

目录

一、中国美术史	2
(一) 单项选择题	2
(二) 简答题	25
二、外国美术史	36
(一) 单项选择题	36
(二) 简答题	53
三、美术门类与基础知识	65
(一) 单项选择题	65
(二) 简答题	74
四、美术课程论	78
(一) 单项选择题	78
(二) 课标填空题	92
(三) 简答题	105
五、案例分析题	110
六、教学设计题	119
七、综合实践题	128

一、中国美术史

(一) 单项选择题

1. A 【格木解析】彩陶纹有两大类，一类是抽象的图案，一类是具象的人、动物或昆虫一类的形象。图案类的纹饰数量很大，种类也非常多。常见的有水波纹、旋转纹、圈纹、锯齿纹、网纹等十几种。
2. C 【格木解析】中国美术的起源和萌芽时期是旧石器时代晚期的美术。
3. B 【格木解析】略
4. D 【格木解析】半坡彩陶早期纹饰，多为散点式构图。纹样一般是自然形态的再现。半坡纹饰的形象主要描绘了当时人们所接触的动物，有奔跑的鹿、鱼纹、人面纹、蛙纹、鸟纹、猪纹以及由以上纹样两种或三种组合的纹样，其中以鱼纹最多。
5. C 【格木解析】新石器时代美术的主要特征是既有实用性，又具有艺术性。
6. C 【格木解析】蛋壳陶是龙山文化的标志性器物，陶质细腻，器壁均匀，色泽漆黑光亮，薄如蛋壳，有的器物表面饰以凹凸弦纹或纤细的镂孔花纹，成品吸水率较低，历经千年水土不蚀，表面光洁如新，其制作工艺“轮制”达到了中国古代制陶史的顶峰。
7. C 【格木解析】红山文化代表作《碧玉龙》，位于内蒙古赤峰。
8. B 【格木解析】四羊方尊，商朝晚期偏早的青铜器。属于礼器，祭祀用品。是中国现存商代青铜器中最精美的方尊。
9. D 【格木解析】略。
10. B 【格木解析】甲骨文是中国已发现的古代文字中时代最早体系较为完整的文字。甲骨文主要指殷墟甲骨文，又称为“殷墟文字”、“殷契”，是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字。A 金文，D 铭文都是西周时期的文字。
11. D 【格木解析】金文又被称为称“钟鼎文”、铭文，在书法上被称为大篆。
12. D 【格木解析】《毛公鼎》记录的铭文是金文字体。金文又被称为称“钟鼎文”、铭文，在书法上被称为大篆。
13. C 【格木解析】《蟠虺纹铜尊盘》，出土于湖北随州，出自曾侯乙墓是失蜡法的精品。
14. A 【格木解析】夏朝是中国青铜时代的开始。
15. C 【格木解析】略
16. A 【格木解析】龙山文化的黑陶有“色如墨，声如钟，薄如纸，亮如镜，硬如瓷”的美誉。
17. B 【格木解析】后母戊鼎，是商王祖庚或祖甲为祭祀母亲戊而作的祭器，是商后期（约前十四世纪至前十一世纪）铸品，是我国商周时期青铜器的代表作。

18.B【格木解析】铸刻在《大盂鼎》上的文字是金文。金文又被称为称“钟鼎文”、铭文，在书法上被称为大篆。

19.B【格木解析】青铜器上常见的纹饰之一，盛行于商代至西周早期。此兽是古人融合了自然界各种猛兽的特征，同时加以自己的想像而形成的，其中兽的面部巨大而夸张，装饰性很强，研究者称为兽面纹，常作为器物的主要纹饰。兽面纹有的有躯干、兽足，有的仅作兽面。

20.A【格木解析】《花瓣纹彩陶盆》的纹饰是采用二方连续方式去展开的。

21.D【格木解析】青铜器用来表明使用者的身份、等级与权力，而不是奴隶主阶级互赠礼物，以示友好的。

22.B【格木解析】略

23.C【格木解析】西周时代出现的列鼎制度规定天子用九鼎，成语中有“一言九鼎”。

24.A【格木解析】西周青铜器凝重典雅，酒器减少、食器增加铭文加长。

25.C【格木解析】青铜是一种合金，其主要成分是红铜和锡。

26.D【格木解析】先秦时代的青铜器是按用途进行划分，大致可分为礼器、乐器、兵器、工具及车马器等四大类。

27.C【格木解析】战国后期对篆书结构和书写方法进行了简化改造，形成新的书体是隶书。

28.B【格木解析】《莲鹤方壶》是春秋时期的代表作。

29.B【格木解析】《曾侯乙编钟》，出土于湖北随州，是战国时期的代表作。

30.B【格木解析】青铜是人类最先利用的一种合金，它的出现标志着我国冶炼技术的成熟。

31.D【格木解析】原始青瓷，于商代中期萌生，但是还没有达到成熟瓷器的标准。

32.C【格木解析】隶书是汉字发展史上的一个里程碑，标志着古汉字演变成现代汉字的起点。

33.C【格木解析】汉代书法家蔡邕书法著作有《大篆赞》、《隶书势》、《笔论》。A选项《书谱》是唐代书法理论家孙过庭编著的；B选项《书断》是唐代书法理论家张怀瓘的著作；D选项是西汉扬雄的哲学著作。

34.A【格木解析】瓷器的前身是原始青瓷，它是陶器向瓷器过渡阶段的产物。

35.A【格木解析】赵佗先人墓石人，多是根据原石自然形态，运用圆雕、浮雕、线刻等手法，雕刻而成。浑厚深沉，粗放豪迈，简练传神，是现存时代最早、保存完整的成组石雕。

36.B【格木解析】“T”字形经幡帛画属于西汉时期帛画。

37.A【格木解析】最早出现的瓷器产品是青瓷。

38.A【格木解析】中国汉字的发展顺序是甲骨文、金文、小篆、隶书、草书、楷书、行书。

39.C【格木解析】汉代新出现的书体有草书、楷书、行书。

40.C【格木解析】最能代表汉代书法成就的是隶书。

41. A 【格木解析】秦兵马俑的雕塑艺术，标志着明器雕塑创作上的一个重大飞跃。它规模大，数量多，给人最突出的感觉是力求逼真，表现物件的真实风格。其主要的艺术手法是写实的。

42. B 【格木解析】世界八大奇迹的是秦始皇兵马俑。

43. A 【格木解析】略

44. D 【格木解析】隶书是汉代书法中最有代表性的书体，特点：蚕头燕尾。

45. A 【格木解析】画像石是雕刻着不同画面，用以构建墓室、石棺、享祠或石阙的建筑石材，是一种兼有绘画和雕刻两种艺术手法的艺术品。

46. D 【格木解析】具有“曹衣出水”风格的画家是曹仲达。

47. C 【格木解析】顾恺之是东晋时期的杰出画家，他的线描技法被称为“高古游丝描”，线条紧劲连绵，如“春蚕吐丝”，又似“春云浮空，流水行地”，体现出一种自然流畅、轻盈飘逸的艺术效果。这种风格不仅赋予人物形象生动的姿态和韵律感，还展现出优雅细腻的审美情趣，对后世中国画的发展产生了深远影响。

48. B 【格木解析】被谢赫列为六法中的第一品的是卫协。

49. A 【格木解析】六朝三杰是指顾恺之、陆探微、张僧繇。

50. C 【格木解析】《北齐校书图》传为北朝画家杨子华的画作。

51. C 【格木解析】《职贡图》相传为南朝画家萧绎所作。

52. D 【格木解析】《竹林七贤》模印砖画，是魏晋南北朝时期的作品。

53. B 【格木解析】A 选项顾恺之的《论画》是“评论已有画作”，而非“记录作画构思”，故排除；B 选项《画云台山记》是一篇专门为创作《云台山图》（表现道家创始人张道陵在云台山炼丹、度徒的故事）而撰写的“创作构思说明书”，完整记录了作画的全流程思考，故选 B；C 选项南朝宗炳的《画山水序》是中国第一篇专门论述山水画的美学著作，提出“澄怀味象”“卧以游之”等山水美学理念，强调山水画的精神价值（通过观画体悟自然、修养心境），而非具体画作的创作步骤，故排除；D 选项南朝王微的《叙画》主要辨析“山水画与地图的区别”，强调山水画的艺术表现力（如“非以案城域，辨方州，标镇阜，划浸流”），并探讨画家如何通过笔墨传达山水的“灵趣”，故排除。

54. C 【格木解析】《画品》中的六法是指气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移摹写这六法。

55. A 【格木解析】六法中把生动反映人物精神和性格为最高准则是气韵生动。

56. C 【格木解析】皇象的书法字体特点是悬针体；A 选项瘦金体是宋徽宗赵佶的书法特点；B 选项六分半书由扬州八怪之一郑燮所创；D 选项蚕头燕尾是隶书的特点。

57. A 【格木解析】王羲之的《快雪时晴帖》，王献之的《中秋帖》，王珣的《伯远帖》被誉为三希贴。

58.B【格木解析】我们的祖先以龙作为中华民族的象征，所以这四种动物中能代表东方的神只有青龙。

59.B【格木解析】《说唱俑》是我国古代表演滑稽戏的俳优造型。它的特点是诙谐、幽默，多为一人说唱，以小鼓击节伴奏。击鼓说唱俑以写实主义的手法刻画出一位正在进行说唱表演的艺人形象，反映出东汉时期塑造艺术的高度成就，具有很高的艺术价值。

60.A【格木解析】小篆是秦代的官方文字。秦统一六国后，规定“书同文”。

61.C【格木解析】霍去病墓石雕为西汉雕刻艺术珍品。霍去病是汉武帝的名将，因有战功，封为骠骑大将军，死后陪葬武帝茂陵旁。有大型石雕散置墓旁，以作纪念。石雕作于西汉元狩六年前后，有象、牛、马、猪、虎、羊、“怪兽食羊”、“人与熊斗”和“马踏匈奴”等16件。

62.B【格木解析】张僧繇，长于写真，并擅画佛像、龙、鹰，多作卷轴画和壁画。成语“画龙点睛”的故事即出自于有关他的传说。文献里说他作画，“笔才一二、象已应焉”，很像现在的速写，被称为“疏体”。

63.A【格木解析】略

64.A【格木解析】曹仲达，中国南北朝北齐画家。擅画人物、肖像、佛教图像，尤精于外国佛像。所画人物用稠密的细线，衣衫紧贴身上，笔法刚劲稠叠，“其体稠叠，而衣服紧窄”，犹如刚从水中出来一般，与唐代画家吴道子的“吴带当风”画风并称画史。不过是与“吴带当风”相对的一个概念，主要是指古代人物画中衣服褶纹的两种不同的表现方式。吴道子的笔法圆转飘逸，所绘人物衣带宛若迎风飘曳之状。“曹衣出水”又称“曹家样”是中国古代人物衣服褶纹画法之一；《图画见闻志》说曹仲达的人物画，衣服褶纹多用细笔紧束，似衣披薄纱，又如刚从水中捞出之感，后人因之命名。

65.D【格木解析】克孜尔石窟的绘画风格被称为“龟兹风格”。

66.A【格木解析】魏晋绘画中达到艺术与文学作品的高度统一体现在顾恺之的《洛神赋图》上。

67.A【格木解析】宗炳在著作《画山水序》中提出了“含道应物”“澄怀味象”和“畅神”之说的艺术观点。B选项“成教化、助人伦”出自唐代张彦远的《历代名画记》，核心是强调绘画的社会教化功能（即通过绘画传递道德伦理、规范社会秩序），属于对绘画整体功能的论述，而非针对山水画的美学观点；C选项“诗画同源”是苏轼评王维“诗中有画，画中有诗”的言论；D选项“一画之法”是清代画家石涛在《苦瓜和尚画语录》中提出的核理论，指绘画创作应遵循“从一而终”的根本法则，强调画家对自然的体悟与个性化表达，与宗炳的著作无关。

68.B【格木解析】强调山水画创作的“至”“情”的著作是王微的《叙画》。A选项的顾恺之的《论画》主要针对前人传世画作（如《伏羲神农图》《孙武像》等）进行点评，分析作品的形象刻画、神情表达与艺术得失，聚焦人物画评论，而非山水画创作的“情”，排除；C选项谢赫的《古画品录》是中国第一部绘画品评专著，提出“六法论”（气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写），是对绘画整体（人

物、花鸟、山水等)创作与品评的规范，并非专门针对山水画“情”的论述，排除；D选项宗炳的《画山水序》是中国第一篇专门论述山水画的美学著作，核心观点是“畅神”(通过山水画使精神得到舒展愉悦)，强调山水画的精神滋养功能，虽涉及情感，但更侧重“神”的体验，而非对“情”的直接、突出强调，排除。

69.A【格木解析】宗炳在著作《画山水序》中提出了“应会感神、神超理得”的创作构思方法。

70.A【格木解析】《古画品录》是我国绘画史上第一部完整的绘画理论著作，其作者是南齐谢赫。

71.A【格木解析】王微的《叙画》指出了山水与地图的区别。

72.D【格木解析】皇象的《天发神谶碑》又称《吴天玺记工颂》。后世篆刻家对此碑很受启发，多取此碑笔意入印。A选项《急就章》虽传为皇象所书，但《急就章》是汉代识字课本《急就篇》的书法作品(章草体)，无“《吴天玺记工颂》”这一别称；B选项《笔势论》为王羲之论述书法笔法的理论著作，并非皇象的书法作品，且属于“理论文献”而非“碑刻书法”，与题干“书写”“碑”的属性完全不符，排除；C选项是北魏时期龙门石窟中的二十件佛教造像题记(楷书体)，作者并非皇象(皇象为三国吴人)，时代、作者均不匹配，排除。

73.D【格木解析】王微的《叙画》反映了魏晋时期画家对自然山水娱情作用的认识。

74.D【格木解析】《鹿王本生图》是敦煌莫高窟第257窟的北魏时期的壁画。本生故事是指佛教创始者释迦牟尼生前所经历的许多事迹。释迦牟尼原是古代印度北部一个小国——迦毗罗卫国净饭王的儿子，传说他因看到人世生、老、病、死很苦，便出家修行，以求解脱，后来成了“佛”。“鹿王本生”说的是释迦牟尼前生是一只九色鹿王，他救了一个落水将要淹死的人反被此人出卖的故事。本生故事画是表现“舍己救人”这一题材的。有着浓厚的宗教色彩，宣传的是善恶报应思想，赞扬了九色鹿王的无私精神。

75.C【格木解析】顾恺之作画，意在传神，其“迁想妙得”“以形写神”等论点，为中国传统绘画的发展奠定了基础。

76.D【格木解析】陆探微是南朝宋明帝时的宫廷画家，唐代画家张怀瓘曾经这么形容过陆探微：“陆公参灵酌妙，动与神会。笔迹劲利，如锥刀焉。秀骨清像，似觉生动，令人懔懔若对神明。”

77.B【格木解析】谢赫的《古画品录》在序中首先阐明“夫画品者，盖众画之优劣也”，即本书系品评画家艺术高下之著作，又提出绘画的社会功能为“明劝诫，著升沉，千古寂寥，披图可鉴”。

78.C【格木解析】《洛神赋图》根据曹植著名的《洛神赋》而作，为顾恺之传世精品。全画用笔细劲古朴，运用了高古游丝描的线描风格，恰如“春蚕吐丝”。山川树石画法幼稚古朴，所谓“人大于山，水不容泛”，体现了早期山水画的特点。

79.C【格木解析】中国的四大名窟有甘肃的敦煌莫高窟、麦积山石窟，河南洛阳的龙门石窟，山西大同的云冈石窟。

80.B【格木解析】曹不兴，三国吴人，是最早享有盛誉的位画家。传说他画屏风时能使落墨为蝇，让孙权误

以为真，因而有“落墨为蝇”的典故。

81.C【格木解析】曹植的作品中，除了“七步诗”，最有名的就是《洛神赋》了，后来著名的画家顾恺之依据《洛神赋》，画了流传千古的名画《洛神赋图》，其中最感人的一段描绘是曹植与洛神相逢，但是洛神却无奈离去的情景。

82.B【格木解析】《画品》又叫做《古画品录》，是保存至今的最早的一部绘画理论著述，除对 27 位画家分品鉴评外，其序中提出的“六法”作为品评绘画的标准，对后世影响极大。所谓“六法”，即“一气韵生动，二骨法用笔，三应物象形，四随类赋彩，五经营位置，六传移模写。”

83.D【格木解析】略

84.A【格木解析】《画山水序》篇幅不长，但在我国绘画理论史上占有重要地位。文中先结合古代圣贤爱山水的“仁智之乐”和山水是“道”的体现，总言山水之美；继而表明自己创作山水的缘由，接着又阐明山水画之能成立及其意义；论证了用透视法以“存形”的原理，及更进一层的“栖形感类，理入影迹”；最后以“畅神”言山水画的功能、价值，表明其所具有的精神解脱意义。

85.D【格木解析】莫高窟俗称千佛洞，被誉为东方艺术宝库，坐落在河西走廊。廊西端的敦煌，以精美的壁画和塑像闻名于世。它始建于十六国的前秦时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建，形成巨大的规模，现有洞窟 735 个，壁画 3.5 万平方米、泥质彩塑 2415 尊，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地。

86.A【格木解析】莫高窟被誉为 20 世纪最有价值的文化发现，以精美的壁画和塑像闻名于世。

87.A【格木解析】敦煌石窟表现的是佛教艺术。

88.C【格木解析】《龙门二十品》是龙门石窟古阳洞的造像铭

89.B【格木解析】白马寺是我国最早的寺院，是东汉时期建于洛阳

90.D【格木解析】被誉为“书圣”的书法家是王羲之

91.D【格木解析】龙门石窟位于河南洛阳

92.B【格木解析】谢赫对西晋画家卫协的评价极高，形容他的画作为“六法颇为兼善，虽不备该形似，而妙有气韵。”

93.B【格木解析】戴逵是与顾恺之同一时期的画家和雕塑家，并且还是首创中国式佛像的雕塑家。创造了夹纻形象，克服了造型尺寸增大而重量加重的矛盾。

94.B【格木解析】魏晋时期描写古代宫廷妇女的礼仪行为，标榜封建“女德”的绘画作品是顾恺之的《女史箴图》

95.D【格木解析】谢赫的六法分别是指：气韵生动、骨法用笔、应物象形；随类赋彩、经营位置、传移模

写，其中气韵生动是最重要的。

96.D【格木解析】杨惠之是唐开元时雕塑家，在当时与吴道子齐名，著有《塑诀》一书，惜已不存。被人们尊称为“雕圣”。

97.B【格木解析】《唐朝名画录》又名《唐画断》，是已知中国最早的一部断代画史。著录唐代画家124人，以“神、妙、能、逸”四品品评诸家，其中“神、妙、能”又分上、中、下三等。

98.A【格木解析】中国古代山水画的兴起于隋唐以后，从作为人物画背景的地位脱出成为独立的画科，已知年代最早的一副独立的山水画作品是《游春图》。

99.D【格木解析】我国现存最早的山水卷轴画《游春图》的作者是展子虔。

100.C【格木解析】隋朝时期《游春图》的出现，结束了“人大于山和水不容泛”的早期幼稚阶段，使山水画进入青绿重彩工整细巧的新阶段。

101.A【格木解析】张旭，苏州人，官至长史。嗜酒，每大醉呼叫狂走然后下笔甚或以头濡墨而书，以为神助，世称“张颠”“草圣”。书写全凭自身意气，草字虽奇怪百出，而求源流，无一点画不合规矩。作品有《古诗四帖》等。故答案是A。

102.C【格木解析】作品《步辇图》中，题跋的书体是小篆，为宋初章友直（伯益）题写的。

103.C【格木解析】边鸾被称之为“花鸟画之祖”。

104.A【格木解析】《五牛图》的作者是唐代的韩滉。

105.A【格木解析】唐张彦远所著《历代名画记》是中国第一步完整的绘画通史。

106.D【格木解析】中国书法史上被称为“颜筋柳骨”的柳骨是指柳公权，颜筋指的是颜真卿。

107.A【格木解析】“天下第二行书”是颜真卿的《祭侄文稿》。

108.B【格木解析】用整座山凿成巨大佛像的是四川乐山大佛。

109.C【格木解析】唐代张彦远《历代名画记》中指出：“山水之变，始于吴，成于二李”。吴指的是吴道子。二李指的是李思训、李昭道。

110.D【格木解析】不属于人物画的是《明皇幸蜀图》，它是属于青绿山水画。

111.B【格木解析】《唐朝名画录》将周昉的作品评为“神品”，称赞其仕女画“古今冠绝”。

112.B【格木解析】画史称其“凹凸画”绘画风貌的画家是尉迟乙僧。

113.B【格木解析】“只以墨踪为之”的“白画”是由吴道子创作的。

114.D【格木解析】不属于唐代人物画家的是周文矩，周文矩是五代十国南唐人物画家。

115.D【格木解析】唐代是我国绘画发展的成熟期，绘画出现了明显的分科，尤其是人物画获得了重大发展

116. D 【格木解析】唐朝时期出现了青绿和水墨两种不同风格的山水画。
117. D 【格木解析】《捣练图》中画家张萱采用的是散点透视法进行构图
118. A 【格木解析】行笔磊落，挥霍如莼菜条”指的是吴道子的绘画技法
119. B 【格木解析】“画法不拘常法”的画家则能入逸品出自朱景玄的《唐朝名画录》。编者以“神、妙、能、逸”四品品评诸家。
120. C 【格木解析】“以“神、妙、能、逸”四品，品评诸画家出自唐朝朱景玄的《唐朝名画录》。
121. B 【格木解析】唐代草书取得了很高成就，“狂张醉素”指的是怀素和张旭两位草书大家。
122. A 【格木解析】颜真卿是中国书法史上继王羲之之后又一位伟大的书法家，其在初唐楷书基础上的创造发展使楷书达到顶峰。
123. C 【格木解析】褚遂良不属于楷书四大家，楷书四大家包括：颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫。
124. A 【格木解析】东方维纳斯指的是卢舍那大佛。
125. C 【格木解析】唐代中国南方生产青瓷最有名的是越窑。
126. B 【格木解析】“变父之势，妙又过之”指的是小李将军李昭道
127. B 【格木解析】“士夫画”又被称为文人画，中国画的一种，泛指中国封建社会中文人、士大夫所作之画。
128. D 【格木解析】唐代的诗人、山水画家王维是以画水墨山水而着名。并且开创了“破墨”山水的技法。
129. D 【格木解析】董其昌说的“文人之画，自王右丞始”指的是王维。
130. B 【格木解析】《伏生授经图》的作者是王维，是他的人物画作品。
131. C 【格木解析】略。
132. B 【格木解析】唐三彩，中国古代陶瓷烧制工艺的珍品，全名唐代三彩釉陶器，是盛行于唐代的一种低温釉陶器，釉彩有黄、绿、白、褐、蓝、黑等色，而以黄、绿、白三色为主，所以人们习惯称之为“唐三彩”。
133. A 【格木解析】黄筌是五代西蜀画家，有“黄家富贵”之称；徐熙是五代南唐画家有“徐熙野逸”之说，他们代表了五代时期的两种花鸟画风格。
134. A 【格木解析】略。
135. B 【格木解析】略。
136. A 【格木解析】顾恺之是魏晋时期画家、绘画理论家，提出“以形写神”，注重表现人的精神气质。A项错误，故答案选 A
137. A 【格木解析】略。
138. A 【格木解析】中国古代山水画到隋唐以后，从作为人物画背景的地位脱出成为独立的画科，已知年

代最早的一幅独立的山水画作品是《游春图》。

139. D 【格木解析】A《潇湘图》的作者是董源，B《溪山行旅图》的作者是范宽，C《关山行旅图》的作者是五代的关仝，D《万壑松风图》的作者是五代画家巨然。

140. A 【格木解析】首先排除 D 项，他与黄公望、王蒙、倪瓒合称“元四家”。吴带当风，中国画术语。是对吴道子人物画风格的概述。吴道子是盛唐最杰出的画家，在宗教画上成就突出。在用笔技法上，他创造了一种波折起伏、错落有致的“莼菜条”式的描法，加强了描摹对象的分量感和立体感，他突出了人体曲线和自然的结合。所画人物、衣袖、飘带，具有迎风起舞的动势，故有“吴带当风”之称。后人亦以之美称其高超画技与飘逸的风格。

141. B 【格木解析】略。

142. A 【格木解析】《八十七神仙卷》是吴道子的白画人物画作品。

143. B 【格木解析】唐代鞍马画家韩干《照夜白图》描绘的是玄宗喜爱的御马栓在木桩上的情态。

144. A 【格木解析】唐三彩是陶器，多做明器随葬，也用作生活器皿。

145. A 【格木解析】“天衣飞扬，满壁风动”是指吴道子的绘画风格，被称为“吴带当风”。

146. C 【格木解析】A《女史箴图》作者是顾恺之，B《观音图》的作者是清代金礼嬴，C《捣练图》的作者是张萱，D《宫中图》的作者是五代周文矩。

147. A 【格木解析】永乐宫壁画画面内容十分丰富，尤其以三清殿最具代表性。画面上共有人物 286 个主要描绘道教人物。这些人物，按对称仪仗形式排列，以南墙的青龙、白虎星君为前导，分别画出天帝、王母等 28 位主神。围绕主神，28 宿、12 宫辰等“天兵天将”在画面上徐徐展开。画面上的武将骁勇剽悍，力士威武豪放，玉女天姿端立。整个画面，气势不凡，场面浩大，人物衣饰富于变化而线条流畅精美。这人物繁杂的场面，神采又都集中在近 300 个“天神”朝拜元始天尊的道教礼仪中，因此被称为“朝元图”。

148. C 【格木解析】《笔法记》博大精深，是荆浩晚年所作，是他毕生心血的结晶。

149. B 【格木解析】周昉绘画对象多为宫廷贵族妇女，他的画也别成为仕女图。

150. B 【格木解析】《照夜白图》作者是唐代画家韩幹，“照夜白”是唐玄宗李隆基的坐骑，图中“照夜白”系在木桩上，昂首嘶鸣，四蹄腾骧，似欲挣脱缰索。此图用笔简练，线条织细有劲，马身微加渲染，雄骏神态已表现出来。图左上题“韩幹照夜白”六字，系南唐后主李煜题字。

151. C 【格木解析】略。

152. B 【格木解析】A《游春图》的作者是展子虔，B《明皇幸蜀图》的作者是李昭道，C《江帆楼阁图》的作者是李思训，D《早春图》的作者是郭熙。

153. C 【格木解析】为五代的绘画大师荆浩所画，他是水墨山水画演变的关键人物，荆浩的画风后来由关

全、李成和范宽继承，演变成永恒不朽的巨碑式山水风格。《匡庐图》是一幅仿古作品，保留五代山水的特征，但是结合了北宋宫廷画院的风格，再现与隐逸主题相关的山水形象。

154. D 【格木解析】略

155. B 【格木解析】此题中，最容易混淆不清的是 B、C，《林泉高致》中提出来的是“三远法”，而五代山水画家荆浩的《笔法记》中提出来的是“六要”，即：一曰气、二曰韵、三曰思、四曰景、五曰笔、六曰墨。

156. A 【格木解析】顾闳中，江南人，五代十国中南唐人物画家，曾任南唐画院待诏，用笔圆劲，间以方笔转折，设色浓丽，擅描摹人物神情意态，与周文矩齐名，唯一传世作品为《韩熙载夜宴图》。

157. C 【格木解析】《韩熙载夜宴图》以连环画的形式分为：听乐、观舞、休息、清吹、宾酬 五个场面。

158. B 【格木解析】山水画皴法之一“披麻皴”技法的创始人是董源。

159. B 【格木解析】《历代名画记》中国第一部绘画通史著作，为唐代张彦远著。全书十卷，可分为对绘画历史发展的评述与绘画理论的阐述、有关鉴识收藏方面的叙述、370 余名画家传记三部分，具有当时绘画“百科全书”的性质，张彦远认为绘画的怡情作用不是孤立的、简单的，必须有所依托，才能体现出来。他在引述南朝刘宋时画家王微的《叙画》一文后说：“图画者，所以鉴戒贤愚，一悦性情，若非穷玄妙于意表，安能合神变乎天机？”所谓“鉴戒贤愚”，大概就是“成教化，助人伦”的一个具体方面了。

160. A 【格木解析】《韩熙载夜宴图》是中国画史上的名作，中国十大传世名画之一。它以连环长卷的方式描摹了南唐大臣韩熙载家开宴行乐的场景。是以现实生活为题材的绘画作品，故答案是 A。

161. B 【格木解析】黄筌为西蜀花鸟画家，擅画奇禽名花，与徐熙并称为“黄家富贵，徐熙野逸”

162. C 【格木解析】五代西蜀宫廷画家黄筌代表作有《写生珍禽图》。

163. A 【格木解析】五代十国时期关仝创造了北方全景式山水体格，世称“关家山水”。

164. A 【格木解析】五代人物画中直接描绘贵族生活的题材占有很大比重。

165. B 【格木解析】五代十国时期找到了表现山石质感与结构的技法是皴法。

166. D 【格木解析】荆浩在《笔法记》中提出了“六要”即：气、韵、思、景、笔、墨。

167. D 【格木解析】周文矩在《重屏会棋图》中采用了重屏画法。

168. A 【格木解析】略。

169. C 【格木解析】略。

170. B 【格木解析】《高逸图》，又名《竹林七贤图》，是唐代孙位创作的一幅彩色绢本人物画。

171. D 【格木解析】“徐黄异体”中国绘画史上的名词。是宋代郭若虚对五代画家徐熙、黄筌评论的一种说法。其中的“黄”是指黄筌。黄筌为迎合帝王宫廷需要，绘宫中异卉珍禽，所作花鸟妙在赋色，用笔极细，以色彩多次渲染，细致而华丽。人称“黄家富贵”。

172. B 【格木解析】A《朝元仙仗图》作者是武宗元，C《历代帝王图》作者是阎立本，D《维摩诘图》作者是宋代李公麟，B《五圣朝元图》的作者是唐代画家吴道子。

173. C 【格木解析】越窑是中国古代南方青瓷窑，唐朝是越窑工艺最精湛时期，居全国之冠。

174. C 【格木解析】五代南方山水画派的代表人物是董源和巨然，《潇湘图》是董源的代表作。故答案是 C。

175. D 【格木解析】《海岳名言》是北宋书画家米芾的著作，作者从结体、笔法、格调等方面对唐代书法进行了评述，并注意到了碑刻临习与民间书法的问题。

176. A 【格木解析】崔白，作品画面富有大自然的生气、逸情野趣。且为人性情疏放，不拘礼法，突破了黄派花鸟，引发了院体花鸟的变革。故本题选 A。

177. D 【格木解析】《千里江山图》是北宋王希孟创作的绢本设色画，被誉为青绿山水画的巅峰之作。

178. D 【格木解析】南宋画家马远、夏圭的山水由于大胆剪裁，突破全景式而画边角之景，被称为“马一角、夏半边”。

179. D 【格木解析】岁寒三友指松、竹、梅，松、竹经冬不凋，梅则迎寒开花，故称岁寒三友。

180. C 【格木解析】苏轼在艺术领域明确地提出了诗画同源的理论，“诗画本一律，天工与清新”。

181. A 【格木解析】文同，以画墨竹见长，开创了“湖州竹派”，并且成语“胸有成竹”就是起源于他画竹的思想。

182. A 【格木解析】宋代书法“尚意”，“宋四家”的出现标志了宋代“尚意”书法的成熟。

183. C 【格木解析】蔡襄，北宋书法家、文学家、茶学家，《万安桥记》为其所作。

184. B 【格木解析】《孩儿枕》为定窑代表作，属白瓷。

185. B 【格木解析】汝窑瓷器以淡天青为主调，有“金盘玉碗世称宝”之美誉。

186. C 【格木解析】哥窑瓷釉质莹润，瓷釉表面有碎裂开片，小纹片的纹理呈金黄色，大纹片的纹理呈铁黑色，有“金丝铁线”之说。

187. B 【格木解析】定窑属白瓷窑系，故本题选 B。

188. C 【格木解析】宋四家是中国北宋时期四位书法家苏轼、黄庭坚、米芾和蔡襄的合称。这四个人大致可以代表宋代的书法风格，而且成就最高，故称“宋四家”，故本题选 C。

189. C 【格木解析】黄居寀，画风艳丽工致，线条清细秀劲，全画真实精致，代表作《山鹧棘雀图》。

190. B 【格木解析】文同，宋代文人画家，以画墨竹见长，代表作《墨竹图》。

191. D 【格木解析】“论画以形似，见与儿童邻”是苏轼的艺术思想，他认为形似并不是绘画的终极目的，只有神似才应是绘画品评的最高法则。

192. D 【格木解析】宋徽宗赵佶所创的瘦金体是书法史上极具个性的一种书体。

193. A 【格木解析】《海岳名言》是书学散论，为米芾平时论书之语，反映出其书学美学思想。

194. D 【格木解析】王希孟，北宋晚期中国画家，擅青绿山水，其代表作品《千里江山图》被誉为青绿山水第一长卷，故本题选 D。

195. B 【格木解析】《万壑松风图》为南宋四家之首的李唐所作。

196. D 【格木解析】边景式构图一般描绘山之一角，水之一涯的局部，画面上留出大幅空白以突出景观，表现空濛的空间及浓郁的诗意。

197. B 【格木解析】《踏歌图》为马远所作，大量采用了长斧劈皴。

198. C 【格木解析】北宋的花鸟画以“黄家富贵”风格为主流，这种风格为黄筌所创。

199. B 【格木解析】释仲仁，又称华光和尚，首创墨梅，著有《华光梅谱》。

200. B 【格木解析】小景山水始于北宋初惠崇，有所谓“惠崇小景”之称。

201. A 【格木解析】“三远法”指的是高远、深远、平远，其中“自山前而窥山后”指深远。

202. B 【格木解析】《千里江山图》为大青绿设色绢本，纵 53.5 厘米，横 1193.5 厘米，气势辽阔超凡。全卷画面层峦叠嶂、逶迤连绵，图中繁复的林木村野、舟船桥梁、楼台殿阁、各种人物布局井然有序。画中山石先以墨色勾皴，后施青绿重彩，用石青石绿烘染山峦顶部，显示青山叠翠。江河勾出水纹，与没骨色彩形成反差对比。全图既壮阔雄浑而又细腻精到，不愧是青绿山水画中的一幅巨制杰作。《千里江山图》是王希孟 18 岁时的作品，也是唯一传世的作品。

203. C 【格木解析】A《踏歌图》作者是马远，B《渔笛清幽图》的作者是夏圭，C《潇湘奇观图》的作者是米友仁，D《烟村归渡图》的作者是夏圭。

204. B 【格木解析】藏日本东京国立博物馆的《寒江独钓图》，一叶扁舟漂浮在浩渺的水面上，渔父垂钓江心，四周空白不着一笔，给人以无限辽阔的空间，极尽浩然壮观，意味无穷。

205. D 【格木解析】崔白，中国北宋画家。活跃于宋神宗前后。这位画家一生中大部分时间只是个民间画工，生活颠沛流离，后来有很多人都为他的不得赏识打抱不平。

206. A 【格木解析】A 李唐所画的《采薇图》是一幅历史题材的绘画作品，是以殷末伯夷、叔齐“不食周粟”的故事为题而画的，即着力刻画了古代这两个宁死不愿意失去气节的人物。B《泼墨仙人图》是宋代梁楷的减笔画佳作，此图画一位仙人袒胸露怀，宽衣大肚，步履蹒跚，憨态可掬。那双小眼醉意朦胧，仿佛看透世间一切，嘴角边露出一丝神秘的微笑。C《溪山行旅图》是范宽的山水画代表作，也是中国绘画史中的杰作。D《屈子行吟图》是明代陈洪绶的木版画，出色地概括了战国时伟大爱国诗人屈原的精神状貌和性格特点。

207. A 【格木解析】马远在我国绘画史上享有盛誉，与李唐、刘松年、夏圭并称为南宋四大家。他的山水画成就最大，多用长斧劈皴画山石。他的画独树一帜，与夏圭齐名，时称“马夏”，成为绘画史上富有独创性

的大画家。

208. B【格木解析】《溪山行旅图》是范宽的代表作品，以雄健、冷峻的笔力勾勒出山的轮廓和石纹的脉络，浓厚的墨色描绘出秦陇山川峻拔雄阔、壮丽浩莽的气概。作品中所用的皴法是雨点皴。

209. A【格木解析】宫廷画院始于五代，盛于两宋。

210. C【格木解析】元四家中，倪瓒的画法最为简洁，而王蒙的画最为稠密。

211. A【格木解析】《溪山行旅图》是范宽的代表作，这件作品给人的第一感觉就是气势雄强，巨峰壁立，几乎占满了画面，给人一种高山仰止的感觉。

212. C【格木解析】《千里江山图》、《读碑窠石图》为山水画，《货郎图》为风俗画，《云中玉女图》为人物画。

213. C【格木解析】梁楷，南宋人物画家，代表作《泼墨仙人图》、《李白行吟图》、《六祖伐竹图》。

214. B【格木解析】范宽，善画关陕山水、画雪景，代表作《溪山行旅图》、《雪景寒林图》、《雪山萧寺图》。

215. B【格木解析】李公麟在吴道子的白画技法的基础上，开创了国画中的白描艺术，其用线既敛而放，含蓄而刚劲，被誉为“天下绝艺”。

216. B【格木解析】“院体画”是宋代绘画的主流，鲁迅先生评其：“萎靡柔媚之处当舍，周密布局之处是可取的”。

217. A【格木解析】李唐，南宋四家之一，通过画院考试进入画院，《采薇图》是其代表作品之一。

218. A【格木解析】梁楷，南宋画家，擅绘洗练放逸的减笔画，开启了元明清写意人物的先河。

219. C【格木解析】李公麟临摹古画用绢本着色，忠实地原作的风格，而个人创作则多为墨笔在纸上作画这种不着彩色而完全以墨笔线描塑造形象的画法被称为“白描”，作品有纸本白描《五马图》等。

220. C【格木解析】苏汉臣，擅画佛道、仕女，尤精儿童。其仕女多画闺阁中仕女的意态。作品多婴戏图，成功地表现了儿童形象及其游戏时天真活泼的情趣，笔法简洁劲利，色彩明丽典雅。有《秋庭戏婴图》《五瑞图》《击乐图》《婴戏图》等传世。

221. D【格木解析】马远，人称“马一角”，代表作为《踏歌图》。画中远峰巨石下，竹翠柳疏，几位农民歌舞于坡上，形象地表达了“丰年人乐业，岁岁踏歌行”的诗意。

222. A【格木解析】李唐作为承上启下的大家，以苍劲浑厚的“斧劈皴”开创了南宋院体水画之先河，是南宋山水画新风的创始者和奠基人。

223. B【格木解析】略

224. B【格木解析】王冕以画梅著称，尤攻墨梅。他画的梅简练洒脱，别具一格。其《墨梅图卷》画横向折枝墨梅，笔意简逸。

225. C 【格木解析】《青卞隐居图》的作者为王蒙，画面重山复岭，笔墨干湿浓淡相间，气韵苍郁而透润，均代表了王蒙晚年水墨山水的典型风貌。

226. D 【格木解析】李嵩画过许多表现下层社会生活的风俗画，他以货郎为题材，创作过多幅货郎图，《货郎图》是李嵩传世的重要作品。

227. C 【格木解析】梁楷的代表作品《李白行吟图》，画面用清爽飘逸的线条极简洁的几笔勾出了诗人李白潇洒超脱的性格特点和昂扬不羁的精神世界。成为绘画史上最成功的人物形象之一。

228. C 【格木解析】哥窑瓷的重要特征是釉面开片，这是发生在釉面上的一种自然开裂现象。开裂原本是瓷器烧制中的缺陷，后来人们掌握了开裂的规律，有意识地让它产生开片，从而产生了一种独特的美感。宋代哥窑瓷釉质莹润，通体釉面被粗深或者细浅的两种纹线交织切割，术语叫作“冰裂纹”，俗称“金丝铁线”。

229. A 【格木解析】《读碑窠石图》为五代宋初时期李成与王晓合作完成。

230. B 【格木解析】《早春图》的作者是郭熙，这幅画的主要景物集中在中轴线上，以全景式高远、平远、深远相结合之构图，表现初春时北方高山大壑的雄伟气势。正是郭熙在他的著作《林泉高致》中提出的“三远法”的真实写照。北宋画家郭熙在他的著作《林泉高致》中首次提到了“三远法”的概念，即高远、平远、深远，应选 B。《图画见闻志》的作者是北宋画家郭若虚，《画继》是宋代邓椿著，《山水纯全集》的作者是韩拙。

231. A 【格木解析】《早春图》是北宋年间郭熙的代表作之画的是早春时节的山水景。

232. C 【格木解析】《渔庄秋霁图》为画家倪瓒所绘，表现了太湖一带的风光，看似简单而意境清幽深远，荒寒冷寂。

233. B 【格木解析】A 唐代是人物画的大发展时期，C 元代是山水画、文人画的大发展时期，B 宋代和 D 明代都是花鸟画的流行时期，但是宋代是花鸟画的繁荣时期而明代是花鸟画的成熟时期。

234. B 【格木解析】宋代是我国瓷器发展的高峰时期，宋代瓷器的核心优势就是在工艺、品类与美学的全面巅峰，A 选项唐代形成“南青北白”形式，但是并不似宋代精细；C 选项元代最突出的成就是青花瓷，品类相对集中，并非整体巅峰；D 选项明代本质上只是对宋代的继承，缺乏开放性突破，难超宋代整体高度。

235. D 【格木解析】“元四家”是元代山水画的四位代表画家的合称。主要指黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇四人，其中黄公望被推为“元代四大家之冠”，他的山水“峰峦浑厚，草木华滋”，善作水墨和浅绎两种山水。

236. B 【格木解析】崔白是北宋画家，崔白的花鸟画打破了自宋初 100 年来由黄筌父子工致富丽的“黄家富贵”为标准的花鸟体制，开北宋宫廷绘画之新风。有《双喜图》《寒雀图》《竹鸥图》《杜牧吹箫祝寿图》等传世。

237. A 【格木解析】B 选项《老树八哥图》传为宋代画家法常的作品；C 选项是黄荃的代表作；D 选项宋代传世的《犬图》多为民间画家或画院待诏所作，无任何证据表明其为徽宗传世作品。

238. A 【格木解析】南宋画家梁楷首创减笔画，他深人体察所画人物的精神特征，以简练的笔墨表现人物的音容笑貌，以简洁的笔墨准确地抓取事物的本质特征，充分传达画家的思想感情，从而把写意画推向一个新的高度，使世人耳目一新。传世作品有《泼墨仙人图》等。故答案是 A。

239. B 【格木解析】李成（919~967）是五代及北宋画家。博学多才，胸有大志，但不得施展，遂放意诗酒书画。擅山水，师承荆浩、关仝，并加以发展。多作平远寒林，画法简练，笔势锋利，好用淡墨，有“惜墨如金”之称；画山石好像卷动的云，后人称这种表现技法为“卷云皴”。

240. B 【格木解析】张璪是唐代画家，当时有毕宏（庶子）亦以写松石擅名于代，一见璪画惊异之，因问其所受。璪答曰：“外师造化，中得心源。”

241. B 【格木解析】文人画泛指中国封建社会中文人、士大夫所画之画。始于北宋，元明清以后成为画坛的主流，它在创作上张扬个性，强调诗书画印的结合。

242. C 【格木解析】王蒙能诗文，工书法。尤擅画山水，得外祖赵孟頫法，以董源、巨然为宗而自成面目。写景稠密，布局多重山复水，善用牛毛皴、解索皴和渴墨苔点，表现林峦郁茂苍茫的气氛。山水之外，兼能人物。所作对明、清山水画影响甚大，仅次于黄公望，后人将其与黄公望、吴镇、倪瓒合称为“元四家”。

243. A 【格木解析】赵孟頫书法成就最大者当属行草书，后人也给予了很高评价，谓之：“赵子昂书，上下五百年，纵横一万里，举无其匹。”

244. C 【格木解析】王蒙运笔及写景极富层次变化，构图繁密，景色郁然深秀，倪瓒曾称其“王侯笔力能抗鼎，五百年来无此君”，来赞美王蒙深厚的绘画功力。

245. A 【格木解析】颜真卿、柳公权、欧阳询皆为唐代书法家，赵孟頫元代书法的代表人物，他扭转了南宋书法衰退之势，恢复了晋唐传统的法度。

246. A 【格木解析】“大痴道人”是元代画家黄公望的称号。

247. A 【格木解析】黄公望，元四家之首，他的山水画笔墨松秀简淡，意境荒寒萧索。

248. D 【格木解析】四个选项里都是明四家里的画家，四人中以工笔重彩闻名的只有 D 仇英一人，他的代表作是《汉宫春晓图》。

249. B 【格木解析】波臣画派，明代人物画流派之一。因创始人曾鲸，字波臣，故将该画派称作“波臣画派”。他们以画人物为主，独步艺林，名扬大江南北。曾鲸的代表作为《王时敏像》。

250. A 【格木解析】对于画竹，郑板桥曾写下了自己的体会：“江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，此机也。独画云乎哉！”因此，从竹子千姿百态的自然景象中得到启示，激发情感，经过“眼中之竹”，转化为“胸中之竹”，借助于笔墨，挥洒

成“手中之竹”即“画中之竹”。

251. B 【格木解析】此题的破题点有很多“明代”“野藤”可得出是有代表作品《墨葡萄图》的徐渭。徐熙则是五代南唐杰出画家有“徐熙野逸”的美称。是干扰选项。唐寅是明代人物画家，齐白石则是近现代的大师，ACD 与题干都有不符。故选 B。

252. B 【格木解析】吴门四家，指中国画史上沈周、文征明、唐寅、仇英四位明代画家。“吴门四家”中沈周与文征明，是吴门派文人画最突出的代表。他们都在江苏苏州从事绘画活动。因苏州古为吴地，故又称沈、文、唐、仇为“吴门四家”。

253. A 【格木解析】陈洪绶的艺术成就，首先表现在版画方面。明代至清初是中国版画的黄金时代，尤以萧云从、陈洪绶两位主持画坛的大家之作为最。萧的传世木版画以山水为佳，而陈洪绶则独霸人物画坛。陈洪绶所作版画稿本，主要是书籍插图和制作纸牌（叶子）用，著名的有《九歌图》及《屈子行吟图》十二幅，《水浒叶子》四十幅，《张深之正北西厢》六幅，《鸳鸯冢娇红记》四幅，以及他逝世前一年所作的《博古叶子》四十八幅等。1638 年，来钦之的《楚辞述注》付梓时，陈洪绶的《九歌图》被作为插图，付诸木刻，影响极大。他所创作的屈原像，至清代两个多世纪，无人能超过，被奉为屈原像有经典之作。

254. B 【格木解析】明式家具的艺术特点：造型大方，轮廓简练结构科学合理，坚实牢固，重视木材本身的纹理和色泽。其他三项属于清式家具的特点。

255. D 【格木解析】仇英是明代有代表性的画家之一，与沈周、文徵明和唐寅被后世并称为“明四家”。仇英是出身工匠而跻身文人之林的画家，与唐寅同师周臣，擅人物、山水，尤工仕女。

256. D 【格木解析】罗聘为“扬州八怪”画派的画家，也是其中最年轻的一位。清代以画《鬼趣图》讽刺现实而著名的画家是罗聘。

257. C 【格木解析】唐寅，字伯虎，又字子畏，号六如居士，生于明宪宗成化六年，他玩世不恭而又才华横溢，与祝允明、文徵明、徐祯卿并称“江南四才子”，画名更著，与沈周、文徵明、仇英并称“吴门四家”。

258. B 【格木解析】“吴门画派”是中国明代中期的绘画派别，亦称“吴派”。因苏州为古吴都城，有吴门之谓，而其主要代表人物如沈周、文徵明、唐寅、仇英、张宏等，均属吴郡（今苏州）人，故名之。沈周是明代中期文人画“吴派”的开创者。

259. D 【格木解析】南北宗论为明代董其昌在《画禅室随笔》一书中提出。他将唐至元代的绘画发展，按画家的身份、画法、风格分为两大派别，认为南宗是文人之画，而北宗是行家画，崇南贬北，提倡文人画的南宗，贬抑行家画的北宗。

260. A 【格木解析】北京天坛地处原北京外城的东南部，故宫正南偏东，正阳门外东侧。始建于明朝永乐十八年。是中国古代明、清两朝历代皇帝祭天之地。是中国现存最大的皇帝祭天建筑。

261. C 【格木解析】瓷胎画珐琅，即珐琅彩瓷，是将画珐琅技法移植到瓷胎上的一种釉上彩瓷。珐琅彩瓷的装饰工艺，即珐琅彩，也称为瓷胎画珐琅，是专为清代宫廷御用而特制的一种精细彩绘瓷器。珐琅彩瓷创烧于康熙晚期，雍正、乾隆时盛行。其中以乾隆时期的珐琅彩陶瓷最为富丽繁密、细致精巧。

262. C 【格木解析】唐寅的仕女画，尤其富于时代特色，创造了一种细腰纤瘦、眉眼细小、樱桃小口、下巴尖尖的艺术形象。

263. A 【格木解析】《水浒叶子》是陈洪绶的四十幅版画精品，画家为 40 名梁山泊英雄塑造了正面形象，歌颂了他们的英雄气概和反抗精神。

264. D 【格木解析】仇英属于吴门四家之一，不属于扬州八怪。

265. A 【格木解析】王冕的《墨梅图》，神韵秀逸，令后人叹赏不已，对明清画坛产生了十分深远的影响。“吾家洗砚池边树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”这首著名的咏梅诗为元代画家王冕自题“墨梅图”上。

266. A 【格木解析】此题最易将 AB 两项答案弄混，郑板桥的确是画竹名家，但他却不属于湖州竹派。湖州竹派，中国画流派之一。画竹原以唐代萧悦、五代丁谦最有名，但无画迹传世。北宋文同、苏轼画竹著称于时。

267. D 【格木解析】王原祁，清初四王之一，王时敏之孙。擅画山水，继承家法，学元四家，以黄公望为宗，喜用干笔焦墨，层层皴擦，用笔沉着，自称笔端有金刚杵。主张好画当在不生不熟之间，自出心裁，不受古法拘束，熟不甜，生不涩，淡而厚，实而清，书卷之气溢然纸墨外。

268. B 【格木解析】石涛，清初四僧之一，他从禅门转入画道，因而他的画风似有一种超凡脱俗的意境，无论是山水、人物、还是花卉、走兽都有很高的艺术成就。当然，“搜尽奇峰打草稿”是石涛绘画艺术取得成功的最重要关键。

269. A 【格木解析】略。

270. A 【格木解析】B 文征明、C 唐寅、D 仇英三人均属于明代吴门四家中的画家。A 戴进属于明代的浙派。

271. C 【格木解析】髡残是清初一位遗民意识十分强烈的画僧，他的山水受董其昌的影响，多取黄山、南京一带的景物为题材，以强烈的主观情感书写心中山川，表现“吾之天游”，他的作品洋溢着蓬勃的生机。

272. B 【格木解析】A 唐寅和仇英是明代吴门四家的代表画家，D 文征明和沈周也是明代吴门四家的代表画家，排除这两项。C 黄筌与徐熙这两位画家也是历史上有名的花鸟画名家，但是他们是五代时期的画家，故排除 C。

273. B 【格木解析】王履是元末明初医学家、画家、诗人，主张“吾师心，心师目，目师华山”。

274. D 【格木解析】《王时敏像》是明代画家曾鲸的代表作。

275. D 【格木解析】仇英作画时为了不破坏画面的美感，一般只题名款，少写文字。

276. D 【格木解析】明代画家孙隆擅用没骨设色，所绘禽鱼草虫不先勾勒定形而直接以色彩点染物象，形成了墨色相兼、没骨写意的画风。

277. A 【格木解析】略。

278. C 【格木解析】《山水清音图》用“截取法”，在丛林中截取了幽阁深藏的一段景致，以特写的手法绘出，传达出一种深邃的意境。

279. A 【格木解析】陈洪绶是明末清初的画家，他最擅长“易圆以方，易整以散”的装饰手法，具有丰富的想像力和超乎时辈的装饰意匠。

280. B 【格木解析】清初“四王”致力于摹古，崇拜元四家，力图集古人之大成。

281. A 【格木解析】清代画家石涛有《苦瓜和尚画语录》传世，其中提出了著名的“搜尽奇峰打草稿”、“笔墨当随时代”、“借古以开今”、“吾自用吾法”等主张。

282. A 【格木解析】清代画家朱耷，号八大山人，其绘画落款有“哭之”“笑之”的特点。

283. C 【格木解析】“六分半书”又称“板桥体”，是清代书画家郑燮所创。

284. A 【格木解析】清代画家郑燮诗、书、画均旷世独立，世称“三绝”，尤擅墨竹。

285. B 【格木解析】吴昌硕擅写石鼓文，特精篆刻，曾为西泠印社社长。

286. A 【格木解析】《芥子园画传》运用分色水印木刻法所印制。

287. B 【格木解析】“色染水晕法”是清代画家恽寿平所创。

288. C 【格木解析】朱耷常画傲然屹立的荷花，白眼瞪天的怪鸟怪鱼，孤寂高傲，充分表达了他愤世嫉俗的个性特征。

289. A 【格木解析】青花瓷是中国古代流行时间最长、产量最大的瓷器。

290. B 【格木解析】清代画家郑板桥曾说过：“凡吾画兰、画竹、画石，用以慰天下之劳人，非以供天下之安享人也”。

291. A 【格木解析】“托物言志，借物抒情”是中国古代花鸟画的特点。

292. A 【格木解析】吴昌硕是上海画派代表画家，他中年始以金石、书法入画，开大写意花卉之新貌，成就卓越。

293. A 【格木解析】撞粉法是趁色彩未干时，注入适量的粉，使之相互渗透交融。B. 点垛法属于“笔法”而非“色彩渗透技法”，核心是用毛笔蘸取浓淡不一的颜料，以“点”或“垛”（短促厚重的点）的方式堆积画面，侧重塑造物象的体积感（如山水画中点树叶、花鸟画中点花瓣），不涉及“色彩未干时注粉交融”，排除。C. 点簇法与点垛法类似，也是以“点”为基础的技法，通过密集的、大小错落的点簇组合表现物象（如工笔花鸟中点画花蕊、写意画中表现草丛），本质是“点的集合”，无“注粉”或“色彩渗透”的操作，排除。D.

双勾法典型的“线条技法”，核心是用毛笔勾勒出物象的轮廓线（如工笔画中先勾花瓣、叶片的轮廓，再填色），侧重“造型框架”的构建，与“色彩未干注粉”的工艺完全无关，排除。

294. B【格木解析】金农自创“漆书”，用笔方扁如刷，给人一种以拙为巧、以苍为妍的感觉，富于金石意味。

295. B【格木解析】圆明园有“万园之园”之称，被誉为“一切造园艺术的典范”，法国作家雨果称誉圆明园为“理想与艺术的典范”。

296. D【格木解析】清代《芥子园画传》系统地介绍了传统绘画的基本画法和流派，是从摹习古法掌握前人经验与程式入手的绘画教课书。

297. C【格木解析】《父亲》的作者是罗中立，画面具有一种悲剧性的震撼力，表现了生活在贫困中的老农形象。老农开裂的嘴唇、满脸的皱纹以及手中粗劣的饭碗等等写实的描绘，消除了观赏者与作品之间的隔膜，画家借此来对传统文化和民族进行反思。罗中立创作《父亲》，这个父亲不仅是罗中立的父亲，而且是全中国劳动人民的父亲。《父亲》是农民形象中有代表性的一个，是罗中立这代年轻人思索创作的结晶。

298. A【格木解析】略。

299. D【格木解析】略。

300. A【格木解析】吴昌硕的艺术道路与别人不同，他先开始学习篆刻，然后学习书法章辞，后来才开始学画画。

301. C【格木解析】“扬州画派”主要代表人物有罗聘、李方膺、李鱓、金农、黄慎、郑燮、高翔和汪士慎。故答案是 C。

302. C【格木解析】杨柳青年画创立了鲜明活泼、喜气吉祥富有感人题材的独特风格。桃花坞的年画构图对称、丰满，色彩绚丽。杨家埠的年画以浓郁的乡土气息、质朴生动和淳朴鲜明的艺术风格而驰名中外。朱仙镇的年画有五大特点：一是线条粗犷，粗细相间；二是形象夸张，头大身小；三是构图饱满，左右对称；四是色彩艳丽，对比强烈；五是门神多，严肃端庄。故答案是 C。

303. A【格木解析】虾、草虫之类的画属于花鸟画的品种。

304. A【格木解析】岭南画派是海上画派之后崛起的最成体系，也是影响最大的一个画派。创始人为高剑父、高奇峰、陈树人，简称“二高一陈”。它是岭南文化中最具特色的祖国优秀文化之一，它和粤剧、广东音乐被称为“岭南三秀”，是中国传统国画中的革命派，是中华民族绘画史上的一个重要民族绘画流派。

305. D【格木解析】漫画家张乐平创作的连续性漫画《三毛》成为了当时多数中国穷苦儿童命运的象征，有较强的社会讽喻和批判意义。张乐平以机智的笔触，精心地组构了一组一组的笑中带泪的画幅，描写了瘦削矮小的三毛怎样做报贩、擦皮鞋、当学徒……总之，三毛聪明机灵、乐观幽默而又不畏强暴的性格跃然纸上。

306. B 【格木解析】蒋兆和的《流民图》作于民族灾难空前深重的抗日战争时期的敌占区，《流民图》是蒋兆和的个人代表作，也是一个时代人物画的代表作。该画记录着日本侵略者给中华民族带来沉重灾难、充满血和泪的作品，高2米，长12米，称得上是20世纪上半叶最大的一幅真实反映民族悲剧的人物画卷。

307. A 【格木解析】徐悲鸿是我国近代画家，他擅长素描、油画、中国画。他把西方艺术手法融入到中国画中，创造了新颖而独特的风格。他的素描和油画则渗入了中国画的笔墨韵味。代表作有《田横五百士》《奔马图》《愚公移山》等惊世名作。《松影瀑声图》的作者樊浩霖，《百寿图》的作者是现代画家梁熙成。

308. D 【格木解析】A 齐白石擅画花鸟鱼虫，B 徐悲鸿擅画马，C 董希文擅画油画，根据排除法可知答案是D 黄宾虹。

309. B 【格木解析】齐白石是“京津画家群”中影响最大的画家。

310. C 【格木解析】刘海粟在上海图画美术院时，首倡“人体模特”教学，被当时艺术教育界称之为“艺术叛徒”。

311. D 【格木解析】林风眠擅用水墨、水彩、水粉在纸上作画，题材多样，他的画“调和”中西而能和谐统一，达到了真正意味上中西结合，风格独树一帜。

312. B 【格木解析】《血衣》取材于我国土地革命斗地主的场景，被称为中国版的“自由领导人民”。

313. B 【格木解析】《山村飞瀑》由李可染所作。

314. D 【格木解析】徐悲鸿是中国现代美术教育家中的重要代表，在美术教育上的理论框架主要是：科学主义的理性精神、写实主义的教学原则、现实主义的创作观念。

315. B 【格木解析】丰子恺笔名TK，代表作《瞻瞻底车》。

316. D 【格木解析】近现代画家齐白石的花鸟画达到了中国现代花鸟画的最高峰。

317. C 【格木解析】刘海粟在上海图画美术院时，首倡“人体模特”教学，被当时艺术教育界称之为“艺术叛徒”。

318. A 【格木解析】齐白石是吴昌硕之后中国传统书画的集大成者与革新者，完全契合“推进一步、注入新生命”的描述。

319. D 【格木解析】现代画家、教育家潘天寿，以“强其骨”来概括自己的审美追求。

320. B 【格木解析】《万山红遍》由李可染所作。

321. D 【格木解析】张大千受抽象表现主义影响，在57岁时自创泼彩画法，将泼墨与泼彩融为一体，开创了新的艺术风格。

322. A 【格木解析】《油灯花果》为林风眠所创。

323. A 【格木解析】靳尚谊代表作有《青年女歌手》、《塔吉克新娘》。

324. B 【格木解析】《根扎南国》的作者是吴冠中，其代表作还有《春如线》、《小鸟天堂》、《北国风光》。

325. B 【格木解析】《黄河颂》是中国画家陈逸飞的成名油画。

326. B 【格木解析】齐白石早年曾为木工，后以卖画为生，所作鱼虾虫蟹，天趣横生。

327. C 【格木解析】黄宾虹是我国传统画家，毕生作水墨山水，专心钻研中国传统技法。

328. D 【格木解析】罗中立在作品《父亲》中运用了照相写实主义手法刻画人物形象。

329. C 【格木解析】蔡元培，是第一任教育总长。倡导美育，蔡元培的美育主张集中反映在其论文《以美育代宗教》中。

330. C 【格木解析】王澍，中国美术学院建筑艺术学院院长，是第一位荣获世界建筑学最高奖项普利兹克奖的中国籍人士。

331. D 【格木解析】岭南三杰是指高剑父、高奇峰和陈树人。

332. B 【格木解析】在新中国美术史上，在新中国雕塑史上，在表现革命历史题材的范围内，潘鹤的《艰苦岁月》都是一件十分重要的作品，它以动人的形象，体现了最能在观者心灵中激起共鸣的主题，它属于架上雕塑。在艰苦岁月里，老战士仍然吹奏起快乐的笛子，嘴角微溢着笑意，小战士托腮倾听，憧憬着未来美好的生活。一种积极乐观的精神深深地感染了观看的人。

333. C 【格木解析】《血衣》的作者为王式廓，尺寸为 23 厘米×40 厘米。作品取材于我国土地革命斗地主的场景，画面抓住一位悲痛欲绝的妇女，正举起血衣的瞬间，描绘了激愤的人海与起伏的山峦。在沉郁浑厚的黑白色调中汇成了震撼人心的控诉。

334. B 【格木解析】《田横五百士》，徐悲鸿作于 1928 年的油画作品，所描绘的是农民起义领袖田横在刘邦称帝后，将到洛阳招安，他手下忠心的 500 名战士为他送行的情景。

335. D 【格木解析】林风眠是近代中国彩墨画领域“中西结合”的标志性人物，其融合并非简单的技法叠加，而是从艺术观念、形式语言到创作逻辑的深度重构，真正实现了“中西互融”的艺术突破。A. 卫天霖以“油画民族化”为核心探索方向，虽尝试用油画材料表现中国传统审美（如静物画中融入中国画的“意境”），但主要创作媒介是油画，而非“彩墨画”，且未在彩墨画领域形成系统性的中西融合实践，排除；B. 张大千，近代彩墨画大师，晚年开创“泼彩山水”，借鉴西方抽象表现主义的“色彩泼洒”技法，但本质是“以中国传统笔墨驾驭西方色彩形式”——泼彩的底层逻辑仍基于传统山水画的“意境营造”与“笔墨韵味”（如《庐山图》中，泼彩仍需水墨线条勾勒山石轮廓，未突破传统山水的精神框架），属于“以中融西”的单向融合，而非“中西互融”的深度重构，排除。C. 陈之佛，擅长工笔花鸟画，核心成就在于“复兴传统工笔”（如借鉴宋代院体画的精细技法，融入现代审美），虽偶用西方色彩理论调整配色，但整体创作仍以中国传统工笔的“程式化”（如双勾填色、留白构图）为核心，未在形式语言、艺术观念上实现中西融合的突破，排除。

336. A 【格木解析】 D 林风眠，现代画家、美术教育家。擅长描写仕女人物、京剧人物、渔村风情和女性人体以及各类静物画和有房子的风景画。A 丰子恺、B 张乐平、C 华君武都是漫画家，但三人中只有丰子恺一人将漫画与传统的简笔画和写意画结合起来进行创作。

337. C 【格木解析】 略。

338. D 【格木解析】 脸谱，是根据某种性格、性情或某种特殊类型的人物而采用某些色彩的。黑色的脸谱表示刚烈、正直、勇猛甚至鲁莽，如包拯、张飞、李逵等。

339. C 【格木解析】 略。

340. B 【格木解析】 泥塑，俗称“彩塑”泥塑艺术是中国民间传统的一种古老常见的民间艺术。即用粘土塑制成各种形象的一种民间手工艺。

341. D 【格木解析】 略。

342. B 【格木解析】 略。

343. B 【格木解析】 略。

344. D 【格木解析】 中国四大名绣，是指中国中部湖南省的“湘绣”，中国西部四川省的“蜀绣”，中国南部广东省的“粤绣”和中国东部江苏省的“苏绣”的合称。

345. A 【格木解析】 略。

346. C 【格木解析】 略。

347. C 【格木解析】 略。

348. B 【格木解析】 苏州桃花坞年画以写实为主要特色，代表作《花果山猴王开操》。

349. A 【格木解析】 山东杨家埠年画造型夸张，构图饱满，富有装饰性，线条简劲洗练，色彩以 红、绿、黄、紫为主，对比强烈，有很强的概括性和象征性，风格质朴生动。

350. C 【格木解析】 四川绵竹年画具有单纯强烈、鲜艳明快、对比和谐的色彩效果。

351. D 【格木解析】 隐喻法是利用物体固有的形象、性质和特点引伸出来的比喻意义，如桃、龟、松、鹤隐喻长寿。

352. B 【格木解析】 赋予法按照“图必有意，意必吉祥”的原则，将原本没有具体意义指向的几何图案，赋予某种吉祥意义，从而成为吉祥图形，如盘长纹、回纹、云纹等，被赋予福寿绵绵，连续不断。

353. A 【格木解析】 “美在民间永不朽”为郭沫若先生所言。

354. C 【格木解析】 皮影戏是傀儡戏的一种，发源地为陕西。

355. C 【格木解析】 朱仙镇木版年画构图饱满，线条粗犷简炼，造型古朴夸张，历史最为悠久，是中国木版年画的鼻祖和发祥地。

356. A 【格木解析】张长林字明山，人称天津“泥人张”，晚清案头泥塑的代表人物，画家徐悲鸿曾钦佩其赞曰：“虽杨惠之不足过也”。

357. A 【格木解析】北京“兔儿爷”是汉族传统手工艺品，属于中秋应节应令的儿童玩具。

358. B 【格木解析】1996年，库淑兰被联合国科教文组织授予“杰出中国民间艺术大师”称号。

359. A 【格木解析】刀味与纸感是一幅优秀的剪纸作品应具有的。

360. D 【格木解析】谐音法是利用同音字的置换推出一个寓意吉祥的字，寄予人们的理想、愿望、祈盼和追求。例如：鱼一余(富有)、鹿一禄(俸禄)、瓶一平(平安)、桂一贵(富贵)、蝠一福(幸福)。

361. A 【格木解析】传统中国风筝的技艺概括起来只有四个字：扎、糊、绘、放，简称“四艺”；即扎架子，糊纸面，绘花彩，放风筝。

362. B 【格木解析】年画是指流行于民间的、木版印制的年节装饰画，它因民间乡土气息和年节民俗的喜庆色彩而具有独特的风貌。

363. D 【格木解析】天津杨柳青年画题材广泛，包括神话传说、生活风俗、历史故事等，代表作《莲年有余》、《白蛇传·盗仙草》。

364. A 【格木解析】《大阿福》是惠山泥人的代表作品。

365. C 【格木解析】“风筝之都”指的是山东潍坊。

366. B 【格木解析】角花一般作为团花或某个主体形象的陪衬，安排在画面四角的位置。

367. D 【格木解析】阴刻是指减去形体造型的线条，保留住块面部分，以剪刻后的空白来表现形象。

368. B 【格木解析】河北武强年画具有浓郁的乡土气息和地方特色，代表作《三鱼争月》。

369. A 【格木解析】皮影戏属工艺美术。

370. D 【格木解析】湖南省的“湘绣”，四川省的“蜀绣”，广东省的“粤绣”和江苏省的“苏绣”以及京城北京的“京绣”被誉为清代五大名绣。

371. C 【格木解析】刺绣发展到明清时期，实用性刺绣日益增多，趋向于绘画性，如露香园顾绣。

372. D 【格木解析】河北武强年画具有浓郁的乡土气息和地方特色，代表作《三鱼争月》。

373. C 【格木解析】利用同音字的置换推出一个寓意吉祥的字，寄予人们的理想、愿望、祈盼 和追求，是民间艺术语言中的谐音法。

374. D 【格木解析】天津民俗“栓娃娃”，形成与专以求子、保子为主题的天后崇拜有关。

375. B 【格木解析】阳刻指在纸面上保留形体造型的线条，减去这些线条以外的空白部分，效果紧凑明快。

376. A 【格木解析】四大名绣是指湘绣、蜀绣、粤绣、苏绣。

377. D 【格木解析】歪脸表现都是歪斜的面孔，眼斜、鼻歪、嘴不正，多形容面貌丑陋的人物。A“碎花脸”

(或“杂色脸”),特点是用多种零碎色彩、不规则纹路勾勒,无固定脸谱样式,多表现性格复杂或地位较低的角色(如小妖、家将),核心是“色彩零碎”,而非“面部歪斜”;B象形脸又称“神兽脸”,设计灵感源于动物或神话神兽(如青龙、白虎、孙悟空的“猴脸”、典韦的“虎脸”),核心是“模仿物象形态”,而非“面部歪斜”;C整脸是脸谱中最基础的样式之一,特点是面部整体用一种主色(如红脸关羽、白脸曹操、黑脸包拯),纹路简洁规整,核心是“色彩统一、面部对称”,与“歪斜”完全相反。

378.C【格木解析】白色脸,表现奸诈多疑,含贬义,代表凶诈,如曹操。

379.A【格木解析】在剪纸艺术创作不断实践的基础上,已逐步集中概括出两种最基本的饰纹,就是月牙纹和锯齿纹。

380.B【格木解析】剪纸是流传于民间的,以薄纸为材料,以剪、刻为主要造型手段的一种艺术形式。

(二) 简答题

1. 简述青铜器几个发展时代的特点。

【格木解析】

(1) 商代是青铜器的重要发展时期,是青铜器由成熟到鼎盛的时期。商代的青铜器凝重结实,纹饰繁丽雄奇,司母戊方鼎、龙虎纹尊,四羊方尊是典范之作。

(2) 西周的青铜器铭文加长,酒器减少、食器增加。武王征商簋,铭文记载了武王伐商的重大历史事件;毛公鼎则是是因为记录了最多字数的铭文而著称

(3) 春秋时期,青铜器的制作方面出现镶嵌红铜和错金新工艺,代表作有莲鹤方壶。

(4) 战国时期,铁器的广泛运用,青铜器变成制作日用器为主,代表作有《采桑宴乐攻战纹壶》。

2. 简述秦始皇陵兵马俑的主要艺术特点。

【格木解析】

(1) 秦始皇陵兵马俑阵容庞大,组织严整,巨大的规模和恢弘的气势,是秦王朝国力和武力强盛的象征,是对秦始皇统一伟业的歌颂。

(2) 高超的写实水平和对人物精神气质的成功塑造,充分体现了那一时代雕塑艺术的飞跃发展和进步。

(3) 秦始皇陵兵马俑风格写实,形象纯朴,总体布局上利用众多直立静止的重复,气势磅礴。

3. 简析谢赫“六法论”。

【格木解析】

- (1) “六法论”是南齐画家谢赫在其《画品》一书中提出的品评绘画的六条标准。
- (2) 主要内容是①气韵生动：是把生动反映人物精神和性格为最高准则；②骨法用笔：以外表描绘反映人物特征的笔法要求；③应物象形：造型基础之形；④随类赋彩：造型基础之色；⑤经营位置：造型基础之构图；⑥传移模写：绘画作品的临摹和复制。
- (3) 后来被作为整个中国画创作和批评的纲领，对传统绘画产生了极为深远的影响。

4. 《游春图》作品分析。

【格木解析】

- (1) 《游春图》是隋朝画家展子虔的作品，此时的山水画已由六朝以来的萌芽状态而趋向成熟。
- (2) 作品以青绿勾填法描写山川、人物，尚无皴法，树木直接用粉点染，体现出朴拙而真切地描绘自然景色的能力，展示出山水画由六朝以来的萌芽状态而趋向成熟。
- (3) 画面取俯瞰式构图，重叠的山岗，平远的河水，确实获得了“远近山川，咫尺千里”的效果。游乐于山川中的人物以及画面所呈现出的春天的气息，显然是在追求“画外有情”的艺术境界。
- (4) 展子虔的《游春图》是今传最早的山水画，它反映了我国早期山水画的风格与技巧特色，开创了青绿山水画的端绪，并且初步探讨了“咫尺千里”的透视观。

5. 分析吴道子的艺术风格。

【格木解析】

- (1) 吴道子，唐代著名人物画家，他擅画道释人物，亦擅画鸟兽、草木、台阁，笔迹落落，气势雄峻。
- (2) 早年行笔较细，风格稠密，中年雄放，变为遒劲，线条富有运动感，粗细互变，线型圆润似“莼菜条”，点划之间，时见缺落，有笔不周而意周之妙。所写衣褶，有飘举之势，与曹仲达风格并称“曹衣出水，吴带当风”。喜用焦墨勾线，略敷淡彩于墨痕中，足显意态，又称“吴装”。
- (3) 后人把他与张僧繇并称“疏体”，以别于顾恺之、陆探微劲紧联绵较为古拙的“密体”。千余年来被奉为“画圣”；民间画工尊之为“祖师”。
- (4) 代表作品：《天王送子图》

6. 结合历史背景，分析唐三彩盛行的原因。

【格木解析】

唐三彩是一种盛行于唐代的一种低温铅釉陶器，以黄、白、绿为基本釉色，也有少量的蓝釉或黑釉因流行

于盛唐至中唐时期故称唐三彩。唐三彩之所以盛行于唐，原因主要有以下几点：

(1) 陶瓷业的飞速发展，以及雕塑、建筑艺术水平的不断提高，促使他们之间不断结合、不断发展，因此从人物到动物以及生活用具都能在唐三彩的器物上表现出来。

(2) 厚葬之风日盛，这也就是唐三彩当时能够迅速在中原地区发展和兴起的一个主要原因之一。

(3) 唐代是我国封建朝代的鼎盛时期，所以说唐三彩从另外一个侧面也反映了这种唐王朝的政治、文化、生活。

7. 唐代有哪些富有影响的人物画家和作品？分历史阶段简要论述。

【格木解析】

(1) 初唐：阎立本《步辇图》《历代帝王图》。这一时期人物画不仅继承和发展了中原的传统，而还不断地吸收了边区各族和外来艺术的影响，不断发展。

(2) 盛唐：是人物画最光辉的时期。宗教画吴道子《送子天王图》，世俗画家张萱《虢国夫人游春图》《捣练图》反映贵族生活。

(3) 晚唐：仕女画发展，周昉《簪花仕女图》。

8. 赏析张萱《虢国夫人游春图》。

【格木解析】

盛唐人物画家张萱的《虢国夫人游春图》以盛唐宫廷贵族妇女生活为创作题材，描绘的是杨玉环的三姊虢国夫人及其眷从三月三日盛装出游的场景。该作品不依靠背景，仅以一组人物的配置、马的跑动和色彩运用衬托出春天的气息。通过人物的主从关系，构图的前疏后紧，突出了主人公的地位，线条简劲而流动，赋色艳丽鲜明，人物体态丰满华贵。画卷使人自然地感受到春天的气息，具有耐人寻味的艺术效果。唐代是人物画走向成熟的时期，“绮罗人物”这一新的画题，具有鲜明的时代特征。

9. 赏析张萱《捣练图》。

【格木解析】

张萱的《捣练图》表现劳动妇女捣练的生活图景。此图是盛唐一幅重要的风俗画，表现宫中妇女加工绢丝的生活场面。全图 12 个人物，分为三组：起手是捣丝，中间是缝合，最后是把绢拉直、熨平。画中人物有坐有站、有高有低，动作联系自然合理，富有一种节奏感。人物全神贯注，仿佛惟有捣丝之声可闻。若干细节描写也十分精微生动，生活气息甚浓。妇女形象均为丰颊硕体，服饰艳丽。线条匀细，转折不大，富有弹性。设

色柔丽，以重彩渲染，给人以活泼明快的感觉，体现了盛唐以后仕女人物画的典型风格。

10. 分析周昉的《簪花仕女图》。

【格木解析】

《簪花仕女图》是目前全世界范围内唯一认定的唐代仕女画传世孤本。除了唯一性之外，其作品的艺术价值也很高，是典型的唐代仕女画标本型作品，能代表唐代现实主义风格的绘画作品。

(1) 此画展现了唐代宫廷嫔妃骄奢闲适生活的一个侧面，全图分为“戏犬”、“漫步”、“看花”、“采花”四个情节。

(2) 整个构图远近高低，错落有致。人物形象丰腴肥硕，神态安闲。

(3) 勾线细劲流畅，风姿毕现。设色富丽华美，表现出肌肤的细腻和服饰的轻薄。以写实手法描绘出雍容的情致。

11. 简析“外师造化，中得心源”。

【格木解析】

(1) “外师造化，中得心源”是唐代画家张璪所提出的艺术创作理论，概括了绘画创作与现实的关系，强调主观感受与学习自然同等重要。

(2) “造化”是指大自然，“心源”指的是内心的感悟，也就是主客观的统一。

(3) “外师造化，中得心源”指画家应以大自然为师，再结合内心的感悟，然后才可以创作出好的作品。艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能够自动的成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构设是不可或缺的。

12. 结合时代背景简析颜真卿《祭侄文稿》的表现形式和艺术价值。

【格木解析】

(1) 作者：颜真卿的《祭侄文稿》又称《祭侄季明文稿》。

(2) 内容：这篇文稿追叙了常山太守颜杲卿父子一门在安禄山叛乱时，挺身而出，坚决抵抗，以致“父陷子死，巢倾卵覆”、取义成仁之事。

(3) 特色：

①篆籀笔法圆转遒劲、结体章法开张自然、墨法渴涩生动。

②由于颜真卿书写时心情极度悲愤，情绪已难以平静，错桀之处增多，时有涂抹，但正因为如此，此幅字写得

凝重峻涩而又神采飞动，笔势圆润雄奇，姿态横生，纯以神写，得自然之妙。

(4) 评价：通篇波澜起伏，时而沉郁痛楚，声泪俱下；时而低回掩抑，痛彻心扉，堪称动人心魄的悲愤之作，被誉为“天下第二行书”。

13. 简析“黄家富贵，徐熙野逸”。

【格木解析】

(1) “黄家富贵、徐熙野逸”出自宋代郭若虚的《图画见闻志》，评价的是花鸟画的两大画家，即南唐徐熙和西蜀黄筌的绘画风格。

(2) 黄筌是五代时西蜀宫廷画家，擅长花竹翎毛，亦能画佛道、人物、山水，是一位技艺全面的画家。黄筌继承了唐代花鸟画的传统，所画多为宫廷中的奇禽名花，以极细的线条勾勒，配以柔丽的赋色，线色交融，几不见勾勒笔迹，情态生动逼真。因他长期供奉内廷，所画多为珍禽瑞鸟，奇花异石，画风工整富丽，反映了宫廷的欣赏趣味，被宋人称为“黄家富贵”。今有《写生珍禽图》传世。

(3) 徐熙是五代南唐的杰出画家，出身江南名族，一生以高雅自任而不肯出仕。善画花竹、禽鱼、蔬果、草虫，他的画注重“落墨”、用笔不拘泥于精勾细描，而是信笔抒写，略加色彩。在一定程度上突破了唐以来细笔填色表现奇花异鸟的格式而有所创造。其作品，“意出古人之外”而创立了“清新洒脱”的风格，被后人称为“徐熙野逸”。代表画作《石榴图》。

14. 论述五代山水画的艺术特点及代表人物。

【格木解析】

(1) 五代山水画的艺术特点：五代时期山水画家深入自然，表现感受，创造出更真实的自然面貌，形成了以中原画家荆浩、关全为代表的北方重峦峻岭和以南唐画家董源、巨然为代表的江南秀丽风光这两种不同的风格和画派，体现了五代山水画的巨大成就。前者气势宏伟、雄浑壮阔，后者平淡天真、秀美抒情。

(2) 代表人物：

①荆浩，描绘了崇山峻岭，气势宏伟的北方山水，还提出了重要的山水画理论著作《笔法记》，代表作《匡庐图》。

②关全，写景绘形更为概括提炼，笔简气壮，景少意长，善画秋山、寒林、村居、野渡等景色，被称为“关家山水”，代表作《关山行旅图》。

③董源，所画风光具有平淡天真、秀美抒情的意趣。运用披麻皴和点子皴表现烟雾，江湖纵横的江南景色，具有革新精神，传世作品《潇湘图》。

④巨然，山水画笔墨秀润，善绘烟岚气象，充满田园景致，现存名作《万壑松风图》。四人合称“荆关董巨”，对后世山水画影响甚大。

15. 简述宋代院画的艺术特征。

【格木解析】

(1) 提倡“形似”、“格法”，宋代院画注重观察生活，要求画家具有相当的写实功力提倡精微描绘，追求意境表现的趋向和趣味。

(2) 院画在构思上讲求含蓄巧妙，达到诗情画意相得益彰。

(3) 在笔墨技巧上重视传统但又不泥守古法。

这些创作要求，酿成了宋代院画精深完备，“高洁为工”的鲜明风格特征，给后来的传统绘画以良好影响。

当然院画也有其局限性，“萎靡柔媚之处当舍”（鲁迅语）。

16. 赏析张择端《清明上河图》。

【格木解析】

中国十大传世名画之一的清明上河图为北宋风俗画作品。该作品在内容、技法等方面具有以下几个特点：

(1) 《清明上河图》以精致的工笔记录了北宋末期、徽宗时代首都汴京（今河南开封）郊区和城内汴河两岸的建筑和民生。

(2) 在技法上，大手笔与精细的手笔相结合，善于选择那些既具有形象性和富于诗情画意，又具本质特征的事物、场面及情节加以表现。

(3) 构图采用散点透视。布局有序，内容丰富，主题突出。采用线描淡彩画法，并紧密结合对象的质感特征。

(4) 体现了中国古代风俗画的最高成就，对研究宋代的城市生活以及民俗、服饰、建筑、工商、交通等具有重要的文献价值。

17. 赏析王希孟《千里江山图》

【格木解析】

《千里江山图》的作者是王希孟，画此图时年仅 18 岁。此画全卷长近 12 米用整幅绢画成。在这一作品中，王希孟充分运用了中国山水画“咫尺千里”的表现手法，散点透视，以精微的笔法、浓烈的色彩、宏大的气势，描绘了祖国山河的辽阔和壮美，抒发了画家对祖国大好河山的热爱。

此画虽然采用传统的青绿山水画法，但它没有像大多数青绿山水画那样，把重点放在殿堂楼阁、仙山海市、逸民隐士等描写上，而是着重画出千里江山的壮阔。值得注意的是它在表现阳光的感觉上所采用的巧妙手法，这就是一方面通过色调的浓淡虚实，来表现山水的明灭隐现、景物的高低远近，产生一种阳光扑面的感觉；另一方面，又通过河水的波光闪烁体现出阳光的强烈，而这种强烈的光感，更增加了河山的壮美。这是中国古代山水画中少见的巨制。

18. 简析“小景山水”。

【格木解析】

(1) 小景山水是北宋流行的山水样式。它以表现幽情美趣、水边沙岸、柳溪野趣的小景见长。作画多是小轴，很秀雅，也很有情趣，引人入胜。

(2) 小景山水在全景式雄伟山水之外别开新境，使现实可居的世界变得清丽可善，受到宫廷贵族与文人骚客的欣赏和喜爱。代表作赵令穰的《湖庄清夏图卷》。

19. 论述赵孟頫的艺术特征及艺术成就。

【格木解析】

(1) 赵孟頫，元代画坛文人画的领袖人物。其人博学多才，诗词、书法、绘画、音乐等均有很深造诣，以书画成绩最为突出。

(2) 其画题材广泛，风格多样，山水、人物、竹石、花鸟均长；表现形式也多种多样，工笔、写意、青绿、水墨都十分精彩。其绘画继承前代传统，博采众家之长，自成面貌。赵孟頫主张作画要有“古意”，倡导“书画同源”，强调以书法用笔入画，并主张师法自然，提出“到处云山是吾师”的口号。

(3) 他的理论和创作对元、明、清三代都有极大影响。代表作品有山水画《鹊华秋色图》及鞍马题材的《秋郊饮马图》。

(4) 赵孟頫的书风是“外观温文尔雅，而内寓刚劲”。他是最先在画上题诗，将“诗、书、画”合为一体创始者。楷书代表作有《玄妙观重修三门记》、《胆巴碑》；行草书有《洛神赋》、《千字文》等。

20. 试分析黄公望的《富春山居图》。

【格木解析】

《富春山居图》是元朝画家黄公望的作品，是黄公望为无用师和尚所绘，以浙江富春江为背景，全图用墨淡雅，山和水的布置疏密得当，墨色浓淡干湿并用，极富于变化，是黄公望的代表作，被称为中国十大传世名

画之一。

- (1) 取法荆浩，董源等人的山水画法，以水墨或浅绛色作画。淡墨干皴，苍润宏厚。
- (2) 以苍润精练的笔墨和优美动人的意境描绘浙江富阳一带的山容水貌，及富春江上的旖旎风光。
- (3) 没有过多的拘泥于物象表面的细微捕画，而是这种把握住山水的整体风貌，以活脱潇洒的笔墨抒发作者的主观意趣。
- (4) 《富春山居图》堪称古代山水画中的巨作，对后代画家具有深刻的启发和影响。

21. 董其昌的绘画风格及对后世的影响是什么？

【格木解析】

- (1) 董其昌是明代山水画家，“华亭派”代表人物，推出了山水画的“南北宗论”。
- (2) 特点：在创作中追求书法入画的笔墨趣味，并把前朝诸物形象加以简化、重新组合。
推出以前人母题作画，结合有关画史、画论的题记而发挥笔墨个性的表现手法（如仿王蒙创的《青卞图》和仿黄公望创的《江山秋晓图》）。
- (3) 影响：他进一步提纯了绘画语言，即把中国画的笔墨语言从绘画的综合因素中突出出来，不在仅仅作为营造图像的手段，而是成为绘画表现的重要目的。因其崇南贬北，标榜文人画，故将文人水墨画推向高峰的同时，也限制了中国绘画的多样性发展和创造。

22. 对《墨葡萄图》作品进行分析。

【格木解析】

1. 明代的写意花鸟画的独立，使笔墨表现形式空前自由，不久便出现了大写意的艺术高峰，而徐渭则是大写意的代表人物。
2. 水墨大写意，纯以水墨写葡萄，以饱含水分的泼墨写意法。点画葡萄枝叶。笔墨酣畅，布局奇特，老藤错落低垂，串串葡萄倒挂枝头，晶莹欲滴，茂叶以大块水墨点成，信笔挥洒，任乎性情，意趣横生，风格疏放，不求形似而得其神似。
3. 在技法上，以粗犷、豪放为其情调，以干笔、枯笔为其基调，在遵循传统的山水画构图原理下以层层积染谓之大写意。此图构图奇特，信笔挥洒，似不经意，却造成了动人的气势和葡萄晶莹欲滴的艺术效果。
4. 作者将水墨葡萄与自己的身世感慨结合为一，一种饱经患难、抱负难酬的无可奈何的愤恨与抗争，尽情抒泄于笔墨之中。实为画家大写意的经典之作。

23.“明四家”指谁？他们的艺术特色是什么？

【格木解析】

“明四家”指明代沈周、文徵明、唐寅、仇英四位画家。他们一生大部分时间都在苏州一带活动，因此后人又把他们称为“吴门四大家”，他们是吴门画派的创始人和代表性画家，以明四家为首的吴门画派几乎笼罩了明清两代画坛。他们的绘画有以下几点特征：

(1) 明四家继承了元代文人画的传统，喜将书法笔意和诗情融入画中，诗书画完美地结合在一个画面上是吴门画派的一大特色。

(2) 吴门一带山峦秀润，小桥流水，疏林平滩，所以反映在明四家的画里，呈现清新淡雅秀丽的格调。

(3) 明四家以沈周为首，他的画用笔刚劲老健，多用中锋，笔墨酣肆融洽，早年多作小景，四十以后才画大幅，画作有粗沈、细沈之分。文徵明画风以工细古雅见长，笔法中侧锋并用，墨法干湿兼施，水墨写意和青绿工笔皆所擅长。唐寅山水以清劲细长的线条为主，笔墨秀润缜密，灵秀而多姿。仇英青绿山水境界宏大繁复，虽用青绿重彩而又不失淡雅的韵味。

24. 请简述朱耷绘画的时代背景和艺术特色。

【格木解析】

朱耷，八大山人。明王族后裔，明灭后，家毁人亡，心情悲愤的朱耷落发为僧。其特点是通过象征寓意的手法，并对所画的花鸟鱼虫进行夸张，以其奇特的形象和简练的造型，使画中形象突出，主体鲜明，甚至将鸟，鱼的眼睛画成白眼向人，以此来表示自己的孤傲不群，愤世嫉俗的性格，从而创造一种前所未有的花鸟造型。

25. 赏析王式廓的《血衣》。

【格木解析】

《血衣》是王式廓在华北地区参加土地改革运动所积累的生活体验与素材为基础而创作的大型素描（油画稿），也是曾经引起广泛社会反响的杰出革命历史画。它以一位农村妇女手持的血衣作为揭示主题和画面情节的中心，用一系列饱受封建剥削和摧残的农民形象组成了控诉斗争的宏大场面，表现了农民的痛苦、仇恨与斗争激情，显示了民主革命所带来的翻天覆地的历史变化和人民群众当家作主的时代的到来。作品场面宏大，人物众多，作者真实、生动地刻画了不同人物的性格特征和内心世界，富有极强的艺术感染力。

26. 简析齐白石《蛙声十里出山泉》的表现形式和艺术观点。

【格木解析】

(1) 作者：齐白石《蛙声十里出山泉》是应作家老舍之请而作，以清代查慎行的诗句“蛙声十里出山泉”命题。

(2) 内容：《蛙声十里出山泉》用重墨在纸的两侧画了一个山涧，急湍的山泉在山涧流淌，水中游曳着六只小蝌蚪，上方用石青点了两个青青的远山头。

(3) 艺术手法：画中并没有描绘蛙，只有蝌蚪，让人联想到蝌蚪长成青蛙的样子，这画让观者从简单的二维空间跨越到了四维空间。把诗情画意融为一体，准确地表现了诗中的内涵，达到了中国画“诗中有画、画中有诗”的高境界。

(4) 评价：画家以蛙声出山泉立意，以数尾蝌蚪取象，绘声绘色地成功表现出原诗句的清新，隽永意境。

27. 试分析董希文的《开国大典》。

【格木解析】

董希文，浙江绍兴人，我国当代著名的油画家和美术教育家。《开国大典》是他的代表作，该作品是油画，并不是照相式地复原当时的情景，而是根据自己的深切感受，对真实的情景作了必要的强调和删减，特别是大胆地把领导人集中在画面的左侧，同时衬以一排顶天立地的大红柱子。画面的右侧集中表现了宏大的游行队伍和辽阔的天空，从而突出了开国大典的盛况和宏伟的气势。画家为了适应这一特定题材的需要，借鉴了我国传统民间艺术和中国传统的工笔重彩画法，强调色调的单纯与强烈的对比，从而增强了这一具有历史意义的节日气氛。红地毯、红灯笼、红柱子、红旗与蓝天、绿树相呼应；黄色的菊花与金灿灿的灯穗相互呼应，使人感到既富丽堂皇，又热烈亲切。

28. 分析詹建俊的《狼牙山五壮士》。

【格木解析】

《狼牙山五壮士》选择了五壮士即将跳崖前怒视侵略者的瞬间情节，既鲜明地刻画出他们对侵华日军的强烈义愤，又表现出他们宁死不屈的崇高气节和英勇气概。作品在构网上也独具匠心，将五位英雄的形象组织成一个庄重的三角形，宛如一座巍峨的高峰矗立在群峰耸立的狼牙山之巅，从而象征并且突出了抗日英雄永远屹立于神圣不可侵犯的中华领土，也永远屹立于中国人民心中这一英雄史诗的主题。细腻的人物描写，特别是三位身披薄纱的优美女神，体现了波提切利秀逸的艺术风格。

29. 年画

【格木解析】

年画是中国画的一种，始于古代的“门神画”，是中国特有的一种绘画体裁，流行于民间、木板印制的年节装饰画，它以富于民间乡土气息和年节民俗的喜庆色彩而具有独特的风貌，也是中国农村百姓喜闻乐见的一种艺术形式，大多用于新年时张贴门窗、装饰环境，含有祝福新年喜庆之意。

30. 皮影戏

【格木解析】

皮影戏又称“影子戏”“灯影戏”“土影戏”，有的地区叫“皮猴戏”“纸影戏”等，是用灯光照射兽皮或纸板雕刻成的剪影以表演故事的戏剧。剧目、唱腔多同地方戏曲相互影响，由艺人一边操纵、一边演唱并配以音乐。

二、外国美术史

(一) 单项选择题

1. B 【格木解析】西班牙的阿尔塔米拉洞窟被称为“史前的西斯廷教堂”。
2. B 【格木解析】迄今为止发现的原始雕刻大多为小型动物雕刻，但在很多欧洲国家都出土了一大批圆雕和浮雕女裸体雕像。这些女性雕像的共同特征是夸张女性的生理特点，突出表现女性的乳房、腹部、大腿等，体现出原始时期人们对于母性生殖的崇拜，被人们称之为“原始的维纳斯”。出土于奥地利维伦道夫的女性雕塑像是其中最著名的代表作，约作于公元前 2.8 万年至公元 2.5 万年之间。
3. B 【格木解析】巨石文化以英国南部的“斯通亨治”最为著名。
4. A 【格木解析】《掷铁饼者》是希腊雕刻家米隆于约公元前 450 年雕刻的青铜雕塑，刻画的是一名强健的男子在掷铁饼过程中具有表现力的瞬间。因此属于古希腊雕塑艺术代表作品。B《命运三女神》虽属于古希腊盛期作品，但是它属于高浮雕作品，与题干不符，故排除；C《米洛斯的阿芙洛狄忒》与 D《拉奥孔》属于古希腊后期作品，与题干不符。
5. B 【格木解析】人类最早的绘画出现于旧石器时代，主要是一些原始洞窟壁画。
6. A 【格木解析】苏美尔人的牛头竖琴是最古老的精美乐器。琴架顶部以牛头作为装饰，用天青石和金泊制成，牛的神态表现十分生动，鼓起的牛鼻似乎在翕动。琴身由黄杨木制成，正面在沥青上用贝壳镶嵌着人和动物，表现了古代神话中的英雄吉尔伽美与双头牛以及一些神话的动物在进行活动的情景，具有浓厚的奇异色彩。
7. A 【格木解析】塔庙一般是一座神庙的塔楼，其外形看上去酷似金字塔。塔庙是苏美尔人的独创，它们不但在苏美尔人以及后来的巴比伦——亚述人的宗教生活中起着重要作用，而且还成为古代城市的一大景观：建筑在层塔上的高庙一般就是一个城市的制高点，而层塔和高庙的结合——塔庙也往往是一个城市的最宏伟的建筑。
8. A 【格木解析】《埃赫那顿肖像》是埃及历史上出现的第一尊并不俊美的王者像。
9. A 【格木解析】狮身人面像是古埃及最大、最古老的室外雕刻巨像，在哈夫拉金字塔前面。
10. C 【格木解析】略
11. B 【格木解析】米隆、菲狄亚斯、波留克列特斯被誉为古希腊三大经典雕塑家。
12. D 【格木解析】古希腊古风时期建筑柱式已经形成多利安和爱奥尼亞式。
13. C 【格木解析】万神庙是古罗马拱券建筑的杰出代表。
14. A 【格木解析】凯旋门是欧洲纪念战争胜利的一种建筑，属于罗马式的建筑。始建于古罗马时期，当时统治者以此炫耀自己的功绩。后为欧洲其他国家所效仿。常建在城市主要街道中或广场上。用石块砌筑，形似门楼，有一个或三个拱券门洞，上刻宣扬统治者战绩的浮雕。
15. A 【格木解析】埃及文化深受“灵魂不灭”信仰的影响，这一信仰认为人死后灵魂会继续存在，并可能在另一个世界继续生活。因此，埃及人非常重视死者的安置和纪念，这体现在他们丰富的丧葬习俗和宏伟的金字塔、墓室壁画及雕塑等艺术形式上。

16. C 【格木解析】古希腊美术反映自由民主理想，追求浪漫，想象力丰富。

17. D 【格木解析】《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》是希腊瓶画的黑绘风格代表作。

18. A 【格木解析】A.《断臂的维纳斯》(《米罗的阿芙洛蒂特》):创作于古希腊希腊化时期(约公元前100年),属于古希腊雕塑的重要阶段,是唯一符合“古希腊”范畴的选项;B.《思想者》:法国雕塑家罗丹的作品(19世纪末),属于近代现实主义雕塑,与“古希腊”无关,排除。C.《大卫》意大利文艺复兴时期米开朗基罗的代表作(16世纪初),虽借鉴古希腊人体美学,但属于文艺复兴范畴,排除。D.《被缚的奴隶》同样是米开朗基罗的文艺复兴时期作品(16世纪初),表现奴隶挣脱束缚的力量感,非古希腊作品,排除。

19. C 【格木解析】古典时期的古希腊艺术主要集中体现在建筑与雕塑上。

20. D 【格木解析】米隆,希腊雕刻家。生于伊柳塞拉,长期在雅典活动,是希腊古典时期名家之一。他擅长作青铜像,作品突破了古风时期雕刻的拘谨形式,把希腊雕刻艺术推向新的高峰。他善于把握人体的准确结构及其在运动中的变化关系,并达到精神和肉体的平衡和谐。被认为是希腊艺术黄金时期——古典时期的开创者。

21. A 【格木解析】略。

22. D 【格木解析】波留克列特斯写了《法则》一书,系统阐述了人体各部位的比例,提出头与人体之比为1:7。

23. D 【格木解析】《掷铁饼者》被誉为“体育运动之神”。

24. B 【格木解析】正面律,就是指表现人物时,头侧面,眼睛正面,肩及身体正面,腰部以下又是侧面。画面用水平横线来分割结构,人物排列井然有序,甚至动物都是成排出现。运用以上的表现手法对人物的形象进行处理,是为了使人的形象特征更加突出和完整,这也是埃及绘画追求完整性的体现。

25. C 【格木解析】略。

26. A 【格木解析】巴特农神庙是古希腊最伟大的建筑,此庙不仅规模宏伟,庙内还存放一尊黄金象牙镶嵌的全希腊最高大的雅典娜女神像。这是由菲狄亚斯完成的,并且全部的装饰工作也是由其领导完成的。

27. D 【格木解析】图拉真柱位于意大利罗马奎利那尔山边的图拉真广场,为罗马帝国皇帝图拉真所立,以纪念图拉真胜利征服达西亚。该柱由大马士革建筑师阿波罗多拉建造,于113年落成,以柱身精美浮雕而闻名。

28. A 【格木解析】圣索菲亚大教堂建于东拜占庭时期,当时拜占庭帝国正处于鼎盛阶段。作为世界上十大令人向往的教堂之一,圣索菲亚大教堂与蓝色清真寺隔街相望。圣索非亚教堂恢宏无比,充分体现出了卓越的建筑艺术,从而也成为了后来伊斯兰清真寺的设计模板。

29. C 【格木解析】中世纪罗马式教堂是从巴西里卡建筑样式演变过来的。

30. A 【格木解析】巴黎圣母院、夏特尔大教堂、米兰大教堂都属于典型的哥特式建筑。

31. A 【格木解析】哥特式建筑的附属塔楼尖耸如云,有内陷的尖形拱券。

32. D 【格木解析】略。

33. A 【格木解析】略。

34. A 【格木解析】略。

35. C 【格木解析】文艺复兴运动的发源地及中心是意大利。文艺复兴首先在意大利兴起的原因:(1)意大利半岛濒临地中海,是欧洲与东方贸易枢纽。(2)世俗文化比其他许多地方的拉丁基督教国家更浓郁。(3)古典文化传统更为深厚。(4)受到拜占庭和撒拉逊文化的影响。(5)文艺复兴之父彼得克给艺术思想带来活力。

36. C 【格木解析】马萨乔在文艺复兴绘画发展历程中却是一位影响重大的关键人物。继承和发展了乔托的艺术

传统，他以科学的探究精神，将解剖学、透视学的知识运用与绘画。代表作品：《失乐园》、《纳税金》。

37. A 【格木解析】1508 年，拉斐尔来到罗马，在这里他为梵蒂冈宫绘制的三幅壁画（雅典学院》《巴尔纳斯山》和《圣典辩论》，表现了个人文主义者对于真理和幸福的追求。

38. A 【格木解析】巴奥洛·乌切洛（1397—1475）在 15 世纪的意大利佛罗伦萨画派中还有透视学的创始者之一，他的代表作《圣罗马诺之战》被认为是运用透视学作画的典范。

39. D 【格木解析】达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔被誉为“文艺复兴三杰”“艺术三杰”，其作品均体现出文艺复兴时期艺术作品的最大特点——强烈的人文主义精神

40. A 【格木解析】布鲁内莱斯基游历了罗马，他创作性地把古罗马建筑形式与哥特式结构融汇在一起。他意图创造出一种新的建筑方法，这种方法就是灵活地运用古典建筑的形式，来创造一种新的和谐美丽的形式。其代表作品为佛罗伦萨大教堂，后佛罗伦萨大教堂被誉为佛罗伦萨共和政体的纪念碑。

41. D 【格木解析】《天上的爱与人间的爱》描绘的是美狄亚与维纳斯的相会，裸体的维纳斯劝她身旁的美狄亚去协助伊阿宋盗取金羊毛。此画是提香描绘女性美创作的早期作品，这一阶段是似陶醉于乔尔乔纳的风格时期，这个时期的创作在很大程度上是强调人的壮美与和谐，此画风格粗犷豪放，笔力雄健，但人物本身所具有的闲雅微妙的精神状态与纯洁高尚的品质，又使作品具有牧歌式的情调，宁静优美。

42. B 【格木解析】佛罗伦萨的布鲁内莱斯基、多纳泰罗、马萨乔的出现标志着早期文艺复兴的来临。

43. D 【格木解析】波提切利是 15 世纪佛罗伦萨画派的最后一位大师，早期作品有《维纳斯的诞生》和《春》。

44. C 【格木解析】佛罗伦萨画派在宗教题材作品中，将中世纪抽象的神的形象表现为世俗的人，创立了艺术新风格。

45. A 【格木解析】乔尔乔纳是第一个真正意义上的威尼斯画派画家，架上画的先行者。代表作 5 品有《沉睡的维纳斯》《三个哲学家》等。

46. B 【格木解析】“文艺复兴雕塑之父”指的是多纳泰罗，代表作《加塔梅拉塔骑马像》

47. A 【格木解析】《逃亡埃及》是意大利文艺复兴早期杰出的艺术家乔托的作品，其代表作还有《金门相会》《犹大之吻》《哀悼耶稣》。

48. A 【格木解析】《椅中圣母》是意大利画家拉斐尔的作品，其圣母像是他艺术生涯中的丰碑。

49. D 【格木解析】佛罗伦萨画派是意大利文艺复兴时期形成的美术流派，13 世纪末已经形成，佛罗伦萨画派的绘画标志着中世纪美术向文艺复兴美术的过渡。其第一位大师是乔托，最后一位大师是波提切利。

50. D 【格木解析】米开朗基罗这幅巨画《最后的审判》，其总面积约为 1370×1220 厘米。米开朗基罗于作画期间不断的从赞美诗《最后的审判日》和但丁的《地狱篇》中汲取灵感。壁画的中心主题是人生的戏剧，人注定要不断背离上帝，罪孽深重，但终将得到拯救。

51. B 【格木解析】《最后的晚餐》是平行透视的典范之作。

52. A 【格木解析】《沉睡的维纳斯》这是乔尔乔纳最成功的油画作品，最后由提香完成。作品中的维纳斯展示出造化之美，没有任何宗教女神的特征：在自然风景前入睡的维纳斯，躯体优美而温柔，形体匀称地舒展，起伏有致，与大自然互为呼应。这种艺术处理不是为了给人以肉感的官能刺激，而是为了表现人的具有生命力的肉体和纯洁心灵之间的美的统一。这种充满人文精神的美的创造，是符合文艺复兴时期理想“美”的典范的。

53. C 【格木解析】《最后的晚餐》是达·芬奇在格雷契修道院食堂墙壁上创作的壁画。

54. D 【格木解析】提香被誉为西方油画之父。

55. C 【格木解析】《雅典学院》是平行透视的典范之作。

56. A 【格木解析】丢勒是德国文艺复兴时期最伟大的艺术家，他多才多艺。同时他也是欧洲历史上第一位版画家。丢勒用版画反应了广阔的社会生活，代表作品《骑士、死神和魔鬼》、《忧郁》、《祈祷》。《四使徒》是丢勒油画代表作品。

57. B 【格木解析】老彼得·勃鲁盖尔，16世纪尼德兰地区最伟大的画家。一生以农村生活作为艺术创作题材，人们称他为“农民的勃鲁盖尔”。他善于思考，天生幽默，喜爱夸张的艺术造型，因此人们又赠给他一个外号叫“滑稽的勃鲁盖尔”。他继承了博斯的艺术风格，又被誉为“新博斯”。他是欧洲美术史上第一位“农民画家”。老彼得·勃鲁盖尔是自扬·凡·艾克开始的尼德兰文艺复兴的最后一位巨匠。

58. C 【格木解析】《根特祭坛画》作者是尼德兰画家扬·凡·艾克兄弟。这幅出现在尼德兰文艺复兴初期的艺术巨制，具有一种里程碑的意义。题材虽来源于宗教，但画家以对现实世界的肯定和赞美的态度，以及对人物的细致和写实的描绘，构成了这幅作品的基调，从而使整个画面充满诗意，并具有无穷艺术魅力。

59. B 【格木解析】A、C、D均为意大利画家，只有B丢勒为德国画家。

60. D 【格木解析】荷尔拜因是16世纪欧洲伟大的肖像画家，他大量的肖像画准确记录了16世纪各阶段层人物的外貌和心理特征。他虽生在德国，但大量登峰造极的作品却产生在英国，称得上是英国绘画艺术的播种者。

61. B 【格木解析】提香是文艺复兴时期威尼斯画派的大师，他擅长用金色，因而又称为“提香的金色”。

62. B 【格木解析】丁托列托的艺术思想是“把提香的色彩和米开朗琪罗的形体结合起来”。

63. C 【格木解析】老勃鲁盖尔在风景画方面有开创之功，阿尔诺芬妮是扬·凡·埃克作品中的人物，丢勒是德国文艺复兴时期的画家。

64. D 【格木解析】略。

65. A 【格木解析】《创世纪》是米开朗基罗在西斯廷礼拜堂大厅天顶的中央部分按建筑框边画的连续9幅宗教题材的壁画。

66. A 【格木解析】《基督履海》是欧洲祭坛画中第一次画了实景的作品。

67. C 【格木解析】乔尔乔内是意大利威尼斯画派画家，威尼斯画派中最具抒情风格的画家。乔尔乔内代表作《暴风雨》完全把人物从属于风景的描绘，因此被认为是西方绘画中第一幅风景画杰作。

68. A 【格木解析】达芬奇在《绘画论》中指出画家必须以自然为师。“自然是绘画的源泉，绘画是自然的模仿者，如果画家取法自然，绘画昌盛，不取法自然，绘画就衰微。”

69. C 【格木解析】略。

70. B 【格木解析】文艺复兴时期意大利著名画家达·芬奇将透视归纳为三种：大气透视（又叫色彩透视）、消逝透视（物体的明暗对比和清晰程度随着距离的增加而减弱）、线透视（场景中的远伸平行线聚集为一点）。

71. B 【格木解析】勃鲁盖尔是著名的现实主义画家。

72. A 【格木解析】《最后的审判》是米开朗基罗在将近200平方米的祭坛后的大墙上，绘出了数以百计真人大小的裸体群像，历来被美术史家们称为人体解剖的百科全书。

73. B 【格木解析】威尼斯画派是16世纪以威尼斯画家乔尔乔内和提香为代表的绘画形式，他们吸收了文艺复兴鼎盛时期画家的精华，并大胆在色彩上创新，使画作更为生动明快。

74. D 【格木解析】《阿尔诺芬尼夫妇像》描绘了尼德兰典型的富裕市民的新婚家庭。

75. B 【格木解析】略。

76. D 【格木解析】略。

77. C 【格木解析】“西斯廷教堂天顶画”是米开朗基罗为西斯廷小礼拜堂所创作的天顶画，此作品取材于圣经旧约全书《创世纪》一章。

78. C 【格木解析】略。

79. A 【格木解析】在 16 世纪末 17 世纪初，与样式主义和学院派艺术相对立的是现实主义艺术。这一时期现实主义最主要的代表人物是卡拉瓦乔。卡拉瓦乔主义影响了整个欧洲，把现实主义艺术推向了一个新的阶段，被称为“推开十七世纪艺术大门”的人。

80. B 【格木解析】巴洛克艺术产生于 16 世纪下半期，它的盛期是 17 世纪，进入 18 世纪，除北欧和中欧地区外，它逐渐衰落。巴洛克艺术最早产生于意大利，它无疑与反宗教改革有关，罗马是当时教会势力的中心，所以它在罗马兴起就不足为奇了，可以说，巴洛克艺术虽不是宗教发明的，但它是为教会服务，被宗教利用的，教会是它最强有力的支柱。

81. D 【格木解析】《花神》是提香的代表作。

82. C 【格木解析】伦勃朗，欧洲 17 世纪最伟大的画家之一，也是荷兰历史上最伟大的画家。伦勃朗 1625 年在家乡开设画室。画作体裁广泛，擅长肖像画、风景画、风俗画、宗教画、历史画等。

83. A 【格木解析】《教皇英诺森十世肖像》，或许是西班牙画家委拉斯贵支最为杰出的一幅肖像，在这幅肖像中，画家既表现了此人的凶狠和狡猾，又表现了这个七十六岁老头子精神上的虚弱。画面上的教皇，尽管脸上流露出一刹那坚强有力的神情，但是他放在椅上的两只手都显得分外软弱无力。画家巧妙地抓住了这一点使人物形象变得更有个性，从而给观众增加了很多的联想。

84. D 【格木解析】洛可可艺术追求轻盈纤巧、精致细腻的风格，巴洛克艺术具有浓重的宗教色彩，关注作品空间感和立体感，并且强调艺术形式的综合手段。

85. D 【格木解析】拉图尔的作品都在描绘神秘的明暗，画面出现烛光、油灯或者不可知的发光光源，对象的受光部位明亮，背景深褐，明暗对比强烈，流露出一股神秘动人的气氛。画面构图严谨，具有雕塑般的充实感；他对画中人物的内心世界细腻表达，体现了他敏锐的观察力。在控制色彩明度上，他成熟运用燃烧着的蜡烛的光表现，以极端写实手法描绘光与影的变化；他风格独特，整个画面给人以深刻的感觉。

86. B 【格木解析】华托是 18 世纪法国最杰出的画家，也是洛可可美术最卓越的代表。其代表作品有《舟发西苔岛》《小丑》《热尔桑画店》。

87. B 【格木解析】(1) 洛可可艺术为“路易十五世”，指法国国王路易十五统治时期所崇尚的艺术。其特征是具有微细、轻巧、华丽和繁琐的装饰性。(2) 以上流社会的享乐生活为对象，描绘全裸或半裸的妇女和精美华丽的装饰的艳情艺术(3) 一方面却以法国式的轻快优雅使绘画完全摆脱了宗教题材。愉悦亲切、舒适豪华的场景取代了圣徒痛苦的殉难，从而在反映现实上大大迈进了一步。

88. A 【格木解析】伦勃朗是荷兰历史上最伟大的画家之一，他的代表作品包括《夜巡》和《浪子回头》。《夜巡》描绘的是民兵队的群像，以其戏剧化的光影效果和人物表情的细腻描绘而著称；《浪子回头》则是一幅宗教题材的作品，展现了圣经故事中的场景。《吉普赛女郎》是哈尔斯的代表作品，故 B/C 排除；《春》是波提切利的代表作，

故 D。

89. D 【格木解析】洛可可美术亦为“路易十五式”，指法国国王路易十五统治时期所崇尚的艺术。代表人物有华托、布歇、弗拉戈纳尔。

90. A 【格木解析】略。

91. C 【格木解析】荷加斯是英国著名画家、版画家、讽刺画家和欧洲连环漫画的先驱。他的作品范围极广，从卓越的现实主义肖像画到连环画系列，他的许多作品经常讽刺和嘲笑当时的政治和风俗。后来这种风格被称为“荷加斯风格”。代表作如《妓女生涯》《浪子生涯》《文明结婚》等，被后世誉为“英国绘画之父”

92. B 【格木解析】戈雅（1746-1828）是西班牙继拉斯凯贵支后最著名的绘画大师，是欧洲浪漫主义艺术的先驱。

93. B 【格木解析】伦勃朗 17 世纪荷兰最杰出的画家，现实主义艺术大师，因善于运用光线，被称为“光线魔术师”。

94. A 【格木解析】《吉普赛女郎》，荷兰著名画家弗兰斯·哈尔斯的代表作品，《吉普赛女郎》画家以半身特写，描绘了一位吉普赛姑娘，她具有典型的荷兰民族形象特征，带着单纯开朗的微笑，袒露着丰满的胸襟，秀发蓬松，身姿微倾，似乎在与画外人会心地交流，透现出青春少女活泼奔放、充满生命活力、无忧无虑、不事华饰的自然美。

95. D 【格木解析】《杜普教授的解剖课》是伦勃朗的作品。

96. B 【格木解析】克劳德·洛兰，出生于法国东北部农村，为 17 世纪法国著名的风景画代表画家。

97. B 【格木解析】荷兰新兴的资产阶级与市民阶层有追求进取的一面，也有满足现状、追求安乐的一面，荷兰小画派的某些作品过多地描绘了他们的生活琐事与闲情逸致。荷兰艺术由于写实而受到市民的欢迎，人们购得油画，悬挂室内，用以美化自己的住宅以及办公室、饭馆等公共设施，因此油画变成商品，大量将进入市场。

98. C 【格木解析】1623 年，贝尼尼为罗马红衣主教斯皮奥涅·波尔盖兹的花园装饰了四组群像雕刻，《阿波罗与达芙妮》是其中的一组，现收藏于意大利罗马的博格斯美术馆。贝尼尼是意大利著名的雕刻家、画家和建筑师，是巴洛克艺术的代表人物。

99. D 【格木解析】《豆王节欢宴》由弗兰德斯画家约丹斯所创。

100. A 【格木解析】维米尔的代表作品有《琴前的妇人》、《倒牛奶的女人》、《戴珍珠耳环的少女》等。《最后的晚餐》和《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期达芬奇的代表作品，因此排除 B 选项和 C 选项；选项 D《掷铁饼者》是希腊雕刻家米隆于约公元前 450 年雕刻的青铜雕塑，因此选择 A 选项。

101. B 【格木解析】庚斯波罗是 18 世纪英国富有个性、卓越的肖像画家。他是英国画派在色彩上较有成就的画家，他尤善用蓝色，罗斯金称他为“鲁本斯以来最伟大的色彩家”。其代表的作品有《蓝衣少年》《日落》。

102. D 【格木解析】《秋千》的作者是弗拉戈纳尔，法国洛可可风格画家。出生在法国南部的格拉塞一个商人家庭，6 岁时随父亲移居巴黎。画中描绘在幽静的林间，一位少女荡秋千时不慎飞落一只高跟鞋，而躲着偷看的一浪荡公子为献殷勤而急着接落下的鞋子，据考证那个浪子就是银行家乔里昂，这是一个低俗无聊的情节，承继了他老师布歇“向贵妇人献殷勤”的绘画传统，在这幅画上优美的自然和格调低俗的人物并存，正反映了画家本人的特点。

103. C 【格木解析】《沐浴的狄安娜》又叫做《月亮女神的水浴》，作者是法国画家布歇。画中的月神狄安娜以及她的侍女的裸体，虽然圆润光滑，却缺乏温暖的感觉。

104. D 【格木解析】雷斯达尔的代表作有《犹太人的墓地》、《埃克河边的磨坊》

105. B 【格木解析】《笑容骑士》是荷兰画家佛朗斯·哈尔斯的著名画作，创作于 1642 年。在这幅画中，哈尔斯运用他华丽的技巧，把模特儿的快活又昂扬得意的表情和姿势，做了忠实地记录。

106. B 【格木解析】维米尔被誉为“窗边画家”，他喜欢用蓝黄两种色调描绘市民家庭妇女的日常生活。

107. B 【格木解析】伦勃朗以善于用光而闻名，他把卡拉瓦乔的强烈明暗对比画法加以发展，形成了自己的独特画风——明暗法，又称“舞台光线”。

108. C 【格木解析】古典主义具有，注重以线和轮廓为主的素描造型，强调简练、明确、清晰的艺术语言的特点。

109. D 【格木解析】17 世纪西班牙现实主义画家，委拉斯贵支的《教皇伊诺森十世》，主要以红白色两种颜色为主，形成了强烈的色彩对比。

110. D 【格木解析】略。

111. D 【格木解析】略。

112. A 【格木解析】17 世纪的静物画以荷兰画派最具成就，静物描绘细腻、华丽、精美、质感极强。是欧洲静物画创作的第一个高峰。

113. B 【格木解析】《夜巡》荷兰画家伦勃朗于 1642 年创作的一幅布面油画作品。现藏于荷兰阿姆斯特丹国立博物馆。该画作是阿姆斯特丹城射手连队的群像画，画中人物以近舞台剧的形式表现，近处有两人，其一身穿黑军服，披着红披巾，头戴黑礼帽，另一个穿着黄色军服戴着黄色的帽子。其他人则或持长枪，或挥舞旗帜，或互相议论，队伍出发时的紧张气氛跃然纸上。

114. C 【格木解析】巴洛克艺术产生于意大利，而巴洛克绘画却是在佛兰德斯获得充分发展，并达到辉煌的巅峰。其代表画家为鲁本斯。

115. C 【格木解析】《倒牛奶的女佣人》是约翰内斯·维米尔于 1658 年至 1660 年创作的油画，该画作描绘了 17 世纪荷兰市民的日常生活。

116. A 【格木解析】《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》是西班牙画家戈雅于 1814 年创作的一幅布面油画，该图是一幅带有英雄和悲剧情节的作品，在黑色的夜幕下，远处的房屋、天空等淹没在黑暗中，光线明亮的地方正是即将被杀的起义者所在的地方。

117. A 【格木解析】风景画、静物画在 17 世纪的荷兰成为了独立的绘画科目，代表画家霍贝玛、戈延、雷斯达尔等。

118. B 【格木解析】略。

119. C 【格木解析】17 世纪荷兰画家，伦勃朗是现实主义风格画家，代表作有《木匠家庭》、《夜巡》、《杜普教授的解剖课》等。

120. A 【格木解析】印象派提倡户外写生，打破传统棕褐色调，抛弃了固有色观念，使画面明亮、有外光新鲜感，创立了现代写生色彩学。B、C、D 选项，说法不符合要求。故选项 A 为正确选项。

121. A 【格木解析】《自由领导人民》《希阿岛的屠杀》是法国浪漫主义画家德拉克罗瓦的代表作，《梅杜萨之筏》是法国浪漫主义画家籍里柯的作品。

122. C 【格木解析】十九世纪欧洲法国印象主义崛起，印象派特征重外光、重瞬间、重色彩，以马奈、莫奈等为代表，马奈最早打破传统的棕褐色调，代表作《草地上的午餐》、《奥林匹亚》。

123. D 【格木解析】维米尔是 17 世纪荷兰小画派的代表画家，不属于巴洛克风格。

124. D 【格木解析】荷兰 17 世纪风景画家霍贝玛的代表作品是《并木林道》(《林荫道》、《村道》)。

125. C 【格木解析】新印象主义的倡导者修拉运用的笔触是圆形小点，故人们称他为点彩派画家。凡·高、高更、塞尚都是后印象主义画家。新印象主义试图用光学科学的色彩分割原理来指导艺术实践。自然科学试验的成果表明，在光的照耀下，一切物象的色彩是分割的色彩，必须把不同的，纯色彩的点和块不经调混地并列在一起。用这种方法，颜色的彩度的亮度可以获得最鲜明的效果，而中间色则是在观赏者眼中的视觉调绘中形成。因为新印象主义根据色彩分割的理论作画，所以也被称作“分割主义”，也因为他们在具体敷色是用点彩的方法，所以有被称作“点彩派”。代表人物有修拉和西涅克。

126. D 【格木解析】《马赛曲》是吕德为巴黎凯旋门所作的巨型浮雕，表现了法国志愿军在 1793 年时为反对奥地利和普鲁士军队入侵而出征的场面。《加莱义民》《青铜时代》《地狱之门》都是罗丹的雕塑作品。

127. C 【格木解析】洛兰全心创作理想风景画，其绘画深刻地影响着后人的趣味，被称为大自然的歌手。

128. B 【格木解析】解析：巴比松画派和印象派均出现于法国，威尼斯画派形成于文艺复兴时期的意大利。巡回画派的基本反对俄罗斯艺术上的西欧化，强调民族特点，以反映本国人民的生活与人民的苦难为自己的责任，坚持民主主义的现实主义精神，是 19 世纪俄罗斯最重要的画派。

129. B 【格木解析】略。

130. D 【格木解析】略。

131. C 【格木解析】17 世纪法国画家，拉图尔的代表作有《油灯前的玛格丽达娜》，被誉为“烛光画家”。

132. B 【格木解析】17 世纪法国美术主要是以古典主义为主，其特点是重古代、重典型、重素描、重理性。不强调感情与想象力的表现。

133. A 【格木解析】《伏尔加河上的纤夫》是巡回展览画派最著名的作品，也是列宾的成名作品。作品以狭长的横幅展现一群套着绳索在拉平底货船的纤夫的形象。人物性格高度典型化，画面色彩对比强烈。炎热干燥的气候更加重了这组拉纤人物的悲剧性。反映了深刻的民族性与社会批判性，给人以强烈的感染力。

134. D 【格木解析】拉图尔的画作都在刻画夜晚的场景，采用单独的蜡烛或火炬作光源产生阴影，营造出强烈的对比，所以被人们称为“烛光画家”。

135. C 【格木解析】库尔贝是法国现实主义美术的代表，他是美术史第一位公开打出现实主义旗号的艺术家，在绘画史上具有极为重要的地位。他的主要作品有《大石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛麦的妇女》等。

136. D 【格木解析】委拉斯贵支是 17 世纪西班牙最著名的绘画大师，他是一位坚持写实的画家，在画中从不美化国王和教皇，也从不丑化流浪汉、侏儒和小丑。

137. B 【格木解析】A 莫奈、C 雷阿诺是印象主义绘画的代表，雷东是法国 19 世纪末象征主义画派的领军人物。后印象主义是法国美术史上继印象主义之后的美术现象，也称“印象派之后”或“后期印象派”，该词由英国艺术评论家并曾任纽约大都会博物馆馆长福莱提出的。代表人物有塞尚、高更及梵高等。

138. B 【格木解析】17 世纪荷兰画家伦勃朗因绘制了众多自画像，而被称为“带镜子的画家”

139. B 【格木解析】17 世纪西班牙画家莱亚尔的作品充满狂暴的力量，具有象征主义和神秘主义特点

140. A 【格木解析】17 世纪荷兰小画派画家，维米尔的《戴珍珠耳环的少女》被誉为是北欧的《蒙娜丽莎》

141. A 【格木解析】略。

142. C 【格木解析】安格尔从 1830 年在意大利佛罗伦萨逗留期间就开始创作《泉》，但一直没有完稿。二十六年以后，当他已是七十六岁高龄时才画完此画。这幅画是安格尔的得意之作。“泉”把古典美和女性人体的美巧妙地结合在一起。出色地表现了少女的天真的青春活力，是他毕生致力于美的追求的结晶。这虽是他晚年的作品，但所描绘的女性的美姿却超过了他过去所有的同类作品。《泉》也是西欧美术史上描写女性人体的优秀作品之一。

143. D 【格木解析】略。

144. A 【格木解析】《蒙特芳丹的回忆》是巴比松画派代表人物柯罗晚期最成熟、最具代表性的风景杰作之一。蒙特芳丹位于巴黎以北桑利斯附近，柯罗早期曾在那里写生，多年后根据回忆绘出此画。

145. B 【格木解析】略。

146. C 【格木解析】塞尚是后印象派的主将，毕生追求表现形式，对色彩的运用和造型的表现有新的创造，被称为“现代绘画之父”

147. A 【格木解析】庚斯博罗是在色彩上较有成就的画家，他尤善使用蓝色，罗斯金称他是“鲁本斯以来最伟大的色彩家”。

148. C 【格木解析】18 世纪西班牙浪漫主义画家，戈雅早期喜欢画讽刺宗教和影射政府的漫画，常把贪婪的修道士、接生婆、偷盗者画成魔鬼的样子。

149. D 【格木解析】19 世纪法国画家，席里柯是浪漫主义的代表人物，其代表作品是《梅杜萨之筏》是浪漫主义的宣言。

150. B 【格木解析】19 世纪法国，现实主义画家库尔贝的《筛谷的妇女》，重点描绘了跪着筛麦的女子形象。

151. C 【格木解析】19 世纪法国，新古典主义代表人物大卫，有代表作《马拉之死》、《苏格拉底之死》等。

152. B 【格木解析】19 世纪法国，新古典主义代表人物安格尔，有代表作《大宫女》、《泉》等。17 世纪西班牙画家委拉斯贵支也有同名作品，但是选项中没有该画家，所以选安格尔。

153. B 【格木解析】德加擅长历史画、肖像画和风俗画，尤以画芭蕾舞演员出众。

154. D 【格木解析】19 世纪法国，新印象主义画家是修拉，典型的代表作有《大碗岛的星期天下午》。

155. C 【格木解析】19 世纪法国，后印象主义画家塞尚，代表作有《圣维克多山》、《大浴女》等。

156. A 【格木解析】19 世纪法国，后印象主义画家高更，其绘画追求原始性，具有装饰性画风，代表作有《布道后的幻象》、《两个塔希提少女》。B《亚维农少女》是毕加索的作品，属于立体主义画风；C《吹笛少年》属于印象派风格马奈的作品；D《玩纸牌的人》后印象派塞尚的作品。

157. A 【格木解析】19 世纪法国画家，马奈为印象主义的精神领袖，代表作有《草地上的午餐》、《吹笛少年》等。《日出·印象》、《草垛》的作者是莫奈，《大碗岛的星期天》的作者是修拉。

158. A 【格木解析】19 世纪法国，印象主义画家雷诺阿，代表作有《红磨坊的舞会》、《包厢》等。

159. B 【格木解析】19 世纪法国，现实主义巴比松画派画家米勒，代表作有《拾穗者》、《晚钟》。

160. A 【格木解析】19 世纪法国，现实主义巴比松画派画家卢梭，代表作有《枫丹白露的黄昏》。

161. D 【格木解析】19 世纪法国，现实主义巴比松画派画家库尔贝，代表作有《奥尔南的葬礼》、《画室》、《石工》。

162. C 【格木解析】19 世纪的印象派画家，在描绘物体时所追求的是光色变化。

163. C 【格木解析】19 世纪的印象派画家，莫奈的代表作有《日出·印象》、《睡莲》等。

164. C 【格木解析】梵高是后印象派的画家。
165. C 【格木解析】19世纪法国雕塑家，罗丹有代表作《地狱之门》、《巴尔扎克》等。
166. A 【格木解析】19世纪法国雕塑家，吕德有代表作《马赛曲》。
167. A 【格木解析】19世纪法国雕塑家，罗丹有代表作《地狱之门》、《巴尔扎克》等。
168. B 【格木解析】以下关于19世纪法国现实主义具有强调如实地再现生活的特点。
169. C 【格木解析】柯罗提出了“面向自然，对景写生”的口号，这个理念成为19世纪风景画创作遵循的方向。
170. C 【格木解析】19世纪法国画家，杜米埃的漫画代表作有《高康大》。
171. B 【格木解析】《孟特芳丹的回忆》的作者是法国画家柯罗。
172. B 【格木解析】19世纪法国，现实主义的巴比松画派，杜比尼的代表作有《奥伯特沃兹的水闸》等，被誉为巴比松七星之一、“画水贝多芬”。
173. A 【格木解析】19世纪法国的印象派，抛弃了固有色观念，创立了现代写生色彩学。例如，莫奈的《卢昂教堂》组图。
174. B 【格木解析】1874年，法国批评家看到印象主义第一次展览时，选用莫奈的《日出·印象》的名字来称呼具有类似风格的艺术作品。
175. D 【格木解析】19世纪法国的印象派画家，毕沙罗的代表作是《带帽的农村少女》，被誉为“印象派的米勒”。
176. B 【格木解析】19世纪法国的印象派的先驱画家，是马奈。
177. C 【格木解析】19世纪法国，印象主义画家雷诺阿，代表作有《红磨坊的舞会》、《包厢》等。
178. C 【格木解析】《星月夜》是19世纪后印象主义画家，梵高的作品。
179. B 【格木解析】新印象主义绘画试图用光学科学的试验原理来指导艺术实践。
180. C 【格木解析】新印象派具有：主张按光谱色在画面上排列色点；重逻辑、重理性的追求；运用科学的计算和审慎的构思等特点。没有注意形态的塑造的特点。
181. B 【格木解析】修拉是新印象主义的倡导者，在作品《大碗岛的星期天下午》中第一次运用他所追求的点彩艺术语言，用光谱取代了固有色。
182. A 【格木解析】新印象主义，又称分割主义、点彩派，代表作《大碗岛星期天的下午》。
183. C 【格木解析】19世纪法国，后印象主义画家高更，其绘画追求原始性，具有装饰性画风，代表作有《布道后的幻象》、《两个塔希提少女》、《我们从哪里来，我们是什么，我们往哪里去》。
184. C 【格木解析】19世纪法国，后印象主义画家塞尚，代表作有《坐在红椅子上的塞尚夫人》。
185. A 【格木解析】梵高对中国和日本的版画颇感兴趣，注意在自己的绘画中吸收日本浮世绘绘画的养料，追求单纯感和表现力。
186. C 【格木解析】19世纪英国画家，透纳的作品的是《雾晨》。
187. D 【格木解析】门采尔是19世纪德国现实主义绘画大师，是在历史画中第一个运用现实主义方法的画家。
188. C 【格木解析】《苏格拉底之死》的作者是新古典主义代表画家大卫。
189. B 【格木解析】19世纪法国，新古典主义代表人物大卫，有代表作《马拉之死》、《苏格拉底之死》等。
190. A 【格木解析】安格尔是19世纪新古典主义的代表画家。

191. D 【格木解析】《阿卡迪亚的牧人》是 17 世纪法国画家普桑的作品。
192. B 【格木解析】安格尔的《土耳其浴室》是一幅圆形图幅的作品。
193. B 【格木解析】19 世纪法国，新古典主义画家大卫，作品中的《马拉之死》表达了作者对遇刺战友的崇敬。
194. D 【格木解析】大卫是 19 世纪新古典主义的代表画家。
195. D 【格木解析】19 世纪新古典主义画家安格尔有句格言“一切形中，最美的是圆形”。
196. A 【格木解析】19 世纪新古典主义大师安格尔的素描作品是《小提琴家帕格尼尼》。
197. A 【格木解析】19 世纪法国，新古典主义画家大卫，作品中的《拿破仑一世加冕》，记录拿破仑登基这一真实的历史事件。
198. B 【格木解析】浪漫主义艺术注重作者的主观情感的表达。
199. B 【格木解析】浪漫主义画作《自由领导人民》表现了法国历史上的法国七月革命。
200. C 【格木解析】19 世纪法国的浪漫主义，席里柯的《梅杜萨之筏》运用了三角形构图。
201. D 【格木解析】19 世纪法国的浪漫主义，席里柯的《梅杜萨之筏》批判了政府援救的不及时。
202. A 【格木解析】籍里柯是法国浪漫主义的主将；安格尔是新古典主义代表画家；库尔贝和米勒是现实主义的代表画家。
203. D 【格木解析】19 世纪法国，浪漫主义画家德拉克洛瓦，代表作有《希阿岛的屠杀》、《自由引导人民》等。
204. A 【格木解析】19 世纪法国画家，杜米埃代表作有《高康大》、《三等车厢》。
205. A 【格木解析】19 世纪英国画家，康斯太勃尔的风景画，是现实主义风景画的典范，代表作有《干草车》、《跃马》等。
206. C 【格木解析】门采尔是 19 世纪德国现实主义绘画的领军人物，其创作的核心特点是“直面工业时代的社会现实，以写实手法记录普通劳动者与工业场景”，打破了当时欧洲绘画多聚焦贵族、宗教题材的传统。A《夜巡》是伦勃朗的作品；B《布岑祭坛画》是丢勒的作品；D《少校求婚》是俄国批判现实主义大师费多托夫的作品。
207. D 【格木解析】19 世纪法国浪漫主义画家，德拉克罗瓦的代表作有《自由引导人民》。不是巴洛克风格。
208. A 【格木解析】米勒将自己的艺术贡献给“泥土上的英雄——农民”，是讴歌农村生活的大师。
209. C 【格木解析】巴比松画派的主将卢梭被誉为“巴比松七星”之一。
210. A 【格木解析】19 世纪法国现实主义画家，杜米埃代表作有《高康大》、《三等车厢》、《唐吉坷德》。
211. B 【格木解析】现实主义具有：重现实、重批判、重客观等特点。重光影是印象画派的特点。
212. B 【格木解析】19 世纪法国印象主义画家，马奈以洗练的笔法抹出美妙的颜色，代表作是《草地上的午餐》。
A《草垛》是莫奈的作品；C《圣维多克山》是塞尚的作品；D《红磨坊的舞会》是雷诺阿的作品，故排除。
213. A 【格木解析】19 世纪印象派，提高户外写生，打破传统棕褐色调，抛弃了固有色观念，创立了现代写生色彩景。
214. C 【格木解析】最能体现印象绘画艺术特征的是更加追求光色的变化。
215. C 【格木解析】印象派画家雷诺阿以擅长画女性裸体形象著称。
216. A 【格木解析】19 世纪印象派画家，莫奈的代表作《草垛》、《睡莲》等。
217. B 【格木解析】印象主义具有：重外光、重瞬间、重色彩等特点。重批判是现实主义的特点。
218. A 【格木解析】19 世纪法国画家，德拉克罗瓦的《但丁之舟》是浪漫主义大师德拉克洛瓦的“第一声怒吼”。

219. B 【格木解析】美国著名画家卡萨特是擅长画母子题材的著名画家，代表作《洗澡》。

220. B 【格木解析】塞尚追求对物体进行高度理性的概括，在吸收印象主义的基础上，采用色的团块表现法来描绘物象的体积。

221. A 【格木解析】19世纪美国印象主义画家，惠斯勒的代表作有《画家的母亲》、《白衣少女》。B《伐木工》是丢勒的作品；C《疾风》是康斯太勃尔的作品；D《洗澡》是卡萨特的作品，雷诺阿也画过名为《洗澡》的作品。

222. C 【格木解析】19世纪“巡回展览画派”画家，苏里科夫被称为俄罗斯民族绘画巨匠的，代表作有《女贵族莫罗佐娃》、《禁卫军临行前的早晨》、《缅希科夫在贝留佐夫村》等。

223. C 【格木解析】菲多托夫是俄罗斯杰出的画家，造型艺术中批判现实主义的首创者。

224. A 【格木解析】《女贵族莫洛佐娃》是19世纪的巡回画派的苏里科夫的作品。

225. A 【格木解析】《伏尔加河上的纤夫》是19世纪的巡回画派的列宾的作品，所采用的创作手法是批判现实主义创作手法。

226. A 【格木解析】门采尔是19世纪德国现实主义绘画大师。

227. A 【格木解析】19世纪英国画家，透纳在他的艺术中贯穿着他的哲学思想：“面对大自然永恒的壮美，人生的历程是短促而虚幻的”。

228. A 【格木解析】19世纪英国画家，康斯太勃尔强调直接向大自然学习，追求人的精神与自然一致。

229. A 【格木解析】19世纪法国现实主义雕塑家，罗丹的代表作有《青铜时代》、《巴尔扎克》、《加莱义民》等。

230. D 【格木解析】19世纪法国现实主义雕塑家，罗丹的代表作有《青铜时代》、《巴尔扎克》、《加莱义民》等。

231. C 【格木解析】后印象派中的塞尚追求形式美感，运用形体、色彩表现物体的体积和造型。

232. A 【格木解析】19世纪荷兰画家，梵高代表作有《向日葵》、《星月夜》、《鸢尾花》等。

233. B 【格木解析】后印象派画家高更厌恶现代文明，向往原始与自然生活。

234. D 【格木解析】19世纪法国画家修拉是新印象主义(又称分割主义、点彩画派)，其著名代表作有《大碗岛的星期天下午》。

235. C 【格木解析】19世纪法国印象派画家，德加的代表作有《调整舞鞋的舞者》。

236. A 【格木解析】19世纪法国印象派画家，马奈的作品有《奥林匹亚》、《吹笛少年》、《草地上的午餐》等。

237. A 【格木解析】19世纪印象派画家，莫奈的代表作《卢昂教堂》、《草垛》、《睡莲》等。

238. C 【格木解析】19世纪印象主义提倡户外写生、注重光线，因此又被称为外光派。

239. C 【格木解析】19世纪现实主义中的，巴比松画派中的巨匠卢梭的代表作有《橡树林》等。

240. B 【格木解析】巴比松画派代表画家杜比尼因擅长画水，被誉为“画水的贝多芬”。

241. A 【格木解析】现实主义雕塑大师罗丹反对陈腐的法则、强调生动的感受。

242. A 【格木解析】后印象主义代表画家塞尚被认为是立体主义的先驱。

243. D 【格木解析】马奈是印象派的先驱及精神领袖，但没有参加任何一届印象主义画展。

244. A 【格木解析】《自由引导人民》以写实手法描绘了法国七月革命，在那硝烟弥漫的战场，以象征自由女神的一位女性形象为主体，她健康、有力、坚决、美丽而朴素，高举三色旗，正领导着工人、知识分子和小资产阶级的革命队伍前进。

245. B 【格木解析】现实主义又称之为“写实主义”，重客观，反对主观臆造、反对粉饰现实、力主如实客观

地描绘人物和事件。

246. D 【格木解析】库尔贝是法国现实主义美术运动的领袖人物，“现实主义”一词即由他所创。

247. B 【格木解析】19世纪30—70年代，以卢梭为首的巴比松画派专门从事风景画创作，他们以17世纪荷兰风景画和当代英国风景画为榜样，注重户外写生，力求真实的描绘自然景物，在技法上加强了绘画表现自然光线和空气的效果。

248. C 【格木解析】《森林出口》的作者是巴比松画派的主将卢梭。

249. A 【格木解析】：巴比松画派米勒喜画农民题材的作品，是讴歌农村生活的大师，反映了巴比松农民的生活，代表作品《播种者》、《拾穗者》、《晚钟》、《牧羊女》。

250. D 【格木解析】印象主义也称印象派，注重对外光的表现，提倡户外写生，直接描绘阳光下的物象，因此又被称为“外光派”。

251. B 【格木解析】印象主义也称印象派，又称为“外光派”，主张根据画家自己的眼睛观察和直接感受来表现明亮、微妙的色彩变化，一反过去宗教神话等主题内容和灰褐色调，使绘画语言自身的表现力得到充分发挥。

252. C 【格木解析】《草地上的午餐》是马奈代表作，画面描绘的是草地上着衣绅士及裸体女子野餐的情景。女模特裸体坐在林中溪边的草地上，与两个穿衣绅士作伴；左侧前景有一只翻倒的篮子，食物滚出篮外，又在后景的湖池边，添画了一个只穿衬衣的女人，俯身站在水里。

253. D 【格木解析】《打伞的女人》由19世纪印象主义画家莫奈所创。

254. C 【格木解析】印象主义画家德加擅长历史画、肖像画和风俗画，代表作有《预演》、《调整舞鞋的舞者》、《熨衣妇》等。

255. D 【格木解析】新印象主义根据色彩分割的理论作画，所以也被称作“分割主义”，也因为他们在具体敷色时用点彩的方法，所以又被称作“点彩派”。

256. A 【格木解析】新印象主义画家修拉的画尺寸很大，在作品《大碗岛的星期天下午》中第一次运用他所追求的点彩艺术语言，用光谱取代了固有色。

257. A 【格木解析】19世纪的后印象主义体现了对形体结构问题的回归，对画面构图、色彩内涵及装饰性的重视。

258. D 【格木解析】罗丹的代表作《沉思者》是出自于《地狱之门》中的一个人物，对其进行放大的一个雕塑作品。

259. B 【格木解析】《LHOOQ》又称《带胡须的蒙娜丽莎》，是达达主义的代表人物杜尚的作品。达达主义反对传统，以戏谑、破坏经典艺术为特点。

260. D 【格木解析】1905年，秋季沙龙的展厅挂起一批新人的绘画。他们完全无视传统的狂放画法，刺激了巴黎的观众，一位美术评论家把他们比喻为野兽。由此，这批画家就以野兽派的身份进入了美术史。通常把以他们为代表的野兽主义看做20世纪第一个现代主义美术运动。

261. D 【格木解析】德·库宁，荷兰美籍美国画家，抽象表现主义的灵魂人物之一，他将欧洲立体主义、超现实主义与表现主义的风格融于自己大而有力的绘画行为之中，把激进艺术的理念融化在自己的艺术世界里，他擅长用自由的笔触和粗率的色彩勾画怪异的形体，尤其是女人体。

262. C 【格木解析】德加是法国著名的印象派画家，以酷爱描绘芭蕾舞女题材著称，他笔下的芭蕾舞女形态各

异、栩栩如生，每一幅画都是某一个瞬间的定格，这在那个年代是前所未有的。

263. B 【格木解析】流水别墅是现代建筑杰作之一，位于美国匹兹堡市郊区的熊溪河畔，由赖特设计。

264. C 【格木解析】梵高作为表现主义的先驱，极端个性化艺术家的典型，梵高更强调他对事物的自我感受，注重本身情感的表达，而不是他所看到的视觉现象，这种创作态度深刻影响了后世的艺术家们。

265. C 【格木解析】略。

266. A 【格木解析】印象派绘画，兴起于 19 世纪 60 年代，兴盛于 70、80 年代，反对因循守旧的古典主义和虚构臆造的浪漫主义，19 世纪最后 30 年，它成为法国艺术的主流，并影响整个西方画坛。

267. D 【格木解析】这是画家库尔贝的名言，他确信美术在本质上是当代的，美术家应当大胆直面人生，以清醒的态度反映当代的现实。

268. D 【格木解析】略。

269. B 【格木解析】法国画家保罗·高更是后印象派“三大巨匠”之一，他一生充满传奇色彩，半路出家开始画画，一心寻找“人的本真”，到塔希提岛旅行后被那里的风土人情吸引，从此找到了精神家园，完成了创作风格的重要转变，留下许多关于塔希提的绘画与文学作品，而塔希提也因高更增加了更浓郁的色彩。

270. B 【格木解析】《拾穗者》是法国巴比松派画家米勒于 1857 年创作的一幅布面油画，现保存在巴黎的奥塞美术馆中。该画描绘了农村秋季收获后，人们从地里拣拾剩余麦穗的情景，该画人物形象造得真实生动，笔法简洁，色调明快柔和，凝聚着米勒对农民生活的深刻感受，是现实主义艺术风格的典型代表作。

271. C 【格木解析】略。

272. B 【格木解析】本题主要考查学生准确解读材料信息的能力、运用所学知识解决实际问题的能力，法国画家卡米耶·毕沙罗“擅长以补色体现景物的明暗变化，用原色做适当调整。以细碎的笔触体现光的颤动，造成模模糊糊的形象。”是印象派画家风格，B 项风格与之相似；A 项《格尔尼卡》属于现代主义；C 项《自由引导人民》属于浪漫主义；D 项《伏尔加河上的纤夫》属于现实主义。故选 B。

273. C 【格木解析】高康大出自文艺复兴时期拉伯雷的小说《巨人传》——一位大食量的巨人国王。杜米埃借其“大”，为菲利普造型，让他暴露于天光之下，凸显地位的尊和享用的厚，构图上两组人物的形象形成了极度反差，凸显强权与弱势的比对。

274. C 【格木解析】略。

275. B 【格木解析】本题考查学生分析能力。根据“美好的理想和憧憬从侧面揭示和抨击了当时的社会”可知应是浪漫主义风格。A、C 两项属于现实主义，D 项属于现代主义。

276. D 【格木解析】《格尔尼卡》是毕加索作于 20 世纪 30 年代的一件具有重大影响及历史意义的杰作。画面表现的是 1937 年德国空军疯狂轰炸西班牙小城格尔尼卡的情景。此画是受西班牙共和国政府的委托，为 1937 年在巴黎举行的国际博览会西班牙馆而创作。

277. C 【格木解析】德国第一个表现主义美术社团，1905 年成立于德累斯顿。由德累斯顿理工学院建筑专业的学生基尔希纳、黑克尔、E. 布莱尔和 K. 施米特·罗特卢夫发起。“桥社”一词的含义是团结所有德国艺术家，共同起来反对腐败的学院派绘画和雕塑，建立一种新的同日耳曼传统有联系的而又充满现代情感和形式的美学，从而在艺术家和切实有力的精神源泉之间建立一座“桥梁”。德国表现主义四个主要的社团有桥社、青骑士社、《狂飙》杂志社、新客观社。

278. D 【格木解析】对大众宣传媒介所创造出来的“大众艺术”的简称。波普艺术起源于英国，流行于美国。它的名称首先由英国艺术评论家 L. 阿罗威于 1954 年创用。

279. B 【格木解析】马列维奇，俄国画家，至上主义艺术奠基人。早期作品寻求变形和稚拙的美，代表作《花姑娘》《农民》采用印象主义画法。

280. B 【格木解析】注重画面结构的立体主义被人们看做是现代主义的“分水岭”。它的出现是因为受到了现代哲学、科学和机械工程学的刺激，也受到塞尚晚期绘画中抽象视觉分析的影响，还受到非洲面具造型的启发。立体主义思潮不仅影响了 20 世纪西方绘画的发展，而且还有力地推动了西方现代建筑和设计艺术的革新。

281. D 【格木解析】蒙克和杜尚分别是表现主义和达达主义的代表画家。米罗和达利是超现实主义的代表人物，但他们的区别在于达利的绘画追求极度的无条理性，运用分解、综合和意识流的手法描绘梦境和幻想，而米罗则以儿童般的方式作画，表现的是一个充满儿童般“天趣”的世界。

282. C 【格木解析】未来主义是第一次世界大战前夕产生于意大利的文艺运动，认为新时代的特征是机器和技术，其表现就是能量与速度，画家应将能量、速度唤起与形象性视为绘画的表现任务。

283. B 【格木解析】达利是一位具有非凡才能和想象力的艺术家，他的绘画追求极度的无条理性，运用分解、综合和意识流的手法描绘梦境和幻想，以似是而非的客观真实记录了他主观的奇思妙想，代表作有《记忆的永恒》《内战的预言》等。

284. A 【格木解析】与康定斯基的“热抽象”相对，蒙德里安是“冷抽象”的代表。

285. A 【格木解析】康定斯基是“主观的”抽象，即热烈的“抽象”代表，由于他强调内在感情的抒发，因而也被称为“抒情抽象”。他试图用点、线、色彩、结构来类比和表现音乐中的主题、乐章的展开过程，绘画的标题也常用“作品”几号、“即兴”几号类似于音乐的术语，具有其自身的独特性。

286. A 【格木解析】布朗库西，被称为“西方现代雕塑之父”，生于罗马尼亚，曾入巴黎美术学院学习，也当过罗丹的助手，受毕加索立体主义绘画的启发开始开拓雕塑领域。但与毕加索不同，他不是破坏重组而是保持第一视觉经验的完整和直觉的纯真，追求造型的极度单纯化以达到接近事物的本质。

287. A 【格木解析】英国著名雕塑家亨利·摩尔的代表作品有《国王与王后》《斜倚的人体》等。在他的作品中，我们能感受到有现代感的原始性和野性。B 《空中之鸟》是布朗库西的作品，C. 《第三国际纪念碑》俄国构成主义塔特林的作品，D 《战车》是贾科梅蒂的作品，故排除。

288. C 【格木解析】构成主义是俄罗斯艺术家对现代艺术的一大贡献，塔特林将不同材料作为悬挂的浮雕构成物，表现形式为抽象式。之后，他将这种观点应用到建筑和机械设计，最有代表性的作品是第三国际纪念碑。

289. C 【格木解析】柯布西耶是 20 世纪最重要的建筑师之一，是现代建筑运动的代表人物，朗香教堂是其设计的象征主义教堂建筑。马赛公寓和萨伏伊别墅是其设计的非宗教类建筑。悉尼歌剧院的设计者是约翰·伍重。

290. D 【格木解析】超现实主义致力于探讨人类的先验层面，把现实观念与本能、潜意识和梦的经验相结合，以达到一种绝对的和超现实的情景。达利是超现实主义的代表画家，其作品《记忆的永恒》是这一风格的典型画作。

291. C 【格木解析】高更是后印象主义代表画家；俄国的夏加尔属于巴黎画派；安迪·沃霍尔是美国著名的波普艺术家，代表作品是《玛丽莲·梦露》；戈雅是西班牙浪漫主义画家。

292. A 【格木解析】英国著名的雕塑家是亨利·摩尔。

293. B 【格木解析】《自行车轮圈》是杜尚第一件现成品艺术，杜尚却说“我很享受这样静静地看着它，轮子

的转动，就像壁炉里舞蹈着的火苗一样赏心悦目”。

294. A 【格木解析】《亚维农少女》创作于1907年，是毕加索首次突破传统写实，尝试立体主义解构手法的作品，其特征完全契合“早期立体主义”的定义；分析立体主义（D选项）：1909年后的阶段，核心是“将物体彻底拆解为几何碎片，通过多视角叠加重组画面”（如《弹曼陀铃的少女》），画面更抽象、破碎，与《亚维农少女》“初步解构、仍保留人物轮廓辨识度”的特点不同，故排除D；综合立体主义（B选项）：1912年后的阶段，核心是“用拼贴、粘贴等手法（如报纸、布料）组合画面”（如《瓶子、玻璃杯和小提琴》），强调“材料的综合运用”，与《亚维农少女》的纯绘画解构无关，故排除B；蓝色时期（1901-1904）：以冷色调（蓝色、蓝紫色）为主，题材多为贫困者、流浪者，风格忧郁写实（如《生命》《老吉他手》），与《亚维农少女》的抽象解构风格完全无关，故排除C选项。

295. C 【格木解析】1941年，72岁的马蒂斯因病养失去了绘画创作的条件。但马蒂斯的创作欲望使得他努力寻求一种适合自己现状的艺术表达方式。因此，剪纸则成为表现和抒发马蒂斯内心情感和艺术追求的最直接的艺术手段。

296. A 【格木解析】《走下楼梯的裸女》是法国艺术家马塞尔·杜尚于1912年创作的布面油画，现收藏于美国费城艺术博物馆。这幅画是立方派和未来派观念的结合，连贯动作就是未来派的主张，就是废除传统绘画只表现事物静态的手法，而是描绘连贯的重叠形状。因此，《走下楼梯的裸女》既是块面组合的形状，又是表现在“走”的行动中的一连串的形状。它完全看不出是裸体的形状，但是整个画面的线条结构非常杰出，而且有极强的形式感。

297. C 【格木解析】略。

298. A 【格木解析】《格尔尼卡》是西班牙立体主义画家毕加索于20世纪30年创作的一幅巨型油画，现收藏于马德里国家索菲亚王妃美术馆。该画是以法西斯纳粹轰炸西班牙北部巴斯克的重镇格尔尼卡、杀害无辜的事件创作的一幅画，采用了象征性手法和单纯的黑、白、灰三色营造出低沉悲凉的氛围，渲染了悲剧性色彩，表现了法西斯战争给人类的灾难。

299. C 【格木解析】略。

300. A 【格木解析】亨利·摩尔，英国超现实主义雕塑家，是二十世纪世界最著名的雕塑大师之一。在摩尔的作品中有三个反复出现的主题：母亲和孩子，斜倚人体，内、外部形式。

301. B 【格木解析】略。

302. D 【格木解析】未来主义的主张是表现运动。按照他们的想法，为了直接表现运动，就必须表现运动着的物体的几个形状。描绘事物多个视角的属于立体主义的艺术主张。

303. A 【格木解析】《格尔尼卡》是毕加索作于20世纪30年代的一件具有重大影响及历史意义的杰作。画面表现了1937年德国空军疯狂轰炸西班牙小城格尔尼卡的情景。在这幅画中，毕加索充分运用了象征主义手法。后来，毕加索自己解释道：“在那里公牛代表暴力，马代表人民。”

304. A 【格木解析】立体主义的画家们并不直接描绘物体，而是通过几何图形进行暗示，观赏者需要借自己的理解和观察重建物体本身。

305. D 【格木解析】略。

306. B 【格木解析】19世纪末德国一些哲学家和美学家的理论对表现主义起了推动作用。直接对德国表现主义产生影响的是挪威画家蒙克，他的作品中出现强烈的表现主义因素。他的画展推动了德国表现主义兴起。蒙克代表

作《呐喊》。

307. A 【格木解析】超现实主义深受西格蒙德·弗洛伊德潜意识理论的影响，致力于探讨人类经验的先验局面，试图突破符合逻辑与实际的现实观念。达利是著名的西班牙加泰罗尼亚画家，因为其超现实主义作品而闻名。

308. B 【格木解析】杰克森·波洛克是著名的行动绘画艺术家，美国抽象表现主义的先驱，

309. B 【格木解析】略。

310. B 【格木解析】1945 年至 1946 年间，毕加索画过一组《公牛》，从中可以看到他对于绘画对象的精神与形式的探索。

311. A 【格木解析】达达主义是 20 世纪初期在欧洲兴起的虚无主义运动，达达代表颠覆，代表无序，代表反战，反建制，反艺术，是一种无政府主义的艺术运动。

312. D 【格木解析】《百老汇爵士乐》是荷兰画家皮特·蒙德里安在 1942 至 1943 年创作的布面油画。

313. A 【格木解析】《内战的预感》是西班牙超现实主义画派达利的作品；《下楼梯的裸女》是达达主义画派杜尚的作品。

314. B 【格木解析】略。

315. B 【格木解析】博乔尼是意大利的画家、雕塑家以及未来主义的创始人与提倡者。

316. D 【格木解析】略。

317. A 【格木解析】20 世纪初，随着西方自然科学尤其是照相技术的发展，绘画“不再作为自然的奴仆了”，要“为艺术而艺术”。20 世纪上半叶的西方美术被称为“现代主义”或“现代派”美术。它是指 20 世纪以来具有前卫和先锋特色，与传统美术分道扬镳的各种美术思潮和流派。

318. B 【格木解析】美国画家汉密尔顿的拼贴作品《究竟是什么让今天的家园如此不同，如此吸引人》或许可以被视为第一幅真正的波普艺术作品。

319. C 【格木解析】超现实主义为现代派文学开创了道路。超现实主义作为一个文学流派，实际存在的时间并不很长，作为一种文艺思潮，作为一种美学观点，其影响却十分深远。超现实主义者的宗旨是离开现实，返回原始，否认理性的作用，强调人们的下意识或无意识活动。法国的主观唯心主义哲学家柏格森的直觉主义与奥地利精神病理学家弗洛伊德的“潜意识”学说奠定了超现实主义的哲学和理论基础。

320. B 【格木解析】玛雅美术是最突出的成就是建筑，但在不同地区，玛雅建筑又呈现出不同的特点。

321. D 【格木解析】印度在建筑方面，现存最完整的建筑有德里的胡马勇王陵和阿克拉的泰姬陵。

322. C 【格木解析】这个绝妙的比喻来自伟大的印度诗人泰戈尔，他所说的挂在时光脸颊上的泪珠是指印度伊斯兰建筑中最杰出的作品——泰姬马哈尔陵，它是印度莫卧儿王朝第五代帝王沙贾罕对亡妻木塔兹。玛哈尔思念的泪水凝结而成。它是一个男人为他深爱的女人建造的陵墓，更是一座祭悼爱情不朽丰碑。

323. B 【格木解析】枯山水庭园是源于日本本土的缩微式园林景观，多见于小巧、静谧、深邃的禅师寺院。在其特有的环境气氛中，细细耙制的白砂石铺地、叠放有致的几尊石组，就能对人的心境产生神奇的力量。它同音乐、绘画、文学一样，可表达深沉的哲理，而其中的许多理念便来自禅宗道义，这也与古代大陆文化的传入息息相关。

324. D 【格木解析】印加帝国是安第斯地区最庞大的帝国。印加美术最独特的成就是巨型古代建筑，他们用巨大的岩石砌成房子，不带任何装饰，异常简洁有力。如位于秘鲁的马丘比丘城，被称为“失落的印加城市”，为世界七大奇迹之一。

325. A 【格木解析】风俗画“浮世绘”产生于德川幕府的统治中心江户，表现美人、浴女、俳优等市井人物、花街柳巷和风景名胜，以套色木刻版画为主。这一画种以江户为中心，持续发达了约200年左右。出现了鸟居清长、铃木春信、怀月堂安度、喜多川歌磨、葛饰北斋、歌川丰国、安藤（葛川）广重等许多重要画家和流派。其中，江户浮世绘创始人菱川师宣使小说插图独立出来，直接描绘市井生活，并改进印刷版画技术。铃木春信发明了多色木板印刷技术，被称为“锦绘”。

326. D 【格木解析】道教美术是我国特有的一种宗教美术。

327. B 【格木解析】犍陀罗佛像属于古印度美术，是世界上最古老的佛像。犍陀罗佛像艺术兼有印度和希腊风格，因而又被称为“希腊式佛教艺术”。

328. A 【格木解析】以古代雕刻为主体的非洲艺术，与西方艺术、东方艺术共同构成世界艺术宝库的三大瑰宝。非洲雕刻造型粗犷夸张，线条简洁概括，不单纯追求形似，更强调作品的节奏感。

（二）简答题

1. 简述正面律。

【格木解析】古埃及艺术具有严格的程式，其中最著名的是正面律。“正面律”就是指在埃及表现人物时，运用头部为正侧面，眼为正面，肩为正面，腰部以下为正侧面的表现手法对人物的形象进行处理的方法。这是为了使人的形象特征更加突出和完整，这也是埃及绘画追求完整性的体现。

2. 古罗马艺术与古希腊艺术的区别？

【格木解析】(1)服务对象：希腊艺术主要用于敬神，围绕神庙和祭祀、纪念活动进行创作；罗马艺术则是多给帝王歌功颂德、满足罗马贵族奢侈的生活需要为目的。

(2)艺术风格：希腊艺术具有自由浪漫主义色彩和幻想成分；罗马艺术则具有写实求真和叙事性的特征。

(3)艺术成就：希腊人创造了世界上最伟大的雕塑艺术；罗马人在建筑方面取得了独特的成就。

(4)追求：希腊艺术强调的是共性和民族精神；罗马艺术要求的是个性特征鲜明。

(5)吸收内容：希腊艺术比较单纯，罗马艺术则渊源复杂。

3. 古希腊艺术的特点有哪些？

【格木解析】(1)希腊人的艺术富于想象，具有浪漫主义色彩和幻想的成分。

(2)希腊艺术主要用于敬神，围绕神庙和祭祀、纪念活动进行创作，带有理想化的色彩。

(3)希腊神话是希腊艺术的文化土壤。希腊神话中“神人同形同性”的特点使神祇具有人的面貌和感情，成为促使艺术与生活息息相通的有利因素，也使得希腊艺术具有人文主义的特征。

(4)希腊人创造了古代世界最伟大的雕塑艺术，希腊雕刻强调的是共性和民族精神。希腊雕塑艺术中的理想形象就是既有典雅宁静的气质，又有运动员一样的体魄，这种审美标准使希腊艺术产生了古代世界理想的典范。

总之，希腊艺术是理想主义的、简朴的、强调共性的、典雅精致的。

4. 简述哥特式教堂的特点。

【格木解析】“哥特”原是参加覆灭罗马奴隶制的日耳曼“蛮族”之一，15世纪，文艺复兴运动反对封建神权，提倡复活古罗马文化，于是把当时的建筑风格称为“哥特”，以表示对它的否定。

11世纪下半叶，哥特式建筑首先在法国兴起。当时法国一些教堂已经出现肋架拱顶和飞扶壁的雏形。一般认为第一座真正的哥特式教堂是巴黎郊区的圣丹尼教堂。哥特式教堂的特点包括：

(1) 结构特点

①框架式骨架券作拱顶承重构件，其余填充维护部分减薄，使拱顶减轻；②独立的飞扶壁在中厅十字拱的起脚处抵住其侧推力，和骨架券共同组成框架式结构；③侧廊拱顶高度降低，使中厅高侧窗加大；

④使用二圆心的尖拱、尖券，侧推力减小，使不同跨度拱可一样高。

(2) 外部特点
①外部的扶壁、塔、墙面都是垂直向上的垂直划分，全部局部和细节顶部都为尖顶，整个外形充满着升腾感；

②柱子不再是简单的圆形，多根柱子合在一起，强调了垂直的线条，更加衬托了空间的高耸峻峭；

③玫瑰花窗，玻璃以红蓝两色为主，浮雕多而精美。

(3) 内部特点

①中厅一般不宽但很长，两侧支柱的间距不大，形成自人口导向祭坛的强烈动势；②中厅高度很高，两侧束柱柱头弱化消退，垂直线控制室内划分，尖尖的拱券在拱顶相交如同自地下生长出来的挺拔枝杆，形成很强的向上升腾的动势；

5. 简述文艺复兴时期美术的基本特征。

【格木解析】文艺复兴时期是指14世纪到16世纪西欧与中欧国家在文化艺术发展史中的一个重要历史时期。它是继古希腊、罗马后的欧洲文化史上的第二个高峰。文艺复兴运动首先发生在意大利，而后迅速波及尼德兰、德国、法国、西班牙等地。它的思想基础是关怀人、尊重人，以人为本位的世界观。

文艺复兴时期美术的基本特征有以下几点：

(1) 重视人的价值，崇尚人性。文艺复兴时期的美术家们开始张看眼睛看人和世界，他们认为艺术的首要任务是描写人和描写人存在的世界，所以出现了大量的肖像画和风景画。(2) 宗教题材的世俗化倾向。尽管这时的艺术创作还离不开宗教题材，但是艺术家们常常是照着现实生活中的来刻画圣母、耶稣和其他宗教传说中的人物。与此同时，异教题材也开始出现了，人们在这个时期可以在画上看到裸体的维纳斯、沐浴的狄安娜，这种人体的艺术无疑是中世纪禁欲主义的一种挑战。

(3) 在艺术技法上，以写实传真为首务，开创了基于科学理论和实际考察的表现技法如人体解剖和透视法则等。

(4) 在风格和技法上更注重色彩的协调和自然，不拘一格。

(5) 在建筑艺术方面，以恢复古典建筑传统为首选，同时着重探讨建筑美感的理性法则。(6) 美术家的队伍发生了变化。艺术逐渐从僧侣手中解放出来转移到专业工匠手中，从而促使美术家队伍的扩大，也出现了各种不同的风格和流派。

6. 意大利文艺复兴时期的艺术发展共几个阶段？各阶段的艺术特色是什么？

【格木解析】意大利文艺复兴时期的艺术发展可分为开端、早期、盛期和晚期四个时期，各阶段的艺术特色具体表现在：

(1) 开端：主要指13世纪到14世纪。这一时期的造型艺术尽管与哥特式雕塑有着密切的联系，但对古罗马艺术的关注却是产生新的表现形式的重要因素，新的写实因素也开始出现。代表人物有尼古拉·皮萨诺、杜乔、

乔托等。

(2) 早期: 主要指 15 世纪。这时大批艺术家对新的艺术精神和艺术创新因素进入到探索阶段。尽管这时的艺术还不成熟, 尚未形成理想化的规范, 却能体现出艺术的真挚和纯朴。代表画家有多纳太罗、马萨乔等,

(3) 盛期: 主要指 15 世纪末到 16 世纪中叶。这是意大利文艺复兴最辉煌的时期, 人才辈出, 硕果累累, 新的古典艺术规范建立, 绘画技法得到空前的发展。代表人物有达·芬奇米开朗琪罗和拉斐尔。

(4) 晚期: 主要指 16 世纪中晚期。这一时期的艺术家力求探索新的艺术风格, 勇于突破盛期的艺术规范, 是上承文艺复兴、下启 17 世纪巴洛克艺术的过渡时期。代表人物有提香乔尔乔内等。

7. 简要分析达·芬奇的《最后的晚餐》

(1) 达·芬奇, 文艺复兴时期最杰出的画家、科学家和发明家。画家所处的时期正是文艺复兴最为鼎盛的时期, 绘画艺术得到了空前的发展。

(2) 《最后的晚餐》是达·芬奇壁画作品, 画面取材于基督教圣经中耶稣被犹大出卖的传说。(3) 此画以卓越的构图、深刻的人物心理描写而成为不朽的杰作。达·芬奇紧紧抓住耶稣与 12 个门徒共进晚餐时, 突然说出的一句话后众门徒顿时显出各种不同的神态这个极富表现力的瞬间, 着重刻画了各个人物的内心世界, 表达了画家对善与恶、美与丑、崇高与卑微的鲜明爱憎, 进而对人物的精微描写, 达到了空前的高度。构图十分完美, 横幅的画面以耶稣为中心, 组成严格对称的构图。12 个门徒平均分成对称的四组, 这几组人物之间彼此具有紧密的联系和各种不同的姿态, 显得丰富而统一。此外, 在画面空间与背景的处理上, 用透视法画出了深远的空间。

(4) 所有这些使这一作品成为文艺复兴时期绘画艺术的典范, 成为享誉世界的艺术作品。

8. 简要分析达·芬奇的《蒙娜丽莎》。

(1) 《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴盛期达·芬奇的作品, 文艺复兴确立了个人的价值, 肯定了现实生活的积极意义。

(2) 成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。

(3) 人物仪态安详、表情平静。金字塔形构图增加了人物的端庄和稳重。双手刻画精确丰满、背景运用“空气透视法”使主题愈加鲜明。充分突出了人物健康、华贵和青春的美。(4) 体现了画家以科学的精神去观察自然的态度, 是一首赞美自然的颂歌。

9. 赏析拉斐尔《西斯廷圣母》。

【格木解析】

(1) 作者: 《西斯廷圣母》是拉斐尔为西斯廷教堂创作的祭坛画, 也是他的圣母像中的代表。

(2) 画面内容: 画面描绘的是圣母怀抱圣婴耶稣, 将他献给世人。画面左侧是教皇西斯廷二世, 代表着人间的权威, 在圣母下方, 取下自己的桂冠, 向圣母做出欢迎的姿态。画面右侧的女子是圣巴拉, 她虔心垂目、略作跪姿, 微露羞怯, 表示对圣母、圣子的憧憬恭顺, 形象妩媚。

(3) 艺术特色: 拉斐尔赋予了圣母一种世俗的美, 她即是圣神之母, 充满了人间的母爱与人情味, 一方面体现了画家精湛的画技和人道主义情怀, 另一方面也拉近了观赏者与圣母的距离, 觉得她更加可亲可爱。构图: 十分严谨, 整幅画呈现出均衡的三角形。造型: 圣母形象优雅、高贵。色彩: 色彩明净、光线柔和。

(4) 意义: 拉斐尔创造的艺术语言表现了和谐理想, 体现了人文主义思想, 他所确立的美的样式, 成功

后来学院派古典主义的标准之一。

10. 简述波提切利《春》的表现内容和艺术特点。

【格木解析】(1) 作者:《春》是佛罗伦萨画派大师波提切利所画的蛋彩画。

(2) 内容: 作品以人文主义的精神, 描绘了春季美丽的自然中, 以维纳斯为首的希腊众神的形象。

(3) 艺术手法: ①《春》的构图不拘常规, 人物被安排在一片森林之中, 众神的动态和衣褶线条, 充分体现出波提切利所擅长的线条的节奏感。②波提切利注重用线造型, 强调优美典雅的节奏和富丽鲜艳的色彩。

(4) 评价: 整幅画面充满柔情的诗意, 作品中春回大地, 万物复苏的景象, 洋溢着人文主义的乐观精神。

11. 赏析米开朗基罗的《创世纪》。

【格木解析】米开朗基罗是文艺复兴最杰出的雕刻家、画家、建筑师。《创世纪》壁画是他为西斯廷教堂而作, 分布在该教堂整个大厅的屋顶, 达 500 平方米, 是美术史上最大的壁画之一。

该画是米开朗基罗在特殊的情况下接受的任务, 四年的时间独自一人在高达 18 米高的脚手架上完成的, 致使完成后颈严重变形。画面以教堂的建筑结构作框边, 把整个长方形大厅的屋顶划分成中央和周围两大部分, 以中央为主全部描绘基督教的宗教故事和人物形象。其中宗教故事取材于基督教的“创世纪”之说, 共描绘了 9 幅大型宗教故事画, 周围建筑框边的拱边壁画画了 12 个男女先知, 四角画摩西、大卫等故事, 在建筑构件上面和间隙处还画有各种青少年形象。

整个壁画形体鲜明的人物形象共有 343 个之多, 大多数比真人还大。壁画中的许多人物虽系宗教人物, 但他们都不是基督教所宣扬的逆来顺受的奴仆和罪人, 而是体态健壮, 具有强烈的意志与力量, 显示了米开朗基罗是用人文主义思想来表现这些宗教人物的, 寄托了他一贯追求的对英雄人物的崇敬和理想。所以这一作品与其说是表现虚幻的上帝创造世界的传说, 倒不如说是米开朗基罗对宗教传说的再创造。

12. 赏析扬·凡·艾克的《阿尔诺芬尼夫妇像》。

【格木解析】(1) 作者:《阿尔诺芬尼夫妇像》就是扬·凡·埃克典型的代表。

(2) 画面内容: 该作品描绘了尼德兰一个典型的富裕市民的新婚家庭。

(3) 艺术特色: 他用极其细腻的笔调, 逼真地刻画了年轻夫妇的肖像, 尤其对室内的陈设, 包括墙上、房顶的装饰, 描绘得一丝不苟, 展现出画家所特有的书籍插图画的功力。作品在光影、体积、空间、质感的塑造上, 在色彩的饱和度、鲜艳度、刻画的精确度、真实程度和深入程度上都超越了同时代的意大利。

(4) 意义: 在欧洲艺术发展史上, 相当长的一段时间, 他和他的哥哥胡伯特·凡·埃克被认为是油画技法的发明者, 虽然这种说法受到了怀疑, 但他创制了一种完善的油彩溶剂, 使他的作品得以保存至今而色彩几乎未变, 是毫无疑问。

13. 自画像之父是谁?简述其生平及艺术成就。

【格木解析】

丢勒出身于一个中世纪的工匠之家并生活在艺术家地位最为低下的德国, 却成为当时欧洲最为独立和骄傲的艺术家, 是欧洲第一位为自己的容貌和身份所吸引的画家。丢勒作为德国最伟大的画家, 他的艺术探索对德国的影响是深远的。正如有人评论的那样:“丢勒是德意志的民族画家, 他同时又是把意大利文艺复兴思想带进德意志, 并开创了德意志民族艺术新纪元的艺术奠基人。”恩格斯也曾高度评价过他, 并把他和达·芬奇视为是需要巨人的时代所产生的巨人。

丢勒出身于一个中世纪的工匠之家并生活在艺术家地位最为低下的德国，却成为当时欧洲最为独立和骄傲的艺术家，是欧洲第一位为自己的容貌和身份所吸引的画家。丢勒作为德国最伟大的画家，他的艺术探索对德国的影响是深远的。正如有人评论的那样：“丢勒是德意志的民族画家，他同时又是把意大利文艺复兴思想带进德意志，并开创了德意志民族艺术新纪元的艺术奠基人。”恩格斯也曾高度评价过他，并把他和达·芬奇视为是需要巨人时代所产生的巨人。

14. 卡拉瓦乔的生平、作品及艺术特点。

【格木解析】

(1) 在 16 世纪末 17 世纪初，与样式主义艺术和学院派艺术相对立的是现实主义艺术。这一时期现实主义最主要的代表人物是卡拉瓦乔。卡拉瓦乔主义影响了整个欧洲，把现实主义艺术推向了一个新的阶段。

(2) 他早期重要作品有《抱水果篮的孩子》《酒神巴库斯》《女卜者》以及静物画《水果篮》等。这些作品都有着浓郁的生活气息。而《召唤圣马太》《基督下葬》《多疑的多玛》《圣母升天》等宗教题材的作品则更加反映了艺术家的现实主义精神，

(3) 艺术特点：

① 从不遵循古典模式，不承认任何既定的法则，其艺术旨趣是描绘亲眼所见的真实；

② 描绘生活中平凡的或下层生活中的普通形象，作品虽大多冠以宗教的标题，但将下层平民的形象引入宗教画中，把神圣的宗教题材当作日常生活的风俗画来加以表现，作品具有一定的民主色彩和社会批判因素；

③ 在艺术表现手法上，他大胆革新，创造出一种强调明暗的对比“暗绘手法”，用光作为塑造形象、构图布局、突出戏剧性主题的重要手段，一般具有朴素写实、严峻深沉的特征：④) 卡拉瓦乔是 17 世纪意大利现实主义艺术的开创者，影响了整个欧洲现实主义美术的发展。

15. 巴洛克艺术的特点有哪些？

【格木解析】

(1) 豪华之感，既有宗教特色又有享乐主义色彩；

(2) 激情的艺术打破了艺术的宁静和谐，具有浓重的浪漫主义色彩，强调艺术家的想象力；

(3) 运动与变化是巴洛克艺术的灵魂；

(4) 很关注作品的空间感和立体感；

(5) 强调艺术形式的综合手段，如建筑与绘画、雕刻的综合；

(6) 浓重的宗教色彩，宗教题材占主导地位；

(7) 多数艺术家有远离生活的倾向。

16. 简述 17 世纪荷兰美术繁荣的原因及荷兰画派的特点？

【格木解析】

原因：

荷兰在 1601 年独立，成为第一个资本主义国家，17 世纪前期荷兰经济繁荣文化昌盛，在那里有比较广泛

的言论自由与信仰自由，其他国家被迫害的异教徒纷纷逃到荷兰避难，许多学者到荷兰著书立说。新的文化气氛培养了杰出的思想家、科学家、艺术家。在这样的社会条件下产生了荷兰画派，它继承了 15、16 世纪尼德兰民族艺术传统，以写实、纯朴为其特点。特点：

(1) 艺术家更多把自己的目光投向多彩的现实世界，用自己的画笔描绘周围的日常生活和他们熟悉的各阶层人物以及美丽的自然景色。绝大多数画家都以现实生活为题材，新兴的资产阶级和中下层平民开始成为绘画中的重要角色，绘画艺术反映现实生活的深度和广度也大为增加。

(2) 新兴的资产阶级与市民阶层有追求进取的一面，也有满足现状、追求安乐的一面，荷兰画派的某些作品过多地描绘了他们的生活琐事与闲情逸致。

(3) 荷兰艺术由于写实而受到市民的欢迎，人们购得油画，悬挂室内，用以美化自己的住宅以及办公室、饭馆等公共设施，因此油画变成商品，大量进入市场。

(4) 这一时期，肖像画、风俗画都获得了极大的发展，风景画、静物画也成为独立的绘画科目。各类体裁之间的分工已达到专门化的程度，出现了肖像画家、风俗画家、静物画家动物画家、风景画家等等。

17. 赏析委拉斯贵支的《宫娥》。

【格木解析】(1) 背景：《宫娥》是 17 世纪西班牙宫廷画家委拉斯凯兹晚年杰出的油画作品，是一幅有着风俗性特色的宫廷生活画。

(2) 内容：画面描绘了宫廷里的日常生活，画面的中心是小公主玛格丽特，周边是她的侍女，画面最左侧是画家本人，后面的镜子中有国王和皇后的影像。

(3) 特点：①这幅作品运用了画家独爱的“画中有画”的创作形式；②构图上打破宫廷肖像固有的原则，画面上的人物不再是呆板地排列在一起，而是尽量处在自然的状态之中；③从门及侧面窗子射进来的自然光运用得很出色，光线均匀地散布在室内的每一个角落；④在明暗、笔触及空间处理上构成了有节奏的变化和韵律感。

(4) 意义：画家向人们展示了一个“真实”的时间片段的塑像。

18. 赏析鲁本斯的《劫夺吕西普斯的女儿》。

【格木解析】《劫夺吕西普斯的女儿》描写的是传统的“抢婚”场面，不管这种风俗是表现双方的心愿还是双方的敌对，对画家鲁本斯来说是并不重要的，他所注意的是肉体与马匹之间的色调对比，关心的是人仰马翻般的猛烈的场面。

(1) 复杂而又有强烈动势的对角线构图，增加了紧张不安。

(2) 鲜明的色彩对比：马的重色和女子的白皙肌肤的明亮色调对比，亮丽、纯净，富于闪烁的光感。

(3) 开阔有力的笔触，动感的线条，洋溢着勃勃生机，风格豪放。

(4) 人物造型：饱满健壮，绝无纤弱之感

(5) 内容：神话故事。

19. 欣赏维米尔的《倒牛奶的女仆》。

【格木解析】17 世纪的荷兰，由于资产阶级革命的胜利，新兴的资产阶级和市民阶层开始追求世俗生活的快乐，绘画成为市民美化室内环境的艺术形式，艺术家们开始用画笔关注资产阶级和普通市民的生活。《倒牛奶的女仆》作于 1658 年，其作者是维米尔。主要表现的内容是一位身体健壮的女仆正在准备早餐、倾倒牛

奶的场景。构图单纯，轮廓清晰，采用画家最常用的两种颜色：柠檬黄和蓝色，对比强烈，光线柔和，画面表现朴素、宁静。作品虽然没有引人入胜的情节，但一切都显示出生活的真挚，画家注重的是通过日常的生活场景去发掘诗意，以朴实的抒情风格去打动观众。

20. 赏析委拉斯贵支的《纺织女工》。

【格木解析】(1) 背景：是委拉斯贵支晚年最重要的作品之一。画面是西班牙皇家织毯厂的工作间。

(2) 画面内容：这幅画中主要描绘了织造厂纺织女工的劳动，其中画面右边着白衣蓝裙的青年女工是欧洲古典绘画中表现劳动妇女的典型形象，与纺织女工相对的成品间内，一群宫廷贵妇正悠然自得地欣赏织造好的壁毯。她们的养尊处优与纺织女工的繁忙疲惫形成了鲜明的对比。

(3) 艺术特色：画家这种蓄意的安排，进一步强调了作品的社会意义，表现了画家对下层人民的特殊感情。这幅作品色彩极为丰富，在明暗、笔触的运用上构成了有节奏的变化和韵律感。

(4) 价值：总之，这幅作品深刻反映了画家对于社会现实的关注，是现实主义绘画发展的里程碑。

21. 赏析委拉斯贵支的《教皇英诺森十世》。

【格木解析】(1) 作者：《教皇英诺森十世》是西班牙委拉斯贵支作于 1650 年的肖像，此画系应罗马教皇英诺森十世的请求而绘制。

(2) 画面内容：画面以鲜明的红色为底，具有一种威严感。画家选择了教皇正襟危坐的情景，这与他的身份很相称。画家准确地抓住人物在瞬间复杂的内在精神状态，淋漓尽致地表现了凶狠残忍的性格特征。在这幅肖像中，画家既表现了此人的凶狠和狡猾，又表现了这个七十六岁老头子精神上的虚弱。画面上的教皇，尽管脸上流露出一刹那坚强有力的神情，但是他放在椅上的两只手都显得分外软弱无力。画家巧妙地抓住了这一点使人物形象变得更富有个性，从而给观众增加了很多的联想。画面上，火热的红调子表现了特有宗教的庄严气氛；白色的法衣和红色的披肩形成了强烈的色彩对比。笔触十分流畅自由，表现出艺术家的高超技巧。

(3) 意义：这幅作品深刻的反映出作者对于人性观察的深度，是历史上最杰出的肖像画作之一。

22. 赏析伦勃朗的《夜巡》。

【格木解析】《夜巡》可以说是伦勃朗艺术和生活的一个重要转折点。该作品的创作背景、内容、手法表现如下：

(1) 荷兰独立后，随着资本主义工商业的发展，带有风俗题材性质的团体肖像画应运而生。

(2) 描绘了阿姆斯特丹射击手公会的形象，在白天执行一件紧急任务而即将出发前的情景。

(3) 画面整体处理得富有戏剧性，人物动态各异、形象生动，明暗变化强烈。

(4) 打破了“巴洛克”风格的豪华与奢侈，建成了现实主义艺术创作原则。在艺术性或思想性上具有不可低估的价值。

23. 简述洛可可艺术。

【格木解析】

1. 定性 “洛可可”是 18 世纪法国的主流艺术风格，是为上层社会服务的，主要流行于路易十五时代，又称“路易十五式”。 “洛可可”原意为装饰花园的精巧石子和贝壳，后指 18 世纪欧洲流行的一种轻盈精致并富有装饰性的艺术风格。

2. 风格：

- 1) 其形式构图优雅、线条灵动、色彩精致。
- 2) 在内容和题材上主要描绘的是贵族无忧无虑的生活，而不是英雄事迹。
- 3) 在主题上浪漫爱情取代了历史宗教等重大题材，多描绘神话故事、裸女形象，追求轻松愉悦、感官享乐，甚至艳情风尚，具有纤巧、柔媚、华丽等特征，充满脂粉气。
- 4) 洛可可在形成过程中还受中国艺术的影响，在庭院设计、室内装饰等尤为明显。
- 5) 也有人将洛可可艺术视为巴洛克艺术的晚期，既巴洛克的瓦解和衰颓趋势阶段。

4. 代表艺术家：代表华托、布歇、弗拉戈纳尔；其中华托创造了一种特殊的洛可可绘画，被称为“雅宴体”《舟发西苔岛》就是著名的雅宴体作品。

3. 影响：洛可可艺术虽然不免浮华做作，缺乏深刻思想，但是在摆脱宗教束缚和反映现实等方面迈进了一大步，在美术形式、手法和技巧等方面有重大突破。

24. 试比较新古典主义与古典主义艺术的异同。

【格木解析】

(1) 新古典主义和古典主义的概念

古典主义艺术就是利用古代的艺术精神，以古希腊继文艺复兴之后的雕塑和文艺复兴时期大师们的绘画为典范，塑造一种类型化的艺术形象，表达某种哲理和现实，宣传一种理想化的崇高境界。

新古典主义是相对于 17 世纪的古典主义而言的美术流派。新古典主义美术的特征：选择严峻的重大题材（古代历史和现实的重大事件）；在艺术形式上，强调理性而非感性的表现；在构图上强调完整性；在造型上，重视素描和轮廓，注重雕塑般的人物形象，而对色彩不够重视。

(2) 新古典主义和古典主义的相同点

① 强调理性原则，认为艺术必须从理性出发，排斥艺术家主观思想感情，尤其是在社会和个人利益冲突面前，个人要克制自己的感情。

② 推崇古希腊、罗马美术以及文艺复兴盛期的作品，并以古代的理想美为典范。注重古典艺术形式的完整、雕刻般的造型，追求典雅、庄重、和谐。

③ 在艺术形式方面，强调素描的严谨性、构图的完整性以及造型的体积感和立体感。（3）新古典主义和古典主义的不同点

① 新古典主义主张古典规范与时代相结合，对于思想价值和现实价值的强调是与古典主义的本质区别，正是这种现实性、时代性使之成为新古典主义。

② 在题材方面，新古典主义强调表现现实题材和历史题材，或直接表现斗争宣传英雄主义，或借古喻今宣扬共和理想；而古典主义则多表现历史故事、神话故事、宗教故事等题材。

③ 在形式表现方面，新古典主义虽然仍遵循古典主义的规范化要求，但更加追求形式上的单纯化和完整性。

25. 赏析籍里柯的《梅杜萨之筏》。

【格木解析】《梅杜萨之筏》是籍里柯于 1819 年创作的油画。《梅杜萨之筏》从画面的构图、光线、色彩到人物的动态表情以及丰富的想象力，都是无与伦比的。画家以金字塔形的构图，把事件展开在筏上仅存者发

现天边船影时的刹那景象，刻画了遇难者的饥渴煎熬、痛苦呻吟等各种情状，画面充满了令人窒息的悲剧气氛，开创了浪漫主义先河。

该画的主题已超越海难事件本身，表现了法国人民对美好未来的强烈渴望，同时宣告了浪漫主义绘画的胜利，对同期和后世的美术创作产生了划时代的影响。

26. 简述浪漫主义艺术

【格木解析】

浪漫主义摒弃新古典形式上的稳定，教条式的理性，浪漫主义画作内容具有情绪的“煽动性”，能让观者产生强烈的情感反应。与新古典主义“高贵的单纯与静穆的伟大”，静态的典雅明显不同。在绘画手法上，不关注古典主义的素描和线性刻画，而特别注重色彩，以此来表现激越的情绪。代表画家有席里科、德拉克罗瓦等。

27. 简述现实主义艺术。

【格木解析】

批判现实主义美术盛行于19世纪中后期，是欧洲乃至世界美术史上具有广泛影响的美术思潮，以法国和俄罗斯成就最为突出。它是在同僵化的官方艺术和浪漫主义美术的斗争中发展起来的，既反对古典主义的因袭守旧和理想化，也反对浪漫主义的虚构和脱离生活。批判现实主义美术提出了直接描绘当代生活和自然风貌的主张，以忠实地描绘生活真实为最高创作原则作品具有真实性、思想性、批判性和民主性等特征，表现手法质朴、深沉。代表人物有法国的库尔贝、米勒、杜米埃，俄罗斯的列宾、苏里柯夫等

28. 简述印象主义的特点

【格木解析】

印象主义是19世纪下半叶在法国兴起，随后遍及欧洲各地的美术流派，美术思潮和美术风格。1. 印象主义是处于现实主义与现代主义过渡的历史阶段。2. 在题材上，一反过去宗教神话等主题内容，强调以自然景象和当代日常生活的片段入画。3. 在艺术形式上、重瞬间，重外光。注重追求瞬间的视觉印象：提倡户外写生，注重对外光的表现。4. 在画面表现上，重色彩。改变以往陈旧的灰褐色色调，主张根据画家自己的眼睛观察和直接感受来表现明亮，微妙的色彩变化。否定固有色的观念，强调条件色、环境色和冷暖色的作用。致力于关注绘画语言本身和对色彩的革新，并保留笔触的色彩并置法。印象主义的代表人物和作品有：马奈的《草地上的午餐》、莫奈的《日出印象》、雷阿诺的《包厢》等

29. 简述印象主义、新印象主义、后印象主义的区别。

【格木解析】

印象主义、新印象主义、后印象主义都是法国19世纪下半期产生的艺术流派。他们之间既有区别也有联系。其主要联系在于：1. 三者都是在经济增长、科技进步思想动荡的背景下产生的，既从传统绘画中吸取营养又不满足于传统艺术对自然的客观再现与模仿，谋求艺术的创新与发展。2. 新印象主义主张用科学的方法作画，是对印象主义的发展和科学化。3. 后印象主义的艺术家都曾经参加过印象派画展，从事过印象主义风格的探索。

其主要区别在于：1. 印象主义以外观光为主，主张室外写生，直接描绘阳光下的景物，强调直观感受代表人物有莫奈。2. 新印象派是从印象派中分离出来的，把印象派的写生拉入理智作画的轨道，利用光学的实验原理指导艺术实践。运用色彩分割原理作画，强调科学在绘画中的作用。代表人物有修拉。3. 后印象主义早期以

印象主义绘画为起点，后面逐渐抛弃印象主义绘画的方式另辟蹊径。后印象主义不满足客观再现和片面追求外光与色彩，而是强调抒发作者的自我感受，表现主观感情和精神。代表人物有塞尚。综上所述，印象主义视为传统艺术的终点，新印象主义被认为是艺术科学化的起点而后印象主义是艺术走向现代主义的桥梁。

30. 简述塞尚为何被称为“现代主义绘画之父”

【格木解析】

塞尚是后印象主义美术的典型代表。1. 他反对印象主义对自然的客观描绘和片面追求外光与色彩，提倡按艺术家的思想和精神重新认识外界事物，表现外界事物。

2. 强调画中物象的明晰性和坚实感。3. 他提出“世界上一切物体都可以概括成球体，圆柱体和圆锥体”，强调画面几何形式结构。4. 在创作中着力于对物象的简化、概括的处理，专注于物质的具体性、稳定性和内在结构，充分揭示体积和空间的关系。5. 注重用色块表现体积，主张不用线条，明暗来表现物体，而是通过色彩对比去表现，用色彩的冷暖关系造型。塞尚的观点改变了以往艺术家对世界的认识方法、同时通过作品对这些观点和认识进行了诠释和探索，为现代主义艺术开启了大门，因此塞尚被称为“现代主义绘画之父”。塞尚的代表作品有《圣维克多山》、《玩纸牌的人》、《静物》

31. 简要分析列宾的《伏尔加河上的纤夫》。

【格木解析】《伏尔加河上的纤夫》是列宾的代表作，也是他的成名作。作品以狭长的横幅展现一群套着绳索在拉平底货船的纤夫的形象。人物性格高度典型化，画面色彩对比强烈。炎热干燥的气候更加重了这组拉纤人物的悲剧性。反映了深刻的民族性与社会批判性，给人以强烈的感染力。

32. 分析德拉克洛瓦《自由引导人民》。

【格木解析】德拉克洛瓦 1830 年创作的《自由领导人民》是他最优秀的作品，把浪漫主义运动推向了顶峰。此画取材于法国 1830 年的“七月革命”。它是法国人民反对波旁王朝复辟封建专制主义的斗争。德拉克洛瓦在作品中大胆地将寓意象征和真实的现实生活场景很好地结合在一起，具有现实主义与浪漫主义相结合的特色。

33. 赏析米勒的《拾穗者》。

【格木解析】米勒，法国著名画家，以画农民题材著称的法国现实主义画家。《拾穗者》一画刻画三个贫困的农妇到农场主的麦田里拾收割后剩落下来的麦穗这一情节，歌颂了农民劳动的艰辛与崇高。整个作品的手法极为简洁朴实，具体的表现以下几个方面：

(1) 对生活的真实描写以及隐含其中的社会批判意识；

(2) 通过刻画劳动的美，表现出一种淳朴自然的情感；晴朗的天空和金黄色的麦地十分和谐，丰富的色彩统一于柔和的调子之中。

(3) 其绘画语言的凝练与厚重，浑朴与自然

34. 简析高更的油画作品《我们从何处来？我们是谁？我们往何处去？》

【格木解析】(1) 该作品是 19 世纪后印象主义大师高更一幅充满哲理性的大型油画，画家把在梦中的幻想与在塔希提生活的感受综合为这样的构图，并以《我们从何处来？我们是谁？我们往何处去？》为题，构思称这件巨作。

(2) 整幅作品画面色彩单纯而富神秘气息，平面手法使之富有东方的装饰性与浪漫色彩。在斑驳绚丽、

如梦如幻的画面中，暗寓着画家哲理性的对生命意义的追问。

(3) 这幅画的婴儿意指人类诞生，中间摘果是暗示亚当采摘智慧果寓意着人类生存发展，而后是老人，整个形象意示人类从生到死的命运，画出人生三部曲。画中其他形象亦都隐喻画家的、社会的、宗教的理想，颇具神秘意趣。这幅画是画家全部生命思想及对塔希提生活的印象综合，是他献给自己的墓志铭。

35. 分析莫奈的《日出·印象》。

【格木解析】《日出·印象》是莫奈于 1872 年在阿弗尔港口画的一幅写生画。《日出·印象》描绘的是在晨雾笼罩中日出时港口景象。在由淡紫、微红、蓝灰和橙黄等色组成的色调中，一轮生机勃勃的红日拖着海水 中一缕橙黄色的波光，冉冉升起。海水、天空、景物在轻松的笔调中，交错渗透，浑然一体。近海中的三只小船，在薄雾中渐渐变得模糊不清，远处的建筑、港口、吊车、船舶、桅杆等也都在晨曦中朦胧隐现……这一切，是画家从一个窗口看出去画成的。如此大胆地用“零乱”的笔触来展示雾气交融的景象。

36. 赏析列宾的《伏尔加河上的纤夫》。

【格木解析】《伏尔加河上的纤夫》是列宾的代表作，也是他的成名作。作品以狭长的横幅展现一群套着绳索在拉平底货船的纤夫的形象。人物性格高度典型化，画面色彩对比强烈。炎热干燥的气候更加重了这组拉纤人物的悲剧性。反映了深刻的民族性与社会批判性，给人以强烈的感染力。

37. 赏析德拉克洛瓦《自由引导人民》。

【格木解析】德拉克洛瓦 1830 年创作的《自由领导人民》是他最优秀的作品，把浪漫主义运动推向了顶峰。此画取材于法国 1830 年的“七月革命”。它是法国人民反对波旁王朝复辟封建专制主义的斗争。德拉克洛瓦在作品中大胆地将寓意象征和真实的现实生活场景很好地结合在一起，具有现实主义与浪漫主义相结合的特色。

整个画中的主要人物是一个燃烧着战斗热情的、象征着自由的女神，她处于全画的中心位置，是观众注目的焦点，也是整个三角构图的制高点，足以说明她是中心人物，是整幅画的中心所在。

争取自由的主题，强烈奔放的激情，丰富的光色效应，动态的构图，奔放有力的笔触，大胆的想象，寓意的手法，这一切就是这一作品的主要成功之处。作品中那种喷薄而出的激情和戏剧性情节场景的完美结合，以及作者以出神入化的方式营出造绚丽多姿的色调，使《自由引导人民》变成了一支交织着浪漫主义和现实精神的高昂激越的战斗进行曲。

38. 赏析杜米埃《三等车厢》。

【格木解析】《三等车厢》正是画家杜米埃表现普通市民生活的代表作品。漫长的旅途中，只能坐在三等车厢里的都不是有钱人，这里空气憋闷、人群拥挤，但却是观察大多数人真实生活状况的最佳场所。杜米埃在构图上处理得很巧妙，他利用车厢里一排排对面相向的座位，自然地将人物安排在空间里面。有的可以看到正面，有的只有背影，有的则露出侧脸，但至少，每一个人都能保证被观众看见。通过这种朴实、不加过多修饰的手法，带给观众一种无以比拟的真实感受。

这幅画既表现了短暂旅途生活，也象征着人生漫长的道路。不同的人有着不同的表情，他们在人生的道路上各自有着不同的遭遇。在这类作品中，既没有幽默，更没有讽刺，而是十分严肃地表现了画家对劳动人民命运的关心。在杜米埃的画面上常有着流畅的轮廓线，所以颇有版画的特点。

39. 赏析凡高的《向日葵》。

【格木解析】《向日葵》就是凡高在阳光明媚灿烂的法国南部所作的。画家像闪烁着熊熊的火焰，满怀炽热的激情令运动感和仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力，色彩的对比也是单纯强烈的。然而在这种粗厚和单纯中却又充满了智慧和灵气。观者在观看此画时，无不为那激动人心的画面效果而感应，心灵为之震颤，激情也喷薄而出，无不跃跃欲试，共同融入到凡高丰富的主观感情中去。总之，凡高笔下的向日葵不仅仅是植物，而是带有原始冲动和热情的生命体。

40. 赏析毕加索的《格尔尼卡》。

【格木解析】油画《格尔尼卡》，是立体主义的领导人毕加索作于 20 世纪 30 年代的一件具有重大影响及历史意义的杰作。此画表现 1937 年德国法西斯空军轰炸西班牙格尔尼卡屠杀无辜居民的情景。画家以半抽象的立体主义手法，以超时空的形象组合，打破了空间界限，蕴含了愤懑的抗议，成就了史诗的悲壮；在支离破碎的黑白灰色块中，散发着无尽的阴郁、恐惧，折射出画家对人类苦难的强大悲悯。

这幅画上的许多形象都是从不同视点来表现的，它们在交叠、错落和切割中，似乎没有一个完整的形体，也不适合大家用以往的视觉经验与形象进行辨识，然而却使人感觉到一种混乱的战祸场面和惊心动魄的悲剧情景。

三、美术门类与基础知识

(一) 单项选择题

1. C【格木解析】在关键部位增添精彩之笔，使整体更加生动。“画龙点睛”原意是在画好的龙上点上眼睛，使其栩栩如生。在美术创作中，则指通过巧妙添加关键元素或细节，使作品更加生动、传神。

2. C【格木解析】用铅笔（或钢笔）素描稿的基础上薄涂淡淡的颜色进行练习，这种画法叫“铅笔淡彩”。水粉画一般并不使用多水分调色的方法，而采用白粉色调节色彩的明度，以厚画的方法来显示自己独特的色彩效果。水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，简称水彩，由于色彩透明，一层颜色覆盖另一层可以产生特殊的效果。彩铅画，是一种综合了素描和色彩之间的绘画形式。它的独特性在于色彩丰富且细腻，可以表现出较为轻盈、通透的质感。本题题干描述的是铅笔淡彩画的绘制方法，故此题选C。

3. B【格木解析】“三分画，七分裱”表明，在美术作品的最终呈现中，装裱艺术起到了至关重要的作用，甚至超过了创作本身。

4. C【格木解析】透视是在平面上再现空间感、立体感的方法及相关的科学。物体近大远小是透视现象的基本规律，透视现象可以分为平行透视和成角透视两种。一个立方体只要有一个面与画面平行，透视线消失于心点的透视方法，称为平行透视。一个立方体任何一个面均不与画面平行（即与画面形成一定夹角），但是它垂直于画面底平线。它的透视线消失在视平线两边的余点上，称为成角透视，也称二点透视。故此题选C。

5. B. 【格木解析】“胸有成竹”原意是画竹子之前心中已有竹子的形象，比喻做事之前已有成熟的计划或想法。在美术创作中，则指艺术家在创作之前已对作品的整体构思有了清晰的认识。

6. D【格木解析】素描是一种素描美图，广义上指一切单色的绘画（注意：而非是指以铅笔为绘画工具的绘画），起源于西洋造型能力的培养。狭义上专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。素描是一种基础，相对而言又是十分重要的艺术形式。风景素描是整体写实，并不注重细节描写。故此题选D。

7. C【格木解析】借景主要通过建筑位置的巧妙安排，将远处的山水或人文景观引入园中，增加园林的层次感和空间感

8. D【格木解析】明暗交界线为西方绘画专业术语。是素描中灰部和暗部的交界部分。虽然称为“线”但其实它是一个面，由于受光面在物体体积处产生，宽窄根据光亮程度和物体形状而不同。故此题选D。

9. B【格木解析】在素描中，为了表现物体的体积感，最关键的是要注意色调的层次变化。这是因为物体的体积感主要依赖于光影的表现，即光线照射在物体上所产生的明暗对比和渐变。通过细致地区分和表现这些明暗区域，即色调的层次变化，可以使画面中的物体呈现出立体的效果，从而增强体积感。

10. C【格木解析】在透视学中，作画者眼睛的位置也是视线观察的出发点，被称为视点，故此题C。

11. A【格木解析】按照功能划分，素描可分为创作性素描和习作性素描。按表现手法分，素描可分为明暗素描、结构素描、白描和速写。按照时间划分，素描可分为长期素描和短期素描。故此题选A。

12. C【格木解析】素描中的“动态线”主要用来表现物体的运动趋势和姿态。动态线是指在素描中用来概括和强调物体运动或姿态的主要线条，它能够迅速而准确地传达出物体的动态特征，使画面更加生动有力。这

些线条往往跟随物体的结构走向，并突出其运动或变化的方向，因此选择 C 选项“运动趋势和姿态”是正确的。

13.D【格木解析】色彩的三个基本要素是色相、明度、纯度。

14.C【格木解析】明清时期，江南地区的私家园林得到空前发展，形成了精巧雅致、意境深远的独特风格。

15.D【格木解析】“秋水共长天一色”这句诗描绘了秋天江水和天空相接，形成一片广阔无垠、色彩和谐的景象。同类色指的是色相性质相同，但色度有深浅之分的颜色，一般来说是色相环中 150 度夹角内的颜色。例如，大红色和深红色就属于同类色。在这道题中，秋水因为反衬蓝天的颜色，在色相上与蓝天接近，所以两者是同类色。

16.C【格木解析】国画中的“留白”技法，主要体现了意境深远的审美追求。留白是国画中一种独特的构图方式，它不是在画面上填满所有的空间，而是有意识地留下空白，这些空白不仅能让画面更加简洁、明快，还能引发观者的联想和想象，营造出一种超越画面本身的深远意境。因此，留白技法是国画追求意境深远、气韵生动的重要手段之一，选择 C 选项“意境深远”是正确的。

17.B【格木解析】《兰亭序》是东晋右军将军王羲之 51 岁时的得意之笔，记述了他与当朝众多达官显贵、文人墨客雅集兰亭、修禊事也的壮观景象，抒发了他对人之生死、修短随化的感叹。最让人惊奇的是该作品中出现了 20 多个形态各异的“之”字，被誉为“天下第一行书”。

18.B【格木解析】古希腊雕塑中的“多立克柱式”和“爱奥尼亚柱式”主要属于建筑艺术领域的分类。这两种柱式是古希腊建筑的重要组成部分，不仅具有装饰性，还承载着建筑的结构功能，体现了古希腊建筑的独特风格和美学追求。因此，答案选 B

19.A【格木解析】北京的风筝在全国各地都非常有名，在众多的北京风筝中，有一种性能最好，对全国影响最大，也最具代表性的风筝，那就是外形像一个“大”字形的“沙燕儿”。

20.A【格木解析】古希腊哲学家毕达哥拉斯发现的被认为是完美的比例，后被德国美学家泽辛称为黄金比例的是 0.618。这一比例在自然界和艺术作品中广泛存在，被认为具有极高的美学价值。它反映了事物内部各要素之间的和谐关系，是美学和设计中常用的重要比例之一。因此，答案选 A。

21.B【格木解析】A 项，复色是用原色与间色相调或用间色与间色相调而成的“三次色”。C 项，补色是色相环中形成 180 度的色彩。D 项，混色指的是把不同的颜色混合起来可以组成另外的颜色，一般仅仅使用三种颜色混合。

22.B【格木解析】在人体比例中，“一竖二横三体积”的概念是用来描述人体基本结构和比例关系的。其中，“一竖”指的是脊柱这条垂直线，“三体积”指的是头部、躯干和下肢三个主要部分的体积感。而两肩连线与两髋连线则构成了“二横”，这两条水平线分别代表了人体上半部和下半部的宽度基准，对于理解和表现人体比例关系至关重要。因此，答案选 B。

23.B【格木解析】略

24.A【格木解析】连续纹样是图案画中的一种，它是用一个或几个基本单位纹样，在两条平行线之间的带状形平面上，作有规律的排列并以向上下或左右两个方向无限连续循环所构成的带状形纹样。连续纹样分为二方连续纹样和四方连续纹样两种。二方连续纹样以一个单位纹样向上下或左右两个方向反复连续循环排列，产生优美的、富有节奏和韵律感的横向或纵向的带状纹样；亦称花边纹样。设计时要仔细推敲单位纹样中形象的穿插、排列、疏密、黑白及方向等问题。四方连续纹样是指一个单位纹样向上下左右四个方向反复连续循环排

列所产生的纹样。

25.D【格木解析】CMYK 模式又称为减色模式,C、M、Y、K 分别表示青色、品红色、黄色、黑色。

26.D【格木解析】孔版画又称漏印版画,是将颜料通过有孔的板材,漏印到承印物上,从而得到图像的版画方法。孔版画主要分为三种类型:型染版画、誊写版画和丝网版画。其中,丝网版画因其制版材料是丝网而得名,具有独特的艺术效果和广泛的应用领域。

27.B【格木解析】破墨法分为浓破淡、淡破浓两种表现形式。破墨法是以不同水量、不同墨色,分先后相重叠而产生一种新的墨色效果的表现手法。

28.B【格木解析】世界五大宫殿分别指的是中国故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫和俄罗斯克里姆林宫。这些宫殿都是各自国家历史和文化的象征,具有极高的艺术价值和历史意义。

29.B【格木解析】快门是一种精确控制光线纳入镜头的时间的装置。因此,快门速度就是控制光线进入镜头所持续的时间。作用就是对曝光所需光亮加以控制。

30.C【格木解析】绿色在心理学中通常与自然、生长、健康、和平、希望等积极意象相关联。它象征着生命力和恢复,能够引发人们对自然环境的美好联想,从而带来舒适和希望的感觉。其他选项如 A 项的“热烈、激情、运动”通常与红色等暖色调相关联;B 项的“高贵、神秘、压抑”则可能更多地与紫色或深色系相关联;D 项的“单纯、洁净、欢乐”则更多地与白色、浅色系或某些明亮色调相关联。

31.A【格木解析】暖色调是给人以温暖感觉的红、橙、黄色及由它们构成的色调。

32.C【格木解析】相比传统的立体构成,计算机立体构成具有显著的优点。首先,它更节约时间和制作费用,因为设计师可以在计算机上快速创建和修改模型,无需进行物理材料的制作和修改。其次,计算机立体构成不占地方,且不会产生制作时的噪音。最重要的是,它允许设计师随时进行修改和保存,这为设计的迭代和优化提供了极大的便利。

33.C【格木解析】A 项,客观物体存在与画面平行的面时产生的透视为平行透视。D 项,倾斜透视是指凡是立方体或类似形体有一组或一组以上的边线,与透明画面呈倾斜角度,产生了倾斜消失现象。题干中所表述的是成角透视。

34.D【格木解析】在幽默类广告中,夸张法是一种重要的表现手法。这种方法通过明显夸大广告对象品质或特性的某个方面,借助人们的想象力,加深或扩大人们对这些特征的认知和感受,从而加强作品的宣传效果。幽默法虽然也涉及幽默元素,但它更多是指整体的幽默风格或手法;直接展示法则直接展示产品特性,不涉及夸张;联想法则是通过联想引导观众产生特定联想,与夸张法不同。

35.C【格木解析】A 项是小腿三头肌的一种。B 项是大腿肌。C 项在肩关节处。D 项是小腿三头肌的另一种。

36.C【格木解析】立体构成主要研究三维空间中的形态创造基本规律。它探讨如何在三维空间中通过点、线、面、体的组合和变化,创造出具有美和实用性的立体形态。二维空间是平面的,四维空间涉及时间维度,五维空间则是更复杂的理论概念,均非立体构成的主要研究对象。

37.B【格木解析】略

38.A【格木解析】在立体构成中,需要研究的构成法则主要包括美的形式法则。这些法则涉及比例、平衡、对比、节奏、韵律等美学原理,是指导立体形态设计和创造的基本原则。经济特性、构成法则(此处作为选项可能有些误导,因为构成法则本身是一个广泛的概念,而此处特指美的形式法则)和社会法则并非立体构成研

究的核心内容。

39.C【格木解析】一般情况下，人们把明度低于3度的颜色叫暗色，明度高于7度的颜色叫明色，3度和7度之间的色叫中明色。

40.A【格木解析】明度是指色彩的明亮程度，它反映了色彩的亮度或暗度。在色彩学中，明度越高的色彩越接近白色，因为白色是所有颜色中最亮的。相反，明度越低的色彩越接近黑色，因为黑色是所有颜色中最暗的。因此，A选项“色彩明度越高越接近白色”是正确的。

41.B【格木解析】中国少数民族地区的居住建筑多样，如西北部新疆维吾尔族住宅多为平顶，土墙，一至三层，外面固有院落；藏族典型民居“碉房”则用石块砌筑外墙，内部为木结构平顶；西南各少数民族常依山面水，建造样式为木结构干栏式楼房。

42.D【格木解析】像素是构成图像的最小单位，它是数字图像的基本元素。在数字图像中，像素通常呈现为单色的矩形（或正方形），这些矩形组合在一起形成完整的图像。因此，D选项“像素是构成图像的最小单位，它的形态是单色的矩形”是正确的。A选项错误，因为像素对于图像来说不是可有可无。

43.C【格木解析】苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣是我国的四大名绣。

44.A【格木解析】此题中首先应排除B、D两项，这两种画不具有幽默、诙谐等效果。在漫画和版画中，漫画是一种艺术形式，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比拟、象征、暗示、影射的方法，构成幽默诙谐的画面或画面组，以取得讽刺或歌颂的效果，是一种具有强烈的讽刺性或幽默感的绘画。

45.C【格木解析】屏幕显示的颜色模式通常属于加色法混合（也称为RGB模式）。在这种模式下，红(R)、绿(G)、蓝(B)三种颜色的光以不同的强度混合，产生出各种颜色。当这三种颜色的光都以最大强度混合时，产生的是白色光。因此，C选项“加色法混合”是正确的。

46.A【格木解析】晚清案头泥塑的代表人物是天津的张长林。张长林，字明山，原籍浙江绍兴，8岁随父学艺，13岁开始独立创作，至18岁时名声大噪，人称“泥人张”。

47.B【格木解析】A民间剪纸、C民间年画、D地方戏剧脸谱都是平面造型的工艺品，只有B民间竹刻是立体的工艺造型。

48.C【格木解析】速写是素描的一种快速表现方式，它强调在短时间内快速勾勒出物体的轮廓和主要特征。速写通常用于捕捉瞬间的动态或场景，不需要过分细致地描绘物体的细节。因此，C选项“快速勾勒物体的轮廓”是正确的。A选项描述的是用阴影表现物体的光影效果，这通常是素描的一个方面，但不是速写的核心；B选项描述的是用线条勾勒出物体的纹理，这也不是速写的主要目的；D选项错误，因为速写通常使用单色（如铅笔）进行绘画。

49.C【格木解析】拙政园，江南园林的代表，苏州园林中面积最大的古典山水园林。位于苏州市东北街一百七十八号，始建于明朝正德年间。今园辖地面积约八十三点五亩，开放面积约七十三亩，其中园林中部、西部及晚清张之万住宅（今苏州园林博物馆旧馆）为晚清建筑园林遗产，约三十八亩。中国四大名园之一，为中国私家园林的代表。

50.D【格木解析】明代“闺阁绣”是刺绣形成繁荣之时出现的一种具有不同艺术取向、水平更高、更具代表性的刺绣，其中最具代表的是顾绣。它是明代上海民间发展而来的一种出自名门闺媛之手的闺阁绣。对现代

的刺绣影响深远。

51.D【格木解析】正常视域是指人眼在不动头部、不转眼球的情况下所能看到的空间范围视角。一般来说，这个范围视角大约是60°左右，因此D选项“60°时”是正确的。这个范围包括了人眼能够清晰看到的主要视觉区域，也是人类在日常生活中最常用的视觉范围。

52.B【格木解析】剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等片状材料。剪纸在中国农村是历史悠久、流传很广的一种民间艺术形式。剪纸，就是用剪刀将纸剪成各种各样的图案，如窗花、门笺、墙花、顶棚花、灯花等。属于美术中的工艺美术。

53.A【格木解析】青瓷是中国著名传统瓷器的一种。在坯体上施以青釉（以铁为着色剂的青绿色釉），在还原焰中烧制而成。早在商周时期就出现了原始青瓷。

54.A【格木解析】木雕作为一种艺术形式，主要依赖于雕刻刀来塑造木材的形态。雕刻刀具有多种形状和大小，以适应不同的雕刻需求，如切割、雕刻、刮削等。锤子虽然可能在某些木雕过程中作为辅助工具使用，但它不是木雕的基本工具。陶瓷和木材则是木雕的材料，而非工具。

55.A【格木解析】略。

56.D【格木解析】四君子是中国画的传统题材，以梅、兰、竹、菊谓四君子。是传统寓意纹样。岁寒三友指松、竹、梅。

57.C【格木解析】故宫，又称紫禁城，是中国明清两代的皇家宫殿，位于北京中轴线的中心，是中国古代宫廷建筑之精华，也是世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构古建筑之一。天坛是古代帝王祭天、祈谷的地方，虽然也是重要的古建筑，但不属于宫殿建筑。北京鸟巢是现代建筑，用于举办体育赛事；长城则是古代的防御工事，同样不属于宫殿建筑。

58.D【格木解析】宋锦，是中国传统的丝制工艺品之一。因其主要产地在苏州，故又称“苏州宋锦”。宋锦被赋予中国“锦绣之冠”，它与南京云锦、四川蜀锦、广西壮锦一起，被誉为我国的四大名锦。

59.A【格木解析】略。

60.C【格木解析】素描中的线条是表现物体形态和质感的基本手段。线条可以分为直线和曲线两种类型。直线常用于表现物体的轮廓、结构等硬朗的线条；曲线则用于表现物体的柔软、流动等特性。粗线和细线、实线和虚线、水平线和垂直线都是线条的不同表现形式或属性，但它们不是线条的基本类型。

61.B【格木解析】木版画属于凸版画。

62.D【格木解析】减笔描，中国古代人物衣服褶纹画法之一。画法是用侧锋疾驰行笔，线条富有变化，遒劲有力。减笔者，是高度概括对象。

63.A【格木解析】中国古代绘画强调意境的营造和笔墨的表现力。画家通过笔墨的运用，表达自己对自然、社会、人生的感悟和理解，追求一种超越物象本身的精神境界。线条简洁、色彩鲜艳虽然是中国古代绘画的一些特点，但它们并不足以概括其整体特点。以写实为主、注重细节描绘更多是现代绘画的特点；以人物为主题、强调人物形象则是绘画中常见的主题和表现手法，并非中国古代绘画的专属特点。

64.C【格木解析】传移模写，出自古代南齐谢赫的画论《古画品录》，六法之一，“传移模写”或“传移，模写是也”，指的是临摹作品。

65.C【格木解析】宋代整个社会观念的释放与相对宽松的社会环境形成了文人士大夫开放的思想格局与自

由奔放的“尚意”理念。

66.A【格木解析】形体是指具有长、宽、高三度空间的立体实物。这三个维度共同构成了物体的立体形态。

67.A【格木解析】水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，需要同时色彩关系与素描关系。

68.D【格木解析】无彩色指除了彩色以外的其它颜色，常见的有黑、白、灰。

69.C【格木解析】我国著名的四大石窟（敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟）中，保存了大量的与宗教相关的雕塑，主要是佛教雕塑。

70.D【格木解析】对称构图即按照一定的对称轴或对称中心，使画面中景物形成轴对称或者中心对称。常用于拍摄建筑、隧道等等。

71.C【格木解析】略。

72.C【格木解析】景深是指在摄影机镜头或其他成像器前沿能够取得清晰图像的成像所测定的被摄物体前后距离范围。光圈、镜头、及焦平面到拍摄物的距离是影响景深的重要因素。

73.A【格木解析】形指的是平面的形状，它可以被分为两大类：几何形和不规则形。几何形具有明确的数学规律，如圆形、方形、三角形等；而不规则形则没有明确的数学边界或规律。

74.C【格木解析】丢勒在1498年自行出版了《启示录》这本书，他不仅是版画的创作者也是书籍的出版者，其中包括《末日审判》的木刻版画十五张。

75.C【格木解析】景泰蓝正名“铜胎掐丝珐琅”，是一种在铜质的胎型上，用柔软的扁铜丝，掐成各种花纹焊上，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的器物。

76.B【格木解析】建筑常被称为“凝固的音乐”，因为建筑作品通过其形式、结构和材料的使用，能够传达出与音乐相似的节奏、韵律和动感，给人带来视觉和心灵的愉悦。

77.C【格木解析】陶器的烧成温度一般在700℃~1000℃左右，有的还要高一些，如宜兴紫砂器为1170℃~1200℃。瓷器的烧成温度，一般在1200℃以上，高者可达1300℃左右。

78.B【格木解析】四灵圣兽说的就是苍龙、白虎、朱雀、玄武天之四灵。青龙为东方之神；白虎为西方之神；朱雀为南方之神；玄武为北方之神。

79.B【格木解析】二方连续纹样是指一个单位纹样向左右或上下两个方向反复连续循环排列，产生优美的、富有节奏和韵律感的横式或纵式的带状纹样。这种纹样在装饰中应用广泛，如织锦、地毯、墙纸、瓷砖等。

80.A【格木解析】故宫，又称紫禁城，是明清两代的皇宫，故宫是世界上现存规模最大最完整的古代木结构建筑群，为我国现存最大最完整的古建筑群。

81.B【格木解析】故宫位于北京市中心，明清两代的皇宫，是我国现存最大最完整的皇宫。故宫外朝以太和、中和、保和三大殿为中心。

82.A.【格木解析】中国画，特别是山水画，讲究“搜尽奇峰打草稿”，意指艺术家需要通过观察自然界的各種山峰景观，将其素材积累于心，然后进行创作。同时，中国画以散点透视构图，这种透视方法不受视域限制，能灵活自如地表现客观事物，记录下不同角度和方位的景色。

83.C【格木解析】绘画的两大体系分别是以中国画为代表的东方绘画和以油画为代表的西方绘画。

84.D【格木解析】卷轴画是中国绘画一种非常独特形式，是中国画从装帧形式上进行分类的。

85.A.【格木解析】中国画的形式美因素包括形式之美、色彩之美、笔墨之美和章法之美。其中，笔墨之

美指的是中国画中特有的笔墨技法和韵味，它不仅仅是一种技术手段，更是中国画的灵魂所在，体现了中国画的独特魅力和审美价值。

86.B【格木解析】写意画即是用简练的笔法描绘景物。写意画多画在生宣上，纵笔挥洒，墨彩飞扬，较工笔画更能体现所描绘景物的神韵，也更能直接地抒发作者的感情。

87.C【格木解析】工业设计起源于德国魏玛市“公立包豪斯学校”，它的成立标志着现代设计的诞生，对世界现代设计的发展产生了深远的影响。

88.D【格木解析】“浮世绘”是日本江户时代兴起的一种独特的民族艺术，主要是描绘百姓日常生活、风景和演剧的画作。从表现题材上来看，它属于风俗画的范畴，以描绘民间风情、日常生活为主要内容。

89.A【格木解析】略。

90.B【格木解析】GIF的特点是体积小、成像相对清晰，支持透明背景图像，适用于多种操作系统，GIF不仅有动画GIF，还有静态GIF。

91.C【格木解析】这个问题考察的是绘画的分类方式。选项中，A 壁画是按照绘画的承载方式或绘制地点来划分的；B 油画是按照绘画使用的材料和技法来划分的；C 肖像画则是按照绘画的题材内容来划分的，它主要描绘人物的肖像；D 意象绘画则更多是一种艺术风格和表现手法的描述，而非直接按照题材内容来划分。因此，正确答案是C 肖像画。

92.A【格木解析】图案从空间角度可分为平面图案和立体图案；基础图案根据内容可分为花草图案、动物图案、人物图案、风景图案；按照造型特点可分为具象图案、抽象图案。

93.D【格木解析】斗方是中国书画装裱样式之一，指一或二尺见方的书画或诗幅页。尺幅较小，一般指25—50cm见方的书画作品。民间年画中，把这种尺寸和形式的作品也称作“斗方”。现收藏于中国美术馆的《簪花仕女图》是目前全世界范围内唯一认定的唐代仕女画传世孤本，为典型的斗方作品。

94.C【格木解析】在素描写生时，强调整体观察是非常重要的。这意味着在观察对象时，要将其看作一个整体，而不是仅仅关注某一部分或细节。通过整体观察，可以更好地把握对象的比例、结构和动态关系，从而画出更加准确和生动的作品。切忌盯住某一点不放，这样容易导致画面局部失衡，缺乏整体感。

95.A【格木解析】米开朗基罗的《大卫》是一座高5.5米的大理石雕像，展现了站立中的大卫即将投石前的一瞬。该雕像从雕塑材料上划分，显然属于硬质材料雕塑，特别是大理石这一传统的雕塑材料。

96.D【格木解析】中国雕塑的低潮期主要指的是唐后至清末这一段历史时期。在这一时期，由于社会、政治、经济等多种原因，雕塑艺术的发展相对缓慢，缺乏创新和突破。相比之下，秦汉和南北朝时期是中国雕塑的高峰期，而唐代则是中国雕塑的鼎盛期之一。

97.B【格木解析】格罗佩斯是包豪斯学校的创办人，该校是世界上第一所完全为发展设计教育而建立的学院。包豪斯学院成立于1919年，致力于培养新型的设计人才，其教育理念和方法对后来的设计教育产生了深远的影响。

98.A【格木解析】“曲径通幽”这一成语常用来形容弯曲的小路通到风景美丽的地方，形容景色雅致迷人。在中国园林艺术中，这种设计理念被广泛应用。拙政园作为中国古典园林的代表作之一，其设计就充分体现了“曲径通幽”的艺术之美。通过曲折蜿蜒的小径引导游客逐步深入园林深处，发现隐藏的美丽景致。

99.B【格木解析】在摄影作品中拍摄出光的流动效果，通常需要采用长时间曝光的手段。长时间曝光可以

让光线在感光元件上停留更长的时间，从而记录下光线的轨迹和变化。这种效果在拍摄水流、云层、星空等题材时尤为常见，可以营造出一种梦幻般的流动感。相比之下，短时间曝光则无法捕捉到光线的流动效果；开闪光灯主要用于补充光线或营造特定氛围；而使用长焦镜头则主要影响画面的构图和视角。

100. B 【格木解析】素描中的空间关系主要指的是物体之间位置的远近、前后、距离范围等关系。这种关系通过透视原理和光影效果来表现，使画面具有立体感和深度感。

101. D 【格木解析】中外最早的版画形式主要是木刻复制版画。木刻版画是一种在木板上用刀刻出图像，再用纸覆盖在板上进行印刷的版画技术。它具有悠久的历史和丰富的艺术表现力。

102.D 【格木解析】从字体来分，美术字可以分成宋体、黑体和变体三大类。美术字是经过加工、美化、装饰而成的文字，依国度可分为中文美术字和外文美术字，依用途可分为印刷活体、书籍装帧、环境布置、黑板报、墙报、商业美术、广告和商标等。依形式可分为平面美术字和立体美术字（或写实美术字和写意美术字），依字体可分为宋体、黑体和变体三大类。

103. C 【格木解析】书法技法的核心内容是笔法。笔法是指书写时用笔的方法，包括起笔、运笔、收笔等各个环节，以及用笔的轻重、快慢、提按等技巧。笔法的好坏直接影响到书法作品的质量和风格。

104. C. 【格木解析】江西婺源的建筑风格属于徽派建筑。徽派建筑是中国传统建筑的一个重要流派，主要流行于古徽州（今黄山市、绩溪县、婺源县）一带。它以其独特的建筑风格和文化内涵而闻名于世，具有深厚的历史底蕴和艺术价值。

105. A 【格木解析】光圈是决定是把背景模糊化来突出拍摄对象，还是拍出清晰的背景的关键因素。光圈的大小直接影响景深的大小，光圈越大，景深越浅，背景越模糊；光圈越小，景深越深，背景越清晰。因此，通过调整光圈大小，摄影师可以控制画面的景深效果，以达到预期的视觉效果。

106. A 【格木解析】圆明园是清代大型皇家园林，位于北京市海淀区清华西路 28 号，坐落在北京西北郊，与颐和园毗邻，由圆明园、长春园和绮春园组成，也叫圆明三园。圆明园不仅汇集了江南若干名园胜景，还移植了西方园林建筑，集当时古今中外造园艺术之大成，素有“万园之园”的美称。

107. B 【格木解析】工艺美术的主要目的是实用。工艺美术是直接利用物质材料，依靠手工技艺制作的一种美的造型、美的装饰的艺术样式。它既是物质生产，又是精神创造；既是经济，又是文化。因此，工艺美术具有实用与审美双重属性，但首要目的是实用。

108. D 【格木解析】摄影艺术的三大造型手段是构图、光线和影调。构图是摄影师通过选择和组织画面元素来传达主题和情感的过程；光线是摄影中至关重要的元素，它决定了画面的明暗、色彩和氛围；影调则是通过光线的运用形成的画面明暗层次和对比关系。

109. C 【格木解析】摄影艺术独具的审美特征主要集中在纪实性与艺术性的统一。纪实性是摄影艺术的本质特征之一，它要求摄影师以客观真实的态度记录现实生活；而艺术性则是摄影艺术的价值所在，它要求摄影师通过独特的视角、构图、光线等手法来创造具有审美价值的作品。因此，纪实性与艺术性的统一是摄影艺术的重要特征。

110. A 【格木解析】在新媒体艺术中，GIF 常用于制作网络动画和线性的图形。GIF 是一种无损压缩的图片格式，其压缩率通常在 50% 左右，它不属于任何应用程序。几乎所有相关软件都支持它，公共领域有大量的软件在使用 GIF 图像文件。GIF 图像文件的数据是经过压缩的，而且是采用了可变长度等压缩算法。所以 GIF 图

像文件通常比其他格式的文件要小得多。此外，GIF 图像可以存储多个图像，从而实现动画效果。因此，在新媒体艺术中，GIF 常被用于制作网络动画和线性的图形。

111.B【格木解析】硬毫毛笔的弹性强，主要由野兔的背脊毛、黄鼠狼的尾巴毛或石獾的脊梁毛制成。这种毛笔的笔锋劲健，多用于勾线、写意画，也常用于皴擦技法。

112.B【格木解析】松节油是一种挥发性医用油，在油画的调制中起稀释颜料的作用。它能帮助颜料更好地在画布上展开，并增加颜料的流动性。

113.C【格木解析】纪念性雕塑是以历史上或现实生活中的人或事件为主题，旨在表达某种共同观念或作为永久纪念的雕塑形式。

114.D【格木解析】色彩的冷暖色调是一种心理现象，它并非物理上的温度差异，而是人们根据色彩的不同而产生的心理感受。冷色调通常给人以凉爽、宁静的感觉，而暖色调则给人以温暖、热烈的感觉。

115.D【格木解析】在色彩的共同心理感觉中，高明度的色彩往往给人以软、轻、弱的感觉。这是因为高明度的色彩通常较为明亮、柔和，不会给人带来强烈的视觉冲击或沉重感。

116.B【格木解析】视平线是人假定出来的一条直线，它位于与画者眼睛平行的水平位置上。在绘画中，视平线对于确定画面的透视关系和空间深度具有重要意义。

117.D【格木解析】面颅骨中唯一能动的骨骼是下颌骨。它连接着头部和下颌部分，使得人们能够进行咀嚼、说话等动作。

118.B【格木解析】在画面中，景物变线与消失点连接的线段被称为灭线。这些线条在透视关系中起着关键作用，它们帮助观者理解画面的空间深度和立体感。

119.D【格木解析】在色彩构成中，选择一个颜色，通过逐渐加黑色或白色的方法，使其形成渐变的系列，再用这个渐变系列组成理想画面，这种构成方式被称为明度推移构成。它主要强调色彩明度的变化和对比。

120.B【格木解析】“三停五眼，二目分中”是描述面部比例的一种传统方法，其中“三停”指的是将面部纵向分为三等分，而“五眼”则是指面部的宽度大约等于五个眼睛的长度，且两眼之间距离为一个眼睛的长度。这种比例关系主要用于绘画和雕塑中，以确保面部形象的准确和美观。

121.C【格木解析】摄影技术能够真实地再现以往珍贵的瞬间，通过镜头捕捉并记录下那一刻的光影、色彩和细节，使得人们可以在日后回顾和欣赏。

122.D【格木解析】深远式构图通常强调画面的深远感和层次感，通过景物的重叠、远近的对比以及色调的渐变来营造空间感。选项中，“自山前而窥山后”、“意态重叠”均符合深远式构图的特点，而“色调重晦”也暗示了色调的深沉和层次。但“色调有明有晦”并不特指深远式构图，而是更广泛地描述了色调的对比和变化，因此不属于深远式构图的特定描述。

123.D【格木解析】由于大气及空气介质如雨、雪、烟、雾等的影响，人们观察景物时会产生近处景物比远处景物更为浓重、色调饱满、清晰度高的视觉现象。这种现象被称为色调透视或空气透视，它反映了光线在传播过程中受到大气散射和吸收的影响。

124.B【格木解析】盆景艺术以“小中见大，咫尺千里”为特点，通过精心构思和布局，将色彩缤纷的大千世界浓缩在有限的盆盎之中，成为立体的画、无声的诗。它融合了园艺、绘画、雕塑等多种艺术形式于一体，展现了独特的艺术魅力和审美价值。

125. B【格木解析】“中国画黑乡村，桃花源里人家”这句诗形象地描绘了我国传统民居中的皖南民居。皖南民居以其独特的建筑风格、优美的自然环境和深厚的文化底蕴而闻名遐迩，被誉为“中国画里的乡村”。

126. B【格木解析】木版画在中国有着悠久的历史和独特的艺术魅力。它以木板为材料，通过雕刻、印刷等工艺制作出具有独特刀味与木味的艺术作品。在中国文化艺术史上，木版画具有独立的艺术价值与地位，是中华民族传统文化的重要组成部分。

127. C【格木解析】浮雕是在平面上雕出凸起的艺术形象的一种雕刻形式。它介于圆雕和绘画之间，既有立体感又具有一定的平面性。浮雕通过高低起伏的形象来展现物体的轮廓和细节，给人以强烈的视觉冲击力。

128. B【格木解析】从艺术分类的美学原则来看，绘画属于造型艺术的一种。造型艺术是指通过塑造静态的视觉形象来传达审美情感和思想的艺术形式，包括绘画、雕塑、建筑等。绘画作为造型艺术的重要组成部分，以其独特的艺术语言和表现形式展现了人类对于美的追求和创造。

129. B【格木解析】“手中之竹”指的是艺术家在创作过程中实际绘制或雕刻出来的作品形象，它体现了艺术家将心中的构思和想象转化为具体艺术形象的过程。在绘画创作中，“眼中之竹”是艺术家观察到的自然景物，“胸中之竹”是艺术家在心中构思和想象的艺术形象，“手中之竹”则是艺术家通过绘画技巧将“胸中之竹”转化为具体作品的过程。

130. B【格木解析】艺术家的审美创造能力和表现包括多个方面，如敏锐的感知能力、丰富的想象能力、精湛的艺术技能等。然而，强大的记忆能力虽然对于艺术家来说很重要，但它并不直接属于艺术家的审美创造能力和表现范畴。艺术家的审美创造能力和表现更多地体现在对美的感知、想象和创造上，而不仅仅是记忆能力的强弱。

(二) 简答题

1. 影响色彩关系的要素有哪些？

【格木解析】

影响色彩关系的要素主要包括以下几个方面：

光源色：光源色是色彩产生的源头，会直接影响到物体表面反射或透射出的色彩。光源色的冷暖、强弱都会改变物体色的呈现。

固有色：固有色是物体本身所呈现的色彩，它是色彩关系中的一个基础要素，决定了物体色彩的基本属性。

环境色：环境色是指周围环境对物体色彩的影响所产生的反射色。环境色的存在使得色彩关系更加复杂和丰富。

色彩对比与和谐：色彩之间的对比与和谐是构成色彩关系的重要因素。对比包括色相对比、明度对比、纯度对比等，它们能够增强画面的视觉冲击力和表现力；而和谐则是指色彩之间的协调与平衡，通过合理的色彩搭配使画面呈现出统一、和谐的整体效果。

2. 论述中西方绘画艺术表现的差异。

【格木解析】

中西方绘画艺术在表现手法上的差异，具体体现在以下四个方面：

①**造型手段。**中国画的造型手段是“线”，将繁复的事物用几条富有生命力的线表现出来，线在中国画中

是一个极其重要的元素，应用的好坏直接影响一幅作品的优劣；而西方绘画在描绘物品时，将它们当做“面”来理解塑造，形体方面“面”要优于“线”，西方绘画为了靠拢真实的世界，在艺术实践中选择了面这种造型手法。

②造型特点。中国画在造型上提倡不拘于形似，“妙在似与不似之间”，其主要目的是作者的抒情达意，所以中国画舍弃对象外在形态，以独特的艺术语言抓住对象本质特征及神情，强化作者感情的表达，同时，不拘泥于特定的时间与空间的构图布局，有时甚至完全忽略环境描写，大胆利用空白，突出主体，借助联想与想象去自由发挥构图，讲究经营位置，平面布局中的色、线、形的变化，对比关系及笔墨，最后在作品上加上诗文、书法、印章等艺术手段；西方绘画的造型特点，简而言之就是写实性，利用色彩、明暗、线条、肌理、笔触等多种造型元素，充分表现色彩的细微变化以及光感、质感的不同，在画面上营造一种真实犹如身临其境的感觉。

③空间表现。中国画所表达的画面意境，是以有限的画面来表现无限的空间，不单是单纯的物理空间观，而是置身于天地间，充满诗意的空间概念；西方绘画所描摹的自然，虽然同样带着个人的感情基调，但更偏向于对自然实实在在的空间的认识。

④色彩运用。中国山水画中使用的色彩是以墨为主，以色为辅的，这种化繁为简的创作方法，更符合中国儒道思想所追求的那种平淡中庸、清心寡欲的境界，中国画虽多为水墨画，但也不是排斥色彩，也有着水墨淡着色与重着色的画法，古画论中的随类附彩，并不是完全照抄自然，而是经过画家们多年的总结和经验，得出对于自然物象概括的认识，并不是像印象派那样苦苦追求色彩在不同光影下的变化。西方绘画早期只是对不同的物象、质感、色彩进行描绘，后期随着科学技术的不断发展，画家们对光的认识逐渐深入，色彩表达更为丰富，比中国山水画有着更强的视觉冲击力。

3. 简述水彩画的基本技法及其表现特点。

水彩画的基本技法包括湿画法、干画法及干湿结合法。湿画法利用纸张的湿润性，色彩相互渗透融合，产生自然过渡的效果，适合表现朦胧、柔和的景象；干画法则是在干燥的纸面上逐层上色，色彩分明，层次清晰，适合表现精细的物体和清晰的轮廓；干湿结合法则综合两者优点，灵活多变，既能表现丰富的色彩层次，又能保持细节的清晰度。其表现特点在于色彩透明、轻盈，能够营造出清新、淡雅的艺术氛围。

4. 简述书法的演变历程并列举至少三种书法的艺术特点。

【格木解析】

(1) 中国书法历史悠久，书体沿革流变，书法艺术异彩纷呈。从甲骨文、金文演变为大篆、小篆、隶书，至东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体，书法一直散发着独特的艺术魅力。从象形文字到甲骨文，从商周、春秋，还有汉代的简帛朱墨手迹到唐楷的法度，从宋人尚意到元明尚态，还有清代的碑帖之争等均体现了书法的演变。

(2) ①甲骨文。甲骨文是比较成熟的文字，它以象形、假借、形声为主要造字方法，已具备后代汉字结构的基本形式。②金文。金文是指铸造在殷周青铜器上的铭文，也叫钟鼎文。③篆书。篆书是大篆、小篆的统称，书法瘦劲挺拔，直线较多，起笔有方笔、圆笔也有尖笔，手笔“悬针”较多。④隶书。隶书有秦隶、汉隶等，字形多呈宽扁，横画长而竖画短，讲究“蚕头燕尾”“一波三折”。⑤草书。书法是中国特有的一种传统艺术，特点是结构简省，笔画连绵，有章草、今草狂草之分。⑥楷书。楷书也叫正书、正楷、真书，由隶书

逐渐演变而来，更趋简化，横平竖直。⑦行书。行书是一种统称，分为行楷和行草两种，是介于楷书、草书之间的一种字体，为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。（任选三种回答即可）

5. 简述版画的制作过程及其艺术特色。

版画制作过程通常包括原稿创作、制版（如木刻、铜版、石版、丝网版等）、印刷等步骤。其艺术特色在于能复制多份相同图像，同时每幅作品在制版与印刷过程中都可能产生微妙的差异，增加了作品的独特性和艺术价值。版画作品线条清晰，色彩丰富且可控制性强，适合表现细腻的层次和丰富的细节。

6. 简要介绍绘画的含义及其基本特征。

【格木解析】

绘画是一门使用一定的物质材料，运用线条、色彩和形体等语言，通过构图、造型和设色等手段，在二维空间（平面）里创造出静态的视觉形象或情境的艺术。

绘画在造型艺术中处于基础地位。

绘画的基本特征：①形式的变幻；②瞬间的凝固；③丰富的意味。

7. 简述素描在绘画中的重要性及其技法特点。

素描是绘画的基础，通过单色线条和块面来塑造形体、表现光影和空间关系。它对于培养观察能力、造型能力和表现力至关重要。素描技法包括直线、曲线、排线、阴影等，通过这些技法的运用，可以准确地表现出物体的形态、质感和空间感。

8. 简述油画的特点。

【格木解析】

①艺术的直观性。油画强调视觉的直观性，表达思想更加直接，运用各种技法还原真实的生活状态，表达作者的内心感受，色彩的艳丽与厚重感，造型的严谨，使画面效果带有很强的感染力，冲击性很强。

②绘画技法对绘画材料和工具的决定性。具有可塑性的膏状油画颜料，为画家带来了灵活多变、广泛自由的绘画空间。而且除画笔之外，画家可用刮刀等多种工具作画，画家能够在同一画面的全部范围内，使透明与不透明的效果并存。油性颜料干燥速度慢，画家可反复涂改画面，并能在画面上直接调色、运色。

③作品干燥时间较慢，可控性强。油画颜料有较强的遮盖力和可塑性，可以一次性完成，也可以多层次覆盖，色层不会脱落，油层干后坚实耐久，色彩光亮，颜料在干燥过程中没有任何变化。

④与空气隔绝，保存时间较长。油画保持时间较长，不易剥落和褪色。

9. 简要介绍建筑艺术的审美特征。

【格木解析】

建筑是一种实用和审美相结合的造型与空间艺术，其基本审美特征如下：

①建筑艺术是物质功能性和审美功能性的结合。

②建筑艺术是空间延续性和环境特定性的结合。

③建筑艺术是正面抽象性和象征表现性的结合。

10. 明度

【格木解析】

明度：每种颜色都具有色相、明度、纯度三个方面的性质，又称色彩三要素。明度又称亮度，是指色

彩的明暗程度，即色彩的深浅差别。色彩的明度差别包括两个含义：一是某一种色相的深浅变化，二是不同色相之间的明度差别。

11. 立体构成

【格木解析】

立体构成：立体构成也称空间构成，是用一定的材料、以视觉为基础、以力学为依据，按照一定的构成原则，将造型要素组合成美好的形体的构成方法。整个立体构成的过程是一个从分割到组合或组合到分割的过程，任何形态都可以还原到点、线、面，而点、线、面又可以组合成任何形态。立体构成的基本造型要素包括点、线、面、体、空间、色彩和肌理。立体构成按照材料形状特点可分为线材立体构成、面材立体构成和块材立体构成。

12. 二方连续

【格木解析】

二方连续：二方连续亦称带状图案，是由一个单位纹样（一个纹样或两三个纹样相组合为一个单位纹样）向上下或左右两个方向反复连续而形成的纹样。二方连续的骨法有垂直式、散点式、波纹式三种。

13. 图案

【格木解析】

图案：图案是一个多层次概念，一般有广义和狭义两种。狭义的图案是指器物上的装饰花纹，如纺织品上的花纹、陶瓷器皿外表上的纹饰等。广义上的图案是指对某种器物的造型、结构、色彩、纹饰进行工艺处理而事先进行的设计方案。它是工艺、材料、成本、美观、使用功能等条件制约下制成的图案模型、装饰纹样等方案的统称。

14. 绘画中把握人物头部正面比例“三庭五眼”指的是什么？

【格木解析】

①“三庭五眼”又称“三停五眼”，是我国古代肖像画中描绘五官位置比例的术语。

②“三庭”指脸的长度比例，即把面部上下分为三等分。“上庭”是从前额发际线至眉线，“中庭”是从眉线至鼻底线，“下庭”是从鼻底线至颏底线，各占脸长的 $\frac{1}{3}$ 。“五眼”指脸的宽度比例，即从正面看，脸从宽的地方是五个眼睛的长度，两眼间距离为一眼宽，两眼外毗至两耳发际线分别为一眼宽。

15. 简述西方古典油画中“透视法”的原理与应用。

透视法是西方古典油画中用于表现空间深度和立体感的重要技法。其原理基于人眼的视觉原理，通过近大远小、近实远虚等规律来模拟人眼观察世界的效果。在油画创作中，艺术家们运用线性透视（如一点透视、两点透视等）和空气透视（如色彩渐变、清晰度变化等）等手法，营造出逼真的三维空间感，使画面更加生动逼真。

四、美术课程论

(一) 单项选择题

1. A 【格木解析】以美术为取向的美术教育，其核心和主要关注点在于美术本身，即通过教育手段来延续和发展美术文化。这种取向强调的是对美术的深入理解和传承，而非仅仅将美术作为教育的一种工具或手段。因此，正确答案是 A，即美术。

2. A 【格木解析】课堂导入是进入一节课的开始，好的导入能够引发学生对整堂课的兴趣，但导入的时间不宜过长，以 3~5 分钟为宜。

3. B 【格木解析】虽然逸闻趣事可能增加课堂的趣味性，但在鉴赏“扬州八怪”的书画作品时，如果过分强调这些非艺术性的内容，可能会偏离艺术鉴赏的核心，即作品的艺术价值和创作理念。因此，这不是一个合适教学活动。

4. D 【格木解析】美术在教育中的应用，主要目的在于通过艺术的形式激发学生的创造力和想象力，培养他们的艺术兴趣和创造力。这不仅能提升学生的审美鉴赏能力（A 选项），也能培养他们的艺术表达能力（B 选项）和增加艺术知识和素养（C 选项），但这些都不是美术应用在教育中的核心作用。因此，最符合题意的答案是 D，即培养学生的艺术兴趣和创造力。

5. B 【格木解析】美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。

6. D 【格木解析】中国近代教育家蔡元培更是大力倡导美育，把美育确定为其新式教育方针的内容之一，并且提出了一系列美育实施设想，对美育的本质、内容、作用和实施美育的途径做了较系统的研究和阐述。蔡元培还提出了“以美育代宗教”的主张，认为这是人类文化发展的必然趋势。他把西方康德、席勒的思想和中国古代美育传统结合到一起，形成了自己的美育思想。故此题选 D

7. C 【格木解析】“综合·探索”学习领域倡导的学习观强调课程与教学的探究性（A 选项），美术与现实社会的联系（B 选项），以及跨学科学习和增加教学的综合性（D 选项）。而 C 选项“深入理解美术专业知识与技能”更多地是偏向于传统美术教育的专业知识传授，与“综合·探索”学习领域所倡导的综合性、探究性和跨学科性不符。

8. B 【格木解析】课标要求明确“以学生为本”的教学设计的指导思想，在教学过程中，通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面精心策划和设计，提高美术教学效果。故此题选 B。

9. A 【格木解析】新课标指出，美术课程是素质教育的组成部分之一。它对于提高学生的整体素质，发展学生的审美能力，培养学生的创新精神和实践能力具有积极的作用。故此题选 A。

10. C 【格木解析】“造型·表现”学习领域主要涉及通过视觉感知和动手表现来创造视觉形象的过程。这包括实物拓印（A 选项）、绘画表现（B 选项）和版画创作（D 选项）等。而模型草图设计虽然与美术有关，但它更多地属于设计领域的内容，不属于“造型·表现”学习领域的范畴。

11. D 【格木解析】新课标认为，不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习

过程中的表现,评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展,突出评价的整体性和综合性。评价可以采用个人、小组或团体的方式,在学习过程中进行或在学习结束后进行,并以适当的方式向学生反馈评价的结果,以鼓励多样化的学习方式。学生以小组团队形式,按照明确分工和交互,完成共同学习任务的方式是合作式学习,故此题选 D。

12.B【格木解析】美术欣赏课属于直观性的教学,因此在利用美术欣赏课对学生进行爱国主义教育时要突出的是形象思维性。

13.A【格木解析】新课改强调学生在认知活动中的主体地位,即学生是学习的主体,教师应起到引导和辅助的作用。在美术教学评价中,这一理念同样适用,应体现出学生是认知活动的主体(A选项)。而B选项“教师是教学活动的主体”、C选项“学生是认知活动的客体”和D选项“教师是教学活动的客体”均不符合新课改的教育理念。

14.A【格木解析】造型与表现是美术创造活动的两个方面,造型是表现的基础,表现是通过造型的过程和结果而实现的。故此题选 A

15.B【格木解析】新课标指出,美术课程以社会主义核心价值体系为导向,弘扬优秀的中华文化,力求体现素质教育的要求;以学习活动方式划分美术学习领域,加强学习活动的综合性和探索性,注重美术课程与学生生活经验紧密关联,使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力,提高审美品位和审美能力,增强对自然和人类社会的热爱及责任感,形成创造美好生活的愿望与能力。故此题选 B

16.C【格木解析】美术课程的核心特征在于对视觉形象的感知、理解和创造。这包括对美的感知、对美术作品的欣赏和评价、以及通过美术创作来表达自己的情感和思想。A选项“以专业美术知识和技能的学习为特征”虽然涉及美术课程的一部分内容,但不是其核心特征;B选项“以操作和表现学习为特征”和D选项“以文化传承和发展为特征”虽然与美术课程有关,但也不是其最本质的特征。

17.C【格木解析】略

18.B【格木解析】教育学是研究教育现象和教育问题,揭示教育规律的一门科学。美术学科作为学校实施素质教育的体现,也应以教育学为理论基础。

19.A【格木解析】在美术教材的呈现方式中,教科书是主要的载体和依据,它包含了系统的美术知识和技能。同时,画册图片、标本实物等辅助资料也是不可或缺的,它们能够为学生提供更直观、更生动的学习材料。因此,A选项“美术教材以教科书为主,画册图片、标本实物等为辅”是正确的。B选项夸大了辅助资料的重要性;C选项忽视了辅助资料的作用;D选项则偏离了美术教材的核心内容。

20.D【格木解析】略

21.A【格木解析】美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品,发展观察能力、实践能力和创造能力。故此题选 A。

22.A【格木解析】美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验,发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。视觉性特征是美术的首要特征。故此题选 A。

23.B【格木解析】从题目描述中可以看到,它涉及到了设计和工艺的造型、色彩、媒材的学习,以及对比与和谐、对称与均衡等形式原理的应用,同时强调了通过手绘草图或立体制作的方法表现设计构想。这些都是“设计·应用”学习领域的核心内容和要求。

24.C【格木解析】C选项片面,教学方法包含教师的教法和学生的学法。

25. A【格木解析】欣赏与批评模式是美术课常用的教学模式。欣赏有审美欣赏和评鉴欣赏,因此答案为 A 项。
26. D【格木解析】美术教学设计的特点是理论性、创造性、实践性、人文性、视觉性与系统性。
27. C【格木解析】在评价学生美术作业时,除了学生自评和教师评价外,学生之间的互评也是一个重要的评价方式,它有助于学生之间的相互学习和交流。
28. A【格木解析】略
29. D【格木解析】美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征,美术是学校进行美育的主要途径,是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。
30. D【格木解析】美术课外活动是相对于美术课堂教学而言的一种教育形式,它包括学校组织的活动、校外教育机关(如少年宫、群艺馆等)组织的活动,以及这些机构与学校共同组织的活动。这些活动通常在美术课堂之外进行,旨在丰富学生的美术学习和实践体验。因此,无论是学校单独组织,还是校内外机构共同组织,这些活动都应被视为美术课外活动的一部分。
31. B【格木解析】素质教育其实质就是主体教育,这种教育要求教师要在教学实践中真正加强教学中师生的双边关系,既重视教师的教,也重视学生的学,要确立学生的主体地位。
32. C【格木解析】“综合·探索”学习领域提供了美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动,旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。
33. A【格木解析】1904年1月清政府颁布了《癸卯学制》,其中明确规定图画、手工为学校开设课程,我国从此开始了学校美术教育的历史。
34. C【格木解析】课程改革的一个重要目标是使课程内容更加贴近学生的生活实际,加强与学生生活经验的联系,以激发学生的学习兴趣和动力,提高他们的实践能力和创新能力。
35. A【格木解析】教学方法是教师根据美术教学原则为完成教学任务所采用的工作方法,是实现教学目的的方式和手段。
36. C【格木解析】提高审美能力是美术学习的核心内容。
37. B【格木解析】美术教材的多元选择性可以适应不同地区的教师和学生的需要。
38. C【格木解析】“恶以诫世,善以示后”意味着美术可以通过表现恶行来警戒世人,通过表现善行来示范后人,这体现了美术在道德教育方面的价值。因此,这一观点指的是美术教育的德育价值。
39. C【格木解析】解析:在美术课堂教学中,常用的教学手段有讲授法、谈话法、演示法、观察比较法、辅导练习法。其中,辅导练习法是最常见的一种以实践训练为主的教学方法。
40. B【格木解析】美术教学的一般目的包括德育目的、美育目的和智育目的。
41. C【格木解析】美术课堂教学的特点是它有利于提高美术教学效率,有利于美术教学的系统性和连贯性,有利于发挥集体的美术教育作用,有利于促进学生的身心健康发展。
42. D【格木解析】按照教学内容、知识特点划分,分为绘画课、工艺设计课、欣赏课等;按照每堂课所要完成的教学任务和目的,可以分为传授新知识类(新授课、讲授课等),巩固知识类(复习课、巩固课),操作知识类(技能课、练习课等),检查知识类(检查课、评价课等);根据使用的主要教学方法来分,美术课堂教学类型主要有练习课、讲授课与实践课;根据一堂美术课具体要完成教学任务的多少,又可将课的类型分为单一课和综合课。

43.D【格木解析】新修订的义务教育课程通常都会以当前国家的主要指导思想为引领，而习近平新时代中国特色社会主义思想是当前的指导思想。

44.D【格木解析】美术教学过程的基本阶段分为感知阶段、理解阶段、巩固阶段和运用阶段。

45.D【格木解析】美术欣赏教学的一般过程包括感知、分析、理解和评价。

46.D【格木解析】美术教师常用的教法有以语言传递信息为主的教学方法、以直接感知为主的教学方法、以实践训练为主的教学方法、以情境陶冶为主的教学方法以及以引导探究为主的教学方法。

47.C【格木解析】义务教育阶段的核心任务是培养学生的综合素质，其中最重要的是落实立德树人的教育理念，即注重学生的品德教育和人格培养。

48.A【格木解析】在义务教育阶段设置“设计·应用”学习领域的主要目的是培养学生形成设计意识和提高动手能力。

49.A【格木解析】《芥子园画传》把中国美术教学传统的基于师承关系的仿效传授推向了高峰。

50.C【格木解析】党的教育方针需要通过具体的教育教学活动来落实，而各门课程将教育方针具体化为学生的核心素养发展要求，是实现这一目标的重要途径。

51.D【格木解析】略

52.A【格木解析】教师具有传递社会传统道德和正统价值观念的使命。“道之所存，师之所存也”意思即为哪里有道，哪里就有教师，体现出教师的传道者角色。

53.C【格木解析】略

54.A【格木解析】评鉴法是通过师生对美术作品的鉴赏和对学生作业的评价，使学生理解、领悟美术的实质和内涵，达到提高表现能力、审美能力的教学方法。故此题选A。

55.C【格木解析】学业质量标准是衡量学生学习成果的重要标准，它通常基于学生的核心素养发展水平来制定，以反映学生在不同学习阶段应达到的知识、能力和情感态度等方面的要求。

56.D【格木解析】展示法是指在公开场合展示作品，在讲评环节使用较多。展示法是指教师借助静态的物像进行直观教学的方法，以及将某些事物、现象、过程直观化展示的教学方法。演示法包括示范法，是指教师展示实物、教具、进行示范性实验或通过现代化教学手段使学生获取知识，而示范法特指教师通过在实践性教学中教师执行一套规范性的程序或动作，引起学生相应模仿行为的教学方法。故此题选D。

57.C【格木解析】《珍爱国宝——古代的青铜艺术》来自人教版小学五年级美术下册第十六课，属于欣赏·评述领域。故此题选C。

58.B【格木解析】美术的社会价值为审美价值、认识价值教育价值。B选项所表述的财富不属于美术主要的社会价值。

59.C【格木解析】开展艺术教育活动要以学校为基础，以班级为重点，在开齐、上好音乐、美术等课程的同时，大力推广体育艺术“2+1”项目，让每一个中小学生在校期间掌握一种自己喜爱的艺术技能。

60.C【格木解析】新课程标准为了增强指导性，通常会增加学业要求、教学提示、评价案例等内容，以帮助教师和学生更好地理解课程标准的要求，提高教学效果和学习质量。这些内容的增加使得课程标准更加具体、可操作，有助于实现教育目标。

61.C【格木解析】美术教师的教学素质着重体现在教学能力、教学艺术和教学修养上。

62.D【格木解析】质性评价方法的基本取向在于对评价信息的收集，整理与评价结果的呈现都充分发挥教育主体自身的投入，并以非数字的形式呈现评价的内容与结果。观察，访谈，自我反思等都是重要的质性评价

方法。量性评价方法是根据数学教育目标，通过编制试题，量表等对学生进行测试，并按照一定的标准对测试结果加以量化分析的一种评价方法。测验就是一种量性评价方法。D 选项划分等级明显是属于量性评级，因此此题选择 D。

63.C 【格木解析】本题考查新课程改革的核心理念。新课程改革的核心理念就是教育要“以人为本”，即“一切为了每一位学生的发展”。要做到“以人为本”，就需要做到尊重每位学生的人格，在学生得到尊重的基础上，促进其发展。要做到促进每一位学生的发展，就需要关注每个学生的个体差异，发挥每位学生的潜力。因此，“关注个体差异”就是根据学生实际存在的兴趣爱好和差异，使每个学生的特长都得到发展。C 项正确。A、B、D 三项：均不符合新课程改革理念。与题干不符，排除。故正确答案为 C。

64.B 【格木解析】《义务教育艺术课程标准(2022 年版)》提出的教学建议的是坚持育人为本，强化素养立意；重视知识内在关联，加强教学内容有机整合；注重感知体验，营造开放的学习情境；善用多种媒材，有机结合继承与创新；建立激励机制，激发学生的艺术潜能。

65.B 【格木解析】“观察、认识与理解基本透视元素”更偏向于“造型·表现”领域的学习目标，因为它涉及到对透视原理的理解和认识，而不是直接涉及设计和工艺的应用。而 A、C、D 选项都是“设计·应用”领域常见的学习目标。

66.A 【格木解析】《义务教育艺术课程标准(2022 年版)》强调通过义务教育艺术课程的学习，学生应达到以下目标：感知、发现、体验和欣赏艺术美、自然美、生活美、社会美，提升审美感知能力；丰富想象力，运用媒介、技术和独特的艺术语言进行表达与交流，运用形象思维创作情景生动、意蕴健康的艺术作品，提高艺术表现能力；发展创新思维，积极参与创作、表演、展示、制作等艺术实践活动，学会发现并解决问题，提升创意实践能力；感受和理解我国深厚的文化底蕴和党的百年奋斗重大成就，传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，坚定文化自信，铸牢中华民族共同体意识；了解不同地区、民族和国家的历史和文化传统，理解文化与构建人类命运共同体的关系，学会尊重、理解和包容。。

67.D 【格木解析】略

68.B 【格木解析】设计美术教学结构的主要线索是研究和分析教材，即深入了解教材的内容、结构、重点和难点，以便合理安排教学活动。因此，选项 B “研究和分析教材”是正确的。

69.D 【格木解析】美术教学过程的三个阶段：教学设计、教学实施以及教学评价。

70.C 【格木解析】略

71.B 【格木解析】欣赏评述在美术课程中对学生提高美术素养具有主导性和基础作用。它不仅有助于学生理解和掌握美术的基本知识和技能，更重要的是能够培养他们的审美能力、批判性思维和表达能力，从而提升他们的整体美术素养。

72.D 【格木解析】艺术是人类审美活动的最高表现形式，它通过独特的艺术语言和形式，创造出具有审美价值的艺术作品，为人们提供丰富的审美体验。因此，艺术是最重要的审美途径。选项 D “艺术”是正确答案。

73.D 【格木解析】略

74.C 【格木解析】儿童绘画发展经历如下阶段：(1)涂鸦期(一岁半~四岁)；(2)象征期(四岁~五岁)；(3)图式期(五岁~八岁)；(4)写实期(八岁~十五岁)。

75.A 【格木解析】略

76. A【格木解析】这句话是席勒在《美育书简》中提出的，他认为爱美是人的天性，也是人的本能。因此，选项 A “席勒” 是正确答案。

77. B【格木解析】“教师应根据教科书的内容进行教学”。这一说法忽略了教学的灵活性和多样性，过于依赖教科书的内容。

78. C【格木解析】题目中陈老师让学生以牙刷为元素，通过想象创造具有新颖样式与丰富功能的牙具，这完全符合“设计·应用”领域的定义，即注重设计思维和实践能力的培养，故 C 项正确。

79. D【格木解析】指定操作方法意味着教师明确规定了学生应该采取的具体步骤或方法来完成某项任务。这种方式虽然能够确保学生按照既定的程序进行操作，但也在一定程度上限制了学生的自主性和创造性。在创作过程中，过度的指导和限制往往会抑制学生的创新思维和想象力，不利于其创作精神的激发。

80. D【格木解析】美育的特点主要包括感性、感染性、愉悦性等，它强调通过美的形象和情感来感染人、陶冶人。而规范性并不属于美育的特点，它更多地是与教育管理和规范相关。因此，选项 D “规范性” 是不属于美育特点的选项。

81. B【格木解析】略

82. D【格木解析】以传递信息为主的有讲授法、提问法、讨论法；以直接感知为主的有示范与演示法、实地考察法、案例学习指导法、引人相关人员参与教学法；以实践练习为主的有练习法、实践练习指导法、合作学习指导法；以鉴赏活动为主的有情境法、比较法、角色扮演法和模拟活动指导法；以引导探究为主的有问题发现与探究指导法、兴趣定位与展示法、学业游戏法、辩论法、头脑风暴法。

83. B【格木解析】蔡元培在民国时代发表了《以美育代宗教说》，他主张以美育来替代宗教，通过美育来陶冶人的情操、提升人的素养，从而改造国民精神。因此，选项 B “蔡元培” 是正确答案。

84. B【格木解析】学生的积极性是推动他们主动学习和参与合作的关键因素，而参与性则是确保每位学生都能真正融入到合作学习中，共同完成任务和目标的基础。在美术教学中，通过合作学习激发学生的积极性和参与性，可以促进他们之间的交流与合作，提高学习效率和创造力。因此，B 项符合题意。

85. A【格木解析】演示的目的是为了使学生获得丰富的感性材料，加强书本与实践的联系，更好地理解各种原理、法则的正确性。也就是说，如果讲述成为主要的方面，实物或者其他直观方面成为辅助的因素，即是演示。故选 A。

86. A【格木解析】课程标准中倡导自评、互评和师评的多主体评价。

87. C【格木解析】教学环境中的物质环境主要关注的是那些可以被物理感知和测量的因素，包括课堂的自然条件（如光线、温度、通风等）、教学设施（如黑板、投影仪、课桌椅等）以及空间布置（如座位安排、教室布局等）。这些因素直接影响到学生的学习体验和教学效果。

88. A【格木解析】在教学评价中，教师、学生、家长都参与的评价方式是多主体评价。

89. C【格木解析】A 项只是体现了一种评价学生作业的具体方法。B 项是教师对学生作业的点评，具体什么评价方式没有体现。C 项将学生平时的学习态度纳入评价体系，则体现了对于学习过程的关注与评价，属于新课标当中提倡的表现性评价范畴。D 项与 A 项一样，是具体的评价学生作业的方法。

90. B【格木解析】略

91. A【格木解析】美育的目标是：培养学生的审美观，发展他们鉴赏美、创造美的能力，培养他们的高尚情

操和文明素质。它有三个要求：(1)提高学生感受美的能力；(2)培养学生鉴赏美的能力；(3)形成学生创造美的能力。其中第一个要求“培养学生感受美的能力”是美育的首要任务。

92.C【格木解析】美术作为一种空间艺术，其核心特性包括造型性（即美术作品通过形状、线条、色彩等元素构成具体的形象）、可视性（美术作品是供人观看的，具有直观性）、静态性（相对于音乐、舞蹈等动态艺术而言，美术作品在时间上是静止的）和物质性（美术作品必须依附于某种物质材料，如纸张、画布、雕塑用的泥土或金属等）。这些特性共同构成了美术的独特魅力。

93.B【格木解析】略

94.D【格木解析】根据美术学习活动方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。

95.B【格木解析】综合探索领域分为三个层次：融美术各学习领域为一体、美术与其他学科、美术与现实社会。

96.C【格木解析】美术课程所选择的美术知识和技能应当是基础的，这样既能确保学生掌握必要的美术素养，又能为学生的全面发展奠定良好的基础。同时，这些基础知识和技能应当是有利于学生发展的，能够促进学生的审美、情感、智力等多方面的发展，因此C项符合题意。

97.C【格木解析】美术活动作为一种创造性的艺术形式，其核心价值在于激发个体的独特视角、丰富的想象力和个性化的表达。这种活动鼓励参与者根据自己的观察、感受和理解进行创作，而不受固定模式或标准答案的束缚。因此，在美术活动中，通常不存在一个绝对的标准答案或评判标准，也没有绝对的“对”与“错”。相反，它强调的是创作者的个人情感和创造力的展现。选项C最准确地反映了美术活动的这一特性。选项A和B都忽略了美术活动的创造性和个性化特点，而选项D则过于极端，忽略了美术活动中可能存在的指导和学习价值。

98.C【格木解析】艺术课程在九年义务教育中将美术学习分为四个学段，其中1-2年级为第一学段，3-5年级为第二学段，6-7年级为第三学段，8-9年级为第四学段。因此，七年级属于第三学段。

99.A【格木解析】美术教育的内容广泛，包括艺术美、自然美、社会美和科学美。其中，艺术美是创造性和技巧性的美；自然美是自然事物的美；社会美是社会现象和事物呈现的美；而科学美则表现为科学理论、实验、公式等的内在美。

100.A【格木解析】“欣赏·评述”学习领域是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述。这要求学生通过观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，用语言、文字等表述对自然美和美术作品等视觉世界的感受、认识和理解。

101.A【格木解析】在义务教育阶段设置的“设计·应用”学习领域，其主要目标是培养学生形成初步的设计意识和提高动手能力。这一领域强调通过运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，从而传递、交流信息，并美化生活及环境。设计意识的培养是该领域的核心，它有助于学生理解设计的基本原则和过程，提升创新思维和实践能力。

102.D【格木解析】在学与教的过程中，核心目标是通过教学活动使学生掌握知识、技能和价值观。为了实现这一目标，必须有一个明确且具体的信息载体，那就是教学内容。教学内容是教师根据教学大纲和学生需求精心设计的，包含了学生需要学习和掌握的知识、技能和价值观。因此，在教学过程中，有效传递的主要信

息就是教学内容。选项 A “教师的个人喜好”、选项 B “学生的学习态度” 和选项 C “教室的装饰风格” 虽然都是教学环境中的一部分，但它们并不是教学过程中有效传递的主要信息。

103. B 【格木解析】学生的学习活动方式准确地反映了“造型·表现”学习领域注重通过多样化的学习活动方式来促进学生全面发展的教育目标。

104. B 【格木解析】通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题，它强调了美术学科与其他学科的联系，以及学生综合能力的培养，与题目中描述的课程目标完全一致。

105. D 【格木解析】以美术学习活动方式划分学习领域，加强学习活动的综合性和探究性。

106. B 【格木解析】题干出现设计和工艺、设计构想、感受设计和工艺与其他美术活动的区别 等字眼，说明这一目标属于设计 · 应用学习领域。

107. C 【格木解析】美育，即审美教育或美感教育，是指通过培养人们认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力，从而使人们具有美的理想、美的情操、美的品格和美的素养。这一概念在 18 世纪由德国思想家席勒在其著作《美育书简》中首次明确提出。他强调通过美育来培养完整的人性和实现人的自由。因此，选项 C “席勒” 是正确答案。选项 A 康德虽然也是德国的重要哲学家，但他并未正式提出“美育”这一概念；选项 B 黑格尔和选项 D 歌德同样是德国的杰出思想家和文学家，但他们与“美育”的正式提出无直接关联。

108. B 【格木解析】运用了一定材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计和制作，传递与 交流信息，改善环境与生活，是指设计 · 应用学习领域。

109. C 【格木解析】评价学生美术作业可以采用的方式有学生自评、互评和教师评等方式。

110. A 【格木解析】题干中出现造型元素及形式原理、创作方法、表达思想与情感等字眼是造型 · 表现学习领域的目标之一。

111. D 【格木解析】这个选项直接对应了题目中的描述，即理解和解读艺术作品所蕴含的文化背景、历史意义等方面。它涉及对艺术作品深层含义和文化内涵的挖掘和理解。

112. A 【格木解析】在美术欣赏教学时，教师要求学生介绍自己课前收集的名家美术作品图片，此法的意图是增强学生语言述评能力。

113. B 【格木解析】联系学生的生活实际进行必要的启发和引导，目的是打开学生的思路，引导学生将创作构想变成画面指的是美术创作教学的启发。

114. C 【格木解析】对美术作品进行评论或判断属于美术批评。

115. B 【格木解析】学生根据废旧物品的特点进行设计和改造，制作成装饰品，这体现了“设计 · 应用”领域的特点。

116. A 【格木解析】当学生对美术作品发表了较为偏激的见解时，教师应该组织讨论并加以引导。

117. D 【格木解析】出现逻辑性知觉属于初中认知特点。

118. C 【格木解析】出现逻辑性知觉属于初中生认知特点。

119. A 【格木解析】对艺术作品进行分析和讨论，评价其风格和特点，属于“欣赏 · 评述”领域。

120. B 【格木解析】教师在写教案时，要从实际出发，考虑教案的可操作性，保证教案在教学中能落到实处。

121. D 【格木解析】建立民主平等、教学相长的师生关系不属于美术创作教学重难点。

122. C【格木解析】小学美术教学的特点有：形象性、绘画性、兴趣作用、游戏性、创造性。

123. D【格木解析】此活动涉及了编写剧本（可能包含设计元素）、绘制舞台背景（造型表现）以及跨学科的综合应用（综合·探索）。

124. B【格木解析】绘画、雕塑活动能帮助学生认识造型活动的基本规律和过程。

125. C【格木解析】任何类型的美术课都有教案。故选 C。

126. B【格木解析】艺术教育通过展示和创造美的形象，引导学生进入并体验“美的境界”，从而在潜移默化中提升他们的审美能力和人文素养。这种“美的境界”的营造和体验，是艺术教育区别于其他类型教育的重要特征。

127. C【格木解析】写生是通过观察自然景物并直接将其表现在画布或纸张上的过程，属于“造型·表现”领域

128. A【格木解析】艺术教育不仅仅关注技艺的传授或审美的提升，其更深层次的核心在于通过艺术作品的欣赏、创作和体验，弘扬真善美的价值观念，培养学生的良好品德和审美能力，进而塑造美好心灵。

129. C【格木解析】《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中提出的课程基本理念包括坚持以美育人、重视艺术体验和突出课程综合三项要求。其中，“突出课程综合”强调了艺术教育应与其他学科相融合，通过跨学科的方式丰富学生的学习体验，促进他们的全面发展。

130. B【格木解析】《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中指出艺术课程标准要求教师要引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观。这一要求体现了艺术课程在培养学生综合素质、塑造正确价值观方面的重要作用。

131. A【格木解析】略

132. C【格木解析】对建筑风格的分析和评价属于“欣赏·评述”领域，尽管它涉及了建筑学的知识，但在美术课的语境下，更侧重于审美和批判性思考。

133. B【格木解析】《义务教育艺术课程标准(2022年版)》设计思路第二条强调，聚焦审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等核心素养，围绕欣赏（欣赏·评述）、表现（造型·表现）、创造（设计·应用）和联系/融合（综合·探索）4类艺术实践活动，以任务驱动的方式遴选和组织课程内容。课程内容坚持以中华优秀传统文化为主体，讲好中国故事，吸收、借鉴人类文明优秀文化成果，追求精神高度、文化内涵、艺术价值相统一。

134. A【格木解析】艺术新课标尊重学生艺术学习的选择性，以学定考，根据学生的选择进行专项考核，从“素养导向”“全程实施”“学科实践”三个维度探寻学业评价实施的意义，体现教、学、评一致性。

135. C【格木解析】“欣赏·评述”主要关注的是艺术史的知识和艺术作品的鉴赏，而不是直接提升学生的绘画速度。绘画速度的提高通常需要通过大量的实践和技巧训练来实现，这与“欣赏·评述”的重点不同。

136. A【格木解析】根据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》，义务教育艺术课程分四段设置，其中第一阶段（1~2年级）以艺术综合为主，注重艺术感知体验和情感表达，突出课程的综合性和整体性。这一阶段的设置是为了体现从幼儿园综合活动到小学分科课程的过渡与衔接。因此，正确答案是 A，即艺术综合。

137. A【格木解析】教材的编写和实验可以检验课程标准的合理性。一方面，教材编写可以检验课程标准的可行性和合理性；另一方面，可以使用教材不断检验完善教材和课程标准。在新课程改革过程中，为了验证

和完善课程标准，教育部组织课程标准组编写课程标准实验教材，并在全国38个实验区进行实验。使用新教材，实验区的教师可以更加深刻地了解课程改革的理念和课程标准的实质，同时又为进一步完善和丰富课程标准奠定基础。

138.B【格木解析】能运用造型元素、形式原理和欣赏方法，欣赏、评述世界不同国家和地区的美术作品，领略世界美术的多样性和差异性，养成尊重、理解和包容的态度。

139.D【格木解析】美术学科课程内容包括“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”和“综合·探索”4类艺术实践，涵盖16项具体学习内容，分学段设置不同的学习任务，每一学段均设置5项学习任务，将美术语言（造型元素和形式原理）贯穿其中。5项学习任务既各有侧重，又相互联系。

140.B【格木解析】第二学段（3—5年级）中强调了解实用与美观相结合的设计原则，为班级、学校的活动设计物品，体会设计能改善和美化我们的生活。

141.C【格木解析】美术学科教学的核心目标是提升学生的美术素养。这包括培养学生的审美能力、创造力、想象力以及艺术表现能力等多个方面。通过学习美术知识、掌握美术技能、参与美术创作等活动，学生可以不断提升自己的美术素养，从而更好地理解和欣赏美术作品，表达自己的情感和思想。

142.B【格木解析】这个选项直接对应了新课标对美术评价体系改革的方向。诊断功能有助于发现学生学习中的问题，发展功能则强调评价应促进学生的成长和进步，而内在激励作用则体现了评价对学生学习动力的积极影响。这些都符合新课标弱化甄别与选拔功能，强化评价对学生发展的促进作用的理念。

143.C【格木解析】《义务教育艺术课程标准（2022年版）》考试命题规划制定命题规划要明确内容范围、水平要求、考试形式、测评结构、题目命制要求等。具体包括：科学制定命题框架、合理选择测评形式、整体规划测评结构。

144.B【格木解析】《义务教育艺术课程标准（2022年版）》主要环节包含课堂评价、作业评价、期末评价。

145.D【格木解析】《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中明确指出，艺术教学的根本任务和导向是“立德树人”和“核心素养”。其中，“立德树人”强调了艺术教育在培养学生品德和人格方面的重要作用，而“核心素养”则是指学生在艺术学习过程中应具备的关键能力和必备品格。

146.C【格木解析】在美术欣赏课的教学中，通常的教学流程是先呈现作品，让学生有直观的感受；然后让学生自由欣赏，形成初步的印象和感受；接着进行作品分析，引导学生深入理解作品的艺术特色和价值；之后进行小组讨论，鼓励学生交流自己的见解和感受；最后进行小结和评论，总结课堂内容并评价学生的学习效果。因此，选项C“呈现作品、自由欣赏、分析、小组讨论、小结、评论”是正确的教学流程排序。

147.B【格木解析】在激发学生的创新思维时，设定严格的评价标准可能会限制学生的想象力和创造力，不利于创新。

148.B【格木解析】在自学的初期，尤其是在非稳定状态阶段，学生往往缺乏系统的知识和技巧，此时模仿成为他们学习的主要方式。通过模仿优秀的作品或老师的示范，学生可以逐步掌握基本的绘画技巧和表现方法。这与中学生美术自学能力发展初期的特点相吻合。因此，B选项是合理的。

149.D【格木解析】象征期（四岁至五岁），在这个阶段，所画的图像用简单的几何形线条组合来代替实物，只具备事物的最基本部分，没有整体感；对颜色开始有自己的喜好，通常表现为喜欢纯度高的、鲜艳明快的原色；在构图方面，用一种随机、偶然的方式把物体安排在画面上，不注意物体的大小比例，但已经开始试图表

现物体的空间关系。

150.C【格木解析】美术课选择教学内容的原则有：美术教学内容的选择要有利于对学生进行审美教育，提高学生的审美素养；美术教学内容应体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学术的民族自豪感；美术教学内容要体现时代精神，适应社会发展趋势；美术教学内容应适合学生的心和生理特点，注意循序渐进和趣味性；美术教学内容要有利于培养学生的形象思维能力、创新精神和实践能力；美术教学内容的选择要注意联系学生的生活实际，要按10%~20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发展的实际；美术教学内容的选择要少而精，并尽量注意学科之间的联系。

151.D【格木解析】教学评价的依据要根据教学计划和教学大纲的有关规定，要符合美术学科的特点，体现美术教学的特殊规律。对美术教师教学的评价要重视其教学态度、教学过程与教学效果。

152.C【格木解析】通过让学生观察自然界中的色彩变化来教授色彩搭配，是创设情境让学生在实际环境中学习，属于情境教学法。

153.A【格木解析】讲授法缺乏学生直接实践和及时作出反馈的机会有时会影响学生积极性的发挥和忽视个别差异的存在。

154.B【格木解析】按照“观察、欣赏、激趣”“发现、探索、尝试”“讲解、示范、点拨”“练习、讲座、辅导”“评讲、小结、提炼”这五步进行，是比较理想的美术课堂教学模式。

155.C【格木解析】记忆画是学生把生活中曾看见或具体经历过的具体物象、生活情境、自然景色等用“记忆”的形式把它们重现于意识之中，在经过审美思维的选择、提炼、取舍，用绘画的形式把它们再现出来的绘画。

156.C【格木解析】“美术·鉴赏”是高中阶段的学习领域。

157.B【格木解析】欣赏和分析经典艺术作品是提升学生审美能力的重要途径。

158.B【格木解析】“设计·应用”学习领域指出：了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。

159.B【格木解析】质性评价强调对学生学习过程和作品的深入理解和分析，关注学生的个性、情感和创造力等方面的发展。在美术教学中，质性评价能够更全面地评价学生的美术作品，包括其创意、表现力、技术运用等方面，从而更好地促进学生的艺术素养和创新能力的发展。因此，这是美术课堂教学所倡导的教学评价方式。

160.C【格木解析】从教育评价的层次上看，根据教育现象的不同，教育评价可分为宏观评价（以某一地区或一个国家的教育为主的对象）、中观评价（以一个学校的办学水平和教育质量为对象）、微观评价（以一个学校内部的教育、教学、管理等为对象）三个层次，教学评价主要是一种中观和微观的教育评价。

161.C【格木解析】虽然新课程改革也提倡教师角色的转变和教学方法的创新，但“给予教师更大的教学空间”并不是其最主要的突破点。新课程改革的重点更多地在于学生学习方式的转变和课程内容的优化，而不是单纯地扩大教师的教学空间。

162.B【格木解析】小组合作完成大型壁画需要成员之间的沟通和协作，有助于培养学生的团队合作精神。

163.C【格木解析】题目中描述的活动涉及了音乐、语文、外语等多个学科的内容，并融合了创作插图、

编写剧本、设计海报、制作道具布置场景以及表演等多种艺术形式。这种跨学科的整合和创作活动，正符合“综合·探索”学习领域的特征，即通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。

164. B【格木解析】美育的核心和本质是情感教育，它通过审美活动来陶冶人的情操，培养人的审美观念和审美能力，进而推动人的全面发展。

165. B【格木解析】：新课程“以人为本”的教育理念强调以学生为中心，尊重学生的个性差异和主体地位。在贯彻这一理念的过程中，首先应当做到的是尊重学生的人格，关注并尊重每个学生的个体差异，为每个学生提供适合其发展的教育环境和条件。

166. C【格木解析】题目中描述的活动“运用绘画、雕塑、拓印等手段和方法创作视觉形象的艺术创作活动”，正是美术学科中“造型·表现”领域的核心内容。

167. C【格木解析】美术课课程教学重点的确定是教师的基本功之一，它直接关乎到一堂课的教学质量和效果。教学重点应该是一堂课中基本内容的核心知识，即那些对于学生理解和掌握本节课内容至关重要、具有关键性和基础性的知识点。

168. A【格木解析】通过多媒体展示不同角度下的建筑照片，可以直观地展示透视效果，加深学生对透视原理的理解。

169. B【格木解析】略

170. C【格木解析】在进行有效教学的过程中，首先要考虑学生的情况，即明确“以学生为本”的教学设计的指导思想。

171. A【格木解析】教学策略是指在教学过程中，为完成特定的目标，依据教学的主客观条件，特别是学生的实际，对所选用的教学顺序、教学活动程序、教学组织形式、教学方法和教学媒体等的总体考虑。教学策略是在教学过程的各个环节中使用的指导思想和方法。

172. D【格木解析】“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和气象，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现和大胆创造。

173. C【格木解析】“随风潜入夜，润物细无声”这句话的意思是当春雨随着春风在夜里悄悄地落下，悄然无声息地滋润着大地万物。体现的是潜移默化的特点。

174. B【格木解析】通过实践尝试不同的构图方式，学生可以亲身体验到构图对作品整体效果的影响，从而更好地理解其重要性。

175. A【格木解析】“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。《植物写生》一课通过写生植物，培养学生的观察和写生能力，以及学生的线造型表现能力，体现的是“造型·表现学习领域”。

176. A【格木解析】美术教学最突出的特点是直观性，培养学生感受的能力是美术教育的首要任务。

177. A【格木解析】略

178. C【格木解析】美术教科书的主体内容一般包括课题、作品范例、教学辅助图、学习活动图片、文字内容、作业方式和评价要求等，另外美术教科书也应充分展现美术学习的有关过程与方法，以利于增强学生的学习感受和体验。

179. B【格木解析】引导学生对作品进行多角度分析和评价，可以培养学生的批判性思维能力，使他们能够独立思考和判断。

180. B【格木解析】示范法是指为了配合讲课和练习，通过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象的方法，示范法可以激发学生的学习兴趣，明了作画的方法步骤，提高作画水平。题干中“教师在黑板上画了一位同学的头像”体现了示范法。

181. B【格木解析】王老师让学生自己去搜集图片和相关知识，了解古典园林的风格和样式，这是自主学习方式的体现。

182. D【格木解析】上课是教师教学最根本的途径，课堂语言包括口头语言、书面语言等，必须规范表述方式，通俗和不准确的网络语言会直接影响教学效果，不属于教师语言。

183. B【格木解析】C、D选项是可以直接排除的。到学生家里辅导学生这属于个别教学的组织形式，本题的干扰项是现场教学的组织形式。现场教学一般是通过参观、实习等方式进行的，把教材和学生直接看到的自然现象及社会现象紧密地联系起来。故答案是B。

184. D【格木解析】组织学生参观博物馆的国画展览，是将学生置于真实的艺术环境中进行教学，属于情境教学方式。

185. B【格木解析】因为班级存在“小团体”现象，影响了班级课堂秩序，如果由学生自发编组，则“小团体”成员就会聚集在一起，影响课堂秩序。所以，为避免此种现象，不能由学生自发编组。

186. A【格木解析】示范法就是有目的的以教师的示范作为有效地刺激，使学生通过模仿有效地掌握必要技能的教学方法。这种方法更适合学生理解和模仿。示范法中常伴有讲授法和讨论法，练习法侧重于学生的实践练习。

187. B【格木解析】“激情入境—启发构思—表现探索—深化主题—追求完美”的结构程序，描述了一个从激发情感、启发创意到深入表达和追求完美的完整创作过程。这与创作教学模式的核心思想相吻合，即通过激发学生的创造力和想象力，引导他们进行艺术创作，并在过程中不断深化主题、完善作品。

188. A【格木解析】本题重点考查教师对小组协作学习教学策略的掌握情况。B、C、D三个选项是教师在小组讨论开始之前要做的任务，A选项是教师在讨论过程中可以采用的较恰当的做法。故答案是A。

189. D【格木解析】设定一个具有挑战性的创作主题，可以激发学生的创新思维和解决问题的能力，使他们在探索解决方案的过程中不断成长。

190. A【格木解析】教师的教学经验使他们能够灵活应对课堂中的各种情况，教学智慧则体现在他们如何巧妙地引导学生学习，而教学风格则是教师个人魅力的体现，能够吸引学生的注意力，使课堂更加生动有趣。这三者共同促进了课堂教学的丰富多彩和生动活泼。

191. B【格木解析】本题重点考查教师对良好师生关系的理解情况。A、C、D三个选项的描述是正确的，B选项的描述是错误的，因为教师和学生之间的关系好，彼此认同，情感上相近，双方才能够积极地沟通和交往，这样的师生关系才是积极的师生关系，而教师盲目地树立自己的威严形象，反而会影响自己与学生之间的关系，从而影响教学。故答案是B。

192. A【格木解析】欣赏与批评模式是美术课常用的教学模式，是美术教学中培养学生审美文化与思辨能力的重要学习内容，教学基本模式为感知形象—分析探讨—审美评价。故答案是A。

193. C【格木解析】定量评价是对评价材料做“量”的分析,运用的是数理统计、多元分析等数学方法,从纷繁复杂的评价数据中提取出规律性的结论。故答案是 C。

194. A【格木解析】观察法是以视觉观察为主的教学方法。

195. C【格木解析】题干所表述的内容是教学模式的定义。

196. B【格木解析】美术教学法指研究美术教学的原理及其方法,研究对象包括美术教学的目的和任务、教学内容、教和学的方式、方法等。故答案是 B。

197. B【格木解析】教学活动中不仅要让学生学会,最终是要让学生会学。故答案是 B。

198. A【格木解析】义务教育阶段的教学工作,应当符合教育规律和学生身心发展特点,采用启发式教学,面向全体学生,将德育、智育、体育、美育等有机统一在教学活动中,培养学生独立思考的能力、创新能力和实践能力,促使学生全面发展。

199. D【格木解析】教育有阶段性,不同时期要有与之相适应的教育内容,不能失去渐进的顺序,也不能错过阶段的内容。由于基础教育不均衡性和普及性的特点,还必须兼顾到学生的差异性。

200. C【格木解析】“综合·探索”学习领域所倡导的学习观是:①课程与教学具有探究性,②美术与现实社会相联系,③跨学科学习,增加教学的综合性。

201. B【格木解析】诊断性评价是课前,形成性评价是课中,总结性评价是课后。

202. C【格木解析】选择写生、变形和抽象等方式表达自己的想法和生活经验,比较符合“造型·表现”学习领域的教学活动内容。

203. B【格木解析】通过仔细观察,学生可以捕捉到自然和现实生活中细微的变化和独特的美感,进而脑海中形成清晰的形象。这些形象不仅可以作为绘画、雕塑等美术创作的直接素材,还可以激发学生的创造力和想象力,使他们在艺术表达上更加自由和富有创意。

204. D【格木解析】增加改善环境与生活的愿望属于设计·应用学习领域目标。

205. A【格木解析】尝试用线条、形状和色彩进行绘画的表现活动,认识常见颜色,指的是美术学习的造型·表现。

206. A【格木解析】新课改强调,在美术教学评价中应体现出学生是认知活动的主体。

207. D【格木解析】美术教师常用的教学方法有以言语讲授为主的教学方法、以直观感知为主的教学方法、以实践训练为主的教学方法、以情感陶冶为主的教学方法以及以引导探究为主的教学方法。

208. D【格木解析】了解美术各学习领域的联系,以及美术学科与其他学科的联系,逐步学会以议题为中心,将美术学科与其他学科融会贯通的方法,极高综合解决问题的能力,是形容美术学习领域中的综合·探索。

209. A【格木解析】美术课程三大特征的是感知、理解、创造。

210. C【格木解析】教师上课前,对教学内容进行分析,属于教材分析。

211. C【格木解析】美术课程特征是以对视觉形象的感知、理解和创造为特征。

212. B【格木解析】小组讨论与分享鼓励学生之间的交流和合作,通过集体讨论和分享观点,可以激发学生的思考,促进新的想法和创意的产生。它有助于培养学生的批判性思维和创造性思维,同时提高学生的沟通能力和团队协作能力。

213. A 【格木解析】教师通过多媒体展示名画并引导学生分析，是直观的演示过程，帮助学生直接感知艺术作品，因此属于演示法。

214. C 【格木解析】学生亲手操作泥土进行雕塑制作，是通过实际训练来掌握技能，属于实习法。

215. B 【格木解析】组织学生到美术馆参观展览，是让学生直接感知艺术作品和创作环境，属于参观法。

216. A 【格木解析】教师先展示纹样是演示法，学生分组讨论并设计是讨论法，两者结合使用。

217. C 【格木解析】设计一个校园导览图是典型的“设计·应用”活动，涉及到了将美术知识应用于实际设计中。

218. A 【格木解析】新课程改革的核心理念是“一切为了每一位学生的发展”，这意味着教育的目标是关注每一位学生的全面发展，而不仅仅是学术成绩的提高或满足外部需求

219. A 【格木解析】色轮模型是实际存在的物体，用于辅助教学，属于实物教具。

220. C 【格木解析】“综合·探索”领域鼓励学生跨学科学习，将美术与其他学科如科学、历史等相结合，创作科幻画正是这一理念的体现。

221. B 【格木解析】“欣赏·评述”领域主要培养学生的艺术鉴赏能力和批判性思维，能够用专业术语评价艺术作品是该领域的重要技能。

222. B 【格木解析】学生自主研究并准备报告分享，是主动探究知识的过程，属于探究法。

223. A 【格木解析】即兴创作鼓励学生自由发挥，是培养创新能力的重要手段。

224. B 【格木解析】教师亲自示范油画技法，让学生模仿，是示范法的典型应用。

225. B 【格木解析】通过布置灯光模拟光影效果，是创设特定情境进行教学，属于情境教学法。

226. A 【格木解析】组织学生实地考察环境设计，是直接感知和了解设计实践的过程，属于参观法。

227. B 【格木解析】“造型·表现”领域主要关注学生通过美术创作来表达自己的情感和观念，因此创作一幅水彩画是这一领域的典型活动。

228. B 【格木解析】组织学生到美术馆参观展览，是让学生直接感知艺术作品和创作环境，属于参观法。

229. B 【格木解析】绘制风景画更多属于“造型·表现”领域，而非“设计·应用”。

230. B 【格木解析】“造型·表现”领域鼓励学生通过创作来表达自我，因此创作具有个人特色的艺术作品是该领域的核心。

（二）课标填空题

前言

修订原则

2022 版艺术课程标准的修订的三个原则：坚持目标导向、坚持问题导向、坚持创新导向。

主要变化

2022 版艺术课程标准的主要变化包括：

关于课程方案的变化：①完善培养目标：培养有理想、有本领、有担当的时代新人；②优化课程设置：1~7 年级以音乐、美术为主线，融入舞蹈、戏剧、影视等内容，8~9 年级开设艺术选项，帮助学生掌握 1~2 项艺

术特长；③细化实施要求：增加课程标准编制与教材编写基本要求，新增教师培训与教学研究建议，健全实施机制。

关于课程标准的变化：①强化课程育人方向：以核心素养立意，体现正确价值观、必备品格和关键能力的培养要求；②优化课程内容结构：分学段设置不同的学习任务，将学习内容嵌入学习任务中，设立跨学科主题学习活动；③研制学业质量标准：帮助教师把握教学深度与广度，为教学实施的评价提供一个可衡量的依据；

④增强了指导性：课程标准针对“内容要求”提出“学业要求”、“教学提示”，细化了评价与考试命题建议，注重实现“教——学——评”一致性；⑤加强了学段衔接：1—2年级注重幼小衔接，3—7年级注重小学和初中衔接，8—9年级注重初中和高中衔接。

一、课程性质

艺术是人类精神文明的重要组成部分，是运用特定的媒介、语言、形式和技艺等塑造艺术形象，反映自然、社会及人的创造性活动。艺术教育以形象的力量与美的境界促进人的审美和人文素养的提升。艺术教育是美育的重要组成部分，其核心在于弘扬真善美，塑造美好心灵。

义务教育艺术课程包括音乐、美术、舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)，是对学生进行审美教育、情操教育、心灵教育，培养想象力和创新思维等的重要课程，具有审美性、情感性、实践性、创造性、人文性等特点。

义务教育艺术课程以立德树人为根本任务，培育和践行社会主义核心价值观，着力加强社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的教育；坚持以美育人、以美化人、以美润心、以美培元，引领学生在健康向上的审美实践中感知、体验与理解艺术，逐步提高感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力，抵制低俗、庸俗、媚俗倾向；引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强爱党、爱国、爱社会主义的情感，坚定文化自信，提升人文素养，树立人类命运共同体意识，为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。

二、课程理念

1. 坚持以美育人

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以落实核心素养为主线，引导学生积极参与各类艺术活动，感受美、欣赏美、表现美、创造美，丰富审美体验，学习和领会中华民族艺术精髓，增强中华民族自信心与自豪感；了解世界文化的多样性，开阔艺术视野。充分发挥艺术课程在培育学生审美和人文素养中的重要作用。

2. 重视艺术体验

重视学生在学习过程中的艺术感知及情感体验，激发学生参与艺术活动的兴趣和热情，使学生在欣赏、表现、创造、联系/融合的过程中，形成丰富、健康的审美情趣；强调艺术课程的实践导向，使学生在以艺术体验为核心的多样化实践中，提高艺术素养和创造能力。

3. 突出课程综合

以各艺术学科为主体,加强与其他艺术的融合;重视艺术与其他学科的联系,充分发挥协同育人功能;注重艺术与自然、生活、社会、科技的关联,汲取丰富的审美教育元素,传递人与自然和谐共生理念,促进学生身心健康全面发展。

三、设计思路

1. 适应学生发展, 分段设计课程

遵循艺术学习规律,体现学生身心发展阶段性、连续性的特点义务教育艺术课程分阶段设置:第一阶段(1~2年级)以艺术综合为主,体现从幼儿园综合活动到小学分科课程的过渡与衔接;第二阶段(3~7年级)以音乐和美术为主,有机融入姊妹艺术,为学生掌握较为全面的艺术基础知识和基本技能奠定基础;第三阶段(8~9年级)开设艺术选项,帮助学生掌握1~2项艺术特长,与高中模块化教学相衔接。

2. 聚焦核心素养,组织课程内容

聚焦审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等核心素养,围绕欣赏(欣赏·评述)、表现(造型·表现)、创造(设计·应用)和联系/融合(综合·探索)4类艺术实践活动,以任务驱动的方式遴选和组织课程内容。课程内容坚持以中华优秀传统文化为主体,讲好中国故事,吸收、借鉴人类文明优秀文化成果,追求精神高度、文化内涵、艺术价值相统一。

3. 体现艺术学习特点,优化评价机制

围绕学生艺术学习实践性、体验性、创造性等特点,将学生的课程学习与实践活动情况纳入学业评价。明确评价依据,改革创新评价的任务设计、题目命制、评价方式;强调评价的统一要求,重视艺术学习的过程性、基础性考核与评价;尊重学生艺术学习的选择性,以学定考,根据学生的选择进行专项考核,体现教、学、评一致性。

四、课程目标

艺术课程围绕核心素养,体现课程性质,反映课程理念,确立课程目标。

(一) 核心素养内涵

核心素养是课程育人价值的集中体现,是学生通过课程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。艺术课程要培养的核心素养主要包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等。

1. 审美感知

审美感知是对自然世界、社会生活和艺术作品中美的特征及其意义与作用的发现、感受、认识和反应能力。审美感知具体指向审美对象富有意味的表现特征,以及艺术活动与作品中的艺术语言、艺术形象、风格意蕴、情感表达等。审美感知的培育,有助于学生发现美、感知美,丰富审美体验,提升审美情趣。

2. 艺术表现

艺术表现是在艺术活动中创造艺术形象、表达思想感情、展现艺术美感的实践能力。艺术表现包括艺术活动中联想和想象的发挥,表现手段与方法的选择,媒介、技术和艺术语言的运用,以及情感的沟通和思想的交流。艺术表现的培育,有助于学生掌握艺术表现的技能,认识艺术与生活的广泛联系,增强形象思维能力,涵养热爱生命和生活的态度。

3. 创意实践

创意实践是综合运用多学科知识,紧密联系现实生活,进行艺术创新和实际应用的能力。创意实践包括营造氛围,激发灵感,对创作的过程和方法进行探究与实验,生成独特的想法并转化为艺术成果。创意实践的培育,有助于学生形成创新意识,提高艺术实践能力和创造能力,增强团队精神。

4. 文化理解

文化理解是对特定文化情境中艺术作品人文内涵的感悟、领会、阐释能力。文化理解包括感悟艺术活动、艺术作品所反映的文化内涵,领会艺术对文化发展的贡献和价值,阐释艺术与文化之间的关系。文化理解的培育,有助于学生在艺术活动中形成正确的历史观、民族观、国家观、文化观,尊重文化多样性,增强文化自信。

艺术课程的4个核心素养相辅相成,相得益彰,贯穿艺术学习的全过程。其中,审美感知是艺术学习的基础,艺术表现是学生参与艺术活动的必备能力,创意实践是学生创新意识和创造能力的集中体现,文化理解则以正确的价值观引领审美感知、艺术表现和创意。

(二) 总目标

通过义务教育艺术课程的学习,学生应达到以下目标:

- 感知、发现、体验和欣赏艺术美、自然美、生活美、社会美,提升审美感知能力
- 丰富想象力,运用媒介、技术和独特的艺术语言进行表达与交流,运用形象思维创作情景生动、意蕴健康的艺术作品,提高艺术表现能力。
- 发展创新思维,积极参与创作、表演、展示、制作等艺术实践活动,学会发现并解决问题,提升创意实践能力。
- 感受和理解我国深厚的文化底蕴和党的百年奋斗重大成就,传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,坚定文化自信,铸牢中华民族共同体意识。
- 了解不同地区、民族和国家的历史与文化传统,理解文化与构建人类命运共同体的关系,学会尊重、理解和包容。

(三) 学段目标

在各艺术学科的学习中,学生观察自然、了解社会、感悟人生,探究、体验、领会艺术的魅力,积极、主动

参与艺术活动,用有组织、有意义的音乐语言表达思想,用视觉媒介和技术创造形象,用舞蹈语言抒发情感,通过扮演戏剧角色品味丰富的人生,运用现代媒介和数字媒体技术再现与表现世界,在艺术的世界中求真、崇善尚美。

依据课程分段设计思路,在学段划分上将第二阶段细化为两个学段,形成四个学段,分别是:第一学段 1~2 年级,第二学段 3~5 年级,第三学段 6~7 年级,第四学段 8~9 年级。

五、课程内容

义务教育艺术课程包括音乐、美术、舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)5个学科,以艺术实践为基础,以学习任务为抓手,有机整合学习内容,构建一体化的内容体系。

艺术实践包括欣赏(欣赏·评述)、表现(造型·表现)、创造(设计·应用)和联系/融合(综合·探索),是学生学习艺术、提升艺术素养必须经历的活动和过程。学习内容是学生在艺术实践中需要掌握并有效运用的基础知识和基本技能。学习任务是艺术实践的具体化,是学生在现实生活或特定情境中综合运用所学知识、技能等完成的项目、解决的问题等。

义务教育阶段,1~2 年级开设唱游·音乐、造型·美术;3~7 年级开设音乐、美术,融入舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术);8~9 年级开设艺术选项,包括音乐、美术、舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术),每位学生至少选择 2 项学习有条件的地区和学校,可在 7 年级开设舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术),供学生选择。为兼顾“六三”学制、“五四”学制的需要,6、7 年级的学业要求分年级表述。

美术学科课程内容包括“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”和“综合·探索”4类艺术实践,涵盖 16 项具体学习内容,分学段设置不同的学习任务,并将学习内容嵌入学习任务中。

通过“欣赏·评述”,学生学会解读美术作品,理解美术及其发展概况。通过“造型·表现”,学生掌握美术知识、技能和思维方式,围绕题材,提炼主题,采用平面、立体或动态等多种表现形式表达思想和情感。通过“设计·应用”,学生结合生活和社会情境,运用设计与工艺的知识、技能和思维方式,开展基于问题的学习、基于项目的学习,进行传承和创造。通过“综合·探索”,学生将所掌握的美术知识、技能和思维方式,与自然、社会、科技、人文相结合,进行综合探索与学习迁移,提升核心素养。

每一学段均设置 5 项学习任务,将美术语言(造型元素和形式原理)贯穿其中。5 项学习任务既各有侧重,又相互联系。每一学段均以注重发展学生审美感知和文化理解素养的“欣赏·评述”为起点到以强调发展学生艺术表现和创意实践素养的“造型·表现”和“设计·应用”,再到加强课程内容、社会生活与学生经验之间联系的“综合·探索”。义务教育阶段共设置 20 项学习任务。

六、学业质量

(一) 学业质量内涵

学业质量是学生在完成课程阶段性学习之后的学业成就表现,反映核心素养要求。

学业质量标准是以核心素养为主要维度,结合课程内容,对学生学业成就具体表现特征的整体刻画。

艺术课程学业质量标准是按照音乐、美术、舞蹈、戏剧(含戏曲)和影视(含数字媒体艺术)5个学科分别制定的。音乐和美术设1~9年级四个学段的学业质量标准,舞蹈、戏剧(含戏曲)和影视(含数字媒体艺术)设8~9年级二个学段的学业质量标准。

各艺术学科学业质量标准具有可测性、可评性,不设水平等级,只规定学生在每个学段学习结束之后应达到的合格标准。

学业质量标准是教师教学评价的重要依据,也是学生需要达成的学习目标。同时,它还为教材编写者提供指导,为考试命题提供主要依据。

七、课程实施

(一) 教学建议

艺术教学要以立德树人为根本任务,以核心素养为导向。教师要深入理解艺术课程的性质、理念、目标、内容、学业质量,充分考虑学生的身心发展、个性特点和学习经验,设计并实施教学。

1. 坚持育人为本,强化素养立意

要将核心素养的培育贯穿艺术教学的全过程。教师要立足学生的全面发展,挖掘教学内容多方面的育人价值,结合学生的成长需求,把握显性和隐性、近期和远期、部分和整体的关系,指向学生审美和人文素养发展进行教学目标设计,使学生通过艺术学习陶冶情操,温润心灵,激发学生想象力与创造活力,充分发挥艺术教育培根铸魂、启智增慧的功能。

教师不仅要关注自己的“教”,还要指导学生明确“为什么学艺术”,设计与学生经验、社会现实和当地文化资源相关联的情境与任务,层层递进,引导学生主动、积极参与艺术实践活动,理解各项艺术的形式美和意蕴美,感悟艺术学习的意义与艺术实践的价值。

2. 重视知识内在关联,加强教学内容有机整合

指向核心素养的教学,超越零散的知识、技能,要求教师整体把握教学内容,将教学内容有机整合起来,促进学生对知识进行整体联系和建构,并形成深层次联结,实现从知识、技能的掌握到意义建构的发展,提升综合解决问题的能力。

教师要以任务、主题或项目的形式开展教学,将知识、技能嵌入其中,通过综合性、创造性的艺术实践活动,促进学生深度理解知识、技能,提升综合能力。引导学生联系自己的家庭、社区、家乡等,发现问题,综合运用艺术及其他学科的知识、技能和思维方式,创造性地完成艺术作品或解决问题,提升创造能力和问题解决能力。

3. 注重感知体验,营造开放的学习情境

艺术教学要通过各种艺术实践活动,激发想象、调动情感、创造形象,为学生提供丰富的艺术表现方式和认识世界的途径,尊重学生独特的感知体验和多样化的艺术表达。

在艺术教学过程中,教师要营造开放的学习情境,引导学生亲近自然、感受生活,让学生全身心地参与其中,

焕发积极情绪,获得审美直觉和美感体验;指导学生通过欣赏艺术作品感知世界,体验情感,实现与艺术形象的共情;鼓励学生在情境中感知形象,迸发创意,运用艺术语言和方式表现自然美、社会美与科技美,体验创造的喜悦和自我实现的愉悦,提升实践能力、创造能力和审美能力。

4. 善用多种媒材,有机结合继承与创新

艺术教学要创造性地运用传统器具、材料和现代媒介,如乐器的材质和造型、中国画的笔墨纸砚、舞蹈与戏剧的服装和布景、影视的光效和影调等,发挥多种媒材的特性,展现多样的表现形式、形象与意境,充分调动学生的听觉、视觉、触觉、动觉等多种感觉,融想象、思考、创造于一体,增强学生对艺术的深层体验,丰富学生的精神世界。

在艺术教学过程中,教师要注重引导学生运用各式各样的器具和材料进行演奏、创作、表演和编创。例如:音乐活动运用吹、拉、弹、打的乐器,以及乐谱等;美术活动运用笔、剪刀、刻刀,以及纸、墨、颜料、泥、木、石、金属等;舞蹈与戏剧(含戏曲)活动运用身体,以及各种材质的服装、布景等;影视(含数字媒体艺术)活动运用光、影、声、电等。

同时,艺术教学应与时俱进,教师要引导学生运用虚拟乐器、热转印机、3D 打印机、激光切割机等设备和虚拟现实、增强现实等技术进行自主学习,运用网络社交平台和远程通信技术加强和外界的沟通与交流,构建学习共同体,提高艺术教学的质量。

5. 建立激励机制,激发学生的艺术潜能

坚持以学生发展为本的教育理念,坚信每一位学生都具有学好艺术的潜能。面向全体学生,丰富艺术实践活动,建立学会、勤练、常展(演)于一体的机制,创造更多展示交流机会,激发每一位学生的艺术潜能,调动学生学习的积极性,发展学生的艺术素养,培养学生的艺术特长。

教师要努力营造促使学生积极参与、敢于质疑、乐于交流的学习氛围,保护学生的好奇心、求知欲,激发学生艺术学习的内驱力;尊重学生的个体差异、艺术个性及独特发现,提供多种选择,加强个别指导,满足学生多样化的艺术学习需求;鼓励学生分享、交流艺术学习体验和成果。

学校应举办多种类型的学生表演与展示活动,引导学生通过表演和展示,获得艺术创造的成就感,增强学习艺术的自信心。

(二) 评价建议

评价是检验、提升教学质量的重要方式和手段。要充分发挥评价的诊断、激励和改善功能,促进学生发展。

1. 教学评价

评价涉及学习态度、过程表现、学业成就等多方面,贯穿艺术学习的全过程和艺术教学的各个环节。

(1) 基本原则

坚持素养导向。围绕核心素养内涵、课程总目标和学段目标,依据课程的内容要求、学业要求和学业质量标准,进行全面、综合的评价,既要关注学生掌握艺术知识、技能的情况,更要重视对价值观、必备品格、关键能力的考查。

坚持以评促学。倡导评价促进学习的理念,关注学生真实发生的进步,捕捉、欣赏、尊重学生有创意的、独特的表现,并予以鼓励,不断加深学生的艺术体验,引导学生发现自己的艺术潜能,合理运用评价结果改进学习,发展自己的艺术特长。

重视表现性评价。围绕学生艺术学习实践性、体验性、创造性等特点,注重观察、记录学生艺术学习、实践、创作等活动中的典型行为和态度特征,运用作品展示、技艺表演等形式,对学生艺术学习情况进行质性分析,同时兼顾其他评价方式的应用。注重引导学生对自己的学习历程进行写实记录,丰富评价内容,提高评价的全面性、准确性。

坚持多主体评价。充分发挥学校、教师、学生、家长等不同评价主体或角色的作用,形成多方共同激励的机制,增强学生学习艺术的动力和信心。

(2) 主要环节的评价

①课堂评价

课堂评价是教学的有机组成部分。教师应面向全体学生进行评价,评价内容包括学生在学习过程中的行为表现、学习态度、课堂学习阶段目标的达成情况等方面。通过观察、提问、交流、记录等方式,了解学生在欣赏、表现和创意实践等过程中的学习进程、行为表现,分析、把握学生的学习态度、学习体验、学习困难,给予必要的指导。评价反馈应注重即时性、生成性、针对性,以鼓励为主,激发学生的积极性,同时指出存在的问题,帮助学生改进学习。

②作业评价

作业评价作为课堂教学的有效延伸与补充,是促进学生学习发展的手段之一,是学习评价的重要组成部分。作业设计应注重素养立意,体现开放性、情境性、整合性,难度合理,类型多样,可包括独立完成型与团队合作型、书面型与活动实践型、巩固练习型与创意实践型,也包括共性化作业与个性化作业。

作业评价既要关注结果,如实物作品、视听表演、数字化编创作品等,也要关注过程,如方案策划、素材收集、创意构思等。在整体把握作业质量的基础上,进一步对作业要素或组成部分进行单项分析。依据作业意图,确定作业评价侧重点,可注重统一要求,也可注重创意表达,处理好两者之间的关系。综合运用质性分析和量化评定,要重视书面或口头反馈,发挥评价的引导、激励功能。

③期末评价

期末评价应立足于对学生艺术素养发展状况进行全面评定,应包括课堂评价、作业评价和期末考核的结果。

其中,期末考核要依据本学期的课程目标、内容、教学实际组织实施,注重采用具有综合性的题目或任务,可运用表演、展示、纸笔测试、档案袋等方式

(3) 评价结果的呈现和运用

评价结果可以采用分项等级制和评语相结合的方式呈现,避免单纯以分数评价学生。评语要简练、中肯、有针对性,以便学生准确了解自己的表现和结果,并知道今后的努力方向。针对不同学生的特点,对评价结果要作个性化、发展性的解读。注重运用学生评价结果反思、改进教学。

2 学业水平考试

(1) 考试性质和目的

义务教育艺术学业水平考试是以学业质量标准、课程内容为依据,由省级教育行政部门统筹,地方教育行政部门组织实施的考试,旨在检测和衡量学生在义务教育阶段结束时的学业成就,为判断学生是否达到国家规定的毕业要求提供主要依据。

(2) 学业水平考试的命题要求

① 命题原则

素养立意,明确指向。着重考查学生在完成艺术实践任务中所表现出来的欣赏、表现、创意等能力和审美情趣、价值观念,避免只考查孤立和零散的知识、技能。

基于情境,设计问题。围绕命题立意,遴选相关现实或历史素材,素材所涉及的人物、场景、事件、作品等符合学生的认知水平。结合素材创设任务或问题情境,反映艺术学科的本质要求。

形式多样,综合考查。坚持试题类型多样化,注重个人项目与团体项目相结合,单项测试与整体考核相结合,客观性题目与主观性题目相结合,纸笔测试与行为表达相结合,全面考查学生的学业成就表现。

② 命题规划

积极探索和制定与命题原则相匹配的命题规划,支持和引导课程实施。制定命题规划要明确内容范围、水平要求、考试形式、测评结构、题目命制要求等。

第一,科学制定命题框架。依据课程目标、课程内容和学业质量标准构建命题框架。命题框架应包括三个基本要素:一是课程目标应能够全面考查学生的核心素养,即审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解;二是课程内容,应包括欣赏(欣赏·评述)、表现(造型·表现)、创造(设计·应用)和联系/融合(综合·探索)4类艺术实践活动;三是学业质量标准,应能够据此规划不同水平试题的恰当比例。

第二,合理选择测评形式。采用丰富多样的艺术测评形式,如主题创作、项目设计、展示展演,以及凸显艺术特点的纸笔考试等。

第三,整体规划测评结构。依据欣赏(欣赏·评述)、表现(造型·表现)、创造(设计·应用)和联系/融合(综

合·探索)4类艺术实践活动制定评价指标和测评点,如音乐欣赏评价指标包括辨识能力和理解能力,其中辨识能力测评点包括节奏、旋律等,理解能力测评点包括题材与主题、形式与风格等。合理确定测评中选择题、建构题、表现题等题型的比例。

③题目命制

题目命制应按照明确考查意图、选取情境素材、设定测评任务和确定评分标准的基本流程进行。

明确考查意图。根据本标准的要求,明确所考查的核心素养侧重点,以及与之相关的具体艺术知识、技能和方法。选取情境素材。针对学生的年龄特征和认知水平,聚焦核心素养,结合课程内容,选取生活与社会中的实际问题、艺术新进展等素材,创设问题情境。

设定测评任务。测评任务表述要准确、严密、清晰、简洁、规范,要求具体,实践性任务要便于操作。题目以图文、实物、音像资料等方式呈现。任务要与情境紧密关联, 层次清晰、逻辑严谨,指向核心素养的具体表现。

确定评分标准。以学业质量所刻画的表现特征为依据,结合具体任务的要求,预估学生完成任务的情况,确定参考答案和评分标准。

3. 综合评定

采取过程性评价与学业水平考试相结合的评定方式,将评定结果作为高一级学校招生录取、地区教育质量评估等的参考依据。

(三)教材编写建议

艺术教材是艺术课程内容的重要载体。艺术教材的编写,要充分体现艺术课程标准的基本理念和各项要求,使之成为教师创造性地开展教学和学生进行主动学习最基本的教学资源。

1. 坚持育人导向

教材建设是国家事权,必须体现国家意志。艺术教材的编写要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,牢牢把握正确的政治方向和价值导向,确保党的教育方针落实到教材的各个环节。要加强爱国主义、集体主义、社会主义教育,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。要有机融入社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化,以及国家安全教育、法治教育、中华民族共同体意识教育和环境教育等内容,并努力使之整体化、系列化、长效化。

2. 精选内容素材

依据本标准中的“内容要求”选择内容素材。内容素材要体现中华民族共同体意识和国际视野,注意借鉴和吸取人类优秀艺术成果,凸显艺术教材的文化性质。突出思想性、经典性、时代性、民族性、实践性,有效满足学习任务要求,落实核心素养培育。注重发掘学生身边的生活和艺术现象,使学生在学习过程中有带入感

和参与感,激发学生的学习兴趣和探究欲望。内容素材的形式要多样,包括文字、图片、音乐、视频、案例、故事等,为学习情境的创设提供丰富的素材,使学生在知识建构的过程中和对知识意义的体悟中逐步发展核心素养。

3. 优化组织结构

鼓励以灵活多样的方式构建艺术教材的框架和内容,突出主题化、生活化、情境化、项目式、任务驱动等新的学习理念和方式。提倡以单元的形式组织学习内容。单元的大小应根据不同的任务、学生的年龄特征确定,从整体到细节,处理好学科逻辑与生活逻辑的关系,并形成有特色的组织结构。要精心组织和设计学习任务,体现学科综合的理念,使学生在任务驱动下,有效提高综合探索和学习迁移的能力,帮助学生在情境中以问题为导向展开学习,实现从学科本位、知识本位到素养本位的转型。

4. 彰显艺术特色

艺术教材内容的编排和呈现形式应适合核心素养的培育,突出活动性和实践性。要合理配置各种图文要素,精心设计版式。整体装帧与排版,要体现色彩、构图、影像等的视觉美感,充分考虑艺术学科特色,在各类艺术图片、乐谱、戏剧表演、影像视频、文字表达等方面均应体现较强的艺术趣味和健康的审美要求。图片要具有经典性和多样性,画质清晰,图注准确,图文配合得当。开本规格应统一,纸质、纸张颜色、字体和字号的选择应有益于学生身心健康。应精心设置有利于引导学生自主、合作、探究学习的助读系统(如前言、导读、学习单、作业、学习活动、小结、思考题或评价表等)和技术性的助读系统(如术语、名词解释、步骤图、比较图、关系图、历史年表、地理区位图、标识、符号,以及知识拓展和资源库等)。栏目尽量用生动的词语表达,以凸显艺术学科特点。艺术教材的封面,要美观、大方、新颖、别致,体现艺术性,符合学生年龄特点,具有显著的可识别性。

5. 丰富教材形态

在编写传统纸质艺术教材的同时,要与时俱进,适应数字时代的要求,构建具有视、音、图、文等要素的数字教材,体现直观性、交互性、趣味性。通过构建纸、电联动的新型艺术教材,多角度、多维度地呈现艺术教材的内容,提高学生的学习积极性和学习效率。在媒介融合的基础上,运用远程通信技术加强师生和外界的人际交流与互动,借助学习共同体的智慧与力量,帮助学生合作完成学习任务。要充分利用现代信息技术,建设丰富的、不断更新的课程资源库,利用“互联网+”的思维和数字化思维探索艺术教材的新形态。

(四) 课程资源开发与利用

艺术课程资源是艺术课程内容的重要来源和艺术活动的重要载体,也是艺术课程教学实施的基本保障。

1. 坚持正确导向

艺术课程资源开发与利用要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,立足社会主义先进文化、

革命文化、中华优秀传统文化,突出核心素养导向。坚持实践与理论相结合,深入发掘、充分利用体现中华美学精神的艺术资源、美育资源,将丰富多样的优秀艺术资源与艺术课程教学有机结合。要强化思想性与艺术性、实践性与创新性、民族性与世界性等的有机统一。在资源开发与利用中,要加强法治意识,尊重知识产权,不断提高艺术教师和学生的知识产权保护意识。要充分利用网络资源,但同时要注意排除网络中的错误和不良信息。

2. 保证基础配备

学校应创造条件,配齐基本的教学设施(音乐教室、美术教室、舞蹈教室、工具材料设备储藏室)、器材(如常用乐器、画具画材摄影器材、工艺工具与材料、数码艺术器材等)和书籍(如艺术教科书、教师教学用书、学生学习用书,以及各艺术门类的重要图书和期刊等)。

在条件许可的前提下,还需建立健全学校艺术表演、作品展示的专门场所,满足学校艺术教育“常演、常展”的要求。还应营造具备本校艺术教育和校园文化特色的整体环境,结合文化、美育及艺术教育进行一体化设计和建造,使之成为可以利用的课程资源

3. 开放课程资源

为了更有效地开展综合性和探究性教学,提高学习效益,必须秉持开放的课程资源观。在保证国家课程资源切实落地的同时,地方教育行政部门、教研部门和学校应提供支持和便利,帮助教师开发和利用各种公共文化资源。鼓励学校与美术馆、博物馆、音乐厅、歌剧院、影院、青少年宫、社区和新时代文明实践中心,以及当地社区艺术家工作室和民间艺术作坊携手,开展多种形式的艺术教育教学活动,以便通过优质校外艺术资源共享,提升艺术教学质量。

广泛而有针对性地利用地方和社会文化资源,如有特色的自然和人文景观、乡土音乐、民间美术、民间舞蹈、地方戏剧(含戏曲)资源,历史、政治、经济、民俗等领域的事件,文化景观、文化遗产和遗迹、各类传统艺术等,发掘其蕴含的中华文化精神和核心价值观,引导学生增进对中华文化的理解与认同,树立文化自信。

此外,还可以利用重要节庆日、纪念日、少先队及共青团活动日、校园文化艺术节等,开展文艺汇演、艺术作品展示、优秀影视作品展演等活动,增强艺术学习的广度、深度和强度。

4. 顺应时代发展

要主动适应社会发展、时代进步的要求,不断创新资源开发与利用的途径、方法与机制。为满足教师备课、上课和教研,以及学生查阅、搜集和研究艺术资料的需要,学校图书馆应配置艺术类相关电子媒介资源。此外,还可以借助校园广播站、校园电视台、网站、公众号等,营造良好的校园文化艺术氛围。

学校要提供条件帮助教师充分利用计算机、多媒体设备、艺术软件等开发信息化艺术课程资源,从内容和方法上拓展艺术课程的空间,使艺术教学更具有直观性、互动性和时代感,促进学生学习方式的转变。尤其要借

助现代信息技术整合艺术课程资源,积极搭建数字化、信息化的艺术课程资源平台,充分利用互联网信息量大、视听结合、互动共享等优势,开发新的教学资源,促进教学方式、方法的转变和创新发展。

在充分利用信息化资源的同时,要注意培养学生对各种网络艺术资源及相关信息的辨别、选择和运用的能力。

(五)教师培训与教学研究

1. 教师培训建议

(1)面向全体艺术教师开展培训

坚持培训者先受培训。进一步完善音乐、美术教研员的培训制度,鼓励有条件的地区率先组建舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)教研员队伍。汇聚学科专家、学科教育专家、教研员、一线骨干教师等组建培训者团队,开展相关培训。培训要进一步面向全体艺术教师,做到有目标、有规划、有方案、有措施。同时,针对艺术教师在课程实施中遇到的问题,特别是舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)学科的教学问题,各级教研和培训团队要积极发挥作用,分阶段、分专题开展持续、深入的培训。

(2)精心设计培训内容

全面贯彻党的教育方针,坚持立德树人。深入理解新时代社会发展的新趋势,把握教育改革的新动态,树立新观念,改进教学,促进教师专业发展;准确理解和把握艺术课程的育人价值,分析课程标准各部分之间的关系,促进教师从整体上理解艺术课程标准。培训要把握课程目标,着力解读艺术各学科的学习任务、学习内容、学业质量等;明晰艺术先综合后分项分段设计课程的意义,全面解读舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)学科对学生全面发展的重要作用,明确姊妹艺术之间交叉与融合的价值等;结合国家教育方针和有关政策文件深入解读课程标准,并通过案例对课程实施的思路和方法进行示范、引导。

(3)采用多样化的培训方式

根据培训目的和内容,结合地方实际,采用专题讲座、案例研讨、工作坊、线上线下混合式研讨等多种方式开展培训。其中,对课程的分析、解读可采取专家现场讲座和线上视频演示等方式;案例研讨可采取工作坊、沙龙等方式,通过“案例分享分组研讨—专家点评”等环节释疑解惑。在培训过程中,要加强互动,实时解决问题,使教师充分理解艺术课程改革理念,有效促进教学。

2. 教学研究建议

(1)基于调研整体设计教研方案

树立为党育人、为国育才的意识,提高艺术教师全面育人素养,提升教研能力和研究水平。通过调研,精准诊断教师在理解和实施艺术课程中遇到的问题与困难,特别是农村中小学生艺术学习的现状与问题;要基于诊断结果,确立教学研究方向,确定教学研究目标,分主题、分层次设计教学研究的内容及活动,提高教学研究的针

对性。

(2) 聚焦关键问题开展主题教研

充分发挥教师的主动性,鼓励教师在教学实践中发现问题、解决可题,促进艺术教育教学研究的健康可持续发展。特别是要聚焦如何基于核心素养开展教学,如何开展任务驱动教学,如何以艺术活动为开展教学与评价,以及艺术课程如何传承中华优秀传统文化、革化、社会主义先进文化等关键问题,通过主题性的教研来解决例如:可以通过专家讲座帮助教师深刻理解各艺术学科的价值和意义;通过案例研究帮助教师认识和体会围绕核心素养进行教学设计的方法,感受基于核心素养的教学相比具体知识教学的变化,从而促进教师设计并实施基于核心素养的教学。

(3) 关注研究成果与经验共享

根据教研目标、内容和教师需求,采用专题讲座、案例分享、现场指导等多种形式分享教师的研究成果,特别要强化优秀教师经验的线上、线下共享,充分利用互联网开展主题沙龙、微论坛等分享交流活动。要加强区域教研共同体的建设,通过名师工作坊等形式开展单元学习、基于核心素养的教学等主题的成果推广,促进学校之间、教师之间的深度对话和互动交流。

3. 校本教研建议

(1) 构建校本教研体系,开展学科融合研究

探索核心素养与审美和人文素养之间的内在联系及相互作用,构建学科之间互为支撑的育人模式。充分发挥学校各学科教研组的作用,构建教研共同体,探索本校有效实施课程的方法和策略。

(2) 以问题为导向,持续开展基于研究的教学改进

重视运用已有的研究成果,树立积极解决问题的教学研究意识,提升问题解决的能力;善于发现课程实施中的具体问题,结合问题进行实证研究,有针对性地收集资料、获取证据和总结成果,基于教学千究优化艺术教学。学校教研组要建立问题导向的“学习—实践—反思—改进”的校本教研范式,基于研究证据反思和改进教学,并积极做好典型经验的总结和推广。

(三) 简答题

1. 简述示范法在“造型·表现”领域的教学应用。

【格木解析】

示范法是教师上课时,配合讲授或谈话给学生作示范性的实际操作,引导学生通过观察获得感性知识的一种教学方法。

在美术课程“造型·表现”学习领域中:

- (1) 注重对学生的思路引导,重点讲解以及整体、局部示范。
- (2) 培养学生画前养成思考、分析、剖解画质的习惯。

(3) 注意通过边讲边演示的方式与学生互动, 避免教师一个人填鸭式示范。造型表现领域包括描绘, 拓印, 拼贴等方式, 教师示范要注意细节和局部示范, 一步一步引导学生, 注意发挥学生的主体意识, 培养学生的创造能力。

(4) 在演示范画过程中, 遇到有关规律性的绘画方法、技巧(透视规律、人体结构、色彩知识)要给学生边演示, 边反复提醒。

2. 如何理解美术教育在文化传承中的作用?

【格木解析】

美术教育在文化传承中扮演着重要角色。首先, 美术教育通过教授传统美术技艺和理论, 使学生能够了解和掌握本民族的艺术遗产, 从而实现对传统文化的继承。其次, 美术教育能够培养学生的审美能力和创造力, 使他们能够在传统的基础上进行创新和发展, 推动文化的传承和繁荣。最后, 美术教育还能够通过展览、交流等活动, 将传统文化展示给更广泛的人群, 促进文化的传播和交流。

3. 请列举三种教学评价方法并说明?

【格木解析】

(1) 讲授法。教师通过生动的语言, 向学生传递信息、传授系统知识的教学方法。这主要是教师讲、学生听的方法, 是美术教学采用的基本方式。

(2) 谈话法。教师根据学生已有的知识和经验, 向学生提出问题, 要求学生回答, 或者学生提出问题, 要求教师解惑, 并通过正确解答使学生获得新知识和巩固旧知识的教学方法。

(3) 练习法。学生在老师的指导下将所学知识运用于实践, 以达到巩固知识、形成各种技能技巧的一种教学方法。这是美术教学活动中最主要的教学方法。

4. 如何开发利用美术课程校内资源?

【格木解析】

(一) 教师要有强烈的开发和利用课程资源的意识

(二) 开发并利用好美术教材, 发挥教材的多种功能

(三) 利用校园环境和开展社会实践活动, 增强美术学习的实践性

(四) 积极开发校本课程, 构建具有浓郁地方特色的乡土教育课程

5. 列举两种利用计算机技术和互联网作为教学手段展开美术教学的方式。

【格木解析】

(1) 鼓励学生在学习过程中, 利用计算机技术和国际互联网资源主动地收集、筛选分析、整理视觉图像和相关背景资料, 扩展学习资源, 开阔视野;

(2) 指导学生学习用计算机技术创作美术作品, 并利用国际互联网大胆发表和传播自己的美术作品和学习心得。

6. 如何理解美术教学中教师的主导作用?

【格木解析】

(1) 在教学过程中, 决定教什么与如何教, 按照什么样的方向和目标去教学, 把学生培养成什么样的人, 最终是由老师来主导决定与落实的。(2) 教学中学生学习质量的高低, 技能知识掌握的多少, 能力发展的快慢等是

通过教师发挥主导作用来决定的。(3) 教学中教师的主导作用还体现在学生学习的主体作用上,在教学中学生学得越积极主动自觉,越说明教师的教学是启发式的,有其教学的艺术感染力和方式方法。

7. 在美术教学活动中备课主要包括哪些内容?

- (1) 选择并确定教学内容。
- (2) 分析教材,熟悉课程标准。
- (3) 进行教学设计,收集教学图片、文字资料,确定教课方式、方法,编写教案。
- (4) 了解、分析学生的基础和特点,因材施教。

8. 艺术课程标准的总目标是什么?

【格木解析】

通过义务教育艺术课程的学习,学生应达到以下目标:

感知、发现、体验和欣赏艺术美、自然美、生活美、社会美,提升审美感知能力

丰富想象力,运用媒介、技术和独特的艺术语言进行表达与交流,运用形象思维创作情景生动、意蕴健康的艺术作品,提高艺术表现能力。

发展创新思维,积极参与创作、表演、展示、制作等艺术实践活动,学会发现并解决问题,提升创意实践能力。

感受和理解我国深厚的文化底蕴和党的百年奋斗重大成就,传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,坚定文化自信,铸牢中华民族共同体意识。

了解不同地区、民族和国家的历史与文化传统,理解文化与构建人类命运共同体的关系,学会尊重、理解和包容。

9. 美术课堂教学过程中,教师亲自动手示范有何意义?

【格木解析】

美术是一门实践性极强的学科。美术课堂中的教学示范是绘画教学的传统做法,是美术课程的固有特点也是美术教学的有效手段。通过教师的直接示范作用,能使学生极快地掌握绘画技巧、技能,提高学生的实际绘画水平,从而更好地提高美术的教学质量。

10. 简要分析美术教学中小组讨论法的优缺点。

【格木解析】

在美术教学中,小组讨论法作为一种常见的教学策略,具有其独特的优点和潜在的缺点。

优点:

促进学生交流与合作: 小组讨论鼓励学生之间的互动和交流,有助于培养学生的合作精神和团队协作能力。

增强学习动力与兴趣: 参与小组讨论的学生往往更加投入和积极,因为他们有机会表达自己的看法并听取他人的意见。

促进批判性思维和创新能力: 在讨论过程中,学生需要分析、评价他人的观点,并提出自己的见解。这种过程有助于培养学生的批判性思维能力,并鼓励他们从多个角度思考问题,从而激发他们的创新潜力。

提高问题解决能力: 面对美术创作中的难题,小组讨论可以集思广益,共同寻找解决方案。通过讨论,学生可以学会如何将复杂问题分解为简单部分,并找到有效的解决途径。

缺点：

时间管理困难：小组讨论可能会占用较多的课堂时间，如果管理不当，可能会导致讨论偏离主题或无法按时完成教学任务。因此，教师需要精心设计和组织讨论活动，确保讨论高效有序地进行。

参与度不均：在小组讨论中，有些学生可能更加积极和主动，而有些学生则可能保持沉默或被动参与。这可能导致部分学生无法充分利用讨论的机会来学习和成长。为了解决这个问题，教师可以采用轮换发言、鼓励提问等策略来提高学生的参与度。

需要良好的组织和引导：小组讨论需要教师进行精心的组织和引导。如果教师缺乏相关的经验和技能，可能会导致讨论无法达到预期的效果。因此，教师需要不断学习和提升自己的教学能力，以更好地运用小组讨论法来促进学生的美术学习。

11. 简述“欣赏·评述”学习领域主要内容。

【格木解析】

①感受自然美，了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派，知道重要的美术家和美术作品，以及美术与生活、历史、文化的关系，初步形成审美判断能力。②学会从多角度欣赏与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。③提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣，形成健康的审美情趣，崇尚文明，珍视优秀的民族、民间美术与文化遗产，增强民族自豪感，养成尊重世界多元文化的态度。

12. 为什么说课堂教学是一个动态的过程？

因为课堂教学设计活动实质上是伴随实施教学的全过程的。考察课堂教学设计的知识过程，我们不能只看到教师的课前教学设计，在课堂教学过程中教师要根据与学生对话的具体情境，调整甚至改变课前的教学设计，这也是一个设计的活动，可称为“课间设计”，同时，教师在教学完成之后，仍然要反思自己的教学设计，以便为将来的教学提供新的经验与思路，可称之为“后设计”

13. 如何解决有些农村或比较偏远的经济不发达地区教学资源匮乏的问题？举例说明。

【格木解析】

教学资源匮乏，不能满足学生的课堂需求。这就需要教师不断地创新，其中加强各种资源的关联性尤为重要。教师要把眼光放到生活和大自然之中，将开发利用当地的自然资源和美术课程合理有效地进行关联。例如，指导学生按照色相的定顺序排列不同颜色的树叶，就是利用自然中生动的资源学习原色、间色的关系，这不但能提高学生学习的兴趣，激发学生的求知欲，并且在学习知识的过程中，还能培养学生发现问题的能力和热爱自然、保护环境的热情。

14. 美术课程理念为何更注重创新精神的培养？

【格木解析】

美术课程标准认为，应将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。新课程在教学中更加关注教学与学生生活经验的联系，从而更加充分地发挥其主观能动性和创造性。一堂美术课上可以呈现多种学习成果，面对广泛的文化情境，我们不能再将学习的目光锁定在一本教材、一种技法、一种绘画材料上，而应将重点放到形成学生基本的美术素养和学习能力上，特别要着重培养学生的实践能力和创新精神。

15. 简述美术课堂教学应如何有效运用教材的文本与范图资源。

【格木解析】

教材是教学的第一课程资源,是实现课程目标最生动的范本。为了发展思维,提升创作水平,我们可以多研究“经典范图”作品,以增加学生的艺术涵养。在教学活动过程中,文本与范图配合使用,能达到最佳效果。对于范图资源的运用,可以用以下几个步骤:首先,欣赏“经典范图”,探寻作品之美;其次,临摹“经典范图”,感受表现风格;最后,借鉴“经典范图”,创造精彩作品。作为美术教育工作者,我们要引领学生不断地探究,尤其是那些已经展现在我们教材中的“经典”作品,我们更要将它们好好利用起来,多元化使用图片,多元化发展思维,多元化创造精彩作品。

16. 请简述对“美术”及“美术教育”的理解。

答: 美术是艺术的种类之一。“美术”在历史上是个语义多变的概念。在现代,人们更倾向于称美术为造型艺术和视觉艺术,具体包括绘画、雕塑、工艺、摄影、计算机美术、广告设计、产品设计、建筑和环境艺术等。随着时代的发展,美术的外延和内涵还会不断发生变化。

“美术教育”是以美术学科为基础的教育门类。其目的主要是:延续和发展美术的知识与技巧,以满足人类社会经济、精神和文化的需要;健全人格,形成人的基本美术素质和能力,促进人的全面发展。

五、案例分析题

1. 【格木解析】

(1) 时间安排不当：导入环节占用半节课时间，耗时过长导致核心教学内容被压缩，影响教学进度和重点知识的讲解。

互动形式单一：仅通过提问和轮流发言的方式互动，效率低下，难以充分调动全体学生的参与性

缺乏趣味性：导入应快速激发兴趣并自然过渡到新课内容，但此处内容单一枯燥，未建立与课程内容的有效衔接。

(2) 如果我是张老师，我会从以下几个方面重新设计《写意花鸟》的课程导入：

①控制时间与提升效率

将导入环节严格控制在 5 分钟内，采用集体互动与代表性发言相结合的方式。例如，先让全班快速说出熟悉的鸟名，再随机选择 2-3 名学生简要说明原因，避免冗长的个别发言。

②增强趣味性

利用多媒体资源快速展示名家写意花鸟作品，如徐悲鸿的鹰、齐白石的麻雀，同时播放鸟鸣声或自然音效，创设情境。

③分层提问

问题设计需递进且指向教学目标，如教师可以提问：“这些画中的鸟和真实的鸟有什么不同？画家如何用笔墨表现鸟的神态？”直接关联课题核心，避免散漫讨论。

2. 【格木解析】

(1) 朱老师采用的评价方式包括：

形成性评价：通过日常课堂中“根据学习要点评选进步之星、绘画大王”等方式，关注学生在学习过程中的表现、进步与努力。

总结性评价：在学期末结合平时评价记录和作业档案评定期末成绩，是对学生一学期学习成果的总结。

多主体评价：让学生参与评选，而非仅教师单一评价。

档案袋评价：要求学生将作品放入档案袋保存，系统收集学生学习过程中的作品，作为评价依据。

(2) 朱老师的评价方式深受学生喜爱，优点在于：

①坚持素养导向。朱老师的评价聚焦美术核心素养的培育，而非单纯技能考核。通过档案袋记录和日常评价相结合，体现对培育学生全面发展的重视。

②坚持以评促学。朱老师通过评选活动激发学生创作热情，使用档案袋保存作品让学生直观看到自身进步，增强自信心。过程性评价与期末成绩关联，引导学生注重日常努力而非仅追求结果，真正实现以评价促进学习。

③重视表现性评价。朱老师强调对艺术创作过程的观察与记录，如将作品张贴分享、归档保存等，体现了表现性评价的核心——关注学生在真实任务中实践能力的发展。

④坚持多主体评价。朱老师引导学生互评，既增强学生参与感和责任感，也培养其独立思维与审美判断能力。打破教师单一评价的局限，使评价更公正。

3. 【格木解析】

(1) 以上教学片段属于“造型·美术”课程中的“综合·探索”艺术实践活动。

根据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，该活动融合了多学科知识、现实生活情境和艺术创作，强调通过合作探究、动手实践和跨学科学习，培养学生的综合素养和解决问题的能力。

(2) 王老师使用的教学方法及其作用：

①调查研究法。通过课前收集资料和校园生物角考察，激发学生主动探究的兴趣，增强对“生态环境”的全面认识，为课堂创作积累素材和知识基础。

②案例教学法。教师展示水族馆、城市生态景观案例，提供了直观的视觉参考，帮助学生理解生态与艺术结合的实际应用。

③实物演示法。教师展示多种微型植物，让学生近距离观察自然形态、色彩和纹理，增强课堂的直观性和趣味性。

④合作学习法。小组合作建造生态微景观，能够培养团队协作、沟通与分工能力。

⑤情境教学法。教师创设从校园到课堂的生态艺术情境，让学生在真实或模拟的环境中学习，强化艺术与生活的联系。

4. 【格木解析】

(1) 该教学片段属于“造型·表现”相结合的艺术学习领域。

学生通过观察色环、理解邻近色关系，并联想色彩与自然、情感的联系，体现了对色彩美的感知与表达。最终使用邻近色创作表现四季特点的作品，将色彩知识转化为艺术创作。

(2) 这名老师的授课非常恰当，原因如下：

①紧扣教学目标，层层递进

本课目标是“用色彩表现四季特点”，教师从色彩知识入手，通过教学游戏降低学习难度，再引导学生联

想色彩与季节的关系，为后面的实践创作进行铺垫，符合学生认知规律。

②注重情感体验

教师没有机械教授色彩理论，而是让学生自由联想，将抽象色彩与生活经验、情感体验结合，深化对“四季之美”的审美理解，体现了艺术课程“以美育人”的理念。

③激发想象与表达

鼓励学生开放联想，并及时肯定精彩回答，既尊重个性表达，又拓展了学生思维的广度，为创作提供了丰富素材。

5. 【格木解析】

片段一：游戏法。教师组织学生进行“成语填词游戏”。此方法能够有效激发学生的学习兴趣，迅速活跃课堂气氛，起到了设置悬念、铺垫文化的导入作用，为新课教学创造了良好的开端。

片段二：演示法。教师利用投影展示纹饰并手绘。能够让学生清晰、直观地感知抽象的纹饰形态与演变过程，更好地理解和掌握彩陶纹样的形式美与演变逻辑。

片段三：参观法。教师组织学生到当地博物馆参观，让学生走出教室，在真实的审美情境中对彩陶进行全方位的观察。这极大地丰富了学生的视觉、审美体验和直观感受，深化了对传统文化的理解与认同。

6. 【格木解析】

这是一个成功案例，案例中的教师教学评价符合义务教育艺术课程标准中的评价建议，值得我们学习。

首先该老师的评价体现了多主体评价的教学原则，新课标指出要充分发挥学校、教师、学生、家长等不同评价主体或角色的作用，形成多方共同激励的机制，增强学生学习艺术的动力和信心。在第二条里“通过学生的自我介绍、互评、教师点评等方式，”很好的体现了这一点。

其次，第二条中教师从学生的绘画技艺、创意对大师作品的理解、模仿等方面进行细致的评价，并提出的修改意见，说明老师既关注学生掌握艺术知识、技能的情况，也重视对价值观、必备品格、关键能力的考查，这很好的体现了新课标中坚持素养导向这一评价原则。

最后，材料中的第三条中“教师针对学生在学习活动过程中的各种表现给予了评价，以正面积极的语言肯定了学生的优点，也适当地提出了不足”很好地体现了新课标评价建议中重视表现性评价这一点。

7. 【格木解析】

(1) 本节课属于“设计·应用”艺术实践活动。该领域强调结合生活需求，运用形式原理与设计方法进

行创造，注重功能性、审美性与社会环境的协调统一。

(2) 吴老师的实践练习环节设计得非常合理。该环节层次清晰、指导得当。具体分析如下：

1. 任务布置层次分明，鼓励创新。吴老师提出的要求体现了分层教学的理念，鼓励个性化表达和自由创作，照顾了学生的个体差异。

2. 过程指导具体有效。吴老师在学生创作时不断巡视，能够及时发现学生遇到的问题并给予个性化指导。有效支撑了学生的创作实践。

3. 成果导向明确。丰富的作业效果正是得益于老师开放的创作要求和过程中启发式、多元化的指导。有效促进了学生创意实践等核心素养的发展。

8. 【格木解析】

(1) 周老师课前收集了许多生活中的场景图片，以 PPT 的形式在课堂上展示并适时讲解，通过直观的方式让学生认识到透视现象的规律，并配合讲解加以引导，很好地展现了课堂内容，保证了课堂授课的质量。

同时，让学生观赏荷兰画家霍贝玛的油画作品《林荫道》并分析交流画中的透视现象，周老师通过先欣赏实例透视图片再思考观察画作中透视现象而后进行分析交流的方法，进一步加深学生对透视现象的认识和理解，也把透视这一课题融合到了学习之中。

最后，周老师要求学生在教室或校园里找一处场景进行写生，表现课堂中所学知识，是通过练习的方式巩固所学知识，锻炼学生能力，系统地完成了本节课教学，是很值得教学参考的。

(2) 首先，周老师在引导学生欣赏实例透视图片并思考观察画作中透视现象之后，只是让学生进行了分析交流，并没有做一定程度的课堂练习就让学生进行写生，导致学生在写生练习中错误较多。

其次，在学生的写生练习中，周老师也没有对学生进行适时的指导，导致学生出现了在写生中只关注局部细节，画不出场景的透视效果的结果。

再次，在周老师的整个授课环节中，缺少了评价环节，使得整个教学环节不够完整。

(3) ①周老师在课堂讲解后应该让学生做一定程度的课堂练习，如临摹透视效果显著的画作等，而后再进行写生，做到让学生不仅有眼见的理解，也能一定程度地落实到手上，在写生练习的时候才能少出问题。

②周老师应该在学生练习时，注意发现问题并及时解决，如果是大部分学生都存在的问题，应该召集学生进行着重讲解，并加以示范，毕竟学生是初次接触景物透视的写生练习，难免会存在较多问题。

③周老师应该使用多种评价方式对学生的进行评价，让学生自己总结问题所在，教师再进行补充，通过学生自评、互评的方式对自己的练习有一定程度的认识，最后教师评价，进行总结。尽管存在问题，教师也能通过问题根源所在加以引导，提高学生善于发现问题和解决问题的能力，做到保护和发展学生的个性。

9. 【格木解析】

(1) 该案例存在的主要问题分析如下:

①评价主体单一化与形式化。王老师虽然引入了学生的“自评”，但忽略了“互评”环节的引导与建设性管理。最终评价权又回到了教师的权威独断，使自评流于形式，未能实现“多主体评价”的真正意义。

②评价标准模糊不清。案例中“优等”的标准非常模糊。老师没有和学生一起预先制定清晰的评价标准，这导致学生自评时凭主观感觉，标准不一。也缺乏公认的标准来回应质疑。

③教师角色从引导者变为专制者。王老师在面对评价冲突时，没有起到引导作用，而是用专制方式压制不同意见。这严重破坏了民主、平等的课堂氛围。

④忽视评价的发展性功能。评价的最终目的是“以评促学”。王老师受到质疑时，未能借此机会引导学生关注学习过程而非仅仅结果，让一次宝贵的教育契机变成了师生对立。评价未能起到激励全体学生、促进反思与改进的作用。

(2) 给王老师的改进建议:

①建立清晰、多元的评价标准，实现“教-学-评”一致。在课程开始时，就应与学生共同商讨制定本课作业的评价标准。例如，将评价维度分为“创意性”、“造型与技巧”、“进步程度”、“努力程度”等，使用评价表或学习单进行评价，让“优等”有据可依，使评价过程具体化、可视化。

②构建多主体评价模式。实施“自评、互评、师评”相结合，并培养学生评价能力，学会用专业术语和建设性的语言进行评价，而非简单说“好”或“丑”。

③转变教师角色，有效引导。当出现起哄等冲突时，教师应立即实施教育机智，即使引导舆论，使用具体化的评价获得学生的认可。

④强化评价的激励与发展功能，关注个体差异。教师可以设立多元奖项，让不同特点和水平的学生都能获得认可，保护他们的学习热情。同时注重过程评价，让学生看到自己的成长轨迹。

10. 【格木解析】

(1) 王老师的教学评价改革合理。

①坚持素养导向。王老师关注课堂参与、创作态度、工具准备等过程性表现，这有助于淡化“画得像”的创作偏见，转向对核心素养的培养。

②以评促学。通过分层任务设计，让不同能力水平的学生都能完成作品，并结合进步幅度给予评价，使基础薄弱学生看到成长空间，符合“以评促学、以评促教”的教育理念。

③多元评价，激发学习动力。王老师将评价维度从单一作品效果扩展至多角度，肯定了学生的尝试，帮助

重建自信

④科学性与可操作性兼备。王老师的评价权重分配合理，关注个体成长，每日记录形成过程性证据，避免期末主观打分，增强评价客观性。综合反映学生学习全貌。

（2）提高学生课堂参与度的补充策略

①多层任务设计。建议王老师将复杂创作过程拆解为小步骤，如“先画轮廓→再填色→最后添加细节”，每完成一步即时鼓励。

②建设和谐氛围。与学生共同制定课堂规则，强调“尊重差异，发现亮点”，在作品评价环节可进行匿名展示，引导学生聚焦作品本身优点，减少偏见。

③丰富教学方法。可以进行艺术挑战赛、小组协作创作大型作品、小小艺术家分享会等活动，引导各层次学生都有展示的机会，并提升学生间合作交流的能力。

④学生进步可视化。王老师可以收集每节课的草图、半成品、完成稿，定期回顾对比，让学生直观感知进步，增强自信。

11. 【格木解析】

（1）李老师课程的优点：

①创设情境，激发学习兴趣。李老师通过展示大量图片和动画影片，为学生营造了沉浸式的欣赏环境，调动其学习积极性。浓厚的课堂气氛为后续深入学习奠定了良好的基础。

②注重对比，培养审美感知能力。通过对比不同风格的动画作品，帮助学生初步建立起对动画艺术多样性的认识。拓宽了学生的视野，也培养了他们的观察力和审美判断能力。

③联系生活，强调艺术与现实的关联。李老师鼓励学生结合现实生活对动画片进行分析，有助于学生理解动画片的文化内涵和社会意义，体现了美育中“艺术源于生活”的理念，增强了学习的现实意义。

（2）李老师在课程安排上存在以下不足之处，并需相应改进：

①提问与互动缺乏引导。虽然学生欣赏了大量作品，但教师未明确引导他们从“动画概念与原理”这一知识目标出发进行观察，导致欣赏停留在表面感受，未能与知识点紧密结合。

建议：在欣赏过程中应设计针对性问题，如“这些画面是如何动起来的？”“不同风格的动画在制作上有什么特点？”，通过问题驱动学生思考，将感性体验与理性认知相结合。

②评述任务要求模糊，缺乏方法论指导。教师仅要求“从内容和文化内涵入手”，但未给出具体的分析维度或范例，学生不清楚如何组织语言、如何联系生活，导致表达困难。

建议：应提供评述模板或示范案例，例如：“这部动画讲述了什么故事？（内容）→它想告诉我们什么道

理？（文化内涵）→生活中是否有类似经历？（联系现实）”。还可通过小组讨论先行练习，降低独立表达的难度。

③忽视学生年龄特点，教学内容超出学情。三年级学生以形象思维为主，直接要求抽象分析“文化内涵”超出其认知水平。

建议：调整评述任务的难度，先从具体角度切入，再逐步过渡到主题思考。可通过绘画、角色扮演等多元方式表达理解，替代纯语言评述。

12. 【格木解析】

（1）材料中教师运用的课程资源：

自然资源。教师将课堂延伸至自然环境，通过家乡春天的真实植被资源让学生直观感知色彩关系。既强化了学生对色彩理论的感性认识，又培养了其观察自然、发现美的能力。

艺术资源。通过音乐与色彩图像的跨学科联动，创设沉浸式审美情境。这种视听联觉的教学设计，帮助学生建立艺术通感，深刻理解色彩的情感象征性，体现了“学科融合”的教学理念。

多媒体资源。多媒体技术实现了音画同步呈现，突破了传统课堂的局限，使抽象的“色彩情感表达”理论变得可视化、可感知，提升了教学效率。

地方资源。课程以《家乡的春天》为主题，春游活动紧密结合家乡自然环境。使色彩学习与个人生活经验产生深度联结，增强了学生对家乡的审美认同。

（2）结合《义务教育艺术课程标准（2022年版）》理念，材料中教学安排的可取之处分析如下：

坚持以美育人。教师创设多元审美情境——自然中的真实色彩、音乐中的情感色彩，使学生在沉浸式体验中理解色彩的审美属性和情感象征性。培养了学生发现自然之美、艺术之美并内化为人文素养的能力。

重视艺术体验。教师设计了“操作式体验”和“沉浸式体验”，让学生通过身体参与和多感官联动主动建构知识，提高课程体验感。

突出课程综合。教师整合了自然科学、音乐等多学科元素，构建了跨学科学习脉络。帮助学生理解艺术通感，体现了“学科融合”在强化艺术表现力方面的优势，拓展了学生的综合艺术素养。

13. 【格木解析】

（1）这一教学片段属于“欣赏·评述”艺术实践活动。

课程以鉴赏青铜器为核心，重点分析纹饰特征，并要求学生用美术日记进行评述，强调对文物审美特征与文化内涵的理解与表达，符合“欣赏·评述”领域的目标。

(2) 该教师采用了多种教学方法进行教学，值得我们学习。

①情境教学法。教师创设“虚拟博物馆”沉浸式学习情境，将抽象的美术知识转化为可感知的游览体验。这种角色扮演和场景模拟能够激发学生兴趣，增强课堂趣味性。

②多媒体辅助教学法。通过影视频效+高清图片，从听觉导入过渡到视觉强化，这种教学方式突破了传统实物展示的局限，使古代文物“活起来”，提升了教学的直观性和感染力。

③练习法。学生尝试画一画造型与纹饰，从被动观赏转为主动实践，不仅锻炼了造型表现能力，更促进了学生对传统纹饰美学的内化吸收。

④任务驱动法。以“美术日记”为任务，推动学生整合本课所学知识，既检验了学习效果，又培养了艺术评述能力与写作能力。

⑤评价法。通过分享与互评，学生在交流中拓展视角，促进了思维碰撞，强化了审美判断力，同时体现了新课标“教学评一致性”理念。

14. 【格木解析】

(1) 赵老师教学存在以下问题：

①忽视学生主体性。教师全程主导示范，学生被动观察和模仿，缺乏自主探索和思考过程，违背课标“激发学生主动参与”的要求。

②重技能轻素养。过度聚焦技法步骤，未引导学生理解写意花鸟的文化内涵和审美特质，背离课标“坚持素养导向”的原则。

③教学环节设计不合理。课堂直接进入技法训练，缺少对梅花形态、意境的观察，未能引发情感共鸣。教师完整示范难度高，难以使学生产生学习热情，容易出现畏难情绪。

④评价标准单一。要求“模仿教师作品”，未鼓励和尊重学生艺术创作的个性化表达。

(2) 对赵老师问题的可行建议如下：

①采用分层示范法，降低学习难度。将完整的梅花绘制过程分解为多个基础模块，进行分段示范。学生分步骤练习掌握，积累信心，逐步掌握核心技法。

②调整教学环节。在技法示范前，增加对中国写意花鸟画审美特质的讲解与体验环节，感受其形态与精神品格。鼓励学生尝试用自己的笔法表现梅花，体验笔墨趣味；引导学生从被动模仿转为主动探索。

③尊重个体差异。针对不同基础的学生提供分层教学：为初学者提供梅花形态的简化图例或步骤示意图；为有困难的学生提供局部临摹素材；为能力较强学生提供创作挑战，每个学生都能获得进步，增强学习成就感。

④建立多元评价机制。改变以“像”为标准的评价方式，关注学习过程与个性表达。可采用自我评价、小组

互评等多种方式。形成“敢于下笔、乐于创作”的课堂氛围。

15. 【格木解析】

以上教学片段符合根据新课标中“教学建议”的相关要求，值得我们学习。

（1）坚持育人为本，强化素养立意

教学片段通过让学生自主搜索《五牛图》相关信息，以及在课堂上通过观看微课、合作表演和研读等活动。这一过程中，学生不仅学习了艺术知识，还培养了独立解决问题的能力，发展了核心素养。

（2）重视知识内在关联，加强教学内容有机整合

教师通过 PPT 展示《五牛图》图像的工艺品，并提出关于收藏价值和欣赏方法的问题，将学生的注意力引向对中国传统绘画作品的深入探讨。这种教学方式将知识点与实际生活相联系，有助于学生更好地理解和掌握知识。

（3）注重感知体验，营造开放的学习情境

教学片段中的活动设计注重学生的感知体验，多样化的体验活动让学生在实践中感受艺术作品的魅力，营造了开放的学习情境，鼓励学生积极参与和探索。

（4）善用多种媒材，有机结合继承与创新

教师利用 PPT、微课等多种媒材进行教学，将传统的绘画作品和现代的工艺品相结合，丰富了教学内容和形式。

（5）建立激励机制，激发学生的艺术潜能

在丰富的教学活动中，学生有机会展示自己的理解和创意，这种激励机制可以激发学生的艺术潜能，增强他们对艺术学习的兴趣和自信心。

六、教学设计题

1. 【格木解析】《心中的春天》

教学重点

用“点、线”基本语言表现春天植物的外形与生长姿态，大胆用色彩及多种工具材料传达“生机勃勃”的感受。

教学难点

准确把对植物“生长规律”的观察转化为有节奏、有生命的点线组合；在画面整体色调中表现“春意”，避免局部颜色“过花”“过乱”。

教学导入

教师先让全班闭上眼，播放 15 秒“春天声音包”：鸟鸣、潺潺流水、微风拂叶。提问：“刚才的声音把你带到了哪个季节？你的眼前出现了什么颜色？”学生自由用一两个词喊出。

教师突然拉开黑板上的“灰布”，露出课前布置好的大幅“黑白春天”（只用黑色勾线笔画的枯枝、草地，没有色彩）。追问：“这像不像冬天还没睡醒的大地？谁能让它‘醒’过来？”

教师从讲台下端出一盘“春天颜料”——翠绿、嫩黄、桃红……请两名学生用手掌蘸色，在黑白画上轻轻压印“花苞”“新叶”。

全班惊呼“春天来了！”教师顺势板书课题《心中的春天》，并说：“今天，我们就用点、线、颜色，把心里那个最热闹的春天请进教室！”

2. 【格木解析】《吹皱的水波》

教学目标

①审美感知：通过观察真实水纹、视频及古人作品，感知水纹形态特征与自然美感，初步理解自然之美到艺术之美的转化。

②艺术表现：掌握至少 2 种水波纹绘画方法，能运用点线面与色彩丰富画面，呈现和谐且符合水纹特点的视觉效果。

③创意实践：结合自然形象联想，用剪贴、添画方式将水波纹与自然元素融合，完成有个人想法的创意作品。

④文化理解：了解古人表现水纹的方法与文化意义，感受水纹艺术的传承，培养对传统美术文化的尊重与兴趣。

教学重难点

重点：了解古人表现水纹的方法，掌握 2-3 种表现水波纹的基本绘画技巧，能清晰呈现水纹“弯弯曲曲、长长短短”的形态。

难点：合理运用点、线、面和色彩进行搭配，避免色彩过于鲜艳刺眼或元素组合不协调，提升画面的整体美感。

导入环节：

师：“小朋友们，今天老师要带大家去一个特别有意思的地方——‘小水滴的快乐家园’。你们瞧，（播放提前准备好的、带有舒缓音乐的湖水视频，视频中呈现平静的湖水、微风吹过泛起波纹的画面）这里有一片清清的湖水，阳光照在湖面上，亮晶晶的，可美啦！”

师：“看完了美丽的湖水视频，老师还带来了一个‘神奇的小水盆’（拿出提前准备好的透明水盆，里面装入适量清水）。现在老师用小扇子轻轻扇一吹水面，大家仔细看看，水面会发生什么变化呀？”（教师边说边用小扇子轻轻扇动水面，引导学生近距离观察水面泛起的波纹。学生观察后，教师请几位学生分享自己看到的现象，如“水面出现了弯弯曲曲的线”“有的线长，有的线短”等，教师及时给予肯定和鼓励。）

师：“大家观察得真仔细！就像我们课本导语里说的，水被风吹起了波纹，弯弯曲曲、长长短短，特别有趣。那你们知道吗？在很久很久以前，古人也看到过这样美丽的水波纹，他们还用水彩、毛笔把水波纹画了下来呢！”

师：“那古人是用什么神奇的方法画出不同水纹的呢？我们又能用哪些方法画出漂亮的水波纹，还能给它加上好看的颜色和有趣的图案呢？今天这节美术课，我们就一起走进《吹皱的水波》的世界，去探索水波纹的奥秘，创作属于我们自己的水波纹作品吧！”

（教师板书课题《吹皱的水波》，正式进入本节课的教学内容。）

3. 【格木解析】《蔬果显墨韵》

教学目标：

1. 观察真实柿子与齐白石《柿子图》，用“简洁、润泽、透亮”三个词说出水墨蔬果独有的墨色之美；发现并描述“墨分五色”带来的光影与凹凸感。（审美感知）

2. 掌握“中锋勾线—侧锋皴擦—点厾点蒂”三种笔法，调出“浓、淡、干、湿”四种墨色，在宣纸上表现一枚饱满有光的柿子，要求构图完整、落款规范。（艺术表现）

3. 把蔬果形体概括为圆、椭、长条等基本形，自主组合“篮子里的初秋”或“童话里的果子王国”；尝试用树叶拓印、拼贴题跋等新材料，为水墨小品增加现代趣味。（创意实践）

4. 说出“柿”与“事”谐音的吉祥寓意，了解齐白石“以农器入画”的人文情怀；在小组童话创作中主动融入“事事如意”“清白传家”等传统符号，向同学讲解其象征意义。（文化理解）

教学重点：

用中锋勾形、侧锋皴擦、点厾点睛三种笔法表现蔬果的形体与质感。调出“浓、淡、干、湿”丰富墨色，使画面具有节奏与韵味。

教学难点：

把真实蔬果的细节“舍”得恰当，做到“造型简洁而神似”。在一笔中同时控制“水、墨、笔、速”，避免“灰、糊、脏”，让柿子（或蔬果）呈现“透亮饱满”的生命感。

4. 【格木解析】《其乐融融》

从范例中找出“主角居中、次要人物环绕”的构图方式，说出暖色（红、橙、黄）对“团聚”“喜庆”气氛的烘托作用；能用自己的话描述“一家人在一起”时表情、动作、服饰的温馨细节，体验中国家庭亲情之美。

(审美感知)

学习用“三角形/环形”构图安排人物位置，能主动选择3种以上暖色平涂主体，并用冷色或中性色作背景，形成“前暖后冷”的色彩层次，使画面“其乐融融”。(艺术表现)

把“生日、节日、年夜饭”等真实场景加入个人想象，用“文字+小图标”方式在画面空白处记录一段难忘对话或祝福，完成图语结合的“家庭记忆卡”。(创意实践)

知道“家”是中国传统文化核心单元，理解“寿辰团圆”“四世同堂”所体现的尊老爱亲价值观；能在作品分享环节向同学讲述自己画面里的亲情故事，感受“家和万事兴”的文化意义。(文化理解)

二、教学重难点

重点：掌握“主体突出、人物错落”的构图形式，避免画面拥挤或分散。运用暖色表现喜庆，冷色衬托背景，学会用色彩对比突出“其乐融融”的气氛。

难点：把“多人组合”安排得既有层次又有互动，人物大小、遮挡、表情动作协调统一。

5. 【格木解析】《大嘴怪》

教学目标

审美感知：通过欣赏和讨论大嘴怪的形象，拓宽审美视野。感受版画独特的艺术魅力，提升对版画艺术的审美感知能力。

艺术表现：学生掌握吹塑纸版画制作技巧，运用夸张变形手法制作出具有个人特色的吹塑纸版画作品。

创意实践：通过想象大嘴怪的本领和有趣的故事，激发学生的想象力和创造力，通过实践加深对艺术创作的理解和体验，培养创新思维。

文化理解：通过学习大嘴怪这一虚构形象，引导学生理解艺术创作中的多样性和包容性，认识到不同文化、不同艺术形式都可以成为艺术创作的源泉。

教学重难点

教学重点：掌握吹塑纸版画的基本制作流程，捕捉大嘴怪的“大嘴”特征，并通过夸张变形的手法使其更加突出和有趣。

教学难点：构思出既有趣又富有创意的大嘴怪形象和故事，掌握精准的版画制作技巧。

6. 【格木解析】《变幻无穷的形象》

(1) 确定教学重点、难点

教学重点：学生掌握基本的面塑技巧，能够将常见的物品或图形通过联想、变化、添加、组合等方式，创造出新颖独特的形象，培养学生的想象力和创造力。

教学难点：激发学生的创新思维，创造出富有创意和想象力的新形象。

(2) 导入环节设计

情境导入法：

教师：“同学们，老师今天带来了一个神奇的箱子，里面装满了我们日常生活中常见的物品和图形。但是，这些看似平凡的东西，在我们的想象力和创造力的魔法下，即将发生一场华丽的变身！”

教师缓缓打开箱子，随机取出几样物品（如勺子、杯子、书本封面上的图案等），一一展示给学生看。

教师：“看，这是一把普通的勺子，但如果我们把它想象成什么呢？或者，这个书本封面上的圆形图案，我们可以怎样变化它？让我们一起开动脑筋，发挥想象吧！”

互动讨论：引导学生围绕这些物品或图形进行联想和讨论，鼓励他们大胆说出自己的想法。

教师：“同学们，你们能想到什么？这个勺子可以变成什么新奇的形象？那个圆形图案又可以怎样变化呢？不要怕想法太奇特，因为最奇特的想象往往能创造出最惊人的作品！”

通过这样的导入环节，不仅有效地吸引了学生的注意力，还充分激发了学生的好奇心和创作欲望，为后续的教学活动奠定了良好的基础。

7. 【格木解析】《学画农民画》

（1）教学目标

能说出农民画在内容、色彩、构图、人物动态上的主要特点，感受其鲜艳饱满、夸张生动的形式美和浓郁的生活气息。（审美感知）

掌握“饱满构图、夸张造型、原色对比”的基本表现方法，能用平涂、勾线、添画等方式临摹并改画农民画。（艺术表现）

在保留农民画“味道”的前提下，对原画形象、情节或色彩进行个性化改编，完成一幅构图饱满、色彩丰富、形象生动的新农民画。（创意实践）

知道农民画是我国民间艺术的重要代表，理解其“真善美”价值观与时代特色，愿意传承并传播这种乡土艺术。（文化理解）

（2）教学重点：

掌握农民画的表现程式，把现实生活场景转化为夸张动态与鲜艳色彩，保持画面喜庆气氛。

教学难点：

在“临摹”与“创新”间找到平衡：既保留农民画味道，又植入个人生活符号；避免色彩“花”“乱”，能用3组对比色（冷暖/补色）服务主题，突出主体。

（3）导入环节

教师抱着一个盖着花布的“大竹篮”进教室，神秘地说：“今天老师带来一件会‘讲故事’的宝贝，想不想看？”

猛地掀开布，露出两幅A2尺寸喷绘：左边是摄影作品《丰收稻田》，右边是金山农民画《稻花香里说丰年》。提问：“同一主题，哪一幅更让你‘哇’出来？为什么？”学生抢答——“颜色更亮”“人好像在跳舞”“画面装得满满当当”……教师板书关键词：生活、夸张、鲜艳、饱满。

教师挂上一枚自制“小画家胸牌”：“其实，这样的快乐画画，我们也能学会！因为农民画家把‘种田的劲’变成了‘画画的劲’。今天，我们就来当一次‘小农民画家’，把我们的生活画成一颗‘耀眼的明珠’！”板书课题——学画农民画。

8. 【格木解析】《认识抽象画》

(1) 教学目标:

①了解抽象绘画始于 20 世纪初，认识康定斯基、蒙德里安两位早期著名抽象画家。能通过观察《沧桑之变》《坐着的女人第一号》等抽象作品，初步感知抽象画“摒弃具体形象、以色彩和线条为核心”的视觉特点，并说出作品给自己的第一印象。

②学会从点、线、面、色彩四个维度分析抽象作品的表现方法，对比抽象画与写实绘画的不同，能清晰说出二者在“是否再现具体形象”“表现重点（形象/色彩线条）”上的核心差异。

③参与“讨论喜欢的抽象作品及特点”的活动，能结合作品的点、线、面、色彩运用，有条理地表达自己的感受，尝试撰写约 200 字的抽象画评述短文，能围绕作品的视觉特点、自己的感受展开，初步掌握简单的美术评述思路。

④体会抽象画通过色彩、线条传递情感与氛围的独特魅力，培养对多元艺术形式的包容与欣赏态度，拓宽艺术审美视野。

(2) 教学重点、难点

①重点：认识抽象画的起源、代表画家及核心特点，掌握从点、线、面、色彩维度分析抽象作品的方法，能对比抽象画与写实绘画的不同，清晰说出二者的核心差异。

②难点：突破“看不到具体形象就看不懂画”的认知误区，理解抽象画通过色彩、线条传递情感与氛围的表达方式，真正感知抽象画的美感；撰写评述短文时，能将“作品特点”与“个人感受”结合，做到内容完整、逻辑清晰，而非简单堆砌词汇。

9. 【格木解析】《鸟语花香》

1. 教学目标

通过对比欣赏真实花鸟照片与齐白石、林风眠等名家作品，能说出中国画“墨分五色”“笔随情走”带来的节奏与韵味，并用“润泽、蓬松、灵动”等词语描述笔墨趣味。（审美感知）

掌握“中锋勾线一侧锋点厾一提笔晕染”三步法，在宣纸折枝构图上完成一幅花与鸟小品：枝干有浓淡顿挫，花头见水色变墨，鸟羽留飞白，画面落款钤印位置合理。（艺术表现）

在折枝花鸟基础上，为画面添入现代元素（如环保标语、城市阳台、微型无人机等），并用“花+鸟+我”故事写 30 字题跋，实现传统题材的个人化、时代化表达。（创意实践）

了解花鸟画“借物抒情、托物言志”的千年传统，知道“鸟语花香”象征人与自然的和谐；在作品展示时能讲述自己借花鸟所表达的生活热爱或生态环保情怀。（文化理解）

2. 教学重难点

重点：感受名家作品的笔墨韵味，学习用水墨花鸟画的用笔用墨方法，完成衣服花鸟画作品。

难点：用笔用墨时能够合理控墨控水，浓淡干湿自然衔接，避免花糊鸟平板无韵。

3. 导入环节

教师先播 10 秒“鸟鸣+风拂竹叶”音频，学生闭眼猜季节与地点——“春天的小树林”。展开两幅图——左边是摄影《真实黄鹂》，右边是林风眠《白鹭》，提问“哪一幅更让你闻到花香、听到鸟叫？为什么？”学生抢答“用笔触、留白、墨韵想象出来的”。

教师挥笔在三尺宣纸上即兴点厾一只燕子，落款“为你而来”，顺势板书课题——鸟语花香：“今天我们用毛笔，让花香与鸟鸣在纸上相遇！”

10. 【格木解析】《风景写生》

1. 教学重难点

重点：学习风景写生的表现方法，用取景框取舍景物，主体突出，线描疏密表现前后空间。

难点：主景比例恰当，线条繁简对比得当，避免画面平均无层次。

2. 导入环节：

教师提前拍摄校园 6 处风景——紫藤架、钟楼、银杏道、篮球场、小桥流水、升旗台。伴着轻快钢琴曲，PPT 以每幅 2 秒的速度自动快闪，学生眼前掠过“流动的校园”。提问：“如果给你 10 秒，把最美的校园一角装进记忆，你选哪？”学生自由起立，用一词喊出答案，教师板书关键词：塔影、红叶、球场、小桥……课堂气氛瞬间点燃。

教师拿出一张 $10 \times 15 \text{ cm}$ 的黑色卡纸，中间割出 $3 \times 4 \text{ cm}$ 的矩形，制成“卡片取景框”。走到屏幕前，用取景框套住“银杏道”——屏幕上的照片瞬间变成一幅小画。追问：“为什么同一张照片，被小框一套就有了‘画味儿’？”引导学生说出：主次分明、边角取舍、构图集中。

教师发放每人一个自制软片取景框，宣布：“接下来，请把眼睛变成镜头，用这个小窗在校园走一圈，找到你的‘主角’！今天的目标——把框中景色变成线描作品。”

教师回身，粉笔速写一棵小树的外框，写上课题——《风景写生》

11. 【格木解析】《生活之美》

一、教学目标

对比欣赏改革开放前后美术作品，说出画面内容从“温饱”到“富足”的变化，感受明亮色彩与舒展人物动态传递出的幸福感。（审美感知）

运用“构图中心突出、暖色主导、人物动态夸张”三招，以铅笔草图表现一个现代幸福场景（艺术表现）

任选主题元素，融入自己家庭经历，用思维导图列出三种创意构图，完成《生活之美》创作草图并写 100 字创作思路。（创意实践）

说出艺术家如何用写实手法记录时代变迁，理解“人民幸福、国家富强”是当代中国美术的重要主题，愿意用画笔继续记录身边的美好生活。（文化理解）

二、教学重难点：

重点：掌握“主体居中、暖色衬托、动态舒展”表现幸福生活的视觉方法，能用简短术语分析作品构图与色彩作用。

难点：将“幸福感受”转化为具象视觉符号，避免概念化图解；在草图中处理好主体与背景的比例、疏密，使画面既真实又富有感染力。

三、导入环节

教师抱出一只“时光快递箱”，摇晃后倒出两张明信片：1978 年黑白版画《粒粒皆辛苦》、2022 年油画《高

铁进站》。提问：“如果让你选一张代表‘好日子’，你选哪张？为什么？”学生快速抢答“高铁、彩色、更快”。

教师即时把黑白版画用PPT刷上暖色，人物瞬间“亮”起来，追问：“颜色一变，心情变了吗？”学生齐答“变暖、变开心”，顺势板书关键词：色彩=心情。

教师总结：“艺术家就是用构图和色彩把‘好日子’留住。今天我们也当一回时代记录员，用画笔捕捉身边的‘生活之美’！”板书课题，导入结束。

12. 【格木解析】《多样的中国民间美术》

一、教学目标

多角度欣赏年画、剪纸、皮影等民间美术，说出“谐音寓意、鲜艳对比色、粗犷夸张形”三大共通特点，感受民间美术承载的生活之美与乡土温度。（审美感知）

能从年画中提炼“娃娃抱鲤、莲花、牡丹、门神”等典型元素，运用吹塑板刻、滚墨、压印三步完成一幅木版年画，做到线条粗劲、色块饱和、构图对称。（艺术表现）

借鉴吕胜中“小红人”再创作思路，把提取的民间元素用剪贴、拼接、喷绘等方法转化为书签、T恤纸样或数码贴纸，实现传统符号的当代表达。（创意实践）

知道民间美术源于民俗活动，是非物质文化遗产的重要组成部分；愿意守护并传播民间美术，树立“民族的就是世界的”文化自信。（文化理解）

二、教学重难点

重点：提炼年画代表性元素（形象、色彩、纹样），运用吹塑板刻印完成一幅对称年画，体验“板一墨一纸”拓印乐趣。

难点：在再创作中既保留民间美术“寓意+形式”的核心特征，又与当代生活场景或个人情感产生关联，避免简单复制或过度变形失去原味。

三、导入部分

教师抛出“民间美术百宝袋”，请三名学生闭眼摸取：剪纸窗花、皮影关公、布老虎。摸完用一句话描述触感，“薄薄的纸”“皮革会晃动”“棉布扎得鼓鼓的”……引发好奇。

屏幕出现三组关键词：A“纳福”、B“镇宅”、C“驱邪”。让学生把刚才摸到的物品贴到对应词下，并说出理由——“布老虎虎头凶猛能驱邪”“窗花鲤鱼象征纳福”……教师小结：形象里藏着愿望。

教师把黑白门神年画用PPT瞬间刷成大红大绿，人物立刻鲜活。追问：“颜色一变，气氛变了吗？”学生齐喊“更喜庆、更有年味！”顺势板书：鲜艳对比色=乡土喜气。

“这些‘乡土密码’今天由你们来重新编写！我们将提取年画元素，先刻印一幅传统木版年画，再像艺术家吕胜中那样，让‘小红人’走进我们的生活。打开民间美术宝库的大门，开始！”

13. 【格木解析】《山水相逢》

1. 教学目标

学生能敏锐感知中国传统山水画（如《明皇幸蜀图》《葛稚川移居图》）的画面布局、笔墨韵味、色彩意境，理解不同风格作品的审美特质，提升对山水画形式美与内涵美的感知能力。（审美感知）

熟练掌握青绿山水敷色等技法，创作青绿山水小品，运用所学技能精准表达对山水的理解与感受，展现艺术表现的专业性与个性化。（艺术表现）

在山水画鉴赏中，能从独特视角解读作品意境、构图；创作时，融合经典技法与个人创意，尝试新颖表现形式，展现创意实践能力。（创意实践）

深入理解中国传统山水画承载的“天人合一”等文化理念，知晓古人看待人与自然关系的人文精神，增强对民族传统文化的热爱与文化自信，实现对山水画文化内涵的深度理解。（文化理解）

2. 教学重难点

重点：掌握“三远”透视、“六法”等知识，赏析作品意境与文化内涵；学习青绿山水敷色技巧。

难点：深度领会山水画中人与自然的关系及人文精神；灵活运用技法，将文化理解与创意融入创作，打造兼具传统韵味与个人特色的山水画作品。

14. 【格木解析】《封面设计》

1. 教学目标

比较古今中外书籍封面，说出“图形、文字、色彩、材质”四要素如何共同营造纸质阅读美感，体验装帧设计中的视觉温度与触感温度。（审美感知）

掌握“主题词→图形意象→版式骨架→配色方案”四步设计法，为一本自读书籍完成1:1纸质封面成品，做到主题突出、图文层级清晰、留白得当。（艺术表现）

在电子阅读背景下，尝试将局部UV、烫金、压凹或手工纸、布条等材质小面积融入封面，实现“纸质+触感”不可替代的惊喜，并撰写50字设计说明。（创意实践）

认识封面是书籍的“第一张脸”，理解“纸质书不会消亡，而是走向美与收藏”的理念，增强对纸质文化与设计匠心的尊重与传承意识。（文化理解）

2. 教学重难点

重点：分析并提炼“图形、文字、色彩”三要素，围绕书籍主题完成版式构图，确保书名醒目、图像切题、色彩情绪与内容一致。

难点：在有限书面上平衡图文留白与视觉冲击力，避免信息过载；同时通过材质或特殊工艺让封面“摸起来也像故事”，实现切题美观与触感体验的统一。

3. 导入部分

教师将5本不同材质封面的书放入“黑袋”，学生伸手只摸封面：布纹、烫金、凹凸、PVC透明、特种稻草纸。猜猜“哪本最贵？哪本最现代？”学生用关键词喊答案，课堂瞬间升温。

屏幕左右同时出现电子书平面缩略图与刚摸过的布纹烫金实体封面。提问：“同样内容，你会为哪张封面买单？”学生齐声“纸质”，追问原因，板书关键词：温度、收藏、触感。

“今天你们就是书籍‘化妆师’，要为自己最爱的一本书设计一张无法被屏幕替代的封面！先学会拆解设计要素，再让纸张说出故事。打开创意，开始‘最美装帧’之旅！”板书课题——封面设计。

15. 【格木解析】《独树一帜的中国画》

1. 教学目标

对比赏析《洛神赋图》《千里江山图》《墨梅图》，说出人物画“以形传神”、山水画“意境深远”、花鸟画“借物抒情”的不同审美追求，体验中国画“诗书画印”合一的艺术境界。（审美感知）

运用“勾勒+皴擦+点苔+渲染”四步法，完成一幅8开写意山水或花鸟小品，要求墨色分五色、题跋位置得当，钤印大小与画面均衡。（艺术表现）

将传统山水元素（树、石、云、水）与当代城市符号（高铁、风车、二维码）进行时空拼接，用折扇或册页形式呈现，表达“古今对话”的个人理解。（创意实践）

了解中国画“以书入画、以文养画”的传统，认识其折射的儒释道思想与民族审美精神，增强文化自信，愿意向世界主动讲述中国画故事。（文化理解）

2. 教学重难点

重点：理解并区分人物、山水、花鸟三大科的不同表现目的与语言特征；掌握写意画“勾皴点染”基本步骤，完成一幅有题跋印章的完整作品。

难点：在写意实践中一次完成“墨分五色”的自然过渡，避免灰糊；同时能在画面恰当位置以行书题写自选诗句，使诗书画印浑然一体，体现“画中有诗”的审美境界。

3. 导入部分

教师抱来一只“千年画匣”，内藏三段高清长卷视频：顾恺之《洛神赋图》局部、王希孟《千里江山图》、王冕《墨梅图》。随着古琴声，三幅画卷在屏幕自动缓缓展开，学生仿佛置身宫廷藏馆。提问：①哪一幅以人物为主线？②哪一幅青绿重彩？③哪一幅只用水墨？学生快速举牌回答，教师在黑板贴出“人物—传神”“山水—意境”“花鸟—抒情”关键词，引出三大科。

教师展示真实材料：

绢本复制品一角——摸上去细腻柔滑；

青绿矿物颜料碎片——石青、石绿在光线下闪闪发亮；

墨块与砚台——现场加水研磨，墨香飘散。

学生传递触摸，感受“墨分五色”的材料基础。

“今天你们也将化身‘小翰林’，用毛笔续写千年山水，或借一枝墨梅诉说心声！先学会赏析，再动手创作，最后钤上自己的印章，完成一幅‘独树一帜’的中国画。”板书课题——《独树一帜的中国画》。

七、综合实践题

略

