

目录

第一章	字音练习	2
第二章	字形练习	10
第三章	填词、成语练习	18
第四章	病句练习	35
第五章	修辞、标点练习	57
第六章	实词练习	63
第七章	句式练习	70
第八章	文学常识	89
第九章	案例分析	114
第十章	教学设计	118
第十一章	写作	129

第一章 字音练习

1. A 【格木解析】A 读音均读 jīng; B 楔 qiè, 其他均读 qì; C 分别读 líng líng léng; D 分别读 lóu yú yú。
2. D 【格木解析】D 读音均为 yú; A 蛟龙读 jiāo 搅、饶读 jiǎo; B 鹄读 hú, 其余均为 gū; C 赦读 shè, 其余均为 sè。
3. C 【格木解析】A 项中“镞”读“zú”, 其余都读“cù”; B 项中“殷红”读“yān”, 其余都读“yīn”; C 项都读“shuò”; D 项中“疑窦”读“dòu”, 其余都读“dú”。
4. B 【格木解析】B 全读 qiào; A “畸”读 jī; 其余读 qí; C “殆”读 dài, 其余读 yí; D “帷”读 wéi; 其余读 huì。
5. D 【格木解析】D 均读 mò。A 依次读 fēi fěi fēi; B 依次读 yīng yíng yīng; C 依次读 zèng、zèng、zēng
6. C 【格木解析】A 都读作 cuì; B 读音为 zǔ、jǔ、jǔ; C 项读音分别为 ōu 、òu 、ǒu; D 项读音为 jīng jìng jīng。
7. D 【格木解析】A 项中“剂”和“霁”均读 jì, “济”读 chái; B 项中“睑”和“俭”均读 jiǎn; C 项中“簪”和“殚”均读 dān。D 项分别读: 悲怆(chuàng)、创伤(chuāng)、沧海桑田(cāng)
8. A 【格木解析】A 项都读 huì。B 项“盅”读 gǔ, C 项“挣”读 zhèng, D 项“晃”读 fú。
9. D 【格木解析】gōng, A “槛”读 jiàn, 其余读 jiān。B “惚”读 hū, 其余读 hú。C “矍”读 jué, 其余读 jié。
10. B 【格木解析】B 项都读 fú。A. 鳐读 guì, 其余读 jué; C. 颌首赞许读 hàn, 其余读 hán; D. 涎读 xián, 其余读 yán。
11. C 【格木解析】A. 跹 xiān, 其余读 jiān; B. 赎 shú, 其余读 dú; C. 都读 zhì; D. 僻 pì, 其余读 bì。
12. B 【格木解析】B. 摒弃(bìn)、滨海(bīn)、两鬓苍苍(bìn); A 中加点字都读“gěng”, C 中

加点字都读“gǎo”，D中加点字都读“dú”。

13. A【格木解析】A均读“lí”；B组中“蒙头转向”的“蒙”读“mēng”，其他加点的字都读“méng”；C“畸形”的“畸”读“jī”，其他加点的字都读“qí”；D“摄生养性”的“摄”读“shè”，其他加点的字都读“niè”。

14. C【格木解析】C依次读为 jì、jù、jǔ。A. 汲(jí)取、岌(jí)岌可危，相同；B项，自刭(jǐng)、颈(jǐng)椎，相同；D项，荟(huì)萃、杂烩(huì)，相同。

15. A【格木解析】A均读 shèng；B项依次读 hèng heng héng héng；C项依次读 shí shè shí shí；D项依次读 wén wěn wěn wén。

16. D【格木解析】A. 汗流浹背(jiā)；B. 筵席(yán)，繁文缛节(rù)；C. 翘qiáo首以待。D项读音正确。

17. B【格木解析】A 熏陶(táo)；C 漂(piǎo)洗；D 粘(zhān)连。拈(niān)轻怕重

18. B【格木解析】A“盥”guàn，其它读 huàn。C“隘”ài，其它读 yì。D“谄”chǎn，其它读 xiàn。

19. D【格木解析】D均读“shàn”。A项：“啖以重利”的“啖”、“肆无忌惮”的“惮”都读“dàn”，“偏袒”的“袒”读“tǎn”、“弹射”的“弹”读“tán”；B项：“独辟蹊径”的“径”、“痉挛”的“痉”读“jìng”，“泾渭分明”的“泾”、“根茎”的“茎”读“jīng”；C项：“祸起萧墙”的“萧”、“骁勇善战”的“骁”、“叫嚣”的“嚣”都读“xiāo”，“淆乱”的“淆”读“xiáo”。格木提醒：A项中“啖”容易与“吐痰”的“痰”字读音混淆；B项中“痉挛”的“痉”声调易错；C项中“淆乱”的“淆”字读音易错为“yáo”；作为正确选项的D项，“赡养”的“赡”易读错，“缮写”易与“誊写”读音混淆。

20. B【格木解析】A全读 yù；B. suǒ, suān, qūn, quān；C. 喙 huì 其余读 yuán；D. 依次读 bì, bǐ, bì, bǐ。

21. B【格木解析】A项“差使”的“差”应读 chāi，“栖息地”的“栖”应读 qī；C项“即物起兴”的“兴”应读 xìng；D项“暘谷”应读 yáng。

22. A【格木解析】B项纍 sāo，C项长吁 xū，D项酗 xù。

23. C【格木解析】C 伧 yǎ。
24. C【格木解析】A 项炮 páo, B 项屏 bǐng, D 项桡 ruì。
25. B【格木解析】A 项挑 tiǎo, C 项号 hào, D 项嘱 zhǔ。
26. A【格木解析】B 项 坊 fāng; C 项 角力”读 jué; D 项“混水摸鱼”的“混”同“浑”读 hún。
27. B【格木解析】B 哨卡(kǎ):“卡”表示“关卡、哨卡”时应读 qiǎ(如“关卡”“卡壳”),kǎ 用于“卡片、卡车”等义,此处读音错误。
28. D【格木解析】D 项掉色 shǎi。
29. A【格木解析】B 项 千乘(shèng)之国;C 项太监(jiàn);D 项碑帖 tiè。
30. B【格木解析】A 项 瓦(wǎ)房顶;C 项荨麻 qián, 区分荨麻疹 xún;D 项锒 zèng。
31. B【格木解析】B 十里堡 pù。
32. C【格木解析】A 项 濒 bīn;B 项 冈 gāng;D 项擂 léi; 羸(léi)。
33. B【格木解析】A 项 均正确;B 项 潦 liáo; 任 rén; C 项都对;D 项 露(lòu)马脚。
34. D【格木解析】开花结(jiē)果
35. D【格木解析】A 项哺 bǔ, B 项歼 jiān, C 项拓 tà。
36. B【格木解析】A 项伺 sì; C 项蒙 měng; D 项紫 qìng。
37. D【格木解析】A 项靡 mǐ, B 项拯 zhěng, C 项饮 yìn。
38. A【格木解析】B 项鞘 shāo, C 项斐 fěi, D 项佛 fó。
39. C【格木解析】A 项辍(chuò)学、啜(chuò)泣、掇(duō)拾;B 项绷(běng)脸、崩(bēng)溃、绷(bēng)带;C 项作(zuō)坊、炸(zhá)油、柞(zuò)蚕;D 项蹉(cuō)跎、磋(cuō)商、嗟(jiē)叹。

40. A【格木解析】A项全部都读 dèng; B项淬 cuì; 卒 zú; 猝 cù; C项枝干读 gàn, 其他均为 gān; 盱 gàn; D项媪ǎo; 晕 yùn; 氩 yūn。
41. D【格木解析】A项密无间均为 jiàn, 余为 jiān, B项分外妖娆、知识分子均为 fèn, 余为 fēn, C项失魂落魄 luò、丢三落四 là、大大落落 luō。D项都读 lù。
42. D【格木解析】A. 一暴十寒 pù, 其余读 bào; B. 家底儿薄 báo, 其余读 bó; C. 曲高和寡 hè, 其余读 hé。D项均读 jiāng。
43. B【格木解析】A项笞 chī; C项歼 jiān; D. 项嫉 jí、见 xiàn。
44. B【格木解析】A项“揩”应读 kāi; C项眶 kuàng; D项“酵”应读 jiào。
45. C【格木解析】C项全部都读 wěi; A项纤绳 qiàn, 鲜 xiǎn; B项矫读 jiǎo, 姣读 jiāo; D项依次为: chàn、chǎn。
46. D【格木解析】A项应 yìng, 冠 guàn; B项摒 bìng; C项估 gù, 衣 yì。
47. B【格木解析】“鬓”应读 bìn; C项“怯”应读 qiè; D项“哆”应读 duō。
48. B【格木解析】A项: qiān (迁)、jiān (歼)、qiān (阡); B项: 拙 zhuō; 茁 zhuó; 咄 duō; C项: hōng (哄)、hōng (烘)、gōng (供); D项: jīng (菁、精)、liàng (靓)
49. D【格木解析】A项擷 xié, 余为 jié; B项藉 jiè, 余为 jí; C项读 dòu, 余为 dú。
50. C【格木解析】A项浜 bāng; 浣 huàn。B项逮 dài 。D项霎 shà。
51. B【格木解析】A项阜 fù, C项偎 wēi, D项横 hèng。
52. A【格木解析】B项间 jiàn, C项讷 nè, D项倨 jù。
53. A【格木解析】B项要 yāo, C项庖 pāo, D项颤 zhàn。
54. C【格木解析】A项扼 è, B项强 qiǎng, D项供 gòng。
55. C【格木解析】A和衷共济 (jì); B供(gōng)给; 蹊(qī)跷

56. D 【格木解析】A 项挫 cuò, 食 shí; B 项遂 suí; C 项估 gù, 澄 dèng, 衣 yì (旧读)。

57. A 【格木解析】A 腆 tiǎn

58. A 【格木解析】A 漱 shù。

59. D 【格木解析】D 髓 suǐ、侮 wǔ。

60. B 【格木解析】B 颊 jiá、愜 qiè。

61. B 【格木解析】A 项癖 pǐ, C 项讪 shàn, D 项眶 kuàng。

62. A 【格木解析】B 项觥 gōng, C 项亲 qīng, D 项沼 zhǎo。

63. A 【格木解析】A 黠 xiá。

64. B 【格木解析】A 项识(zhì), C 项倣(jǐng), D 项诲 huì、弩 nǔ。

65. D 【格木解析】A 项仆 pú; B 项绮 qǐ 丽; C 项猝 cù 不及防。

66. C 【格木解析】A 项禅 shàn 让; B 项粗糙 cāo; D 项偌 ruò 大。

67. D 【格木解析】“驯 xún 服”应为“驯 xùn 服”。

68. D 【格木解析】A 项滂 pāng; B 项逮 dài; C 项较 jiào。

69. C 【格木解析】A 项祛 qū; B 项帧 zhēn; D 项挟 xié。

70. B 【格木解析】A 项忸 niǔ, C 项矫 jiǎo, D 项倨 jù。

71. A 【格木解析】B 项蔓 wàn; C 项瞠 chēng; D 项呼天抢(qiāng)地。

72. D 【格木解析】A 项烜 xuǎn; B 项见 jiàn; C 项蕙 xǐ。

73. B 【格木解析】A 项穴 xué; C 项窈 yǎo; D 项刈 yì。

74. D 【格木解析】A 项“峙”应读 zhì; B 项“著”应读 zhuó; C 项“斗”应读 dòu。

75. C【格木解析】A 项“绰”应读 chuò；B 项“藉”应读 jiè；D 项“单”应读 chán。
76. D【格木解析】A 项应当，一应俱全 yīng，应运而生 yìng；B 项乘客、乘风破浪 chéng，千乘之国 shèng；C 项鸿蒙初辟，开天辟地 pì，复辟 bì。
77. B【格木解析】A 项：xuán / xuàn / xuàn。B 项：qū / qū / qū。C 项：lǐn / líng / lín。D 项：xùn / xún / xùn。
78. A【格木解析】A 项全部都读 cuò；B 项白头偕老 xié，揩油 kāi，万世楷模 kǎi；C 项英俊，严刑峻法 jùn，怙恶不悛 quān；D 项买椟还珠、穷兵黩武 dú，赎罪 shú。
79. B【格木解析】A 项第一组分别读 nán / nán，第二组都读 shān；B 项第一组读 yǒng，第二组读 tiǎo；C 项第一组分别读 nì / ní，第二组都读 hōng；D 项第一组分别读 qì / yī，第二组分别读 léi / lěi。
80. C【格木解析】A 项分别为：chī / dài / yí / dài；B 项分别为：hé / hé / hài / gāi；C 项分别为：bì / bò / pì / pī；D 项分别为：chù / zhuō / duō / chù。
81. D【格木解析】A 项全部都读 yè；B 项全部都读 qián；C 项全部都读 lù；D “跹”读 xiān，其余读 qiān。
82. C【格木解析】A 践踏/临行饯别 jiàn，“笈”读 jiān；B 锋镝/嫡传弟子 dí；D 稍息/口哨 shào。
83. A【格木解析】A 项纪氏 jǐ；纪律 jì；汲 jí；B 项围剿、剿灭 jiǎo；剿说为 chāo；C 项全部都读 qū；D 项不仅 jǐn，尽早 jǐn；尽情 jìn。
84. A【格木解析】A 项全部都读 zhì，B 项分别为：hóng gōng；C 项分别为：pí pǐ D 分别为：xīn yīn。
85. C【格木解析】A 项“悌”读 tì，其余都读 dì；B 项“嬖”读 pì，其余都读 bì；C 项项全部都读 yì；D 项“峙”读 zhì，其余都读 shì。
86. B【格木解析】A 项全部都读 xiù，B 项“姬”读 yì，C 项全部都读 tì，D 项全部都读 lòu。
87. B【格木解析】A 项证券 quàn；C 项“嫉”应读 jí；D 项“棱”应读 léng。
88. C【格木解析】A 项“讷”应读 nè；B 项“槽”应读 cáo；D 项“舍”应读 shě。

89. A【格木解析】“应和”的“和”应读作 hè。
90. B【格木解析】A项“粳”应为 jīng；C项“伉”应为 kàng，“吭”应为 háng；D项“恰当”应为 dàng，“螳臂当车”应为 dāng。
91. D【格木解析】A项“秸”应读 jiē，“垣”应读 yuán；B项“剽”应读 piāo，“壳”应读 qiào；C项“锹”应读 qiāo。
92. B【格木解析】A项“哺”应为 bǔ，C项“脂”应为 zhī，D项“豺”应为 chái。
93. D【格木解析】A项“不屑”的“屑”应读 xiè；B项“琴弦”的“弦”应读 xián，“磕磕绊绊”的“绊”应读 bàn；C项“寸积铢累”的“累”应读 lěi。
94. C【格木解析】“嗔怪”的“嗔”应读 chēn，“蹑手蹑脚”的“蹑”应读 niè。
95. A【格木解析】“星宿”的“宿”应读作 xiù。
96. A【格木解析】B项“炽热”的“炽”应读 chì；C项“媛”ài；D项“稊”huì。
97. A【格木解析】B项“屏息凝神”的“屏”应读 bǐng；C项“黄发垂髫”的“髫”应读 tiáo；D项“戛然而止”的“戛”应读 jiá。
98. C【格木解析】A项歇斯底里(jiē) 错误，正确读音为 xiē；B项拈轻怕重(zhān) 错误，正确读音为 niān；D项蛮横(héng) 错误，正确读音为 hèng，恹恹欲睡(yàn) 错误，正确读音为 yān。
99. D【格木解析】D项“气氛”的“氛”应读 fēn，“热忱”的“忱”应读 chén。
100. B【格木解析】A项“露”应读 lù；C项“济”应读 jì；D项“称”应读 chèn。
101. C【格木解析】A. 炽：chì；B. 伫：zhù；D. 莠：yǒu。
102. C【格木解析】A. 溯：sù；B. 壳：qiào；D. 屑：xiè。
103. D【格木解析】A. 濯：zhuó；B. 罄：qìng；C. 咫：zhǐ。

104.C【格木解析】A.“猝”cù；B.“栖”qī；D.“胯骨”的“胯”应读 kuà。

105.B【格木解析】A.倾：qīng；浹：jiā；C.徇：xùn；D.哄：hòng。

106.A【格木解析】B.晒：shǎi；C.漪：yī；D.差：chāi。

107.A【格木解析】B.栖：qī；C.咤 zhà；D.荫：yìn。

108.A【格木解析】B.蜷：quán；C.缙 zēng；D.藉：多音字，此处读 jiè。

109.D【格木解析】A.给：多音字，此处应读 jǐ；B.淳：zhūn；C.垢：gòu。

110.C【格木解析】A项“袂”应读 mèi；B项“氩”应读 yǎ；D项“镂”应读 lòu，“剔”应读 tī。

111.C【格木解析】选项A“眩目”应改为“炫目”；选项B“矜持”（jīn）；选项C正确；选项D 斟酌（zhuó）。

112.C【格木解析】A.孺：rú；B.衅：xìn；D.搽：chá。

113.A【格木解析】B项，安营扎寨(zhā)。C项，纤维(xiān) D项，棱镜(léng)。

114.C【格木解析】注意该题为反选题。A选项正确。D选项正确。B选项错误有：休憩（qì）；C选项全错：机械（xiè），狩猎（shòu）。

115.D【格木解析】A.赂：lù；B.偕：xié；C.吁：xū。

116.A【格木解析】B.剖—pōu析；C.应—yìng运而生；D.惩创—chuāng，手拎—līn。

117.C【格木解析】A项“蹙脚”bié；B项。B项“沓”的正确读音是 tà；D项，“提”的读音是 dī。

118.D【格木解析】霎 shà。

119.C【格木解析】A.桡 dú；B.札 zhá，噤 jìn；D.毗 pí。

120.D【格木解析】A项“棂”应读 líng；B项“愠”应读 yùn；C项“谒”应读 yè。

第二章 字形练习

1. C【格木解析】A项应“书生义气”应为“书生意气”；B项“陨身不恤”应为“殒身不恤”，“愁怅”应为“惆怅”；D项“恶梦”应为“噩梦”，“肆无忌殚”应为“肆无忌惮”。
2. D【格木解析】选D。A项“渡”应为“度”；B项“刹”应为“霎”；C项“壁”应为“碧”。
3. A【格木解析】选A。B项“祥”应为“详”；C项“剧”应为“俱”；D项“竞”应为“竟”。
4. A【格木解析】选A。B项“偃苗助长”应为“揠苗助长”；C项“班驳”应为“斑驳”；D项“惊咤”应为“惊诧”。
5. D【格木解析】选D。A项“廖”应为“寥”；B项“锁”应为“琐”；C项“掂”应为“惦”。
6. A【格木解析】选A。B项“直接了当”应为“直截了当”；C项“中流抵柱”应为“中流砥柱”；D项“惮精竭力”应为“殚精竭力”。
7. D【格木解析】选D。A项“情随世迁”应为“情随事迁”；B项“爆发户”应为“暴发户”；C项“坐右铭”应为“座右铭”。
8. B【格木解析】选B。A项“弥”应为“弭”；C项，“陨”应为“殒”；D项“律”应为“率”。
9. B【格木解析】选B。A项中“方讷圆凿”应为“方枘圆凿”；C项中“契而不舍”应为“锲而不舍”；D项中“磐石蒲纬”应为“磐石蒲苇”。
10. D【格木解析】选D。A项“渲泄”应为“宣泄”；B项“至高无尚”应为“至高无上”；C项“谛造”应为“缔造”。
11. D【格木解析】选D。A项“杀戮”应为“杀戮”；B项“膘勇”应为“剽勇”；C项“技俩”应为“伎俩”。
12. D【格木解析】选D。A项“入不付出”应为“入不敷出”；B项“变换莫测”应为“变幻莫测”；C项“按奈不住”应为“按捺不住”。
13. D【格木解析】选D。A项“伥”应为“怅”；B项“楫”应为“揖”；C项“曹”应为“嘈”。

14.D【格木解析】选D。A“缘份”应为“缘分”；B“千里茗茗”应为“千里迢迢”；C“神彩”应为“神采”，“声名狼籍”应为“声名狼藉”。

15.B【格木解析】选B。A项“藹”应为“霭”；C项“宵”应为“霄”；D项“费”应为“废”。

16.C【格木解析】选C。A项“婆挲”应为“婆娑”；B项“感概”应为“感慨”；D项“嬉戏”应为“嬉戏”，“缈茫”应为“渺茫”。

17.C【格木解析】选C。A项“苍桑”应为“沧桑”；B项“震憾”应为“震撼”，“哀声叹气”应为“唉声叹气”；D项“寒喧”应为“寒暄”。

18.D【格木解析】选D。A项“愁”应为“筹”；B项“屈”应为“曲”；C项“涣”应为“焕”。

19.A【格木解析】选A。B项“终难捷径”应为“终南捷径”；C项“大笔如缘”应为“大笔如椽”；D项“咀咒”应为“诅咒”。

20.B【格木解析】选B。A项“旁证博引”应为“旁征博引”；C项“精焊”应为“精悍”；D项“淋漓尽至”应为“淋漓尽致”。

21.B【格木解析】选B。A项“惊蜇”应为“惊蛰”；C项中“沉缅”应为“沉湎”，“料料俏俏”应为“料峭”；D项中“聒燥”应为“聒噪”。

22.D【格木解析】选D。A项“骚首踟蹰”应为“搔首踟蹰”，“酒澜灯炮”应为“酒阑灯灺”；B项“鸦鹊”应为“鸦雀”；C项“否及泰来”应为“否极泰来”，“展露头角”应为“崭露头角”。

23.C【格木解析】A、慧一惠 B、技一伎 D、用一庸

24.C【格木解析】A. 儒（孺）子可教 B. 安分守纪（己） D. 诲（晦）涩

25.B【格木解析】A.“亦或”应为“抑或”；C.“绯恻”应为“悱恻”，“良晨美景”应为“良辰美景”；D.“博击”应为“搏击”。

26.C【格木解析】A项：“聘”应为“骋”；B项：“开诚部公”应为“开诚布公”；D项：“始”应为“矢”。

27.A【格木解析】B、采—彩；C、撕—厮；D、井—阱

28. B 【格木解析】A、汪洋恣肆(汪洋恣肆) C、防民之口胜于防川(防民之口甚于防川) D、渡日如年(度日如年)

29. D 【格木解析】A、书塾 B、一代天骄 C、风雪载途

30. A 【格木解析】B、白璧微瑕 C、远见卓识 D、熏陶

31. C 【格木解析】A项，事——是；万变不离其中——万变不离其宗；B项，袒——坦；D项，驰——弛

32. C 【格木解析】A. “牒战”应为“谍战”；B. “膺变”应为“嬗变”；D. “威摄”应为“威慑”

33. A 【格木解析】B. “攻艰”应为“攻坚”，“出奇致胜”应为“出奇制胜”；C. “寂寥”应为“寂寥”；D. “暇想”应为“遐想”，“一槌定音”应为“一槌定音”。

34. D 【格木解析】D、矫健，再接再厉

35. D 【格木解析】A、锋芒毕露 B、眼花缭乱 C、锐不可当

36. A 【格木解析】B、通宵达旦，如坐针毡 C、心无旁骛 D、一拍即合

37. A 【格木解析】B、兴致勃勃 C、汗马功劳 D、震慑 憔悴

38. B 【格木解析】A.海蜇 C.唐突 面授机宜 D.苦思冥想

39. B 【格木解析】A、出奇制胜 C、连篇累牍 D、眼花缭乱

40. C 【格木解析】A、流言蜚语 冠冕堂皇 B、返璞归真 D、简练

41. D 【格木解析】A、重蹈覆辙 B、断章取义 C、一泻千里

42. A 【格木解析】B、饥肠辘辘 C、稗官野史 D、功亏一篑

43. C 【格木解析】A、久久为功 B、莫衷一是 D、一抔黄土

44. C 【格木解析】A、毛骨悚然 B、精粹 事必躬亲 D、荧屏 如鲠在喉

45. A 【格木解析】B、以逸待劳 C、鸠占鹊巢 D、下马威

46. D 【格木解析】A、幅员辽阔 B、书声琅琅 C、迫不及待 待价而沽

- 47.D【格木解析】A、销赃 两全其美 B、摄像机、大材小用 C、辍学
- 48.C【格木解析】A、通牒 B、迁徙 D、膨胀
- 49.D【格木解析】A、描摹 浮躁 无济于事 B、羈縻 和盘托出 C、砥砺 相辅相成 一筹莫展 D 涣散。
- 50.D【格木解析】A、 囤积居奇 B、一视同仁 C、转弯抹角
- 51.C【格木解析】A、昙花一现 B、学富五车 D、众目昭彰
- 52.D【格木解析】A、戴罪立功 B、攻城略地 C、繁衍 唇枪舌剑
- 53.A【格木解析】B、德艺双馨 C、销赃 D、烦躁 闲情逸致
- 54.B【格木解析】A、诀别 陈词滥调 C、秘而不宣 D、张皇失措
- 55.C【格木解析】A、黄粱梦 B、震撼 D、嬉闹 惊涛骇浪
- 56.D【格木解析】D、敲诈勒索
- 57.C【格木解析】A、蜂拥而上 B、赋予使命 D、山肴野蔌
- 58.B【格木解析】A、凄婉 C、告罄 D、功亏一篑
- 59.D【格木解析】A、磕碰 B、缉拿 C、大有裨益 D、摩挲 见风使舵
- 60.A【格木解析】B、各行其是 C、淋漓尽致 D、要言不烦
- 61.D【格木解析】A、仗义执言 B、黔驴技穷 C、独当一面
- 62.A【格木解析】B、提纲 C、金榜题名 D、委曲求全
- 63.C【格木解析】A、恰如其分 B、买椟还珠 D、娇生惯养
- 64.C【格木解析】A、并行不悖 B、贻笑大方 D、众口铄金
- 65.B【格木解析】A、直截了当 B、平心而论 长年累月 C、甘拜下风 D、歪门邪道
- 66.C【格木解析】A、纷至沓来 B、入不敷出 C、一筹莫展 如雷贯耳 D、法不徇情
- 67.A【格木解析】A、厉行节约 书画装帧 B、一张一弛 C、贪赃枉法 D、恣行无忌

68.D【格木解析】A、唉声叹气 B、既往不咎 C、铺张扬厉 D、神志不清 函授教育

69.C【格木解析】A、融会贯通 B、集思广益 C、D.迫不及待、惟妙惟肖

70.B【格木解析】A项“心猿臆马”应写作“心猿意马”；C项“通霄达旦”应写作“通宵达旦”；D项“蹂躏”应写作“蹂躏”。

71.B【格木解析】A项“神彩奕奕”应写作“神采奕奕”；C项“烦琐”应写作“烦琐”；D项“警钟常鸣”应写作“警钟长鸣”。

72.C【格木解析】选项C：兵荒马乱。

73.C【格木解析】A项“反聩”应为“反馈”；B项“人才倍出”应为“人才辈出”；D项“积毁消骨”应为“积毁销骨”。

74.C【格木解析】A项“变本加利”的正确写法是“变本加厉”；B项“急攻近利”的正确写法是“急功近利”；D项“推心至腹”的正确写法是“推心置腹”。

75.C【格木解析】A项“胜卷在握”的正确的写法是“胜券在握”；B项“狡诈鬼谲”的正确写法是“狡诈诡谲”；D项“自渐形秽”的正确写法是“自惭形秽”。

76.B【格木解析】A选项应为“旁征博引”，“继往开来”；C选项应为“始作俑者”；D选项应为“以逸待劳”。

77.C【格木解析】A选项“沧穹”应为“苍穹”；B选项“喧宾夺主”应为“喧宾夺主”；D选项“沉缅”应为“沉湎”。

78.C【格木解析】C选项中“克不容缓”的正确写法是“刻不容缓”。

79.B【格木解析】A项中“风雨飘遥”应改为“风雨飘摇”；C项中“墨契”应改为“默契”，“简明扼要”应改为“简明扼要”；D项中“料俏”应改为“料峭”，“羁绊”应改为“羁绊”“似无忌惮”应改为“肆无忌惮”。

80.D【格木解析】选项A 一笔勾销；选项B 群英荟萃；选项C 饮鸩止渴。

81.D【格木解析】选项A：一方净土 相形见绌；选项B：驰骋疆场；选项C：英雄辈出。

82.B【格木解析】A、久负盛名 C、喟叹 D、诬陷

83. A【格木解析】A项“妨碍交通”的正确写法是“妨碍交通”“合盘托出”的正确写法是“和盘托出”；B项“耿耿相向”的正确写法是“耿耿相向”；D项“味同嚼蜡”的正确写法是“味同嚼蜡”。

84. D【格木解析】A.“污”应为“诬”；B.“园”应为“圆”；C.“慧”应为“惠”。

85. C【格木解析】A 渔船 B 痉挛 开门揖盗 D 缘木求鱼

86. A【格木解析】霄壤之别

87. A【格木解析】“采票”的“采”应为“彩”；B“相辅相承”的“承”应为“成”；C“苍海一粟”的“苍”应为“沧”；“不记其数”的“记”应为“计”。

88. A【格木解析】B项：佳——嘉 C项：带——戴 D项：躬——恭

89. D【格木解析】A项，废弛；B项，轻歌曼舞；C项，厮杀。

90. D【格木解析】A、健。B、沧。C、概、账、掩。

91. C【格木解析】A. 转瞬即逝 B. 一代天骄 D. 甜蜜

92. D【格木解析】A“顶梁柱”“刻骨铭心”；B“籍贯”“秩序井然”；C“疲惫不堪”。

93. C【格木解析】A. 看风驶舵→看风使舵 B. 迫不急待→迫不及待 D. 寥阔→寥廓

94. C【格木解析】A项“座落”应为“坐落”；B项“寻人启示”应为“寻人启事”；D项“风餐陆宿”应为“风餐露宿”。

95. A【格木解析】B 诘责 矫揉造作；C 正襟危坐；D 妇孺皆知 恃才放旷

96. A【格木解析】B：“险象叠生”应为“险象迭生”；C：“眸”应为“牟”；D：“廷”应为“庭”。

97. D【格木解析】A项中“自顾不遐”应为“自顾不暇”；B项中“题纲”应为“提纲”，“留芳百世”应为“流芳百世”；C项中“涣散”应为“涣散”“丰功伟迹”应为“丰功伟绩”。

98. B【格木解析】A：璀璨 沧海桑田 C：蓬蒿 排山倒海 D：粗制滥造

99. B【格木解析】A. 一代天骄 C. 即物起兴，D. 恪尽职守

100. C【格木解析】C组中，“暗”-“黯”

101. C【格木解析】A“孽”应为“孽”；B“尊”应为“遵”；D“陨”应为“殒”。

- 102.C【格木解析】A 礼义之邦——礼仪之邦；B 矮半节——矮半截；D 水泻不通——水泄不通。
- 103.A【格木解析】B 时势造英雄；C 矢口否认；D 合辙押韵。
- 104.C【格木解析】A 项“走头无路”应为“走投无路”，“轻歌慢舞”应为“轻歌曼舞”；B 项“要诀”应为“要决”，“如雷灌耳”应为“如雷贯耳”；D 项“晌午”应为“晌午”，“鸠占雀巢”应为“鸠占鹊巢”。
- 105.C【格木解析】A “荒缪”应为“荒谬”，属于形似字误用；B “以点代面”应为“以点带面”；D “揄越”应为“逾越”。
- 106.D【格木解析】选项 A 应为“针灸”。选项 B 中应为“欠账”。选项 C 项应为“精兵简政”。
- 107.A【格木解析】B “消声匿迹”应为“销声匿迹”；C “语无纶次”应为“语无伦次”；D “汗流夹背”应为“汗流浹背”。
- 108.C【格木解析】A “遗误”应为“贻误”；“相题并论”应为“相提并论”；B “锁屑”应为“琐屑”；“痛心疾手”应为“痛心疾首”；D. “徇职”应为“殉职”。
- 109.C【格木解析】A “诚皇诚恐”应写作“诚惶诚恐”；B “羸弱”应写作“羸弱”；D “震憾”应写作“震撼”。
- 110.A【格木解析】B “禁固”应写作“禁锢”；C “广袤无艮”应写作“广袤无垠”；D “旁鹜”应写作“旁骛”。
- 111.B【格木解析】A “浩翰”应写作“浩瀚”；C “死心踏地”应写作“死心塌地”；D “为富不人”应写作“为富不仁”。
- 112.A【格木解析】B “杂乱无张”应写作“杂乱无章”；C “蹒珊”应写作“蹒跚”；D “侧隐”应写作“恻隐”，“历尽心血”应写作“沥尽心血”。
- 113.D【格木解析】A “宛蜒”应写作“蜿蜒”；B “莹”应写作“萤”；C “五彩斑斓”应写作“五彩斑斓”。
- 114.D【格木解析】A “通情达礼”应写作“通情达理”；B “奢糜”应写作“奢靡”；C “相辅相承”应写作“相辅相成”。

115. A【格木解析】B项“默守成规”应为“墨守成规”，“呕心沥血”应为“呕心沥血”；C项“穿流不息”应为“川流不息”，“不径而走”应为“不胫而走”；D项“迫在眉捷”应为“迫在眉睫”，“一诺千斤”应为“一诺千金”。

116. A【格木解析】B项“蜇伏”应为“蛰伏”，“罄竹难书”应为“罄竹难书”；C项“无可明状”应为“无可名状”；D项“额首称庆”应为“额手称庆”。

117. A【格木解析】B项“秋躁”应为“秋燥”；C项“九洲”应为“九州”；D项“不径而走”应为“不胫而走”。

118. C【格木解析】A项“水笼头”应为“水龙头”；B项“挖墙角”应为“挖墙脚”；D项“入场卷”应为“入场券”。

119. A【格木解析】B项，“席不遐暖”应写作“席不暇暖”；C项，“寒喧”应写作“寒暄”；D项，“峻工”应写作“竣工”。

120. A【格木解析】B项，“演译”应写作“演绎”，“别出新裁”应写作“别出心裁”；C项，“嘻戏”应写作“嬉戏”；D项，“幅射”应写作“辐射”，“狗尾续凋”应写作“狗尾续貂”。

第三章 选词填空、成语练习

一、选词填空

1. D 【格木解析】①严谨：严密谨慎；严密细致。严紧：侧重“严格、不放松”（如纪律、管理）。这里形容鲁迅作文的构思，选“严谨”更恰当。②消失：（人或事物）逐渐减少以至没有，不复存在。消逝：（声音、岁月、事物等）慢慢逝去，不再存在。这里写“火车的隆隆声”，选“消逝”更恰当。③沉淀：强调经过化学变化，溶液中难溶解的物质沉到底层。沉积：强调不经化学变化，溶液中难溶解的物质沉到底层。这里选“沉淀”更恰当。

2. 【格木解析】（1）扼制（制裁：用强力管束并处罚。扼制：控制，约束。惩戒：通过处罚来警戒。因为横线前有限制语“从源头上”，所以与“不文明行为”搭配得当的应是“扼制”。）

（2）柳暗花明（熠熠生辉：形容光彩闪耀的样子；熠熠，光耀，鲜明。五光十色：形容色彩鲜艳，式样繁多。柳暗花明：形容柳树成荫，繁花耀眼的美景。后多用来比喻在困境中出现转机，看到希望。“从绝望黑夜进入希望黎明”强调的是境况的变化，只有“柳暗花明”适用。

3. D 【格木解析】①推崇：指“高度评价、重视”（如“推崇某种理念/事物”），搭配“桥”恰当。崇拜：指“对人或神的极度崇敬”。②顽固：不易改变，此处为褒义。稳固：指“安稳牢固”（如“地基稳固”），形容“味道”不恰当。③别出心裁：褒义，独创一格，与众不同。与“模型与众不同，令人叫绝”的夸赞语境一致。别有用心：贬义，言论或行动中另有不可告人的企图。④淋漓尽致：形容文章、谈话等详尽透彻，发挥充分，也形容暴露得很彻底。惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常好，非常逼真。故选D项。

4. A 【格木解析】①增值：资产或商品价值增加。增殖：知识、细胞等数量增加。此处选“增殖”更合适。②结余：收支相抵后剩余。节余：因节约而剩下。此处与“精打细算”呼应，强调主动节省后剩余经费，用“节余”更合适。③甚至：表递进关系，程度更深。尤其：仅为突出，无递进逻辑，此处“甚至”更合适。

5. D 【格木解析】①第一空：“滋养”比“滋润”更突出供给养分以促使其生长的意思，更符合语境。第二空：“绚丽多彩”单纯指颜色，而“多姿多彩”多了“姿（形态）”的意思，形容“风格”更合适。②第一空：“顽固”本多用作贬义词，指思想保守，不愿接受新鲜事物。“稳固”指安稳而巩固。“顽固”在这里是贬词褒用，指家乡的味道给人的印象很深，更能表现“故乡的味道”

挥之不去，更有表现力。第二空：“框定”指限定（在一定的范围内）。“锁定”是使固定不动的意思。本句强调异地和故乡的联系，用“锁定”更能表现这种牢不可破的联系。

6. A 【格木解析】冲散：受冲击而分离散开。与“时光的河流”搭配，形象描述新词语随时间流逝而消失的状态。冲刷多搭配具体事物（如岩石、土壤）。沉淀：比喻抽象事物（如文化、记忆）积累留存，与“语言之湖”呼应。沉没：多形容具体事物（如船只）。“丰富”意为“使内容更充实”；“丰厚”多形容“数量多、价值高”（如报酬、礼品），一般不作谓语。根据词义和语境综合考虑，故选 A 项。

7. C 【格木解析】①“声名鹊起”是一个成语，固定结构。②以至：表“递进关系”，（如“数量增多、程度加深”）或“时间范围延伸”（如“从早到晚”），不表消极因果。以致：表“因果关系”，强调“由于前面的原因导致不好的结果”，后接消极结果（如“失败、错误、损失”）。句②中“禾苗都快枯死了”属于“不好的结果”，故选“以致”。③富裕：（财物）富足充裕。富余：足够而有剩余。句③中主要是指陈来运因“游手好闲，不务正业”造成家里财物不充裕，故选“富裕”。

8. D 【格木解析】第一空：“闻名遐迩”指远近闻名。“名噪一时”指名声传扬于一个时期。语境中指“早已成为”，不是“一时”，所以选“名闻遐迩”。第二空：“闻风而至”指一听到消息就来，形容行动迅速。含“目的性强”，与“游客”的随意性不符。“纷至沓来”形容接连不断地到来。所以选“纷至沓来”。第三空：“栖居”指居住（书面语），与“现代城市”搭配，强调“心灵的宁静”所需的居住状态。“杂居”指若干民族在一个地区居住。语境中不是指多民族，所以选“栖居”。

9. B 【格木解析】第一空：“沉醉”指沉浸在美好事物中（褒义）。“沉迷”指陷入不良事物无法自拔（贬义），与语境不符。第二空：“与生俱来”指从一生下来就有，形容苏州“淡雅气质”的天然属性，与“承袭”呼应。“与日俱增”指随着时间的推移而不断增长。第三空“取代”指用新事物代替旧事物，符合“玻璃代替传统材料”的语境。“取缔”指强制取消（如非法事物）。

10. A 【格木解析】①误解：理解得不正确。曲解：错误地解释客观事实或别人的原意（多指故意）。句中无“故意”之意，故选“误解”。据此排除 B. D 两项。③周游：到各地游历，游遍（有明确目的）。漫游：随意游览（无明确目的）。从句中“耗费大量的精力和财力去请外援”可见，“周游”更恰当。据此排除 C 项。故选 A 项。②甄别：审查辨别（优劣、真伪）。鉴别：辨别（真假好坏）。句 2 中有“审查辨别真伪”的意思，故选“甄别”。

11.D【格木解析】第一空：蕴藏：蓄积而深藏未露。隐藏：隐蔽躲藏，不让别人发现。与“古典的语言、古雅的文采、古朴的情怀”等搭配的只能是“蕴藏”。第二空：思想：客观存在反映在人的意识中经过思维活动而产生的结果。理想：对未来事物的想象或希望。能与“情怀”并列且受“古奥”修饰的只有“思想”。第三空：潜入：指深入探索（比喻义），与“穿透历史冰层”“寻觅”呼应，体现探索的深度。踏入：进入、越过，显得过于浅白。第四空：源头活水：比喻事物发展的根源，与“汉语的根源”“语文功力”呼应，符合语境。其他三项均侧重“具体事物的美好”，与“汉语本质”的抽象概念不符。

12.BADC【格木解析】顺其自然：指顺应事物的自然发展，不人为去干涉。处之泰然：对待发生的紧急情况或困难，安然自得，毫不在乎。淡然：形容不经心，不在意。坦然：形容心里平静，没有顾虑。

13.C【格木解析】①欺凌：涵盖“欺负、侮辱”的广义概念，符合近代中国受压迫的语境。凌辱：侧重“人格侮辱”，语义较窄。②揭示：侧重“揭露隐藏的事物”（如真相、规律），与“品格内涵”搭配不当。诠释：指“解释、阐明内涵”。根据“以忘我投入和惊人业绩”的提示，用“诠释”恰当。③“获得了应对学习困难的经验”和“历练了我们自主学习、自律自制的品质”是递进关系，用“而且”恰当，“反而”表转折关系。根据词义和语境综合考虑，故选C项。

14.A【格木解析】①句：“闲暇”指没有事的时候；“闲适”指清闲安逸。前者用于时间，后者用于生活状态，据此排除B、D两项。②句：“高瞻远瞩”形容“把握方向、规划全局”的能力；“明察秋毫”形容为人非常精明，任何小问题都看得很清楚。前者与“把握方向”搭配，后者与“关注细节”搭配，据此排除C项。故选A项。

15.B【格木解析】第一、二空：“清冽”指清冷，清凉，适合“文学如泉”的比喻。“醇厚”指（气味、滋味等）纯正浓厚，适合“文学如酒”的比喻。第三、四空：后两个空既要注意词义，又要注意前后文“反义相对”的句式特点。“宁静”指（环境、心情）安静。“多了一份宁静”恰能与“少了一份浮躁”构成“反义相对”句式，适用。“雅致”指（服饰、器物、房屋等）美观而不落俗套。“多了一份雅致”恰能与“少了一份庸俗”构成“反义相对”句式，适用。

16.B【格木解析】需结合历史人物的特征和文段中的语言环境推敲。第一空：关键词“悯人”（同情百姓），怀远：意为“心怀远大理想，关怀天下”。与屈原匹配。第二空：关键词“守志安贫”“洁净”，淡远：意为“淡泊名利，心境高远”，与陶渊明淡泊品格匹配。第三空：关键词“笔力千钧”“凝练（文字精炼深刻）”，深远：意为“思想深刻，影响长远”，与司马迁《史记》的

深刻匹配。第四空：关键词：“神思（想象力超凡）”，玄远：意为“思想深奥玄妙，超越世俗”，与庄子的浪漫奇幻匹配。【本题也可先观察选项，以庄子为切入口，玄远最合适，排除法。】

17.D【格木解析】“不惊不扰”描写的是“思潮涌动”的状态，而“震撼心魂”则说的是其产生的效果；且根据句式对称的规律，前一句“无声无息”，后一句与之对应的应是“不惊不扰”，与“流光溢彩”对应的则是“震撼心魂”，据此排除A、C两项。后两空，“呼吸”与“起伏”，“韵律”与“舞动”才能搭配得当，据此排除B项。故选D项。

18.A【格木解析】第一空：“枯萎”用于表现植物干枯萎谢的状态，“枯黄”则偏重于形容枝叶颜色的干枯发黄，根据句子的主语“树木”很容易选出“枯萎”；第二空：“干涸”用于形容河流、池塘水量枯竭，而“干旱”则是指气候、土壤因降水不足而干燥。根据主语“江河”很容易选出“干涸”；第三空：“堕落指“思想、行为向坏的方向发展，失去道德底线”，与“灵魂失去了家园”（精神迷失、价值观崩塌）的抽象语境搭配，强调“精神层面的沉沦”。而“陨落”一般用来形容物体从高空坠落，或作为伟人去世的婉称。

19.B【格木解析】第一空：“深邃”指深远、深奥、深沉；“幽邃”指幽深、深远。根据文中“悄无声息”，形容环境的安静，选“幽邃”合适。“蜿蜒”指（山脉、河流、道路等）弯弯曲曲地延伸的样子。第二空：“曲折”指（事情发展、故事情节）弯曲复杂，变化多。第二空修饰的是“流水”，选“蜿蜒”合适。第三空：“荒疏”指（学业、技术）因平时缺乏练习而生疏。“稀疏”指（物体、声音等）宽松，不稠密。第三空修饰的是“枝叶梢头”，选“稀疏”合适。

20.B【格木解析】第一空：“徘徊”指在一个地方来回地走，或比喻犹豫不决，或比喻事物在某个阶段停留不前，与“混沌未开的蒙昧中”搭配，形象表现历史因缺乏书籍记录而停滞的状态。“踟蹰”指心里迟疑，要走不走的样子。所以第一空缺处填“徘徊”。第二空：“积聚”指积累。“积淀”指积累沉淀或所积累沉淀下来的事物（多指文化、知识、经验等）。“积聚”具有即时性，侧重具体事物，而“积淀”具有历史性，侧重抽象，正好与语境中“几千年”“智慧”相应，所以第二空缺处填“积淀”。第三空：“宵衣旰食”指天不亮就穿衣起来，天黑了才吃饭，形容勤于政务。“废寝忘食”指顾不得睡觉，忘记吃饭，形容非常专心努力。读书不是“政务”，所以第三空缺处填“废寝忘食”。

二、成语

1. B【格木解析】A. 目不暇接：形容东西太多，眼睛看不过来。不合语境。B. 瑕不掩瑜：比喻缺点掩盖不了优点，正确。C. 弹冠相庆：指一人当了官或升了官，他的同伙也互相庆贺将有官可做（含贬义）。感情色彩不当。D. 同仇敌忾：全体一致地仇恨敌人。使用对象不当。

2. D【格木解析】A项“口传心授”指师徒间口头传授，内心领会。B项“鱼龙混杂”比喻优劣善恶等各种各样的人混杂在一起。C项“因人成事”是指依别人的力量来成事，与“中国人民自己的力量”矛盾。D项“任重道远”：形容责任重大、道路漫长，符合“反走私工作”的语境。

3. B【格木解析】A项防患未然，防备没有发生的事情。B项不胫而走：形容消息无需传播自行扩散，符合“男主角被撤换的消息”的语境。C项简单的饮食形容生活简约，谦词。D项原指态度和蔼可亲，后多指表面温和实则无原则，含贬义，与“轻柔嗓音、甜美微笑”的褒义语境冲突。

4. A【格木解析】A项包罗万象：形容内容丰富、应有尽有，符合“展览会规模宏大”的语境。B项“相敬如宾”相处如待宾客形容夫妻互相尊敬。此处用于“朋友交往”，对象不当。C项“两小无猜”谓男孩女孩天真无邪，一起玩耍，没有嫌猜。D项“海誓山盟”指男女相爱时所立的誓言或盟约，此处用于“拜把兄弟”，对象不当。

5. A【格木解析】A项事倍功半：形容费力大而收效小，符合“疲劳战术和题海战术”的负面效果。B项“今非昔比”指今天与过去不能相比形容变化巨大而这里应该用“今不如昔”。C项“果不其然”指果然，强调不出所料，然而句子前后表意相反，使用不当。D项句意思本是对小错误不重视，认为是小事，现在说成对错误不以为然，意思恰恰相反了。

6. B【格木解析】A. 处心积虑：千方百计地盘算（多含贬义）。此处形容科研人员的努力，应改为“殚精竭虑”。B. 颠沛流离：形容生活艰难、四处流浪，符合“悲伤”“社会现象”的语境。C. 气宇轩昂：多形容精神饱满，气概不凡，此处形容“说”的气势，不合语境。D. 妙趣横生：洋溢着美妙的意趣（多指语言、文章或艺术品）。此处形容“世界”，应改为“五彩缤纷”或“生机勃勃”。

7. C【格木解析】A项“震撼人心”是“使人受到很大的震动或教育”，是褒义词，应改为“骇人听闻”。B项“党同伐异”是“跟自己意见相同的就袒护，跟自己意见不同就加以攻击”。D项“如沐春风”是指受到教育和感化，此处形容“天气好”，望文生义。

8. D【格木解析】A项“莫衷一是”是大家看法不一样，不能得出一致的意见使用时主语不能是某一个人。B项“无所不为”意为没有什么不干的，指什么坏事都干，含贬义。用来形容科学家

的勇气，自然不当。C项“莫逆之交”彼此志同道合，有深厚的友谊亦指情投意合的朋友。与“感情一向很好”语义重复。

9.A【格木解析】B项“抛砖引玉”常用作谦词，只能对己。C项“文不加点”是指文章一气呵成，不用修改形容文思敏捷。D项“趋之若鹜”比喻很多人争着前往，多含贬义。

10.B【格木解析】A项“不情之请”不合情理的请求提出请求时用的套语，是一种自谦之词。此处用于“你”的请求，对象不当。B.囫囵吞枣：比喻不加分析地笼统接受，符合“求得彻底了解”“不马虎”的语境。C项“巧夺天工”，意为“精巧的人工胜过天然”而峨眉山本身就是天然，不在“人工”之列。D项“师心自用”是只凭主观，自以为是，是贬义词。与“善于动脑筋”“学深学透”矛盾。

11.A【格木解析】众矢之的：许多支箭所射的靶子，比喻大家攻击的对象。使用正确。B.妄自菲薄：过分地看轻自己。使用对象有误。C.良莠不齐：指好的坏的混杂在一起。使用有误，应为“参差不齐”。D.莘莘学子：指众多的学生。莘莘，形容众多，与“每一位”矛盾。

12.D【格木解析】A项“绘声绘色”形容叙述或描绘事物的情景非常生动、逼真应改为“有声有色”。B项“循序渐进”指依照一定的顺序逐渐地前进，或顺着一定的步骤逐步提高。C项“惟妙惟肖”形容刻画或描摹非常逼真而句中的主语是“议论”，“惟妙惟肖”与它搭配，显然不当。

13.B【格木解析】A项“另眼相看”用另一种不同于一般的眼光看待表示重视或歧视应换为“刮目相看”；谓另眼看待，用新眼光看人。C项“为虎作伥”比喻给坏人当帮凶，帮助干坏事。D项“胸无城府”多比喻襟怀坦白，没有什么隐藏的应改为“胸无点墨”。

14.A【格木解析】B“擢发难数”比喻罪行极多，无法计算，贬义。C“罄竹难书”比喻事实（多指罪恶）很多，难以说完。D“扑朔迷离”形容事情错综复杂，不易看清底细。

15.B【格木解析】A项“诚惶诚恐”封建时代奏章中的套语，表示惶恐不安今泛用以形容小心谨慎以至于害怕不安的样子。C项“不可开交”是无法摆脱或结束前面加“忙得”“打得”等。D项“多事之秋”是指事故、事变，造成一种社会动荡不安的局面。含贬义，此处“申奥成功、加入世贸、男足出线”是喜事，应改为“喜讯连连”。

16.A【格木解析】A.珠联璧合：比喻优秀事物或人才结合在一起，此处形容新旧风景区互相映衬，使用正确。B.轻描淡写：着力不多地描写或叙述；谈问题时把重要问题轻轻带过。使用错误。

C. 巧夺天工：精巧的人工胜过天然，形容技艺极其精巧。使用对象错误。D. 喜出望外：遇到出乎意料的喜事而特别高兴。与前文“正如演出前预料的那样”矛盾。

17. D 【格木解析】A 项“满城风雨”形容事情传遍各处，到处都在议论着（多指坏事）。B 项“蔚然成风”是褒义词，指形成一种良好的风气。C 项“东窗事发”指阴谋、坏事被发现，贬义。D. 不谋而合：指事先未商量而意见一致，符合“科学巨匠与革命家切身体验一致”的语境。

18. A 【格木解析】A 项隔靴搔痒：比喻说话/做事不切实际、未触及要害，符合“评论家不深入生活导致评论空洞”的语境。B 项“上行下效”含贬义，指上面的人怎么做，下面的人模仿（多为坏事），此处形容“廉洁自律”的正面风气，感情色彩不当。C 项“沆瀣一气”含贬义，指坏人勾结，此处形容“好朋友共同进退”，感情色彩错误。D 项“神气活现”含贬义，指傲慢得意的样子，此处形容“小朋友表演”，应改为“神采飞扬”。

19. C 【格木解析】A. 韦编三绝：形容勤奋读书，符合“提倡读书精神”的语境。B “祸起萧墙”比喻祸乱产生于内部，使用正确。C 项“威武不屈”指面对强暴不屈服，此处形容抗洪牺牲，应改为“舍生忘死”（强调为正义献身）。D “以邻为壑”原谓将邻国当作沟坑，把本国的洪水排泄到别国，后比喻把灾祸转嫁给别人，符合“反对本位主义”的语境。。

20. D 【格木解析】A 项“不堪设想”是预料将来的结果很坏或是很危险。B 项“山穷水尽”比喻陷入绝境。C 项“水落石出”本谓水位下降后石头显露出来后用以比喻事物真相完全显露。D. 破釜沉舟：比喻下定决心、不留退路，符合“女排先失两局后全力反击”的语境。

21. C 【格木解析】A 项“一气呵成”：①比喻文章的气势首尾贯通②比喻整个工作过程中不间断，不松懈。B 项“无可厚非”是不必做过多的指责。C. 差强人意：指大体上令人满意，符合“刚才的歌不好听，只有这一首勉强还行”的语境。D 项“秦晋之好”指两姓联姻，并非指两国关系友好。

22. D 【格木解析】形容艺术形象逼真如活物，此处形容“演讲”，应改为“绘声绘色”（描述生动）。

23. B 【格木解析】众说纷纭：指众人意见分歧、议论纷纷，与后文“一片欢呼”矛盾，应改为“振奋人心”。

24. B 【格木解析】：A 项，天衣无缝：比喻事物周密完善，找不出毛病。用在句中形容两人的

配合，恰当。B项，洗耳恭听：意为“洗净耳朵恭敬地听别人讲话”，是请人讲话时的客气话，一般倾听对象是长辈或有声望的人，句中用错对象，错误。C项，荡然无存：形容东西完全失去，一点都没有留下。句中形容回到家乡后愁绪的消失，正确。D项，孜孜不倦：指工作或学习勤奋不知疲倦。句中形容杨绛对学问的态度，恰当。故本题选B。

25. B【格木解析】A项“姹紫嫣红”，形容各种花卉鲜艳娇美而“菊花”并不代表各种花卉。B项抱残守缺：指保守不知改进，符合“创作不创新会被孩子抛弃”的语境。C项“国色天香”，原指色相具备的牡丹花，不用于“各种花卉”。D项“见微知著”是见到一点苗头，就能知道其发展的趋向和实质性的问题。

26. B【格木解析】高谈阔论：漫无边际地大发议论（多含贬义）。感情色不当。应改为“精彩发言”。

27. B【格木解析】A相形见绌：指相比之下显得不足，本身已含“比较”之意，与“显得”重复，应删去“显得”。B游刃有余：形容技艺熟练、做事轻松，符合“熟悉业务、工作顺手”的语境。C因成语本身含有个“一”字，故它的前面不能再加上数量词。D“难言之隐”的“隐”就是苦衷，与后文重复，去掉“的苦衷”。

28. D【格木解析】A项“生灵”就是指“人民、百姓”，再加上一个“人民”，犯了重复的错误。B项“遍体鳞伤”意为满身都是伤痕，形容伤势重“遍体”与前面额“全身”意思重复。C项忍俊：含笑；不禁：无法控制自己热衷于某事而无法克制后多指忍不住要发笑在它后面再加个“大笑起来”，就是赘余了。D. 叶公好龙：比喻表面爱好某事物，实际并非真爱好，符合“提倡创造却禁止怀疑”的矛盾语境。

29. A【格木解析】A. 耿耿于怀：指对某事难以释怀，符合“失约后一直自责”的语境。B. 感激涕零：形容极度感激，与“流下眼泪”重复，应删去“地流下眼泪”。C. 孑然一身：指孤独一人，与“独自”重复，应删去“独自”。D. 芸芸众生：指平凡大众，与“平凡普通”重复，应删去“平凡普通的”。

30. A【格木解析】A项寥若晨星：形容数量稀少，符合“辅导材料多但真正成功的人少”的语境。B项“俯拾皆是”形容为数很多而且很容易得到。C项“风起云涌”比喻事物迅速兴起，声势浩大。D项“繁文缛节”指过分繁琐的仪式和礼节用在句中不合文意。

31.B【格木解析】B. 随声附和：指盲目跟从别人意见（贬义），此处形容“敷衍临帖”，应改为“不了了之”或“半途而废”。

32.A【格木解析】A 项目畏首畏尾：形容顾虑过多、不敢行动，符合“改革需克服保守思想”的语境。B 项“身临其境”应改成“设身处地”。C 项“连篇累牍” 用过多的篇幅叙述，形容文词冗长。D 项“一蹴而就”应为“一挥而就”。

33.D【格木解析】A 项“邂逅相遇”指偶然遇见，与“正好一起探讨”的主动行为矛盾，应改为“不期而遇”。B 项“匠心独运”形容艺术构思巧妙，此处形容“花海布置”，应改为“别出心裁”。C 项“耳提面命”指长辈恳切教导，此处形容“朋友提醒”，对象不当。D 项高屋建瓴：形容居高临下、见解深刻，符合“总理讲话对谈判的指导意义”。

34.D【格木解析】A 项犹言无所不为，什么事都干得出来多作贬词。B 项“半斤八两”比喻彼此一样，不相上下（旧制一斤为十六两，半斤等于八两）多含贬义。C 项“弹冠相庆”含贬义，指坏人得意庆祝，此处形容“斯韦思林杯回归”的喜悦，感情色彩不当。D. 天壤之别：形容差距极大，符合“美国对科索沃与北爱尔兰问题态度不同”的语境。

35.D【格木解析】A 项“叹为观止”指赞叹看到的事物好到极点。B 项“首鼠两端”迟疑不决，此处形容“前后矛盾”，应改为“出尔反尔”。C 项“豁然开朗”是指道理一下子明白了。D. 不刊之论：指文章/言论精准无误、不可修改，符合“论文观点新颖、论据有力”的语境。

36.C【格木解析】A. 强聒不舍：形容别人不愿意听，还絮絮叨叨说个不停。用在句中褒贬不当。B. 鹤立鸡群：比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出。此处形容“在角落默默不语”的孤独感，应改为“格格不入”。C. 锲而不舍：指坚持不懈，符合“科考队努力架设望远镜”的语境。D. 群蚁排衙：指整齐地排列着。与前文矛盾。

37.C【格木解析】A 项“三长两短”指意外的灾祸或事故，也特指死亡，程度很重，不适用于句。B 项“起死回生”用于治疗风湿病属明显夸大。C. 意兴索然：指兴致全无，符合“西方诗歌翻译板滞导致失去兴趣”的语境。D 项“登峰造极”登上山峰绝顶比喻造诣达到极高的境地比喻某种事物发展到极点。

38.C【格木解析】A 项“改头换面”是只换形式，不换内容。B 项“在劫难逃”指命中注定要遭受灾祸（迷信），此处形容“逃犯被追捕”，应改为“插翅难飞”。C 无独有偶：指不止一个，还有类似情况，符合“骗子手法重复出现”的语境。D 项“娓娓而谈”是形容说话连续不断，生动。

39. B 【格木解析】A 项“清规戒律”泛指一切规章制度，应为“金科玉律”（谓不可变更的法令或规则后多比喻不可变更的信条）。B 口若悬河：形容口才好、说话不停，符合“教授讲法律知识”的语境。C 项“一本正经”形容很正规，很庄重，应为“道貌岸然”。D 项“明日黄花”明日，指重阳节后；黄花，菊花古人多于重阳节赏菊，明日黄花兼寓迟暮不遇之意后因以比喻过时的事物。

40. A 【格木解析】A. 轻诺寡信：指轻易许诺却不守信，符合“慎重考虑对方要求”的语境。B 项“江河日下”比喻事物日衰，景象日非。C 项“始作俑者”始作俑者：含贬义，指首开恶劣风气者，此处形容鲁迅“现代版画艺术开创者”，感情色彩不当。D 项“粉墨登场”比喻坏人登上政治舞台，贬义。

41. C 【格木解析】A 漠不关心：后面不能接宾语，应改为“对贫困群众漠不关心”。B “耀武扬威”意思是炫耀武力，带有贬义，用来形容解放军，感情色彩不恰当。C 混为一谈：指把不同事物同等看待，符合“停飞客机与贸易战不可混淆”的语境。D “前仆后继”意思是前面的人倒下了，后面的人紧跟上去，形容英勇奋斗，不怕牺牲。不适合用来形容通讯公司的行动。

42. A 【格木解析】A. 不可理喻：指无法用道理使对方明白（形容人固执），符合“硬要进来”的语境。B 项“了如指掌”形容对事物的情况了解得非常清楚。C 项“独占鳌头”指第一名，此处形容山水诗“开宗立派”，应改为“独树一帜”。D 项，“老牛破车”指老牛拉着破车，行走缓慢；形容做事效率极低。用在这里不合语境。

43. D 【格木解析】A 项“丧家之犬”指无家可归的狗比喻失去倚仗，无处投奔的人宜改用“瓮中之鳖”。B 项“一挥而就”指写字、画画、作文很快就完成。此处形容“实现现代化”，应改为“一蹴而就”。C 项“不约而同”指事先没有商量、约定而彼此的言论或行动完全一致应改为“不谋而合”。D 项 一视同仁：指平等对待不同对象，符合“父亲对儿女无重男轻女”的语境。

44. D 【格木解析】A 项“长命富贵”，旧时用于对小孩的祝福。B 项“如坐春风”用以喻与品德高尚而有学识的人相处并受其熏陶。C 项“妙手回春”称赞医生医术高明，能把病人治好。D 项语无伦次：指说话混乱、没有条理，符合“没听出所以然”的语境。

45. D 【格木解析】A 项“安之若素”谓对反常现象或不顺利的情况视若平常，毫不在意。B 项“老气横秋”形容人摆老资格，自以为了不起的样子，也形容年轻人没有朝气，暮气沉沉的样子。C 项“闻过则喜”指听到别人批评自己的缺点就高兴。D 项人浮于事：指人员过多而工作任务少，符合“减员”的语境。

46. C【格木解析】“拍手称快”意思是拍着手喊痛快，多指仇恨得到消除或事情的结局使人感到满意。不合语境。

47. C【格木解析】A项“忘乎所以”形容由于过度兴奋或得意而忘记了一切，含贬义。应改为“毫无怨言”或“坚持不懈”。B项心猿意马：形容心思不专一、浮躁不定，强调“内心动摇”，而句中“压根一点没听进去”更侧重“完全未接受”，可改为“充耳不闻”。C项百无聊赖：形容精神空虚、无所事事，准确描述了流浪汉“旁观台球、角落打牌”的状态，符合语境。D项“怨天尤人”带有强烈的负面情绪（抱怨、指责），而句子仅需表达“学生因听不懂而困惑、无奈”，用“怨天尤人”语义过重。可改为“如坠五里雾中”。

48. B【格木解析】A项“师出无名”泛指做某件事缺乏正当的理由。应改为“出身平凡”。B项独辟蹊径：比喻开创独特的方法或道路，符合“创新学术”的语境。C项“迫在眉睫”比喻事情十分紧急，就像已经逼近了眉毛和睫毛一样。D项“间不容发”比喻情势危急，时间紧迫。应改为“亲密无间”。

49. C【格木解析】“浮光掠影”意思是像水面的光和掠过的影子一样，一晃就消逝，形容印象不深刻。与后面的“历历在目”相矛盾。

50. D【格木解析】A项含贬义，形容说话夸张离奇、不切实际，此处形容《西游记》情节“奇幻”，应改为“天马行空”。B项“官样文章”指徒具形式，照例敷衍的虚文滥调，贬义。但此处为中性描述。C项“天马行空”形容想象力丰富、不受拘束，含褒义，常用于赞扬文学、艺术作品的创造力。与后文矛盾。D. 心照不宣：指彼此心里明白，不必明说，符合“饭店与单位暗中配合”的语境。

51. C【格木解析】A患得患失：担心得不到，得到了又担心失掉。形容对个人得失看得很重。B与日俱增：随着时间一天天地增长。形容不断增长。C抛砖引玉：抛出砖去，引回玉来。比喻用自己不成熟的意见或作品引出别人更好的意见或好作品。为自谦之词，不适用其他人。D津津乐道：很有兴趣地说个不停。

52. C【格木解析】A得天独厚：具备的条件特别优越，所处环境特别好。B突如其来：出乎意料地突然发生。句中“强烈地震”的发生具有突发性，符合语境。C抑扬顿挫：指声音的高低起伏和停顿转折。仅用于声音（如说话、朗诵），不能用于形容“小说情节”。D足不出户：脚不跨出家门。

53.D【格木解析】A项“提心吊胆”形容十分担心和害怕，而句中表达的意思是心里不踏实，应改为“忐忑不安”。B项“蹉跎岁月”指虚度光阴，含贬义。应改为“峥嵘岁月”。C项“好为人师”不谦虚，喜欢以教育者自居，含贬义。应改为“诲人不倦”。D“燃眉之急”比喻非常紧迫的情况。句中“解决灾区人民的紧急需求”符合“紧迫情况”的语境。

54.B【格木解析】A项“敝帚自珍”谦辞，用于自己的物品。不能用于他人的礼物。B“孤陋寡闻”形容学识浅陋，见闻不广，谦辞，使用正确。C项“蓬荜生辉”表示别人到自己家里来或张挂别人题赠给自己的字画而使自己非常光荣。D项“鼎力相助”只用于对方或他人，不可用于自己。

55.A【格木解析】A“越俎代庖”比喻超出自己的职责范围，代替别人做事，使用正确。B项“先斩后奏”用于下级把事情处理完后再向上级报告，不适用于平辈关系或上对下。C项“高山流水”指知音或知己，比喻高妙的乐曲。D项“不胫而走”没有腿却能跑，形容传布迅速，此处应为“不翼而飞”，比喻东西突然不见了。

56.A【格木解析】A“拈轻怕重”指接受任务时挑拣轻松的，害怕繁重的，含贬义。通过否定形式（“从不拈轻怕重”）突出其担当，使用恰当。B“舍生取义”指为正义事业牺牲生命，程度极重。句中“禁毒是全民任务”，用“舍生取义”夸大了语境，应改为“义不容辞”。C“一文不名”意思是一个钱也没有，形容非常贫困。句中“不用花钱拍照”强调“免费”，并非“贫穷”，应改为“不花分文”。D“不知所措”意思是不知道怎么办才好，形容受窘或发急。不合语境。

57.D【格木解析】A项“络绎不绝”是指人，不能用于“物资”。B项“戛然而止”突然停止多指声音。句中“大黄狗停止追赶”是动作停止。C项“气贯长虹”气势贯穿形容气势壮盛，简直可以贯穿长虹。多比喻精神、气势等。句中“现代化大楼”是建筑，应改为“高耸入云”。

58.C【格木解析】A根深蒂固：比喻基础深厚，不容易动摇。使用正确。B恪尽职守：比喻谨慎认真地做好本职工作。使用正确。C萍水相逢：浮萍随水漂泊，聚散不定。比喻向来不认识的人偶然相遇。句中“两位阔别多年的老朋友”是早已相识的人，并非“陌生相遇”，应改为“久别重逢”。D好高骛远：比喻不切实际地追求过高过远的目标。使用正确。

59.A【格木解析】A天伦之乐：指一家人之乐。

60.C【格木解析】①句：“早期作品”与“现在的创作”，比较同一人“早期”与“现在”的作品，存在时间差异。对应成语：同日而语（强调时间维度）。②句：“钗黛两个姑娘”被评比，

属于横向对等比较。对应成语：相提并论（强调“是否值得一起讨论”）。③句：“模仿”与“抄袭”本质不同，需否定混淆行为。对应成语：混为一谈（强调“本质差异”）。

61. B【格木解析】B“继往开来”意思是继承前人的事业，并为将来开辟道路。与“再次”意思重复，不符合语境要求。

62. D【格木解析】A项中的“望其项背”表示赶得上或比得上，而这里应当说成“难以望其项背”，或“望尘莫及”才能强调“其它甲B球队财力远远不如成都……球队”。B项中的“处心积虑”多表贬义，在B句中不当，可用“殚精竭虑”。C项中的“火中取栗”比喻冒着危险给别人出力，自己却上了大当，一无所得。与“消费者获利”的语境相反，使用不恰当。D项“拭目以待”指擦亮眼睛等待，形容殷切期望，符合对新话剧的期待，使用恰当。

63. A【格木解析】A“殚精竭虑”指用尽精力和心思（褒义），符合科技工作者的奉献精神，使用恰当。B“美轮美奂”专指建筑物高大华美，不能形容“花鸟虫兽”等艺术品，使用对象错误。C“炙手可热”比喻权势大、气焰盛（含贬义），不能形容商品畅销，使用对象错误（应改为“供不应求”）。D“一劳永逸”往往是在说在较为重大的事情上，辛苦一次，把事情办好，以后就不再费事了，主体应是“解决问题的行为”。

64. B【格木解析】A“汗牛充栋”形容书籍极多，不能用来形容古人刻苦学习的楷模，故A项使用对象不当。B“淋漓尽致”形容文章、谈话等详尽透彻，或暴露、表现得非常充分。句中强调伪科学被彻底揭露，符合语境。C“洗心革面”是比喻彻底悔改，指人的改过自新。C项中，没有悔改之意，故适用对象不当。D“左右逢源”有两种意思：一是比喻做事得心应手，顺利无阻，属褒义；二是比喻处事圆滑，属贬义，现在以贬义用法较常见。D项重在这个孩子谈论电脑、互联网，显然两种意思都不恰当。

65. B【格木解析】A项描述的是抗洪抢险时的情景，情况紧急，抢险队必须迅速赶到，而“安步当车”的意思是“慢慢地步行，就当作是坐车”，显然与句意不符。C项是说摊前人很多，产品供不应求，说明人们均争着购买鲜花，而“车水马龙”是说车多得像流水，马多得像游龙，常用来表示人车往来不绝或形容繁华的情景，显然是不恰当的。D项中的“蓬荜生辉”是谦辞，用在此处是不恰当的。

66. A【格木解析】A薪尽火传：中性偏褒义，比喻师生传授，学问一代一代地流传。使用恰当。B未雨绸缪：比喻事先防备。句中“植被大面积遭到破坏”是沙尘暴的原因，暗示“未做好准备”，

而“未雨绸缪”指“已做好准备”，前后矛盾。C 随波逐流：比喻没有坚定的立场，缺乏判断是非的能力，只能随着别人走，多用于贬义。用在这里与语境不符。D 买椟还珠：比喻没有眼光，取舍不当。句中“大胆签订联合开发协议”是积极决策，而“买椟还珠”含贬义，且与“气魄”矛盾。

67. A 【格木解析】B. 有目共睹：凡是有眼睛的人都能看见，形容事实极其明显。句中说成“我是有目共睹的”，使用范围错误。C. 炙手可热：形容气焰很盛，权势很大。多用于贬义，修饰“商品”，使用对象错误。D. 方兴未艾：事物正在兴起、发展，一时不会终止。方，含有“正在”的意思，句中说成“正方兴未艾”，语义重复。

68. C 【格木解析】A. 不赞一词：意为文章写得很好，别人不能再添一句话，亦比喻一言不发。句中“非但不赞一词，反而说三道四”原本想表达“不称赞，反而批评”，而“不赞一词”无“不称赞”之意，应改为“不置可否”或“不予赞扬”。B. 雨后春笋，春天下雨后春笋长得很多很快，比喻新事物大量出现。句中“垃圾食品厂”是负面事物，使用不当。C. 兀兀穷年：比喻做事不辞辛苦，用在句中形容辛勤研究，恰当。D. 听风就是雨：比喻只听到一点风声就以为是真的，不合“反应敏捷”的语境。不正确。

69. D 【格木解析】A. 面目全非：形容事物变化极大，多含贬义。句中描述经济开发区“高楼林立，机声隆隆”，这是积极的发展变化，不恰当。B 置之度外：指不把个人的生死、利害等放在心上。多用于褒义。语境不当，应改为“置若罔闻”。C 南辕北辙：比喻行动和目的相反（强调方向错误）。句中是选择上的犹豫，并非“行动和目的相反”。应改为“举棋不定”。

70. B 【格木解析】A 无所不为：指什么坏事都干。句中形容科学家“探索大自然的奥秘”，应用褒义成语，而“无所不为”为贬义，感情色彩完全相反。B 息息相关：形容彼此关系非常密切，相互关联。语境搭配合理。C 一挥而就：指写字、画画、作文很快就完成。句中“实现四个现代化”是宏大事业，需要长期奋斗，强调“过程艰难、耗时久”。应改为“一蹴而就”。D 无以复加：无法再添加。多含贬义，形容达到了极其严重的程度。用在此处感情色彩不当，且语义过重。可改为“堆积如山”。

71. C 【格木解析】A 当务之急：应当办理的许多事项中的急事。句中“当务之急”与“目前”“大事”语义重复，应删去“目前”和“大事”。B 漫不经心：随随便便，不放在心上。句中“对群众的疾苦”应表达“不关心、冷漠”的态度，“漫不经心”程度较轻，此处应改为“漠不关心”。C 明日黄花：比喻过时的东西。句中强调报道“过时”，与“明日黄花”的含义完全契合。D 首当其冲：比喻最先受到攻击或遭到灾难。与原意完全相反。应改为“一马当先”或“率先垂范”。

72. A 【格木解析】惟妙惟肖：形容模仿或描写得非常好、非常逼真。不能用来修饰“演讲”。应改为“慷慨激昂”“振奋人心”等。

73. B 【格木解析】A 满城风雨：比喻事情传遍各地，到处议论纷纷。贬义词。句中“勇斗歹徒”是正面事迹，使用不当。B 不期而遇：没有约定而遇见。指意外碰见。句中突出“意外性”，符合“不期而遇”的含义，营造出唯美意境。C 敝帚自珍：比喻将自己不好的东西视为珍宝。谦辞，仅用于形容“自己原本拥有的物品”。D 从善如流：褒义词，形容乐于接受别人正确的意见。句中是不好的行为，而“从善如流”为褒义成语，与语境矛盾，属于误用。

74. A 【格木解析】A 不名一文：形容极其贫困。句中强调高老头最终“一无所有”，与“不名一文”的含义契合，符合语境逻辑。B 抛砖引玉：谦辞，比喻用自己粗浅的意见引出别人高明的见解。句中谦敬误用。C 管窥蠡测：从竹管里看天，用瓢测量海水，比喻见识短浅、眼光狭隘（含贬义）。句中为褒义语境。应改为“精益求精”或“深入钻研”。D 垂涎欲滴：形容嘴馋想吃。亦比喻看见别人的东西眼红，企图占为己有。句中“书画展和雕塑展”是艺术品，用“垂涎欲滴”形容搭配不当（该成语多用于物质层面的欲望）。应改为“叹为观止”或“目不暇接”。

75. C 【格木解析】A 生灵涂炭：形容人民处于极端困苦的境地。句中“309 个生灵涂炭”语义重复，“生灵”已包含“人”的意思，应删去“309 个”，直接表述为“洛阳一场大火，生灵涂炭”。B 三人成虎：比喻流言经众人传播，足以惑乱视听，贬义。句中误将“三人成虎”理解为“人多力量大”。C 天伦之乐：指家庭骨肉团聚的欢乐。正确。D 南辕北辙：比喻行动与目的相反，主语多为“一个主体”的行动与目标矛盾。句中是两个主体，应改为“分道扬镳”。

76. C 【格木解析】A. 趋之若鹜形容许多人争着去追逐某种事物（含贬义）。褒贬不当。B. 天伦之乐指家庭中亲人团聚的快乐。用错对象。C. 顶礼膜拜形容对人特别崇敬（多用于贬义）。D. 事半功半：指做事不得法，因而费力大，收效小。此处应为“事半功倍”。

77. A 【格木解析】B 万人空巷：家家户户的人都从巷子里出来，形容庆祝、欢迎等盛况，或某事物吸引力极大，使众人纷纷出动。句子前后矛盾。C 亡羊补牢：指虽然犯错却来得及补救。与后文矛盾。D 集腋成裘：比喻集少成多，褒义。“集腋成裘”专指“积累好的事物”，不能用于形容“错误、缺点等负面事物”，属于感情色彩与对象误用。

78. A 【格木解析】A 闭门造车：关上门造车，比喻只凭主观办事而不管客观实际。句中“脱离实际，凭主观想象制订实施方案”直接点明了“闭门造车”的核心语义，前后逻辑一致。B 文不加

点：指文章一气呵成，无须修改，形容文思敏捷，写作技巧纯熟。句中褒贬误用。C 别树一帜：指另外竖起一面旗帜，形容与众不同，另成一家。句中描述微雕艺术家“能在一根头发一样细的东西上随意雕刻”，突出的是技艺高超（如“巧夺天工”），而非“风格独特”。D 不胫而走：没有腿却能跑，形容传布迅速，此处应为“不翼而飞”，比喻东西突然不见了。

79. D【格木解析】A. “繁文缛节”指过分繁琐的仪式和礼节，与“写作内容”无关，应改为“冗词赘句”。B. “绘声绘色”是描写、叙述生动逼真。应改为“有声有色”。C. “危言危行”指讲正直的话，做正直的事，褒义词。与文意不符。

80. C【格木解析】A. 严阵以待，摆好严整的阵势等待来临的敌人。句中“记者站在人民大会堂台阶上”是为了“等待采访”，并非处于“战斗或对抗的准备状态”。B. 叶公好龙，比喻名义上爱好某事物，实际上并不真爱好。句中体现的是“言行不一、虚伪狡诈”，而非“表面爱好某事物，实际不爱好”，应改为“两面三刀”或“口是心非”。D. 求全责备，苛责别人，要求完美无缺，多含贬义，且后面不能接宾语，通常用法为“对……求全责备”。

81. C【格木解析】锐不可当：形容来势凶猛，不可阻挡。多作褒义。句中用来修饰“造假势头”，感情色彩不当。

82. A【格木解析】A 屡试不爽：指屡次试验都没有差错。句中强调“多次使用均有效，无差错”，语境与搭配恰当。B 栩栩如生：形容艺术形象非常生动逼真，像活的一样。多用于雕塑、绘画、文学作品中的事物等“静态艺术形象”。不用于形容演员，可改为“活灵活现”“形神兼备”等。C 微乎其微：形容非常小或非常少。与“前景”不搭配。D 连篇累牍：用过多的文字叙述，不指错别字多。

83. B【格木解析】A 项“熟视无睹”应改为“视而不见”。C 项中“胡言乱语”可改为“流言蜚语”。D 项中“泾渭分明”不当，可删去。

84. D【格木解析】A 项，妄自菲薄：形容毫无根据地小看自己，过于自卑。前后矛盾。B 项，讳莫如深：指把事情隐瞒得很紧，不肯透露。句中误将“讳莫如深”理解为“神秘、难以捉摸”，应改为“高深莫测”或“神秘莫测”。C 项，无法想象，难以理解。句中是“恶劣的违法行为”，应用“不可理喻”或“令人发指”。

85. D【格木解析】A 项邯郸学步：形容一味模仿，生搬硬套别人的经验，而忽视自己的特点。含贬义，与句中感情色彩冲突。B 项不寒而栗：形容非常害怕。句中误将“不寒而栗”理解为“身

体寒冷”。C 项年富力强：指年纪轻，精力旺盛，多形容中青年人。句中“老王虽说已经退休了”，应用“老当益壮”。D 项震耳欲聋：震得耳朵都快要聋了，形容声音太大。

格木教育

第四章 病句练习

1. 【答案】A

【格木解析】A 没有语病。B 缺少主语，“随着……让……”的句式导致句子主语缺失，删去“随着”或“让”。C “由于”和“的原因”句式杂糅。可删去其一。D 语序错误。“研究、了解、走近古诗词”中，三个动词的逻辑顺序不当，应遵循“由浅入深”的递进关系，改为“走近、了解、研究古诗词”。

2. 【答案】D

【格木解析】A. 搭配不当，“广场”（地点）与“季节”（时间）搭配错误，可把“季节”改为“地方”。B. 两面对一面，去掉“能否”。C. 宾语残缺，“提供”后缺少宾语中心语，可在句末加“的功能”。

3. 【答案】D

【格木解析】A. 句式杂糅，“根据……调查”和“……调查显示”两种说法保留一种即可；B. 状语语序不当，可改为“要求每名学生在三个月内完成 20 个小时的义工服务”；C. 搭配不当，“推动”和“受益”搭配不当，可改为“网络提速降费能够推动‘互联网+’快速发展，并使企业广泛受益”。

4. 【答案】D

【格木解析】A. 否定不当，去掉否定词语“不”。B. 主语残缺，“通过”和“使”均为介词结构，同时使用导致句子缺少主语。删除“通过”或“使”。C. 语序不当或搭配不当，应该把“作家杨绛先生的晚年”可改为“晚年的作家杨绛先生”。

5. 【答案】D

【格木解析】A. 动词与宾语搭配错误。“养成”应搭配“习惯”；“具有”应搭配“技能”。可改为“养成良好的写字习惯，具有熟练的写字技能”。B. 否定不当，不合逻辑，应删掉“不能”；C. 缺少主语，“从……开始”为介词结构，导致句子缺少主语。

6. 【答案】B

【格木解析】B项，修改不正确。语病是语序不当。“建设、规划、管理”逻辑顺序错误，应先“规划”，再“建设”，最后“管理”，可把“规划”调到“建设”前面。

7. 【答案】D

【格木解析】A项语序不当，“改善”和“保障”的逻辑顺序不当，应将“不断改善并切实保障民生”改为“切实保障并不断改善民生”；B项主语残缺，删去“由于”；C项否定不当，删去三个“不可”，改为“一忌睡前恼怒，二忌睡前饱食，三忌睡处当风”。

8. 【答案】C

【格木解析】A项主语残缺，将“经过”和“使”任删其一；B项搭配不当，“举行”与“节目”搭配不当，将“举行”改为“举办”。“一台”作为量词，通常搭配“晚会”“演出”等，与“节目”搭配也不够准确。D项成分残缺，“感到无话可说，怕写作文”的主语不明确（应是“中学生”），应改为“在中学生作文中，中学生感到无话可说、怕写作文，是很普遍的现象”。

9. 【答案】B

【格木解析】A项关联词语使用错误，正确关联词应为“只有……才……”或“只要……就……”。应将“就”改为“才”；C项搭配不当，将“提高”改为“展现/彰显”；D项有歧义，定语修饰对象不明确。可改为“李娟性格懦弱的母亲”。

10. 【答案】B

【格木解析】B语义重复。“大约”和“左右”均表示概数，二者去掉其中一个。

11. 【答案】B

【格木解析】A项成分残缺，“做好了”后缺少宾语中心语，应该在句末补充上“工作”；C项语义重复，“参加”与“进行”重复，应该删去其中一个；D项语意含混不明，“限制”后缺少具体范围，应明确限制的是“部分车次”还是“所有火车”。应该改为：并在一定期限内被限制购票乘坐火车/限制180天内购票乘坐火车。

12. 【答案】C

【格木解析】A一面对两面。“实现”是正面表述（一面），“兴衰”包含“兴盛”和“衰败”两层含义（两面），前后逻辑不匹配；B搭配不当，“培养”与“水平”搭配不当，将“培养”改

为“提高”；D缺少主语，“由于”和“使得”均为介词结构，导致句子缺少主语。去掉“由于”或“使”。

13. 【答案】D

【格木解析】A. 关联词语滥用。这是个条件关系复句，应用“不论……都……”表条件关系。B. 主宾搭配不当，调整主语或宾语，如“这最后一天的活动是……的活动”或“活动的最后一天是……的一天”。C. 重复累赘，“错别字”本身即指“不正确的字”，与“不正确的”重复。去掉“不正确的”。D. 正确。

14. 【答案】C

【格木解析】A“大约”与“左右”重复，去掉其中一个。B，成分残缺。“不能满足科技”后缺少宾语中心语，应补充“的需求”。D缺主语，去掉“通过”或“使”。

15. 【答案】B

【格木解析】A两面对一面，去掉“是否”。C缺主语，“通过……使……”的句式导致主语缺失，去掉“通过”或“使”。D“五颜六色”与“呼声”不搭配，在“彩旗和”后边加上“看到”。

16. 【答案】A

【格木解析】B语义重复。去掉“近”与“左右”重复，可删去其一。C歧义。“全球100多个”既可以指“国家”，也可以指“国家和国际组织”。此外，“参与”和“支持”的逻辑顺序不当，应先“支持”后“参与”。D残缺主语。“随着……让……”的句式导致句子主语缺失，去掉“随着”或“让”。

17. 【答案】B

【格木解析】A语意重复。“内心”与“由衷”（意为“发自内心”）语义重复，去掉“内心”。C“之所以……的原因，是因为……”属于典型的句式杂糅。D一面对两面。“安全取决于”与“某些大国是否……”前者是单向义，后者是双向义。可在“安全”后加“与否”。

18. 【答案】C

【格木解析】A否定失当。“防止”本身含否定意味，与“不”构成双重否定，语义与原意相反。可删去“不”；B成分缺失。“减轻”后搭配“学生作业负担”和“校外培训”，其中“校外

培训”缺少宾语，可补充宾语中心语，如“切实减轻学生作业负担和校外培训压力”。D 主语偷换。前半句主语为“鲁迅先生”，后半句的主语应是“杂文”，导致主语从“人”偷换为“事物”。

19. 【答案】D

【格木解析】D 项搭配不当，“推广”与“政策”搭配不当。“推广”通常搭配“活动”“产品”“理念”等，“政策”一般与“出台”“实施”“推行”等动词搭配。可将“推广”改为“推出”。

20. 【答案】A

【格木解析】B 缺少宾语，“具有快捷、方便、灵活”后缺少宾语中心语，可在“灵活”后面加上“的特点”。C 搭配不当，“突破”与“跨越”搭配不当，将“突破”改为“实现”。D 否定不当，去掉“不”。

21. 【答案】D

【格木解析】A 项搭配不当。“全球化”与“频繁”搭配不当。可改为“全球化进程日益加快”或“国际交流日益频繁”；B 偷换主语。前半句主语为“杨绛”，后半句“被钱钟书称为‘最才的女，最贤的妻’”的主语应也是“杨绛”，但却变成了“作品”。可在“被”前补充主语“她”，改为“她被钱钟书称为……”；C 成分残缺（主语残缺）。“随着……使……”同时使用，导致句子缺少主语，可删去“随着”或“使”。

22. 【答案】B

【格木解析】A 语义重复，“最重要”与“当务之急”词语重复，去掉其中一个。C 主语缺失，去掉“随着”。D 表意不明，“否认微信调费流言纯属谣传”存在歧义，可理解为两种意思：①腾讯否认“微信调费流言”，强调该流言“纯属谣传”；②腾讯否认“微信调费流言纯属谣传”这一说法（即暗示流言可能属实）。

23. 【答案】A

【格木解析】B 项，搭配不当，“增长”与“知识面”搭配不当，把“增长”改为“拓宽”；C 项，“是由于……的原因造成的”属于典型的句式杂糅，把“的原因”去掉；D 项，语义重复，“目的”和“为了”语义重复，可删去其一。

24. 【答案】A

【格木解析】B项有语病，第一句“别在那儿偷偷笑了！”是祈使语气，而非感叹语气；C项偷换主语。前半句主语为“朱先生”，后半句“留下了美好的印象”缺少明确主语，逻辑上应是“歌曲给朱先生留下印象”，但原句未明确，导致主语偷换。D项有误，“近”与“左右”语义重复应该删去“近”或“左右”。故选A。

25. 【答案】A

【格木解析】B. 词语误用，否定不当。将“无时无刻”改为“时时刻刻”。C. 缺少主语，“经过……比赛”和“使”同时使用，导致句子缺少主语，去掉“经过”或“使”。D. 二面对一面，去掉“是否”。据此，答案为A。

26. 【答案】C

【格木解析】A. 主宾搭配不当。“济南”与“季节”搭配不当，可改为“济南的冬天是一个温情的季节”。B. 表意不明。“做手术的”指代不明，可理解为“医生”（执行手术的人）或“病人”（接受手术的人）。D. 两面对一面，可去掉“否”。

27. 【答案】C

【格木解析】A项，否定不当。“避免”与“不拥挤”双重否定表肯定，应把“不”字去掉；B项，两面对一面，把“获胜”改为“胜负”；D项，“发出”缺宾语，可在原句后面加上“的感叹”。

28. 【答案】B

【格木解析】A项语序不当，“实施并制订”逻辑顺序颠倒，将“制订”和“实施”交换位置；B项正确；C项语序不当，将“践行”和“推广”交换位置；D项两面对一面，删去“能否”。

29. 【答案】B

【格木解析】A项，缺宾语，在“保护”后加上“的意识”；C项，数量词误用。“下降”不能用倍数，可改为“下降了50%”；D项，两面对一面，在“他”后加上“是否”。故选B。

30. 【答案】B

【格木解析】A 项成分赘余，“大约”与“左右”重复，应该删去其中一个；C 项成分残缺，“在……过程中”和“使”同时使用，导致句子缺少主语。应该删去“使”；D 项有误，语序不当。应先“宣讲”再“落实”，形成递进关系。将“落实”与“宣讲”互换位置。故选 B。

31. 【答案】C

【格木解析】A 搭配不当，“加大……质量”不搭配，应在“执法装备的质量”前边加上“提高”。B “原因在于……”与“……所致”两种句式杂糅，可删去“的原因”或“所致”。D “要不是……否则……”语义重复，可去掉“否则”。

32. 【答案】B

【格木解析】A 错误。缺少宾语，“可采取临时交通管制、错峰上下班、停工停课”的“措施”。C 错误。两面对一面。去掉“能否”。D 错误。否定不当，去掉“不积极”改为“积极”。

33. 【答案】C

【格木解析】A. 句式杂糅，“其目的是为了……”中，“目的是”与“为了”语义重复，去掉其中一个；B. 主语残缺，“关于《摔跤吧，爸爸》”为介词结构，导致句子缺少主语，把“关于”字去掉；D. 搭配不当，“提高节目的文化特色”中，“提高”与“特色”搭配不当（“提高”多与“水平”“效率”等词搭配，“特色”通常与“增强”“突出”等词搭配），可把“特色”改为“水平”。故选 C。

34. 【答案】D

【格木解析】A 项，搭配不当，“创造了榜样”动宾搭配不当，“榜样”通常与“树立”“学习”等动词搭配，可把“创造”改为“树立”；B 项，缺主语，“通过……参观活动”和“让”同时使用，导致句子缺少主语，可去掉“通过”或“让”；C 项，否定不当，“防止不出现”中，“防止”本身含否定意味（阻止某事发生），与“不”构成双重否定，语义变为“让违法经营行为出现”，与原意相反。把“不”去掉。故选 D。

35. 【答案】D

【格木解析】试题分析：A 项，语义重复累赘，删去“大约”或“左右”；B 项，这句话在表达上存在主语残缺的语病，核心问题是后半句的逻辑主语与前半句不一致，导致句子成分不完整。

具体分析与修改如下：应在“成为”前加“让它们”；C项，句式杂糅，删去“的原因”或“造成的”。D项，正确。据此，答案为D。

36. 【答案】B

【格木解析】A. “极为”与“十分”语意重复。B. 没有语病。C. 缺少主语，可删去“通过”或“使”。D. 否定不当，可删去“不”。

37. 【答案】A

【格木解析】B项否定词使用错误，删去“不”；C项主客体颠倒，将“健美操”和“李娜”交换位置；D项缺少主语，语序不当，改为“徜徉在浩瀚的知识海洋中，我们深深感到自己的不足”。

【点睛】辨析或修改病句时，如果句子比较长，就要分析句子的结构，再判断其存在的问题。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

38. 【答案】D

【格木解析】试题分析：A. 语序不当，把“开展”和“策划”位置互换。B. 重复累赘，把“大约”或“左右”去掉。C. 偷换主语，可修改为：杨绛被钱钟书称为“最才的女，最贤的妻”，她创作的作品深受广大读者喜爱。D. 正确。据此，答案为D。

39. 【答案】B

【格木解析】试题分析：A. “久仰”“奉陪”是敬辞；B. 正确；C. 海伦·凯勒是美国作家，不是英国作家；D. “参加”是中性词。

40. 【答案】C

【格木解析】A. 分类不当，“西瓜”不属于蔬菜，应去掉或在“蔬菜”后加“和水果”；B. 关联词语位置错误，“不但”应在“我”后面；D. 搭配不当，“发电量”不能“输送”，应把“的发电量”改为“发的电”。

【点睛】要先熟知病句类型。单句病句类型主要有用词不当、语序不当、搭配不当、成分的残缺或赘余、结构混乱、表意不明、语意重复等；复句病句类型是关联词语使用不当，或滥用，或残缺，或位置错误，或搭配错误。

41. 【答案】B

【格木解析】A. 有误，缺少主语，去掉“通过”或“使”；B. 正确；C. 有误，缺少宾语中心语，句末加“的号角”；D. 有误，语义重复。“大约”和“近”二去一。故选：B。

42. 【答案】C

【格木解析】A 成分残缺，在句末加上“的品质”。B 介词滥用，缺主语，去掉“由于”或“使”。D 减少不能用倍数表示。

43. 【答案】C

【格木解析】A 项，偷换主语，在“对这次”前加“观众”；B 项，“走访……路程”搭配不当，应改为“走（过）了……路程”；D 项，两面对一面，删去“能否”。故选 C。

44. 【答案】B

【格木解析】A. 语意不明，“几个单位先进人物”歧义，既可以理解为“不同单位的几个人物”，也可以理解为“同一个单位的几个先进人物”；C. 缺少主语，应去掉“通过”或“使”。D. 主谓搭配不当，“容”“笑貌”不能与“在我耳边回响”搭配。

【点睛】要先熟知病句类型。单句病句类型主要有语序不当、搭配不当、成分的残缺或赘余、结构混乱、表意不明、语意重复等；复句病句类型是关联词语使用不当，或滥用，或残缺，或位置错误，或搭配错误。

45. 【答案】A

【格木解析】A 项，正确；B 项，“成为”缺宾语，可在原句后面加上“的城市”；C 项，缺主语加语序不当，改为：他们把对中华优秀传统文化的理解以花样演说的方式通俗易懂地表达出来；D 项，搭配不当，把“开动”改为“启动”。

【点睛】病句原因很多，主要有搭配不当、成分残缺、语序不当、前后矛盾等。判断病句，必须对汉语的语言规范有所了解，首先要仔细阅读句子，第一步凭借语感感知句子有无毛病，再用所学知识（病句类型）作分析。可用压缩句子抓主要成分由整体到局部地判断。

46. 【答案】B

【格木解析】A项缺少主语，删去“由于”或“对”；B项正确；C项否定词使用错误，删去第二个“不”；D项关联词语位置不当，同一个主语，关联词应该放置在主语之后。改为“这种植物墙不仅可以减少噪声和空气污染，而且具有审美价值”。故选B。

【点睛】辨析或修改病句时，如果句子比较长，就要分析句子的结构，再判断其存在的问题。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

47. 【答案】B

【格木解析】B项成分残缺，应该改为：教育孩子自立自强，培养品行端正、素质优良的现代公民，才是教育工作者的责任。

【点睛】病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

48. 【答案】D

【格木解析】A、成分残缺，缺宾语。在“氢气”后加“的方法”；B、缺主语，去掉“在……下”或“使”；C、否定不当，去掉“严禁”。

【点睛】做病句修改类题目时，首先要判断句子的正误，如果是病句，则先要判断它的病句类型，然后对症下药，进行修改。要尽量少改动，保留句子愿意，对修改后的句子进行复查核对，看是否通顺，有无新的语病产生。

49. 【答案】B

【格木解析】试题分析：A. 否定失当，“避免不发生”不合逻辑，与表达的真实意思相反；B. 正确；C. 一面对两面，去掉“能否”；D. “学习态度”与“提高”搭配不当。据此，答案为B。

50. 【答案】B

【格木解析】A. 递进逻辑语序不当，应是：中国不仅是“一带一路”建设的倡议者，更是负责的参与者，有担当的行动者。B. 没有语病。C. “突破了一大步的跨越”重复。D. “作为江河卫士”动宾搭配不当，应是“成为”。

51. 【答案】B

【格木解析】A. 关联词语使用有误，应为：不是……而是；B 没有语病。C. “精神”不能提高，可以改为“以此培养孩子自食其力的能力和独立自主的精神”；D. 偷换主语。前半句主语是“《经典咏流传》”，后半句“对经典诗词的记忆也更深刻了”的主语暗换为“人们”，可改为“也让人们对经典诗词的记忆更深刻了”，使主语一致。

52. 【答案】D

【格木解析】A 否定词误用，应去掉“全班同学没有一个不说他学习不积极”句子中的一个“不”字。B 缺少主语，应去掉“在……的过程中”。C “会不会，能不能”与后面的“是”两面对一面，应去掉。

【点睛】了解常见病句类型及修改方法，是基本的应对策略。常见病因有成分残缺、成分赘余、搭配不当、用词不当、语序不当、结构混乱等。平时要注意正确表述，避免语病的发生；还可以与同学多交流，尤其是作文互评中，要按以上病因把句子加以衡量，给彼此寻找病句。这样语感会逐渐增强。如果在考试中凭语感一眼找不出来，就要静下心来按以上常见病因一一加以衡量，只要多读几遍，相信一定能找到正确答案的。

53. 【答案】A

【格木解析】B 搭配不当，将“改进”改为“改善”。C 两面对一面，在“增强”后边加上“与否”。D 缺主语，去掉“通过”或“让”。

54. 【答案】B

【格木解析】A 成分残缺，应在句末加“的精神”；B. 正确；C. 搭配不当，“加强……水平”不搭配，应在“应急管理工作水平”前加上“提高”；D. 否定不当，应去掉“不”。故选 B。

55. 【答案】D

【格木解析】D 句中说法正确。A 缺主语。删去通过。B 这里的“卖弄”是褒义词。C “奉劝”为中性词。见谅：客套话，表示请人谅解。

56. 【答案】B

【格木解析】B 句修改有误。B 项原句语病是两面对一面。“白眼（冷漠）和青睐（喜爱）”是“两面”，“温暖（单方面积极感受）”是“一面”，二者无法搭配。正确修改应将“温暖”改为“冷暖”（对应两面），而非“温情”（仍为一面，未解决核心矛盾）。

57. 【答案】A

【格木解析】试题分析：A. 正确。B. 一面对两面，“认真听讲、合作交流”是“一面（肯定表现）”，“品德好坏”是“两面（肯定+否定）”，搭配矛盾。应改为“我们不能把课堂上是否认真听讲、是否合作交流作为衡量一个学生品德好坏的标准”。C. 否定词语“不要”滥用，去掉“不要”。D. “参观了……经验”搭配不当，可把“经验”改成“工厂”。据此，答案为 A。

58. 【答案】B

【格木解析】试题分析：A. 成分残缺，缺主语，去掉“通过”或“使”不当。B. 正确。C. 语序不当，应为“被发现和推广”。D. “参观”与“经验”搭配错误（同第 57 题 D 选项）。应改为“我们参观了成都市天府实验中学，并学习了其开展学英雄活动的经验”。据此，答案为 B。

59. 【答案】D

【格木解析】试题分析：A. “超过”与“以上”重复累赘。B. “导致”已表“引发结果”，“原因”又表“结果的成因”，再叠加“……造成的”，形成“导致+原因+造成的”的三重冗余，本质是“原因是……”和“……造成的”句式杂糅，与“导致”无关，但“导致”与“原因”的叠加放大了逻辑混乱感。可改为：“偏食挑食等习惯导致青少年营养不良”或“青少年营养不良的原因主要是偏食挑食”。C. 缺少宾语，在“对市场上牛肉的抽样检测”后加“的力度”。D. 正确。据此，答案为 D。

60. 【答案】C

【格木解析】试题分析：A. 两面对一面，去掉“能否”。B. 缺少主语，去掉“通过”或“使”。C. 正确。D. “首先”和“第一个”重复累赘。据此，答案 C。

61. 【答案】A

【格木解析】A 项，正确；B 项，搭配不当，把“和行动”去掉；C 项，两面对一面，把“否”去掉；D 项，滥用否定词，把“不”字去掉。

【点睛】病句原因很多，主要有搭配不当、成分残缺、语序不当、前后矛盾等。判断病句，必须对汉语的语言规范有所了解，首先要仔细阅读句子，第一步凭借语感感知句子有无毛病，再用所学知识（病句类型）作分析。可用压缩句子抓主要成分由整体到局部地判断。

62. 【答案】D

【格木解析】D 句子没有语病。A 搭配不当。改为“读经典作品，会丰富我们的人生感受和拓展视野”。B 成分残缺。“婆娑多姿”为形容词，属于定语，后半句成分是谓语+定语，缺少宾语，句末加“的身影”即可。C 存在句式杂糅+主语与谓语搭配不当的问题，具体拆解如下：

一、句子同时混用了两种表“因果判断”的句式，导致结构混乱：正确句式 1：“恐龙灭绝事件被认为是由……导致”（被动句式，强调“事件被人们认定的原因”）；正确句式 2：“恐龙灭绝事件是由……导致”（主动判断句式，直接陈述原因）。原句将二者杂糅为“恐龙灭绝事件认为是由……导致”，既未用“被”字体现“被动认定”，又强行保留“认为”，造成句式混乱——相当于“事件自己认为”，违背逻辑。

二、从成分角度看，“恐龙灭绝事件”是主语，“认为”是谓语，但“事件”是客观事物，无法发出“认为”这一主观动作，只有“人/科学界”才能“认为”，因此“事件+认为”的搭配完全不成立，必须通过添加“被”字，将谓语改为“被认为”（被动语态），使主语与谓语逻辑匹配。

可改为：

补充“被”字，保留“认为”：“恐龙灭绝事件被认为是由约 6600 万年前的一颗陨石撞击地球所导致”；

删去“认为”，直接陈述：“恐龙灭绝事件是由约 6600 万年前的一颗陨石撞击地球所导致”。

63. 【答案】B

【格木解析】B 语言运用得体、没有语病。A 语意重复。去掉“疾病”即可。C 用词不当。美不胜收：美好的东西很多，一时看不过来。改为“喜出望外”“欣喜若狂”等。D 语序不当。把“是否”移至“受测人”后。

【点睛】病句有不同的类型，常见的有词语选用不当、语义失当、句法错误这几大类。词语选用不当造成的病句比较单一；语义问题包括语义不精练、歧义问题、语义颠倒、语义不周密、语义前后照应不周；句法问题包括搭配不当、语序不当、句式杂糅、残缺和多余。做题时要仔细分辨类型，有助于找到错误的地方。

64. 【答案】D

【格木解析】A. 缺少主语，应去掉“通过”或“使”；B. 一面与两面搭配不当，应去掉“能否”或把“比赛的获胜”改为“比赛是否获胜”；C. 搭配不当，把“汲取”和“探求”调换位置。

【点睛】要先熟知病句类型。单句病句类型主要有语序不当、搭配不当、成分的残缺或赘余、结构混乱、表意不明、语意重复等；复句病句类型是关联词语使用不当，或滥用，或残缺，或位置错误，或搭配错误。

65. 【答案】D

【格木解析】D 对病句的修改不正确。两面对一面。去掉“能否”即可。

【点睛】做好本题，要从以下三个方面入手：（1）解句意：选项要表达什么意思，这是我们正确判断的前提和基础。（2）理主干：在理解语意的基础上，利用语法知识，分析句子成分，找到搭配不当、成分残缺等错误。（3）析关系：要分析句间关系。找到逻辑混乱和语序不当等错误。

66. 【答案】A

【格木解析】选项 A（修改有误）：原句语病为“主语残缺”，“在……中”的句式导致句子缺少主语，应删去“在”和“中”，让“《通用规范汉字表》”成为主语；而“公示”改为“公开”无法解决主语问题，修改方向错误。选项 B（修改正确）：“刻画”多用于人物形象，“描绘”更适合搭配“昆虫世界”这类场景，用词调整准确。选项 C（修改正确）：“防止”与“不要”语义重复，删去“不要”后，“防止发生意外”表述正确。选项 D（修改正确）：“铺设与研发”语序不当，应先“研发”再“铺设”，调换位置后逻辑合理。

67. 【答案】A

【格木解析】A 对病句的修改不正确。两面对一面，去掉“是否”。改为“到 2020 年我国农村贫困人口实现脱贫”。

68. 【答案】D

【格木解析】D 项修改错误，“有关发言人日前指出”与“日前有关发言人指出”均为正确语序，只是状语位置不同，原句无病句，修改无必要，属于多余修改。其次“如果”引导的前提是“美国不改变对华贸易政策”，这是一个明确的假设条件；“那么”引导的结果是“不能保证不爆发严重贸易战争”，核心是“存在爆发贸易战的风险”。因而应该把“会”改为“不会”。

69. 【答案】A

【格木解析】A 项正确；B 项滥用介词导致主语残缺，可以去掉“随着”或“使”；C 项否定不当，“切忌”“不要”应去掉其中一个；D 项搭配不当，“兴趣”与“改善”不能搭配可将“改善”改为“提高”。

70. 【答案】B

【格木解析】试题分析：A 项，句式杂糅，“的作者”与“写的”删去其一；B 项，正确；C 项，搭配不当，将“天山”与“夏天”互换位置；D 项，两面对一面，应删去“能否”。据此，答案为 B。

71. 【答案】B

【格木解析】B 应将“公布”改为“发表”。

72. 【答案】B

【格木解析】B 这句话缺少宾语中心语，应该在句末加上“的有效措施”。

73. 【答案】C

【格木解析】A 介词滥用淹没，删去“通过”。”B “皎洁的月光”与“传来”不搭配，去掉“皎洁的月光”。D “蓬荜生辉”表示由于别人来到自己家里或别人的字画挂在自己室内而使自己非常荣幸。“蓬荜生辉”是谦辞，用于对方装饰自己居所，此处用于建议他人，用词不当。

【点睛】本题考病句的辨析，常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、语言赘余等。先通读全文，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

74. 【答案】B

【格木解析】A. 一面对两面，删去“能否”字。B. 正确。C. 句式杂糅，删去“由于”。D. 关联词搭配不当，应改为“不但……而且……”。故选 B。

75. 【答案】B

【格木解析】A 项中“提高”与“范围”搭配不当。可改为“扩大范围”。C 项否定不当，去掉“不”。D. 项句式杂糅，改为“唤起了人们对经典诗词永恒的记忆。”

【点睛】病句有不同的类型，常见的有词语选用不当、语义失当、句法错误这几大类。词语选用不当造成的病句比较单一；语义问题包括语义不精练、歧义问题、语义颠倒、语义不周密、语义前后照应不周；句法问题包括搭配不当、语序不当、句式杂糅、残缺和多余。做题时要仔细分辨类型，有助于找到错误的地方。

76. 【答案】D

【格木解析】D 项，偷换主语。“是……基地”的应是“我国农村”，再可将“土地宽广，地域辽阔”移到“我国农村”的后面。

77. 【答案】B

【格木解析】B 项的修改不正确。这个句子成分残缺，缺少主语，应该删去“随着”或“使”。

【点睛】病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

78. 【答案】B

【格木解析】试题分析：A项，搭配不当，“狂风”与“下”不搭；B项，正确；C项，分类不正确，“海带和虾”都属于“海产品”；D项，表意不明，“每人拍摄一部”可理解为“退休教师每人拍一部”或“学校为每人拍一部”，可改为“学校为每人拍摄一部”。据此，答案为B。

79. 【答案】C

【格木解析】C项语序不当，应该是“熟知和适应当地法律与文化”。

【点睛】病句有不同的类型，常见的有词语选用不当、语义失当、句法错误这几大类。词语选用不当造成的病句比较单一；语义问题包括语义不精练、歧义问题、语义颠倒、语义不周密、语义前后照应不周；句法问题包括搭配不当、语序不当、句式杂糅、残缺和多余。做题时要仔细分辨类型，有助于找到错误的地方。

80. 【答案】D

【格木解析】A缺主语，去掉“通过”或“使”。B成分残缺，在“检测”加上“力度”。C项动宾搭配不当，“描写”不能与“感悟”搭配，可改为“描写了……风景、世态，表达了对人生……的感悟”。

81. 【答案】D

【格木解析】A. 语序不当，应当先阅读再讨论；B. “防止……不再”，否定不当，去掉“不”；C. “通过……使”，掩盖主语，去掉“通过”或“使”。

82. 【答案】D

【格木解析】D项句式杂糅，应该删去“由于”或“的结果”。

83. 【答案】C

【格木解析】试题分析：A. 搭配不当，“开辟”与“活动”不搭配，把“开辟”改为“开展”。B. 缺少宾语，在句末加“的意识”。C. 正确。D. 搭配不当，“事件”不能“批评教育”，可将“和批评教育”去掉。据此，答案为C。

84. 【答案】C

【格木解析】试题分析：句式杂糅，“本着……作为目的”错误，正确表达是“本着……的原则”或“以……为目的”，应将“作为目的”改为“的原则”，而非“为原则”（“本着……为原则”仍为杂糅）。故答案为C。

85. 【答案】B

【格木解析】A 语意重复。去掉“约”或“余”。C 关联词语使用不当。改为“不仅要表现在物质生活上，而且要表现在精神生活上”。D 成分残缺。可在“修旧如旧”后加上“的原则”即可。

【点睛】病句有不同的类型，常见的有词语选用不当、语义失当、句法错误这几大类。词语选用不当造成的病句比较单一；语义问题包括语义不精练、歧义问题、语义颠倒、语义不周密、语义前后照应不周；句法问题包括搭配不当、语序不当、句式杂糅、残缺和多余。做题时要仔细分辨类型，有助于找到错误的地方。

86. 【答案】D

【格木解析】D. 原句语病是“对象主要是面向……”句式杂糅，应删去“的对象”或“面向”，而非删去“及其他语文工作者”（该部分是合理补充，非语病核心）。

【点睛】常见的病句类型有：搭配不当、语序不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。辨析时可采用紧缩主干法，先审主干再审枝叶。修改病句要尽量不改变原意，在原意的基础上进行修改，改动的字数要尽量少。

87. 【答案】B

【格木解析】A 成分残缺。句末加“的活动”。C 关联词语位置不当。“我们”移至“不仅”前。D 否定失当。“防止”与“不再发生”双重否定表肯定，违背原意，应删去“不”。

【点睛】做好本题，要从以下三个方面入手：（1）解句意：选项要表达什么意思，这是我们正确判断的前提和基础。（2）理主干：在理解语意的基础上，利用语法知识，分析句子成分，找到搭配不当、成分残缺等错误。（3）析关系：要分析句间关系。找到逻辑混乱和语序不当等错误。

88. 【答案】C

【格木解析】A项，“大约2小时10分左右”中“大约”和“左右”重复，去掉一个。B项，缺少主语。删去“通过”或“让”。D项，应为“发现问题、提出问题、解决问题的能力”。故选C。

89. 【答案】D

【格木解析】A项，主语残缺，“在阅读……过程中”占据主语位置，导致句子无主语，可删去“在”和“中”，让“阅读文学名著的过程”作主语；B项，两面对一面，把“是否”去掉；C项，语序不当，把“不”提到“把”的前面；D项，正确。

90. 【答案】B

【格木解析】B.原句“拘留接受调查”句式杂糅，应改为“公安机关将涉嫌贩卖盗版光盘的11人拘留，对其进行调查”或“公安机关将涉嫌贩卖盗版光盘的11人拘留以接受调查”，加“和”无法解决杂糅问题，修改错误。

91. 【答案】D

【格木解析】D项句式杂糅，正确的改法是删去“的”和“成分是”，或者删去“由”和“配制而成”。

92. 【答案】D

【格木解析】D项，句式杂糅，去掉“其原因”“造成的”其中一个。

93. 【答案】B

【格木解析】B句子修改不正确。此句存在句式杂糅的错误。去掉“的重要原因”即可。

94. 【答案】B

【格木解析】试题分析：A项，一面对两面，可把“能够”改为“能否”；B项，正确；C项，“超过”和“多”重复；D项，“原因是……”和“……的结果”句式杂糅。去掉其中一个即可。据此，答案为B。

95. 【答案】C

【格木解析】C “不懂得决定战争胜负的关键是取信于民的道理”表述完整，“懂得……道理”搭配合理，去掉“的道理”后，“不懂得决定战争胜负的关键是取信于民”句子成分残缺（缺少宾语中心词），修改错误。对病句的修改不正确。

96. 【答案】A

【格木解析】B. 语序不当，“广泛的全社会关注”应为“全社会的广泛关注”；C. 语义重复，“往事”就是“过去的事”，“过去的”多余。D. 缺宾语，在“组织”后面加“活动”。故选A。

97. 【答案】C

【格木解析】C 对病句的修改不正确。原句语病是“经济发展模式出现增长点”搭配不当（“模式”不能“出现增长点”），应改为“经济发展出现了新的增长点”，而非修改“交往”与“交流”（二者在此语境中可通用，非核心问题）。

98. 【答案】C

【格木解析】A 词语重复，“之所以”“的原因”去掉其中一个。B 不合逻辑在句末加上“之一”。D 缺主语，去掉“由于”或“使”。

99. 【答案】C

【格木解析】C 句子修改不正确。句式杂糅。改为“《航拍中国》深受好评的主要原因是拍摄者注重‘高度、温度、角度’”即可。

100. 【答案】C

【格木解析】C 项，“许多”和“那家”同时修饰“咸亨酒店的人”，“许多”表数量、“那家”表特指，二者叠加导致语法矛盾——“那家”已限定“单一酒店”，“许多”却暗示“多个来源”，让句子逻辑混乱，属于明显错误的修改。应改为：孔乙己一到店，那家咸亨酒店的许多人便都看着他笑。

101. D

【格木解析】A 选项，语义逻辑通顺。“不免于祸”意为“无法避免灾祸”，后半句“其不免于祸是必然的了”直接肯定“灾祸不可避免”，与前半句“出身和与世不可调和的性格”形成合理因果铺垫（性格与出身导致灾祸必然发生），无矛盾、无成分问题，表达准确。B 选项：语序不当

(状语位置错误)表状态的状态语“含着眼泪”与表工具的状态语“用绳子”位置颠倒,导致逻辑混乱。应改为:将“含着眼泪”调整至“用绳子”前,改为“那位军官含着眼泪用绳子捆紧了妻子的手,用了整整一天时间,把她从雪地里拖上了山”。C选项:指代不明(歧义)“他的助手”中“他”的指代对象模糊,可理解为“经理赵林东”,也可理解为“副经理”,导致“助手归属”不明确。可改为:“经理赵林东派副经理和副经理的助手接待了他们”(或“经理赵林东派副经理和自己的助手接待了他们”)。D选项:语序不当(时间状语位置错误)“把”字句中,表时间的状语“在今年重阳节前夕”应放在“把”字前,而非“把+宾语”之后,否则打断动作连贯性。可改为:“该协会打算在今年重阳节前夕,把一尊高10米左右的黄帝巨型铜像敬立于黄帝陵”。

102. A

【格木解析】A无语病。成分完整(时间+主语+被动谓语+地点),“难民被遣返至关塔那摩基地”逻辑通顺,仅客观陈述事实,无语法问题。B句式杂糅。强行混用“以……为”和“把……作为”两种句式,正确表达应为“以升学率为评价指标”或“把升学率作为评价指标”。C语义矛盾。“争先恐后”(无序)与“鱼贯入场”(有序)冲突,需删其一。。D介词多余(仅前一个“对”)。“对‘推’‘敲’的故事”中“对”冗余,删后“‘推’‘敲’的故事”更通顺;而“对‘绿’字的锤炼”中“对”不可少,可明确“围绕‘绿’字的锤炼行为”,删除会导致语义模糊。去掉前一个“对”。

103. B

【格木解析】A语序不当。“不时”应放在“被”之前,修饰“打断”的频率,原句“被窗外小贩的叫卖声不时的打断”语序混乱,应改为“我的思路不时被窗外小贩的叫卖声打断”。B无语病。C核心问题是定语语序不当。现代汉语中,多层定语修饰中心语时,有约定俗成的顺序(从离中心语最远到最近):领属/时间/地点定语→数量定语→动词/动词短语定语→形容词定语→中心语。C选项中:“遗失在饭店房间里的”是动词短语定语(表状态);“三个”是数量定语。按规则,数量定语应放在动词短语定语之前,否则不符合“数量优先限定事物”的表达逻辑。D选项:有歧义。“和”的词性歧义导致句意颠倒。1.作连词:连接“哥哥”“弟弟”,“残疾的”修饰二者,意为“丢下残疾的哥哥和残疾的弟弟”;2.作介词:引出伴随对象“弟弟”,“残疾的”仅修饰“哥哥”,意为“和弟弟一起丢下残疾的哥哥”。两种解读核心逻辑完全不同,表意模糊。

104. D

【格木解析】A 语义重复，“悬殊”与“大”重复。B 成分赘余。“截止到”与“以前”语义冲突，“截止到”已明确“到某个时间点为止”，“以前”多余，应改为“本届人大代表提案截止到大会闭幕当天下午六时”。C 搭配不当。“指教”多用于“长辈对晚辈、上级对下级”的指导，且常搭配“指教（问题/方法）”，但“指教同学们学习中碰到的疑难问题”更侧重“解答问题”，用“解答”或“指导解答”更合适。

105. D

【格木解析】A “引领”与“群众艺术鉴赏水平”搭配不当，应改为“引领艺术创作、提高群众艺术鉴赏水平”；B 成分残缺，应在“发展”后加“需要”；C 句式杂糅，原句“精心选配了 10 多幅契合文意的图片与版式设计有机结合”，其实是两句话的混合：①“精心选配了 10 多幅契合文意的图片”；②“这些图片与版式设计有机结合”。应改为“精心选配了 10 多幅契合文意的图片，这些图片与版式设计有机结合”。另外“营造”与“立体阅读空间”搭配不当，应该是“打造……的空间”。

106. A

【格木解析】B 动宾搭配不当，“抒发”可搭配“思想感情”（如“抒发情感”），但“渲染”通常搭配“气氛、场景”（如“渲染悲伤气氛”），不能直接搭配“思想感情”。作者也不可能抒发李清照的感情。C 句式杂糅，去掉“由于”。D 缺成分。“明确”后加“的做法”。

107. A

【格木解析】B 句式杂糅，同时用了两种表“归属”的句式：“作者是一位……华裔”和“出自一位……华裔作者之手”，导致结构混乱。去掉“作者之手”。C 中途易辙——前半句围绕“我国多地”展开（讲“多地搭建平台”的动作），没说完就突然切换主语，开始讲“传统技艺”的状态，导致句子结构断裂。应该在“传统技艺”前加“让”，连接两个句子，使结构清晰，前后主语保持一致。D 动宾搭配不当，“权力消费行为”本身是违规、不合理的行为，这类行为应“制止”（禁止发生），而“规范”指“让行为符合规则”，用于“违规行为”上矛盾此处用“规范”不当。

108. D

【格木解析】A 项 句子核心问题是“优秀共产党员”的修饰对象不清晰，可能产生两种理解：

修饰“吉鸿昌”（即“优秀共产党员吉鸿昌的女儿”）；修饰“吉瑞芝”（即“吉鸿昌的女儿、优秀共产党员吉瑞芝”）。这种因定语修饰范围不明确导致的歧义，属于表意不明类语病，故A项有语病。B项“话语”与“心头回响”的搭配不符合语法规范：“回响”指（声音）来回飘荡，侧重“听觉层面的声音传播”，其对应的场景应是“耳边”（听觉相关）；而“心头”指内心（心理、感受相关），无法与“话语回响”形成合理搭配，属于搭配不当类语病，故B项有语病。“音容笑貌”“回响”不能搭配。C项句子前半部分主语是“乌云”“空气”“夕阳”（多个主语并列），但结尾“把人间装点得如同仙境一般”的动作，缺乏明确主语——从语义看，动作发出者应是“彩虹”，但前文“西边天空出现弯弯的彩虹”中，“彩虹”是宾语，未成为后句主语，导致后句“把”字句主语残缺，属于成分残缺类语病，故C项有语病。“把人间装点得如同仙境一般”此处偷换主语。D项句子语法结构完整、搭配合理。因此正确答案为D。

109. C

【格木解析】A项主语残缺+逻辑偏差。语病：前半句主语应为“学生”（而非“理工科大学”），后半句“获得知识”的主体也不明确，且“专业课”与“基础理论知识”无关。改正：理工科大学的学生先学基础课，再学专业基础课，然后学专业课，这样循序渐进的学习，可以让他们获得较为系统的基础理论知识。B项比喻搭配不当。语病：“衣裳”与“云霞”的形态、质感无合理相似性，比喻不成立。改正：草原上姑娘们的衣裳像洁白的云朵一般，亮丽动人。D否定过多，说反话。语病：“不否认”“没有”加起来是三重否定，导致语义矛盾（原意应是“承认有希望”）。改正：我们并不否认《药》这篇小说透露出希望，而是说这希望很渺茫。

110. A

【格木解析】A：无语病。句子主语、谓语、宾语搭配清晰，无语法错误。B搭配不当。语病：“蓦然而来”形容突然出现，与“含蓄自然”的语境矛盾，且“感到”与“蓦然而来，悠然而逝”搭配不当（“蓦然而来”是客观状态，非“感到”的对象）。改正：这个结尾，含蓄自然，让读者觉得它蓦然而来，悠然而逝，而又余音缭绕。C主语残缺。语病：前半句主语是“喜讯”，后半句“回忆起”的主语应是“大家”，暗换主语导致成分残缺。改正：自卫还击战英模报告团到沪的喜讯，把大家的思绪重新带到了炽热沸腾的边防哨所，大家也回忆起在那里慰问演出时的情景。D搭配不当。语病：“参赛高校数”“参赛作品”与“提高”搭配不当（“数”“作品”应与“增加”搭配，“提高”搭配“质量”“水平”）。改正：本届“挑战杯”竞赛从参赛高校数到参赛作品数量都有了明显的增加。

第五章 修辞、标点练习

1.D【格木解析】A项，“愁”“藏”都把“荷花”拟人化，“碧伞”是把荷叶比喻成“伞”，故这两句使用拟人比喻；B项，“倚恨”“回首”将“绿荷”拟人化；C项，“迎”“守”分别把“庭绿”“荷花”拟人化，同时将两者放在一起进行对比；D项，“接天莲叶”使用夸张。

2.C【格木解析】A项：比喻（明喻）。将“春风”比作“温柔的母亲”，用“抚摸”呼应母亲的温柔特质，既体现春风轻柔、能滋养万物的特点，又赋予画面温暖感，比喻贴切恰当。

B项：夸张。夸张。用“能听清笔尖划过纸张的沙沙声”夸张“教室安静”——“沙沙声”本身微弱，在极静环境下确实可能被清晰捕捉，属于“符合常识的合理夸张”，既突出安静氛围，又不违背现实逻辑。

C项：核心问题是拟人动作与柳树特征完全脱节——柳树的枝条纤细、柔软，自然动态是“轻柔摆动”，但“用力挥舞拳头”需要坚硬、有力量的肢体形态，与柳条“柔”的本质矛盾；“呐喊”是人类发声行为，柳树无发声能力，且“激烈挥舞呐喊”的动作，与柳树优雅、灵动的自然属性完全不符，属于强行赋予不符合事物本质的人格化行为，拟人生硬突兀。

D项：比喻（明喻）。将“熟透的柿子”比作“红灯笼”，二者在“颜色（红色）”“形状（圆形）”“挂在枝头的状态”上高度契合，能直观展现柿子的鲜活模样，比喻形象生动。

3.D【格木解析】D项，题干句子运用了问句，但并不是反问的修辞手法。

4.A【格木解析】例句运用的是比喻修辞，与A项相同，B项没有运用修辞，C项是夸张，D项运用拟人、排比。

5.A【格木解析】A项，运用了比喻的修辞手法，把别人比作刀，把自己比作鱼肉。B项，“尧舜”代指人群中优秀的人物。C项，“干戈”和“玉帛”分别代指战争和和平。D项，“西施”代指美人。

6.D【格木解析】A、B、C二项都运用了拟人的修辞手法，D项运用了比喻的修辞手法。

7.A【格木解析】A项中，修辞手法分析正确，表达的不是小草柔美的身姿、娇贵的情态，而是提醒人们小草也有生命，要爱护小草。分析此题时，要结合广告语的内容来思考。

8.B【格木解析】B项，“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”运用的是借代和夸张的修辞手法。

9.A【格木解析】A项，没有运用修辞手法。B、C、D三项均运用了比喻的修辞手法。

10.D【格木解析】“树林一直在唱着那首愉快的歌”运用的是拟人的修辞手法，与之相同的是D项。A、B、C项都运用了比喻的修辞手法。

11. D 【格木解析】A 项, 运用了对偶的修辞手法。B 项, 运用了设问的修辞手法。C 项, 运用了反问的修辞手法。

12. A 【格木解析】A 项有误, 句中采用的修辞手法是设问。

13. A 【格木解析】A 项是比喻。

14. C 【格木解析】本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。选项 A, 借代, “红眼睛”指代牢头阿义。选项 B, 借代, “金戈铁马”代精锐的部队。另外还有比喻, 把刘裕收复失地的气概比喻为猛虎。选项 C, 借喻, “坠入一个泥潭”比喻陷入困境, “踏折一枝草花”比喻拥有悠闲的心态。选项 D, 借代, “帆”代船只。

15. D 【格木解析】本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。选项 A, “皆似霰”为比喻, 意为月光照射着开遍鲜花的树林好像细密的雪珠在闪烁; 选项 B, “朝如青丝暮成雪”为比喻和夸张; 选项 C, “鬓如霜”为比喻; 选项 D, 为借代, “干戈”代指战争; “骨肉”代指亲人。

16. A 【格木解析】“人有悲欢离合, 月有阴晴圆缺”使用的是对偶的修辞, “人”对“月”, “悲欢离合”对“阴晴圆缺”。选项 A, 运用对偶。选项 B, 反复, “来吧”“来吧”重复使用相同的词语。选项 C, 比喻, 将“爱”比喻成“泡沫”。选项 D, 仅两个结构相似的疑问句, 无“三个及以上”, 不构成排比; 无自问自答, 也非设问, 仅为对称疑问句式。

17. B 【格木解析】选项 A, 比喻, 把“柿子”比喻成“红灯笼”。选项 B, “闰土的眼睛像他父亲一样”没有运用修辞手法。选项 C, 排比, 三个句子的句式都是“谎报……, 要(会)……”。选项 D, 设问, 先提出问题“为谁而建?”, 然后回答“为了各国人民”。

18. B 【格木解析】选项 A, 为比喻, 将“女郎”比作“丁香”; 选项 B, 为拟人, “根, 紧握”“叶, 相触”中, “紧握”“相触”是人类才有的动作, 诗人将橡树与木棉的根、叶赋予人的行为, 生动体现二者“平等相依”的关系, 属于拟人; 选项 C, 为比喻, 将“容颜”比作“莲花”; 选项 D, 为比喻, 把“大海”比作“托住太阳的手掌”, 把“曙光”比作“温暖漂亮的笔杆”, 用具体可感的“手掌”“笔杆”来喻指“大海”的广阔与“曙光”的希望感, 属于比喻(暗喻, 本体与喻体直接用“是”的隐含关系连接)。

19.C【格木解析】C.“该句用了排比的方式”错。该句不是运用排比，而是运用比喻手法，把“春之色”比喻成“碧波”“嫩竹”，把“秋之色”比喻成“夕阳”“红叶”，写出了春之色和秋之色的特质，表达了对春秋两季的喜爱。

20.D【格木解析】例句运用了通感的修辞手法，将视觉与听觉贯通。选项A，运用了通感的修辞手法，将视觉与触觉贯通。选项B，运用了通感的修辞手法，将视觉与听觉贯通。选项C，运用了通感的修辞手法，将视觉与听觉贯通。选项D，没有运用修辞手法。

二、标点符号

1.B【格木解析】A项第一个句号应改为分号；C项是选择问句，第一个问号应改为逗号；D项省略号与“等”重复，应删去省略号。

2.A【格木解析】B项冒号应改为逗号；C项第二个和第三个逗号应该为顿号；D项引号应改为书名号。

3.D【格木解析】A项的错误，与书名号规则无关（“寻根节”用引号正确，《随州日报》用书名号正确），而是句子内部的停顿逻辑问题：“《随州日报》的记者、编辑们”中，“《随州日报》”是报社（机构名，书名号正确），“记者、编辑们”是人员，二者之间缺少一个逗号来明确分隔“机构”和“人员”——加逗号后变成“《随州日报》的，记者、编辑们”（此处“的”可保留），能让读者清晰区分“是《随州日报》这家报社的”和“记者、编辑们”，避免句子节奏紧凑导致的语义模糊。错误是“缺少逗号”，而非书名号使用错误，但最终仍属于标点不规范，故A选项不正确。；B项中省略号和“等”不能连用；C项中引用的内容作句子成分，句号要移到引号外面，且删掉冒号。

4.B【格木解析】A项中“《让阅读陪伴我成长》”中书名号要改为引号；C项中省略号与“等”不能连用；D项中句末问号应改为句号，因为这是陈述句，而不是疑问句。

5.B【格木解析】A项是选择问句，第一个问号要改为逗号；C项中表示概数的“三两”之间不能用顿号；D项中说话人在中间的时候，“说”的后面应用逗号。

6.A【格木解析】“身心健康”后面要用句号，因为冒号关联的范围仅此一句。

7.D【格木解析】A项中前面是倒装句，“怎么啦”后面的问号应改为逗号。B项中“鸭子”后面的顿号应改为逗号。C项中两个叹号都应在引号内。

8.C【格木解析】A项中“虚情假意”后不能用句号，要用分号；B项中第一个句号要移到引号里面；D项中并列短语带上语气词，中间不能用顿号，要用逗号。

9.D【格木解析】A项冒号改为逗号；B项第一个问号改为逗号；C项叹号应在后引号前面。

10.C【格木解析】A项因为“如原子能……”属于对“尖端科学技术”的括注，而且是句内括，所以应将“尖端科学技术”后的冒号去掉，改为 特别是在尖端科学技术（如原子能、宇宙航行）方面，B项应将“文艺评论活动”后面的顿号改为逗号。D项“十七八”之间不用标点符号。表概数的地方不能用顿号，但表确数的地方必须有顿号。

11.D【格木解析】应将两句引文后的句号移到后引号前面去。

12.A【格木解析】B项“透视”后不用标点符号；C项句末应用句号；D项“制造深度话题”“参与度较高”后的逗号均应改为分号。

13.C【格木解析】A项中第一个问号应改为逗号；B项中引号应改为书名号；D项中冒号多余，应删去。

14.D【格木解析】引用内容是句子的一部分，没有独立性，句号应在引号外。

15.C【格木解析】A项“耀眼”后的逗号应改为句号；B项作为选择问句，第一个问号应改为逗号；D项“圈粉”“造星”都是有特定含义的词语，所以要加上引号。

16.C【格木解析】A项中，两个数词相连表示约数时，中间不用顿号，修改正确；B项中，选择问句的分句之间用逗号，修改正确；C项中，并列成分作谓语且并列成分为主谓结构，那么并列成分之间用逗号，不用顿号或分号，修改错误；D项中，“筏子”是对前文“最早的水上交通工具”的解释说明，所以中间应用破折号，修改正确。

17.B【格木解析】应该把“合乎客观实际”后面的逗号改为句号。

18.A【格木解析】B项第二、四个逗号应改为分号；C项第一个问号应改为逗号；D项最后一个分号应改为句号。

19.D【格木解析】A项问号应改为逗号；B项“多么壮阔，多么豪放，多么火烈”中的逗号应改为顿号；C项“嗓子”后的逗号应改为分号。

20.C【格木解析】A项，“即”相当于“就（是）”，而冒号可用于“即”字后以提起下文，但不宜用于“即”字前，所以A项中“大人物”之后用逗号或删除“即”；B项，“认为”后边的逗号改为冒号；D项，“昆虫的史诗”后面的句号，应该在引号的外面。

21.D【格木解析】句中的引号表特定称谓，A、B、C三项中的引号都是表示引用。

22.D【格木解析】A项，冒号一管到句末，将“一个是设计创新”后的逗号改为句号。B项，引用句末句号位置不当。根据“引号与句末标点”的规则：当引用内容作为句子成分（此处“警句”是“读到”的宾语，引用句是对“警句”的具体说明）时，句末标点应放在引号外部（表示标点是全句的结束，而非引用内容本身的结束）。原句将句号放在引号内，导致引用句与主句语义割裂。正确修改：删去引号内的句号，或把句号移到引号外。C项，分号的功能是分隔“独立的分句”，而非“并列的短语”。此处“与白居易徜徉绿杨白堤”“与苏东坡共赏春晓烟柳”“与黄公望同绘……”是三个并列的动宾短语（均作“仿佛”的宾语），并非独立分句，因此不能用分号，应用逗号分隔。

23.B【格木解析】B项，“喷泉之所以漂亮，是因为有了压力”和“水滴之所以穿石，是因为有了目标”是两个分句，中间应用分号隔开。

24.B【格木解析】B项，“是做一只望着月亮哭泣的猪”后面的问号应改为逗号。“是……还是……”表示选择疑问时，“还是”前面一般用逗号。

25.B【格木解析】A项，括号及括号中的内容均移到“物质”后。C项，句末句号应移到引号外。D项“肥瘦”后的顿号应去掉。

26.C【格木解析】A项，“山川风物”后面应改为分号，表示后面与前面内容的并列关系。B项，是连续问句而不是选择问句，所以中间逗号应改为问号。D项，引用的部分是用来做句子成分的，最后的句号应该放在引号的外面。

27.C【格木解析】A项，句子中的引号都应改为书名号。B项，问号应改为句号。D项，引号内的句号应删去。

28.D【格木解析】A项，“水杯，笔袋”中的逗号改为顿号。B项，引用部分第二个句号应放在引号外面。C项，括号及括号中的内容应放在“有一窝斑斑”后面，解释说明斑斑。

29. B 【格木解析】A 项, 此句话出自鲁迅的《友邦惊诧论》, 依据原文的标点符号来看, 句号应改为问号。C 项, 引号应改为书名号, 书名号用于书籍、文件、报刊、文章等的名称, 所以要用书名号。D 项, “传播方式” 后逗号改为冒号。

30. C 【格木解析】A 项, 这是一个陈述句, 作者只引用了《新荔篇》的两句诗来作为行文内容, 故引号里的句号应该放在外面, 与其他话语组成一个完整的陈述句。B 项, 句尾的问号应改为句号。D 项, “语林啄木鸟” 不是书名、篇名、报刊名, 应将书名号应改为双引号; “咬文嚼字” 是报刊名, 应将双引号改为书名号。

第六章 实词练习

1. A【格木解析】：A，“阙”通“缺”，意为“缺失、疏漏”，指“弥补缺点和疏漏”，与题干“阙（缺）处（空缺处）”意义一致，因而答案选A。B“侵损、削减”，指“损害秦国来使晋国获利”。C古代宫殿、城墙外的高台”，是名词。D“侵损、削减”。

2. A【格木解析】：A.“莫夜”，“莫”通“暮”，意为“夜晚”，指“到了夜晚月亮明亮时”，与题干“莫（暮）春（晚春）”意义一致，因而答案选A。B“莫辞”的“莫”是“不要、别”，表劝阻。C“莫柔弱于水”的“莫”是“没有什么（事物）”，表否定。D“莫用”的“莫”是“不要、别”，表劝阻。

3. B【格木解析】：B，“二十有一年”，“有”通“又”，用于整数和零数之间，指“到现在已经二十一年了”，与题干“八分有（又）奇”的用法、意义完全一致，因而选B。A“有”通“又”，表“再、又”，指“即使又晒干了”，但此处侧重“动作的重复”，与题干“整数加零数”的用法不同。C“尽有之”的“有”是“拥有、占有”。D“老有所终”的“有”是“表示存在”。

4. C【格木解析】：C，“食之”，“食”通“饲”，意为“喂养”，指“喂养它却不能让它充分发挥才能”，与题干“食（饲）马”意义一致，因而选C。A“衣食”的“食”是“食物”，名词。B“烹食”的“食”是“吃”，动词，指“煮鱼吃”。D.“甘食”的“食”是“吃”，动词，指“回去后香甜地吃着地里出产的东西”。

5. D【格木解析】：D，“横柯上蔽”，“横”意为“横向的、横生的”，指“横生的树枝遮蔽在上面，即使在白天也像黄昏一样昏暗”。题干“衡”通“横”，核心义为“横向”，此选项“横”直接表“横向”，与题干“衡”（通“横”）的核心意义完全一致，符合要求，因而选D。A.“衡乃穿壁引其光”中的“衡”指“匡衡”（人名），是具体人物称谓，与题干“衡”（通“横”）的通假义无关，排除。B“外连衡而斗诸侯”，“衡”通“横”，特指战国时期“连横”的政治策略（六国分别与秦国结盟），虽为通“横”，但指向特定历史概念，与题干“衡（横）字”（表“横木”的具体事物属性）的语义场景不同，排除。C“衡下车”中的“衡”指“张衡”（人名，东汉科学家），是专有名词，与题干通假义无关，排除。

6. B【格木解析】：B，见识短浅。A边界。C轻视。D自谦之词

7. C【格木解析】：C，兵器。A军队。B名作动，杀。D用兵策略

- 8.D【格木解析】：D，担心，忧虑。A毛病，缺点。B困窘。C责备，羞辱
- 9.B【格木解析】：B。①朝见，朝拜；②朝廷；③竟然；④竟然
- 10.B【格木解析】：B。①考虑；②精明；③趁着；④趁着
- 11.A【格木解析】：A。①确实；②确实；③如果，果真；④如果，果真
- 12.D【格木解析】：D。①台阶；②拜官，授职；③几乎；④大概
- 13.C【格木解析】：C.之：均作结构助词，的。A.其：上句，代词，作定语，他的；下句，副词，表商量或希望语气，还是。B.而：均为连词，上句，表并列；下句，表修饰。D.为：上句，动词，认为；下句，介词，被。
- 14.D【格木解析】：D应当；应当。A对着；阻挡。B适合；必定。C应当；判罪
- 15.C【格木解析】：C，均为“道理，规律”。A义“主张”，B义“道义”，D义“意向，主张”
- 16.A【格木解析】：A，“得”通“德”，感激。B“得无”，文言固定结构，译为“莫非”“岂不是”“恐怕是”。C“得”，融洽。D“得”，应该。
- 17.C【格木解析】：C，前“与”是介词，可译为“和、跟”，后“与”是名词，可译为“同盟者、结交的人”。A“与”均为介词，可译为“和、跟”；B“与”均为动词，可译为“给予、授予”；D“与”均为动词，可译为“赞同、认可”。
- 18.C【格木解析】：C，责怪。A不是。B除了。D不对，错误
- 19.D【格木解析】：D，通“覆”，覆盖。A再，又。B重复。C回答。
- 20.C【格木解析】：C，辜负，对不起。A使担负，使承受。B依仗，凭借。D违背
- 21.D【格木解析】：D，副词，大概。A连词，表原因。B发语词，不译。C表判断，原来是
- 22.A【格木解析】：A，均为“旧”。B，事故；缘故。C，故意，特意；所以。D，衰老；旧交。
- 23.C【格木解析】：C,之：结构助词，用于主谓之间，取消句子的独立性。
- 24.B【格木解析】：B，看。A拜访。C顾惜，顾念。D副词，反而，却。

25. B 【格木解析】：B，国都，京城。A 国家。C 国事。D 国家
26. D 【格木解析】：D，超过。A 过错。B 责备。C 拜访
27. B 【格木解析】：B，担心，忧虑。A 祸患。C 忌讳。D 危害
28. D 【格木解析】：D 有的人。A 有时。B 或许。C 如果。
29. C 【格木解析】：C，快，急速。A 嫉妒。B 锐利。D 憎恨。
30. C 【格木解析】：C，比得上，赶得上。A 追上，赶上。B 遭受。D 涉及，牵连
31. B 【格木解析】：B，接近，靠近。A 如果。C 当时。D 立即，马上
32. B 【格木解析】：B，已经，……之后。A 既而：不久。C 全，都。D 既望：农历每月十六日
33. D 【格木解析】：D，宽容。ABC 均为“借助”
34. C 【格木解析】：C，间或。A 悄悄。B 从小路。D 参与
35. B 【格木解析】：B，被。A 拜见；召见，接见。C 看见；通“现”。D 被；我
36. A 【格木解析】：A，解开，解除。B 解释，解答。C 理解，懂得。D 解释，解答
37. D 【格木解析】：D，完成，达到目的。A 赴任，就职。B 成就。C 接近
38. A 【格木解析】：A，举荐。B 发动；全。C 尽；动问。D 攻占；飞
39. C 【格木解析】：C，绝命，绝断。A 横渡。B 隔绝，阻绝。D 一定
40. B 【格木解析】：B，能够，可以。A 承受，经受。C 胜任。D 承受
41. A 【格木解析】：A，能够。B 战胜，攻破。C 克制。D 限定，约定
42. B 【格木解析】：B，种类。A 像。C 条例。D 事例
43. A 【格木解析】：A，怜悯，同情。B 可爱。C 可惜。D 可爱
44. C 【格木解析】：C，满。A 更。B 病危将死。D 更
45. D 【格木解析】：D，没有什么，没有谁。A 通“暮”。B 或许。C 没有，无

46.C【格木解析】：C，竟然。A你。B才。D是

47.B【格木解析】：B，通“供”，供给，提供。A通“拱”（gǒng），意为“环绕、拱卫”。
C“共”为实词，意为“共同（做事）、共事”。D“共”意为“总共、一共”，表数量总和。

48.D【格木解析】：D，约定。A期限。B希望。C周年

49.C【格木解析】：C，意动用法，以……为奇。A零头。B适宜，适合。D珍贵

50.D【格木解析】：D，放逐。A迁移。B改变。C升官

51.B【格木解析】：B，请让我。A请求。C邀请，宴请。D邀请，约请

52.C【格木解析】：C，竭尽。A不得志。B“穷”意为“极、最”，指“隆冬（最冷的冬天）”，
表程度。D困窘，处境困难

53.D【格木解析】：D，除去，减掉。A离开。B距离。C前往，到。

54.A【格木解析】：A，奖励，鼓励。B受到鼓励。C劝说。D劝说

55.D【格木解析】：D，但是，可是。A后退。B还，再。C回头

56.B【格木解析】：B，到，往。A如果。C像。D把……怎么办

57.C【格木解析】：C，你。A像，如。B如果。D若夫，句首语气词，至于说到……

58.B【格木解析】：B，做好，处理好。A友好，亲善。C通“缮”，修治，揩拭。D喜欢，羡慕

59.C【格木解析】：C，轻视。A渐渐。B稍微。D年轻

60.A【格木解析】：A，渡过。B进入，到。C经历，经过。D阅览

61.B【格木解析】：B，尽。A能承受，经得起。C优美的，好的。D能承受，经得起

62.D【格木解析】：D，记。A认识，懂得。B知识，见识。C标记

63.A【格木解析】：A，正确。B这。C与“故”连用，译为“因此”。D宾语前置标志，无实义

64.D【格木解析】：D，到，往。A出嫁。B刚好，恰好。C刚才

- 65.B【格木解析】：B，写。A书籍。C书法。D文字
- 66.C【格木解析】：C，谁。A通“熟”，仔细。B与……相比，谁更……。D通“熟”，成熟
- 67.D【格木解析】：D，类。A连缀。B通“嘱”，嘱咐。C掌管。
- 68.B【格木解析】：B，多次，屡次。A命运。C法则，规律。D列举
- 69.C【格木解析】：C，通“悦”，高兴，愉悦。A讲述。B言论，说法，主张。D劝说
- 70.D【格木解析】：D，沸水。A通“烫”，用热水焐。B大水急流之态。C汤药
- 71.B【格木解析】：B，暗地里，秘密地。A偏爱。C私自，私人的、个人的。D私利，私事
- 72.D【格木解析】：D，一向。A白色生绢。B白色。C白白地
- 73.A【格木解析】：A，眼泪。B哭泣。“涕”此处与“泪”同义复用，均指“眼泪”，但“涕泣”侧重“哭泣的动作”，而题干“涕”是单纯的“眼泪”（名词）；C流泪。“涕零”意为“眼泪落下”，“涕”指“眼泪”，但“涕零”侧重“眼泪掉落的状态”；D鼻涕。
- 74.C【格木解析】：C，白白地。A同伙，一类人；B只是，仅仅；D空，光着、裸露
- 75.D【格木解析】：D，逃跑。A丢失。B灭亡。C通“无”
- 76.B【格木解析】：B，名动用法，称王，做王。A意动用法，以之为王。C，帝王。D诸侯或外族来朝见天子
- 77.B【格木解析】：B，如果不是，如果没有。A偷偷地，悄悄地。C不显露。D微小
- 78.D【格木解析】：D，全，都。A详知。B周全，详尽。C详叙
- 79.D【格木解析】：D，辅助。A称代“他”。B观察，审查。C互相
- 80.A【格木解析】：A，道歉，认错。B告诉。C辞别。D请问
- 81.C【格木解析】：C，随便。A确实。B守信用。D真诚的。
- 82.A【格木解析】：A，行为。B将要。C前往。D实行，做
- 83.B【格木解析】：B，研究，学习。A修订，修改。C美好。D长

- 84.C【格木解析】：C，赞许，赞同。A左右。B处所。D答应
- 85.B【格木解析】：B，山南水北为阳。A太阳。C通“佯”，假装。D凸出的，外露的
- 86.A【格木解析】：A，邀请。B相约，誓约。C重要。D需要，适合
- 87.C【格木解析】：C，送，赠给。A遗漏，忽略。B死者留下的。D留，剩下
- 88.C【格木解析】：C，留给。A赠送。B造成。D赠送
- 89.D【格木解析】：D，改变。A交换。B轻视。C容易
- 90.A【格木解析】：A暗中，暗地里。B水的南面。C阴影，树荫。D阴险
- 91.D【格木解析】：D，到……去。A制作，制造。B制定。C造化：天地，大自然
- 92.C【格木解析】：C，通“智”。A知道，懂得。B了解。D主持，掌管
- 93.B【格木解析】：B，达到。A表达，表示。C得到，取得。D招纳，招引
- 94.D【格木解析】：D，询问。A正，刚刚。B本质，实质。C通“贄”，信物
- 95.C【格木解析】：C，管理，治理。A训练。B对付，抵御。D惩处，处置
- 96.C【格木解析】：C，兼词“之于”。A各，众多。B兼词“之乎”。D代词“他们”
- 97.D【格木解析】：D，名词作动词，意为“灭族”，此处引申为“使……灭亡（指秦国灭亡）。
- A类。B众，一般的。C丛聚，集结之处。
- 98.D【格木解析】：D，通“猝”，仓猝（仓促），突然。A终于。B死。C军队编制，此处指队伍。
- 99.C【格木解析】：C，奔跑。A逃跑。B趋向。D快
- 100.A【格木解析】：A，因为。B通“座”。C触犯，犯罪。D坐守
- 101.B【格木解析】：B，爱惜，吝惜。A喜欢，爱好。C爱慕，欣赏。D，隐蔽，躲藏
- 102.D【格木解析】：D哪里。A安稳；安全。B安逸；安抚，抚慰。C养生；使……安。
- 103.C【格木解析】：C，通“披”。A蒙受，遭受。B表被动。D覆盖

104. A 【格木解析】：A，“倍”通“背”，违背。

105. A 【格木解析】：A，根本，基础。B 版本，文本；奏章。C 本来，原来；根本，主要。D 推究，考查；课本，教材。

第七章 句式练习

1. A【格木解析】A. 被动句（“为所”表被动），意为“否则，你们这些人都将被俘虏”，非判断句。

B. 判断句（“乃……者”表判断），意为“我是集市上拿刀杀猪的人”，是判断句。

C. 判断句（“非”表否定判断），意为“六国灭亡，不是因为武器不锋利、作战不得法”，是判断句。

D. 判断句（“……者，……”表判断），意为“魏公子无忌是魏昭王的小儿子”，是判断句。

2. C【格木解析】C. 状语后置句（“于……”作状语修饰“观”，正常语序“古之人于天地……鸟兽观”），意为“古人观察天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽”，“于”表“观察的对象”，非被动句。

A. 被动句（“于”表被动），意为“所以在内被郑袖迷惑，在外被张仪欺骗”，是被动句。

B. 被动句（“于”表被动），意为“六经的经文和传文都普遍学习过，不受时俗的限制”，是被动句。

D. 被动句（“于”表被动），意为“不能被远近的人容纳”，是被动句。

3. A【格木解析】A. 定语后置句（“之”为定语后置标志，正常语序“蚓无利之爪牙，强之筋骨”），意为“蚯蚓没有锋利的爪子和牙齿，没有强健的筋骨”，是定语后置。

B. 宾语前置句（疑问代词“何”作“恃”的宾语，正常语序“子恃何而往”），意为“你依靠什么去呢？”，非定语后置。

C. 被动句（“见”表被动），意为“想给秦国（和氏璧），又担心不能得到秦国的城池，白白被欺骗”，非定语后置。

D. 判断句（意念判断，无标志词），意为“刘备是天下的枭雄”，非定语后置。

4. C【格木解析】C. 主谓倒装+宾语前置。“安在”即“在安”（在哪里），“安”（疑问代词）作“在”的宾语，提前至谓语前（宾语前置）；后半句“公子能急人之困也”是主语，置于谓语“在”之后（主谓倒装）。整个句子无状语后置，符合题干要求。

A. 状语后置句（“于王”作状语修饰“有求”，正常语序“四境之内莫不于王有求”），意为“全国范围内没有谁不向大王有所请求”，有状语后置。

B. 状语后置句（“于赵”作状语修饰“自托”，正常语序“信陵君何以于赵自托”），意为“一旦（赵太后）去世，信陵君凭什么在赵国托身”，有状语后置。

- D. 状语后置句（“以羊”作状语修饰“易”，正常语序“我非爱其财而以羊易之也”），意为“我不是吝惜钱财才用羊替换它”，有状语后置。
5. C 【格木解析】C. 陈述句（主语“然是说也”+谓语“疑”+宾语“之”），意为“然而这种说法，我常常怀疑它”，仅陈述“怀疑”的事实，非判断句。
- A. 判断句（“所谓”表判断），意为“神仙的说法，是所说的‘画蛇添足’”，是判断句。
- B. 判断句（“……者，……也”表判断），意为“天是人的起源”，是判断句。
- D. 判断句（“……，……也”表判断），意为“和氏璧是天下人共同传颂的宝物”，是判断句。
6. A 【格木解析】A. 前分句“子非鱼”：单独看是否定判断句。后分句“安知我不知鱼之乐”：是疑问句。非宾语前置句。
- B. 宾语前置句（否定句中代词“之”作宾语，置于动词“怠”前，正常语序“弗怠之”），意为“手指不能弯曲伸展，（我）不懈怠抄书这件事”，是宾语前置句。
- C. 宾语前置句（否定句中代词“之”作宾语，置于动词“怠”前，正常语序“弗怠之”），意为“手指不能弯曲伸展，（我）不懈怠抄书这件事”，是宾语前置句。
- D. 宾语前置句（疑问代词“何厌”作宾语，“之”为提宾标志，置于动词“有”前，正常语序“有何厌”），意为“晋国，有什么满足的呢”，是宾语前置句。
7. D 【格木解析】D. 完整句（主语“燕赵之君”+谓语“有”+宾语“远略”），意为“燕国和赵国的君主，起初有长远的谋略”，仅陈述“有远略”的事实，非成分省略句。
- A. 成分省略句（后句承前省略主语“异蛇”，完整句“永州之野产异蛇，（异蛇）黑质而白章”），意为“永州的山野出产奇异的蛇，（蛇）黑色的身体、白色的花纹”，是成分省略句。
- B. 成分省略句。前半句“军中无以为乐”：无成分省略。“无以”是古汉语固定短语，由“无”（否定副词，表“没有”）和“以”（介词，表“用来”）凝固而成，整体意为“没有用来……的（东西、方式、条件等）”。后半句“请以剑舞”：（后句承前省略谓语“为乐”，完整句“军中无以为乐，请以剑舞（为乐）”），意为“军营里没有用来作为娱乐的事物，请允许我用剑起舞（作为娱乐）”。
- C. 成分省略句（“具告以事”省略宾语“之”，完整句“具告（之）以事”），意为“项伯私下会见张良，把事情详细告诉（他）”，是成分省略句。
8. B 【格木解析】B. ①主谓倒装句（谓语“甚矣”置于主语“汝之不惠”前，正常语序“汝之不惠甚矣”），意为“你太不聪明了”，是倒装句；②判断句（“此则……也”表判断），意为“这就是岳阳楼的壮丽景象”，是判断句，两句句式不同。

A. ①判断句（“为……也”表判断），意为“所以现在墓中完整的是这五个人”，是判断句；②判断句（“……也”表判断），意为“《诗经》三百篇，大多是圣贤抒发愤懑而创作的”，是判断句，两句句式相同。

C. ①被动句（“为”表被动），意为“自身死在别人手中，被天下人耻笑”，是被动句；②被动句（“被”表被动），意为“歌舞楼台和英雄流风，总被风雨吹打而消失”，是被动句，两句句式相同。

D. ①宾语前置句（疑问代词“何”作宾语，置于动词“操”前，正常语序“大王来操何”），意为“大王来时携带了什么”，是宾语前置句；②宾语前置句（“之”为提宾标志，宾语“句读”“惑”置于动词“知”“解”前，正常语序“不知句读，不解惑”），意为“不了解句读，不能解决疑惑”，是宾语前置句，两句句式相同。

9.D【格木解析】例句：判断句（“即……也”表判断），意为“就是现在一起埋葬在墓中的人”，是判断句。D.判断句（“……者，……也”表判断），意为“天是人的开端，父母是人的根本”，是判断句，与例句句式相同。

A. 宾语前置句（否定句中代词“己”作宾语，置于动词“知”前，正常语序“不患人之不知己”），意为“不担心别人不了解自己，担心自己不了解别人”，非判断句，与例句句式不同。

B. 介词省略句（省略介词“于”，完整句“将军战于河南，臣战于河北”），意为“将军在黄河以南作战，我在黄河以北作战”，非判断句，与例句句式不同。

C. 固定句式（“奈……何”表“对……怎么办”），意为“虞姬啊虞姬，我该对你怎么办呢”，非判断句，与例句句式不同。

10.D【格木解析】D完整判断句（主语“百战百胜”+谓语“非”+宾语“善之善者”+判断标志“也”），意为“百战百胜，不算最擅长的（作战方式）”，仅陈述判断性事实，非成分省略句。

A. 成分省略句。（我）“弗敢专也”，省略了主语“我”；“必以分人”省略宾语“之”（代指“衣食所安”），完整句“必以（之）分人”，意为“衣食这类用来安身的东西，我不敢独自享有，一定把（它）分给别人”，是成分省略句。

B. 成分省略句。省略的主语是“余”（即“我”），依据来自该句出处——宋濂《送东阳马生序》。原文开篇即点明“余幼时即嗜学”，后文“假借藏书”“手自笔录”等动作均是“余”（作者本人）的行为，属于承前文主语省略（前文已出现主语“余”，后文因语义连贯而省略，避免重复）。完整句应为“（予）每假借于藏书之家，（予）手自笔录，（予）计日以还”。

意为“（我）常常向藏书的人家借阅（书籍），（我）亲手抄写（书），计算着（还书的）日子来归还”，清晰体现作者幼时求学的过程，省略主语后语言更简洁，符合古文表达习惯。

C. 成分省略句（“再而衰，三而竭”省略谓语“鼓”，完整句“再（鼓）而衰，三（鼓）而竭”），意为“第一次击鼓振作士气，第二次（击鼓）士气就衰落了，第三次（击鼓）士气就耗尽了”，是成分省略句。

11.C【格木解析】例句“以钟磬置水中”：介词省略句（省略介词“于”），完整句“以钟磬置（于）水中”，意为“把钟和磬放在水中”，核心特征是“动词后省略表地点的介词‘于’”。

C. 介词省略句（省略介词“与”后的宾语“之”，完整句“竖子不足与（之）谋”），虽省略的是介词宾语，但本质属于成分省略句，且与例句同属“省略关键虚词”的句式类型（例句省“于”，此句省“之”），与例句句式相同。

A. 判断句（“……者，……也”表判断），意为“我之所以这么做，是因为把国家的危难放在前面，把个人的仇恨放在后面”，是判断句，与例句句式不同。

B. 判断句（“非……者”表否定判断），意为“人不是生来就懂得道理的”，是判断句，与例句句式不同。

D. 判断句（“……是谁”表判断，古汉语中“是”表判断），意为“那两个轻快骑马而来的人是谁”，是判断句，与例句句式不同。

12.A【格木解析】例句“马之千里者，一食或尽粟一石”：定语后置句，“千里”是定语，修饰中心词“马”，正常语序“千里之马”，核心特征是“中心词+之+定语+者”的定语后置结构；“一石”是定语，修饰中心词“粟”，正常语序“一石粟”，核心特征是“数量词后置”。完整含义：（能日行）千里的马，一顿饭有时能吃完一石粟米。

A. 状语后置句（“于诸侯”是状语，修饰“闻”，正常语序“以勇气于诸侯闻”），意为“凭借勇气在诸侯中闻名”，是状语后置句，与例句句式不同。

B. 定语后置句（“可使报秦”是定语，修饰“人”，正常语序“求可使报秦之人”），意为“寻找可以出使回复秦国的人”，与例句句式相同。

C. 定语后置句（“铿然有声”是定语，修饰“石”，正常语序“铿然有声之石”），意为“敲击后能发出响亮声音的石头，到处都是”，与例句句式相同。

D. 定语后置句（“一双”是定语，修饰“白璧”，正常语序“我持一双白璧”），意为“我拿着一双白璧，想要献给项王”，与例句句式相同。

13.B【格木解析】例句“古之人不余欺也”：宾语前置句（否定句中代词作宾语前置），“余”是宾语，置于动词“欺”前，正常语序“古之人不欺余也”，核心特征是“否定词+代词宾语+”

动词”。B. 宾语前置（疑问代词“何”作宾语，置于介词“以”前，正常语序“君以何知燕王”），意为“您凭什么知道燕王（会收留您）”，与例句同属宾语前置句，句式相同。

A. 状语后置（“乎吾前”“乎吾”是状语，修饰“生”“先”，正常语序“乎吾前生，其闻道也固乎吾先”），意为“在我前面出生的人，他们懂得道理本来就比我早”，是状语后置句，与例句句式不同。

C. 被动句，（“为……所”表被动），意为“又被乡里人耻笑”，是被动句，与例句句式不同。

D. 被动句，“方正”（方正、正直的人）为主语，“不容”（不被容纳）为谓语，“之”是主谓之间的助词（无实义），意为“正直的人不被（朝廷）容纳”。完整的句意为“屈原痛心楚王听力不明，谗言谄媚遮蔽了光明，邪恶不正的人危害公正，正直的人不被容纳”。

14.C【格木解析】例句“亚父者，范增也”：判断句（“……者，……也”表判断），意为“亚父就是范增”，核心特征是用“者”“也”明确判断关系。C. 判断句（“……也”表判断），意为“作战，靠的是勇气”，用“也”表判断，与例句同属判断句，句式相同。

A. 被动句（“见……于”表被动），意为“我常常被有学识的人耻笑”，是被动句，与例句句式不同。

B. 被动句（“为”表被动），意为“不能再得到（兔子），自己却被宋国人耻笑”，是被动句，与例句句式不同。

D. 被动句（“诛”“削”“割”表被动，意为“被诛杀”“被削减”“被分割”），意为“等到李牧因为谗言被诛杀，（赵国）土地一天天被削减，一月月被分割，最终走向灭亡”，是被动句，与例句句式不同。

15.D【格木解析】D. 成分省略句（省略介词“以”，完整句“又以鸡试之，果如成言”），意为“又用鸡来试验它，果然像成名说的那样”，是介词省略句，与其余三项（均为宾语前置句）不同。

A. 宾语前置句（“是以”即“以是”，“是”是宾语，置于介词“以”前，正常语序“余以是记之”），意为“我因此记下这件事”，是宾语前置句。

B. 宾语前置句（“自知”即“知自”，“自”是宾语，置于动词“知”前，正常语序“知人者智，知自者明”），意为“能了解别人的人是聪明的，能了解自己是明智的”，是宾语前置句。

C. 宾语前置句（疑问代词“何”作宾语，置于动词“操”前，正常语序“大王来操何”），意为“大王来时携带了什么”，是宾语前置句。

16. B【格木解析】B. 陈述句（纯动作描写）：主语“余”（我）+连续谓语“循以入”“道少半”“越中岭”，仅记录行动过程，无任何“判断主语是什么”的逻辑，非判断句。

A. 意念判断句（无判断词，靠语义表判断）：主语“此”（代某件事），后半句“沛公左司马曹无伤言之”定义“这件事的来源是曹无伤所说”，回答“此（事）是什么属性”，属判断句。

C. 标志判断句（“……也”表判断）：主语“赂秦而力亏”（行为），“破灭之道也”明确“该行为是六国破灭的原因”，判断“行为的性质”，属判断句。

D. 名词作谓语判断句：主语“其人”（那个人）+名词“勇士”直接作谓语，定义“那个人的身份是勇士”，属判断句（古汉语“主语+名词”常表判断，如“刘备，天下枭雄”）。

17. B【格木解析】B. 陈述句（陈述事物状态）：主语“庭中”+谓语“为”（做、设）+宾语“篱”，仅说明“庭院中最初设篱笆”的客观情况，无判断，非判断句。

A. 标志判断句（“……，……也”）：主语“其南陵”，“夏后皋之墓也”判断“南陵是夏后皋的坟墓”，属判断句。

C. 标志判断句（“……者，……也”）：主语“灭六国者”，“六国也”判断“灭亡六国的是六国自己”，属判断句。

D. 判断词判断句（“是”表判断）：直接用“是”连接主语“汝”和宾语“大家子”，判断“你的身份是大家族子弟”，属判断句。

18. D【格木解析】D. 项是宾语前置句（否定句中代词宾语提前）：正常语序为“我无诈尔，尔无虞我”，“尔”“我”分别作“诈”“虞”的宾语，因否定词“无”提前，属宾语前置句。

A. 标志判断句（“乃……也”）：“此”（现在）+“乃……秋也”判断“现在是我效命的时刻”，属判断句。

B. 意念判断句：主语“相如”+名词“贱人”（地位低下的人），判断“相如本是地位低下的人”，属判断句。

C. 意念判断句：主语“臣”+名词“布衣”（平民），判断“我本是平民”，属判断句。

19. A【格木解析】A. 标志判断句（“……，……也”）：“鱼”“熊掌”分别作主语，“我所欲也”判断“鱼、熊掌是我想要的”，属判断句。

B. 宾语前置句（否定句中代词宾语提前）：正常语序为“秦人不暇哀自”，“自”作“哀”的宾语，因否定词“不”提前，属宾语前置句。

C. 宾语前置句（否定句中代词宾语提前）：正常语序为“然而不王者，未有之也”，“之”作“有”的宾语，因否定词“未”提前，属宾语前置句。

D. 宾语前置句（疑问句中疑问代词宾语提前）：正常语序为“牛之何”，“何”（哪里）作“之”（去、往）的宾语，因疑问代词“何”提前，属宾语前置句。

20.D【格木解析】D. 状语后置句（介词结构“以……形”作状语后置）：正常语序为“以篆文山龟鸟兽之形饰”，“以……形”（用……图形）修饰谓语“饰”（装饰），后置后更符合古汉语表达习惯，属状语后置句。

A. 宾语前置句（否定句中代词宾语提前）：正常语序为“洎不信之”，“之”作“信”的宾语，因否定词“不”提前，属宾语前置句。

B. 宾语前置句（疑问句中疑问代词宾语提前）：正常语序为“且置土石焉”，“焉”（哪里）作“置”的宾语，因疑问代词“焉”提前，属宾语前置句。

C. 宾语前置句（代词宾语“是”提前）：正常语序为“余以是记之”，“是”（此、这）作“以”（因、凭）的宾语，前置为“是以”，属宾语前置句。

21.D【格木解析】D. ①“微斯人吾谁与归”（宾语前置，疑问句中疑问代词“谁”作宾语，正常语序“吾与谁归”）；②“方其系燕父子以组”（状语后置，正常语序“方其以组系燕父子”，“以组”作状语修饰“系”）。一句宾语前置、一句状语后置，句式不同。

A. ①“虽才高于世”（状语后置，正常语序“虽才于世高”，“于世”作状语修饰“高”）；②“虽董之以严刑”（状语后置，正常语序“虽以严刑董之”，“以严刑”作状语修饰“董”）。两句均为状语后置句，句式相同。

B. ①“还矢先王，而告以成功”（后句状语后置，正常语序“而以成功告”，“以成功”作状语修饰“告”）；②“申之以孝悌之义”（状语后置，正常语序“以孝悌之义申之”，“以孝悌之义”作状语修饰“申”）。两句均为状语后置句，句式相同。

C. ①“唯弈秋之为听”（宾语前置，“之”为提宾标志，正常语序“唯听弈秋”）；②“忌不自信”（宾语前置，否定句中代词“自”作宾语，正常语序“忌不信自”）。两句均为宾语前置句，句式相同。

22.A【格木解析】A. ①“请其矢，盛以锦囊”（状语后置，正常语序“以锦囊盛”，“以锦囊”作状语修饰“盛”）；②“何陋之有”（宾语前置，“之”为提宾标志，正常语序“有何陋”）。两句句式不同。

B. ①“然而不王者，未之有也”（宾语前置，否定句中代词“之”作宾语，正常语序“未有之也”）；②“不然，籍何以至此”（宾语前置，疑问句中疑问代词“何”作宾语，正常语序“籍以何至此”）。两句均为宾语前置句，句式相同。

C. ①“且立石于其墓之门”（状语后置，正常语序“且于其墓之门立石”，“于其墓之门”作状语修饰“立石”）；②“能谤讥于市朝”（状语后置，正常语序“能于市朝谤讥”，“于市朝”作状语修饰“谤讥”）。两句均为状语后置句，句式相同。

D. ①“予犹记周公之被逮”（被动句，“被”表被动）；②“傅说举于版筑之间……”（被动句，“举”含被动义，意为“被举荐”）。两句均为被动句，句式相同。

23.D【格木解析】D. ①“屈平疾王听之不聪也”（陈述句，主谓结构，意为“屈原痛恨君主的听闻不明辨”，无判断）；②“城北徐公齐国之美男子也”（判断句，“……，……者也”表判断，意为“城北徐公是齐国的美男子”）。一句陈述句、一句判断句，句式不同。

A. ①“石之铿然有声者，所在皆是也”（判断句，“……也”表判断，“之……者”为定语后置标志，核心判断“（这样的石头）到处都是”）；②“如今人方为刀俎，我为鱼肉”（判断句，“为”表判断，意为“现在人家是刀和砧板，我们是鱼和肉”）。两句均为判断句，句式相同。

B. ①“故今之墓中全乎为五人也”（判断句，“为……也”表判断，意为“所以现在墓中完全是五个人的（遗骸）”）；②“刘备天下枭雄”（判断句，意念判断，无标志词，意为“刘备是天下的枭雄”）。两句均为判断句，句式相同。

C. ①“《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也”（判断句，“……也”表判断，意为“《诗经》三百篇，大多是圣贤抒发愤懑而创作的”）；②“姬，先大母婢也”（判断句，“……，……也”表判断，意为“老妇人是去世祖母的婢女”）。两句均为判断句，句式相同。

24.B【格木解析】B. “此言士节不可不勉励也”（肯定判断句，“也”表判断，核心是“肯定‘士节需勉励’这一观点”，意为“这话是说士人的气节不能不勉励”）。

A. “予本非文人画士”（否定判断句，“非”表否定判断，意为“我本不是文人画士”）。

C. “六国破灭，非兵不利，战不善”（否定判断句，“非”表否定判断，意为“六国灭亡，不是因为武器不锋利、作战不得法”）。

D. “夫病者所见非鬼也”（否定判断句，“非……也”表否定判断，意为“生病的人看到的不是鬼”）。

25.A【格木解析】“甚矣，汝之不惠”（主谓倒装，正常语序“汝之不惠甚矣”，“甚矣”为谓语，提前表强调，意为“你太不聪明了”）。无宾语前置。

B. “古之人不余欺也”（宾语前置，否定句中代词“余”作“欺”的宾语，正常语序“古之人不欺余也”，意为“古人没有欺骗我”）。有宾语前置。

C. “天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠”（宾语前置，否定句中代词“之”作“怠”的宾语，正常语序“弗怠之”，意为“不敢懈怠抄书这件事”）。有宾语前置。

D. “臣实不才，又谁敢怨”（宾语前置，疑问句中疑问代词“谁”作“怨”的宾语，正常语序“又敢怨谁”，意为“我实在无能，又敢埋怨谁呢”）。有宾语前置。

26.D【格木解析】D. ①“吾谁与归”：宾语前置句（疑问代词“谁”作宾语，置于介词“与”前，正常语序“吾与谁归”），意为“我和谁一道呢”；②“缙绅而能不易其志者”：定语后置句（定语“能不易其志”置于中心词“缙绅”后，正常语序“能不易其志之缙绅”），意为“能不改变自己志向的官员”。一句是宾语前置句，一句是定语后置句，句式不同。

A. ①“苟得闻子大夫之言，何后之有？”：宾语前置句（“何后”是宾语，“之”为提宾标志，正常语序“有何后”），意为“如果能听到您的见解，有什么迟缓的呢？”；②“然而不王者，未之有也”：宾语前置句（否定句中代词“之”作宾语，置于动词“有”前，正常语序“未有之也”），意为“这样却不能称王的，从来没有过这种情况”。两句均为宾语前置句，句式相同。

B. ①“忌不自信”：宾语前置句（否定句中代词“自”作宾语，置于动词“信”前，正常语序“忌不信自”），意为“邹忌不相信自己（比徐公美）”；②“君未之信也”：宾语前置句（否定句中代词“之”作宾语，置于动词“信”前，正常语序“君未信之也”），意为“您没有相信（皇上无权）这件事”。两句均为宾语前置句，句式相同。

C. ①“沛公安在”：宾语前置句（疑问代词“安”作宾语，置于动词“在”前，正常语序“沛公在安”），意为“沛公在哪里”；②“大王来何操”：宾语前置句（疑问代词“何”作宾语，置于动词“操”前，正常语序“大王来操何”），意为“大王来时携带了什么”。两句均为宾语前置句，句式相同。

27.B【格木解析】例句“此非孟德之困于周郎者乎”：被动句（“于”表被动，意为“被”），完整含义“这不是曹操被周瑜围困（的地方）吗”，核心特征是“于”引出动作的主动者，表被动关系。B.“若属皆且为所虏”：被动句（“为所”是古汉语被动句的典型标志，表“被……”），意为“你们这些人都将被他俘虏”，与例句同属被动句，句式相同。

A. “太子及宾客知其事者”：定语后置句（定语“知其事”置于中心词“宾客”后，正常语序“太子及知其事之宾客”），意为“太子和知道这件事的宾客”，非被动句，与例句不同。

C. “今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也”：判断句（“……者，……也”表判断），意为“现在所说的慧空禅院，是慧褒和尚的墓舍”，非被动句，与例句不同。

D. “大王来何操”：宾语前置句（疑问代词“何”作宾语，置于动词“操”前，正常语序“大王来操何”），意为“大王来时携带了什么”，非被动句，与例句不同。

28.B【格木解析】B. ①“为天下笑者”：“为”表被动，意为“被”，整句“被天下人耻笑”；②“其印为予从辈所得报充里正役”：“为”表被动，意为“被”，整句“他的字模被我的弟侄们得到，相关人员被强征差役”。“为”均表被动，意义和用法相同。

A. ①“吾长见笑于大方之家”：“见”表被动，意为“被”，整句“我常常被有学识的人耻笑”；②“府吏见丁宁”：“见”是代词性助词（动作行为偏指一方），无实义，起指代动作对象（“我”，即刘兰芝）的作用，整句“府吏叮嘱我”。“见”的意义和用法不同。

C. ①“慈父见背”：“见”是代词性助词，指代动作对象（“我”，即作者），“背”意为“背弃、离开”，整句“父亲离开我（去世）”；②“见辱于愚”：“见”表被动，意为“被”，整句“被‘愚’（指愚溪）侮辱”。“见”的意义和用法不同。

D. ①“周公之被逮”：“被”表被动，意为“被”，整句“周公被逮捕”；②“禹汤被之矣”：“被”是动词，意为“遭受、经历”，“之”代指“饥穰”（饥荒和丰收，此处侧重饥荒），整句“夏禹、商汤也经历过这样的情况”。“被”的意义和用法不同。

29.C【格木解析】C. “古人之观于天地、山川”：“于”是介词，表“对、向”，主语“古人”是“观”（观察）的主动者，正常语序“古人于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽观之”，意为“古人对天地、山川、草木等的观察”，非被动句，是状语后置句。

A. “内惑于郑袖，外欺于张仪”：“于”表被动，主语“怀王”是“惑”（迷惑）、“欺”（欺骗）的承受者，意为“在内被郑袖迷惑，在外被张仪欺骗”，是被动句。

B. “毋宁毙于虞人”：“于”表被动，主语（隐含的“鹿”或“猎物”）是“毙”（杀死）的承受者，意为“不如被猎人杀死”，是被动句。

D. “不拘于时，学于余”：前半句“于”表被动，主语“（他）”是“拘”（拘束）的承受者，意为“不被时俗拘束，向我学习”，是被动句。

30.A【格木解析】A. “且相如素贱人”：判断句（“素”表“本来是”，隐含判断关系，无判断标志但语义表判断），意为“况且蔺相如本来是地位低下的人”，非被动句。

B. “徒见欺”：被动句（“见”表被动），意为“白白地被欺骗”，是被动句。

C. “信而见疑，忠而被谤”：被动句（“见”“被”均表被动），意为“诚信却被怀疑，忠诚却被诽谤”，是被动句。

D. “兵挫地削”：被动句（“挫”“削”表被动，无标志，属于“意念被动”），意为“军队被打败，土地被削减”，是被动句。

31.D【格木解析】①卿欲何言：宾语前置句（疑问代词“何”作宾语，置于动词“言”前，正常语序“卿欲言何”）；

②夺项王天下者，必沛公也：判断句（“……者，……也”表判断，意为“夺取项王天下的，一定是沛公”）；

③吾属今为之虏矣：被动句（“为……虏”表被动，意为“我们现在要被他俘虏了”）；

④不然，籍何以至此：宾语前置句（疑问代词“何”作介词“以”的宾语，置于“以”前，正常语序“籍以何至此”）；

⑤或脱身以逃，不能容于远近：被动句（“于”表被动，意为“不能被远近的人容纳”）；

⑥此则岳阳楼之大观也：判断句（“此则……也”表判断，意为“这就是岳阳楼的壮丽景象”）；

⑦子何恃而往：宾语前置句（疑问代词“何”作宾语，置于动词“恃”前，正常语序“子恃何而往”）；

⑧傅说举于版筑之间：被动句（“举”表被动，意为“傅说从筑墙的劳作中被选拔”）。

宾语前置句：①④⑦；

判断句：②⑥；

被动句：③⑤⑧。

对应选项D，分类正确。

32.C【格木解析】C.完整句（无成分省略）：主语“燕赵之君”、谓语“有”“守”“义”、宾语“远略”“其土”完整，意为“燕国和赵国的君主，起初有长远的谋略，能守住他们的国土，坚持道义不贿赂秦国”，无任何省略。

A.成分省略句：“日三四里”省略主语“老臣”和谓语“行”，完整句“（老臣）日（行）三四里”，意为“老臣现在特别不想吃饭，就自己勉强散步，每天走三四里路”，存在省略。

B.成分省略句：后三句均承前省略主语“异蛇”，完整句“永州之野产异蛇，（异蛇）黑质而白章，（异蛇）触草木，（草木）尽死”，意为“永州的山野出产奇异的蛇，（蛇）黑色身体白色花纹，（蛇）接触草木，（草木）全枯死”，存在省略。

D.成分省略句：介词省略——“置水中”省略介词“于”，完整为“置（于）水中”（“于”表“在”，意为“放在（于）水中”）；宾语省略——“不能鸣也”省略代词宾语“之”（代指“钟磬”），完整为“不能鸣（之）也”（意为“不能使（钟磬）发出声响”）。两处省略，存在成分缺失。完整句意为“现在把钟和磬放在水中，即使有大风浪也不能使它们发出声响”，存在省略。

33.A【格木解析】A. 补充错误：选项补充“（居）”（即“今予家（居）是溪”），违背语法与语义逻辑——“家”在此处是名词活用为动词，本身已包含“居住”的含义（古汉语中“家+地点”是固定结构，表“在某地居住”，如“家于江南”=“居住在江南”），补充“居”会造成语义重复（“家”已表“居”，再补“居”则为“居住居住在这条溪旁”），因此“补充‘居’”是错误的。该句实际省略的是介词“于”，而非动词“居”。完整句应为“今予家（于）是溪，而名莫能定”，其中“于”是介词，表“在”，连接动词“家”（居住）与地点“是溪”（这条小溪），补全后意为“现在我居住在这条小溪旁，但它的名字没能确定”，符合古汉语“动词+（于）+地点”的表达习惯，成分完整且语义连贯。

B. 补充正确：“夺而杀尉”中，“夺”的宾语“剑”承前“尉剑挺”省略，补充“剑”后完整句“夺（剑）而杀尉”，意为“校尉拔出剑来，吴广跳起来，夺过（剑）杀死了校尉”，符合语境。

C. 补充正确：“激昂大义”是状语后置的省略，“激昂”后省略介词“于”，补充“于”后完整句“激昂（于）大义”，意为“被大义激励，踏上死地也不回头，又是什么缘故呢”，符合语法。

D. 补充正确：“与子颖坐日观亭”中，主语“余”（作者姚鼐）承前文《登泰山记》的叙事主体省略，补充“余”后完整句“（余）与子颖坐日观亭”，意为“戊申日这天是月底，五更时分，我和子颖坐在日观亭里，等待日出”，符合语境。

34.D【格木解析】D. 省略主语“择”，完整句“三人行必有我师焉……（择）其不善者而改之”，意为“几个人同行，其中一定有可以做我老师的人……（选择）他们不好的方面来改正自己”——此处省略的是“动作动词（择）”或“指代‘选择’这一行为的逻辑主语”，与A、B、C均省略“明确的人称主语（公/余/吾）”不同。

A. 省略主语“公”（代指刘邦），完整句“沛公谓张良曰：‘（公）度我至军中，公乃入’”，主语是“对话中的对方”。

B. 省略主语“余”（代指宋濂），完整句“（余）每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还”，主语是“说话人自己”。

C. 省略主语“吾”（代指鲁庄公），完整句“公曰：‘衣食所安，（吾）弗敢专也，必以分人’”，主语是“说话人自己”。

35.B【格木解析】B. “何为以公名”：“为”是介词，与“何”构成“何为”（即“为何”，正常语序“以公名为何”），译为“因为”，意为“为什么用您的名字（命名）呢”，不表判断。

- A. “是为何谷”：“为”表判断，译为“是”，意为“这是什么山谷”，是判断句。
- C. “以臣为愚”：“为”表判断，译为“是”，意为“认为我是愚蠢的”，是判断句。
- D. “故今之墓中全乎为五人也”：“为”表判断，译为“是”，意为“所以现在墓中完整的是这五个人”，是判断句。

36.D【格木解析】D. “明日朝，以告管仲”，“以”后省略宾语“之”（代指“齐桓公出猎遇老公”等前文事件），完整句应为“明日朝，以（之）告管仲”（意为“第二天上朝，（齐桓公）把（这件事）告诉管仲”），存在宾语省略。

- A. “见一老公而问之曰”，“问”后有明确宾语“之”（代指老公），无省略。
- B. “遂持驹去”，“持”后有明确宾语“驹”，无省略。
- C. “齐桓公出猎”，“出猎”是动宾短语（“猎”为宾语，表“打猎”），成分完整，无省略。

37.B【格木解析】B. ①“莫我若也”（否定词“莫”+代词宾语“我”+动词“若”，正常语序“莫若我也”，否定句宾语前置）；②“我无尔诈，尔无我虞”（否定词“无”+代词宾语“尔/我”+动词“诈/虞”，正常语序“我无诈尔，尔无虞我”，否定句宾语前置），均符合，当选。

- A. ①“何以战”（疑问代词“何”作介词“以”的宾语，前置，非否定句）；②“秋以为期”（疑问代词“秋”作介词“以”的宾语，前置，非否定句），均不满足“否定句”，排除。

C. ①“不知我者谓我何求”（“何求”是疑问代词宾语前置，非否定句）；②“卿欲何言”（疑问代词“何”作宾语前置，非否定句），排除。

- D. ①“无不一以当十”（“一以”是“以一”的介词宾语前置，非否定句宾语前置）；②“唯鱼之念”（“之”提宾，非否定句），排除。

38.B【格木解析】B. “才美不外见”，“见”通“现”，译为“显露、表现”，意为“才能和美德不能向外显露”，不表被动。

- A. “徒见欺”，“见”表被动，译为“被”，意为“白白被欺骗”。
- C. “是以见放”，“见”表被动，译为“被”，意为“因此被流放”。
- D. “见侮为辱”，“见”表被动，译为“被”，意为“把被欺侮看作耻辱”。

39.B【格木解析】B. 补充“我”正确。原句“今少卿乃教(我)以推贤进士”，“教”的对象是“我”（司马迁自称），完整句意为“现在少卿您竟教导我来推举贤才，恐怕和我的本心相违背吧”，符合语境。

A. 补充“我”错误。原句“良曰：‘（我）闻大王有意督过之……’”，“闻”的主语是“张良”，但后文“脱身独去，已至军矣”的主语是“沛公”，完整句应为“良曰：‘（沛公）闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣’”，补充“我”与主语逻辑不符

C. 补充“之”错误。“请以剑舞”是省略谓语“为乐”，完整句应为“请以剑舞（为乐）”，而非补充宾语“之”（“剑舞”无需接宾语“之”）

D. 补充“于”错误。“死马且买之（于）五百金”应为“死马且以五百金买之”（“以”表“用”），或“死马且买之于五百金”（语序不当），正确补充应为“以”，而非“于”。

40.B【格木解析】B.“府吏见丁宁”，“见”是代词性助词，无实义，代指动作对象“兰芝”，意为“府吏叮嘱兰芝”，非被动句。

A.“不见知”，“见”表被动，意为“不被赏识”，是被动句。

C.“乐毅畏诛而不敢归”，“诛”表被动（意念被动），意为“乐毅害怕被诛杀而不敢回国”，是被动句。

D.“为天下笑”，“为”表被动，意为“被天下人嘲笑”，是被动句。

41.C【格木解析】C. 无成分省略。“以为”后接完整的宾语从句“媼之爱燕后，贤于长安君”，句子成分完整。翻译：老臣私下认为太后对燕后的疼爱，胜过（对）长安君（的疼爱）。

A. 省略成分：“与”后省略宾语“（之）”（指代敌军），完整句应为“即墨大夫出与（之）战，败死”。翻译：即墨大夫出城与（敌军）交战，战败而死。

B. 省略成分：“以为”中间省略宾语“（之）”（指代乐毅“缓攻即墨”的策略），完整句应为“燕王以（之）为然”。翻译：燕王认为（这个说法）是对的，就派骑劫代替乐毅（为将）。

D. 省略成分：“立以为”中间省略宾语“（之）”（指代田单），完整句应为“立（之）以为将军”。翻译：城中百姓共同推举田单，拥立（他）做将军。

42.B【格木解析】判断句的核心标志：①“……者，……也”“……也”“……者也”；②“乃”“固”“是”等判断词；③无标志但语义表判断。B. 非判断句，是“否定词+宾语前置”的陈述句（“未之有”即“未有之”），表“没有这样的情况”，不表判断。翻译：这样却不能称王的，（是）从来没有过的（情况）。且“者”并非判断句中表“人/事物”的标志，而是指代前文描述的“情况、现象”，具体指向“不王者”：“不王者”=“不能称王的（情况）”。

“也”并非判断句中加强判断的标志，而是普通的句末语气词，作用是：缓和句子节奏，表停顿；加强“未有之”（没有这样的情况）的肯定语气，强调“这种情况从来不存在”，不涉及任何“判断关系”。

A. 判断句，标志为“……者也”，表肯定判断。翻译：城北的徐公，是齐国的美男子。

C. 判断句，标志为“乃……也”，“乃”表判断，意为“是”。翻译：没什么妨害，这是行仁政的方法啊。

D. 判断句，标志为“固……也”，“固”表判断，意为“本来就是”。翻译：这本来就是百年一遇的机遇啊。

43. C【格木解析】被动句的核心标志：①“被”“于”“见”“为”等被动词；②无标志（意念被动，从语义判断主语“被……”）。C. 非被动句，是“状语后置句”（“无礼于晋”即“于晋无礼”，“贰于楚”即“于楚贰”），表原因，不表被动。翻译：（晋国攻打郑国）是因为郑国曾对晋国无礼，并且在与晋国结盟的同时又对楚国怀有二心。

A. 被动句，标志为“被”，直接表被动。翻译：我还记得周公被逮捕（的情景）。

B. 被动句（意念被动），主语“牧（李牧）”是“诛（被杀）”的承受者，无显性被动词，需从语义判断。翻译：等到李牧因为谗言被杀害。

D. 被动句，标志为“于”，“于”引出动作“困”的主动者“所溺（所沉溺的人或事）”。翻译：有智慧和勇气的人大多被自己所沉溺的事物困扰。

44. A【格木解析】宾语前置句的核心类型：①否定句中代词作宾语，宾语前置（如“莫己若”）；②疑问句中疑问代词作宾语，宾语前置（如“安在”“何由”）；③“之/是”作宾语前置标志（如“何陋之有”）。A. 非宾语前置句，是“状语后置”句（“于市朝”作“谤讥”的状语，后置为“谤讥于市朝”），宾语“寡人之耳”位置正常。翻译：能在集市、朝堂上批评议论（我的过失），并使我听到的人。

B. 宾语前置句（否定句中代词作宾语），“莫己若”即“莫若己”，“己”（代词）作“若”的宾语，前置。翻译：听了很多道理，就认为没有谁比得上自己。

C. 宾语前置句（疑问句中疑问代词作宾语），“安在”即“在安”，“安”（疑问代词，“哪里”）作“在”的宾语，前置。翻译：沛公能解救别人危难（的品德）在哪里呢？

D. 宾语前置句（疑问句中疑问代词作宾语），“何由”即“由何”，“何”（疑问代词，“凭什么”）作“由”的宾语，前置。翻译：凭什么知道我可以（行仁政）呢？

45. B【格木解析】定语后置句的核心标志：①“中心词+之+定语+者”（如“石之铿然有声者”）；②“中心词+定语+者”（如“少年好事者”）；③“中心词+之+定语”（如“蚓无爪牙之利”）。

B. 非定语后置句，是判断句（标志“……者……也”），表“灭亡秦国的是秦国自己，不是天下人”，无定语后置。翻译：灭亡秦国的是秦国（自己），不是天下的百姓。

A. 定语后置句，结构为“中心词（少年）+定语（好事）+者”，“好事者”是“少年”的定语，后置。翻译：村里喜欢多事的少年驯养了一只蟋蟀。

C. 定语后置句，结构为“中心词（石）+之+定语（铿然有声）+者”，“铿然有声”是“石”的定语，后置。翻译：敲击时能发出响亮声音的石头。

D. 定语后置句，结构为“中心词（缙绅）+定语（能不易其志）+者”，“能不易其志者”是“缙绅”的定语，后置。翻译：能够不改变自己志向的官员。

46. A【格木解析】状语后置句的核心特征：介词（如“于”“以”）引导的介宾短语（作状语），本应修饰谓语，却后置到谓语之后，常见结构为“谓语+于/以+宾语”。A. 非状语后置句，而是宾语前置句（疑问句中疑问代词作宾语，宾语前置）。“安在”即“在安”，“安”（疑问代词，“哪里”）作“在”的宾语，前置。翻译：洞庭君在哪里呢？

B. 状语后置句。“于诸侯”是介宾短语（作“闻”的状语，表“在诸侯中”），后置到“闻”之后，正常语序为“以勇气于诸侯闻”。翻译：（廉颇）凭借勇气在诸侯中闻名。

C. 状语后置句。“于蓝”是介宾短语（作“取”的状语，表“从蓝草中”），后置到“取”之后，正常语序为“青，于蓝取之”。翻译：靛青，是从蓝草中提取的。

D. 状语后置句。“以严刑”是介宾短语（作“董”的状语，表“用严厉的刑罚”），后置到“董”之后，正常语序为“虽以严刑董之”。翻译：即使（用）严厉的刑罚来监督他们。

47. D【格木解析】省略句的核心特征：句子中省略了主语、宾语、介词等必要成分，需结合语境补全。D. 非省略句，而是被动句（“见”表被动，“不见保”即“不被安抚/保护”），句子成分完整，无省略。翻译：百姓不被（君主）安抚。

A. 省略句，省略了介词“于”，完整句应为“今以钟磬置（于）水中”。翻译：现在把钟和磬放在水中。

B. 省略句，省略了代词“之”，完整句应为“吾从（之）而师之”。翻译：我跟从（他）并把他当作老师。

C. 省略句，省略了介词“于”，完整句应为“沛公居（于）山东时”（“山东”指崤山以东）。翻译：沛公在崤山以东居住时。

48. D【格木解析】D. 非宾语前置句，而是陈述句（“何其衰也”表感叹，“多么衰败啊”），句子语序正常，无宾语前置。翻译：以至于对天发誓、割断头发，眼泪流下沾湿衣襟，多么衰败啊！

A. 宾语前置句（疑问句中疑问代词作宾语，宾语前置）。“何以”即“以何”，“何”（疑问代词，“凭什么”）作“以”的宾语，前置。翻译：凭什么能奏乐呢？

B. 宾语前置句（同上）。“何以”即“以何”，“何”作“以”的宾语，前置。翻译：如果不是这样，我（项羽，字籍）凭什么到这个地步？

C. 宾语前置句（同上）。“何以”即“以何”，“何”作“以”的宾语，前置。翻译：长安君凭什么在赵国托付自身（立足）呢？

49. B【格木解析】重点区分“见”的用法：表被动（“被”）或作代词（“我”）。B. 非被动句，“见”在此处不作被动词，而是第一人称代词，代“我”，“见录”即“记着我”。翻译：您既然这样记着我，不久就盼望您来（接我）。

A. 被动句（“见”表被动，“见欺”即“被欺骗”）。翻译：秦国的城池恐怕得不到，白白被欺骗。

C. 被动句（“见”“被”均表被动，“见疑”即“被怀疑”，“被谤”即“被诽谤”）。翻译：诚信却被怀疑，忠诚却被诽谤。

D. 被动句（意念被动，无显性被动词，从语义判断：“兵挫”即“军队被打败”，“地削”即“土地被削减”）。翻译：军队被打败，土地被削减，失去了六个郡，自己客死在秦国。

50. D【格木解析】D. 非判断句，而是定语后置句（结构为“中心词（四方之士）+定语（来）+者”，“来者”是“四方之士”的定语，后置，正常语序为“来的四方之士”）。翻译：从四方来的贤士，（君主）一定在庙堂上以礼相待他们。

A. 判断句（标志为“……也”，表肯定判断，意为“是”）。翻译：一个人的心思，就是千万人的心思啊。

B. 判断句（标志为“此……也”，“此”表判断主语，“也”表判断语气）。翻译：这就是（这件事）在世上没有流传下来的原因。

C. 判断句（标志为“……也”，表肯定判断，意为“是……所喜爱的”）。翻译：那水，是有智慧的人所喜爱的。

51. B【格木解析】B. 定语后置句。“人马烧溺死者”是“中心词（人马）+定语（烧溺死）+者”结构，正常语序为“烧溺死的人马”，仅调整定语位置，无被动关系，侧重“数量多”的陈述。

A. 被动句。“金石可镂”意为“金属和石头可以被雕刻”，主语“金石”是“镂（雕刻）”的承受者，典型被动结构。

C. 被动句（“受+动词+于”表被动）。“受制于人”意为“被别人控制”，“于”引出动作主动者“人”，明确被动逻辑。

D. 被动句。出自部编版九年级上册《隆中对》，意为“（荆州）地势险要且百姓归附，有才能的人都被（刘备）任用”，“为”表被动，后省略主动者“之（刘备）”，是初中阶段“‘为’字被动句”的典型例句，被动关系清晰。

52. A【格木解析】A. 非被动句。“见托”的“见”不表被动，而是代指“我”，意为“（事情）托付我”。

B. 被动句（“见+动词”表被动）。“见愁煎迫”意为“被忧愁煎熬逼迫”，“见”是被动标志，主语（刘兰芝）是“煎迫”的承受者（出自《孔雀东南飞》，课内拓展篇目）。

C. 被动句（“见+动词+于”表被动）。“见用于小邑”意为“被任用在小县城”，“见”“于”共同表被动，明确“我”是“任用”的承受者（出自《归去来兮辞》，课内拓展篇目）。

D. 被动句（“见+动词+于”表被动）。“见逐于君”意为“被君主驱逐”，“见”“于”搭配，引出主动者“君”，被动关系清晰。

53. B【格木解析】B. 状语后置句。出自《孙权劝学》（部编版七下），“辞以军中多务”是“以军中多务辞”的倒装，意为“用军中事务繁多来推辞”，“以军中多务”（介宾短语）作状语后置，无判断关系。

A. 判断句（“……也”表判断）。出自《咏雪》（部编版七上），意为“（谢道韞）是左将军王凝之的妻子”，直接判断主语身份。

C. 判断句（“……也”表判断）。出自《论语十二章》（部编版七上），意为“军队的主帅可以改变，平民的志向却不可改变”，用“也”表判断，明确事物属性。

D. 判断句（“……耳”表判断，“耳”同“也”）。出自《穿井得一人》（部编版七上），意为“地是聚积的土块罢了，天是聚积的土块罢了”，“耳”加强判断语气，属于判断句变体。

54. A【格木解析】A. 判断句（“是……非……”表判断）。出自《河中石兽》（部编版七下），意为“这不是木片”，“是”（这）作主语，“非”（不是）表否定判断，直接明确事物属性。

B. 状语后置句。出自《河中石兽》（部编版七下），“求二石兽于水中”是“于水中求二石兽”的倒装，意为“在水中寻找两只石兽”，“于水中”（介宾短语）作状语后置。

C. 状语后置句。出自《河中石兽》（部编版七下），“当求之于上流”是“当于上流求之”的倒装，意为“应当在上游寻找它们”，“于上流”（介宾短语）作状语后置。

D. 状语后置句（兼省略句）。出自《狼》（部编版八上），“投以骨”是“以骨投（之）”的倒装，意为“把骨头扔给（狼）”，“以骨”（介宾短语）作状语后置，同时省略宾语“之”（代狼）。

55. A【格木解析】A. 判断句（“是”表判断）。出自《陋室铭》（部编版八下），意为“这是简陋的屋子”，“是”是明确的判断词，属于现代汉语判断句的雏形，课内典型判断句。

B. 定语后置句。出自《愚公移山》（部编版八上），“子孙荷担者三夫”是“荷担之子孙三夫”的倒装，意为“能挑担子的子孙三人”，“荷担者”（定语）后置修饰“子孙”。

C. 定语后置句。出自《与朱元思书》（部编版八下），“鸢飞戾天者”是“飞戾天之鸢”的倒装，意为“飞到天上的老鹰”，“飞戾天者”（定语）后置修饰“鸢”。

D. 定语后置句。出自《马说》（部编版八下），“马之千里者”是“千里之马”的倒装，意为“日行千里的马”，“千里者”（定语）通过“之”连接后置修饰“马”，课内高频定语后置结构。

第八章 文学常识

1. B 【格木解析】B. 《三国演义》不是我国第一部长篇讽刺小说，我国第一部长篇讽刺小说是《儒林外史》，《三国演义》是第一部长篇历史演义章回体小说。

2. C 【格木解析】C. 《马说》是唐代文学家韩愈所写

3. B 【格木解析】B. 童话以骗开始，以骗结束。作者围绕“新装”这个中心，极力写出了皇帝、大臣、随员、骗子相互欺骗的种种荒诞无稽的可笑行径，揭露了封建统治阶级虚伪、愚蠢、腐朽的本质。

4. C 【格木解析】C. 交警大队的目的是“禁止酒后驾车”，而“劝酒”意为“劝说别人喝酒”，与“禁止酒驾”的初衷完全相反，属于词语误用，表述准确。A. 吴敬梓《范进中举》。B. 用了比喻的修辞，把多水的江南比作易碎的玻璃，生动形象地表现了江南的柔美秀丽，与文中气势磅礴、震天动地的安塞腰鼓形成了鲜明的对比，更加突出了安塞腰鼓的气势雄伟豪迈。D. 这句的正确压缩是“我们会为他们的艺术形象忍俊不禁”。紧缩后的句子应保留核心主语与谓语，原选项遗漏了“我们”这一主语和“忍俊不禁”的核心动作，改变了原意。

5. C 【格木解析】C. 救出“星期五”的是《鲁滨孙漂流记》中的鲁滨孙，而非《格列佛游记》中的格列佛；格列佛的主要经历是“小人国、大人国、飞岛国、慧骃国”，与“星期五”无关，属于两部名著情节的混淆。

6. D 【格木解析】D. ①《史记》是我国第一部纪传体通史（以人物传记为中心），而非“编年体史书”（编年体以时间为线索，如《资治通鉴》）；②作者司马迁是西汉史学家、文学家，而非“东汉”——西汉与东汉的时间界限以“王莽篡汉”为界，司马迁生活在汉武帝时期（西汉）。

7. B 【格木解析】B. 孔乙己是鲁迅《孔乙己》中的人物，而非吴敬梓《儒林外史》的角色；《儒林外史》中受科举毒害的典型人物是范进、周进等，孔乙己是鲁迅笔下批判科举制度对知识分子精神摧残的代表，二者分属不同作家的作品，不可混淆。

8. C 【格木解析】C. “令尊”“令堂”是对别人父母的敬称（“令”表尊敬，“尊”指对方父亲，“堂”指对方母亲）；向别人介绍自己的父母时，应使用谦辞“家父”“家母”（“家”表谦称，用于称呼自己的长辈），此处混淆了“敬辞”与“谦辞”的用法。

9.D【格木解析】C.《史记》的作者是司马迁（西汉），而非“司马光”；司马光的代表作是《资治通鉴》（我国第一部编年体通史），二者均为史学大家，但作品与朝代完全不同，属于典型的作家与作品混淆。

10.C【格木解析】C.《孔乙己》是鲁迅的短篇小说（收录于小说集《呐喊》），而非《朝花夕拾》中的作品；《朝花夕拾》是“回忆性散文集”，收录《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《阿长与〈山海经〉》等散文，此处混淆了“小说集”与“散文集”的收录篇目。

11.B【格木解析】B.“大闹野猪林”的是鲁智深（鲁达），而非武松。武松的经典情节是“血刃潘金莲、斗杀西门庆、醉打蒋门神、血溅鸳鸯楼”；鲁智深“大闹野猪林”是为了保护林冲免遭陷害，二者人物与情节不可混淆。

12.D【格木解析】D.《河东赋》《长杨赋》《羽猎赋》《甘泉赋》均为扬雄的代表作，史称“扬雄四赋”。其中，《甘泉赋》的艺术成就最高。内容上，《甘泉赋》以汉成帝祭祀甘泉宫为背景，通过想象夸张描绘宫殿的宏伟壮丽，暗含对帝王奢侈享乐的委婉劝谏；艺术上，该赋结构严谨，辞藻精工，将写实与想象结合，既展现了西汉辞赋的“铺张扬厉”之风，又融入了个人的情感与思考，被后世辞赋家视为“大赋典范”，其艺术水准在“四大赋”中最为突出。A（《河东赋》）、B（《长杨赋》）、C（《羽猎赋》）均侧重描写帝王出行、狩猎等场景，虽各有特色，但在艺术构思与辞藻锤炼上稍逊于《甘泉赋》。

13.C【格木解析】C.“乐府”并非“旧诗体”，而是古代掌管音乐的官署名称（始于秦，兴于汉）；后来“乐府”所采集、创作的诗歌被称为“乐府诗”（或“乐府歌辞”），《木兰诗》是北朝乐府民歌的代表作。选项混淆了“乐府官署”与“乐府诗体”的概念。

14.A【格木解析】A.《水浒传》中“山东呼保义”指宋江，而非晁盖。宋江的绰号有“呼保义”“及时雨”，是梁山的核心领袖；晁盖是梁山早期首领（绰号“托塔天王”），并未在“忠义堂绣字红旗”上留名，且在攻打曾头市时战死，未参与后期梁山排位。“河北玉麒麟”指卢俊义，表述正确。

15.D【格木解析】D.①《二京赋》的作者是张衡（东汉），而非司马相如（西汉）——司马相如的代表作是《子虚赋》《上林赋》，《二京赋》是张衡模仿《两都赋》创作的大赋；②《西厢记》的作者是王实甫（元朝），而非汤显祖（明朝）——汤显祖的代表作是《牡丹亭》，二者分属不同朝代的戏曲家，不可混淆。

16. B【格木解析】B. “智取生辰纲”是《水浒传》中晁盖、吴用等人的情节（通过蒙汗药夺取杨志押送的生辰纲），并非《西游记》的内容；《西游记》的典型情节是“大闹天宫、高老庄招亲（猪八戒）、三调芭蕉扇（过火焰山）”，此处混淆了《水浒传》与《西游记》的经典情节。

17. A【格木解析】A. ①②③⑤均出自唐代人作品。①出自杜牧的《过华清宫绝句》；②出自李白的《梦游天姥吟留别》；③出自张志和的《渔歌子》；⑤出自杜甫的《茅屋为秋风所破歌》。④⑥均出自宋代人作品，其中④出自苏轼的《惠崇春江晚景》；⑥出自柳永的《雨霖铃》。

18. C【格木解析】C. 出自李商隐《无题·相见时难别亦难》，是李商隐“无题诗”的经典名句，以深情绵邈著称，并非杜牧作品。A. 出自杜牧《江南春绝句》，是其咏史写景的经典诗句，符合杜牧风格；B. 出自杜牧《泊秦淮》，借古讽今，是杜牧咏史抒怀的代表作；D. 出自杜牧《赤壁》，是其借赤壁之战抒怀的咏史诗，符合杜牧风格。

19. A【格木解析】A. 文段关键信息：①人物“杨志”“挑酒汉子”；②场景“冈子”“松林”；③冲突“杨志阻止众军买酒，担心‘蒙汗药’”——这些细节均对应“吴用智取生辰纲”的核心情节：杨志押送生辰纲途经黄泥冈，吴用等人假扮“挑酒汉子”，用“欲擒故纵”的方式诱使杨志手下买酒，最终用蒙汗药麻翻众人，夺取生辰纲。其他选项排除：B（林冲落草梁山泊）：核心是林冲被高俅陷害，火烧草料场后投奔梁山，与“杨志、买酒”无关；C（施恩义夺快活林）：核心是武松为施恩夺回快活林，与“杨志”无关；D（武松打虎景阳冈）：核心是武松醉酒打虎，无“挑酒汉子”“众军”等角色。

20. C【格木解析】C. 汤显祖是明代剧作家，并非“元代”；“临川四梦”（《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯梦》）是明代戏曲的巅峰之作，元代戏曲的代表作家是关汉卿、王实甫等，此处混淆了汤显祖的朝代。

21. B【格木解析】B. “自号易安居士”的是李清照（宋代女词人），而非白居易；白居易的自号是“香山居士”。此外，白居易作为中唐新乐府运动倡导者，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的表述正确，但字号混淆是核心错误。

22. C【格木解析】C. 李商隐与杜牧合称“小李杜”，而非“与杜甫合称”；杜甫与李白合称“李杜”（大李杜），“小李杜”是晚唐诗人李商隐、杜牧的并称，二者均以咏史、抒情见长，风格各有特色（李商隐深情绵邈，杜牧俊爽清丽）。此外，李商隐与温庭筠合称“温李”的表述正确，但“小李杜”的搭配错误是核心问题。

23. A【格木解析】A.《雨巷》“只能做爱情诗来解读”的说法过于绝对。诗中“雨巷”“独行者”“丁香般的姑娘”虽有爱情的朦胧美感，但更蕴含着诗人对理想的追寻、对迷茫现实的怅惘（戴望舒创作时处于人生低谷，诗歌暗合时代青年的苦闷心境），属于“象征性诗歌”，可解读为“理想追寻的困境”或“时代情绪的折射”，并非仅局限于爱情主题。

24. C【格木解析】C.唐宋八大家的宋代成员是苏洵、苏轼、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩，不含“范仲淹”；范仲淹是宋代政治家、文学家，代表作《岳阳楼记》虽经典，但不属于“唐宋八大家”（唐宋八大家以古文创作成就为核心评选标准），此处混淆了宋代散文家的归属。

25. D【格木解析】D.白居易是中唐诗人，李商隐是晚唐诗人，二者均不属于“盛唐时期”；盛唐诗人的代表是李白、杜甫、王维、孟浩然、高适、岑参等，中唐以白居易、元稹（新乐府运动）为代表，晚唐以李商隐、杜牧（小李杜）为代表，此处混淆了唐诗发展的不同时期。

26. B【格木解析】B.《雷雨》中“上前殴打鲁大海”的是周萍（周朴园与侍萍的长子），而非周冲（周朴园与繁漪的幼子）；周冲性格善良、同情工人，不会主动殴打鲁大海，此处混淆了周萍与周冲的人物行为，是核心错误。

27. A【格木解析】A.①古代地理中“阳”指“山之南、水之北”，“华山之阳”应是华山的南面，而非“北面”；②“项王、项伯东向坐”是“面朝东坐”（东向即面向东），属尊位（古代宴席以“东向”为尊），张良“西向侍”是“面朝西陪坐”，选项中“坐在东面，面朝西边”的描述颠倒了“坐向”与“朝向”，两处文化常识均错误。

28. C【格木解析】C.①柳宗元与韩愈共同领导的是唐代古文运动（反对骈文，提倡古文），而非“诗歌革新运动”（诗歌革新运动如盛唐山水田园诗派、中唐新乐府运动）；

②《昌黎先生文集》是韩愈的文集（韩愈世称“昌黎先生”），柳宗元的文集是《柳河东集》，此处混淆了韩柳的文集，两处错误均核心。

29. C【格木解析】C.《海洋三部曲》是食指的代表作，而非海子的作品；海子的代表作是《亚洲铜》《麦地》《面朝大海，春暖花开》等，此处混淆了食指与海子的作品，是核心错误。

30. A【格木解析】A.《红楼梦》“投鼠忌器宝玉瞒赃”中，“投鼠忌器”的核心是“怕追究五儿连累探春”（五儿是探春丫鬟彩云的朋友，彩云偷了玫瑰露，宝玉怕牵连探春），而非“连累芳官”，此处混淆了“探春”与“芳官”的关联，情节记忆错误。

31.C【格木解析】C.《左传》是我国第一部叙事详尽的编年体史书，而非“第一部编年史著作”——我国最早的编年史是《春秋》（仅记大事，叙事简略），《左传》为《春秋》作注，补充了大量细节，叙事更详尽。此外，“春秋三传”（《左传》《公羊传》《谷梁传》）的表述正确，但“第一部编年史”的定位错误是核心问题。

32.C【格木解析】C.举案齐眉：，是汉时梁鸿和妻子孟光的故事。每当丈夫梁鸿回家时，妻子孟光就托着放有饭菜的盘子，恭恭敬敬地送到丈夫面前。为了表示对丈夫的尊敬，妻子不敢仰视丈夫的脸，总是把盘子托的跟眉毛齐平，丈夫也总是彬彬有礼地用双手接过盘子。后形容夫妻相互尊敬，很有礼貌，很平等，是赞美夫妻美满婚姻的专用词。

蜗角虚名，蝇头微利：语出北宋苏轼的《满庭芳》：蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙。事皆前定，谁弱又谁强。且趁闲身未老，须放我、些子疏狂。百年里，浑教是醉，三万六千场。思量，能几许？忧愁风雨，一半相妨。又何须抵死，说短论长。幸对清风皓月，苔茵展、云幕高张。江南好，千钟美酒，一曲《满庭芳》。

红泪：《拾遗记》中说，魏文帝（曹丕）所爱的美人薛灵芸离别父母登车上路之时，用玉唾壶承泪，壶呈红色。及至京师，壶中泪凝如血。后世因而称女子的眼泪为“红泪”。

司马青衫：出于处白居易《琵琶行》诗：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”用来形容极度悲伤。

33.B【格木解析】B.《水浒传》中林冲“风雪山神庙”情节里，血刃的仇人是差拨、陆虞侯、富安三人，而非“两个仇人”；富安是陆虞侯的同伙，一同前往草料场谋害林冲，林冲在山神庙内将三人全部杀死，此处遗漏“富安”，情节表述不完整。

34.C【格木解析】C.李清照词风以“南渡”为界——南渡前（北宋）写闺阁闲愁（如《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》），词风清丽；南渡后（南宋）写国破家亡之痛（如《声声慢·寻寻觅觅》），词风凄婉，表述完全准确。A.错误：“元曲四大家”是关汉卿、马致远、白朴、郑光祖，不含王实甫（《西厢记》作者）；王实甫虽为元代著名戏曲家，但不属于“元曲四大家”，此处混淆了元曲作家的归属。B.错误：《雷雨》中揭露周朴园发家史（故意让江堤出险，淹死小工）的是鲁大海（鲁侍萍之子，矿上罢工工人代表），而非鲁侍萍；鲁侍萍的叙述多围绕与周朴园的旧情及子女的遭遇，此处混淆了人物与情节的关联。D.错误：周邦彦《苏幕遮·燎沉香》的核心情感并非“对荷花的喜

爱”，而是借“荷花”抒发思乡之情（“家住吴门，久作长安旅”“何日去”直接点明思乡），荷花是触发乡愁的意象，而非单纯的描写对象，对主旨的解读错误。

35. B【格木解析】B. 苏轼在散文上属“唐宋八大家”，词上是北宋豪放派代表（与辛弃疾并称“苏辛”），诗歌上与黄庭坚并称“苏黄”（开创“江西诗派”），对其文学成就的定位完全准确。A 错误：杜牧与李商隐并称“小李杜”，而非“与李清照并称”；李清照是宋代女词人，与杜牧（唐代）时代不同，“李杜”（大李杜：李白、杜甫；小李杜：李商隐、杜牧）是唐代诗人的并称，此处混淆了诗人的朝代与搭配。C. 错误：曹雪芹是清代文学家，而非“明代”；《红楼梦》创作于清代乾隆年间，明代文学的代表是《三国演义》《水浒传》《西游记》等，此处混淆了朝代。D. 错误：《边城》是中篇小说，而非“长篇小说”；沈从文的长篇小说代表作是《长河》，《边城》以篇幅和内容定位为中篇，此处体裁表述错误。

36. B【格木解析】B. 混淆了汉代臣子呈文“章、奏、表、议”的功能定位——汉代将臣子写给君王的呈文分为四类，其中“表”的核心功能是“陈情言事”，侧重情感抒发（如诸葛亮《出师表》，既陈述北伐主张，也饱含对蜀汉的忠诚与对刘禅的期许，抒情色彩浓厚）；而“议论和叙事”是“议”（侧重议论时政）、“奏”（侧重陈述事实、进言献策）的核心特征；“章”的核心功能是“谢恩”，主要用于臣子向君王表达感激之情（如获封爵、受赏赐、得赦免等），是体现君臣礼仪、传递感恩态度的专用文体，其内容侧重“陈述受恩之事、表达恭敬谢意”，极少涉及议论、陈情或进谏。选项中“表的内容侧重议论和叙事”的表述颠倒了“表”与其他文体的功能，因此错误。

37. B【格木解析】B. 词的定义（可配乐歌唱、句式长短不齐）、别称（长短句、曲子词、乐府）及发展脉络（成于唐、盛于宋），完全符合词的文体常识，表述无误。A. 错误：《左传》是我国第一部叙事详细的编年体史书，而非“国别史”；国别史以国家为单位记叙历史（如《国语》《战国策》），《左传》以时间为线索记叙鲁史，体裁定位错误。C. 错误：李清照是北宋末期至南宋初期的词人，而非“北宋初期”；她的词风以南渡为界变化明显，南渡后作品多写国破家亡之痛，时代定位错误。D. 错误：（1）徐志摩是新月派代表诗人（主张“音乐美、绘画美、建筑美”，代表作《再别康桥》）；（2）戴望舒是现代象征派诗人（因《雨巷》被称为“雨巷诗人”，风格受西方象征主义影响，与新月派主张不同）；（3）艾青是中国现代自由诗派诗人（作品侧重写实与抒情，关注民族命运，如《大堰河——我的保姆》，与新月派的格律化追求无关）。三人并非“都是新月派诗人”，流派归属混淆导致 D 项错误。

38. A 【格木解析】A. 海上生明月，天涯共此时：出自张九龄《望月怀远》，张九龄是盛唐诗人（而非初唐四杰），此句是其经典写景抒情名句，符合题干“不是出自初唐四杰”的要求。B. 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色：出自王勃《滕王阁序》，王勃是初唐四杰之首，属于初唐四杰作品；C. 鹅鹅鹅，曲项向天歌……：出自骆宾王《咏鹅》，骆宾王是初唐四杰之一，属于初唐四杰作品；D. 得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙：出自卢照邻《长安古意》，卢照邻是初唐四杰之一，属于初唐四杰作品。

39. B 【格木解析】B. 《赤壁赋》虽有苏轼被贬黄州后的苦闷，但核心情感并非“消极、失意”或“幻想回归虚无”；文中“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”是对生命短暂的感慨，而“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”后更有“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”的旷达，最终以“自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”的哲学思考释怀，整体风格是“苦闷中的旷达”，而非单纯消极，对情感基调的解读错误。

40. C 【格木解析】C. 《聊斋志异》是文言短篇小说集，而非“长篇小说”；蒲松龄以短篇故事的形式，通过花妖狐魅的形象表达爱憎，如《聂小倩》《画皮》等均为短篇，体裁定位错误。

41. D 【格木解析】D. 古体诗与近体诗的划分不以“唐代”为绝对界限：古体诗（古风）是唐代以前形成的诗歌体裁（如汉乐府、魏晋古诗），但唐代及以后仍有诗人创作古体诗（如李白《蜀道难》、杜甫《茅屋为秋风所破歌》）；近体诗（律诗、绝句）是唐代定型的格律诗体，仅存在于唐代及以后，但不能说“唐代以后统称近体诗”（唐代以后仍有古体诗）。选项以“唐代”为唯一分界，混淆了“体裁定型时间”与“创作时间”的关系，核心错误。

42. B 【格木解析】B. 现代诗歌的界定以“创作时代（五四后）”和“思想内涵”为核心，而非仅看形式。毛泽东《沁园春·长沙》虽采用“古典词牌”的格式，但创作于现代（1925年），内容聚焦青年革命理想，符合现代诗歌的精神内核，属于“现代旧体诗”，仍归为现代诗歌范畴。选项以“古典诗词形式”否定其现代诗歌属性，判断标准错误。

43. C 【格木解析】C. 莫泊桑是19世纪法国批判现实主义小说家，而非“英国”；他的短篇小说《羊脂球》是其成名作，奠定了他在世界文坛的地位，国籍表述错误是核心问题。

44. D 【格木解析】D. 《老人与海》的作者海明威是美国小说家，而非“英国”；作品中桑地亚哥的“硬汉形象”及“人可被毁灭，但不可被打败”的主题表述正确，但国籍混淆是核心错误。

45. B【格木解析】B. 阿 Q 的“精神胜利法”是“当时中国社会底层劳动人民普遍具有的性格特征”，但其影响并非“在今天已经不存在了”。“精神胜利法”本质是一种逃避现实、自我安慰的心理机制，具有一定的普遍性，在现代社会的部分人群中仍可能存在，选项“已经不存在了”的表述过于绝对，不符合文学形象的现实意义。

46. B【格木解析】B. “乐府双璧”指的是《孔雀东南飞》与北朝乐府民歌《木兰诗》，而非《陌上桑》与《孔雀东南飞》。《陌上桑》是汉代乐府名篇（塑造罗敷形象），但并非“双璧”之一，此处混淆了“乐府双璧”的具体篇目，核心错误。

47. B【格木解析】盛唐山水田园诗派的代表是王维、孟浩然，而非“谢灵运”；谢灵运是东晋南朝时期的诗人，是山水诗的开创者（被誉为“山水诗鼻祖”），与盛唐的王维不属于同一时代，此处混淆了诗人的朝代与流派归属，核心错误。

48. D【格木解析】D. 莫泊桑和契诃夫并非“只写短篇小说”——莫泊桑除《羊脂球》《项链》等短篇小说外，还创作了长篇小说《漂亮朋友》《一生》等；契诃夫除《装在套子里的人》《变色龙》等短篇小说外，还有戏剧代表作《樱桃园》《万尼亚舅舅》等，选项中“只写短篇小说”的表述过于绝对，不符合两位作家的创作实际。

49. C【格木解析】C. 钱钟书的《围城》并未反映“知识分子在革命斗争中成长的过程”——《围城》通过方鸿渐的人生经历，讽刺了旧社会知识分子的迷茫与虚伪，聚焦的是“婚姻与人生的困境”；而杨沫的《青春之歌》才是通过林道静的成长，展现知识分子在革命斗争中的蜕变。此处混淆了两部小说的主题，核心错误。

50. B【格木解析】B. 孔尚任的《桃花扇》是清代传奇剧本，而非元代杂剧；元代杂剧的代表作是关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、马致远《汉宫秋》，《桃花扇》属于清代戏曲（以明末清初历史为背景），此处混淆了作品的朝代与体裁，核心错误。

51. A【格木解析】A. 《社戏》选自鲁迅的小说集《呐喊》，而非散文集《朝花夕拾》。《朝花夕拾》收录的是鲁迅回忆童年、少年、青年生活的散文（如《从百草园到三味书屋》《藤野先生》），而《社戏》是虚构的小说，通过乡村社戏的场景展现童年记忆，此处混淆了作品的集子归属，核心错误。

52. D【格木解析】D. 《热爱生命》的核心主题并非“人的生命在自然面前不堪一击”，而是歌颂人在极端恶劣的自然环境中，为了生存展现出的顽强意志与生命韧性（主人公虽遭遇饥饿、寒冷、

野兽威胁，却始终不放弃求生）。选项颠倒了小说的主旨，将“生命的顽强”曲解为“生命的渺小”，解读完全偏离原文。

53.B【格木解析】B. 消息的材料安排遵循“倒金字塔结构”，即按照“最重要—重要—次重要”的顺序排列（导语先呈现核心事件，主体补充细节，背景和结语可选），而非“次重要—重要—最重要”。选项混淆了消息的结构原则，核心错误。

54.B【格木解析】B. 《范进中举》节选自吴敬梓的长篇讽刺小说《儒林外史》，而非独立的“长篇讽刺小说《范进中举》”。《儒林外史》通过众多知识分子的故事（如范进、周进等）批判封建科举制度，《范进中举》是其中的经典片段，选项误将“小说片段”当作“独立小说”，体裁与作品归属错误。

55.B【格木解析】B. 《热爱生命》的主人公是“淘金者”，但小说并未“讴歌开拓进取精神”，而是歌颂人在绝境中求生的“生命本能与顽强意志”（主人公的核心目标是“活下去”，而非“开拓事业”）。选项对主题的概括偏离原文，将“求生意志”误读为“开拓精神”，表述不完全正确。

56.B【格木解析】B. 杜甫《春望》的核心情感并非“对春天景物的美好感受”，而是战乱中对国家衰败、亲人离散的悲痛（“国破山河在，城春草木深”“感时花溅泪，恨别鸟惊心”），诗中“春景”是触发哀伤的媒介，而非歌颂对象；白居易《钱塘湖春行》、韩愈《早春呈水部张十八员外》虽赞春光，但《春望》的情感基调完全不同，选项忽略其悲怆主题，表述不完全正确。

57.D【格木解析】D. 《松鼠》的作者是布丰，《松树金龟子》的作者是法布尔，选项混淆了两位法国作家的作品归属。二者虽均为法国学者、作家，且文章都含对自然生命的赞美，但作品与作者的对应关系颠倒，核心错误。

58.C【格木解析】C. 莎士比亚“四大悲剧”是《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》，不含《罗密欧与朱丽叶》。《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚的早期悲剧（或“悲喜剧”），主题聚焦爱情与家族仇恨，不属于“四大悲剧”范畴，此处混淆了悲剧作品的归类。

59.D【格木解析】D. 《诗经》收录诗歌共 305 篇，而非“300 篇”，故称“诗三百”是取其整数代指，并非实际篇数为 300。选项对“诗三百”的由来解释错误，核心细节疏漏。

60. C 【格木解析】C. 《左迁至蓝关示侄孙湘》的作者是韩愈，而非刘禹锡。该诗是韩愈被贬潮州途中所作（“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”）；刘禹锡的代表作有《陋室铭》《酬乐天扬州初逢席上见赠》等，此处作者与作品对应颠倒。

61. D 【格木解析】D. 《促织》是清代蒲松龄《聊斋志异》中的文言短篇小说，篇幅短、情节独立；而“章回小说”是分回叙事的长篇体裁（如《三国演义》有“回目”），二者文体类型不符。

62. B 【格木解析】B. “文章合为时而著，歌诗合为事而作”是唐代白居易提出的文学主张（为“新乐府运动”核心理论），并非杜甫；杜甫虽以“三吏”“三别”等现实题材诗作闻名，但未提出该主张。

63. B 【格木解析】B. “三言”是明代冯梦龙编订的三部小说集《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》的通称。这个表述中的三部作品名称存在混淆。

64. B 【格木解析】B. 时代与作者匹配颠倒：《牡丹亭》是明代汤显祖的作品（“临川四梦”之一），《桃花扇》是清代孔尚任的作品（借爱情写明末历史），选项中“明代孔尚任”“清代汤显祖”的表述错误。

65. B 【格木解析】B. ①时代不同：柳永是北宋词人，陆游是南宋诗人，二人生活年代相差近百年；②主题不同：柳永词多写男女情爱、都市风光（如《雨霖铃》），陆游词以雪耻御辱、收复失地的爱国主题为主（如《诉衷情·当年万里觅封侯》），二者创作风格与主题均不相同。

66. D 【格木解析】D. 表述错误。汤显祖是明代剧作家，并非元代；其“临川四梦”（《牡丹亭》《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》）是明代戏曲的高峰，选项混淆了朝代，故为错误项。

67. C 【格木解析】C. 表述错误。辛弃疾词的核心主题是“抗金复国、壮志报国”，风格以“豪迈沉雄”为主；“多写山水田园、风格委婉含蓄”是柳永等婉约派词人的特点，与辛弃疾的词风完全不符。

68. C 【格木解析】C. 表述错误。“永州八记”是柳宗元的代表作（如《小石潭记》），并非欧阳修；欧阳修的散文代表作是《醉翁亭记》《秋声赋》等，选项混淆了作者与作品，为错误项。

69. B 【格木解析】B. 表述错误。《春风沉醉的晚上》是郁达夫的短篇小说（属于现代文学），并非徐志摩作品；徐志摩的代表作是《再别康桥》《沙扬娜拉》等，选项混淆了作者与作品，为错误项。

70. C 【格木解析】C. 正确。《彼得·潘》（全名《彼得·潘：不会长大的男孩》）是苏格兰作家詹姆斯·巴里的经典童话，讲述彼得·潘在永无岛的冒险，作者匹配准确。A. 错误。格林兄弟（雅各布·格林、威廉·格林）的代表作是《格林童话》，收录《灰姑娘》《白雪公主》等民间故事，与《彼得·潘》无关。B. 错误。安徒生是丹麦童话作家，代表作是《安徒生童话》（《卖火柴的小女孩》《海的女儿》等），并非《彼得·潘》作者。D. 错误。该作者是英国儿童文学作家，代表作是《小熊维尼·菩》，以小熊维尼为主角，与《彼得·潘》无关。

71. D 【格木解析】D. 表述错误。《楚辞》与《诗经》的语言风格、句式完全不同：①风格上，《诗经》简洁质朴、贴近生活（如“关关雎鸠，在河之洲”），《楚辞》则华丽瑰丽、充满想象（如“乘舲船余上沅兮，齐吴榜以击汰”）；②句式上，《诗经》以四言为主，《楚辞》多为六言、七言，且常用“兮”字舒缓语气，二者并非“完全相同”。A. 正确。“楚辞”之名始于西汉，因收录战国楚地（今湖南、湖北一带）文人的诗歌作品，且保留楚地方言、民俗特色而得名；它与《诗经》分别代表我国古典诗歌的浪漫主义与现实主义源头，并称“风骚”，常识无误。B. 正确。屈原是《楚辞》的奠基者，其《离骚》全文近 380 句、2400 余字，是我国古代最长的政治抒情诗；“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”体现诗人的理想追求，是诗中经典名句，内容与定位准确。C. 正确。《楚辞》与楚地文化深度绑定：《九歌》原是楚地民间祭祀乐歌，经屈原加工改造，充满神灵形象与奇幻色彩；《天问》以 170 余问追问宇宙起源、历史兴衰，体现楚地文人的思辨精神，作品特点描述正确。

72. C 【格木解析】C. 正确：《儒林外史》是吴敬梓创作的清代讽刺小说，以批判科举制度为核心，奠定了我国古典讽刺小说的基础。A. 错误：“醉卧沙场君莫笑”出自王翰的《凉州词》，非高适作品，高适边塞诗代表作是《燕歌行》。B. 错误：柳永是北宋词人（词多写情爱、都市），陆游是南宋诗人（词以爱国为主），时代不同、主题不同，表述矛盾。D. 错误：“桐城派”代表作家是方苞、刘大櫆、姚鼐，袁宏道是明代“公安派”代表，流派归属错误。

73. A 【格木解析】A. 错误：《资治通鉴》由北宋司马光主编，是编年体通史；司马迁编撰的是《史记》（纪传体通史），作者混淆。

74. C 【格木解析】C. 错误：《威尼斯商人》是戏剧（莎士比亚喜剧），非“小说”，文体归类错误；其他作品（《天上的街市》诗歌、《皇帝的新装》童话等）体裁标注正确。

75. A 【格木解析】A. 错误：王冕是元代画家、诗人（代表作《墨梅》），非“宋代”，时代归属错误；陆游、苏轼、辛弃疾均为宋代文人，表述部分有误。

76.A【格木解析】A. 错误：《回答》是北岛的代表作（朦胧诗派核心作品），非海子所作；海子的经典诗作是《面朝大海，春暖花开》《麦地》等，作者与作品匹配错误。

77.A【格木解析】A. 错误：莎士比亚“四大悲剧”是《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》，《威尼斯商人》是喜剧（以夏洛克为核心的讽刺喜剧）；《天方夜谭》（《一千零一夜》）的评价表述正确，但前半部分悲剧名单错误。

78.C【格木解析】C. 错误：《王昭君》是曹禺的话剧作品，非老舍所作；老舍中华人民共和国成立后的话剧代表作是《茶馆》《龙须沟》，作者与作品混淆。

79.C【格木解析】C. 错误：《渔夫的故事》出自《天方夜谭》（阿拉伯民间故事集），非安徒生童话；安徒生的代表作是《皇帝的新装》《卖火柴的小女孩》《海的女儿》等，作品归属错误。

80.A【格木解析】A. 错误：伏契克是捷克斯洛伐克作家（非英国），《绞刑架下的报告》是其狱中纪实作品；都德是法国作家（非德国），《柏林之围》以普法战争为背景，国别均错误。

81.D【格木解析】D. 完全错误左拉《萌芽》是长篇小说（反映矿工起义，非诗歌）；莱蒙托夫是俄国作家（非苏联，苏联 1922 年成立，莱蒙托夫 1841 年去世），《当代英雄》是其中篇小说，“体裁+国别双错”，错误更典型。

82.B【格木解析】B. 对联中“羁鸟池鱼”出自陶渊明《归园田居》（“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”），“东篱南山”出自其《饮酒》（“采菊东篱下，悠然见南山”），两处核心意象均直接指向陶渊明的田园诗与归隐情怀。A（杜甫）：诗歌多忧国忧民，无“东篱南山”“羁鸟池鱼”相关意象。C（苏武）：以“牧羊守节”闻名，与田园归隐无关。D（李白）：风格豪放飘逸，侧重山水漫游，无此归隐符号。

83.A【格木解析】A. 表述错误列宁评价为“非常及时的书”的是托尔斯泰的《战争与和平》，而非《复活》；《复活》是托尔斯泰晚年作品，侧重“精神觉醒”，并非列宁评价的“及时之作”。

84.D【格木解析】D. 朱自清《背影》是散文（非小说）；《暴风骤雨》是周立波的作品（非丁玲），丁玲代表作是《太阳照在桑干河上》，存在“体裁+作者双错”。

85.B【格木解析】B. 表述错误莎士比亚《威尼斯商人》是喜剧（以“夏洛克败诉”为结局，讽刺吝啬鬼，充满幽默与温情），并非悲剧；其“四大悲剧”是《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》，体裁归类错误。

86.D【格木解析】D. 错误狄更斯是英国批判现实主义作家（非美国），其代表作《艰难时世》《双城记》《大卫·科波菲尔》均以英国社会为背景，揭露工业革命时期的社会问题，选项混淆了狄更斯的国籍，故为错误项。

87.A【格木解析】A. 表述错误莫里哀是17世纪法国古典主义喜剧创建者，《悭吝人》（又译《吝啬鬼》）塑造的吝啬鬼形象是阿巴贡；“答尔丢夫”是莫里哀另一部喜剧《伪君子》中的核心角色，是“伪善者”的典型代表，选项混淆了两部作品的核心人物，故为错误项。

88.C【格木解析】C. 表述错误莫泊桑是世界短篇小说巨匠，但其成名作是《羊脂球》（1880年发表，凭借该作一举成名）；《项链》是他后期创作的经典短篇，以“项链的丢失与归还”为线索，讽刺了小资产阶级的虚荣心，选项混淆了其“成名作”与“代表作”，故为错误项。

89.D【格木解析】D. 表述错误。歌德是德国伟大的诗人与思想家，《少年维特之烦恼》是其书信体小说（以维特的书信展现其情感与人生困境），并非“自传体小说”；自传体小说通常以作者自身经历为原型，而《少年维特之烦恼》虽融入歌德的部分情感体验，但本质是虚构的书信体作品，体裁归类错误，故为错误项。

90.B【格木解析】B. 正确《子夜》（1933年出版）是茅盾创作的长篇小说，以1930年上海为背景，围绕民族资本家吴荪甫的创业与失败，全景式展现了中国半殖民地半封建社会的经济、政治与社会矛盾。其特点在于：①结构宏大严谨（多条线索交织，人物众多却秩序井然）；②现实针对性强（直面社会本质问题）；③艺术手法成熟（心理描写、环境描写与情节推进高度融合）。学界普遍认为，《子夜》的出版标志着中国现代长篇小说从“探索期”进入“成熟期”，奠定了中国现代长篇小说的现实主义传统。A.《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇白话短篇小说（1918年发表），以荒诞笔触批判封建礼教，具有开创性意义，但体裁为“短篇”，且并非“长篇小说成熟”的标志。C.《家》（1931年出版）是巴金“激流三部曲”的第一部，以封建大家庭的衰落为背景，歌颂青年一代的反抗精神，是中国现代长篇小说的经典之作，但侧重“家庭伦理与青年成长”，未达到《子夜》那样“全景式反映社会本质”的成熟高度，更多是“优秀代表作”而非“成熟标志”。D.《边城》（1934年出版）是沈从文的中篇小说（非长篇），以湘西茶峒为背景，描绘了淳朴的乡土风情与纯真的爱情悲剧，风格清新隽永，是“京派文学”的代表，但体裁与“长篇小说”不符，且主题侧重“乡土抒情”，并非“长篇小说成熟”的标志。

91.C【格木解析】C. 表述正确孔子名丘、字仲尼，春秋时期鲁国人，是儒家学派创始人，被尊为“至圣”；他开创私人讲学，打破“学在官府”的垄断，编辑整理的《春秋》是我国第一部编

年体史书，人物生平、贡献与作品均匹配无误。A. 表述错误。《史记》被鲁迅赞誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，并非郭沫若；鲁迅的评价精准概括了《史记》的史学价值与文学成就，选项混淆了评价者，故错误。B. 表述错误巴金的“激流三部曲”是《家》《春》《秋》（以封建大家庭衰落为核心），“爱情三部曲”是《雾》《雨》《电》（以青年爱情与理想为主题），选项颠倒了两组三部曲的对应关系，故错误。D. 表述错误狄更斯是英国批判现实主义小说家（非美国），其“半自传体”小说《大卫·科波菲尔》以自身经历为原型，讲述主人公成长史，选项混淆了国籍，故错误。

92. A【格木解析】A. “少无适俗韵，性本爱丘山”出自陶渊明的《归园田居·其一》，是全文的开篇句。该诗是陶渊明归隐田园后创作的核心作品，开篇即点明自己“不适应世俗风气，本性热爱自然山水”的心境，为后文描写田园生活、抒发归隐之志奠定基调。其他选项排除：B（《饮酒》）：核心名句为“采菊东篱下，悠然见南山”，侧重归隐后的闲适与哲理；C（《杂诗》）：核心名句为“人生无根蒂，飘如陌上尘”，侧重对人生漂泊的感慨；D（《咏贫士》）：核心是歌颂贫士的清高品格，与“爱丘山”的自然情怀无关。

93. A【格木解析】A. 表述错误《家》中“向婢女鸣凤表示爱情”“帮助觉慧逃婚”的是觉民吗？不——实际是觉慧（三少爷）：觉慧是小说中最典型的叛逆者，敢于反抗封建礼教，与鸣凤相恋、支持觉民逃婚；而觉民（二少爷）的叛逆更显理性，以“抗婚”为主要反抗行为，并非“向鸣凤示爱”的角色，选项混淆了觉慧与觉民的情节，故错误。

94. D【格木解析】D. 表述正确。巴尔扎克是19世纪法国批判现实主义大师，其《人间喜剧》包含90余部小说，涵盖贵族、资产阶级、平民等多个阶层，全面反映了19世纪法国社会的变迁，被誉为法国社会的“百科全书”，评价与作品定位准确。A. 表述错误。“悲剧之父”埃斯库罗斯的代表作是《被缚的普罗米修斯》，《美狄亚》是另一位古希腊悲剧作家欧里庇得斯的代表作（讲述美狄亚为复仇杀子的悲剧），选项混淆了作家与作品，故错误。B. 表述错误《祝福》选自鲁迅的小说集《彷徨》，而非《呐喊》；《呐喊》收录《狂人日记》《孔乙己》《阿Q正传》等，侧重“呐喊式”的批判与唤醒；《彷徨》收录《祝福》《伤逝》等，侧重“彷徨式”的深沉反思，选项混淆了小说集归属，故错误。C. 表述错误李商隐与杜牧合称“小李杜”（以区别于“大李杜”李白、杜甫），并非与杜甫合称；“三李”是李白、李贺、李商隐，该部分表述正确，但前半部分“与杜甫合称‘小李杜’”错误，故整体错误。

95. D【格木解析】D. 表述正确雨果在《巴黎圣母院》中贯穿“美丑对照”原则：爱斯梅拉达的“外在美+内在善”与卡西莫多的“外在丑+内在善”、弗罗洛的“外在庄严+内在狠毒”、弗比斯

的“外在英俊+内在轻薄”形成鲜明对比，深刻展现了“美与丑不在外表而在心灵”的主题，分析准确。A. 表述错误《海上劳工》是雨果的作品（属于“命运三部曲”之一），并非海明威所作；海明威的代表作是《老人与海》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》等，选项混淆了作家与作品，故错误。B. 表述错误贾谊是西汉时期的政论家、文学家（生活于汉文帝时期），并非东汉；《过秦论》选自其著作《新书》，是西汉政论文的典范，选项混淆了朝代，故错误。C. 表述错误《林家铺子》是茅盾的短篇小说（非中篇），讲述了小商人林老板在时代浪潮中破产的故事；茅盾的中篇小说代表作是《幻灭》《动摇》《追求》（“蚀三部曲”），选项混淆了小说体裁，故错误。

96. C 【格木解析】C. 表述错误《堂吉珂德》的作者塞万提斯是西班牙小说家（非意大利），该作品以堂吉珂德沉迷骑士小说、幻想行侠仗义的荒诞经历，讽刺了中世纪骑士制度的腐朽，人物形象兼具滑稽性与深刻性，选项混淆了作者国籍，故为错误项。

97. A 【格木解析】A. 表述正确《窦娥冤》全名为《感天动地窦娥冤》，是元代戏曲家关汉卿的代表作；其另有《望江亭》（写谭记儿智斗杨衙内）、《救风尘》（写赵盼儿解救宋引章）等经典剧作；关汉卿与白朴、马致远、郑光祖并称“元曲四大家”，作家、作品与流派归属均正确。B. 表述错误“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”出自苏轼的《定风波·莫听穿林打叶声》，并非《江城子》；《江城子》是苏轼的另一词牌（如《江城子·密州出猎》《江城子·十年生死两茫茫》），选项混淆了词牌与词句的对应关系，故错误。C. 表述错误辛弃疾是南宋爱国词人（非北宋），他生活于南宋偏安时期，词中多抒发收复中原的壮志与报国无门的悲愤；“北宋”的时间定位错误，其余“字幼安、号稼轩”“与苏轼并称‘苏辛’”“作品集《稼轩长短句》”等信息均正确，但整体表述因朝代错误而无效。D. 表述错误《茶馆》是老舍的话剧代表作（以茶馆变迁折射社会变革），并非曹禺作品；曹禺的经典话剧是《雷雨》（家庭悲剧）、《北京人》（封建家庭衰落）、《日出》等，选项混淆了作家与作品，故错误。

98. D 【格木解析】D. 对应错误闻一多是诗人、民主战士，其诗歌主张“三美”（音乐美、绘画美、建筑美），但他是新月派的代表人物，并非“创造社”成员；创造社的核心成员是郭沫若、郁达夫等，选项混淆了文学流派归属，故错误。

99. B 【格木解析】B. 表述错误《水浒传》的作者传统上认为是施耐庵（元末明初），而非罗贯中；罗贯中的代表作是《三国演义》，二者均为元末明初章回小说，但作者归属不同，选项混淆了《水浒传》与《三国演义》的作者，故错误。

100. C 【格木解析】C. 对应错误《烛之武退秦师》选自《左传》，《左传》是我国第一部叙事详细的编年体史书（以时间为线索记载历史），并非“纪传体史书”（纪传体以人物传记为核心，如《史记》）；选项混淆了《左传》的史书体裁，故错误。

101. D 【格木解析】D. 列夫托尔斯泰《复活》的主人公是玛斯洛娃和聂赫留朵夫，而娜塔莎是托尔斯泰另一部作品《战争与和平》中的核心人物；翠翠（《边城》）、四凤（《雷雨》）、鸣凤（《家》）的对应均正确，但因“娜塔莎-《复活》”的错误，该选项整体错误。

102. A 【格木解析】A. 《孔乙己》中，孔乙己的悲惨遭遇确实值得同情（如穷困潦倒、被封建科举毒害），但题干中“因窃书而被赶出鲁镇”的情节表述错误——孔乙己最终的结局是“大约的确死了”，直接原因是“偷了丁举人的东西，被打折了腿”，而非“窃书被赶出鲁镇”；且作者对孔乙己的情感不仅有同情，更有对其“麻木、迂腐”的批判，选项简化了情节与作者态度，故错误。

103. C 【格木解析】C. 《马说》的作者是唐代韩愈，而非柳宗元。文章以“千里马不遇伯乐”比喻“贤才难遇明主”，托物寓意的写法明确，但作者归属错误（柳宗元与韩愈同为“唐宋八大家”，但代表作是《永州八记》《捕蛇者说》等），故该选项错误。

104. A 【格木解析】A. 《子夜》的作者是茅盾，而非巴金。《子夜》以 1930 年代上海为背景，描写民族资本家吴荪甫的奋斗与失败，是中国现代文学“社会剖析小说”的代表作；巴金的代表作是“激流三部曲”（《家》《春》《秋》）、《寒夜》等。

105. B 【格木解析】B. 《死魂灵》是俄国作家果戈理的长篇小说，主人公是乞乞科夫（通过收购“死魂灵”（已死农奴的户籍）骗取财富）；而阿巴贡是法国作家莫里哀《吝啬鬼》中的吝啬鬼形象，并非《死魂灵》人物，故对应错误。

106. B 【格木解析】B. 《左传》的作者及成书时代表述错误——相传《左传》为春秋时期鲁国史官左丘明所著（非“战国时期”），是为《春秋》作注解的编年体史书，《曹刿论战》（记录长勺之战）即选自《左传·庄公十年》。“春秋”与“战国”分界为“三家分晋”（公元前 403 年），左丘明生活时代早于战国，故该选项错误。

107. D 【格木解析】D. 《边城》的体裁表述错误——《边城》是中篇小说（非“短篇小说”），以湘西茶峒为背景，塑造了翠翠、傩送、天保等人物，寄寓了沈从文“美”与“爱”的美学理想，是其表现人性美的巅峰之作。沈从文的短篇小说代表作如《萧萧》《月下小景》等，故该选项错误。

108. B 【格木解析】B. 《骆驼祥子》的体裁表述错误——《骆驼祥子》是老舍的长篇小说（非“中篇小说”），讲述祥子从“勤劳坚韧”到“麻木堕落”的悲剧，被誉为“旧时代的葬歌”；解放后老舍创作的《茶馆》（话剧，讲述茶馆老板王利发的一生）、《龙须沟》（话剧，反映北京龙须沟改造）均为经典，仅因“中篇”与“长篇”的混淆，该选项错误。

109. C 【格木解析】C. 词的起源时代表述错误——词并非“始于宋代”，而是起源于唐代（初唐已有词的雏形，中唐后逐渐成熟，如白居易的《忆江南》），宋代是词的鼎盛时期（词牌丰富、名家辈出）。苏轼、辛弃疾是豪放词派代表，李清照是婉约词派代表，这一表述正确，但“始于宋代”的错误导致该选项整体错误。

110. D 【格木解析】D. 人物与作品的对应错误——方鸿渐是钱钟书长篇小说《围城》的主人公（小说围绕方鸿渐的婚姻、事业“围城”展开，讽刺知识分子的精神困境）；而《倾城之恋》是张爱玲的小说，主人公是白流苏与范柳原，故该选项错误。

111. B 【格木解析】B. 桐城派（清代散文流派）的代表作家表述错误——归有光是明代“唐宋派”的代表人物（代表作《项脊轩志》），并非清代桐城派；桐城派的核心代表是“桐城三祖”，即方苞（奠基者，提出“义法”说）、刘大櫆（发展“义法”，强调“神气”）、姚鼐（集大成者，提出“义理、考据、辞章”三者结合）。因归有光的流派归属错误，该选项整体有误。

112. A 【格木解析】A. 《左传》的史书体裁表述错误——《左传》是我国第一部叙事详尽的编年体史书（按时间顺序记载历史，如“鲁庄公十年”“僖公三十年”），而非“国别史”（按国家分类记载，如《国语》《战国策》）；《左传》擅长描写战争（如《崤之战》《城濮之战》）和外交辞令，这一特点表述正确，但“国别史”的错误导致选项整体有误。

113. D 【格木解析】D. 巴金“三部曲”的名称混淆错误——巴金的“激流三部曲”是《家》《春》《秋》（以高家公馆为背景，写封建家庭的崩溃），“爱情三部曲”是《雾》《雨》《电》（写青年知识分子的爱情与理想）；选项中将两组三部曲的名称颠倒，导致对应错误，故该选项有误。

114. A 【格木解析】A. 《琵琶行》的诗歌体裁表述错误——《琵琶行》是七言古诗（古体诗的一种），句式以七言为主，并非“杂言诗”（杂言诗指句式长短交错，无固定字数，如李白的《蜀道难》“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”）；《诗经》多为四言（如《关雎》“关关雎鸠，在河之洲”）、《石壕吏》是五言古诗（如“暮投石壕村，有吏夜捉人”），这两处表述正确，但《琵琶行》的错误导致选项整体有误。

115. B【格木解析】B. 表述错误。没有《念奴娇·京口北固亭怀古》这首词，正确词牌应为：《永遇乐·京口北固亭怀古》，该词的作者是南宋豪放派词人辛弃疾。苏轼的豪放词代表作是《念奴娇·赤壁怀古》（“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”），该词意境开阔、气势磅礴，被推为豪放词派的典范。因篇目与作者的混淆，选项整体有误。

116. C【格木解析】C. 李白的诗歌风格定位错误——李白是唐代伟大的浪漫主义诗人（非“现实主义”），其诗充满大胆的想象、奔放的情感（如《蜀道难》《将进酒》），与杜甫的“现实主义”风格（反映社会现实，如“三吏三别”）形成鲜明对比；“字太白，号青莲居士，著有《李太白全集》”的表述正确，但“现实主义”的错误导致选项整体有误。

117. B【格木解析】B. 韩愈是“唐宋八大家”之首，散文成就极高（如《师说》《马说》），诗歌也兼具气势与创新；《马说》以“千里马不遇伯乐”比喻“贤才难遇明主”，核心名句“千里马常有，而伯乐不常有”准确概括了文章主旨，表述完全正确。A. 《林家铺子》的体裁表述错误——《林家铺子》是茅盾的短篇小说（非“中篇小说”），讲述抗日战争时期江南小镇林家铺子的倒闭，反映民族工商业的困境；茅盾的长篇小说代表作是《子夜》，中篇小说代表作如《腐蚀》，故该选项错误。C. 诗集《繁星》的作者归属错误——《繁星》是冰心（谢婉莹）的代表作，而非郭沫若；郭沫若的代表诗集是《女神》（充满浪漫主义激情，如《凤凰涅槃》），《天上的街市》是其散文诗集《星空》中的篇目，因《繁星》的作者混淆，选项错误。D. 莎士比亚“四大悲剧”的篇目错误——莎士比亚的四大悲剧是《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》；《威尼斯商人》是喜剧（塑造了吝啬鬼夏洛克形象），《罗密欧与朱丽叶》是悲剧但不属于“四大悲剧”，故该选项错误。

118. B【格木解析】B. 《文化苦旅》的作者是余秋雨，而非王小波。《文化苦旅》是一部文化散文集，收录《道士塔》《莫高窟》等篇目，以“旅行见闻”串联历史文化思考；王小波的代表作是《黄金时代》《沉默的大多数》等，故该选项错误。

119. A【格木解析】A. 表述正确。葛利高里是苏联作家肖洛霍夫《静静的顿河》的主人公，他是顿河哥萨克青年，在第一次世界大战、十月革命等历史浪潮中，挣扎于“革命”与“哥萨克传统”之间，最终失去所有亲人，成为孤独的流浪者，是小说的核心人物。B. 格里高尔是卡夫卡短篇小说《变形记》的主人公，他一觉醒来变成甲虫，反映现代社会人的异化，与《静静的顿河》无关。C. 索科洛夫是肖洛霍夫短篇小说《一个人的遭遇》的主人公，他在二战中失去所有亲人，体现战争对

普通人的摧残，并非《静静的顿河》人物。D. 巴威尔是高尔基长篇小说《母亲》的主人公，他是俄国工人阶级的代表，带领工人开展革命斗争，属于无产阶级革命文学形象，与《静静的顿河》无关。

120. B 【格木解析】B. 表述正确。《阿Q正传》是鲁迅唯一的中篇小说，最初连载于《晨报副刊》，以阿Q的“精神胜利法”为核心，塑造了国民性弱点的典型形象，篇幅较长（共九章），情节完整，人物形象立体，符合中篇小说的体裁特征。A. 《伤逝》是鲁迅的短篇小说，收录于《彷徨》，讲述涓生和子君的爱情悲剧，探讨“个性解放”与“社会现实”的矛盾，篇幅较短，属于短篇。C. 《故乡》是鲁迅的短篇小说，收录于《呐喊》，通过“我”回到故乡的见闻，描写闰土、杨二嫂的变化，抒发对故乡的复杂情感，属于短篇。D. 《狂人日记》是鲁迅的短篇小说（中国现代文学第一篇白话小说），收录于《呐喊》，以“狂人”的视角揭露封建礼教的“吃人”本质，篇幅较短，属于短篇。

121. C 【格木解析】C. 《长恨歌》的作者是王安忆，而非铁凝。小说以主人公王琦瑶（上海弄堂女子）的一生为线索，展现上海的时代变迁；铁凝的代表作是《哦，香雪》《大浴女》等，因作者归属错误，该选项整体有误。

122. C 【格木解析】C. 《故乡》的出处表述错误——《故乡》选自鲁迅的短篇小说集《呐喊》，而非《彷徨》；《藤野先生》选自回忆性散文集《朝花夕拾》，且《故乡》中的“我”是虚构的叙事者，并非鲁迅本人，这一表述正确，但“《彷徨》”的错误导致选项整体有误。

123. A 【格木解析】A. 《风筝》的出处表述错误——《风筝》是鲁迅的散文，收录于《野草》（鲁迅的散文诗集，充满哲理与象征色彩），而非《朝花夕拾》（回忆性散文集，如《从百草园到三味书屋》《藤野先生》），因文集归属错误，该选项有误。

124. A 【格木解析】A. 莫里哀的国籍表述错误——莫里哀是法国古典主义喜剧家，而非德国，其代表作《伪君子》（讽刺宗教虚伪）是古典主义喜剧的巅峰之作，因国籍错误，该选项有误。

125. C 【格木解析】C. 笛福的国籍表述错误——丹尼尔·笛福是英国作家，而非美国，其代表作《鲁滨孙漂流记》讲述鲁滨孙荒岛求生的故事，是英国现实主义小说的开端，因国籍错误，该选项有误。

126. A 【格木解析】A. 《伪君子》的主人公是答尔丢夫（典型的“伪君子”形象，表面虔诚，实则贪婪、虚伪），而非唐璜；唐璜是欧洲文学中的经典“浪荡子”形象，常见于莫里哀另一部喜剧《唐璜》（或拜伦的长诗《唐璜》），故该选项人物与作品对应错误。

127. D 【格木解析】D. 两组对应均无错误：《罗密欧与朱丽叶》——戏剧（悲剧）——莎士比亚——英国——文艺复兴时期（契合莎士比亚的时代背景）；《倪焕之》——小说（长篇小说，描写知识分子倪焕之的成长与幻灭）——叶圣陶——中国——现代（叶圣陶是中国现代文学奠基人之一）。A. 《玩偶之家》的体裁表述错误——《玩偶之家》是挪威作家易卜生的话剧（现实主义社会问题剧，主人公娜拉），而非“小说”；《原野》（曹禺，中国现代话剧）的对应正确，但一处错误导致整体选项有误。B. 安徒生的时代表述错误——安徒生是 19 世纪丹麦童话作家（代表作《豌豆上的公主》《卖火柴的小女孩》），而非“文艺复兴时期”（14-16 世纪）；《沉沦》（郁达夫，中国现代小说）的对应正确，时代错误导致选项有误。C. 莫里哀的国籍表述错误——莫里哀是法国古典主义喜剧家（《伪君子》是其代表作），而非“英国”；《伤逝》（鲁迅，中国现代小说）的对应正确，国籍错误导致选项有误。

128. C 【格木解析】C. 两处错误：作者错误——“临清流而赋诗”出自陶渊明的《归去来兮辞》，而非苏轼；体裁错误——《赤壁赋》（苏轼）是散文赋（文赋，句式灵活，兼具散文与赋的特点），而非“骈文”（骈文以对仗、用典、声律为核心，如王勃《滕王阁序》），故该选项整体错误。

129. A 【格木解析】A. 两处错误：近体诗分类错误——近体诗分“律诗（8 句，分五言、七言）”和“绝句（4 句，分五言、七言）”，但《茅屋为秋风所破歌》是古体诗（歌行体），并非律诗——古体诗句式自由、无需对仗，而律诗有严格的平仄、对仗要求；作品体裁混淆：《茅屋为秋风所破歌》的“歌”是古体诗的常见体裁（如《长恨歌》《琵琶行》），是歌行体古诗，故该选项错误。

130. D 【格木解析】D. 雨果的文学流派定位错误——雨果是 19 世纪法国浪漫主义文学的领袖人物（而非“现实主义”），其代表作《巴黎圣母院》《悲惨世界》均为浪漫主义文学的典范（强调情感、想象、对比）；现实主义文学的代表是巴尔扎克、福楼拜等，故该选项错误。

131. A 【格木解析】A. 两处错误：《家》的创作时间错误——《家》是巴金“激流三部曲”的第一部，创作于 1931 年（抗战全面爆发于 1937 年），属于抗战前的作品，并非“抗战时期”；觉新的人物形象定位错误——觉新是《家》中“封建家庭的牺牲品”，性格懦弱、逆来顺受（如被迫放弃爱情、接受封建婚姻），并非“积极投身革命的青年”（积极革命的青年是觉慧、觉民）。因时间与人物形象双重错误，该选项整体有误。

132. C 【格木解析】C. 《暴风骤雨》的时代背景错误——周立波的《暴风骤雨》描写的是解放战争时期（1946-1948 年）东北农村的土地改革（农民分田地、斗地主），并非“新中国成立后”；柳青的《创业史》（描写新中国成立后农业合作化运动）对应正确，但一处错误导致选项整体有误。

133. C 【格木解析】C. 《丑小鸭》的出处错误——《丑小鸭》是安徒生（丹麦）的童话作品，收录于《安徒生童话》，并非《格林童话》（德国格林兄弟收集整理的民间童话，代表作《白雪公主》《灰姑娘》），因作品归属错误，选项整体有误。

134. C 【格木解析】C. 奥楚蔑洛夫的人物形象定位错误——奥楚蔑洛夫是契诃夫短篇小说《变色龙》中的主人公，其核心特点是“见风使舵、阿谀奉承”（根据狗的主人身份改变态度），并非“爱财如命、贪婪成癖”；葛朗台（《欧也妮·葛朗台》）、夏洛克（《威尼斯商人》）是吝啬鬼形象，表述正确，但因奥楚蔑洛夫的定位错误，选项整体有误。

135. A 【格木解析】A. 《钦差大臣》的作者错误——《钦差大臣》是果戈理（俄国）的讽刺喜剧（揭露官僚体系的腐朽），并非普希金的作品；普希金是“俄国文学之始祖”，代表作包括诗歌《自由颂》、小说《上尉的女儿》，但《钦差大臣》归属错误，导致选项整体有误。

136. D 【格木解析】D. “夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”出自《十一月四日风雨大作》。陆游晚年虽闲居乡间，仍心系抗金，诗句以“风吹雨”的实景触发“铁马冰河”的梦境，将个人处境与报国理想结合，精准匹配作品主题。A. 错误：《游山西村》是陆游的纪游诗，核心是“乡村生活的闲适与哲理”，名句为“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，与“铁马冰河”的报国情怀无关。B. 错误：《秋夜将晓出篱门迎凉有感》是陆游的爱国诗，抒发对中原沦陷的悲痛，名句为“三万里河东入海，五千仞岳上摩天”，未涉及“夜阑听雨、梦入冰河”的场景。C. 错误：《书愤》是陆游的抒怀诗，追忆早年抗金经历，感慨壮志未酬，名句为“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”，情感侧重“愤”，而非“梦中报国”。

137. C 【格木解析】C. 文学研究会（1921年成立，代表作家茅盾、叶圣陶、冰心）是中国现代文学史上第一个现实主义流派，明确提出“为人生而艺术”的主张，反对将文学视为“游戏或消遣”，强调文学应反映社会现实、关注人生问题，主张采用现实主义创作方法。A. 错误：创造社（1921年成立，代表作家郭沫若、郁达夫）主张“为艺术而艺术”，强调文学的情感表达与个性解放，与“为人生”的现实主义主张相反。B. 错误：浅草社（1922年成立，代表作家林如稷、陈翔鹤）是小型文学团体，侧重描写青年的苦闷与现实的压抑，虽有现实主义倾向，但未明确提出“为人生”的核心口号，影响力远小于文学研究会。D. 错误：七月派（1930年代成立，代表作家艾青、胡风）是抗战时期的现实主义诗派，主张文学应与时代结合、反映人民苦难，核心是“主观战斗精神”，并非“为人生”的初始倡导者。

138.C【格木解析】C. 新月派（1920 年代成立，代表诗人闻一多、徐志摩）不满于“五四”后自由诗“散漫无章、忽视诗艺”的弊端，明确提倡“新格律诗”，提出“三美”理论（音乐美、绘画美、建筑美），核心是“理性节制情感”——主张用严谨的格律（如押韵、节奏）约束情感表达，使诗歌兼具美感与秩序，符合题干描述。A. 错误：朦胧派（1970-1980 年代，代表诗人北岛、舒婷）主张诗歌应注重意象的朦胧性与情感的含蓄表达，反对直白的抒情，与“格律”“理性节制情感”无关。B. 错误：现实主义诗派（如艾青、臧克家）强调诗歌应反映社会现实、贴近人民生活，注重内容的真实性，不刻意追求格律形式，与“新格律诗”主张不符。D. 错误：现代诗派（1930 年代，代表诗人戴望舒、卞之琳）受西方象征主义影响，注重诗歌的意象暗示与语言的暗示性，追求“纯诗”的美学，不强调格律，与“新格律诗”主张相反。

139.C【格木解析】C. 夏衍的作品体裁表述错误——《包身工》是报告文学（而非剧本），以真实的调查为基础，揭露上海包身工的悲惨遭遇，是中国现代报告文学的典范；《上海屋檐下》《法西斯细菌》是其话剧剧本，因《包身工》的体裁混淆，该选项整体有误。

140.C【格木解析】C. 夏洛蒂·勃朗特的国籍表述错误——她是英国作家（而非德国），代表作《简·爱》讲述主人公简·爱的独立与反抗，是英国 19 世纪女性文学的代表作，因国籍错误，该选项整体有误。

141.C【格木解析】C. 朱自清的身份与成就表述准确：现代著名诗人（代表作《毁灭》）、散文家（代表作《春》《背影》《荷塘月色》）；古典文学学者（曾研究《诗经》《楚辞》，治学严谨）；语文教育家（曾任清华大学、西南联大教授，注重语文教学实践），多重身份对应无误。A. 错误：楚辞的体裁特征表述错误——楚辞并非“形式整齐”的诗体，而是“句式参差错落、篇幅较长”（如屈原《离骚》中“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，长短句结合），其核心特点是多用楚地方言、频繁使用语气词“兮”，与“形式整齐”的近体诗（如律诗、绝句）形成鲜明对比，故该选项错误。B. 错误：《桃花扇》的作者错误——《桃花扇》是清代孔尚任的传奇剧本（以侯方域、李香君的爱情故事串联南明兴亡史），而非洪昇的作品；洪昇的代表作是《长生殿》（描写唐玄宗与杨贵妃的爱情），因作者归属错误，选项整体有误。D. 错误：《父与子》的作者错误——《父与子》是俄国作家屠格涅夫的长篇小说（描写“父辈”与“子辈”的思想冲突），并非列夫·托尔斯泰的作品；托尔斯泰的代表作是《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》，因作品归属错误，选项整体有误。

142. D 【格木解析】D. 三部作品均为老舍所作：《骆驼祥子》：长篇小说，描写人力车夫祥子的悲剧；《四世同堂》：长篇小说，描写抗战时期北京祁家的生活；《月牙儿》：短篇小说，描写底层女性的悲惨命运，对应准确。A. 错误：《伤逝》是鲁迅的短篇小说（收录于《彷徨》，讲述涓生和子君的爱情悲剧），并非老舍作品；《我这一辈子》（长篇小说）、《龙须沟》（话剧）是老舍作品，因含非老舍作品，排除。B. 错误：《子夜》是茅盾的长篇小说（描写民族资本家吴荪甫的失败），并非老舍作品；《正红旗下》（未完成长篇小说）、《骆驼祥子》（长篇小说）是老舍作品，因含非老舍作品，排除。C. 错误：《雷雨》是曹禺的话剧（中国现代话剧的奠基之作，描写周家的悲剧），并非老舍作品；《四世同堂》（长篇小说）、《茶馆》（话剧）是老舍作品，因含非老舍作品，排除。

143. B 【格木解析】B. 梁启超是近代“戊戌变法”的领袖之一，也是“文界革命”的倡导者：他不满足于传统古文的晦涩僵化，主张用“浅显明快、通俗易懂”的文字写作，以适应维新变法的宣传需求；其创立的“新文体”（如《少年中国说》）兼具议论性与感染力，句式灵活、多用排比，被称为“时务文体”，成为“文界革命”的核心成果，符合题干描述。A. 错误：龚自珍是清代中后期的思想家、文学家，主张“经世致用”，其诗文风格豪放激越（如《己亥杂诗》），但未提出“文界革命”的口号，也未创立“新文体”。C. 错误：康有为是近代维新派的领袖，主要贡献在政治变革与思想启蒙（如《新学伪经考》《孔子改制考》），虽倡导变法，但未在文学领域提出“文界革命”或创立“新文体”。D. 错误：谭嗣同是近代维新派的代表人物，主张变法图强，其著作《仁学》具有强烈的思想批判性，但未涉及“文界革命”的文学革新主张，也未创立新的文体形式。

144. D 【格木解析】D. 错误核心是“老舍不属于京派作家群”，具体拆解如下：京派作家群的定义：1930年代以北京为中心的自由主义作家群体，核心特征是“远离政治功利、聚焦人性与乡土美”，主张文学应追求“纯文学”的审美价值，不刻意批判现实，代表作家为废名（《莫须有先生传》）、沈从文（《边城》）、汪曾祺（早期作品）等。老舍的作品属性：老舍虽长期在北京生活，但其代表作《骆驼祥子》聚焦人力车夫祥子的悲剧，深刻批判旧社会对底层人民的压迫，带有强烈的社会批判色彩，与京派“远离现实批判、追求纯审美”的主张不符，因此老舍不属于京派作家群。综上，因“《骆驼祥子》归属京派”的错误，该选项整体不正确。

145. D 【格木解析】D. “寻根文学”的核心主张表述错误——寻根文学（如韩少功《爸爸爸》、阿城《棋王》）的核心是“挖掘中国传统文化的根源，探索民族文化的未来”，它并非“排斥西方现代派文学”，而是在借鉴西方现代派手法（如象征、隐喻）的基础上，结合中国传统文化元素进

行创作：《爸爸爸》通过丙崽这一形象，象征民族文化中的愚昧与惰性，正是“中西结合”的体现，故“排斥西方现代派、极力向传统回归”的表述错误。

146. B【格木解析】B. 莎士比亚“四大悲剧”的篇目表述错误——其公认的四大悲剧是《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》；《罗密欧与朱丽叶》虽为悲剧，但其主题侧重“爱情与家族仇恨”，情感基调与四大悲剧的“人性悲剧、命运悲剧”（如哈姆雷特的延宕、李尔王的昏聩）不同，未被归入“四大悲剧”范畴，故该选项错误。

147. D【格木解析】D. 狄更斯的国籍表述错误——查尔斯·狄更斯是英国批判现实主义作家，而非法国；《双城记》以法国大革命为背景，描写伦敦与巴黎两座城市的故事，但作者国籍为英国，因国别错误，该选项整体有误。

148. A【格木解析】A. 《写在人生边上》的作者是钱钟书，而非杨绛。该书是钱钟书的散文集，收录《魔鬼夜访钱钟书先生》《论快乐》等篇目，风格幽默睿智，充满哲学思考；杨绛的代表作是散文集《干校六记》《走到人生边上》、小说《洗澡》等，因作者归属错误，该选项整体有误。

149. D【格木解析】D. 《波斯人》的作者是埃斯库罗斯，而非阿里斯托芬。《波斯人》是古希腊悲剧（以希波战争为背景，描写波斯帝国的失败）；阿里斯托芬是古希腊“喜剧之父”，代表作是《云》《鸟》《阿卡奈人》等喜剧，因作者与作品归属错误，该选项整体有误。

150. C【格木解析】C. 《豌豆上的公主》是安徒生的经典童话，讲述王子通过“豌豆测试”找到真正公主的故事，情节幽默，充满安徒生童话的“童真与讽刺”，属于其代表作。A. 错误：《快乐王子》是奥斯卡·王尔德（英国作家）的童话代表作，讲述快乐王子雕像与小燕子帮助穷人的故事，并非安徒生作品。B. 错误：《七色花》是瓦·卡达耶夫（苏联作家）的童话代表作，讲述小女孩珍妮用七色花实现愿望的故事，并非安徒生作品。D. 错误：《青蛙王子》是格林兄弟（德国）收集整理的民间童话，收录于《格林童话》，讲述公主与青蛙的故事，并非安徒生作品。

151. D【格木解析】D. 《弗兰肯斯坦》（全名为《弗兰肯斯坦——现代普罗米修斯的故事》）由英国女作家玛丽·雪莱于1818年创作，小说讲述科学家弗兰肯斯坦创造“人造人”却最终被其毁灭的故事，因首次将“科学实验”与“伦理困境”结合，被公认为世界科幻小说的开山之作，作者对应准确。A. 错误：儒勒·凡尔纳（法国）是19世纪“科学幻想小说”的重要作家，被誉为“科学幻想之父”，代表作有《海底两万里》《格兰特船长的儿女》等，但他的创作时间晚于《弗兰肯斯坦》（1818年），且未创作《弗兰肯斯坦》。B. 错误：H. G. 威尔斯（英国）是19世纪末20世纪

初科幻作家，代表作有《时间机器》《隐身人》等，其作品侧重“科幻概念的创新性”（如时间旅行、外星入侵），但并非《弗兰肯斯坦》的作者。C. 错误：艾萨克·阿西莫夫（美国）是 20 世纪科幻大师，以“机器人三定律”和“基地系列”闻名，代表作有《我，机器人》《基地》，时代与《弗兰肯斯坦》（19 世纪初）相差甚远，排除。

152. B 【格木解析】B. 《伊索寓言》是古希腊寓言的经典合集，相传由公元前 6 世纪的奴隶伊索编撰（实际为后人收集整理），内容以短小精悍的动物故事为主，蕴含朴素哲理，《狐狸和葡萄》（“吃不到葡萄说葡萄酸”）是其中最脍炙人口的篇目之一，时代、内容均匹配题干描述。A. 错误。《莱辛寓言》是 18 世纪德国作家戈特霍尔德·莱辛的寓言集，内容多借动物故事讽刺社会现实，时代（18 世纪）与“公元前 6 世纪古希腊”不符，排除。C. 错误。《拉·封丹寓言》是 17 世纪法国作家让·德·拉·封丹的寓言集，风格幽默生动，代表作有《乌鸦与狐狸》，但时代（17 世纪法国）与“古希腊”不符，排除。D. 错误。《克雷洛夫寓言》是 19 世纪俄国作家伊万·克雷洛夫的寓言集，擅长将动物形象与俄国社会现实结合，代表作有《狼和小羊》，时代（19 世纪俄国）与“古希腊”不符，排除。

153. D 【格木解析】D. 曹文轩是中国当代儿童文学作家，代表作有《草房子》《青铜葵花》等，擅长描写乡村儿童的成长；《稻草人》的作者是叶圣陶，并非曹文轩，因作者归属错误，该选项整体有误。

154. A 【格木解析】A. 《海底两万里》是凡尔纳“海洋三部曲”（另两部为《格兰特船长的儿女》《神秘岛》）的第二部，讲述尼摩船长驾驶“鹦鹉螺号”潜艇探索海底世界的故事，兼具科学细节与冒险色彩，是凡尔纳最经典的作品之一，对应准确。B. 错误：《2001 年：太空探险》是英国科幻作家阿瑟·克拉克的代表作，讲述人类与外星文明“黑石”的接触，后被斯坦利·库布里克改编为同名电影，并非凡尔纳作品。C. 错误：《隐身人》是英国科幻作家 H. G. 威尔斯的代表作，讲述科学家格里芬发明隐身药剂后逐渐走向疯狂的故事，属于“威尔斯式科幻”（侧重科学伦理），与凡尔纳无关。D. 错误：《海豚岛》是英国作家阿瑟·克拉克的儿童科幻小说，讲述少年在未来海洋世界的冒险，并非凡尔纳作品；凡尔纳的儿童向作品多为“三部曲”系列，与《海豚岛》无关。

155. D 【格木解析】D. 《金羊毛》是古希腊神话故事，讲述伊阿宋带领“阿尔戈英雄”寻找金羊毛的冒险（如战胜女妖、穿越撞岩），属于古希腊神话体系，而非阿拉伯民间文学《一千零一夜》，故该选项错误。

第九章 案例分析

1. 参考答案：这是一个交融式目标。课程目标的设计虽然体现了知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度，但缺乏一定的层次性，语言表述不够准确，教学的可操作性不强。“抓人物语言、动作、神态等反复揣摩”虽然语言简洁，却表述模糊。如：“人物语言、动作、神态”如何揣摩，揣摩到怎样的程度应说清楚。“目标2”对读写拓展的言语实践活动的过程和方法没有具体写出，缺乏教学的可操作性。“发展语言”的要求没有明确 指出，缺乏教学效果的可测度。教学目标的第3点，叙写无误，却显得空洞笼统。

2. 参考答案：传统的作文教学，大多是命题或是半命题的作文，其内容老化、枯燥、脱离生活。所以作文一般拘泥于课本，从句式到文章结构，模仿的居多，雷同的居多。在传统课堂上，写作被限制在课堂里，100%属于课堂教学。学生在课堂上的写作过程大体上可以分为两个阶段：一是思维阶段，包括审题、立意、选材构思；二是书面表达阶段，包括起草和修改。教学中，又由于一些教师思维定势，致使学生作文千人一面，毫无传统教学中，学生一直处于被动接受的状态，以致“谈写色变”。案例讲述的作文教学体现了课改后的新作文教学观。从写作教学的内容和方法看，新课标倡导“写作教学应贴近学生实际”，倡导学生“自主写作”，“减少对学生的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。提倡学生自主拟题，少写命题作文”。从写作教学的过程看，教学不在局限与课堂，而是为学生“提供有利条件和广阔空间”，在写作前体验生活，“引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感”。案例中的教师抓住了写作教学的规律，选用了“学烧菜”为写作内容，素材直接来自生活。教学时，教师先以“老师要到菜烧得最好的同学家过端午节”为由，不觉中给学生布置了学烧菜的任务。这是引导在写作前先对生活实践进行体验，在体验中培养学生观察、思考、表达的能力。到了写作课上，教师先通过充满智慧的谈话引导学生说说做菜的过程，然后借口方便老师比较让学生书面写作。因为每个学生都想请老师做客，所以整堂课上，虽然教师只字未提“作文”二字，可学生们却在宽松、和谐的气氛中积极主动地完成了写作。从教学片段中，我们可以看到，学生一直处于主动学习状态，个个都充满了表达的欲望。可以说这则作文教学真正做到了“让学生易于表达，乐于表达”，“说真话、实话、心里话”。这个案例，让我们这些语文教师明白了：写作来源于生活；写作描写生活；学生只有观察生活、体验生活、思考生活的基础上才能表现生活，只有在像生活一样的环境中才“易于表达，乐于表达”。一句话：文无定法。

3. 参考答案：《课程标准》指出：“识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。运用多种形象直观的教学手段，创设

丰富多彩的教学环境。”低段的小学生年龄小，注意力难以持久，但案例中的教师却在不知不觉中学生与偏旁见面。她把偏旁称为“偏旁娃娃”，把认识偏旁称为“与大家交朋友”，把找到字中的偏旁称为“捉迷藏游戏”。这些富有童趣的语言都迎合了儿童的心理，使学生对偏旁产生了浓厚的兴趣，同时也为课堂营造了轻松愉快的识字环境。所以学生在课堂中思维活跃，他们能结合各自的生活和学习经验来记忆生字，效果颇佳。教学中，教师不但语言亲切活泼，而且采用了儿童最喜欢的识字教学形式——游戏（捉迷藏）来激发学生学习兴趣。学生在游戏中兴奋不已，识字自然就欲罢不能了。游戏更使学生所学的知识得到了巩固和运用。

4. 参考答案：这一片断的教学，主要运用了谈话法和读书指导法。谈话法是教师按照一定的教学要求向学生提出问题，要求学生回答，并通过问答的形式来引导学生获取或巩固知识的方法。片断中，师生通过谈话法理解了课文的语言，感受了雨点在池塘里睡觉的轻柔。读书指导法是教师指导学生通过阅读教科书、参考书以获取知识或巩固知识的方法。教师通过读书指导法，教给学生读书的方法，组织学生交流心得，让他们学会自己按照方法来读懂课文，感受语言的魅力。

5. 参考答案：①运用设疑导入的方式，既激发了学生的学习兴趣，又引发了学生对课文内容的思考，一举两得。②多次运用自主、合作、探究的学习方式，培养了学生的学习能力。③多样化的朗读方式相结合，既有自读，又有分小组读以及赛读，每一步设置都有不同目的，既锻炼了学生能力，又引领学生深入感受了文本内容。④教师将学生当成了课堂的主人，充分发挥自身的引导、点拨作用。该教师多次鼓励学生自主学习、自主展示就体现了这一点，这也是课标对教学提出的新要求。⑤培养了学生感受、理解、欣赏以及评价的能力。比如评价主体的多元化，课堂上既有教师评价，朗读部分还引入了同桌互评、小组评价等。

6. 参考答案：这段教学中，教者立足“天高地阔”一词的运用，引导学生借助文本语境进行换词比较，在比较中领悟文本遣词造句的精当、妥贴，并在对话过程中，敏锐地捕捉即时生成的资源，顺势让学生想象乡下人家在“天高地阔”地吃饭时会谈论些什么。学生在老师的引导下，不但读懂了“天高地阔”一词蕴含的意境和情趣，看见了“天高地阔”背后的风景，而且领悟了作者遣词造句的精妙，学到了作者运用语言的技巧。

7. 参考答案：（1）①该教师通过讲授法和情境教学法，以王安石、张籍两人有相同思想感情的诗歌导入，引导学生进入特定情境，渲染气氛，营造学习氛围。②该教师引导学生朗读课文，设定朗读目标，使用了导读法，充分发挥了师生双方的能动性，促进学生对诗文的领悟，激发了学生的学习兴趣。

趣,引导学生思考。③“在纳兰性德的眼中,乡愁又是什么呢?”一句话利用设疑的方法,引起了学生的好奇心求知欲,提高了学生学习的兴趣。

(2)①注重培养学生良好的语感。案例中该教师着重指导学生注意断句以及要求学生读出“味道”,都是对学生语感的训练。②坚持以学生为主体。该教师在教学过程中组织学生朗读,发现生字、多音字,并引导学生体会诗词中蕴含的感情,始终坚持以学生为主体。③着重加强对学生的阅读的指导、引领和点拨。该教师指导学生发现重难点,引领学生使用正确的方法朗读课文。④重视朗读。在整个教学案例中,该教师始终以多样化的朗读方法,让学生在朗读中学习生字词,在朗读中体会课文断句的方法,在朗读中体会课文情感。

8. 参考答案: 优点: 上述片断中, 教师重视唤起学生生活的回忆, 引领学生亲近文本, 并以任务驱动的方式, 在教师、文本、学生之间建立了意义对话的桥梁。师生对文本的作用是积极的, 获取的信息是个性化的, 学生的表达是发自内心的, 整个学习活动是学生反复接触课文语言, 与文本对话, 与教师和同学对话, 实现了多元对话的过程。缺点: 片断中教师不管学生的答案与文本追求的价值观是否一致, 只要与众不同, 教师就给予表扬, 甚至是大力赞赏, 容易引起了学生的误解。新课程追求学生的个性化阅读, 对改变唯一答案的弊端无疑起了很大的推动作用。但我们应该明确, 这里追求的并不是违背文本和社会价值观的个性阅读。当学生的个性理解与文本和社会价值观发生矛盾冲突时, 作为教师应及时发挥引导作用, 使学生获得“正确的价值观”导向。以上片断中, 后三位学生的回答明显已经偏离了文本追求的价值观, 教师应及时引导: 这些只是乌鸦的几个小缺点, 我们应该充分看到别人的长处, 有了这样的提醒, 学生们就不会造成价值观的混乱了。对于学生独特体验的尊重、理解应该以不违背文本和社会的主导价值为前提, 应该合情合理。我们要尊重学生, 但绝对不能丢弃正确的价值引导而是非不分。

9. 参考答案: 以上教学片断中, 教师并没有充分领会自主学习的内涵, 操作上有点华而不实的感觉。《语文课程标准》倡导的自主学习在于学生有充分的时间读书, 有足够的空间思考, 有较多的机会实践。在此前提下自主选择学习的内容、学习的方式、学习的伙伴, 以饱满的情趣展开学习活动, 才是有价值的。因此说, 自主学习它能高扬学生的主体精神, 是从物本到人本的提升, 从认知活动到生命活动的提升, 是符合时代精神的儿童学习观。然而凡事都有个适用性, “过犹不及”是大忌。在本片断的识字游戏中, 这种看似活跃的“自主”, 其结果对于大多数学生来说是虚假的, 是华而不实的自主。即使是参与活动的学生也不过随意摘抢一个而已, 匆匆而过, 期间又有多少思考与选择呢? 摘抢后的支配权还在教师手中。

10. 参考答案: (1) ①学生在教师引导下, 回忆李白的其他诗句, 进入课堂学习, 又在课堂学习结束时, 体味“诗仙”的内涵, 写下尾批。这既帮助学生积累、巩固了与李白相关的古诗文知识, 又锻炼、提升了他们的语言文字运用能力。②教师带领学生探求“信难求”中“信”的含义, 学生理解了“信”的其他义项, 并了解了根据上下文理解词义的方法, 提高了阅读古诗文的能力。③教师在学生批注的基础上循循善诱, 帮助学生掌握了诗歌内涵和李白的性格特点。学生在这一过程中, 培养和提升了分析、解决问题的能力和语言表达能力。④“读写结合”环节, 教师鼓励学生进行写作, 学生在体味“诗仙”内涵的过程中, 读写能力得到了锻炼与提升。

(2) 教学重点: 结合相关资料, 理解关键字词的含义, 掌握诗歌的主要内容和主旨。教学难点: 品味“诗仙”内涵。

教学方法: ①采用讲授法、提问法, 引导学生明确“信”字的含义。学生通过教师的引导, 赏析关键字词, 掌握诗歌内涵。②采用诵读法, 引导学生在理解大意的基础上, 通过诵读诗歌, 深度感悟“梦前”“梦中”“梦后”的具体内容, 加深学生对诗歌主要内容和主旨的理解。③为学生创造创作的机会, 组织学生通过写尾批锤炼李白诗歌的语言, 总结李白的性格特点, 体会李白的诗歌风格, 品味“诗仙”的内涵。

第十章 教学设计

1. 《秋天的雨》是人教版小学语文三年级上册的一篇课文，如果让你来执教这篇课文（一课时），请按要求完成教学设计。

（1）【参考答案】这篇课文是一篇抒情意味很浓的散文，名为写秋雨，实际在写秋天。作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天的丰收景象，还有深秋中各种动物、植物准备过冬的情景。文中把秋雨作为一条线索，将秋天众多的景物巧妙地串起来，从整体上带出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。文章语言优美，内容丰富，不仅赞美的秋天的雨，还赞美了秋天的景物。

（2）【参考答案】课件播放《秋日私语》，让学生在优美的音乐中欣赏秋天的美景画面。

师：同学们，今天我们就伴着绵绵的秋雨走进秋天去感受大自然的美好吗？

（3）【参考答案】

（一）初识秋雨

1. 指名读，思考：秋天的雨是一把怎样的钥匙？

明确：清凉的、温柔的。

2. 它是怎样打开秋天的大门的？

明确：轻轻地，趁你没留意。

3. 朗读指导：读出轻柔、悄悄的语气来。师范读，指名读，齐读。

（二）品悟秋之美

秋天的大门已经打开，就让我们一起来欣赏秋天的美吧。

1. 秋雨有五彩缤纷的颜色、秋雨藏着香甜的味道、秋雨吹起小喇叭，你想先了解什么？

明确：颜色。

2. 大声朗读第2自然段，找出：秋雨有哪些颜色？它把这些颜色给了谁？在这些颜色的装扮下，它们又是怎样的？（指名读句子）

明确：黄色：银杏树——扇子，扇走炎热

红色：枫叶——邮票，邮来凉爽

金黄色：田野——金色的海洋

橙红：果树——你挤我碰

紫红、淡黄、雪白等：菊花——频频点头（开心、满意、感谢）

这么多的颜色，真是——五彩缤纷！（理解五彩缤纷意思，并说说它的近义词。）

3. 朗读指导。读出秋天的色彩。（教师示范朗读描写银杏树和枫叶的部分，学生练习朗读。）

抓住：扇哪扇哪，飘哇飘哇，你挤我碰，频频点头。

4. 句式练习。（比喻）（课件出示）

黄黄的树叶像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。

红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。

白白的云朵像一团团棉花糖，飘啊飘啊，飘进小朋友的梦里。

仿照上述例句，写几个句子。

例：弯弯的月亮像一艘小船，飘呀飘呀，带我遨游天空。

闪闪的星星像一只只小眼睛，眨呀眨呀，陪我进入梦乡。

秋天的色彩让我们沉醉！秋天的雨里又藏着哪些好气味呢？现在让我们和作者一起去闻闻吧！

5. 秋雨里，藏着哪些好闻的气味？

明确：梨香香的，菠萝甜甜的，还有苹果、橘子，好多好多香甜的气味，都躲在小雨滴里呢！

6. 小朋友的脚被勾住后，会怎么想、怎么做呢？

明确：想着停留下来多闻一闻这些果香。

秋天不但有五彩缤纷的色彩，还有好闻的气味，迷住了一群小朋友。不但如此，秋天还吹起了小喇叭呢，看看它会说些什么？

7. 秋雨吹起小喇叭，它会对动物植物们说些什么？

明确：秋雨吹起小喇叭，它对（小喜鹊）说：

（小喜鹊小喜鹊，快去造房子吧，）冬天就要来啦！

小松鼠小松鼠，快去储存粮食吧，

小青蛙小青蛙——加紧挖洞吧，

松柏松柏——快穿上厚厚的衣裳吧，

杨树柳树——快脱下叶子准备过冬吧，

秋雨飘荡在大地上，他对所有人说：冬天就要来啦！

8. 是呀，冬天就要来啦！听了秋雨的提醒，大家都在准备过冬了。这时候，它们的心情是怎样的？

明确：紧张、忙碌、充实、开心、期待

9. 朗读指导：读出忙碌、紧张、开心。

（三）全文小结

1. 秋雨是一曲丰收的歌，更是一首欢乐的歌！

2. 说话练习：我眼中的秋天是（ ）。

3. 师生合作梳理课文内容。背诵课文。

秋天的雨，是一把钥匙，打开了秋天的大门。

秋天的雨，有一盒颜料，五彩缤纷。

秋天的雨，藏着非常好闻的气味，常常勾住小朋友的脚。

秋天的雨，吹起金色的小喇叭，动物植物都要准备过冬啦！

秋天的雨，是一曲丰收的歌，更是一首欢乐的歌！

(4) 【参考答案】

	是钥匙	
	有颜料	
秋天的雨	藏气味	美丽快乐
	吹喇叭	

2. 《花钟》是人教版小学语文三年级上册的一篇课文，如果让你来执教这篇课文（一课时），请按要求完成教学设计。

(1) 【参考答案】《花钟》是一篇科普文章，课文按照“归纳现象—揭示原因—实际运用”的思路，说明不同的花会在不同的时间开放及其原因。并形象列举了牵牛花等9种花不同的开花时间来说明这个发现。虽然是科普文章，但是浅显易懂的语言以及有趣的举例让读者在轻松愉悦的朗读中了解了科学知识，是一篇科学性与艺术性完美结合的文章。

(2) 【参考答案】走入花的世界，欣赏鲜花，感受鲜花的芬芳迷人。（学生自由谈感想）

这么多的花争着开放来比美真是繁花似锦，美不胜收呀！知道么，这么美的花儿身上还蕴藏着许多奥秘呢！今天就让我们来学习一篇有关于花的文章（板书课题）。

(3) 【参考答案】（一）初读课文，整体感知

1. 学生自由朗读课文并交流“什么是花钟？”“为什么花可以做钟？”

明确：“一位植物学家曾有意把不同时间开放的花种在一起，把花圃修建得像钟一样，组成花的“时钟”，你只要看看什么花刚刚开放，就知道大致是几点钟。”“不同的花开放的时间不同”

2. 师：这圆圆的花圃上，鲜花朵朵，陆续开放，就在告诉我们时间，这就是花钟，你觉得这是一座怎样的时钟？（课件出示花钟）

明确：美妙的花钟、神奇的花钟、令人心旷神怡的花钟。

（二）精读感悟，学习表达

1. 同桌合作你读我找，看看美丽的“花钟”上到底是有哪些花呢？明确：牵牛花、蔷薇、睡莲、午时花、

万寿菊、烟草花、月光花、夜来香、昙花等花。

2. 出示课文中出现的花的图片，说出花的名称。

3. 这些花分别是在什么时间开放的呢？找出课文中相关的句子读一读。（教师在黑板贴钟的演示图，学生边读课文，教师用不同颜色的粉笔在相应的位置写花名，而且字的色调与花的特点相符。

明确：分别是在凌晨四点，五点左右，七点，中午十二点左右，下午三点，傍晚六点，晚上七点左右，晚上八点左右，晚上九点左右开放。

4. 体会不同的表达方式。

（1）（出示幻灯片），同学们，看到这些鲜花，你想用课文的什么词来形容它们？

明确：争奇斗艳，芬芳迷人。

（2）作者不但发现这些花非常美，它还写出了这些花的一个奇特的现象，请同学们自由读课文第一自然段，一边读一边想，这些花开放有什么奇特的现象？

明确：一天之内，不同的花开放的时间是不同的。

（3）齐读描写花开放的句子。

明确：凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭；五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸；七点，睡莲从梦中醒来；中午十二点左右，午时花开放了；下午三点，万寿菊欣然怒放；傍晚六点，烟草花在暮色中苏醒；月光花在七点左右舒展开自己的花瓣；夜来香在晚上八点开花；昙花却在九点左右含笑一现……

（4）出示句子进行比较。

明确：凌晨四点，牵牛花开了；五点左右，蔷薇开了；七点，睡莲开了；中午十二点左右，午时花开了；下午三点，万寿菊开了；傍晚六点，烟草花开了；月光花在七点左右开花；夜来香在晚上八点左右开花；昙花却在九点左右开放。

（5）师：同学们，请看这两段话，都是描写花开放的，请同学们自己读一读，想想，你更喜欢哪一种写法？为什么？

明确：更喜欢课文中的这一种写法。因为课文中的这种写法更加地能够表现出各种花开放时的姿态，而课件出示的各种花开放的句子太过单调。

5. 体会用词的准确性。

（1）这些花在你们的欣赏中开得更美了。再看看这些花开放的时间，你有什么发现？为什么有些花开放的时间有“左右”两字，有些没有？

明确：说明作者不但观察花很仔细、很认真，写花开放用的词语也很准确。

让我们带着这种感情再来一起把这段话读一读。

6. 了解一天之内不同的花开放时间不同的原因。

(1) 为什么在一天之内不同的花开放的时间不同？你能举个例子吗？

明确：植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。比如，昙花的花瓣又大又娇嫩，白天阳光强，气温高，空气干燥，要是在白天开花，就有被灼伤的危险。

(2) 一天之内不同的花开放的时间不同，除了与温度、湿度、光照有关之外，还与什么有关？

明确：还有的花，需要昆虫传播花粉，才能结出种子，它们开花的时间往往跟昆虫活动的时间相吻合。

7. 了解花的应用，以及花钟的形成。

(1) 植物学家把这些不同时间开放的花用来做什么？齐读最后一个自然段。

明确：把这些陆续开放的花做成花钟，只要看看什么花刚刚开放，就知道大致是几点钟。

(2) 出示花钟图片。

(三) 课文小结

同学们，大自然还有很多花正在开放呢！只要我们用一双锐利的眼睛去发现，用聪明的脑袋去思想，我相信大家一定会有所发现，那些花会开得更灿烂。

(4) 【参考答案】

花钟

现象：不同的花开放的时间不同

原因：温度、湿度、光照、昆虫活动的时间

应用：花钟

3. 《茅屋为秋风所破歌》是部编版初中语文八年级下册的一篇课文，如果让你来执教这篇课文（一课时），请按要求完成教学设计。

【参考设计】

(1) 教学目标：

- ①反复诵读并背诵，体会古体诗在句式、用韵等方面的特点。
- ②结合注释理解诗歌内容，感受诗中描述的社会现实，体会诗人从中传达出的忧国忧民的情怀。
- ③品味诗歌写作手法、语言等方面的精彩之处，并在写作中有所借鉴。

教学重难点：

- ①教学重点：通过朗读品味诗歌的意境，体会作者忧国忧民的情怀。
- ②教学难点：品味诗歌写作手法、语言等方面的精彩之处，并在写作中有所借鉴。

(2) 教学片段：

环节一：走近诗人——孤苦伶仃的苍老形象

- ①结合诗句，借助想象，说说你所“见”到的诗人是一副怎样的模样？

②堂堂一代诗圣，却落得如此境地。这是谁之过？仅是因为天灾？

③饱受“人祸”之苦的，仅是诗人一家吗？何以见得？你能借助平时积累的杜甫的诗句来加以回答吗？

环节二：聆听心声——超越时空的伟大情怀

①当时的统治者诚然可憎，诗人的处境诚然可悲，但是，即便在这水深火热之中，我们的诗人也不失他的英雄本色！朗读课文，画出诗人于千疮百孔的心中发出呐喊的诗句。

②有感情地朗读画出的诗句。

③你从诗人的呐喊声中听出了什么？

环节三：课堂小结

①小组讨论、探究，体会诗人从中传达出的忧国忧民的情怀。以小组为单位回答，教师相机指导、评价。

②有感情地朗读全诗，在读中体会杜甫忧国忧民的情怀。

4.《赫尔墨斯和雕像者》是部编版初中语文七年级上册的一篇课文，如果让你来执教这篇课文（二课时），请按要求完成教学设计。

请完成该教学内容的教学目标和教学过程设计。

初一上册第六单元《赫耳墨斯和雕像者》。

《赫耳墨斯和雕像者》教学设计

教学目标：

(1)了解寓言故事情节，体味蕴含在寓言中的寓意。

(2)多角度提炼寓意，培养发散性思维。

(3)展开联想和想象，续写寓言，领悟生活哲理。

教学过程：

环节一：导入

今天我们来学习一篇寓言。对寓言，同学们并不陌生，同学们能说一下你听过或读过的寓言吗？（中国的寓言大多凝成四言成语，同学们熟悉的如《拔苗助长》《刻舟求剑》《守株待兔》等，外国寓言如《狼和小羊》《乌龟和兔子》《农夫和蛇》等）

总结：寓言往往都通过一个故事告诉我们道理，那么如何从故事中提炼出寓言的寓意呢？今天让我们通过学习《伊索寓言》中的《赫耳墨斯和雕像者》，一起来探究。

环节二：初读课文，整体感知

(1)学生自由朗读课文，读准、读通课文。

(2)学生示范朗读，其他同学认真听，从字词读音、朗读节奏、语气表达等方面进行评价。

(3)全班齐读课文，读后用自己的话复述寓言故事的内容。

(4)总结寓言寓意。（课文最后一句话）

环节三:抓住联系,深人体悟

(1)找出课文中表现赫耳墨斯爱慕虚荣的语句,并朗读。

(2)注意文中词语的变化,讨论人物的心理变化。

(3)为什么赫耳墨斯先问宙斯和赫拉的?是看见了,还是特意找的?如果连赫耳墨斯的雕像都没有会怎么样?“笑着问道”赫耳墨斯笑的背后内心在想什么?

(4)多角度提炼寓言寓意。

环节四:发挥想象,续写故事

寓意来源于故事,那如果故事的结尾不一样,那寓言的寓意会不会改变呢?

思考:赫耳墨斯听说自己的雕像只能算“添头”,白送,内心会怎么想?他会说些什么?又会做些什么呢?请同学们发挥想象,为这则寓言续写一个结尾,并思考寓意是否发生变化。

环节五:拓展延伸

阅读《伊索寓言》中的《樵夫与赫耳墨斯》,从该故事中多角度提炼寓意。

环节六:总结

寓言是一个怪物,当它朝你走过来的时候,分明是一个故事,生动活泼;而当它转身要走开的时候,却突然变成了一个哲理,严肃认真。希望同学们走进寓言时能看到生动活泼的故事,离开时能带走更多属于自己的体验。

5. 请根据统编版语文七年级下册《驿路梨花》,设计一篇完整的教学简案。要求包括教学目标教学重难点、教学方法、教学过程和教学反思。

《驿路梨花》教学简案

教学目标:

(1)掌握略读的阅读技巧,概述文章主要内容。

(2)学习本文的写作手法,分析作者构思的巧妙之处。

(3)细读课文,理解作者关于“梨花”的描写寓意,学习文中人物乐于助人的优秀品质。

教学重难点:

(1)教学重点:理清文章的写作顺序,分析作者在“梨花”含义描写方面的构思特点。

(2)教学难点:学习文中多处拟人、比喻等修辞手法,并能理解文中关于“梨花”代表的几种含义和作用。

教学方法:朗读法、讲授法。

教学过程:

环节一:情境导入,突出主题

(多媒体播放有关梨花的图片)看到这些美丽的梨花,你能想到哪些有关的诗句呢?(生答)大家给出的诗句都很好,梨花,外形洁白淡雅,是很多文人都喜欢歌颂的一种花。自然界中的每一种花都有自己独特的花语,

你们知道梨花的花语是什么吗？梨花代表着纯情的爱、陪伴、守候、离别等寓意。古今很多文人都喜欢用梨花来抒发某一种情感，今天我们学习的这篇课文中，“梨花”也被赋予了一种特殊的含义。

环节二：略读课文，整体感知

(1) 文中的故事发展与“梨花”有关，那么文中出现的“梨花”又是什么含义呢？文中一共出现了几次关于“梨花”的描写？请大家一边默读，一边圈画出来。

(2) 从文章发生地点、时间、人物、故事等几个元素入手，快速阅读课文并合理划分文章段落，整理出文章的基本框架。

(3) 围绕“驿路、小茅屋、我们、瑶族老人、梨花、解放军”这几个关键词，简单复述一下课文的主要内容。

环节三：深入研读，梳理结构

(1) 集体朗读课文，观察课文中给出的插图，说一说画面中一共出现了哪些人和物。

(2) 读了这篇课文后我们发现故事的主要发生地点为小茅屋，故事的情节也是围绕小茅屋展开。下面我们一起来精读课文，找一找课本中哪些人物分别与小茅屋有过故事，想一想谁才是小茅屋的真正主人呢？

环节四：聚焦“梨花”，体悟情感

(1) 文章以“梨花”为主线展开描写，所以文中很多内容都和梨花密切相关，前面我们也查找过文中描写“梨花”的次数。现在，让我们重点分析一下每一次提到的“梨花”是不是都是相同的含义。

(2) 师生一起深入分析提前标记出的每一处有关“梨花”的描写段落，并具体指出每一处“梨花”象征的含义。

环节五：课堂小结

文章以梨花为线索，采用以物喻人的形式，在寻找小茅屋主人的曲折情节中，再现了西南边疆少数民族热情好客、乐于助人的纯朴民风，讴歌了以梨花为代表的青年一代的珍贵品质。学习本课以后，我们在生活中也要向“梨花”学习，在力所能及的情况下，帮助别人。

环节六：布置作业

文章中体现的“乐于助人”精神值得我们每一个人学习，设想如果你亲身到了小茅屋，你会为它做哪些事情？请以“驿路情缘”为主题，写一写自己的真实感受。

板书设计：

第一部分：“我们”第一次在梨树林中发现小木屋。

第二部分：小茅屋为“我们”提供食物和水。

第三部分：瑶族老人介绍小茅屋的主人。

第四部分：梨花小姑娘讲解小茅屋的真实来历。

第五部分：歌颂众人乐于助人的伟大精神。

教学反思：

在构思课文时，我坚持简单的选择，围绕“谁是小茅屋的主人”展开对课文的学习，通过小组学习让学生自主解决文中出现的人物为小茅屋做了什么，他们这样做的理由是什么的问题，引导学生发现他们都在向雷锋学习，再引出本文的主旨：助人为乐的雷锋精神。然后让学生自己理

他们都可以是小屋的主人，因为他们都为小茅屋做出了贡献，他们都在传递雷锋精神。

6. 阅读下面的现代文，完成下列题目。

【参考答案】：

（1）教学目标一：学会生字，能正确读词语。能抄写自己喜欢的句子。正确、流利、有感情的朗读课文，把握文章主要内容；

教学目标二：通过朗读讨论，重点感悟文中描写母亲的句子，学习作者刻画人物的手法，提高阅读能力；

教学目标三：能体会文中主人公的真情实感，体会母爱的深沉的伟大，理解作者对母亲的感念之情。

（2）【参考答案】标题意蕴丰富，具有象征意味。“月亮”象征母亲对“我”的爱细腻、温柔、无微不至，“有伤疤”暗含母亲的一生充满坎坷磨难，表现母亲的坚强与隐忍，而对“我”的爱是无私而忘我的，表达了作者对母亲无私的深深感恩之情以及对母亲深深的依恋。同时从母女二代人身上表现了母爱的无私而伟大。“月亮”和“伤疤”在形象上形成反差，引起读者的阅读兴趣。

7. 阅读下面的文章，完成下列题目。

1、【参考答案】（1）第三段主要讲了什么？

（明确：夜里草原上的虫鸣声）

（2）运用的什么修辞手法？写出了虫鸣怎样的特点

（明确：比喻，把虫鸣比喻成柔软的“小手”，赋予虫鸣独特的力量；夸张手法，突出虫鸣声充满生命力的特点；衬托手法，衬托出虫鸣声强大的力量。）

（3）从中体会到作者怎样的心情？

（明确：作者自由、安宁、喜悦的心情）

2、【参考答案】同学们刚刚都讨论的非常认真，有人说写虫鸣突出自然万物的自在由心，有人觉得虫鸣声衬托出草原的静寂，充满生机与活力。同学们都说得非常棒。作者写草原之游的感受，别出心裁地从虫鸣着手，抓住草虫的密切关系，以及虫鸣早、密、繁的特点，赋予虫鸣以唤醒黎明、亲昵花草的独特性灵，

从而自然而然地铺展描写了草原的风光、牛羊的自在以及作者的安宁喜悦心情，独特新颖。

8. 阅读下面的文章，完成下列题目。

(1) 【参考答案】

教学目标一：学会生字，能正确读词语。能抄写自己喜欢的句子。正确、流利、有感情的朗读课文，把握文章主要内容；

教学目标二：通过朗读讨论，重点感悟文中描写“土豆”的句子，学习作者善于运用比喻、排比等修辞写景的表达方法，提高阅读能力

教学目标三：能体会文中主人公的真情实感，“我”对土豆花的喜爱以及对亲情的期待

(2) 【参考答案】刚刚同学们发言都非常踊跃，经过讨论我们都一致认为不可以。结尾两段与开头相照应；收束全文，点明中心，是作者情感的升华；突出了作者对土豆花以及过往岁月的怀念和不舍。文章写了土豆以及我们一家人与土豆花的故事，文中的土豆是艰苦岁月里一家人生活的希望，土豆花开，预示着土豆丰收，预示着一家人生活的改善；土豆花有作者温暖美好的年少记忆；土豆花有父母对子女的疼爱，寄托着温暖的亲情；土豆花包含着一家人积极乐观的生活态度，鼓励作者美好前行。

9. 阅读下面的文章，完成下列题目。

(1) 【参考答案】

教学目标一：通过本课的学习，学生能够会读“熏，豁，溜，鳊”等字，会写“冠，鲈”等字。能有感情的阅读文章

教学目标二：通过角色扮演的方式请学生分角色朗读文中人物的对话，可以培养学生的语言表达能力。

教学目标三：通过本课的学习，学生可以养成像丁大厨一样乐观的心态去面对生活中的困难。

(2) 【参考答案】

刚才大家都讨论得非常激烈，老师在巡视的时候听到了每个人都有自己的见解，下面老师来给大家做一下总结：“定好的鳊鱼变成了鲈鱼”这一情节在结构上，使小说情节一波三折，吸引读者阅读兴趣；为后文错失冠军做铺垫；在内容上，突出了丁大厨坦然从容的人物性格；反应了不管人生面临何种意外，都应乐观坦然、知足常乐的主题。同学们在小说情节的分析上要注意从内容和结构两个层次去把控，尤其是针对人物形象和主体方面，不要忘记考虑。

10. 阅读下面的文章，完成下列题目。

(1) 【参考答案】

教学目标一：通过本课的学习，学生能够会读“赣，黛，藉，徜”等字，会写“秧，催”等字。能有感情的阅读文章

教学目标二：通过小组合作的方式，探究作者对于故乡思想感情的方法，培养学生的合作编导能力。

教学目标三：通过本课的学习，培养学生对于故乡的留恋之情以及对于红色革命精神的认同感。

2. 【参考答案】

刚才大家都讨论得非常激烈，老师在巡视的时候听到了每个人都有自己的见解，下面老师来给大家做一下总结：首先，纸上故乡的好处在于，他人关于故乡的文字创作，使“我”从中获得慰藉；其次，“我”关于故乡的文字创作，纾解了“我”厚重的乡愁；最后，“我”用文字构建的“心中故乡”，是我对故乡的回报，也是“我”的精神家园。同学们在分析标题的时候要注意多角度多方面的去考察。

第十一章 写作

一、根据下面的材料，按照要求作文。

【参考范文】

“新”无止境

在这个日新月异的时代，社会进步的步伐如同奔腾的江河，一往无前。科技的飞跃、文化的交融、经济的繁荣，无一不彰显着人类智慧的璀璨光芒。“苟日新，日日新，又日新。”这对“新”的追求，永无止境。教育作为国之根本，教育创新更是尤为重要，如何去实践创新理念是一个值得研究的课题。

教育创新必须紧密结合学科特点。不同学科有着各自独特的理论体系、研究方法和实践应用。比如：在理工科教育中，我们可以更多地引入实验、项目等实践环节，让学生在动手操作中深化对理论知识的理解；而在人文社科领域，则可以通过小组讨论、案例分析等方式，培养学生的批判性思维和人文素养。

教育创新必须充分考虑学生学情。学生作为独特的人，其认知特点、学习需求和学习风格等因素都会影响到教育创新的实施效果。因此，我们在进行教育创新时，必须深入了解学生的实际情况，关注他们的学习体验和成长需求，以此为基础来设计教学方案、优化教学方法。真正让每一个学生都能在适合自己的环境中茁壮成长。

教育创新需要我们在实践中不断摸索和进步，否则终将半途而废成为一个口号。教育是一个复杂而多变的系统，没有一成不变的模式和方法。我们要保持开放的心态和敏锐的洞察力，勇于尝试新的教学理念和方法，并在实践中不断反思和总结，不断积累经验、完善自我，推动教育事业的持续发展和进步。

教育创新，作为推动教育进步的重要力量，是一项长期而艰巨的任务。革新的理念如同灯塔，为我们在茫茫教育海洋中指引方向；而实践，则是我们不断摸索、不断前行的必经之路。只有这样，我们才能为培养更多具有创新精神和实践能力的高素质人才贡献自己的力量。

二、阅读下面的文字，按要求作文。

【参考范文】

学根本方法，获不尽之“鱼”

小男孩在面对满满一篓鱼的诱惑时不为所动，而是向老人要钓竿，看似明智的行为背后，却隐藏着一个更为关键的问题：只有钓竿却没有如老人一般纯熟的钓鱼技巧，空将目光盯在钓竿上，而忽视方法与技巧，最终可能连一条鱼都得不到。想得到取之不尽的鱼，除了钓竿、鱼篓等外在条件，更需要内化于心的方法。这启示我们，只有学习根本方法，才能获不尽之“鱼”。

对个人而言，学根本方法，方能获得一生所需。陶行知先生曾讲过这样一个故事：一个老师傅会点石成金之法，一天，他集合弟子，指着金子道：“凭自己的力量，能搬多少是多少。”弟子纷纷去搬，唯一人不动。师傅问其故，他言：“金子虽好，终有尽时。我愿和师傅学习点金之术。”可见，一个人若想真正有所得，只有掌握“点石成金之法”，方能获得真正所需。

对国家而言，学根本方法，方能实现长足发展。学习、发展和进步是一个国家亘古不变的课题，新

时代下祖国的发展需要科教兴国，这是国家强盛的必由之路，而这一切的根基在于教育。教育不仅是知识的传承，更是创新的源泉。只有重视教育，培养出一代又一代具有创新精神和实践能力的人才，才能为国家的科技进步和经济发展提供源源不断的动力。掌握根本之法，将不再被西方科技掐住咽喉，告别“制造大国”，走向“智造大国”。

取人之鱼是短见，取人之钓竿是盲目，取人之钓鱼之技方可得长远。得鱼者不思进取，终会穷途末路；得钓竿者邯郸学步，难免不得其法；而知渔者常变常新，总会柳暗花明。

三、阅读下面的材料，根据要求写作。

【参考范文】

细节决定成败

每个人，做每件事，都不可避免地要面对一个细节的问题，细节处理得好，往往可能事半功倍；反之，事情可能难以圆满，而且还可能前功尽弃，甚至造成严重的后果。船主与修船工的故事，显然就给我们这样的启示。

作为教育工作者而言，更应该意识到教师的工作不仅是一份职业，更是一份使命。在细节中见真章，精益求精的教学态度是每位教师应当秉持的。从备课到授课，从课后辅导到作业批改，每一个环节都应当力求完美。每位教师都应当具备敏锐的洞察力，关注学生的学习状态、情感变化，以及每一个细微的教学环节。同时，面对日新月异的知识体系，教师应当保持学习的热情，不断钻研新知识，以丰富自己的教学内容，提升教学质量。

教师工作不仅仅是传授知识，更是塑造未来。他们应当像工匠一样，对每一个教学细节都精雕细琢，确保学生不仅能掌握知识，更能感受到学习的乐趣。教师还需细致关心学生，关注他们的成长与需求，为他们提供个性化的指导与支持。这样的教师，才能成为学生心中那位有温度的引路人。

船主与修船工的故事，告诉我们，细节决定成败，无论是在学习、生活还是工作中，也无论是在日常管理或者履行职责过程中，都要时时提醒自己，不做粗心、不拘小节的糊涂船主，要做重视细节、负责任的修船工。

四、阅读下面的材料，按要求写作。

【参考范文】

以谦逊之姿，笃定前行

在人生的旅途中，我们时常会面临选择，是坚定地追随内心的声音，还是谦逊地向他人请教，以求不迷失方向？这看似矛盾的两种态度，实则可以在“信仰与谦虚的行动”这一框架下和谐共存。

但丁那句“走自己的路，让别人去说吧！”是对个人信仰与坚持的颂扬。它鼓励我们在面对外界的质疑与干扰时，保持内心的坚定与自信，勇于探索未知，追求自己的梦想与理想。信仰，如同夜空中最亮的星，指引着我们穿越迷雾，勇往直前。它让我们明白，真正的价值不在于迎合他人的期待，而在于实现自我超越，活出真实的自我。

然而，这并不意味着我们要孤芳自赏，拒绝与外界交流。波兰谚语“常问路的人，不会迷失方向”则强调了谦虚与学习的重要性。在追求信仰的道路上，我们难免会遇到困惑与挑战。此时，向他人请教，汲取智慧与经验，便成为了我们前行的助力。谦虚使我们保持开放的心态，愿意倾听不同的声音，从而拓宽视野，深化理解。个人的力量是有限的，而集体的智慧则是无穷的。

因此，我们既要有坚定的信仰，勇敢地走出自己的路；又要有谦虚的心态，不断地向他人学习，完善自我。只有这样，我们才能在人生的旅途中，既不失方向，又能不断超越，最终实现自我价值的最大化。

总之，信仰与谦虚的行动是通往成功的双翼。让我们在坚定信仰的同时，保持谦虚的态度，勇敢地探索未知，不断地学习与成长，在人生的舞台上绽放出最耀眼的光芒。

五、阅读下面的材料，按要求写作。

【参考范文】

合力使生命之花绽放

古语有云曰：“近朱则赤，近墨者黑”，这些都说明环境对人的影响是潜移默化的。一根稻草如何创造超越自己的价值？方法是与另一个价值极高的物品绑在一起。稻草还是原来的稻草，不同之处在于与它相关的事物价值。有时候，价值未必由自身决定，而于所处的环境关联至深。然而仅仅依靠环境就足以吗？非也，环境是外在支撑，而真正驱动我们的是内在，合力方使生命之花怒放绽放。

作为教育工作者，也应认识学校环境、家庭环境对学生成长的影响，充分发挥环境的积极作用，助力于学生成长，实现人生价值。

校风，作为一所学校的灵魂所在，它不仅仅体现在校园的每一个角落，更蕴含在师生的言行举止之中。良好的校风能激励学生不断追求卓越，勇于探索未知。学生们能够相互激励，共同进步，形成一股不可小觑的集体力量。而家风，则是学生成长的摇篮，是父母言传身教的结果。一个温馨和睦、注重教育的家庭，往往能够培养出具有高尚品德、良好习惯和扎实学识的孩子。家风继世长，好的家风往往能够伴随学生的一生，成为他们走向社会、面对挑战的重要支撑。

当然，外在的环境或许可以为我们提供一时的庇护，但唯有内在的强大，才是我们最坚实的依靠。决定人价值的除开环境，也离不开自身的主观能动性。它每个人内心深处的一股力量，驱使着我们不断前行。我们应当主动地去学习、去思考、去实践，不断地提升自己的知识和技能，丰富自己的内心世界。当我们拥有了足够的内在力量，我们的外在价值自然也会更加出色。

校风与家风，虽然来源不同，但目标一致，都是为了培养出优秀的人才。同时，我们也要明白，在环境的加持下，更需要始终保持着一颗积极向上的心，不断地追求内在的进步，让生命之花在阳光下绽放出最耀眼的光彩。

六、阅读下面的材料，按要求写作。

【参考范文】

教育，严与宽的交融

关于教育究竟应该是“虎妈虎爸”还是“宽松放养”这个问题，大可不必如此困惑，因为严格教育和宽松教育从来就不是矛盾着的。无严，孩子多会旁逸斜出，不走正道；无宽，孩子定会呆头呆脑，碌碌无为。教育，本来就是严与宽的交融。

《战国策》中有云：“父母之爱子，则为之计深远。”为了孩子能在将来的社会中里立足，父母、老师必须对他们进行严格教育，使他们拥有安身立命的基础。在虎妈的严格教育中，一个女儿14岁就在卡内基音乐大厅弹钢琴，另一个女儿12岁成为耶鲁青年管弦乐团首席小提琴手。你能说她们是失败的吗？

当然，在基础教育中，我们要用适当的宽松教育为孩子留下一颗想象和创造的种子。不可否认，中国孩子的创造力确实不尽人意。教育国际评估组织的调查显示，中国孩子的计算能力排名世界第一，想象力却排名倒数第一。这说明，我们国家在严格教育的同时，宽松教育没有及时跟进。当孩子的基础知识已经牢固，自制力和判断力已经很强，我们不妨让宽松教育占主流，让孩子自主选择自己喜欢的道路，从而展开想象和创造的翅膀，尽情翱翔。虎妈在其中一个女儿长大后，同意她辞去首席小提琴手的职务，改打喜欢的网球。让有自制力和判断力的青年在宽松教育中成长，将更有利于他们发挥自己的主观能动性。放开他们，让乳虎出谷，雏鹰展翅，莺试新啼，天地间必将一片朝气蓬勃。

教育中，严与宽的交融，将因时、因地、因人而决定哪一种教育占主流。正如山的沉稳与水的灵动相互映衬共同展现出自然界的大美一样，当严与宽交融，学生中也能展现人才辈出的景象。