. 【答案】 B

【格木解析】在美术教学中，创新策略鼓励学生自由发挥想象，打破常规，创作出独特的艺术作品。这种方法有助于培养学生的创造力和个性发展，是提升学生艺术素养的有效途径。

12. 【答案】 C

【格木解析】根据《义务教育艺术课程标准(2022 年版)》的要求，艺术课程应与其他学科进行跨学科整合，通过融合不同学科的知识和方法，促进学生的全面发展。这种融合教学有助于培养学生的综合素养和创新能力。

13. 【答案】 B

【格木解析】在美术教学评价中，采用多元化的综合评价方式能够更全面地反映学生的艺术素养和综合能力。这种评价方式不仅关注学生的作品成果，还重视学生在创作过程中的表现、创新思维、艺术技能等多方面的发展，有助于培养学生的综合素养和创新能力。

14. 【答案】 B

【格木解析】教师通过组织学生进行写生，观察自然界中的色彩变化，是帮助学生理解和运用色彩对比原理的一种实践方式，这主要属于造型·表现学习领域。这种活动强调通过直接的视觉体验和艺术创作来加深学生对艺术原理的理解。

15. 【答案】 A

【格木解析】这种方法是通过直接展示和解释某种技能或知识，使学生能够直观地理解。在这个例子中，教师展示了经典的风景画作品，并解释了其中的技法特点，符合直观演示法的定义。

二、案例分析题。(本大题共 15 分)

16. 【格木解析】

(1) 此教学内容属于“设计·应用”这一美术学习领域。在这个领域中，学生需要通过观察、思考、设计、制作等一系列活动，将创意转化为具体的美术作品，同时培养合作与表达能力。李老师组织的剪纸小组活动，正是要求学生通过合作设计并制作出剪纸作品，符合“设计·应用”学习领域的特点。

(2) 李老师在教学中的不足之处主要体现在两个方面：

首先，在学生小组讨论时，李老师选择做一个安静的旁观者，没有积极参与其中，导致部分小组在讨论过程中出现了方向不明确、意见不统一等问题，影响了最终作品的质量。

其次，在评价学生的作品时，李老师过于注重作品的最终效果，而忽视了学生在创作过程中的表现和努力，给出的评价往往过于笼统和模糊，缺乏具体的改进建议，让学生无法明确自己的优点和不足。

针对这些不足，我会给李老师以下建议：

在学生小组讨论时，李老师应积极参与其中，引导学生明确讨论方向，协调小组内的意见分歧，确保每个小组都能有一个清晰的设计方案。

在评价学生的作品时，李老师应更加关注学生的创作过程，给予具体的评价和建议。例如，可以指出学生在构思、设计、制作等方面的优点和不足，并提出具体的改进方法，让学生能够在接下来的学习中进行有针对性的提升。同时，也要注重鼓励学生的创意和表达，激发学生的美术学习兴趣和动力。

三、教学设计题。(本大题共 15 分)

17.【格木解析】

教学目标

审美感知：能够观察到纸板及条纹纹理的独特美感，体会不同纹理带来的视觉感受和情感联想，提升对自然材料和再生物品的认识。

艺术表现：掌握利用箱板进行镂刻、撕剪、画、印等基本艺术表现手法，并运用技巧创作出具有独特纹理和层次感的作品。尝试不同的色彩搭配，增强作品的表现力。

创意实践：激发创新思维和想象力，通过实践操作，将箱板上的纹理变化巧妙地融入个人创作中，形成独特的艺术风格。通过反复尝试，培养动手能力和解决问题的能力。

文化理解：认识到废旧物品的再利用是一种环保行为，提高环保意识和可持续发展的理念。

教学重难点

教学重点：掌握镂刻、撕剪、画、印等多种艺术手法并进行创作，大胆尝试不同的创作手法和色彩搭配。

教学难点：深入挖掘箱板纹理的美感，创造出新颖独特的艺术作品。

四、应用题。(本大题共 2 小题，17 题 10 分，18 题 15 分，共 25 分)

18.【格木解析】略。

19.【格木解析】略。

湖北省中小学教师公开招聘考试

《美术学科专业知识》模拟卷（三）解析

一、单选题。（本大题共 15 小题， 每小题 3 分， 共 45 分）

1. 【答案】 B

【格木解析】蓝色在标志设计中常被用于传达安全、稳定和可信赖的形象，因为它与冷静和理性的特质相关联。

2. 【答案】 C

【格木解析】行书以其流畅舒展、笔画饱满的特点而著称。它在书写速度上相对较快，笔画之间连贯流畅，既具有草书的激发，又保持了楷书的端庄。

3. 【答案】 C

【格木解析】宋代文人画主要以描绘自然山水为主题，追求意境和气韵的表达。

4. 【答案】 A

【格木解析】苏州刺绣以其细腻的针法和精美的花鸟图案而闻名，常常将各种花鸟作为刺绣的主要题材。

5. 【答案】 C

【格木解析】刘海粟是中国近代著名的彩墨画家，他以独特的彩墨技法，将西方艺术语言与中国传统水墨融合，形成了充满个人风格和表现力的作品。

6. 【答案】 D

【格木解析】赭土是中国原始美术中常用的材料，也是一种红褐色的天然颜料。古代的中国人民常用赭土来绘制壁画、绘画或涂抹在陶器上，以表达他们的信仰、生活场景与意象。

7. 【答案】 C

【格木解析】在隋唐时期，宫廷绘画达到了极高的艺术水平，成为当时最具代表性的艺术形式。宫廷绘画以山水、仕女和花鸟等题材为主，注重写意和表现技巧，展示了唐代独特的审美追求和绘画风格。

8. 【答案】 C

【格木解析】彼得·保罗·鲁本斯是文艺复兴时期一位杰出的画家，他的作品中常出现丰满、生动的人物形象，对人类肌肉和形态的描绘非常出色。

9. 【答案】 A

【格木解析】立体主义是富有理念的艺术流派，它主要追求几何形体的美，追求形式排列组合所产生的美感。它否定了从一个视点观察事物和表现事物的传统方法，把从不同的视点所观察和理解的，形诸画面，从而表现出时间的持续性。

10. 【答案】 B

【格木解析】通过在湿润的画布上使用稀释的颜料来进行湿刷，可以产生透明度高且柔

和的色调效果。

11.【答案】A

【格木解析】Photoshop。Photoshop 是一种功能强大的数字绘画工具，可提供各种绘画和编辑功能，适合学生使用数字媒体进行绘画创作。

12.【答案】C

【格木解析】根据 2022 年艺术课程标准，学生应具备批判与分析能力，其中包括理解不同艺术形式的表现手法。这意味着学生需要能够识别和理解艺术作品中使用的各种视觉语言、技法和风格，以探索和分析艺术作品背后的意义和感觉。

13.【答案】C

【格木解析】在教授绘画技法时，在线绘画教程视频是最有帮助的资源之一。通过观看专业艺术家的绘画过程和技巧分享，学生可以更直观地了解绘画技法的实际应用，并在实践中进行模仿和学习。

14.【答案】B

【格木解析】这道题目考察提升学生创造力的评价方法。对作品进行严格评分、强调技术上的准确性以及比较学生作品的优劣都有一定的价值，但更能促进学生创造力的方法是提供具体的建议和指导。通过针对学生作品中潜在问题的个性化反馈和专业指导，教师能够帮助学生深入思考并改进他们的艺术表达方式。这种积极的指导方式能够激发学生的创造力，并鼓励他们尝试新的艺术方式和表达手法。

15.【答案】B

【格木解析】“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。

二、案例分析题。(本大题共 1 小题，共 15 分)

16.【格木解析】

张老师在上一课时并没有完成教学目标。《让剪影动起来》属于创作课，教学目标是使学生了解皮影的艺术特点，并且掌握剪纸的技法制作一个皮影人物。而张老师没有使学生掌握相应技能，所以没有达到教学目标。

张老师在授课过程中有以下问题。

一、教学内容安排不合理。张老师花了 20 分钟的时间使学生观看科普视频，并且邀请皮影艺术家进行表演。但是并没有讲解本课重点——制作皮影人物的方法，教学内容的安排并不合理。建议张老师可以适当的缩减科普视频和皮影表演的时间，并且将剪纸的技法以示范的形式进行讲解，帮助学生理解。

二、教学环节缺失。案例中缺少了教师示范环节以及作品展示点评等环节，使课程的设

置并不完整。建议张老师在课前做好备课，合理安排导入、新授、示范、展评、小结等环节，使学生能够在完整的教学中进行学习

三、课堂并未体现学生的主体地位。张老师在学生实践环节中，对于学生遇到的困难并没有及时进行讲解，未考虑到学生的已有水平和课程要求之间的差距。建议张老师根据学生情况，适当调整授课内容，并且针对实践难点进行集体或个别讲解。

三、教学设计题。(本大题共 1 小题，共 15 分)

17. 【格木解析】

这节课属于“设计·应用”学习领域。

一、教学目标：

1.学生了解废旧材料的特性，学习运用剪、切、拼接、粘贴等方法，将废旧物品变为有趣的立体造型。

2.通过观察、思考、实践与反思，发展学生的空间感知和创新能力。

3.培养学生的环保意识，鼓励他们珍惜资源，发挥想象力和创造力，美化和保护身边环境。

二、教学重难点：

重点：掌握将废旧材料制作成立体玩偶的基本方法，能创作出有新意的作品。

难点：如何巧妙地利用废旧材料的特性，创造出有生动有趣、特征突出的立体造型。

四、综合实践题。(本大题共 2 小题，共 25 分)

18. 【格木解析】

略

19. 【格木解析】

略

湖北省中小学教师公开招聘考试

《美术学科专业知识》模拟卷（四）解析

一、单选题。（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

1. 【答案】B

【格木解析】互补色对比是指将处于彩色环上相对位置的两种颜色相互配合使用，能够产生强烈的对比效果。例如红绿、黄紫、蓝橙等组合，使得颜色更加鲜明突出。

2. 【答案】A

【格木解析】对称构图是指将画面等分成左右或上下对称的形式，使整个画面呈现出镜面一样的平衡感。通过对称构图可以营造出稳定感和平衡感，让观者感到安宁和谐。

3. 【答案】C

【格木解析】构成画面主体。山石作为中国山水画的基本元素，经常被用来构建画面的主体框架，给观者带来稳定感和视觉焦点。

4. 【答案】D

【格木解析】中国的泥塑是一种利用黏土或泥土进行捏塑、雕刻等方式制作的手工艺品，常见于各类民俗庆典和工艺品制作中。

5. 【答案】A

【格木解析】徐悲鸿是中国现代绘画运动的重要代表人物之一，在融合中西绘画上具有重要的意义。他在绘画创作中突破了传统观念和方式，倡导用艺术表达情感和思想。这种自由开放的创作观念激发了后来一批中国艺术家的创作灵感，为中国当代美术的进一步发展奠定了基础。

6. 【答案】C

【格木解析】哥特式建筑以其高耸的中殿、尖拱门和尖顶等特点而著名，细长而向上延伸的设计使建筑物显得笔直，传递一种崇高、神圣的感觉。

7. 【答案】B

【格木解析】这句谚语描绘了世界上无数种颜色的多样性，每一种都有独特的美感和特点。

8. 【答案】B

【格木解析】欧式花园注重精确的几何形式、对称的布局和人工修剪，以营造出整齐、整洁的美学效果。

9. 【答案】B

【格木解析】楷书具有严谨的结构、有力的笔画和稳定的布局，被视为书法中最标准和规范的字体风格。

10. 【答案】C

【格木解析】对文化多样性的尊重和欣赏。根据 2022 年艺术课程标准，学生在学习艺术时需要培养对文化多样性的尊重和欣赏的素养。这要求学生能够理解并尊重不同文化背景下的艺术表达，并能够欣赏和交流跨文化的艺术观念和作品。

11. 【答案】A

【格木解析】在美术课程导入中，使用开放性问题可以激发学生的思考和讨论。开放性问题需要学生进行自由思考和表达，鼓励他们提出自己的观点和见解，从而深入探索艺术的多个方面，并促进批判性思维的发展。

12. 【答案】D

【格木解析】美术教学除了由美术教师承担教学之外，可以由其他相关人员独立承担和参与教学，如美术家、民间艺人、其他学科教师等。引入相关人员参与教学法可以向学生提供另外的思想资源，丰富小学生的认知，提高学生的学习新鲜感和兴趣，激发学生成就动机。

13. 【答案】A

【格木解析】教学评价是依据教学目标对教学过程及结果进行价值判断并为教学决策服务的活动。教学评价是研究教师的教和学生的学的价值的过程。美术课程评价是促进学生全面发展、促进教师教学水平、促进美术课程不断发展的重要环节。

14. 【答案】C

【格木解析】艺术课程设置应遵循艺术学习规律，体现学生身心发展阶段性、连续性的特点。

15. 【答案】C

【格木解析】设计·应用学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”的含义包括现代设计的理念与方法，教学内容密切联系社会生活，关注环境和生态。

二、案例分析题。(本大题共 1 小题，共 15 分)

16. 【格木解析】

该教师的评价方式是合理的。原因如下：

①该教师始终依据课程标准进行评价。既关注学生掌握艺术知识、技能的情况，更重视对价值观、必备品格、关键能力的考查。体现了“坚持素养导向”的评价原则。

②片段一中，教师及时表扬学生在制作中勇于尝试的行为，以鼓励其多样化学习，体现了“重视表现性评价”的评价原则。

③片段二中，教师将制作中出现问题的作品进行展示，让学生发现问题并相互讨论解决方法，教师在学生讨论的基础上给出评价建议体现了“坚持以评促学”的评价原则。

④片段三中，教师引导学生对自己的作品按照造型和色彩等方面进行自我评价体现了“坚持多主体评价”的评价原则。

三、教学设计题。(本大题共 1 小题，共 15 分)

17. 【格木解析】

一、教学目标

(1) 了解书籍的作用，掌握手工书设计的方法与内容。

(2) 学习手工书的设计要素，构成原理和制作方法，能用有创意的形式来表达特定的信息和意义，以自主或合作的方法进行手工书设计制作。

(3) 形成设计思维，培养对书籍的热爱，激发学习兴趣。

二、教学重难点

教学重点：学习手工书的设计要素，构成原理和制作方法，

教学难点：对手工书设计方法的灵活运用，设计出创意又美观的书籍。

四、综合实践题。(本大题共 2 小题，共 25 分)

18. 【格木解析】

略

19. 【格木解析】

略

湖北省中小学教师公开招聘考试

《美术学科专业知识》模拟卷（五）解析

一、单选题。（本大题共 15 小题， 每小题 3 分， 共 45 分）

1. 【答案】 B

【格木解析】 高贵神秘是紫色的属性， 绿色的文化属性是生命鲜活

2. 【答案】 A

【格木解析】 彩塑泥绘在彩绘上， 描绘工整， 喜用大红、 正绿、 金黄、 云青等原色， 对比强烈， 具有浓郁的民间气息。

3. 【答案】 A

【格木解析】 郭熙《早春图》采用 S 型构图。

4. 【答案】 B

【格木解析】《林泉高致》所说的“三远法”包括高远、平远和深远。《鹊华秋色图》是元代画家赵孟頫纸本水墨设色山水画，属于三远法的平远。

5. 【答案】 D

【格木解析】明代书画艺术家董其昌提出“晋人书取韵，唐人书取法，宋人书取意”，故选 D。

6. 【答案】 D

【格木解析】《寒食诗帖》在书法史上影响很大，被称为“天下第三行书”，也是苏轼书法作品中的上乘。

7. 【答案】 A

【格木解析】《雪中猎人》作者是彼得·勃鲁盖尔

8. 【答案】 A

【格木解析】《米洛斯的阿芙罗狄特》古希腊古典主义时期的绘画，作品充满古典主义的理想美，体现了无限的诗意。

9. 【答案】 A

【格木解析】埃德加·德加是印象派重要画家，他画了大量色粉习作，芭蕾舞女是其非常喜欢的主题。

10. 【答案】 D

【格木解析】皴法是中国画中用来表现山石、峰峦和树身表皮的脉络纹理的一种画法，皴法的基本方法是利用毛笔运行的各种方式来表现山岳的明暗（凸凹）和复杂的地理构造，从而形成了一套独特且专用的名词体系。

11. 【答案】 D

【格木解析】绘画作品中主题是指作品所表达的中心思想、主题或观点。选择一个合适

的主题可以提升作品的艺术性和表现力，主题是作品的灵魂，在创作中是核心要素。

12.【答案】B

【格木解析】艺术创作是人类为自身审美需要而进行的精神生产活动，是一种独立的、纯粹的、高级形态的审美创造活动，因此B选项不适合成为美术创作的目的。

13.【答案】C

【格木解析】由于设计的产生，人们的生活发生改变，从制造工具，到建屋造船，设计凸显了艺术的使用功能，这里自然离不开技术的发展。

14.【答案】D

【格木解析】顾恺之说：“四肢身体的美丑，本与神韵无关，要想人像画得传神，关键在于这眼睛上。”这说明眼睛是传达人精神的关键。

15.【答案】B

【格木解析】艺术课程标准的课程目标分为核心素养内涵、总目标和学段目标。

二、案例分析题。(本大题共 1 小题，共 15 分)

16.【格木解析】

艺术教材是艺术课程内容的重要载体。艺术教材的编写，要充分体现艺术课程标准的基本理念和各项要求，使之成为教师创造性地开展教学和学生进行主动学习最基本的教学资源。

①该老师结合了地方文化，贴近生活，体现了教材编写中精选内容素材这一原则。

②该老师灵活地运用紫禁城这一元素，弘扬了中华优秀建筑文化，体现了新课标教材编写坚持育人导向这一原则。

③该老师在课堂当中引入贴近生活的元素进入课堂，很好地激发学生的学习兴趣，提升他们的艺术感知能力，也彰显了美术学科艺术特色，这一点很好地体现了教材编写当中彰显艺术特色这一原则。

三、教学设计题。(本大题共 1 小题，共 15 分)

17.【格木解析】

一、教学目标：

1.了解游乐园里各种游乐设施的外形、色彩等特点。(审美感知)

2.学生能够合理选择身边素材，运用多种方法，大胆想象，制作各种有趣的游乐设施。

(艺术表现、创意实践)

3.通过搭建趣味游乐园，培养学生勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的学习态度。(文化理解)

二、教学重难点

重点：学生能够合理选择身边素材，运用多种方法，大胆想象，制作各种有趣的游乐设施。

难点：学生能够巧妙运用所准备的材料，有序地完成作品的设计制作

四、综合实践题。(本大题共 2 小题，共 25 分)

18. 【格木解析】

略

19. 【格木解析】

略

湖北省中小学教师公开招聘考试

《美术学科专业知识》模拟卷（六）解析

一、单选题

1. 【答案】B

【格木解析】物体呈现固有色最明显的地方是受光面与背光面之间的中间部分，也就是素描调子中的灰部，在这个范围内，物体受外部条件色彩的影响较少。

2. 【答案】B

【格木解析】《墨葡萄图》是徐渭传世的画作之一，该画以墨笔写葡萄枝斜伸而下。以草书笔法写枝蔓，以泼墨法染树叶，以饱含水分的笔墨点葡萄。着重表现其内在情态和抒发画家的个人情感，将水墨的表现力提升到新的高度。

3. 【答案】A

【格木解析】写意画中的用笔讲求“力透纸背”，这种力的表现是通过中锋和侧锋、顺笔和逆笔的综合运用以及行笔的徐疾、顿挫、转折来体现的。

4. 【答案】C

【格木解析】《梅杜萨之筏》是浪漫主义画家席里科的作品，取材于当时法国发生的一起海上遇难事件，被誉为法国浪漫主义美术的宣言。

5. 【答案】D

【格木解析】《开国大典》是中国画家董希文创作的油画作品，该作品描绘了1949年10月1日，毛泽东在天安门城楼上宣读中央人民政府公告，宣告中华人民共和国成立的一刻。

6. 【答案】A

【格木解析】颜真卿的《祭侄文稿》是为祭奠在安禄山叛乱中死去的堂侄而书，整篇文字真情流露，通篇用笔之间情如潮涌，书法气势磅礴，纵笔豪放，一气呵成。被誉为“天下第二行书”。

7. 【答案】C

【格木解析】在《义务教育艺术新课程标准(2022年版)》中，课程理念强调突出课程综合。以各艺术学科为主体，加强与其他艺术的融合；重视艺术与其他学科的联系，充分发挥协同育人功能；注意艺术与自然、生活、社会、科技的关联，吸取丰富的审美教化元素，传递人与自然和谐共生理念，促进学生身心健康全面发展。

8. 【答案】A

【格木解析】自主学习是以学生作为学习的主体，通过学生独立地分析、探索、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。

9. 【答案】C

【格木解析】实地考察法是指学生到校外进行考察,身临其境地进行观察,调查和记录等,题干中老师带领学生前往印社参观,属于实地考察法。

10. 【答案】C

【格木解析】“造型·表现”领域是指运用多种材料和手段,体验造型乐趣,表达情感和思想的学习领域。通过此领域学习,学生应达到以下目标:认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、质感等基本造型要素,并能运用对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐、多样与统一等组织原理进行造型活动,激发想象力和创新意识。

二、简答题

11.明暗。

【格木解析】明暗是指物体因受光、不受光而有亮面和暗面,由於明暗的感觉才造成视觉上的立体感。

欧洲文艺复兴时期,西方画家发现自然光线照射所引起的物体表面的明暗变化,可以用明暗色调进行模拟。自此,西方逐步发展了运用明暗色调再现光影效果,从而在画面上凸显物象的绘画形式。

物体在光线照射下出现三种明暗状态,称三大面,即:亮面、灰面、暗面。

三大面光色明暗一般又显现为五个基本层次,即五调子:

- (1) 亮面——直接受光部分;
- (2) 灰面——中间面,半明半暗;
- (3) 明暗交界线——亮部与暗部转折交界的地方;
- (4) 投影——用光线照射物体,在平面上得到的影子;
- (5) 反光——暗面受周围反光的影响而产生的暗中透亮部分。

12.简述皮影戏的概念和表演形式。

【格木解析】皮影戏是中国戏剧形式之一,一般指表演者操纵羊、牛、驴、骆驼等兽皮,亦有纸质制作的影偶,又称影人,以表演故事的民间戏剧。表演时,艺人们在白色幕布后面,一边操纵影人,一边用当地流行的曲调讲述故事,同时配以打击乐器和弦乐,有浓厚的乡土气息。其流行范围极为广泛,并因各地所演的声腔不同而形成多种多样的皮影戏。

据史书记载,皮影戏始于西汉,兴于唐朝,盛于清代,元代时期传至西亚和欧洲,可谓历史悠久,源远流长。世界上许多国家与地区都有皮影戏的存在,但内容风格,历史传承,操作技艺各有不同。

13.简述《2022 年艺术课程标准》中的教学建议。

【格木解析】①坚持育人为本,强化素养立意;

②重视知识内在关联,加强教学内容有机整合;

③注重感知体验,营造开放的学习情境;

④善用多种媒材,有机结合继承与创新;

⑤建立激励机制,激发学生的艺术潜能。

三、案例分析题

14. 【格木解析】

(1) 该教学片段属于“造型·表现”学习领域。

(2) 教学片段中的王老师主要有未达到教学目标，课程时间安排不合理，教学方式单一，课堂气氛沉闷等问题。

①没有达到教学目标。本课属于“造型·表现”学习领域，旨在使学生了解鱼类的组成，掌握彩墨的特点和技法，并完成一副彩墨画作品。王老师在教学中将侧重点放在了鱼类的演变过程、海底生态环境、鱼的种类等与课程目标无关的内容中，而课程重点知识只是笼统讲解，没有达到教学目标。建议王老师可以合理安排教学内容，突出对绘画主题和技法的讲解。

②课程时间安排不合理，课程环节缺失。王老师使用了过长时间进行导入，影响接下来的教学进度。而在教学环节，缺少了作品展示、课堂小结等环节，反映出王老师的教学安排不合理的问题。建议王老师在备课时合理分配教学内容与各教学环节的时间，在教学中依据学生反馈，合理把控课堂节奏。

③教学方式单一，课堂气氛沉闷。在传授新知的教学环节中，王老师使用了讲授法教学，尽管讲解得十分详细，但教学气氛枯燥。建议王老师可以采用师生互动、情境创设、动画演示等多种教学方法，活跃课堂氛围。

四、教学设计题

15. 【格木解析】

(一) 教学目标:

1.观察人们随着音乐起舞的视频片段，体会人体的动态变化，尝试用简单的线条描绘出人物造型。

2.学生在观察、模仿、分析、体验的过程中，了解喷雾画的特点，学习并利用剪刻、手撕、喷雾等创作技法表现舞蹈人物，完成一幅欢快的舞蹈场面。

3.欣赏舞蹈人物绘画作品，了解色彩的色相与明度搭配在画面中的作用，并运用色相和明度知识表现出欢乐的舞蹈气氛。

4.学生在愉快的实践过程中，感受喷雾画的趣味性和丰富性，提高动手能力，增强学习兴趣。同时，引导学生观察生活中的美好事物，表达对生活的热爱之情。

(二) 教学重难点

教学重点：利用撕、剪、刻等方法进行舞蹈人物形象制作，体验喷雾画的创作过程和技巧，运用色彩的色相与明度知识，完成一幅欢快的舞蹈场面。

教学难点：表现出生动优美的舞蹈人物动态与热烈欢快的场面气氛。

五、美术创作题

16. 【格木解析】略

湖北省中小学教师公开招聘考试

《美术学科专业知识》模拟卷（七）解析

一、单选题

1. 【答案】D

【格木解析】中性色是介于三大色红黄蓝之间的颜色，不属于冷色调也不属于暖色调。黑白灰是常用到的三大中性色，还有红蓝调和的间色紫和黄蓝调和的间色绿。

2. 【答案】B

【格木解析】《笔法记》为荆浩所著，提出的“画有六法”是“气、韵、思、景、笔、墨”，“六要”是《笔法记》的理论核心，气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写是谢赫《画品》中的六法。

3. 【答案】D

【格木解析】A 选型官窑所烧青瓷釉色以粉青、月色、大绿三种颜色最为流行。因为胎土含铁量极高，器口釉层稀薄而常透出紫色的胎骨，足部则不挂釉，纯呈铁色，后称“紫口铁足”。B 选项哥窑最大的特点就是釉面大小纹片结合，釉面有大小不规则的开裂纹片，俗称“开片”，金丝铁线又叫“鳝血”，是哥窑的一大特色。C 选项钧窑瓷器历来被人们称之为“国之瑰宝”，在宋朝五大名窑中以“釉具五色，艳丽绝伦”而独树一帜，其中因加入氧化铁或微量氧化铜为着色剂后而形成海棠红、玫瑰紫等彩色釉，鲜艳绚烂，灿若烟霞，这种釉色的变化叫作“窑变”，钧瓷的成功打破了单色釉的局面。

4. 【答案】A

【格木解析】B 选型白色对应阴险奸诈、刚愎自用，如曹操；还表示和尚、太监脸谱或年迈的老人，刚猛、忠直并富于反抗精神应该对应蓝色。C 选项黑色对应直爽刚毅，勇猛而智慧，如张飞，或者用于表现鬼魂或肤色较黑或面貌丑陋的人物，勇猛而暴躁应该对应黄色。D 选项绿色表现勇猛，莽撞的人物性格，如绿林好汉等，神仙、妖怪应该对应银色。

5. 【答案】A

【格木解析】王维擅长人物画和山水画，开创了水墨山水画派，在中国山水画史上被尊崇为南宗之祖。

6. 【答案】A

【格木解析】《秋千》创作于 1766 年，是法国洛可可风格画家弗拉戈纳尔最著名的代表作品，作品描绘的是一对贵族夫妇在茂密的丛林中游玩戏耍。

7. 【答案】A

【格木解析】认识功能。偏于具象层面，可以帮助人认识本民族的历史、文化、审美情趣，可以帮助人认识大自然的秩序和行貌色彩，可以帮助人认识到如何感知客观世界。教育功能。重于情感层面，通过对艺术作品的欣赏活动来显现，显现文化特征并始终以独特的艺

术形式发展和诠释文化，因此得以作为其文化来源。审美功能。集中于精神层面，人们对艺术的欣赏过程能让美感和审美功能显现，从而在生命世界里造就最丰富的人类情感，而对于美的渴望也来源于情感的作用。

8. 【答案】B

【格木解析】“造型·表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。“设计·应用”学习领域包括设计和工艺学习内容，既强调形成创意，又关注活动的功能和目的。“欣赏·评述”学习领域注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。“综合·探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。

9. 【答案】C

【格木解析】审美感知是对自然世界、社会生活和艺术作品中美的特征及其意义与作用的发现、感受、认识和反应能力。艺术表现是在艺术活动中创造艺术形象、表达思想感情、展现艺术美感的实践能力。创意实践是综合运用多学科知识，紧密联系现实生活，进行艺术创新和实际应用的能力。文化理解是对特定文化情境中艺术作品人文内涵的感悟、领会阐释能力。因此这个题应该选C。

10. 【答案】D

【格木解析】A选项讲授法是教师通过生动的语言，向学生传递信息、传授系统知识的教学方法。这主要是教师讲学生听的方法，是美术教学采用的基本方式。B选项演示法是教师在课堂上通过展示各种实物、直观教具或进行示范性实验，让学生通过观察获得感性认识的教学方法。演示法是一种辅助性教学方法，要和讲授法、谈话法等教学方法结合使用。实习作业法是学生在教师的指导下，依据教学大纲的要求，在校内外一定场地运用已有知识进行实际操作或其他实践活动，以获得一定知识和技能的方法。C选项实习作业法具有实践性、独立性、创造性，能使学生学到书本上学不到的知识。D选项参观法是组织学生到大自然或社会特定场所，观察、接触客观事物或现象，以获得新知识和巩固、验证已学知识的教学方法。其内容有参观书画摄影展览、历史文物、名迹、建筑物体、自然风景、动物花卉等。因此这题应该选D选项。

二、简答题

11.肖像画。

【格木解析】肖像画是人物画的一种，专指描绘或表现人物形象之画。肖像画按其不同的创作要求和表现手法，又分为头像、胸像、全身像、半身像和群像等种类。

肖像艺术重在传神，“以形写神”是我国古代画家总结出来的一个重要经验。形指的是人的外表；神指的是人的精神面貌和思想。它要求画家对人物的容貌、体形、情态、服饰及背景等作真实生动的描绘，表现其精神特征、性情品格和反映出画家本人的思想感情。12.简述漫画的概念与分类。

12.简述雕塑的概念及分类。

【格木解析】雕塑是一种以固体材料和手段制作的三维空间形象的视觉艺术。雕塑最早主要是使用雕（通过减除材料来造型）及塑（通过叠加材料来造型）的方式，在石、金属、木、陶瓷等材料来创作，雕塑家运用写实、概括、抽象、夸张、虚实、对比等不同的艺术手法，创作出不同风格特征的雕塑作品。

雕塑从形态和可观赏的角度可以分为圆雕、浮雕和透雕；从材料分类，有泥塑、石雕、木雕、金属雕塑和各种新材料雕塑；从功能分类，可以分为纪念性雕塑、架上雕塑、公共雕塑、案头雕塑等。

13.《2022 年艺术课程标准》的教学总目标是什么？

【格木解析】通过义务教育艺术课程的学习,学生应达到以下目标:感知、发现、体验和欣赏艺术美、自然美、生活美、社会美, 提升审美感知能力

①丰富想象力,运用媒介、技术和独特的艺术语言进行表达与交流,运用形象思维创作情景生动、意蕴健康的艺术作品,提高艺术表现能力。

②发展创新思维,积极参与创作、表演、展示、制作等艺术实践活动,学会发现并解决问题,提升创意实践能力。

③感受和理解我国深厚的文化底蕴和党的百年奋斗重大成就,传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,坚定文化自信,铸牢中华民族共同体意识。

④了解不同地区、民族和国家的历史与传统文化,理解文化与构建人类命运共同体的关系,学会尊重、理解和包容。

三、案例分析题

14.【格木解析】

(1) 该教学片段属于“造型·表现”学习领域。

(2) ①坚持以美育人。在课程中，老师通过展示艺术作品、实践练习、小组讨论等多样化教学方式，引导学生积极参与课堂，学习和领会中华民族艺术精髓,增强中华民族自信心与自豪感；充分发挥艺术课程在培育学生审美和人文素养中的重要作用。

②重视艺术体验。该名老师十分重视学生在学习过程中的艺术感知及情感体验，鼓励学生大胆发言与创造，激发学生参与艺术活动的兴趣和热情，在课程中提高艺术素养和创造能力。

③突出学科综合。老师以美术学科为主体，融合苗族蜡染艺术作品，使学生得以领略中国优秀传统文化，拓宽艺术视野，充分发挥协同育人功能，促进学生身心健康全面发展。

四、教学设计题

15.【格木解析】

教学重点：学生明白联想能使生活更有情趣，能够利用不同材料的特性，展开联想，大胆表达看法。

教学难点：学生发挥想象力和创造力，设计制作一件具有巧妙联想的生肖作品。

五、美术创作题

16.【格木解析】略。

湖北省中小学教师公开招聘考试

《美术学科专业知识》模拟卷（八）解析

一、单选题

1. 【答案】C

【格木解析】A选项倾斜透视也叫斜角透视，是画面对物体上三个方向的主要面都倾斜的透视，多用于高层建筑物等，因其高度很大，在高度方向上也有远小近大的透视现象。斜透视应用三个灭点，所以又称三点透视。B选项平行透视指客观物象的前面与画面平行，底面与地平面平行，视线上有一个中心消失点的透视现象，称为平行透视。因为只有一个消失点，也称之为一点透视。D选项俯角透视与仰角透视皆为成角透视的一种。

2. 【答案】D

【格木解析】《重屏会棋图》是五代时期画家周文矩创作的一幅绢本设色画，描摹南唐中主李璟与其弟会棋的情景，描写帝王闲居享乐的纪实之作，属于绢本设色人物画作代表，但不属于仕女画。

3. 【答案】A

【格木解析】宅兹中国，出自西周国宝级青铜器何尊铭文，铭文记载了周成王继承周武王的遗志，迁都被称为“成周”的洛邑，也就是今河南洛阳这一重要史实，即“宅兹中国”，而铭文中的“宅兹中国”是“中国”一词迄今发现的最早来源。

4. 【答案】B

【格木解析】《四景山水图》是南宋画家刘松年创作的一组绢本设色画，分别绘有当时杭州春、夏、秋、冬四时景象，画面以人物活动为中心，结合界画技法，精心勾描庭院台榭，现收藏于北京故宫博物院。

5. 【答案】B

【格木解析】中国四大名园分别为：江苏省苏州市拙政园，北京市海淀区颐和园，河北省承德市避暑山庄，江苏省苏州市留园。

6. 【答案】C

【格木解析】《多宝塔碑》，全称是《大唐西京千福寺多宝塔感应碑》，这幅碑文是颜真卿早期的得意之作。

7. 【答案】A

【格木解析】圣彼得教堂属于巴西利卡式建筑，比萨教堂属于罗马式建筑，科隆大教堂属于哥特式建筑。

8. 【答案】C

【格木解析】坚持多主体评价即充分发挥学校、教师、学生、家长等不同评价主体或角色的作用，形成多方共同激励的机制，增强学生学习艺术的动力和信心。

9.【答案】C

【格木解析】略

10.【答案】B

【格木解析】艺术表现是在艺术活动中创造艺术形象、表达思想感情、展现艺术美感的实践能力。艺术表现包括艺术活动中联想和想象的发挥,表现手段与方法的选择,媒介、技术和艺术语言的运用,以及情感的沟通和思想的交流。艺术表现的培育,有助于学生掌握艺术表现的技能,认识艺术与生活的广泛联系,增强形象思维能力,涵养热爱生命和生活的态度。

二、简答题

11.简述《义务教育艺术课程标准(2022年)》的课程设计思路。

【格木解析】

- ①适应学生发展,分段设计课程
- ②聚焦核心素养,组织课程内容
- ③体现艺术学习特点,优化评价机制

12.简述清初四僧“八大山人”的艺术特点。

【格木解析】

朱耷是“清初四僧”之一,以花鸟画著称,继承陈淳、徐渭传统,却能借古开今,自抒性灵,发展了泼墨写意画法。

其主要特点有:造型诙谐怪诞、形象奇特;笔墨精粹简练、构图简约空灵;以象征、寓意和夸张的手法,塑造奇特的形象,抒发愤世嫉俗之情和国亡家破之痛。

意义:对后来的扬州八怪和近现代大写意花鸟画影响重大。

13.美术课堂评价的功能有哪些?

【格木解析】

①导向功能

教学是有目的、有计划的活动,而教学评价是检测教学目标的实现成效,并作出相应价值判断以求改进的一种工作过程。

②诊断功能

评价是对教学结果及其成因的分析过程,借此可以了解教学各方面的情况,从而判断它的成效和缺陷、矛盾和问题。

③激励功能

评价对教学过程有监督和控制作用,对教师和学生是一种促进和强化。通过评价反映出教师的教学效果和学生的学习成绩。

④调控功能

评价的结果必然是一种反馈信息,这种信息可以使教师及时知道自己的教学情况,也可以使学生得到学习成功和失败的体验,从而为师生调整教与学的行为提供客观依据。

⑤教学功能

评价本身也是一种教学活动，在这种活动中，学生的知识、技能将获得长进，甚至产生飞跃。如在课堂教学中利用提问、活动观察、态度表现等对学生的学习进行过程性评价，并及时利用评价结果促进学生学习

三、案例分析题

14.【格木解析】

(1) 属于美术课程四大学习领域中造型·表现学习领域，潘老师以一系列的绘画作品激发学生创作点元素表现绘画的欲望，进而引导学生通过平涂、拓印等方式进行绘画创作，提升学生艺术表现技能和创新思维。

(2) 潘老师在这堂课中运用了①直观教学法，导入部分利用图片直观，让学生快速的感知到艺术作品的魅力，有助于学生发现美感知美，提升审美情趣。②讨论法，师生互动，结合生活例子讨论总结艺术表现，注重学生的主体地位，激发学生学习兴趣。③演示法，教师调整绘画作品，从不同角度带领学生评析绘画作品，获得的不同感受，并且动手实践绘制，将点元素绘画的技法直接呈现给学生，让学生获得绘画技法。

四、教学设计题

15.【格木解析】

教学目标:

①引导学生细心观察校园里各种植物的枝叶的生长规律、结构（审美感知）。叶片、花瓣的形状特征以及枝杈的前后穿插变化（艺术表现）。

②能运用大小不同的点、流畅富有变化的单线条来写生各种植物，并将点与线结合添加上背景使画面的构图更加完整（创意实践）。

③通过写生培养学生热爱生活、发现美、表现美，锻炼学生的观察力、感受力和动手能力（文化理解）

教学重难点:

重点：通过观察了解写生植物枝叶的生长规律、结构。叶片、花瓣的形状特征以及枝杈的前后穿插变化。

难点：在写生过程中能否准确画出花、枝、叶、杈的形态及前后穿插变化。

五、美术创作题

16.【格木解析】略。