

湖北省教师招聘考试

音乐学科刷题题册解析

目 录

第一章 乐理	1
第二章 曲式与作品分析	10
第三章 中国音乐史	15
一、 中国古代音乐史	15
二、 中国近代音乐史	27
三、 中国当代音乐	39
第四章 中国民族民间音乐	43
一、 民间歌曲音乐	43
二、 民间说唱音乐	50
三、 民间戏曲音乐	52
四、 民间舞蹈音乐	56
五、 民间器乐音乐	57
第五章 西方音乐史	61
一、 古代音乐	61
二、 巴洛克时期	65
三、 古典主义时期	69
四、 浪漫主义时期	75
五、 印象主义音乐	84
六、 二十世纪音乐	86
第六章 外国民族民间	89
第七章 艺术课程标准（音乐部分）	101
第八章 音乐教学设计	105
第九章 当代教育体系	136
第十章 声乐与合唱指挥	139
第十一章 模拟卷混合练习	140
第十二章 2022 年义务教育艺术课程标准（音乐）挖空版	160

第一章 乐理

（一）单选题

1.A【格木解析】音高相同而意义和记法不同的音叫作等音。

2.B【格木解析】B 相邻的两个音为 A 和 C, A~B 为大二度, B~C 为小二度。因此 B 的等音是 #A 和 c。

3.B【格木解析】略。

4.B【格木解析】后面两个十六分音符的时值等于一个八分音符的时值, 加上前面的一个八分音符的时值为一个四分音符的时值。

5.A【格木解析】低音谱号又称 F 谱号。

6.C【格木解析】略。

7.B【格木解析】一个附点表示增长原有音符或休止符时值的二分之一。因此一个附点二分音符的时值相当于三个四分音符, 在 $\frac{3}{4}$ 拍的旋律中, 附点二分音符占三拍。

8.A【格木解析】附点的音值占它前面那个音符一半的长短。

9.C【格木解析】把原来按偶数均分为四部分的音符时值平均分成五部分称为五连音。因此谱例的总时值为一个四分音符。

10.A【格木解析】 $\frac{2}{4}$ 拍每小节有两拍, 所以它的整小节休止记为 00。

11.C【格木解析】顿音记号形状为 ▼。故选 C。

12.D【格木解析】A 项为广板; B 项为活板; C 项为柔板; D 项为庄板。故选 D。

13.C【格木解析】C 项 Crescendo 为渐强。故选 C。

14.A【格木解析】协和音程包括: 极完全协和音程(纯一度、纯八度), 完全协和音程(纯四度、纯五度), 不完全协和音程(大小三度、大小六度), 除此之外均为不协和音程。其中 A 项为小三度(不完全协和音程); B 项为减三度(不协和音程); C 项为增三度(不协和音程); D 项为倍增三度(不协和音程)。故选 A。

15.C【格木解析】复音程增八度转位为减八度, 单音程减八度转位为增一度。故选 C。

16.B【格木解析】该旋律出自歌曲《龙的传人》, 侯德健词曲, G 大调, 4/4 拍。故选 B。

17.C【格木解析】题干中的“Grave”表示庄板; “Andantino”表示小行板。故选 C。

18.C【格木解析】附点是记在音符符头和休止符右边的小圆点。表示增长原有音符或休止符时值的一半。故选 C。

19.D【格木解析】题干描述的是二连音的概念, 二代三。故选 D。

20.B【格木解析】3/4 拍意为以四分音符为一拍，每小节有三拍。附点二分音符包含三个四分音符。故选 B。

21.D【格木解析】钢琴有 36 个黑键、52 个白键。故选 D。

22.D【格木解析】本题考查的对变化力度记号的掌握，题干中的记号为“渐慢”。故选 D。

23.D【格木解析】以 a 和声小调为例，属音上构成的是 3[#]572，为大小七和弦。故选 D。

24.D【格木解析】本题属于音乐术语方面的考查。A 项 Grave 庄板；B 项 Allegretto 小快板；C 项 Larghetto 小广板。故选 D。

25.B【格木解析】Andante 是行板的术语代称，速度为每分钟 66 拍；A 项为广板 largo 的速度；CD 项的速度都比行板快。故选 B。

26.C【格木解析】七个基本音级中“5”的音名为“G”，唱名为“sol”。故选 C。

27.B【格木解析】5/4 拍是由 2/4+3/4 所构成的，为混合拍子。故选 B。

28.A【格木解析】旋律一度（同度）是作为同音重复的旋律发展因素之一，运用同音重复表现出坚定性和紧迫感。旋律音程的大小二度级进和大小三度小跳进，一般给人平稳，柔和，流畅的感觉，在旋律进行的方向上，上行具有积极的作用，而下行则较松弛，有时倾向于静止的作用。故选 A。

29.C【格木解析】A 项为慢板；B 项为行板；C 项为中板；D 项为最急板。故选 C。

30.A【格木解析】在五声调式的基础上，加入清角（4）和变宫（7），构成七声清乐调式。故选 A。

31.B【格木解析】节奏是用强弱组织起来的音的长短关系。在音乐作品中，具有典型意义的节奏叫作“节奏型”。故选 B。

32.A【格木解析】五声调式的特点：（1）调式中相邻两个音级为大二度或小三度，没有小二度、大七度和三全音这类音程的尖锐倾向；（2）宫角之间形成五声调式中唯一的大三度（或小六度），它对确立调式起着关键作用，也叫作关键音程；（3）小三度在五声调式中为级进。故选 A。

33.B【格木解析】节奏是音乐的骨骼，旋律是音乐的血肉。故选 B。

34.B【格木解析】乐音是指振动规则的音，四个选项中，仅 B 项有明确音高，即振动规则。故选 B。

35.A【格木解析】音有多种标记方法，例如音名、唱名、阶名、律名，题干中给出的是音名。故选 A。

36.B【格木解析】A 项为 *decrescendo*；B 项为 *sf*；C 项为 *rit.*或 *rall.*D 项为 *cresc.*故选 B。

37.B【格木解析】略。

38.C【格木解析】板眼是我国传统音乐中节拍形成的通称。“板”原系“拍板”的简称，“眼”指“鼓板”的中心。拍板和鼓板两者配合，击出节拍，现分别表示强拍和弱拍。故选 C。

39.A【格木解析】利底亚调式的音程结构为：全全全半全全半，与雅乐宫调式相同。故选 A。

40.B【格木解析】和声大调的不稳定音级为 II、IV、VI、VII 级，构成减七度的 VII 级—VI 级，不稳定音级应该解决到稳定音级，VII 级解决到 I 级，VI 级解决到 V 级，I 级到 V 级之间构成纯五度。故选 B。

41.D【格木解析】按照三度音程关系或非三度音程关系，三个或以上的音的结合，叫作“和弦”，不按三度排列的和弦不仅只有转为和弦，还有非传统和弦。故选 D。

42.D【格木解析】 $\sharp c$ 小调的调号为四个升号，推算出五级音为 $\sharp g$ ，故选 D。

43.A【格木解析】同主音大小调主音相同，调号相差三个，音阶中有三个音不同。故选 A。

44.C【格木解析】c 和声小调的调号为三个降号，即降 7、3、6 三个音，且和声小调需要升高第 VII 级音，恰好降 7 音与和声小调的升 VII 级音冲突，因此需要还原。故选 C。

45.B【格木解析】谱号分为 G 谱号（又称“高音谱号”）、C 谱号、F 谱号（又称“低音谱号”）。B 项的 E 谱号不存在。故选 B。

46.D【格木解析】高音谱表上加二线的音是小字三组的 c 音，写法为 c^3 ，故选 D。A 项 c^1 在高音谱表位置为下加一线；B 项 a^1 在高音谱表位置为第二间；C 项 a 在高音谱表位置为下加二线。

47.D【格木解析】p 为弱，mf 中强，dim 渐弱，均为力度记号。D 项为从头反复记号。故选 D。

48.A【格木解析】单音程转位公式：“9-原位音程=转位音程”。单音程（性质）+7=复音程（性质）。减五度音程转位为增四度，将其变为复音程为：增十一度。故选 A。

49.B【格木解析】A 项是移动八度记号；B 项是短跳音记号；CD 项都属于反复记号，其中 ACD 项属于省略记号，而 B 项则属于演奏法记号。故选 B。

50.C【格木解析】听起来悦耳、融合的音程，叫协和音程。纯一度 and 纯八度是极和谐音程；纯四度和纯五度是完全协和音程；大小三度、大小六度是不完全和谐音程。故选 C。

51.C【格木解析】混合利底亚调式音阶结构为：全、全、半、全、全、半、全。以 C 燕乐宫调为例，其音阶结构为：全、全、半、全、全、半、全。A、D 项中存在增二度的特性音程，因此排除。故选 C。

52.A【格木解析】 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 各有一个等音，其他音级都可能有两个等音。故选 A。

53.A【格木解析】音的四种性质分别为音高、音值、音量、音色。其中音高代表发音体振

动的频率；音值代表发音体振动的时间长短，即时值长短；音量代表发音体的振幅，即强弱；音色代表发音体材质不同。B项泛音是发音体各分段发出的音。C、D为干扰项，故选A。

54.A【格木解析】以上六个力度记号由强到弱的排列应该是 $ff > f > mf > mp > p > pp$ ，对比题中各选项，只有A项中的排列是完全正确的。

55.D【格木解析】带有切分音的节奏叫作切分节奏。一个音从拍子的弱部分开始，持续到后面较强的部分，这时后面的强音便移到前面的弱部分，这就叫“切分音”。切分音都要强奏。选项A中的第二个音为切分音，选项B中的第三个音为切分音，选项C中的第二个音为切分音，因此，选项A、B、C均为切分节奏。选项D中第一个音是强音，第二个音是弱音，没有切分音，不是切分节奏。故本题选D。

56.B【格木解析】震音记号用短斜线表示，斜线的数目与演奏时的符尾数目相同。故本题应选B。

57.A【格木解析】以C自然大调为例，其属音上构成的七和弦为G-B-D-F；G~为大三度，B~D为小三度，G-B-D为大三和弦，G~F为小七度，由大三和弦和小七度构成的七和弦即为大小七和弦。因此，G-B-D-F为大小七和弦，以此类推，自然大调属音上构成的七和弦为大小七和弦。本题应选A。

58.A【格木解析】固定唱名法即“固定do唱名法”，无论乐谱上是什么调号，也无论七个基本音级怎样地升、降变化，这种唱谱方法永远把五线谱上的C、D、E、F、G、A、B七个基本音级和它们的变化音级相应地唱作do、re、mi、fa、sol、la、si。首调唱名法即“移动do唱名法”，这是一种基于调式的唱法，它把大调式的主音（I级音）唱作do，其他依次唱作re、mi、fa、sol、la、si，它把小调式的主音（I级音）唱作la，其他依次唱作si、do、re、mi、fa、sol；各个调式音级有着确定不变的唱名和全半音关系。由此可知，D调的E音，用固定唱名法时应唱mi（D唱re），用首调唱名法唱时应唱re（D唱do），应选A。

59.A【格木解析】扩大音程的方法有两种，即升高冠音（上方音）或降低低音（下方音）。将减音程的冠音升高半音或低音降低半音，则减音程扩大为相应的小音程；将减音程的冠音升高全音或低音降低全音，则减音程扩大为相应的大音程。题中，将减六度的下方音重降，即下方音降低全音，则减六度扩大为大六度。本题应选A。

60.C【格木解析】以C宫系统调为例，题干中，燕乐宫调式音阶为“123456^b71”，音阶中各音级之间的关系为大二度（全音）、大二度（全音）、小二度（半音）、大二度（全音）、大二度（全音）、小二度（半音）、大二度（全音），简写为“全全半全全半全”。A项，雅乐角调式音阶为“3[#]4567123”，各音级之间的关系为“全半全全半全全”；B项，清乐商调式音阶为“23456712”，各音级之间的关系为“全半全全全半全”；C项，清乐微调式音阶为

“56712345”，各音级之间的关系为“全全半全全半全”；D项，雅乐羽调式音阶为“67123[#]456”，各音级之间的关系为“全半全全全半全”。对比各选项与题干中的调式音阶，可知C项的调式音阶与题干调式音阶相同，因此应选C。

61.A【格木解析】A项“Allegro”表示快板；B项“Allegretto”表示小快板；C项“Moderato”表示中板；D项“Lento”表示慢板。故本题选A。

62.C【格木解析】A角调式的同宫系统调包括C微调式、D羽调式、F宫调式、G商调式，选项中只有C项符合题意。

63.A【格木解析】复拍子是指由完全相同的单拍子结合在一起构成的拍子。单拍子是指每小节有两拍或三拍的拍子。题目选项BCD都属于单拍子，因此本题应选A。

64.A【格木解析】e小调的近关系调包括所有与其相差一个调号的各调，具体包括：G大调、G宫系统各调，C大调，a小调、C宫系统各调，D大调、b小调、D宫系统各调。因此，题目BCD选项中的各调均为c小调的近关系调，不属于的应选A。

65.D【格木解析】发音体作无规则的振动所产生的没有明确音高的音称为噪音。如锣、钹、木鱼等乐器所发出的音都属于噪音。

66.C【格木解析】音量是指音的强弱，它是由发音体振动的幅度决定的，振幅越大，音量越大；振幅越小，音量越小。

67.A【格木解析】目前国际通用的标准音是小字一组的a（即a¹），其振动频率为a¹=440次/秒（Hz）。

68.C【格木解析】乐音体系中的各音叫作音级。故选C。

69.C【格木解析】小字组a至小字一组d为减四度，包含四个半音。

70.A【格木解析】由相邻的两个基本音级及其变化音级所构成的半音叫作自然半音。选项B为自然全音，选项C为变化全音，选项D为变化半音。

71.B【格木解析】记在音符前面的变音记号叫“临时变音记号”，它的作用仅表示变音记号本小节之内同高度的音有效。

72.B【格木解析】由相邻的两个基本音级及其变化音级所构成的全音叫作自然全音。E~bG是变化全音，G~A是自然全音，B~C是自然半音，D~^bD是变化半音。

73.C【格木解析】音区是音域中的一部分，根据音色的不同分为高音区、中音区和低音区。在乐音体系中，大字组、大字一组和大字二组为低音区，小字组、小字一组和小字二组为中音区，小字三组、小字四组和小字五组为高音区。

（二）多选题

1. ABD【格木解析】c自然小调属于bE调常用调式。E五声徵调与A五声宫调属于同宫

系统调，均属于 A 调的常用调式。

2. ABCD 【格木解析】在自然调式音阶中各音能构成的音程，叫自然音程。主要有纯音程、大音程、小音程以及增四、减五度音程。

3. ABD 【格木解析】自然音程包括纯音程、大音程、小音程、增四度和减五度。除了增四度和减五度，一切增、减音程和倍增、倍减音程都属于变化音程。

4. ACD 【格木解析】四级是下属音。

5. BC 【格木解析】本题考查自然音程和变化音程的辨析。自然音程包括：纯音程（纯一、四、五、八度）、大小音程（大小二、三、六、七度）、增四度和减五度。除了增四度和减五度，一切增、减音程，倍增、倍减音程都叫作变化音程。

6. ABC 【格木解析】近关系调包括关系小调、上方和下方纯五度及其关系大小调。

7. ACD。

8. ABC。

9. CD 【格木解析】#G 雅乐商调式由 3G 商-#A 角-#B 变徵-#C 徵-#D 羽-#E 变宫-#F 宫-#G 商构成，偏音为变徵#B 和变宫#E。故本题选 CD。

10. BC 【格木解析】自然音程指的是一切大、小、纯以及增四减五音程。A 项为增五度，为变化音程；B 项为小七度，为自然音程；C 项增四度，为自然音程；D 项为减七度，为变化音程。因此正确答案为 BC。

11. ABD。

12. ABC 【格木解析】A 项为增八度，是不协和音程；B 项为倍增五度，是不协和音程；C 项为大九度，是不协和音程；D 项为纯十一度，是协和音程。因此正确答案为 ABC、

13. AD。

14. AB。

15. BC 【格木解析】升号调的进入次序：4、1、5、2、6、3、7，上行时是五度关系（如 1 到 5、2 到 6、3 到 7）；下行时是四度关系（如 4 到 1、5 到 2、6 到 3），即所谓“上五下四”。

16. ABC 【格木解析】升高冠音或降低根音可使音程音数增加，导致音程扩大，反之将冠音降低或将根音升高可使音程音数减少，则导致音程缩小，同时降低或升高冠音和根音，音程不变。

17. AD。

18. BD。

19. BC 【格木解析】本题考查音程的协和程度及其分类。题目选项 A 的小二度属于不协和音程，选项 D 的大三度为不完全协和音程。题干中所述“过分协和，听起来空、单薄，和声

效果差”的音程是完全协和音程，即纯四度和纯五度。

20. ABCD。

21. BCD【格木解析】在 7 个升号调与 7 个降号调中，常用的等音有三对，分别是 B 大调 =bC 大调、#F 大调=bG 大调、#C 大调=bD 大调。

22. AC。

23. BC

24. BCD。

25. BD。

26. ABC。

27. AB【格木解析】本题考查近关系调的定义。调号相同或相差一个变音记号的各调，称为近关系调。C 大调的近关系调有：其平行小调 a 小调、相差一个升号调的 G 大调及其平行小调 e 小调、相差一个降号调的 F 大调及其平行小调 d 小调。

（三）填空题

1.不完全协和音程

2.音列

3.正音级

4.闰

5.节奏型

6.强弱

7.离调

8.减二度

9.扩张

10.渐快

11.音高；音量；音值；音色

12.变换拍子

13.音值

14.四二拍

15.半音

16.小节

17.乐音体系

18.自然全音

- 19.附点
- 20.节拍
- 21.3
- 22.复音程
- 23.纯音程
- 24.中音谱表
- 25.440Hz
- 26.回原速
- 27.近

(四) 判断题

- 1.×【格木解析】增三和弦与减三和弦是不协和和弦。故本题错误。
- 2.√【格木解析】音程是指乐音体系中的两个音级在音高上的相互关系。同时发声的音程为和声音程，先后发声的音程叫旋律音程。故本题正确。
- 3.√【格木解析】F 为商， $\flat E$ 为宫、G 为角、 $\flat B$ 为徵、C 为羽。故本题正确。
- 4.√【格木解析】根据物体的振动是否有规律，可以把音分为噪音和乐音两大类。故本题正确。
- 5.×【格木解析】D.S.是从记号处反复；D.C.是从头反复。故本题错误。
- 6.×【格木解析】音的四种性质分别为长短、强弱、高低、音色。故本题错误。
- 7.√【格木解析】题干表述无误。故本题正确。
- 8.√【格木解析】 $\flat B$ 大调的近关系调有：g 小调、F 大调、d 小调、bE 大调、c 小调。故本题正确。
- 9.×【格木解析】C 宫调与 C 徵调属于同主音系统调。故本题错误。
- 10.√【格木解析】十四种自然音程为纯一度，大、小二度，大、小三度，纯四、五度，增四、减五度，大、小六度，大、小七度和纯八度。故本题正确。
- 11.×【格木解析】乐句由乐节构成，是曲式中的基本结构，有明显的终止，能表达出相对完整的意义。乐段由乐句构成，是最小的曲式结构。乐段的特征：性格明确的乐思，篇幅不大但有较完整的结构，有明确的终止。乐段相当于文章中的一个自然段。故本题错误。
- 12.√【格木解析】十二音技法是现代音乐创作手法之一，由奥地利作曲家勋伯格所始创。按照这一技法，半音阶中的十二个音处于同等地位，将这十二个音排成某一音列，称之为序列。故本题正确。
- 13.×【格木解析】单拍子是指只有一个强拍的 2 或 3 拍子，6/8 拍为复拍子。故本题错误。

14.×【格木解析】低音谱表中的第二间是小字组的 c。故本题错误。

15.×【格木解析】由两个或两个以上不同的单拍子组合而成的拍子，叫作“混合拍子”。题干中描述的为“交错拍子”，是指几种拍子同时进行。故本题错误。

16.×【格木解析】本题考察单音程转位。转位公式：“9-原位音程=转位音程”，为三度音程。故本题错误。

17.×【格木解析】所谓换声点指的是中声区到高声区过渡时的某一个或两个音，同一类型的歌者，嗓音也有所不同，同样换声点也不尽相同。故本题错误。

18.×【格木解析】协和音程转位后为协和音程，不协和音程转位后为不协和音程。自然音程、变化音程同理。故本题错误。

19.×【格木解析】不协和音程还包括所有增、减、倍增、倍减音程。故本题错误。

20.×【格木解析】由弱到强排列是 p-mp-mf。故本题错误。

21.×【格木解析】Lento 是慢板的意思；中板是 Moderato。故本题错误。

22.√【格木解析】题干描述的是音列的概念。故本题正确。

23.×【格木解析】三和弦上方的音叫五音，中间的音叫三音，最下方的音叫根音。故本题错误。

24.√【格木解析】题干表述无误，故本题正确。

25.×【格木解析】写在音符右边的横线叫作增时线，写在音符下边的横线叫作减时线。故本题错误。

26.√【格木解析】略。

第二章 曲式与作品分析

（一）单选题

1.C【格木解析】竖笛属于吹奏乐器。

2.D【格木解析】交响曲一般不少于四个乐章。

3.D【格木解析】曲式中最小的曲式单位，既可当作独立乐曲的结构，又可当作较大乐曲中相对独立的部分。

4.B【格木解析】管弦乐队组织形式之一。一般以木管乐器组为标准。凡木管组四种乐器（长笛、双簧管、单簧管、大管）各有两支者，而其他乐器也有适当的数量（如两支小号、两至四只圆号等）它是管弦乐队最基本的组织编制。

5.C【格木解析】A 为民族乐器，BD 不符合题意。

6.C

7.C

8.D【格木解析】对唱是两人或两组人对答式的演唱，包括男声对唱、女声对唱、男女声对唱等，重唱为两个以上的歌唱者，每人担任一个声部，同时演唱一首歌曲。齐唱为由一人演唱。

9.D【格木解析】A 项《送别》为带再现的三段体曲式结构；B 项《大海啊，故乡》为二段体曲式；C 项《在银色的月光下》为带再现的三段体曲式；D 项《嘎达梅林》为一段体。故选 D。

10.C【格木解析】稳定终止分为正格终止：D-T；变格终止 S-T；完全终止 S-D-T。不稳定终止也叫半终止，分为两种类型：属和弦结束的第一乐句是正格半终止；下属和弦结束的第一乐句是变格半终止。故选 C。

11.C【格木解析】乐句分为方整性乐句（2、4、8 小节组成）和非方整性乐句（1、3、5、7 小节组成）。故选 C。

12.D【格木解析】起句——乐段的开始句，音乐的初步呈示，主题的最初陈述。承句——通过重复、变化、展开等手法，加深、巩固主题。转句——是全曲发展的关键，变化发展主题。合句——是乐段的尾句，起到结束全段音乐的作用。故选 D。

13.A【格木解析】T-D-T 和弦序列进行属于正格进行，变格进行为 T-S-T，阻碍进行通常用 VI 级。故 A。

14.A【格木解析】变奏曲式是按照一定的艺术构思和结构原则组合而成的一种乐曲结构形式，采用同一主题材料，根据乐曲的发展要求而加以变化重复，形成“主题—变奏 1—变奏 2

一变奏 3 一变奏 4……”的曲式结构，结构图示为“A+A1+A2+A3+A4+……”。回旋曲式是同一个主题反复出现至少三次，其间插入两个以上新材料（或原材料的引申演变）的对比部分所形成的结构，结构图示为“A+B+A+C+A+……”。奏鸣曲式是基于主题的呈示、展开与回归的大型器乐曲式。单三部曲式由大致相等的、起不同功能作用的三个部分组成。

15.B【格木解析】歌曲《我爱你，中国》由三部分构成。第一部分是引子性质的乐段，节奏较自由，气息宽广，音调明亮、高亢，旋律跌宕起伏，把人们引入百灵鸟凌空俯瞰大地而引吭高歌的艺术境界。第二部分是歌曲的主体部分，节奏较平缓，旋律逐层上升，委婉、深沉而又内在，铺展了一幅祖国大好河山的壮丽画卷，使“我爱你，中国”的主题思想不断深化。第三部分是结尾乐段，经过两个衬词“啊”的抒发，引向歌曲的最高潮；末尾句“我的母亲，我的祖国”在高音区结束，倾泻出海外儿女对祖国满腔炽烈的爱国主义情感；曲调起伏迂回，节奏自由悠长，与第一部分相呼应。

16.A【格木解析】乐曲结束时的IV—I称为变格终止，V—I称为正格终止。

17.A【格木解析】该曲式主题与主题之间插入了不同的新材料，同时主题重复三次，为回旋曲式。

18.D【格木解析】奏鸣曲式由呈示、展开和再现三大部分组成。

19.B【格木解析】按照句间材料差异关系来分类，三句体乐段中重复型为aaa。

20.D。

21.B。

22.A。

23.C。

24.B。

25.D【格木解析】《卖报歌》为F宫调式，四二拍，歌曲欢快活泼、形象单纯、结构短小，唱起来朗朗上口，是四个乐句的单乐段结构。

26.A【格木解析】小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》是以我国人民家喻户晓的民间故事《梁山伯与祝英台》为题材，以越剧里的部分曲调为素材写成的一首单乐章标题协奏曲。奏鸣曲式是一种较大型的结构形式，适合于表现戏剧性题材内容。它在结构方面是由带再现的三大部分组成，即呈式的第一部分、以展开为主的第二部分和再现呈式内容的第三部分。小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》第一部分，乐曲开始，在轻柔的弦乐震音背景上传来秀丽的笛声，接着双簧管奏出优美的旋律，呈现出一幅风和日丽、春光明媚、鸟语花香的图画。第二部分中沉重的大锣和大提琴、大管的音响预示出不祥的征兆，铜管奏出了凶暴的封建势力主题，独奏小提琴先用散板奏出祝英台的不安和痛苦的心情，接着用强烈的切分和弦奏出反抗的主题。这个由副

题变化而来的抗婚音调和由引子发展而来的封建势力主题交替出现，逐渐形成第一个矛盾冲突的高潮强烈的抗婚场面。第三部分中长笛和竖琴将音乐带入了仙境，加上弱音器的小提琴，重新奏出爱情主题，表现了人民的意愿和想象梁祝化成蝴蝶，翩翩起舞。

27.A【格木解析】鱼咬尾是指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构，也叫衔尾式、接龙式，是中国传统音乐的一种结构形式，也是音乐的一种创作手法。比如著名的山东民歌《沂蒙山小调》。因此，正确答案是 A。

28.D【格木解析】首先分析题干，提出关键词回旋曲式，曲式中具有首要意义的主题与不同性质、不同结构的若干插部相交替，不止一次地反复出现，在这个原则上构成的曲式称为“回旋曲式”。回旋曲反复出现的部分称为叠部，各插入部称为插部。因此，正确答案是 D。

29.C【格木解析】题干描述的音乐发展手法为再现。

30.A【格木解析】第二部分为中间部分，结构独立而完整，可以是单三部曲式结构，也可以是二段式或一段式。复三部曲式第一部分结束后，第二部分往往不经任何中间环节而直接出现，主题是全新的，而且其主题性格与前后部分有较大的反差，与前后部分形成鲜明的对比。需注意的是，为了与第三部分衔接，第二部分一般是开放性乐段。用排除法，故选 A。

（二）多选题

1.BCD。

2.AC【格木解析】《歌唱祖国》属于有再现的单三部曲式。《松花江上》属于单二部曲式。《渔光曲》为并列单三部曲式。《红梅赞》属于单二部曲式。因此正确答案为 AC。

（三）填空题

1. 属；I
2. 展开部；再现部
3. 变格进行；完全进行
4. 乐段
5. 乐段
6. 第二转位
7. 前奏；间奏

（四）判断题

1. 错误【格木解析】奏鸣曲是一种由三个或四个相互对比的乐章组成的器乐曲。第一乐章，快速，奏鸣曲式；第二乐章，慢速，三段式、变奏曲式或简单的奏鸣曲式；第三乐章，小步舞曲或谐谑曲，三段式；第四乐章，快速或急速，奏鸣曲式、回旋曲式或奏鸣回旋曲式。奏鸣曲式是乐曲的结构形式之一。

2. 正确。

3. 正确。

(五) 简答题

1. 【参考答案】

乐句是构成一首乐曲的一个具有特性的基本结构单位。它能表达出相对完整的意义，如同文章中的一句话一样，故称为“乐句”。

2. 【参考答案】

鱼咬尾是指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构，也叫衔尾式、接龙式，是中国传统音乐的一种结构形式，也是音乐的一种创作手法。



(六) 作品分析题

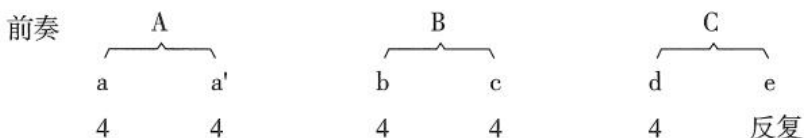
1. 【参考答案】

(1) C 大调。

(2) 不带再现的单二部曲式，前八小节为 A 段，后八小节为 B 段。

2. 【参考答案】

(1) 曲式结构图：

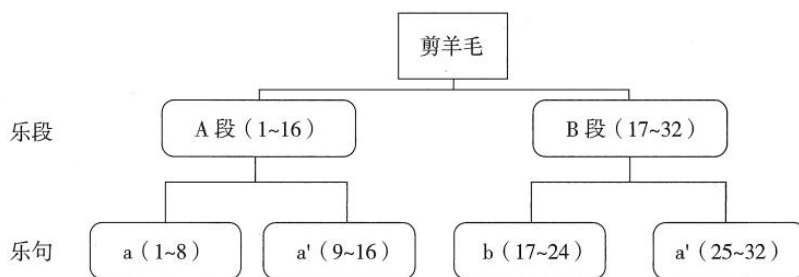


(2) 曲式结构为并列单三部曲式。

(3) 歌曲《啊！中国的土地》是一首并列单三部的抒情独唱曲。歌曲旋律优美、感情真挚。第一乐段曲调委婉，句尾反向大跳，使该曲颇具感染力；第二乐段以离调的形式形成新的色彩变化，表现人们甘愿像种子、百灵、杨柳、青松那样报效祖国；第三乐段以延长高音的形式推入高潮，词曲和谐的结合，旋律起伏跌宕，深沉而又细腻地表达出人们对祖国炙热而深邃的情感。

3. 【参考答案】

(1) 曲式结构为带再现的单二部曲式。



(2) C 自然大调。

(3) 该曲旋律轻松、欢快，富有节奏感，具有乡村音乐风格。其中小附点节奏型的运用使歌曲更显活泼，跳音、空拍的出现体现了歌者愉悦的心情。歌曲中第二句和第四句旋律相同，是这首歌曲最有特点的两句：它引申了第一乐句的前半句旋律，后半句旋律则用了九度的下行音阶，紧接着向上八度大跳结尾于高音 do，旋律富有幽默感。

第三章 中国音乐史

一、中国古代音乐史

(一)单选题

1.D【格木解析】“乐与政通”是儒家关于音乐与政治的关系的观点，“声无哀乐”是嵇康的音乐美学观点，“大音希声”是老子的美学观点，“物动心感”是儒家关于音乐起源的观点。

2.B【格木解析】《成相篇》为荀子所作。

3.C【格木解析】墨家学派的创始人是墨翟，提出了“非乐”的主张，反对一切享乐，也包括反对音乐。

4.C【格木解析】《乐记》是中国最早的一部具有较完整体系的音乐美学理论著作。

5.D【格木解析】A项是秦汉时期的古琴曲，嵇康善弹，相传取材于《聂政刺韩王》；B项是战国时期伯牙所奏的古琴曲；C项出现在明清时期，以楚汉相争的历史故事情节为创作题材的琵琶曲；D项为元代流传下来的琵琶套曲。故选D。

6.A【格木解析】A项为是中国隋唐至宋代宫廷宴饮时供娱乐欣赏的艺术性很强的歌舞音乐；B项是三国、两晋、南北朝时期，北方与南方、少数民族与汉族在音乐文化上进行融合而产生的音乐形式。其主要成分是南方民间音乐，如吴歌、西曲；C项是一部中西结合之乐舞。有广义和狭义之分。广义的“西凉乐”指具有西凉地域风格的乐舞。狭义的《西凉乐》指具有隋唐部伎乐舞中的《西凉伎》；D项是隋唐胡乐的代表，其中使用的印度乐调理论，成为二十八调体系形成的基础。隋唐时期坐部伎与立部伎中的音乐就是以龟兹乐为主，不少乐舞体现了西域音乐与中原音乐相结合的崭新风格。故选A。

7.D【格木解析】儒家孔子的音乐思想为“乐而不淫，哀而不伤”；荀子为儒家代表人物，其音乐思想为“美善相乐”；老子为道家的代表人物，其音乐思想为“大音希声”。故选D。

8.B【格木解析】相和歌最初的表演形式是没有伴奏的歌谣，即“徒歌”；后来逐步发展为“一人唱、三人和”的“但歌”；后加入乐器伴奏，即成为“丝竹更相和，执节者歌。”故选B。

9.C【格木解析】A项俳优是古代专以乐舞、戏谑为职业的艺人。又称倡优、优伶、伶人等，统称为优；B项“角抵戏”是汉代“百戏”的别称，是我国古代兼有音乐歌舞成分的杂技表演之总称，实际上包括杂技、武术、幻术、民间歌舞杂乐、杂戏等艺术表演形式；C项参军戏是唐宋两代盛行的戏曲形式，由优伶演变而成，内容以滑稽调笑为主；D项南戏是南宋初期在浙江温州一带兴起的一种民间戏曲，又称“戏文”“温州杂剧”“永嘉杂剧”。故选C。

10.C【格木解析】梆子腔源于明末陕西、甘肃一带的西秦腔，它除以硬木梆子击节外，还以板胡为主奏乐器。故选 C。

11.D【格木解析】南戏是南宋初期在浙江温州一带兴起的一种民间戏曲，又称“戏文”“温州杂剧”“永嘉杂剧”。因有别于当时北方的宋杂剧而称为“南戏”。滑稽戏又称参军戏。故选 D。

12.B【格木解析】梆子腔起源于陕西，陕西古属秦地，因此，梆子腔也称为秦腔。中国传统戏曲四大声腔之一，因以硬木梆子击节而得名。陕西的同州梆子和山西的蒲州梆子（今蒲剧）是现存最早的梆子腔剧种，它们对梆子腔基本音乐风格的形成起了很大的作用。故选 B。

13.B【格木解析】A 项《送别》是李叔同所创；B 项《阳关三叠》是根据王维的七言绝句《送元二使安西》而谱写的；C 项《汉宫秋月》是琵琶曲，十大名曲之一；D 项《阳春白雪》是古琴曲，十大名曲之一。故选 B。

14.A【格木解析】《老子》：“大音希声，大象无形。”指最大最美的声音乃无声之音。故 A。

15.B【格木解析】唐代音乐机构分为政府管辖与宫廷管辖两个不同系统。其中属政府管辖系统的机构是太常寺，其下隶属“大乐署”“鼓吹署”两个机构；属宫廷管辖系统的机构是教坊和梨园。大司乐是最早记载的有明确体系的音乐教育机构。故选 B。

16.B【格木解析】梨园原是唐代都城长安的一个地名，因唐玄宗李隆基在此地教演艺艺人，后来就与戏曲艺术联系在一起，成为艺术组织和艺人的代名词。所以，梨园是古代对戏曲班子的别称，是中国唐代训练乐工的机构。故选 B。

17.C【格木解析】采风是指乡村城镇搜集包括民间叙事民歌、谣谚、戏曲、音乐、美术、舞蹈、民间习俗等一切民间文化表现形式的活动，在民间进行实地调查搜集工作的所谓田野作业也称采风。故选 C。

18.D【格木解析】埙是我国最古老的吹奏乐器之一，用陶土烧制，大约有七千年的历史。它是汉族特有的闭口吹奏乐器，在世界原始艺术史中占有重要的地位。故选 D。

19.A【格木解析】我国目前所见的最古老的乐器是在河南舞阳县贾湖遗址出土。曾侯乙编钟出土于 B 项地址；CD 两项为干扰项。故选 A。

20.C【格木解析】“八音分类法”把乐器按照制作材料的不同分为“金、石、土、革、丝、木、匏、竹”八类。A 项属于“石”类；B 项属于“匏”类；C 选项属于“竹”类；D 选项属于“土”类。故选 C。

21.C【格木解析】朱载堉不仅是近代音乐理论的先驱，又是近代科学的开拓者。他是世界上第一个创建十二平均律的人。故选 C。

22.B【格木解析】《神奇秘谱》由明代朱权编印，是我国最早刊印的琴曲集，收有《广陵散》《酒狂》《离骚》《潇湘水云》《梅花三弄》等古曲。A项又称《弦索十三套》，是清嘉庆年间蒙古族文人荣斋整理的一本器乐合奏曲谱，共收录13个套曲；C项是清代徐大椿著，是一部关于唱曲艺术的理论著作，包括口论、口法、字音及演唱技巧等，对戏曲发声演唱的理论技巧进行了全面而细致的论述；D项《溪山琴况》是明代徐上瀛编纂的古琴音乐美学思想的集大成者，对清代琴论与古琴艺术有很大影响。故选B。

23.B【格木解析】《南北派十三套大曲琵琶新谱》是由浙江平湖李芳园编辑的，刊于1895年。故选B。

24.A【格木解析】春秋时期产生了计算乐律的理论——“三分损益法”，它是我国古代最早记载的、采用数学运算求律的方法，以弦长计算乐律，记载于《管子·地员篇》中。故选A。

25.A【格木解析】《白石道人歌曲》是姜夔遗留至今的唯一的一部歌曲集。这部歌曲集中用三种记谱法记写了三类不同形式的歌曲。故选A。

26.B【格木解析】唐代曹柔将原来的文字谱进行简化，缩写成减字谱。它用减字笔画拼成某种符号作为左、右手在古琴音位上弹奏手法的标记，是一种只记弹奏音位与方法而不记音名的记谱法。C项为明代乐律学家，其创立的“新法密律”是世界音乐文化史上最早出现的“十二平均律”；D项为现代著名画家。故选B。

27.A【格木解析】“八音分类法”是古人以乐器制成材料的不同划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。分为金（钟、铎、铎）、石（磬）、丝（琴、瑟）、竹（箫、篪）、匏（笙、竽）、土（埙、缶）、革（鼗、雷鼓）、木（柷、敔）八类。故选A。

28.B【格木解析】B项《咸池》是尧时期以水鱼为图腾的乐舞。故选B。

29.B【格木解析】宋人耐得翁《都城纪胜》中写道：“教坊十三部，唯杂剧为正色。”不难看出，宋元时期杂剧的影响力已经超过了其他乐器、歌唱、舞蹈等艺术形式，受到广大人民群众的热烈欢迎。从此，中国古代音乐史进入到以戏曲音乐为主体的时期。故选B。

30.C【格木解析】A项《十面埋伏》是琵琶曲；B项《春到香江》是古筝曲；D项《广陵散》是古琴曲。《赛马》是黄海怀的二胡曲。故选C。

31.D【格木解析】古琴曲《广陵散》内容表现了战国时期铸剑工匠的儿子聂政为报杀父之仇刺杀韩王，然后自杀的悲壮故事，记载于相传为东汉蔡邕所作的《琴操》一书。《广陵散》是我国现存琴曲中唯一的一首具有戈矛杀伐战斗气氛的乐曲，直接表达了被压迫者反抗暴君的斗争精神，具有很高的思想价值和艺术价值。故本题应选D。其他三个选项也是古琴的代表曲目。

32.C【格木解析】胡笳是富有浓郁民族色彩的吹奏乐器。秦汉时期，我们的祖先就发明了

胡笳，西汉之时已广泛流行于塞北和西域一带。故本题选 C。

33.D【格木解析】元杂剧“四大传奇”是指《荆钗记》《白兔记》（又称《刘知远白兔记》）、《拜月亭》和《杀狗记》，合称“荆刘拜杀”，又称“四大南戏”。《牡丹亭》是明代剧作家汤显祖创作的传奇，不在“四大传奇”之列，因此本题应选 D。

34.D【格木解析】“八音分类法”按照乐器的制作材料，把乐器分为八类，即金、石、土、革、丝、木、匏、竹。因此 D 项不属于“八音”应选 D。

35.C【格木解析】乐府是封建王朝管理音乐的一个官署，始于秦代。汉承秦制，在公元前 112 年亦设立乐府。乐府的主要任务是收集民间音乐，创作和填写歌词、创作与改编曲调、编配乐器，进行演唱及演奏等。相和歌是汉代各种民间歌曲的总称，其最高发展形式是含有多段体的大型歌曲作品——相和大曲，也是最能反映汉朝乐府艺术水平的形式。因此本题应选 C。

36.D【格木解析】《葛天氏之乐》反映的是原始人的敬神意识、教信仰和生活愿望。《云门大卷》为黄帝时期的传统乐舞。《大濩》是商朝初期创作的乐舞，是一部歌颂商汤伐桀的乐舞作品。

37.A【格木解析】六代乐舞是中国奴隶制时期歌颂帝王的代表性宫廷乐舞作品，包括黄帝时的《云门大卷》、尧时的《咸池》、舜时的《韶》、夏代的《大夏》、商代的《大护》以及周初的《大武》。

38.C【格木解析】《云门大卷》是黄帝时的乐舞，《大夏》是夏代的乐舞，《韶》是舜时的乐舞，《大武》是周初的乐舞。

39.A【格木解析】《论语》：“子谓《韶》：“尽美矣，又尽善也。”谓《武》：“尽美矣，未尽善也。”

40.B【格木解析】曾侯乙编钟为战国早期文物，1978 年在湖北阿县（今随州市）成功发掘。

41.A【格木解析】曾侯乙编钟为战国早期文物，1978 年在湖北阶县（今随州市）成功发掘。全套共有 64 枚，另有一枚钟为楚惠王所赠，不属于此套编钟组合，加此一枚出土整套编钟共 65 枚。按大小和音高为序编成 8 组悬挂在 3 层钟架上。编钟的每件钟都能发出两个乐音，并且互不干扰。

42.A【格木解析】“八音”分类法是根据乐器的不同制作材料来进行分类的。埙属“土”类，编钟属“金”类，笛子属“竹”类，琵琶、三弦、古琴、二胡、古筝都属于“丝”类

43.C【格木解析】八音是中国古代对乐器的统称，通常为金、石、丝、竹、匏、土、革、木八种不同材料所制。

44.C【格木解析】匏是葫芦类的植物果实，用匏制作的乐器主要是笙。

45.C【格木解析】磬属于“八音”分类法中的石类。

46.A【格木解析】在周代正式确立的中国古代生律的方法，按其振动体长度来进行音阶或十二律吕的相生，史称“三分损益法”，最早记述这一理论的是《管子》一书。

47.C【格木解析】太常寺是唐代最高的礼乐行政机构。乐府是秦汉朝廷设置的音乐机构。春官是周朝设置的中国历史上第一个礼乐机构。大司乐是周朝宫廷监管音乐行政、音乐教育和音乐演出的机构。

48.B【格木解析】郑卫之音指春秋战国时郑、卫等国的民间音乐。

49.B【格木解析】略。

50.A【格木解析】略。

51.A【格木解析】A项孔子是儒家学派代表人物，强调音乐的人们思想的影响提出“移风易俗，莫善于乐”的思想，符合题意；B项孟子是儒家学派的代表人物，强调音乐“与民同乐”，不符合题意；C项墨子提出的音乐思想是“非乐”，不符合题意；D项老子的音乐思想是“大音希声”。故选A。

52.B【格木解析】北方箫鼓是陈后主在位时的一种鼓吹乐，它的演奏形式据前引小序：“按《古今乐录》，有梁、陈时宫悬图，四隅各有鼓吹楼而无建鼓。鼓吹楼者，昔箫史吹箫于秦，秦人为之筑凤台。故鼓吹陆则楼车，水则楼船，其在庭则以簏簾为楼也。”故选B。

53.C【格木解析】教坊为宫廷燕乐的表演培养音乐人才，梨园以教习、演奏法曲为主。故选C。

54.D【格木解析】《葛天氏之乐》是反映劳动人民的生产劳动和原始宗教信仰的古歌，出自《吕氏春秋·仲夏纪古乐》。《吕氏春秋古乐》云：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七日依地德，八曰总万物之极”。A项为舜时期的乐舞；B项为尧时期的乐舞；C项为夏时期歌颂商汤伐桀功绩的乐舞。故选D。

55.A【格木解析】《唱论》是我国古典戏曲的音乐论著，作者燕南芝庵。《唱论》中记载：“续雅乐之后，丝不如竹，竹不如肉，以其近之也。又云：取来歌里唱，胜向笛中吹。”B项是元代周德清撰戏曲（北曲）曲韵专著，是我国出现最早的一部北曲曲韵和北曲音乐论著。该书内容主要包括三个方面内容：曲韵韵谱、“正语作词起例”和“作词十法”；C项为北宋沈括著；D项是明代王骥德创作的戏曲论著。故选A。

56.A【格木解析】相和歌是两汉及魏晋时期对民间歌曲做艺术加工形成的歌、舞等音乐的总称。B项为秦汉时期传入中原，与汉乐以及其他民族音乐相结合，渐渐用于朝廷宴乐、宗庙祭祀等场合，即所谓的“鼓吹乐”；C项为鼓吹乐中的一种，军中马上所奏之乐。代表作品有《关山月》；D项为三国、两晋、南北朝时期北方与南方、少数民族与汉族在音乐文化上进行

融合，汉时的相和歌与江南“吴歌”“荆楚西声”交流融合，演变成“清商乐”。故选 A。

57.B【格木解析】唱赚由南宋勾栏艺人张五牛首创。A 项诸宫调由北宋汴京勾栏艺人孔三传首创；C 项为诸宫调的代表人物，代表作品有《西厢记诸宫调》；D 项为宋代词调音乐的代表人物，作品有《白石道人歌曲》等。故选 B。

58.D【格木解析】“颂”多半为古老的祭歌和舞曲，过去甚少被人注意，其实这些歌舞作品也有一定的研究价值。“风”包括十五国风，为周南、召南、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦等地的民间歌谣。“大雅”“小雅”一般是贵族文人的作品，其中有不少反映现实、同情人民、暴露统治阶级内部矛盾的作品。

59.A【格木解析】汉代律学家京房因见古代三分损益十二律最后一律仲吕（F）依原法回不到黄钟（C），又继续损益生至六十律，不仅使第五十三律色育接近黄钟，而且基本上实现了“周而复始”的旋宫转调理论。京房还认为用管长计算音律不精密，故另作十三弦的准（形如古琴），在中央一弦下有六十律的标记。

60.B。

61.A。

62.C【格木解析】《荆钗记》《刘知远》（又名《白兔记》）《拜月亭》《杀狗记》，简称“荆、刘、拜、杀”。因元代南戏作品被称为“传奇”，因此四剧并称“四大传奇”。《琵琶记》也是一部有重大影响的南戏作品，与“荆、刘、拜、杀”并称五大传奇。

63.C【格木解析】笛子独奏曲《姑苏行》采用江南民歌和昆曲音调为素材创作而成，描绘出迷人的江南风光。

64.C【格木解析】《乐记》是代表儒家学派音乐思想的著作。

65.B。

66.C【格木解析】曾侯乙编钟出土地今属湖北省随州市，属于荆楚音乐文化范围。

67.A【格木解析】何承天提出了“新律”，又叫“十二等差律”。

68.B【格木解析】嵇康是魏末著名的音乐家、文学家，《声无哀乐论》是他所著的一本音乐美学著作，其基本观点是音乐不能表达人的喜怒哀乐的情感。

69.A【格木解析】《乐书》，北宋陈旸撰，世称《陈旸乐书》，是我国最早的一部音乐百科全书。

70.C【格木解析】本题考查京剧的声腔系统。京剧唱腔以皮黄腔为主，皮黄腔是以“西皮”和“二黄”两种腔调为主的戏曲声腔。“西皮腔”是源于甘肃、陕西一带的秦腔，流传到湖北襄阳地区，与当地民间音乐相结合演变而成的；“二黄腔”形成于南方长江中下游地区。这两种腔合套成为一个声腔系统，合称“皮黄腔”。

71.A【格木解析】《诗经》是中国古代诗歌开端，最早的一部诗歌总集《诗经》现存 305 篇（此外有目无诗的 6 篇，共 311 篇），分《风》《雅》《颂》三部分。《风》包括十五国风，共 160 篇，出自各地的民歌，是《诗经》中的精华部分。有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒，常用复沓的手法来反复咏叹，一首诗中的各章往往只有几个字不同，表现了民歌的特色。《雅》共 105 篇，一般是贵族文人的作品，其中不少有反映现实、同情人民的作品。《颂》共 40 篇，多半为古老的祭歌和舞曲，“颂”，就是歌颂之颂，赞美之意，作品都是颂扬统治者“文德”“武功”，形式千篇一律。故 A 选项正确。

72.D。

73.C【格木解析】在古代，“琴棋书画”中的琴是指古琴。

74.B。

75.C。

76.A。

77.D。

78.A【格木解析】姜夔是南宋的文学家、音乐家，所作的自度曲《白石道人歌曲》六卷，其中《扬州慢》《凄凉犯》《杏花天影》《鬲溪梅令》《暗香》《疏影》等词曲十七首，均有古工尺字旁谱，作品多为定景咏物及记述客游之作，情调感伤，但往往也曲折地传达出对国家命运的关心。故 A 选项正确。

79.B【格木解析】“令”一般是指较为短小的曲牌。“慢”是指较为长大且委婉抒情的曲牌。引、近、序、歌头等都是大曲中的某一部分，这类曲牌都是由大曲发展而来。

80.C。

81.C。

82.C【格木解析】《荆钗记》《刘知远》（又名《白兔记》）《拜月亭》《杀狗记》，简称“荆、刘、拜、杀”。

83.C【格木解析】太常寺是唐代最高的礼乐行政机构。乐府是秦汉朝廷设置的音乐机构。春官是周朝设置的中国历史上第一个礼乐机构。大司乐是周朝宫廷监管音乐行政、音乐教育和音乐演出的机构。故选 C。

84.A【格木解析】中国汉代音乐机构乐府的领导人是协律都尉李延年。故选 A。

85.A【格木解析】《西厢记》是元代王实甫创作的杂剧。

86.C【格木解析】明代四大声腔：海盐、余姚、昆山、弋阳；西皮属于清代的一种戏曲唱腔。因此正确答案为 C。

87.D【格木解析】朱载堉的《新法密律》。因此正确答案为D。

88.B。

89.B【格木解析】相和歌是两汉及魏、晋时对民间歌曲作艺术加工形成的歌、舞、大曲等音乐的总称。而鼓吹乐是以打击乐器和吹管乐器为主兼有歌唱的器乐合奏形式，吴歌、西曲是南方民间音乐。

90.D【格木解析】天竺伎是唐代燕乐的一部，由古代印度传入。国伎泛指当时甘肃一带的音乐，兼有龟兹音乐与中原音乐的特点；清商伎是指汉族传统的民间音乐；高丽伎是指古代朝鲜音乐。

91.C【格木解析】远古时期没有出现记谱法，故C选项错误。

92.D。

93.D【格木解析】由题干得出本题的题眼为“泠泠七弦上，静听松风寒”和“纤指十三弦，细将幽恨传”。分析题眼的诗句，“泠泠七弦上，静听松风寒”指的是中国的古琴，它又称“瑶琴”或“七弦琴”，有七根弦，正应了诗句中的“泠泠七弦上”。“纤指十三弦，细将幽恨传”的上一句为“哀箏一弄《湘江曲》，声声写尽湘波绿”，此词借弹箏表现歌妓心中的幽恨。由此得出答案为D。

94.C【格木解析】由题干得出本题的题眼为“不属于八音中‘匏’类的乐器”。匏指用葫芦制成的乐器，A、B、D选项都属于匏类乐器。C选项，埙属于土类乐器。由此得出正确答案为C。

95.C【格木解析】《十面埋伏》是著名的琵琶曲。

96.B【格木解析】歌词原是王维的诗《送元二使安西》。

97.C【格木解析】汉代乐府的发展脉络是建于秦、兴于汉、罢于汉哀帝。

98.D。

99.C【格木解析】《平湖秋月》是吕文成改编的广东音乐；《广陵散》产生于东汉末年；《高山流水》产生于春秋战国时期；《十面埋伏》是以楚汉相争为题材的琵琶武套大曲。

100.C【格木解析】六代乐舞分别为《云门》《咸池》《韶》《大渡》《大夏》《大武》。

101.D。

102.C【格木解析】《时日曷丧？予及汝皆亡》是夏末百姓咒骂夏桀的歌谣，表达了百姓对奴隶主统治阶级的愤恨和谴责。

103.B【格木解析】《雩舞》是商民族的求雨舞，亦称“代舞”或“隶舞”。文字载于《说文解字》。有学者解释，跳这种舞蹈需要拿着牛尾巴跳，且牛尾需要在舞者间传递，体现了商民族对自然的敬畏。

(二)多选题

1.AB【格木解析】南戏大约产生于北宋末年，原是在温州一带的民间小曲基础上发展起来的小戏，因起源于浙江温州，初名“温州杂剧”或“永嘉杂剧”。杂剧兴起于北方，北宋时期已很流行，南宋时期杂剧已超过了歌舞艺术，成为当时最有影响的一种艺术形式，进入元朝之后变成了元杂剧。

2.CD【格木解析】《十面埋伏》和《霸王卸甲》都是琵琶曲。

3.CD【格木解析】A选项属于石类乐器；B选项属于竹类乐器；C、D选项属于革类乐器。

4.ABC【格木解析】唐代大曲的结构分成三个部分：散序无拍无歌，节奏自由，由器乐演奏；中序——入拍歌唱，多为抒情慢板，由器乐伴奏；破以舞蹈为主，节奏逐渐加快，在热烈气氛中结束。

5.ABCD【格木解析】武场与文场属于戏曲专用名词，“文场”指乐器中的各种管弦乐，“武场”指乐器中的各种打击乐。京剧的唱腔主要包括西皮和二黄。

6.ACD【格木解析】宋杂剧的表演结构通常分为艳段、正杂剧、散段。

7.BCD【格木解析】弹词是明清时代的一种说唱艺术。

8.BD【格木解析】A选项，囊玛是中国藏族传统歌舞音乐，主要流行于拉萨城区。B选项，秧歌是我国具有代表性的一种民间舞蹈，主要流行于我国北方广大地区。C选项，二人转为走唱类说唱艺术。D选项，花鼓是我国的一种民间歌舞，南宋时期就有记载。

9.ABCD【格木解析】该曲是根据唐代诗人王维的七言绝句《送元二使安西》谱写的一首著名的艺术歌曲。

10.ABCD【格木解析】以上都是汉代鼓吹乐的形式。

11.AC【格木解析】京剧是中国五大戏曲剧种之一，腔调以西皮、二黄为主，被视为中国国粹。京剧的伴奏乐器分文场和武场，文场主要指管弦乐器，有京胡、二胡、月琴、弦子、笛、笙、唢呐等。武场主要指打击乐器，有檀板和单皮鼓（班鼓）、大锣、铙钹、京锣等。A、C项属于文场乐器，B、D项属于武场乐器。因此，正确答案为AC。

12.ABCD【格木解析】古琴十大名曲分别是《潇湘水云》《广陵散》《高山流水》《渔樵问答》《平沙落雁》《阳春白雪》《胡笳十八拍》《阳关三叠》《梅花三弄》《醉渔唱晚》。

13.BD【格木解析】A选项《桃金娘》是舒曼的声乐套曲；B选项《空城计》是传统京剧代表剧目；C选项《战台风》是一首古筝名曲；D选项《铡美案》是传统京剧代表剧目。

(三)填空题

1.《牡丹亭》

2.乐舞

- 3.诸宫调
- 4.《海青拿天鹅》
- 5.尽善尽美
- 6.古琴音乐
- 7.《云门大卷》；《咸池》；《韶》；《大夏》；《大濩》；《大武》
- 8.《成相篇》
- 9.散序；中序；破；《秦王破阵乐》
- 10.白朴；王实甫；乔吉甫
- 11.明；朱载堉
- 12.歌舞大曲
- 13.徒歌
- 14.唐
- 15.三庆班
- 16.八音分类法
- 17.《关雎》
- 18.《诗经》
- 19.《十面埋伏》
- 20.《管子·地员篇》
- 21.西曲

(四)判断题

- 1.×【格木解析】《霓裳羽衣曲》是唐代的著名大曲作品，由唐玄宗所创。故本题错误。
- 2.×【格木解析】礼乐制度，是以“乐”从属于“礼”的思想和制度。作为音乐制度，在用乐各方面有着极为森严的等级规定。礼乐制度包括等级制度和雅乐体系。故本题错误。
- 3.×【格木解析】《诗经》是我国第一部诗歌总集，今存共 305 首，分为风、雅、颂三部分。其中“风”包括 15 国的民歌，共 160 篇；“雅”分为大雅、小雅，共 105 篇；“颂”是颂扬统治阶级的诗歌，共 40 篇。题干中“雅”与“颂”的数量颠倒了。故本题错误。
- 4.√【格木解析】《潇湘水云》是宋代浙派古琴创始人郭沔最为著名的作品，这首琴曲最早见于《神奇秘谱》。故本题正确。
- 5.√【格木解析】曾侯乙编钟是战国早期的文物，1978 年在湖北随县（今随州）擂鼓墩曾侯乙墓出土，现藏于湖北省博物馆，为该馆“镇馆之宝”。整套编钟共有 64 枚。故本题正确。
- 6.×【格木解析】《大夏》是西周时期六代乐舞之一，但其内容歌颂的是大禹治水的功绩。

故本题错误。

7.×【格木解析】中国传统音乐的基本节拍形式称为“板眼”，板代表强拍，眼代表弱拍。

故本题错误。

8.√【格木解析】《十面埋伏》是以楚汉相争的历史故事情节为题材创作的著名武套琵琶大曲。故本题正确。

9.√【格木解析】汤应曾，人称“汤琵琶”，善弹《楚汉》一曲，后世一般认为其是琵琶曲《十面埋伏》的前身，是以楚汉相争的历史故事情节为题材进行创作的。故本题正确。

10.×【格木解析】西周时期，我国的乐器逐渐得以完善，出现了比较具体的乐器分类法，即八音分类法。所谓“八音分类法”，是古人以乐器制成材料的不同划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。八音指：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。故本题错误。

11.×【格木解析】乐府创始于秦、兴盛于汉，是以采集改编民间音乐为主的音乐机构。故本题错误。

12.√【格木解析】明代四大声腔为海盐腔、余姚腔、弋阳腔和昆山腔。故本题正确。

13.×【格木解析】《汉宫秋》是马致远的代表作。关汉卿的代表作是《窦娥冤》。故本题错误。

14.√【格木解析】宋元时期市民进行音乐活动的中心是瓦市、勾栏。瓦市也称瓦子。故本题正确。

15.×【格木解析】杂剧起源北宋时期，当时的戏剧艺术家们继承了古代戏曲形式的表演成就，又吸纳了民间歌舞戏的技艺，形成了宋杂剧。故本题错误。

16.×【格木解析】变文是唐代佛教寺院用于宗教宣传的一种说唱形式，对后世的诸宫调、鼓子词、弹词等说唱音乐有直接影响。并非元代。故本题错误。

(五)简答题

1.【参考答案】

《碣石调·幽兰》是我国最早采用文字谱记谱的古琴曲。文字谱是用文字记录弹琴指法、弦位的一种记谱法，它不仅间接地记录了音高，也保留了一部分节拍、节奏的信息。《碣石调·幽兰》也是我国迄今所见最古老的琴谱。南朝梁代人丘明的传谱，谱本是唐人的手抄本。“碣石调”是指乐曲的曲调形式，“幽兰”指乐曲所表现的内容。该曲共四段，由一基本音调发展而成，抒发了抑郁沉思的情怀，音调古色古香，富有文人气质。《碣石调·幽兰》可以说明当时七弦琴已有完备的十三徽。

2.【参考答案】

乐府是秦汉时期建立的音乐机构，在汉武帝时期最为兴盛。乐府的任务是大规模、大范围地

采集“民间歌谣”。乐工除对民歌进行加工、改编、创作和填写歌词以外，还研究理论、演唱、演奏。乐府中还拥有优秀的音乐家。如：汉代协律都尉一李延年，善于歌唱和创作。他根据西域音乐创作出《新声二十八解》，这是汲取西域音乐的精华进行创作的最早记录。公元前7年，汉哀帝罢乐府使乐府由盛转衰。乐府的产生起到了保存民间音乐的作用，促进了汉代民间音乐的繁荣，对其后音乐文化的发展产生了深远的影响。

3.【参考答案】

嵇康是我国古代魏末著名的文学家、音乐家，其音乐成就主要在于音乐美学思想著作以及古琴曲。嵇康的音乐美学著作包括《声无哀乐论》《琴赋》，强调音乐带有自律性色彩，且音乐不能表达人的喜怒哀乐。古琴曲包括“嵇康四弄”《长清》《短清》《长侧》《短侧》，以及擅长演奏《广陵散》，琴技达到了相当的高度，为时人所叹服。

4.【参考答案】

《声无哀乐论》立足于老庄的哲学思想，全文以：“秦客问”“东野主人答”来回八次的辩论，讨论了“声”到底有没有“哀乐”这样的一个中心论点。嵇康音乐思想的核心观念就是“声无哀乐”，意谓音乐是一种客观存在而感情则纯粹主观，所谓“心之与声，明为二物”二者并无因果联系。《声无哀乐论》通过“秦客”和“东野主人”层层推进的八个回合的辩难，表现了嵇康对传统乐论“治世之音安以乐，亡国之音哀以思”等诸多论点的反对，他认为音乐之声生于天地自然，只有演奏者艺术水平的高低善恶，其本身并不含有政治教化作用，最多只能娱人，所谓“欢放而欲愜”。

5.【参考答案】

“元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫（前四人又被称为“元曲四大家”）。关汉卿作品内容包括历史故事、男女爱情、表现社会矛盾和民族矛盾的作品，代表作如《窦娥冤》；马致远被人称为“曲状元”，代表作有《汉宫秋》《青衫泪》等；郑光祖代表作有《倩女离魂》；白朴所作元杂剧17种，现存《墙头马上》《东墙记》《梧桐雨》；王实甫现存全本的有《西厢记》《破窑记》《丽春堂》；乔吉甫代表作《扬州梦》《金钱记》。

6.【参考答案】

相和大曲是在相和歌的基础上，经过专业音乐家与文学家对其进行改编、加工后的一种提高了的音乐形式，是相和歌的最高发展阶段。其特点是：歌唱、器乐、舞蹈三种艺术的有机结合；是一种有器乐伴奏的歌唱，有乐器伴奏的歌舞，并有纯粹器乐演奏部分的综合歌舞大曲形式。

7.【参考答案】

诸宫调是中国宋、金、元时期的一种大型说唱文学，是从变文和教坊大曲、杂曲的基础上

发展而来的，因集若干套不同宫调的曲子轮递歌唱而得名。诸宫调由韵文和散文两部分组成，演唱时采取歌唱和说白相间的方式，为后世戏曲音乐开辟了道路。

8.【参考答案】

“元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫（前四人又被称为“元曲四大家”）。关汉卿作品内容包括历史故事、男女爱情、表现社会矛盾和民族矛盾作品，代表作如《窦娥冤》；马致远被人称为“曲状元”，代表作有《汉宫秋》《青衫泪》等；郑光祖代表作有《倩女离魂》；白朴代表作有《墙头马上》《东墙记》《梧桐雨》；王实甫现存有《西厢记》；乔吉甫代表作《扬州梦》《金钱记》。

9.【参考答案】

“新法密率”是由明代乐律学家、数学家朱载堉首创，他用开方的方法来计算律的长度，使十二律间的音程达到严格的均匀性，解决了三分损益法造成的“黄钟不能还原”的千古难题。这是音乐文化史上最早出现的“十二平均律”律学理论。

10.【参考答案】

（1）秦汉魏晋南北朝时期的乐律学有京房六十律、晋朝荀勖笛律、何承天新律。

（2）在古代律学的发展中，西汉的京房（字君明）曾提出六十律的理论。他是在三分损益法的基础上，利用音差，继续推算，将一个八度分成六十律，在他的六十律理论中已经出现了五十三平均律的计算成果，这是前所未有的。

（3）何承天在三分损益法的基础上加以调整，创造了十分接近十二平均律的“新律”又叫“十二等差律”。何承天的新律已十分接近十二平均律，是世界律学史上十分重要的成就。

（4）在实践性律学研究中，还出现了晋朝荀勖笛律的重要成就。他的主要贡献是在乐器改良中制成十二支用于定音的笛（竖吹），每笛适吹一调；在试制过程中，由于运用了“管口校正”，发音大体符合三分损益法的准确性。

二、中国近代音乐史

（一）单选题

1.A【格木解析】本题考查赵元任的音乐贡献。《海韵》是赵元任创作的大型合唱曲。

2.B【格木解析】刘天华是中国近代民族器乐领域的杰出音乐家，他一生致力于改进国乐，他把二胡从伴奏乐器升为独奏乐器，并形成了我国第一个二胡学派，使二胡这门乐器发展成近现代民族器乐中重要的独奏乐器。

3.C【格木解析】《百鸟朝凤》是唢呐曲，《三门峡畅想曲》是刘文金创作的二胡曲，《十面埋伏》是琵琶曲，《姑苏行》是笛子曲。

4.C【格木解析】《渔光曲》是电影《渔光曲》的主题曲，由安娥作词，任光谱曲，作于

1934 年。因此正确答案为 C。

5.B【格木解析】“三鼎甲”指清朝科举制度中状元、榜眼和探花的荣誉称号。京剧“三鼎甲”是指京剧形成初期的三位著名老生：程长庚、余三胜、张二奎。

6.A【格木解析】《玫瑰三愿》是一首久唱不衰的优秀抒情歌曲，是我国音乐史上杰出的音乐教育家、作曲家黄自的代表作之一。按人声分类属于抒情女高音。

7.C【格木解析】《黄河大合唱》是冼星海的作品，《嘉陵江上》是贺绿汀的作品。

8.A。

9.C【格木解析】聂耳的作品包括《义勇军进行曲》《毕业歌》《前进歌》《大路歌》《开路先锋》《卖报歌》等作品。《渔光曲》是任光的作品。

10.D。

11.A。

12.A【格木解析】冼星海的音乐创作大多取材于现实生活，选取与当时政治斗争密切联系的、具有深刻社会意义的题材，鲜明地贯穿着爱国、救亡、抗日、反帝、反封建等革命斗争的主题。

13.C【格木解析】黎锦晖是“儿童歌舞音乐作家”“中国近代歌舞之父”，对我国儿童歌舞音乐和流行音乐的发展做出了突出的贡献。其儿童歌舞剧代表作品有《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《月明之夜》等。

14.D【格木解析】《黄河大合唱》由八个乐章组成，其中的男声独唱和女声独唱分别为第二乐章《黄河颂》和第六乐章《黄河怨》。

15.C【格木解析】《黄河大合唱》是冼星海最有影响的一部作品，作于 1939 年，光未然作词。它以黄河为背景，热情歌颂了中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神。全曲由《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》组成，是我国现代大型声乐作品的典范。因此，正确答案是 C。

16.D【格木解析】《白毛女》是中国新歌剧成型的标志。

17.C【格木解析】本题考查清唱剧《长恨歌》的作者。《长恨歌》创作于 1932 年，韦瀚章词、黄自曲，是我国现代音乐史上第一部清唱剧。该作品共 10 个乐章，内容取材于白居易的同名长诗，选用其中的诗句作为各乐章的标题。

18.B【格木解析】《金蛇狂舞》是作曲家聂耳根据传统乐曲《倒八板》改编创作的一首民族器乐合奏曲。

19.A【格木解析】《革命必先革人心》是沈心工的音乐作品；《旗正飘飘》是黄自的音乐

作品；《送别》是李叔同的音乐作品；《南飞之雁语》是萧友梅的音乐作品。

20.B【格木解析】萧友梅（1884—1940年），音乐教育家、作曲家，是中国近现代音乐史上的一位重要的代表人物，是音乐教育的开拓者，为中国20世纪专业音乐教育的发展奠定了基础。1901年去日本学习教育及钢琴，并于1906年加入“同盟会”。1927年在蔡元培等人的支持下，在上海创办中国第一所国立音乐院，该院的建立标志着我国音乐高等教育的开始。1929年奉命改为“国立音乐专科学校”，简称国立音专，担任校长。他被誉为“中国近代音乐教育的宗师”。

21.C。

22.D【格木解析】刘天华创作的琵琶曲为《歌舞引》和《虚籁》。《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》皆为华彦钧创作的琵琶曲。故D选项正确。

23.B【格木解析】《梅兰芳歌曲谱》是1930年梅兰芳赴美演出的宣传品之一。此谱是五线谱和工尺谱双谱合一的曲谱，收录了梅兰芳的十出京剧和九出昆曲曲谱，记谱人是刘天华。

24.D【格木解析】歌剧《白毛女》创作于1945年初，是我国第一部歌剧，这部歌剧的成功标志着中国民族歌剧的成熟，为其他歌剧做出了成功的范例，为中国民族歌剧的发展奠定了基础。

25.B【格木解析】歌曲《保卫黄河》的主要演唱形式是齐唱。故本题选B。

26.B【格木解析】小提琴曲《思乡曲》主题采用的是内蒙古的绥远民歌《城墙上跑马》，旋律优美感人，表达了游子心中的凄楚感受。因此本题应选B。

27.B【格木解析】《中华人民共和国国歌》为一段体多乐句结构，在旋律创作上吸收了法国革命歌曲《马赛曲》的风格特点。歌曲在电影《风云儿女》中首尾出现两次。1945年，美国国家电台选定《国歌》为中国的代表歌曲，称之为《凯旋之歌》。1945年开国大典上，首次响彻首都北京天安门广场；1982年12月4日，中华人民共和国第五届全国人民代表大会第五次会议决议：《义勇军进行曲》确定为《中华人民共和国国歌》。故选B。

28.B【格木解析】钢琴协奏曲《黄河》共四个乐章，第一乐章《黄河船夫曲》、第二乐章《黄河颂》、第三乐章《黄河愤》、第四乐章《保卫黄河》。故选B。

29.B【格木解析】伶工学社是我国第一个专业戏曲学校。A项国乐改进社是由刘天华创办的；C选项上海国立音专是现在的上海音乐学院；D选项上海女子学校不以戏曲学习为主。故选B。

30.B【格木解析】ACD项均为贺绿汀所创；B项是萧友梅所作。故选B。

31.C【格木解析】马思聪是中国第一代小提琴音乐作曲家与演奏家，《思乡曲》是他的代表作。故选C。

32.B【格木解析】李叔同号“弘一法师”，浙江平湖人。他既是话剧艺术的创始人，也是教育家、美术教育家，还是学堂乐歌著名的词曲作家。1906年，与曾孝谷等人发起成立了第一个话剧团体“春柳社”，同年创办中国最早的音乐刊物——《音乐小杂志》；1911年回国开始从事音乐创作与教育活动；1918年在杭州虎跑寺出家。代表作品：《送别》《春游》《早秋》《西湖》《留别》等。故选B。

33.D【格木解析】黄自的清唱剧《长恨歌》是根据白居易的长诗《长恨歌》创作而成的，背景是安史之乱。故选D。

34.A【格木解析】《山在虚无缥缈间》是一首三声部的女声合唱曲目，也是《长恨歌》中唯一一首纯民族的调式，从头到尾采用了五声调式。这一乐章是以《魏氏乐谱》中的《清平调》旋律为素材来进行创作的。故选A。

35.A【格木解析】《晚会》原是一首名叫《闹新春》的钢琴曲，由贺绿汀作于1934年，1940年改编为管弦乐曲，1949年为迎接全国解放，作曲家将它改编成六首乐曲组成的管弦乐组曲，题名《晚会》。B项是贺绿汀的另外一首管弦乐作品；C项是聂耳创作的器乐合奏曲；D项是贺绿汀的代表作品。故选A。

36.B【格木解析】《流亡三部曲》是在抗战时期万众传唱、脍炙人口的一组爱国歌曲，对激励民众走向抗日战场发挥了难以估量的推动作用。《流亡三部曲》由三部分组成：第一部《松花江上》，创作者张寒晖；第二部《流亡曲》、第三部《复仇曲》，创作者均为刘雪庵。A项为张曙的代表作品。故选B。

37.C【格木解析】马可为我国近现代作曲家，江苏徐州人，主要作品有歌剧《白毛女》《小二黑结婚》，秧歌剧《夫妻识字》，管弦乐《陕北组曲》，以及歌曲《南泥湾》等。A项为安波的秧歌剧；B项为周而复、苏一平创作的小型歌剧作品；D项为马可的歌剧作品。故选C。

38.A【格木解析】青主，原名廖尚果。A项《我住长江头》是青主的代表作品，符合题意；B项《小小画家》是黎锦晖的作品，不符合题意；C项《长恨歌》为我国第一部清唱剧，作者是黄自，不符合题意；D项《大路歌》是聂耳创作的群众歌曲。故选A。

39.C【格木解析】冼星海是中国20世纪30年代的代表音乐家，创作的儿童歌曲有《祖国的孩子们》《只怕不抵抗》等。A项《西风的话》是黄自创作的儿童歌曲；B项《卖报歌》是聂耳创作的儿童歌曲；D项《可怜的秋香》是黎锦晖的儿童歌舞表演曲。故选C。

40.C【格木解析】A项《在太行山上》是冼星海的代表作品；B项《教我如何不想他》是赵元任的代表作品；D项《光明行》是刘天华的二胡作品。故选C。

41.D【格木解析】A项《音乐全书》不符合题干；B项《音乐教育论》是我国最早的一篇系统阐述近代音乐教育问题的论文；C项《乐理大意》非乐理教科书；D项《乐典教科书》是

我国最早乐理教科书，符合题干。故选 D。

42.C【格木解析】A 项《春游》是沈心工的创作歌曲；B 项《送别》是李叔同的填词歌曲；C 项《体操-兵操》属于沈心工的填词歌曲，符合题干；D 项《祖国歌》是李叔同的填词歌曲。故选 C。

43.A【格木解析】萧友梅，致力于教学和办学，1927 年在上海建立了中国第一所独立高等专业音乐学府——“国立音乐院”，1929 年改名为国立音乐专科学校，并担任院长，为我国音乐教育事业的发展奠定了基础。B 项为我国近现代音乐家，代表作品有《长恨歌》《抗敌歌》《玫瑰三愿》等；C 项为左翼音乐家重要成员，代表作品有《彩云追月》《渔光曲》等；D 项被称为国乐一代宗师，对我国二胡艺术有突出贡献，代表作品有《良宵》《空山鸟语》等。故选 A。

44.C【格木解析】中国近代音乐史上最早的乐歌之一《男儿第一志气高》（初名为《体操一兵操》），就是沈心工的第一首习作，此歌后来在国内广为传唱，旭沈心工借鉴日本歌曲《手戏》创作的乐歌。故选 C。

45.C【格木解析】《病中吟》是刘天华的二胡作品，《赛马》是黄海怀的二胡作品，《虚籁》是刘天华的琵琶作品，《大浪淘沙》是华彦钧的琵琶作品。故选 C。

46.D【格木解析】贺绿汀钢琴曲《牧童短笛》在齐尔品举办的“征集中国风格钢琴作品评奖活动”中获一等奖。故选 D。

47.A【格木解析】由题干得出本题的题眼为与学堂乐歌关系最密切的人物。学堂乐歌是指 20 世纪初随着我国新式学堂的建立而兴起的一种歌唱文化，一般是指学堂开设的乐歌课和课上所唱的歌曲。代表人物有沈心工、李叔同和曾志忞。B 选项，黄自为 20 世纪 30 年代代表音乐家，萧友梅是 20 世纪 20 年代音乐家；C 选项，聂耳、冼星海都为 20 世纪 30 年代作曲家；D 选项，何柳堂和吕文成都属于中国民间音乐家。由此得出正确答案为 A。

48.B【格木解析】由题干得出本题的题眼为属于《黄河大合唱》的乐章。《黄河大合唱》是中国近现代音乐史上的里程碑杰作。分为序曲和八个乐章，分别为：第一乐章《黄河船夫曲》（混声合唱）；第二乐章《黄河颂》（男中音独唱）；第三乐章《黄河之水天上来》（配乐诗朗诵）；第四乐章《黄水谣》（女声合唱、混声合唱）；第五乐章《河边对口曲》（男声对唱、重唱、混声合唱）；第六乐章《黄河怨》（女高音独唱）；第七乐章《保卫黄河》（齐唱、轮唱）；第八乐章《怒吼吧，黄河》（混声合唱）。所以②④⑥都为《黄河大合唱》的乐章，由此得出正确选项为 B。

49.A。

50.C。

51.D【格木解析】《良宵》《空山鸟语》是刘天华创作的二胡曲。《江河水》是王石路、

朱广庆、朱长庆和谷新善等根据“辽南鼓乐”同名笙管曲牌整理加工改编而成的双管独奏曲。

《歌舞引》是刘天华创作的第一首琵琶曲。

52.C【格木解析】学堂乐歌标志着中国近代音乐文化的开端。

53.B【格木解析】《思乡曲》是马思聪于1937年所创作的《内蒙组曲》（又名《绥远组曲》）中的第二首。乐曲主题来自内蒙古的绥远民歌《墙头上跑马》。

54.B【格木解析】聂耳的代表作品有《义勇军进行曲》《毕业歌》《铁蹄下的儿女》《开路先锋》。

55.C。

56.B【格木解析】李叔同是著名的作曲家、音乐教育家，他主编了中国第一本音乐期刊《音乐小杂志》。

57.B【格木解析】《哀悼进行曲》（《哀悼引》）是萧友梅为哀悼黄兴、蔡锷两位烈士创作的钢琴曲。

（二）多选题

1.AC【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的考点为20世纪20年代的音乐代表人物。其次，分析选项，A选项萧友梅为20年代作曲家，符合题干要求；B选项青主属于20世纪30年代代表人物，不符合题干要求；C选项刘天华，符合题干要求；D选项马思聪属于20世纪40年代代表人物，不符合题干要求。最后，由此看出此题的正确答案为AC。

2.AC【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的考点为青主，其次分析选项，A选项《我住长江头》是青主的歌曲，符合题干要求；B选项《梅花引》为徐沛东的代表作品，不符合题干要求；C选项《乐话》是青主美学性著作，符合题干要求；D选项《长江之歌》由王建民、乔惟进、崔新、薛彪、朱新华等作曲，不符合题干要求。最后，由此看出此题的正确答案为AC。

3.AC。

4.ACD。

5.ABCD【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的题眼为梅兰芳代表作。其次分析选项，A选项《贵妃醉酒》和B选项《霸王别姬》是梅兰芳传统京剧的典型代表作；C选项《木兰从军》是梅兰芳新编的爱国戏；D选项《邓霞姑》是梅兰芳在辛亥革命时上演的时装新戏。最后，由此看出此题的正确答案为ABCD。

6.BC【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的题眼为沈心工的创作歌曲。其次，分析选项，四个选项都为沈心工的作品，但A选项《竹马》是沈心工的填词作品；B选项《卖布》属于沈心工的创作音乐代表作；C选项《黄河》也是沈心工创作歌曲代表作；D选项《男儿第

一志气高》又名《体操-兵操》是我国第一首学堂乐歌，属于沈心工的填词作品。最后，由此看出此题的正确答案为 BC。

7.BD【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的考点为萧友梅。其次，分析选项，A 选项《桃花江》为黎锦晖的流行歌曲；B 选项《秋思》是萧友梅的大提琴曲，符合题干要求；C 选项《老天爷》是赵元任的反帝反封建歌曲；D 选项《五四纪念爱国歌》是萧友梅的群众歌曲，符合题干要求。最后，由此看出此题的正确答案为 BD。

8.AD【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的题眼为刘天华的二胡作品，其次，分析选项，A 选项为其二胡代表作品，符合题干要求；B 选项《大浪淘沙》属于华彦钧的琵琶作品，不符合题干要求；C 选项《歌舞引》属于刘天华的琵琶曲，不符合题干要求；D 选项《光明行》为刘天华的二胡作品，符合题干要求。最后，由此看出此题的正确答案为 AD。

9.AC【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的考点为黄自的艺术歌曲，其主要有《南乡子》《点绛唇》《花非花》《春思曲》《思乡》《玫瑰三愿》。其次分析选项，A 选项符合题干要求；B 选项《思乡曲》是马思聪的小提琴作品，不符合题干要求；C 选项，符合题干要求；D 选项《长恨歌》是黄自的清唱剧，不符合题干要求。最后，由此看出此题的正确答案为 AC。

10.AC【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的考点为黄自的《长恨歌》，分析可知《长恨歌》由黄自作曲，是我国第一部清唱剧，韦瀚章取材于白居易同名长诗作词。其次，分析选项，A 选项符合题干要求；B 选项光未然作词，不符合题干要求；C 选项符合题干要求；D 选项不符合题干要求。最后，由此看出本题的正确答案为 AC。

11.ABCD。

12.BD【格木解析】学堂乐歌的代表人物为沈心工、李叔同、曾志忞。

13.ABCD【格木解析】《天涯歌女》是《马路天使》中的插曲，由田汉作词，贺绿汀谱曲，周璇演唱。

14.CD【格木解析】《在银色的月光下》是王洛宾的作品；《教我如何不想他》是赵元任的作品。

15.ABCD【格木解析】《游击队歌》经改编后成为纪念中国人民抗日战争暨世界人民反法西斯战争胜利 70 周年歌曲。《长城谣》歌曲短小好上口，易传唱，旋律优美，是抗日救亡经典歌曲之一。《到敌人后方去》是描述八路军开展抗日游击战的军歌，极大地鼓舞了全国人民抗击日本帝国主义的勇气。《黄河大合唱》广阔地展现了抗日战争的壮丽图景。

16.BD【格木解析】《彩云追月》是任光 and 聂耳的作品；《听松》是二胡演奏家阿炳的代表作。

17.AD【格木解析】赵元任是中国的“语言学之父”，被称为“中国的舒伯特”，代表作品有合唱《海韵》、抒情艺术歌曲《教我如何不想他》（刘半农词）、反帝反封建的歌曲《卖布谣》《老天爷》《西洋镜歌》（电影《都市风光》插曲）、钢琴小品《和平进行曲》等。B选项《送别》是学堂乐歌时期李叔同的代表作品；C选项《彩云追月》是20世纪30年代作曲家任光的作品。故本题选AD。

18.ABCD【格木解析】学堂乐歌的内容有：宣扬“国富强兵、抵御外敌”的爱国精神；歌颂推翻帝制，建立共和国新政的胜利；向中小学生进行“军国民教育”；呼吁妇女解放，号召妇女自立自强；学习新文化，倡导去旧俗、树新风；向青少年进行勤学苦练和热爱生活、热爱自然的教育；鼓吹“忠君”“尊孔”等封建伦理道德的题材。

19.AB【格木解析】歌曲《渔光曲》是任光第一首成功的作品。民族管弦乐曲《彩云追月》是1932年任光在上海百代唱片公司任节目部主任时，同聂耳一起，为百代国乐队写了一批民族管弦乐曲灌制唱片。《江河水》双管独奏曲，由王石路、朱广庆、朱长庆和谷新善等根据“辽南鼓乐”同名笙管曲牌整理加工改编而成；《病中吟》是刘天华的作品。

20.ABCD。

21.ABCE【格木解析】聂耳的音乐作品非常广泛，可分为救亡歌曲、劳动歌曲、抒情歌曲和儿童歌曲四类。

22.ABCD。

23.BC【格木解析】A选项为冼星海的作品；D选项为麦新的作品。

24.ABC。

25.AC【格木解析】冼星海的四部大合唱是《生产运动大合唱》《黄河大合唱》《九一八大合唱》《牺盟大合唱》。

26.ABD【格木解析】《嘉陵江上》是贺绿汀的作品。

27.AD【格木解析】《金蛇狂舞》和《毕业歌》是聂耳的作品。

28.ABCD。

29.BD【格木解析】阿炳现留存有二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》和琵琶曲《大浪淘沙》《龙船》《昭君出塞》六首。

30.ABCD。

31.BD【格木解析】《人说山西好风光》和《夕阳红》是乔羽作词。

(三)填空题

1.《白毛女》

2.《怒吼吧，黄河》

- 3.《春游》
- 4.双簧管
- 5.黎锦晖
- 6.沈心工；李叔同；曾志忞
- 7.上海国立音乐院
- 8.《五四纪念爱国歌》
- 9.《麻雀与小孩》；《小小画家》
- 10.黄自
- 11.赵元任
- 12.义勇军进行曲；田汉；聂耳
- 13.冼星海
- 14.秧歌；安波；秧歌；马可
- 15.《白毛女》

(四)判断题

- 1.×【格木解析】《歌舞引》《改进操》《虚籁》是刘天华的琵琶曲。故本题错误。
- 2.√【格木解析】王光祈，音乐学家和社会活动家，开东方民族音乐之先河，代表作有《东方民族之音乐》等。他成立了五四时期著名的社团——少年中国学会，发起了轰轰烈烈的工读互助团运动并走上了音乐救国的道路。故本题正确。
- 3.√【格木解析】青主，原名廖尚果，著有《乐话》《音乐通论》《音境》以及声乐作品《大江东去》《我住长江头》等。故本题正确。
- 4.×【格木解析】马思聪，我国著名的小提琴家、作曲家及音乐教育家，广东人。故本题错误。
- 5.√【格木解析】赵元任是中国近代 20 世纪 20 年代的代表音乐家之一，其代表作品《教我如何不想他》《老天爷》《西洋镜歌》等。故本题正确。
- 6.×【格木解析】《中华人民共和国国歌》的词作者是田汉，曲作者是聂耳。故本题错误
- 7.√【格木解析】《黄河大合唱》共有八个乐章，其中《保卫黄河》第七乐章。故本题正确。
- 8.×【格木解析】中国二胡音乐的奠基人是刘天华。故本题错误。
- 9.×【格木解析】贺绿汀作有钢琴曲《牧童短笛》、歌曲《游击队歌》和管弦乐《森吉德玛》。故本题错误。
- 10.×【格木解析】《渔光曲》的曲作者是任光，而《大刀进行曲》的曲作者是麦新。故本

题错误。

11.√【格木解析】近代的教育家蔡元培，大力倡导美育，提出“以美育代宗教”的主张。故本题正确。

12.×【格木解析】《送别》直接取于经过日本填过词的歌曲《旅愁》，而非直接引用歌曲《梦见家乡和母亲》。故本题错误。

(五)简答题

1.【参考答案】《黄河大合唱》创作于1939年，冼星海曲，光未然词。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。除《序曲》外，八个乐章依次为：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》。

2.【参考答案】黄自在创作中注意了音乐形象的鲜明，曲调的流畅、优美；注意了歌词与曲调的结合、声乐与伴奏的结合；注意了创作构思的细致、集中和乐曲的简洁、严谨；也有意识对音乐的民族风格进一步作了创造性的探索。他的创作对当时及以后中国专业音乐有较大的影响。

3.【参考答案】

学堂乐歌的历史意义：

(1) 学堂乐歌继承了中国古代“按谱填词”的传统，将风琴、钢琴、乐理、简谱、五线谱等西方乐器和乐理及歌唱等表演形式全面介绍到了中国；

(2) 学堂乐歌的集体歌唱形式为中国后来蓬勃发展的群众歌咏运动打下了基础；

(3) 学堂乐歌以“学堂”为中心发展与推广起来，为中国音乐教育的发展奠定了初步基础；

(4) 学堂乐歌是中国古代传统音乐和近代音乐之间的一个“分界线”，为中国近现代音乐的发展开辟了一条新的道路。

4.【参考答案】《黄河大合唱》的音乐以群众歌曲的音调作基础，同时吸取了民间音乐的因素，音乐语言通俗易懂，明快简练，使这部具有交响性、史诗性的大合唱，既有鲜明的民族风格，又有群众性的特点。可以说，《黄河大合唱》是一部表现革命内容，反映时代精神，具有中国作风和中国气派，为中国人民所喜闻乐见的大型音乐作品。它在我国近代音乐史上具有重大的意义；对后来的大合唱及其他体裁的音乐创作都产生了巨大而深远的影响。

5.【参考答案】

(1) 群众歌曲多为分节歌曲；

(2) 群众歌曲的音乐往往概括地表达歌词的思想，因而有时可另填歌词；

(3) 群众歌曲的内容大多与政治、社会活动有关，它体现人民群众的理想与愿望，反映

人民群众对社会生活的关心与要求；

(4) 群众歌曲的产生与发展，与近现代的革命斗争紧密相关。

6. 【参考答案】歌剧《白毛女》是我国当代民族歌剧的代表作之一。它创作于 1945 年初，由贺敬之、丁毅作词编剧，马可、张鲁、李焕之、瞿维、向隅、陈紫、刘炽等人作曲，同年 4 月首演于延安，后加修改。1951 年获斯大林奖金二等奖。剧中通过各个不同人物（杨白劳、喜儿、黄世仁等）的关系，深刻反映了当时我国农村中的阶级矛盾与斗争。歌剧以富于浪漫色彩的“传奇式”的民间“白毛仙姑”的故事为素材，并使之上升到“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”的思想高度。

(六)论述题

1. 【参考答案】

刘天华，国乐一代宗师，江苏江阴人。他的音乐创作中较著名的有十首二胡曲、三首琵琶曲、两首民乐合奏、五线谱记谱的戏曲专辑等。他通过创作、演奏、改良乐器的实践，奠定了我国近代二胡学派的基础；改变了二胡、琵琶口传心授的旧教学方法，使之纳入近代专业音乐教育轨道；改良传统工尺谱，科学记录整理传统音乐，创办音乐社团和音乐刊物，研讨科学的音乐思想，并于 1927 年创办了“国乐改进社”和音乐刊物《音乐杂志》。他对我国二胡艺术有突出贡献：（1）在二胡曲的创作上，他广泛吸收了其他乐器的演奏方法，如小提琴的跳弓、泛音、颤弓、换把等；（2）音调上适当吸收了西洋音乐的一些因素，丰富了民族器乐的语汇。

（3）在二胡教学上，我国第一次建立了二胡的教材体系，使二胡这种口传心授的乐器走向正规的现代音乐教育之中，培养了一批人才，形成了独具风格的学派。代表作品：十首二胡曲《病中吟》《月夜》《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》《良宵》《烛影摇红》《苦闷之讴》《悲歌》《独弦操》。三首琵琶曲：《歌舞引》《改进操》《虚籁》。

2. 【参考答案】

艺术特征：《黄河大合唱》创作于 1939 年，光未然作词，冼星海作曲。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。除《序曲》外，八个乐章依次为：混声合唱《黄河船夫曲》、男声独唱《黄河颂》、配乐诗朗诵《黄河之水天上来》、女声合唱《黄水谣》、对唱《河边对口曲》、女声独唱《黄河怨》、轮唱、齐唱《保卫黄河》、混声合唱《怒吼吧！黄河》。《黄河大合唱》的音乐以群众歌曲的音调作基础，同时吸取了民间音乐的因素，音乐语言通俗易懂，明快简练，使这部具有交响性、史诗性的大合唱，既有鲜明的民族风格，又有群众性的特点《黄河大合唱》是一部表现革命内容，反映时代精神，具有中国作风和中国气派，为中国人民所喜闻乐见的大型音乐作品。

历史意义：《黄河大合唱》用音乐表达了抗日战争时中国人民所受到的沉重打击与灾难，

并向全中国人民发出了解放斗争的信号，激励了国人的意志，具有崇高的艺术价值，被认为是一部反映中华民族解放运动的音乐史诗，也是我国近代合唱音乐史上的一座光辉的里程碑。它在我国近代音乐史上具有重大的意义，对后来的大合唱及其他体裁的音乐创作都产生了巨大而深远的影响。

3.【参考答案】

学堂乐歌的代表人物有沈心工、李叔同、曾志忞等。沈心工是上海人，

新型学校教育家，学堂乐歌作家。主要成就：集中于乐歌教育和编创方面，作品有《体操-兵操》又名《男儿第一志气高》，是沈心工的第一首乐歌作品。《黄河》（是其自创歌曲，成为他音乐创作领域的突出成就之一）《地球》《爱国》《革命军》等大量作品，先后编写出版了《学校唱歌集》《民国唱歌集》，还有一部学堂乐歌个人专集《心工唱歌集》集中于乐歌教育和编创方面。

曾志忞是上海人，音乐教育家，学堂乐歌的主要音乐家、理论家。早期曾在蔡元培主办的上海南洋公学任教。他发表了以简谱和五线谱对照的由他自己填词的乐歌《练兵》《游春》《扬子江》《海战》《新》《秋虫》等。这些乐歌是我国目前发现的较早公开发表的“学堂乐歌”，也是现在能见到的中国人正式使用简谱的早期纪录之一。

李叔同是浙江平湖人，既是话剧艺术的创始人，也是教育家、美术教育家，还是学堂乐歌著名的词曲作家。主要成就：1906年，与曾孝谷等人发起成立第一个话剧团体“春柳社”，同年创办中国最早的音乐刊物《音乐小杂志》。其成就集中于乐歌教育和编创方面，作品很多，歌词哲理内涵丰富，声调音韵古雅、曲调婉转、朗朗上口、雅俗共赏。主要有抒情歌曲类的《送别》《春游》《早秋》《西湖》《留别》；爱国歌曲类的《祖国歌》《大中华》《满江红》；哲理歌曲类的《落花》《悲秋》《晚钟》等。

4.【参考答案】

（1）儒家的主要代表人物有孔子、孟子、荀子等人。儒家的音乐思想奠基孔子，发展于孟子，成熟于荀子，集大成于《乐记》。

（2）孔子的音乐思想主要有四点：①“仁”是孔子音乐思想的核心支柱。②“乐而不淫，哀而不伤”的音乐审美评价标准。③对于音乐的内容与形式的关系，主张“尽善尽美”。④重视音乐的社会作用。

（3）孟子主张“君与民同乐”，提出“今之乐，由古之乐”的观点，认为每个人都有听音乐的能力，音乐表现喜怒哀乐，以政通人的社会局面为前提来欣赏音乐。

（4）荀子的音乐思想主要见于《乐论》，主张规范音乐，提出“中和”的音乐审美观，强调人的审美高下有别，凸显音乐教化功能。

三、中国当代音乐

(一)单选题

1.C【格木解析】A项李劫夫，我国著名作曲家，代表作品有《我们走在大路上》《歌唱二小放牛郎》等。《团结就是力量》的词作者是牧虹，曲作者是卢肃。故选C。

2.B【格木解析】旋律选自歌曲《青春舞曲》，是“西部歌王”王洛宾创作的。故选B。

3.C【格木解析】A项是中国第一部宽银幕纪录片《祖国颂》主题歌；B项是1956年电影《上甘岭》主题曲；D项是电视连续剧《水浒传》主题曲；C项是1985年张藜作词、秦咏诚作曲的爱国主义歌曲。故选C。

4.C【格木解析】《好汉歌》是电视连续剧《水浒传》的主题曲，《三国演义》的主题曲是《滚滚长江东逝水》。故选C。

5.B【格木解析】《让我们荡起双桨》是一首由乔羽作词、刘炽作曲的经典中国儿童歌曲。原为1955年的儿童故事片《祖国的花朵》中的插曲。故选B。

6.C【格木解析】歌剧《洪湖赤卫队》是由发生在湖北洪湖一带的故事为素材创作而成。代表选段：《看天下劳苦人民都解放》《洪湖水浪打浪》《这一仗打得真漂亮》《放下三棒鼓，扛起红缨枪》。故选C。

7.D【格木解析】歌曲《你是这样的人》是电视纪录片《百年恩来》的主题歌，为纪念周总理一百周年诞辰而作。歌曲朴实、动人，情感含蓄、深沉，虽然没有提到被歌颂的伟人名字，但人们都熟知，歌中的“你”就是新中国第一代革命领袖——我们敬爱的周恩来总理。故选D。

8.B【格木解析】《祝酒歌》是作曲家施光南创作于1977年，表现了粉碎“四人帮”举国上下、亿万群众欢庆十月胜利，沉浸在喜悦之中情景的歌曲。这首歌的音调糅合了多种民歌风格的素材，既有新疆、西藏民歌调，又有江南民歌的风味；既有抒情歌曲、舞蹈音乐的风格，又有进行曲的特点。在词曲结合中还运用了不少戏曲、曲艺的手法。故选B。

9.C【格木解析】“别的那哟哟”是维吾尔族的汉语译音，具有“小鸟哟”的意思。故选C。

10.B【格木解析】《多情的土地》是我国作曲家施光南在20世纪80年代改革开放初写的一首优秀艺术性抒情歌曲，是一首独唱作品。由著名的女中音歌唱家关牧村首次演唱。故选B。

11.B【格木解析】《草原放牧》选自琵琶协奏曲《草原小姐妹》，作者吴祖强、王燕樵、刘德海。A项的代表作品有《我像雪花天上来》《亚洲雄风》等；C项的代表作品有《伤逝》《在希望的田野上》等；D项的代表作品有《黄河之恋》《黄河大合唱》等。故选B。

12.B【格木解析】《中国少年先锋队队歌》由周郁辉作词，寄明作曲，原为1961年公映的电影《英雄小八路》的主题曲。歌曲旋律高亢，充满革命激情，于1980年被评为全国少年儿童文艺创作一等奖。故选B。

13.D【格木解析】《我爱你，中国》由瞿琮作词，郑秋枫作曲，不属于施光南的作品、故选 D。

14.D【格木解析】《江姐》与《伤逝》属于歌剧。芭蕾舞剧《红色娘子军》根据同名电影改编而成，1963 年由周恩来总理提议创作，1964 年由中国国家芭蕾舞团首演成功。《白毛女》以七场芭蕾舞剧的形式演出，由上海电影制片厂摄制于 1972 年。《大红灯笼高高挂》是 2001 年根据张艺谋导演执导的同名电影改编的芭蕾舞剧，舞剧将芭蕾舞和京剧、民族舞、皮影戏等东西方舞台艺术形式和元素相结合，成为一部在国际舞台颇具影响力的中国芭蕾作品。芭蕾舞剧《蓝花花》根据同名陕北民歌的立意于 1989 年改编、创作。故选 D。

15.A【格木解析】《数九寒天下大雪》是歌剧《刘胡兰》中的歌曲。故选 A。

16.B【格木解析】《红梅赞》是歌剧《江姐》中的选曲。故选 B。

17.C【格木解析】《让我们荡起双桨》是 1955 年拍摄的少儿电影《祖国的花朵》的主题曲，由刘炽作曲，乔羽作词。故选 C。

18.B【格木解析】谭盾，中国作曲家、指挥家、音乐艺术博士。他的音乐跨越了古典与现代、东方与西方、多媒体与表演艺术的众多界限，其作品《风，雅颂》获得国际作曲大奖。故选 B。

19.B【格木解析】《在希望的田野上》由施光南作曲，是一首歌颂中国农村面貌及活力的歌曲。故选 B。

20.B【格木解析】《三月里的小雨》是谭健常的作品，其他均是谷建芬作曲的作品。故选 B。

21.C【格木解析】管弦乐曲《北京喜讯到边寨》的曲作者是郑路、马洪业。故选 C。

22.C【格木解析】《我在城楼观景》选自京剧《空城计》唱段，《儿行千里母担忧》选自京剧《三家店》唱段，《清粼粼的水蓝莹莹的天》选自豫剧《小二黑结婚》唱段，《都有一颗红亮的心》选自京剧《红灯记》唱段。故选 C。

23.D【格木解析】《南泥湾》由贺敬之作词、马可作曲。故选 D。

24.B【格木解析】叶伯和的《中国音乐史》是中国第一部音乐史著作。故选 B。

25.D【格木解析】管弦乐曲《红旗颂》由中国作曲家吕其明创作，乐曲开始，小号奏出以国歌为素材的引子，紧接着，弦乐奏出舒展、优美的颂歌主题，描写 1949 年 10 月 1 日，天安门广场升起了第一面五星红旗——新中国诞生的情景。因此本题应选 D。

26.B【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的考点为谷建芬，其代表作品有《滚滚长江东逝水》《海滩的石子》《歌声与微笑》《妈妈的吻》《绿叶对根的情意》《思念》《烛光里的妈妈》《历史的天空》《今天是你的生日》《二十年后再相会》等。B 选项《紫藤花》属

于施光南歌剧《伤逝》中的选段，由此看出此题的正确答案为 B。

27.B【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的考点为徐沛东。其次，分析选项，A 选项，《爱我中华》属于徐沛东的抒情歌曲；B 选项《歌声与微笑》属于谷建芬的歌曲；C 选项《枣花》属于徐沛东的舞剧作品；D 选项《亚洲雄风》属于徐沛东代表歌曲。本题为选非题，由此看出此题的正确答案为 B。

(二)填空题

- 1.《让我们荡起双桨》
- 2.《月光下的凤尾竹》
- 3.刘炽
- 4.1964
- 5.吴祖强
- 6.王洛宾
- 7.彭修文
- 8.《洪湖赤卫队》

(三)判断题

- 1.×【格木解析】《都有一颗红亮的心》是现代京剧《红灯记》里的选段。故本题错误。
- 2.×【格木解析】歌曲《飞来的花瓣》的曲作者是瞿希贤。故本题错误。
- 3.×【格木解析】《我爱你，中国》是电影《海外赤子》中的插曲，深受广大群众喜爱。故本题错误。
- 4.×【格木解析】《梁祝》是以越剧曲调为素材的单乐章标题协奏曲，作者为陈钢、何占豪。故本题错误。
- 5.√【格木解析】《江姐》全剧以四川民歌的音乐为主要素材，广泛吸取川剧、越剧等音乐混合手法进行创作，深刻刻画了英雄人物的音乐形象。故本题正确。
- 6.√【格木解析】郑律成，朝鲜人，后加入中国国籍，著名作曲家。主要代表作有《中国人民解放军军歌》《我们多么幸福》《延安颂》《延水谣》；歌剧《望夫云》等。故本题正确。

(四)简答题

- 1.【参考答案】《白毛女》《江姐》《小二黑结婚》《刘胡兰》《洪湖赤卫队》。
- 2.【参考答案】
 - (1)《智取威虎山》。
 - (2)现代京剧。
 - (3)京剧的伴奏叫场面；场面分为文场、武场；文场：京胡、京二胡、月琴等；武场：

锣、鼓等。

3.【参考答案】

1945年4月，在延安成功上演了由贺敬之等人编剧、马可等人作曲，具有中国民族特色的歌剧《白毛女》。《白毛女》以晋察冀边区的民间传说为主要素材，又根据当时革命斗争的现实进行了提炼和加工。主要情节是：恶霸地主黄世仁逼死了善良老实的佃户杨白劳，抢走了他的女儿喜儿并奸污了她，最后又逼得她逃进深山。喜儿怀着强烈的复仇意志顽强地活下来了，因缺少阳光与盐，全身毛发变白，被附近村民称为“白毛仙姑”。八路军解放了这里，领导农民斗倒了黄世仁，又从深山中搭救出喜儿。喜儿获得了彻底的翻身，开始了新生活。作品通过“旧社会使人变成鬼，新社会使鬼变成人”的传奇故事情节，深刻反映了处于地主阶级残酷压迫下的农民的苦难生活，表现了他们紧跟共产党、推翻旧世界的决心。

该剧在音乐创作上创造性地吸取了民间音乐，并借鉴了西洋歌剧的创作经验，使该作品既有鲜明的民族特点，又有强烈的戏剧性，成为我国新歌剧的标志性作品，是中国歌剧探索的里程碑，标志着中国第一部新歌剧的诞生。歌剧《白毛女》吸收了河北民歌《小白菜》的音调，其中著名的唱段有《北风吹》《扎红头绳》《我要活》《太阳出来啦》《杨白劳》《大红枣儿甜又香》《哭爹》《十里风雪》等。其女主角白毛女的首演者为著名歌剧表演艺术家王昆。

第四章 中国民族民间音乐

一、民间歌曲音乐

(一)单选题

1.C【格木解析】“飞歌”的旋律一般由“domisol”三个音组成。故选 C。

2.A【格木解析】侗族大歌与普通的合唱不同的是，大歌的主旋律一般在下方声部，上方声部则是派生的。故选 A。

3.C【格木解析】《赶马调》属于云南地区的山歌作品，不属于小调，ABD 项表述正确。故选 C。

4.B【格木解析】《小白菜》是流行于河北一带的小调作品。故选 B。

5.A【格木解析】《嘎达梅林》为蒙古族短调作品。故选 A。

6.A【格木解析】BC 两项均为曲艺，D 选项新歌剧是“五四”以后，一种具有中国特色的综合了音乐、诗歌、舞蹈等艺术而以歌唱为主的戏剧形式。故选 A。

7.C【格木解析】农事号子是指在伴随着一般的农业劳动（如打麦、舂米、车水等活动）过程中所唱用的号子。代表作品：安徽《舂米号子》，湖北《催咚催》，江苏《拔根芦柴花》。故选 C。

8.C【格木解析】孟姜女调又叫唱春调，即四季调，是我国流传最广、影响最大的民间小调。故选 C。

9.C【格木解析】《包楞调》是一首山东民歌。故选 C。

10.C【格木解析】A 项搬运号子运用在推拉搬运重货的劳动过程中，代表作有《哈腰挂》等，不符合题意；B 项作坊号子运用于手工业劳动当中，代表作有《打蓝调》等，不符合题意；C 项工程号子主要在工程活动中进行演唱，代表作有《打硪歌》等，符合题意；D 项农事号子主要运用于农业劳动中进行演唱，代表作有《催咚催》等。故选 C。

11.B【格木解析】A 项《提起哥哥走西口》属于山歌中的山曲；B 项《蓝花花》属于山歌中的信天游，符合题干；C 项《康定情歌》是四川山歌，与题干不符；D 项《赶马调》属于云南山歌，与题干不符。故选 B。

12.A【格木解析】该乐曲是《好汉歌》，歌曲素材取自于河南民歌《王大娘钉缸》。故选 A。

13.C【格木解析】《映山红花满山坡》是达斡尔族的民歌。故选 C。

14.C【格木解析】A 项《半升绿豆》是湖南民歌，选自《芙蓉镇》；B 项《拔根芦柴花》是江苏的农事号子；C 项《龙船调》是湖北民歌；D 项《小河淌水》是云南民歌。故选 C。

15.C【格木解析】旋律来自人教版一年级上册的歌曲《其多列》，是一首云南哈尼族的民歌。故选 C。

16.D【格木解析】安波根据陕北民歌《打黄羊调》填词编曲的《拥军花鼓》是中国民间普遍存在的一种歌舞音乐形式，有着不同的样式和风格。《拥军花鼓》为男女声对唱，保持了陕北花鼓的表演形式。故选 D。

17.D【格木解析】《我的金色阿勒泰》是哈萨克族民歌。故选 D。

18.D【格木解析】题干描述为典型的劳动号子，为黑龙江地区的《哈腰挂》。故选 D。

19.A【格木解析】《无锡景》为江苏民歌（无锡景调、小调）；《苦麻菜儿苦茵茵》为四川民歌（小调）；《对鸟》为浙江山歌。

20.B

21.C

22.A【格木解析】首先，本题考查的是这首歌曲所对应的音乐体裁。其次，这首歌曲是《四季歌》，流行于青海，属于花儿。最后，可知本题正确答案为 A。

23.A【格木解析】首先，本题考查的是小调的别称。其次，小调又被称为小曲或俗曲等，是中国民歌体裁类别的一种，一般是指流行于城镇集市的民间歌曲小曲，具有结构均衡、节奏规整、曲调细腻、婉柔的特点。可分为吟唱调、谣曲、时调三类。最后，可知本题正确答案为 A。

24.B【格木解析】首先，本题考查的是诉苦歌的代表作品。其次，诉苦歌的代表作品有《揽工调》《小白菜》《苦麻菜儿苦茵茵》等。选项 A《三十里铺》属于情歌；选项 C《回娘家》属于生活歌；选项 D《打酸枣》属于生活歌。最后，可知本题正确答案为 B。

25.B。

26.A【格木解析】首先，本题考查的是鲜花调的别称。其次，鲜花调又叫“茉莉花”是清代以来十分流行的曲调，流传范围遍及我国南北地区。这个曲调的变体很多，但填词的情况较少，大部分都唱《茉莉花》原词。选项 BCD 均是时调中的其他分类。最后，可知本题正确答案为 A。

27.C【格木解析】首先，本题考查的是《无锡景》的所属体裁。其次，《无锡景》属于无锡景调，清末流行于华北、江南、一地带，音乐曲折委婉，兼具抒情和叙事的性能。最后，可知本题正确答案为 C。

28.D【格木解析】首先，本题考查的是小调的特点。其次，选项 D 领唱、合唱相结合的歌唱方式属于号子的歌唱方式。最后，经排除法选 D。

29.A【格木解析】首先，由题干可知本题题眼为“该出手时就出手，风风火火闯九州”。

其次，分析题干，该歌曲为《好汉歌》，《好汉歌》是《水浒传》的片尾曲，易茗作词、赵季平作曲，刘欢演唱，吸收了河南民歌《王大娘钉缸》的音调特点。因此，此题正确答案为 A。

30.A【格木解析】首先，本题考查的是《斑鸠调》所属地区。其次，《斑鸠调》属于江西地区的民歌。最后，可知本题正确答案为 A。

31.A【格木解析】首先，本题考查云南山歌的代表作品。其次，A 选项《赶马调》属于云南山歌；选项 B《水牛》属于北京地区；选项 C《小白菜》属于河北地区；选项 D《槐花几时开》属于四川地区。最后，可知本题正确答案为 A。

32.C【格木解析】首先，本题考查的是蒙古族民歌的音乐形式。其次，蒙古族一个人在演唱时能同时发出两个高低不同的声音而唱出“双声”的技法叫作呼麦。选项 A 长调与选项 B 短调是蒙古族的一种演唱形式；选项 D 大歌是侗族的一种合唱形式。最后，可知本题正确答案为 C。

33.A【格木解析】首先，本题考查的是蒙古族长调的代表作品。其次，长调是典型的蒙古族音乐风格的代表，节奏自由、曲式篇幅较大，气息宽广情感深沉，代表作品有《辽阔的草原》《牧歌》等。选项 B《黑缎子坎肩》属于短调；选项 C《阿拉木汗》属于维吾尔族的情歌；选项 D《阿里郎》属于朝鲜族民歌。最后，可知本题正确答案为 A。

34.D【格木解析】首先，本题考查的是朝鲜族民歌的分类。其次，朝鲜族民歌抒情谣题材广泛。选项 A《丰收歌》主要表现劳动和丰收喜悦的；选项 B《道拉基》主要表现劳动和丰收喜悦；选项 C《苦媳妇》主要表现妇女受苦的。最后，可知本题正确答案为 D。

35.B【格木解析】首先，本题考查的是蒙古族民歌的特点。其次，选项 A 长调的主要特点是节奏自由、曲式篇幅较长，气息宽广情感深沉；选项 C 呼麦的特点是一个人在演唱时能同时发出两个高低不同的声音而唱出“双声”的技法；选项 D 飞歌是苗族的一种演唱形式。最后，得出本题正确答案为 B。

36.D【格木解析】首先，本题考查的是彝族“四大腔”。其次，彝族“四大腔”是《海菜腔》《山药腔》《四腔》《五山腔》的总称，分别流传于尼苏人居住地的四个区域，是四种不同的声腔和套曲形式。D 选项《余姚腔》属于明代四大声腔。最后，得出本题正确答案为 D。

37.D【格木解析】首先，本题考查的是彝族“四大腔”的运用。其次，“四大腔”产生于云南建水、石屏一带彝族的尼苏支系中，并与青年男女传统风俗性的社交和爱情活动紧密相连。“四大腔”是《海菜腔》《山药腔》《四腔》《五山腔》的总称，分别流传于尼苏人居住地的四个区域，是四种不同的声腔和套曲形式。王惠然的琵琶独奏曲《彝族舞曲》使用了“四大腔”中《海菜腔》的旋律素材。最后，可知本题正确答案为 D。

38.B【格木解析】首先，由题干可知本题题眼为民歌的创作和演唱以什么为基本特征风格。

其次，分析题干，民歌具有口头性、集体性、即兴性、传承性、变异性等性质，而对于创作和演唱，最主要的性质是即兴性。接着，分析选项，A、C、D都与题干不符，只有B选项正确。因此，此题正确答案为B。

39.B。首先，本题考查的是侗族大歌的代表作品。其次，侗族大歌的代表性曲目有《蝉之歌》《大山真美好》《装呆傻》《松鼠歌》等。选项A《释花图》属于朝鲜族民歌；选项B《大山真美好》属于侗族大歌；选项C《红花》属于哈萨克族的民歌；选项D《送我一枝玫瑰花》属于维吾尔族民歌。最后，可知本题正确答案为B。

40.C【格木解析】A项《盼情人》采用的是“孟姜女调”；B项《小看戏》和D项《回娘家》采用的是“剪靛花调”；C项《走西口》采用的是“绣荷包调”。故选C。

41.C【格木解析】弥渡是云南省的一个县，《弥渡山歌》是云南山歌。故选C。

42.C【格木解析】A选项《歌唱美丽的家乡》是一首苗族飞歌中具有代表性的作品；B选项《苗岭的早晨》是陈刚创作的小提琴作品，吸收了《歌唱美丽的家乡》音乐元素；C选项民族管弦乐合奏《北京喜讯传边寨》由郑路、马洪邳创作，乐曲中采用了苗族、彝族的民歌音调，但并非苗族飞歌；D选项《山林》是刘敦南创作的钢琴协奏曲，全曲贯穿了苗族飞歌的音乐元素。故选C。

43.D【格木解析】《滚核桃》是山西绛县鼓乐作品。

44.A【格木解析】“呼麦”是蒙古族的一种喉音艺术，可发出两个声部。

45.B【格木解析】传统民歌是各族人民在长期的生产劳动实践中集体创作的、真实地反映现实生活的艺术形式，它以口头创作、口头流传的方式生存于民间。

46.D

47.C

48.D【格木解析】本题考查侗族大歌的代表作品。A、B、C选项都属于侗族大歌，D选项的《百鸟朝凤》是我国民间的唢呐曲。

49.C【格木解析】根据视唱可知，谱例中的旋律片段出自山东民歌《沂蒙山小调》。

50.A【格木解析】此旋律是《送我一枝玫瑰花》中的音乐片段，是新疆民歌。

51.C【格木解析】A、B项属于内蒙古的曲调，D项属于陕北民歌的曲调。

52.B【格木解析】蒙古族常见的民歌体裁是长调、短调和呼麦，而花儿是青海地区的代表性民歌体裁，信天游是陕北地区的代表性民歌体裁，故选B。

53.D【格木解析】《孟姜女》与《茉莉花》都是小调。

54.B【格木解析】《哈腰挂》是黑龙江伊春劳动号子；《苦麻菜儿苦茵茵》是四川民歌；《催咚催》是湖北劳动号子。

55.B【格木解析】江苏北部《挑担不怕扁担弯》是一首劳动号子，《放风筝》《茉莉花》是小调，《脚夫调》是一首陕北信天游，信天游属于山歌。

56.C【格木解析】《海菜腔》是彝族劳动群众在长期的劳动和生活中创作的，是由青年男女在山野、田间、湖上谈情说爱唱出的山歌发展演变而来的。

57.A【格木解析】首先，由题干可知本题的题眼是哪首山歌是云南山歌。其次，我们知道：A选项，《赶马调》为云南山歌；B选项，《水牛》为北京儿歌（小调）；C选项，《小白菜》是河北的小调；D选项，《槐花几时开》是四川山歌。最后，由此可知本题的正确答案是A。

58.D【格木解析】首先，由题干可知本题的题眼是哪一首属于四川民歌。其次，由相关知识可知，四川处于我国西南地区，这里多山地、丘陵和高原，交通不便，自由、悠远而绵长的山歌几乎到处可闻。四川民歌代表作品有《太阳出来喜洋洋》《跟着太阳一路走来》《槐花几时开》《康定情歌》。A选项，《小白菜》是河北民歌；B选项，《上去高山望平川》是青海的花儿；C选项，《小河淌水》是云南山歌。最后，由此可知本题的正确答案是D。

59.D【格木解析】题干中出现的歌词是《无锡景》，体裁属于小调。

60.D【格木解析】《哈腰挂》《催咚催》是号子；《小白菜》是小调。

61.B

62.C【格木解析】《辽阔的草原》是流行于内蒙古呼伦贝尔盟的一首传统长调民歌，全曲表现一个年轻牧民虽然有了爱人，但爱人的心思像随时都可能遇到泥滩的草原一样，令人难以捉摸。《阿里郎》是著名的朝鲜族歌曲，也是朝鲜民族最具代表性的民歌，被誉为朝鲜民族的“第一国歌”“民族的歌曲”。《我的花儿》是一首哈萨克族民歌，全歌旨意在于传达乐观向上的态度，符合社会主义核心价值观所传达的精神。

63.C【格木解析】《上去高山望平川》是“河湟花儿”的代表曲目，亦称“河州令”。“河州”是甘肃临夏的古称，是“花儿”的传播中心。“花儿”是一种跨民族的山歌体裁，除汉族外，还有回、土、撒拉、保安、东乡、裕固、藏等八个民族共同用当地的汉语方言传唱。因此，正确答案是C。

64.B【格木解析】民间歌曲简称民歌，是劳动人民在生活和劳动中自己创作、自己演唱的歌曲。在漫长的历史发展过程中，传统民歌以口头创作、口头流传的方式生存于民间，并在流传过程中不断经受着人民群众集体的筛选、改造、加工和提炼。因此，流传至今的民歌集结了不同时期、不同地域、不同身份、不同经历的人民群众集体的智慧和情感体验。因此正确答案是B。

65.D【格木解析】《对鸟》是浙江民歌；《孟姜女哭长城》是河北民歌。

66.B【格木解析】“花儿”和“信天游”属于山歌。

67.B【格木解析】歌曲《牡丹汗》虽是一首爱情歌曲，但其中蕴含着深刻的哲理，气势宏大，歌曲的旋律明朗、奔放，感情充沛，具有浓郁的维吾尔族民歌特色。

68.A。

69.D【格木解析】《孟姜女》这首歌产生之源头本在江苏，它的歌词采用了“四季体”的写法，其内容概括简练，歌曲的旋律流畅，情绪压抑而悲伤。流传到河北以后，发生了“同体”性的变异。歌词以“十二月体”为基础，故事内容显得翔实而细致，而歌曲旋律则在江苏民歌的原有基础上“加花”装饰，显得更加流连婉转、绵延不断。这种“同体变异”的现象可以让人们明显看到专业的民间艺人进行了艺术上的再加工和再创造。

70.A【格木解析】《沂蒙山小调》是一首山东省的汉族民间歌曲，诞生于山东沂蒙山望海楼脚下的费县薛庄镇上白石屋村；《包楞调》主要流传于山东菏泽地区的成武县，因唱词中多处使用“白愣愣”“包愣愣”的衬词而得名；山东淄博民歌《赶牛山》是流行于山东淄博临淄一带的传统民歌；《走西口》是一首山西汉族民歌。

71.B【格木解析】《王大娘钉缸》是一首轻松、明快、幽默、诙谐的民间歌曲，它是流行于河南的一种“地花鼓”中的一个代表曲目，由一个旦角和一个丑角共同表演。《对花》是黄梅戏《打猪草》选段；《弥渡山歌》是云南民歌；《沂蒙山小调》是山东民歌。

72.B【格木解析】《洗菜心》属于湖南花鼓戏。《弥渡山歌》是云南民歌；《沂蒙山小调》是山东民歌；《龙船调》是湖北民歌。

73.D【格木解析】江苏的《无锡景》属于小调中的无锡景调；《赶牲灵》是陕北“信天游”中的代表曲目；《下四川》是“河湟花儿”的代表性曲目；《小河淌水》属于云南山歌。

74.B【格木解析】《阿里郎》是著名的朝鲜族歌曲；《放马山歌》是流行于云南西部的一首山歌；《阿拉木汗》是一首中国著名的维吾尔族民歌；《牧歌》是内蒙民歌。

75.C【格木解析】“海菜腔”是彝族劳动群众在长期的劳动和生活中创作的，是由青年男女在山野、田间、湖上谈情说爱唱出的山歌发展演变而来的。

76.C【格木解析】本题考查民歌体裁的代表作品。《赶牲灵》属于陕北的“信天游”，《茉莉花》《绣荷包》《摘石榴》均属于小调。

(二)多选题

1.BC【格木解析】A选项《嘎达梅林》是蒙古族短调歌曲；D选项《牡丹汗》是维吾尔族歌曲。

2.ABC【格木解析】《嘎达梅林》《草原就是我的家》《黑缎子坎肩》都为蒙古族民歌。D选项，《牡丹汗》为新疆维吾尔族民歌。

3.BCD。

4.ABCD。

5.ABCD【格木解析】山歌的音乐形态有四个特点：声调高亢嘹亮；节奏较自由；常用上扬的自由延长音来抒发感情；乐段结构较简单，乐句内容的结构变化较多。

6.ABCD【格木解析】首先，本题主要考查的是对作品及对应区域的记忆。云南民歌的作品主要有《小河淌水》《弥渡山歌》《赶马调》等；四川民歌的作品主要有《槐花几时开》《跟着太阳一路走来》《康定情歌》《太阳出来喜洋洋》等；东北民歌主要有《月牙五更》《月儿高》等；内蒙民歌的作品主要有《嘎达梅林》《牧歌》等。因此，通过对题干的分析能够得出本题应选 ABCD。

7.AC【格木解析】西北民歌是指流行在陕西、山西、甘肃、宁夏、青海、内蒙古中、西部等省区的民歌。其中以“花儿”和“信天游”最具代表性。“花儿”是流行在青海、甘肃、宁夏的一种山歌。“信天游”是流行在陕西、甘肃、宁夏的一种山歌。

8.ABD【格木解析】《太阳出来喜洋洋》是川东民歌。

9.ABD【格木解析】C项，广东音乐主奏乐器包括高胡和扬琴。

10.AB【格木解析】山歌的艺术特征包括：坦率、直露的表现方法和热情、奔放的音乐性格；高亢嘹亮的曲调；山歌的乐段结构最常见的是二句体和四句体乐段结构。山歌的乐句结构常常出现句幅比例和节奏安排的不对称现象，使山歌的音乐显得自由奔放、无拘无束。C选项为劳动号子的艺术特征；D选项为小调的艺术特征。因此正确答案为 AB。

(三)填空题

1.山东

2.一领众和

3.花儿

4.时调

5.劳动号子；山歌；小调

6.农事

7.青海；河南

8.声乐艺术；《阿里郎》；《桔梗谣》

9.长调；短调

10.呼麦

11.《海菜腔》；《山药腔》；《四腔》；《五山腔》

12.陕北

13.时调

(四)判断题

1.√【格木解析】信天游又名“顺天游”，主要流行于陕北、宁夏、甘肃等地。代表作品有《兰花花》《三十里铺》等。故本题正确。

2.×【格木解析】四川民歌《太阳出来喜洋洋》兼有山歌与劳动号子的特点。故本题错误。

3.√【格木解析】歌曲《划龙船》为安徽民歌，歌曲采用一领众和的演唱形式，生动地表现了划龙船的热闹场面。故本题正确。

4.√【格木解析】《杨柳青》是江苏扬州民歌，是时调中杨柳青调的代表作品。故本题正确。

5.√【格木解析】爬山调也叫爬山歌、山曲儿，是流行于内蒙古中西部农业区和半农半牧区的一种短调民歌。故本题正确。

6.√【格木解析】信天游、山曲、花儿均流行于中国西北地区。故本题正确。

7.×【格木解析】《上去高山望平川》是青海花儿。故本题错误。

二、民间说唱音乐

(一)单选题

1.D【格木解析】骆玉笙的代表作品有《丑末寅初》《林冲发配》《重整河山待后生》。故选 D。

2.A【格木解析】苏州弹词因用弹拨乐器，并用苏州方言演唱而得名。小三弦、琵琶为主要乐器，演员自弹自唱，苏州弹词的内容以抒情和表现男女爱情、家庭纷争居多。故选 A。

3.C【格木解析】流行于中国东北一带的走唱类曲艺艺术为二人转，二人转史称小秧歌、玩双艺、蹦蹦，又称过口、双条边曲、风柳、春歌、半班戏、东北地方戏等。故选 C。

4.B【格木解析】京韵大鼓由河北省沧州河间一带流行的木板大鼓发展而来。故选 B。

5.A【格木解析】说唱音乐《重整河山待后生》是京韵大鼓。故选 A。

6.C【格木解析】苏州弹词的主要伴奏乐器是小三弦和琵琶。故选 C。

7.C【格木解析】刘宝全，京韵大鼓演员，因对京韵大鼓的发展做出突出贡献，被誉为“鼓王”。故选 C。

8.B【格木解析】《昭君出塞》是四川清音的代表作品。故选 B。

9.B【格木解析】骆玉笙艺名小彩舞，她在 70 余年的京韵大鼓艺术生涯中，以孜孜不倦的探索和努力、创立了以字正腔圆、声音甜美、委婉抒情、韵味醇厚为特色的“骆派”京韵，开拓了京韵大鼓艺术的新生面，达到了这一艺术形式的高峰。

10.D【格木解析】花灯是在明清时期就流行于云、贵、川、湘、鄂等地的民间歌舞，不属于汉族说唱艺术形式。故选 D。

11.C【格木解析】苏州评弹中有代表性的流派唱腔，大多以创腔者的姓氏命名，现知较早的弹词唱腔有俞调、马调、陈调三种，之后又有沈薛调、琴调、蒋调、丽调等。故选 C。

12.A【格木解析】河南坠子是道情类曲艺中流传较广的曲种之一。故选 A。

(二)填空题

- 1.东北
- 2.坠胡
- 3.刘宝全；白云鹏；骆玉笙
- 4.陈遇乾；马如飞
- 5.宋代
- 6.弹词；鼓词

(三)简答题

1.【参考答案】

曲牌体又称联曲体或曲牌联缀体，是汉族戏曲音乐的一种结构方式。即以曲牌作为基本结构单位，将若干支不同的曲牌联缀成套，构成一出戏或一折戏的音乐。全本戏分为若干折（出），即由若干套曲牌构成。曲牌联套结构，由唱赚，诸宫调、经过杂剧，南戏的发展与提高，至昆曲达到成熟的阶段。在以梆子、皮黄为代表的板腔体音乐出现以前，曲牌体音乐是戏曲音乐主要结构方式之一。对古代汉族音乐、戏曲的发展有过巨大的影响。现在采用曲牌联套结构体式的汉族戏曲剧种，除昆曲外，尚有盛行各地的高腔剧种，以及其他古老剧种。板腔体是汉族戏曲、曲艺音乐中的一种结构体式。或称“板式变化体”。以对称的上下句作为唱腔的基本单位，在此基础上，按照一定的变体原则，演变为各种不同板式。通过各种不同板式的转换构成一场戏或整出戏的音乐。这种结构体式，以简练的基本音乐素材与灵活变化的发展形式为特点。同类腔调的各种板式，可视为由一种基本版式发展变化而成。梆子、皮黄系统的剧种可作为板腔体的代表，在近代戏曲音乐的发展上有重大影响。曲艺中如大鼓、河南坠子等，都属板腔体。

2.【参考答案】

说唱又叫曲艺，是音乐、文学和表演相结合的综合艺术形式。说唱音乐地方色彩性强，与各地语言有很大关系，多用来讲唱历史、传说故事，是集文学作品于一体的艺术体裁。其音乐以叙述功能为主，兼有抒情功能。汉族说唱音乐按艺术风格分为：评话、鼓曲、快板、相声四大类；又根据主奏乐器、历史渊源、音乐风格及特点，大致归纳为：鼓词、弹词、琴书、走唱、快书快板、道情、牌子曲几大类。

三、民间戏曲音乐

(一)单选题

1.D【格木解析】A选项为安徽黄梅戏；B选项为昆曲；C选项为湖南花鼓戏。

2.A。

3.B【格木解析】可用排除法，A项是浙江剧种；C项是山东剧种；D项的评剧为河北剧种。故此B项为正确答案。

4.C【格木解析】A项，《小姑贤》为山东吕剧剧目；B项，《梁祝》为越剧名剧；D项，《铡美案》豫剧、京剧、秦腔等均有剧本。

5.A。

6.C。

7.D【格木解析】A项，越剧流传于江浙地带；B项，评剧起源于清朝河北滦县地带；C项，黄梅戏起源于安徽的戏曲剧种，流传于安徽、江西、湖北地区；D项，吕剧起源于山东，由说唱艺术“山东琴书”发展而成。

8.D

9.B。

10.C【格木解析】清末在河北滦县一带的小曲“对口莲花落”的基础上形成，先是在河北农村流行，后进入唐山，称“唐山落子”。20世纪30年代以后，评剧在京剧、河北梆子等剧种的影响下日趋成熟，出现了白玉霜、喜彩莲、爱连君等流派。

11.A【格木解析】传统京剧中伴奏乐器的“三大件”是指京胡、京二胡、月琴。

12.B【格木解析】《碧玉簪》是越剧经典传统剧目。

13.A【格木解析】豫剧也称河南梆子，是河南省的主要地方剧种，流行于河南及邻近各省的部分地区。代表剧目有《穆桂英挂帅》《红娘》《白蛇传》《花木兰》和现代题材的《朝阳沟》等。

14.C【格木解析】京剧的前身是徽剧。清代乾隆五十五年（1790年）起，原在南方演出的三庆、四喜、春台、和春四大徽班陆续进入北京，他们与来自湖北的汉调艺人合作，同时又接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，吸收了一些地方民间曲调，通过不断的交流、融合，最终形成京剧。京剧的四功是指唱念做打，而说学逗唱是相声的基本功。

15.C【格木解析】《家住安源》是京剧《杜鹃山》的选段。

16.C【格木解析】越剧是流行于浙江一带的地方剧种，它源于浙江嵊县的“的笃班”，在“落地唱书”的基础上发展而来。1916年进入上海，以“绍兴文戏”的名义演出。经历了“小歌班”“绍兴文戏男班”“绍兴文戏女班”“女子越剧”等几个阶段，1925年始称“越剧”。

17.A。

18.D【格木解析】花鼓戏，中国地方戏曲剧种，通常特指湖南花鼓戏。湖北、江西、安徽、河南、陕西等省亦有同名的地方剧种。A选项，五音戏源于山东省济南东部地区，传于济南、淄博、滨州、潍坊等地；B选项，柳子戏是流行于以山东济宁、菏泽、泰安、江苏徐州为中心，鲁苏豫皖冀五省交界的三十余个县的传统地方戏曲剧种之一；C选项，吕剧是山东最具代表性的地方剧种，由山东琴书演变而来。

19.B【格木解析】我国京剧四大名旦是梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生。

20.A【格木解析】《霸王别姬》与《贵妃醉酒》同为京剧。

21.D【格木解析】山东省东营市是吕剧的发源地，是山东省地方戏曲剧种之一。

22.A【格木解析】首先，由题干可知本题的题眼是选项中属于河南地方剧种的是哪一个。其次，由相关知识可知，豫剧又称“河南梆子”，是河南代表性剧种。B选项，评剧是河北地区的代表剧种，话剧和戏剧均不为剧种。最后由此可知本题的正确答案是A。

23.A【格木解析】首先，由题干可知本题的题眼是戏曲表演艺术具有的三方面的特点是什么。其次，结合相关知识可知，戏曲艺术三个方面的特点是综合性、虚拟性和程式性。综合性不仅表现在它融汇各个艺术门类（诸如舞蹈、杂技等）而出以新意方面，还体现在它精湛深厚的表演艺术上。各种不同的艺术因素与表演艺术紧密结合，通过演员的表演实现戏曲的全部功能。唱、念、做、打在演员身上的有机构成，便是戏曲综合性的最集中、最突出的体现。这四种表演技法有时相互衔接，有时相互交叉，构成方式视剧情需要而定，但都统一为综合整体，体现出和谐之美，充满着音乐精神（节奏感）。中国戏曲是以唱、念、做、打的综合表演为中心的富有形式美的戏剧形式。虚拟性首先表现为对舞台时间和空间处理的灵活性方面，所谓“三五步行遍天下，六七人百万雄兵”“顷刻间千秋事业，方丈地万里江山”，这就突破了西方歌剧的“三一律”与“第四堵墙”的局限。其次是在具体的舞台气氛调度和演员对某些生活动作的模拟方面，诸如刮风下雨、穿针引线等等，更集中、更鲜明地体现出戏曲的虚拟性特色。程式性是戏曲反映生活的表现形式。它是指对生活动作的规范化、舞蹈化表演并被重复使用。程式直接或间接来源于生活，但它又是按照一定的规范对生活经过提炼、概括、美化而形成的。最后，由此可知本题的正确答案是A。

24.C【格木解析】首先，由题干可知本题的题眼是关于吕剧的说法哪一项是不正确的。其次，由吕剧相关知识可知，吕剧是山东省地方剧种，流行于山东中部及江苏、河南一带，20世纪初由民间说唱艺术“山东琴书”发展而成，1950年定为“吕剧”，代表剧目有《王定保借当》《小姑娘》和现代戏《李二嫂改嫁》等。吕剧伴奏乐器主要有坠琴、扬琴、三弦。最后由此可知本题的正确答案是C。

25.B【格木解析】联合国教科文组织于1997年11月第29次全体会议上通过一项关于建立一个国际鉴别的决议，这个决议称为“联合国教科文组织宣布人类口头和非物质遗产杰作”；并于2001年首次公布了第一批人类口头及非物质遗产的杰作，共19件（其中包括中国的昆曲）。

26.B。

27.A。

28.C【格木解析】陕西的秦腔，山西中路梆子、北路梆子，河北梆子，河南的豫剧（河南梆子），山东的山东梆子（曹州梆子），山东的莱芜梆子等，均属梆子腔。

29.A【格木解析】昆曲被誉为“百戏之祖，百戏之师”“中国戏曲之母”“百花园中的一朵‘兰花’”、中国戏曲的“活化石”。故选A。

30.A【格木解析】戏剧性是戏曲音乐的主要特征，因此，戏曲舞台上的多种艺术表现手段都是为表现剧情内容而服务的。戏曲的戏剧性主要表现为：音乐的人物性格化和戏剧情节化；直接表现戏剧的矛盾冲突和情节的发展变化。此外，戏曲音乐还具有性格鲜明、对比强烈、变化急剧等特点。故选A。

31.B【格木解析】老旦是戏曲行当之一，扮演老年妇女的角色，老旦的表演特点，是唱、念都用本嗓，用真嗓，但不像老生那样平、直、刚劲，而像青衣那样婉转迂回。故选B。

32.D【格木解析】李胜素师承梅葆玖，国家京剧院梅派演员，工青衣、花衫。故选D。

33.C【格木解析】“莲花落”即“落子”，是一种长期流行在民间的说唱艺术，剧作家成兆才等人将莲花落发展为评剧。评剧又称“蹦蹦戏”“唐山落子”“莲花落”，代表人物有白玉霜、小白玉霜、新凤霞，代表作品有《刘巧儿》《花为媒》等。A项为流行于广东地区的戏曲形式；B项是流行于安徽省的戏曲剧种，作品有《天仙配》《女驸马》；D项又名“绍兴戏”，是中国汉族五大戏曲种类之一，是中国第二大剧种，代表作品有《梁山伯与祝英台》。故选C。

34.C【格木解析】A项《小姑贤》为山东吕剧剧目；B项《梁祝》为越剧剧目；D项《铡美案》在豫剧、京剧、秦腔等均有剧本。故选C。

35.C【格木解析】蒲州梆子，因发源于山西晋南古蒲州（今山西运城永济）一带而得名。晋中和晋北称之为“南路梆子”或“南路戏”，上党称“西府戏”，河南称“西戏”，在陕西省、甘肃省西北一带称“晋腔”“蒲戏”“山西梆子”“梆子腔”。故选C。

36.C【格木解析】《打猪草》为黄梅戏的代表作品。A项为苏州弹词的代表作品；B项为评剧的代表作品；D项为梅兰芳京剧的代表作品。故选C。

37.C【格木解析】严凤英是黄梅戏的代表人物，越剧的代表人物是袁雪芬。故选C。

38.C【格木解析】京剧四大名旦为梅兰芳、尚小云、荀慧生、程砚秋。故选C。

39.A【格木解析】中国的戏曲与希腊的悲喜剧和印度的梵剧被称为世界三大古老戏剧。故

选 A。

40.A【格木解析】中国五大戏曲剧种，即京剧、豫剧、越剧、黄梅戏、评剧。故选 A。

41.B【格木解析】评剧是流传于中国北方的一个戏曲剧种，全国五大戏曲剧种之一，清末在河北滦县一带的小曲“对口莲花落”基础上形成，先是在河北农村流行，后进入唐山，称“唐山落子”。故选 B。

42.B【格木解析】豫剧起源于中原（河南），是中国五大戏曲剧种之一。近几年，豫剧跟随河南电视台、河南豫剧院、台湾豫剧团等演出团体走过了世界诸多国家，被西方人称赞是“东方咏叹调”“中国歌剧”等。故选 B。

43.A【格木解析】昆曲发源于江苏昆山，它不仅是昆腔自身发展的成熟标志，还是中国戏曲发展的成熟标志，被称为“百戏之祖”。故选 A。

(二)填空题

- 1.曲牌体；板腔体
- 2.中国的戏曲；希腊的悲喜剧；印度的梵剧
- 3.时间艺术；空间艺术；唱；念；做；打
- 4.戏剧性
- 5.管弦乐器；打击乐器
- 6.京剧
- 7.三庆；四喜；和春；春台
- 8.梅兰芳；程砚秋；尚小云；荀慧生
- 9.余叔岩；言菊朋；高庆奎；马连良
- 10.黄梅戏；豫剧
- 11.京剧；京韵大鼓；越剧
- 12.旦
- 13.河北
- 14.昆曲
- 15.豫剧

(三)判断题

- 1.×【格木解析】京剧文场三大件是指京胡、京二胡、月琴。故本题错误。
- 2.√【格木解析】京剧伴奏的场面分为文场和武场。文场多用管弦乐器伴奏，“文场三大件”指京胡、京二胡和月琴。武场指用打击乐器伴奏。故本题正确。
- 3.√【格木解析】豫剧的角色行当，由“生旦净丑”组成。按一般的说法是四生、四旦、

四花脸。戏班组织也是按照“四生四旦四花脸，四兵四将四丫环；八个场面两箱官，外加四个杂役”。故本题正确。

4.×【格木解析】《文姬归汉》《荒山泪》是程砚秋的作品。故本题错误。

5.√【格木解析】京韵大鼓的前身是木板大鼓。故本题正确。

6.√【格木解析】京剧被称为中国的国粹。故本题正确。

7.×【格木解析】豫剧是河南戏曲的三大剧种之一。故本题错误。

8.×【格木解析】豫剧被称为梆子戏，代表剧目有《穆桂英挂帅》《花木兰》和《朝阳沟》等。故本题错误。

9.×【格木解析】《智斗》是现代京剧《沙家浜》中的经典选段。故本题错误。

10.×【格木解析】《空城计》又名《抚琴退兵》，是京剧传统经典剧目，取材于《三国演义》第95回。故本题错误。

(四)简答题

1.【参考答案】京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近200年的历史。它是在徽调和汉调的基础上，吸收了昆曲秦腔等一些戏曲中的优点和特长逐渐演变而成的。京剧音乐属于板腔体，主要唱腔有西皮、二黄两个系统。京剧伴奏乐器分为打击乐和管弦乐。打击乐器有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等，称为“武场”；管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦等，称为“文场”。京剧角色的行当划分为生、旦、净、丑。京剧“四大徽班”：“三庆班”“四喜班”“和春班”“春台班”。京剧“四大名旦”：梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生。传统京剧代表剧目有《铡美案》《空城计》等；现代京剧代表剧目有《红灯记》《智斗》等。

四、民间舞蹈音乐

(一)单选题

1.B【格木解析】首先，从题干中可以得出本题考查的是中国传统音乐分类中的民族音乐，其次可分析出中国传统音乐可以分为民间音乐、文人音乐、宫廷音乐、宗教音乐四大类。A项词调音乐属于文人音乐；B项歌舞音乐属于民间音乐，符合题意；C项佛教音乐属于宗教音乐；D项宫廷音乐，不符合题干。故选B。

2.A【格木解析】木卡姆是维吾尔族传统音乐的一种，是由民歌、舞曲和器乐组成的大型套曲。故选A。

3.C【格木解析】农乐舞是朝鲜族农耕生活的反映，源于古代的祭祀和狩猎活动，后来发展为农事劳动中的自娱性集体舞蹈。故选C。

4.B【格木解析】秧歌流行于中国北方汉族地区，主要于农历正月十五元宵节时在广场上表演，是一种集歌、舞、戏为一体的综合艺术形式。故选B。

5.A【格木解析】A 项囊玛是中国藏族传统歌舞音乐，主要流行在拉萨城区；B 项秧歌是中国具有代表性的一种民间舞蹈，主要流行中国北方广大地区；C 项木卡姆是维吾尔族的一种音乐形式；D 项花鼓是中国一种民间歌舞，南宋时期就有记载。BCD 三项均属于明清时期，故选 A。

6.B【格木解析】木卡姆是维吾尔族的代表性歌舞，最为著名的是《十二木卡姆》，故选 B。

7.D【格木解析】歌曲《献上最洁白的哈达》是西藏传统民间歌舞形式堆谐的代表作品，故选 D。

8.B【格木解析】秧歌是汉族地区的歌舞形式。A 项长鼓舞属于瑶族；C 项手鼓舞属于维吾尔族；D 项弦子舞属于藏族。故选 B。

(二)填空题

- 1.花灯
- 2.秧歌；采茶；
- 3.灯舞；集体歌舞；小型歌舞
- 4.新疆
- 5.安徽凤阳
- 6.十二木卡姆；藏
- 7.朝鲜；瑶
- 8.采茶灯；茶歌

(三)判断题

1.×【格木解析】湖南花鼓戏，由于流行地区不同而有长沙花鼓戏、岳阳花鼓戏、衡阳花鼓戏、邵阳花鼓戏、常德花鼓戏、零陵花鼓戏等六个流派之分，其都各具不同的艺术风格。它是由湖南民歌发展形成，从一旦一丑演唱发展到“三小”演唱。故本题错误。

2.×【格木解析】《阿细跳月》是中国彝族的民族舞蹈。故本题错误。

3.×【格木解析】《凤阳花鼓》是流传于安徽省凤阳县的民间歌舞曲。故本题错误。

4.√【格木解析】“采茶”是一种民间歌舞，流行于广西、江西、湖南、湖北、福建、安徽各省。广西称采茶为“唱采茶”“采茶歌”；福建、安徽称“采茶灯”；江西称“茶篮灯”；湖北称“茶歌”“采茶”。故本题正确。

五、民间器乐音乐

(一)单选题

1.A【格木解析】A 项藏族的代表乐器有扎木聂、刚洞、藏族铃鼓等；B 项哈萨克族的代表乐器有冬不拉等；C 项维吾尔族的代表乐器有热瓦普、弹布尔、手鼓、都塔尔等；D 项蒙古

族的代表乐器有马头琴、四胡等。故选 A。

2.C【格木解析】《荫中鸟》是刘管乐的代表作品；《幽兰逢春》为赵松庭和曹星创作于 1979 年的作品。故选 C。

3.B【格木解析】《倒八板》是《老六板》的变体，是由《老六板》的尾部变化发展而成，故俗称《倒八板》。根据 A 项创作的作品是琵琶曲《阳春白雪》；CD 两项是江南丝竹八大名曲中的作品。故选 B。

4.C【格木解析】扬琴，相传在明代（公元 1368—1644 年）传入中国，最初流行于广东一带，现已流行全国。常用于戏曲、曲艺的伴奏，也用于合奏及独奏。故选 C。

5.D【格木解析】福建南曲又称“南音”或“南乐”，被称为“中国音乐的活化石”。演奏形式分“上四管”“下四管”。“上四管”中以洞箫为主的称“洞管”，以品箫（笛）为主的称“品管”。“下四管”所用乐器有琵琶、二弦、木鱼、扁鼓等。故选 D。

6.D【格木解析】粤胡，又称高胡，是广东音乐的主奏乐器，是一种拉弦乐器。故选 D。

7.C【格木解析】ABD 项均是江南丝竹的代表作品。故选 C。

8.B【格木解析】打溜子是土家族地区流传最广的一种古老的民间器乐合奏，它历史悠久，曲牌繁多，技艺精湛，表现力丰富，是土家族独有的艺术形式。由溜子锣、头钹、二钹、马锣组成的打溜子乐队，能将各类乐器的技巧融于一体，并充分发挥每件乐器的演奏技艺。一般多由 3 至 4 人合奏演出，故有“三人溜子”“四人溜子”之分。“五人溜子”是后引进汉族吹管乐器唢呐而成，将吹打结合，更能增添喜庆、欢乐的气氛。故选 B。

9.C【格木解析】十番锣鼓是创于京师而盛于江浙地区的地方传统吹打乐种，主要流行于江苏省南部地区，以苏州、无锡为中心，南京、常州、上海等地亦很盛行。故选 C。

10.C【格木解析】梆笛曲风格刚健，具有北方音乐的风格特征，代表作品有《喜相逢》《扬鞭催马运粮忙》等。A 项代表作品有《空山鸟语》《二泉映月》等；B 项代表作品有《渔舟唱晚》等；D 项代表作品有《百鸟朝凤》等。故选 C。

11.A【格木解析】《步步高》是广东音乐名家吕文成的代表作，乐谱出自 1938 年沈允升著的《琴弦乐谱》。B 项为中国民间音乐家，擅弹琵琶曲，又爱好广东音乐；C 项为广东音乐的演奏家、作曲家、教育家，是广东音乐奠基人之一；D 项的代表作品有《旱天雷》《倒垂帘》等。故选 A。

12.D【格木解析】《中花六板》是江南丝竹八大名曲之一，不是广东音乐。故选 D。

13.B【格木解析】马头琴是蒙古族的代表乐器。故选 B。

14.B【格木解析】编钟为中国民族打击乐器，其他三个均是西洋打击乐器。故选 B。

15.A【格木解析】埙是古代用陶土烧制的一种吹奏乐器，圆形或椭圆形，有六孔，亦称“陶

埙”，以陶制最为普遍，也有石制和骨制等。故选 A。

16.C【格木解析】达卜，因敲击时发出“达”“卜”两种音响而得名，也称手鼓，是维吾尔族和乌孜别克族的拍击膜鸣乐器。“都塔尔”的琴声浑厚、是新疆维吾尔族的传统弹弦乐器。热瓦普又称热瓦甫、拉瓦波、喇巴卜，是维吾尔族、乌孜别克族弹弦乐器，流行于新疆维吾尔自治区。故选 C。

17.B【格木解析】A、D 选项将中西管弦乐混在了一起；C 选项是西洋管弦乐器。故选 B

18.C【格木解析】《春江花月夜》又名《夕阳箫鼓》。故选 C。

19.D【格木解析】《早天雷》是广东音乐的代表曲目。故选 D。

20.C【格木解析】《平湖秋月》是广东音乐的曲目。故选 C。

(二)填空题

1.小场演唱

2.踏歌

3.《扬鞭催马运粮忙》

4.《昭君出塞》

5.四

6.曲笛；梆笛

7.唢呐

8.冬不拉；马头琴

9.丝竹乐；弦索乐；鼓吹乐；吹打乐

10.《欢乐歌》；《云庆》；《行街》；《四合如意》；《三六》；《慢三六》；《中花六板》；《慢六板》

11.高胡

12.金蛇狂舞

13.南曲；指；谱；曲

(三)判断题

1.√【格木解析】《雨打芭蕉》是中国汉族民间器乐曲，由潘永璋改编，为广东音乐代表性曲目，是一首高胡、古筝、扬琴所演奏的三重奏作品。故本题正确。

2.×【格木解析】马林巴琴是流行于非洲的木琴的总称，是非洲最有代表性的乐器之一。故本题错误。

3.×【格木解析】《丰收锣鼓》是一首具有山东音乐风格特点的吹打乐曲。故本题错误。

4.×【格木解析】广东音乐的主奏乐器是高胡。故本题错误。

5.×【格木解析】二胡曲《二泉映月》由华彦钧作曲。故本题错误。

6.×【格木解析】《百鸟朝凤》是一首唢呐独奏曲。故本题错误。

7.√【格木解析】马头琴是蒙古族的代表性乐器。故本题正确。

(四)简答题

1.【参考答案】

福建南音又称南音或南乐，是牌子曲类的主要曲种，流行于闽南、台湾以及东南亚一带华侨聚居的地方。南曲包括“指”“谱”“曲”三大部分。演奏形式分“上四管”“下四管”。“上四管”中以洞箫为主的称“洞管”，以品箫（笛）为主的称“品管”。“下四管”所用乐器有琵琶、二弦、木鱼、扁鼓等等。南曲是一种富有浓郁地方特色的古老曲种，称得上是我国古代音乐文化遗产中的瑰宝。福建南音代表作品有《八骏马》《梅花操》《四时景》《百鸟归巢》。

2.【参考答案】

吹奏类乐器：笛子、唢呐、笙、管子、葫芦丝、羌笛等。（任选三例）

拉弦类乐器：二胡、京胡、板胡、马头琴、高胡等。（任选三例）

弹拨类乐曲：古琴、琵琶、阮、扬琴、古筝、柳琴等。（任选三例）

打击类乐器：锣、镲、钹、鼓木鱼、梆子等。（任选三例）

3.【参考答案】

丝竹乐是指用竹制吹管乐器合奏与弹弦乐器合奏两种形式结合起来演奏的音乐。丝竹乐包括江南丝竹、广东音乐、潮州弦诗、福建南曲。在丝竹乐中最典型的是江南丝竹。

第五章 西方音乐史

一、古代音乐

(一)单选题

1.B【格木解析】A 项里拉琴又称诗琴，是古希腊的拨弦乐器；B 项阿夫洛斯管是古希腊的吹管乐器；C 项基萨拉琴是里拉琴的变体，是古希腊的拨弦乐器；D 项巴比通是一种大型的里拉琴，是古希腊的拨弦乐器。故选 B。

2.C【格木解析】古希腊时期主要用于给歌曲伴奏的乐器是里拉琴，里拉琴音色非常优美，很适合给乐器伴奏。故选 C。

3.D【格木解析】在古希腊的记谱方式中，一般声乐用字母记谱、器乐用符号记谱，采用四音音列。故选 D。

4.C【格木解析】经文歌通常为三声部，最低声部是定旋律声部，一般采自圣咏，用拉丁文演唱缓慢的长音符，上方两个声部开始是拉丁文，后填入了法语歌词，形成经文歌特有的“复歌词”现象。故选 C。

5.A【格木解析】悲剧形成于公元前 5 世纪，原义是“山羊之歌”，是在祭祀酒神的过程中，数十个身披羊皮、假扮成酒神侍者的合唱队员，围绕着阿夫洛斯管吹奏者载歌载舞，后演变为悲剧。故选 A。

6.A【格木解析】弥撒曲的类型很多，例如在参加弥撒活动的神职人员较多的普通弥撒中，音乐较为完整和精致的弥撒称为“大弥撒曲”或“庄严弥撒曲”，反之则称为“小弥撒曲”；以特殊目的进行奉献的活动中演唱的弥撒曲称为“奉献弥撒曲”；在没有朗诵也不举行仪式而只有歌唱的弥撒活动中演唱的弥撒曲称为“音乐会弥撒曲”。故选 A。

7.D【格木解析】古希腊“悲剧三杰”分别是埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯；代表作品分别为《被缚的普罗米修斯》《俄狄浦斯王》《伊菲姬尼在陶里德》。D 项毕达哥拉斯是古希腊时期研究音乐理论的代表人物，本题为选非题，故选 D。

8.D【格木解析】古希腊音乐理论家阿里斯多塞诺斯音乐理论的最核心内容之一是四音音列，古代关于旋律、音阶、调式的理论都建立在四音音列基础之上，四音列呈下行进行。故选 D。

9.B【格木解析】《奥狄浦斯王》是古希腊索福克勒斯的戏剧代表作之一。它取材于希腊神话传说中关于奥狄浦斯杀父娶母的故事，展示了富有典型意义的希腊悲剧冲突——人跟命运的冲突。故选 B。

10.C【格木解析】古希腊最早的记谱法大约从公元前 5 世纪开始出现是用希腊文的 24 个

字母来标记的字母谱，包括声乐记谱法和器乐记谱法两类。故选 C。

11.A【格木解析】格里高利圣咏是无伴奏的纯男声歌唱的单声部音乐形式，以拉丁文为歌词，即兴式而无明显节拍特征，建立在单纯的自然音阶基础之上。故选 A。

12.B【格木解析】僧侣规多第一个发明采用了四线谱，四条线分别代表 d、f、a、c。故选 B。

13.B【格木解析】奥尔加农产生于公元 9 世纪，是西方最早的复调音乐。故选 B。

14.A【格木解析】14 世纪欧洲音乐被称为“新艺术时期”。故选 A。

15.D【格木解析】格里高利圣咏的特点之一是单声部音乐。故选 D。

16.B【格木解析】古希腊音乐用字母记谱。故选 B。

17.B【格木解析】维特里 14 世纪出版了音乐理论著作《新艺术》一书，“新艺术”一词由此得来。故选 B。

18.B【格木解析】公元 15 世纪以前的欧洲音乐称为古代音乐。故选 B。

19.C【格木解析】帕勒斯特里那是罗马乐派的代表作曲家。故选 C。

20.B【格木解析】勃艮第乐派作曲家以杜费和班舒瓦为首，对音乐的文艺复兴起着巨大的作用。故选 B。

21.B【格木解析】弥撒曲是天主教弥撒祭曲活动演唱的歌曲，是宗教音乐中一种重要的体裁。故选 B。

22.D【格木解析】歌谣曲是文艺复兴时期法国最重要的世俗歌曲体裁。故选 D。

23.C【格木解析】15 世纪文艺复兴的精神深入人心，并且当时诗人创作的活跃，激起了作曲家的热情，世俗音乐在王公贵族乃至平民阶层都受到了充分的重视，世俗音乐达到了与宗教音乐平衡发展的时代。故选 C。

24.A【格木解析】西方音乐最早的文献记载是从《荷马史诗》开始的。《荷马史诗》包括两部大型史诗《伊利亚特》和《奥德赛》。

25.B【格木解析】ACD 三项均为古希腊时期的弦乐器，阿夫洛斯管是古希腊时期的吹管乐器。

26.A【格木解析】中世纪世俗音乐从 11 世纪拉丁歌曲开始发展，继起的是各地的方言歌曲的鼎盛，以法国游吟诗人和德国恋诗歌手为主。

27.C【格木解析】古希腊音乐有一定的规则和模式，并非完全自由的即兴创作。古希腊音乐多为单音音乐，常与诗歌、舞蹈紧密结合，并且存在支声复调的形式。

28.A【格木解析】在 11 世纪时，开始使用“表示音高的”纽姆谱来记录音乐，这是记谱法发展的一个重要阶段，为后来更精确的记谱法奠定了基础。一线谱、四线谱等是后续逐渐

发展出来的。

29.A【格木解析】中世纪兴起的复调音乐形式主要有奥尔加农、狄斯康特、孔特克图斯、克劳苏拉（或经文歌）等，这些复调音乐形式为西方音乐的发展奠定了重要基础。

30.B【格木解析】阿夫罗斯管常用于崇拜酒神的仪式和戏剧伴奏，其音色尖锐、具有较强的表现力；里拉琴则是比较优雅的乐器，常用于抒情诗歌的伴奏等。

(二)多选题

1.ABC【格木解析】意大利新艺术的作曲家创作了大量的牧歌、猎歌和叙事歌等世俗体裁，其复调技术虽不如法国，但它具有优美的旋律。

2.AD【格木解析】本题目指出的是“最为重要的”乐器。管风琴为巴洛克时期的重要乐器；B项是在里拉琴基础上的改良，巴洛克到浪漫主义时期繁盛。

3.ABCD【格木解析】四个选项都是格里高利圣咏的特征。

4.ABCD【格木解析】复调音乐是在格里高利圣咏的基础上产生的，源于对圣咏的装饰，中世纪复调音乐有奥尔加农、迪斯康特、克劳苏拉、孔杜克图斯、经文歌等。

5.ABCD【格木解析】世俗音乐即用民间方言演唱的音乐。13~14世纪，欧洲出现了流浪艺人；游吟诗人是12、13世纪在法国流传；同时德国出现了恋诗歌手，随后名歌手也在德国出现。

6.ABCD【格木解析】略。

7.CD【格木解析】文艺复兴时期法一佛兰德乐派发展又可分为三个阶段：第一代以奥克冈和比斯努瓦为代表；第二代以若斯坎、奥布雷赫特、伊萨克为代表；第三代以拉索为代表。维拉尔特是威尼斯乐派的创始人。帕勒斯特里那是罗马乐派的代表人物。

8.ACD【格木解析】首先，由题干可知本题的题眼为文艺复兴时期代表作曲家。其次，分析A选项拉索是文艺复兴时期佛兰德斯乐派代表作曲家；B选项埃斯库罗斯是古希腊悲剧作家，不符合题意；C选项班舒瓦是文艺复兴时期勃艮第乐派代表作曲家；D选项奥克冈是文艺复兴时期佛兰德斯乐派代表作曲家。因此，本题正确答案是ACD。

9.ABC【格木解析】首先，由题干得出本题的题眼为古希腊悲剧代表作。其次，分析选项，A选项《被缚的普罗米修斯》是埃斯库罗斯的代表作；B选项《俄狄浦斯王》是索福克勒斯的代表作；C选项《伊菲姬尼在陶里德》是欧里庇得斯的代表作；D选项《圣母弥撒》是“新艺术”时期法国马肖的代表作。最后，本题的正确答案为ABC。

10.ACD【格木解析】有了可计量的节奏，但在宗教声乐作品中不强调律动感，只是在世俗音乐中拍点鲜明，律动感强。

(三)填空题

- 1.索福克勒斯
- 2.恋诗歌手
- 3.俄狄浦斯王
- 4.军乐
- 5.埃斯库罗斯；索福克勒斯；欧里庇得斯
- 6.埃斯库罗斯
- 7.里拉琴；阿夫洛斯管
- 8.奥尔加农；迪斯康特；孔杜克图斯；克劳苏拉；经文歌
- 9.迪斯康特
- 10.勃艮第；法—佛兰德
- 11.巴洛克音乐
- 12.维奥尔琴
- 13.维拉尔特
- 14.纽姆式
- 15.莱奥南；佩罗坦
- 16.6；教堂；弥撒；《圣经》；拉丁文
- 17.克劳苏拉
- 18.马肖；兰迪尼
- 19.游吟诗人
- 20.合唱、酒神、悲剧

(四)名词解释

- 1.格里高利圣咏

【参考答案】格里高利圣咏是指公元6世纪末，罗马教皇格里高利一世对教会歌调加以搜集、整理，广泛吸收古代东方音调、古希腊音乐及地方民间音乐的因素创编的教堂歌调，是基督教举行日课和弥撒时所用的音乐，内容选自《圣经》，唱词为拉丁文，体现了中世纪刻板、严格的精神。

- 2.奥尔加农

【参考答案】奥尔加农产生于公元9世纪，是西方最早的复调音乐，是以格里高利圣咏为固定调，在它的上方或下方加上一个平行四度或五度的声部，从而构成的二声部音乐，也叫平行奥尔加农。

(五)简答题

1.【参考答案】

古希腊音乐的主要特征：

(1) 主要是单声部音乐，一般音域不宽、适合传唱，有自然音类型以及自然音与各种变化音（半音或小于半音）混合的旋律风格。

(2) 音乐同舞蹈、诗歌紧密结合，歌唱时可以有乐器伴奏，用字母记谱，歌词往往是当时的重要诗篇，节奏较复杂，即兴性强。

2.【参考答案】

古希腊悲剧的代表人物：埃斯库罗斯（悲剧之父）、索福克勒斯、欧里庇得斯。埃斯库罗斯的代表作品《被缚的普罗米修斯》《阿伽门农》。索福克勒斯的代表作品《奥狄浦斯王》。欧里庇得斯的代表作品《美狄亚》。

二、巴洛克时期

(一)单选题

1.B【格木解析】《哈利路亚》出自亨德尔的清唱剧《弥赛亚》。故选 B。

2.D【格木解析】《弥赛亚》是亨德尔的清唱剧作品。故选 D。

3.B【格木解析】巴洛克（Baroque），是一种代表欧洲文化的典型艺术风格。这个词最早来源于葡萄牙语，意为“不规则的珍珠”，最初特指形状怪异的珍珠。而在意大利语中有“奇特，古怪，变形”等解释。欧洲人最初用这个词指“缺乏古典主义均衡性的作品”，其原本是 18 世纪崇尚古典艺术的人们对 17 世纪不同于文艺复兴风格的一个带贬义的称呼。而现在，这个词已失去原有的贬义，仅指 17 世纪风行于欧洲的一种艺术风格。故选 B。

4.C【格木解析】1673 年为西方巴洛克时期，这一时期的音乐特点主要有四点：通、协、即、情。故选 C。

5.A【格木解析】巴赫是巴洛克时期代表人物，而贝多芬是古典主义时期，所以排除 BC 项，舒伯特、柴可夫斯基都属于浪漫时期人物，舒伯特生于 1797 年，柴可夫斯基生于 1840 年。故选 A。

6.C【格木解析】法国键盘音乐的代表人物是弗朗索瓦·库普兰。库普兰的古钢琴曲一共有两百多首，他把这些乐曲分为四卷出版，总标题为《羽管键琴作品集》。A 项为意大利籍法国作曲家，共创作了 13 部歌剧，其中比较著名的有《阿尔米德》《罗兰德》《阿尔采斯特》。吕利的歌剧序曲被称为法国序曲；B 项为巴洛克时期的音乐理论家，他认为和声是音乐最基本的要素，一切旋律均来自和声，代表作品有《和声学》；D 项为法国作曲家，创作主要集中在歌剧领域，代表作品有《路易斯》。故选 C。

7.C【格木解析】巴洛克时期的音乐在和声上是正格终止式代替了调性终止式。故选 C。

8.C【格木解析】歌剧于 16 世纪末产生于意大利的佛罗伦萨。故选 C。

9.C【格木解析】欧洲历史上的第一部歌剧是由诗人里努契尼写剧本、佩里作曲的歌剧《达芙妮》。故选 C。

10.B【格木解析】《奥菲欧》是蒙特威尔第的第一部歌剧。故选 B。

11.B【格木解析】协奏曲最早是作为一种声乐体裁出现的，16 世纪指意大利的一种有乐器伴奏的声乐曲。17 世纪后半期指一件或几件独奏乐器与管弦乐队竞奏的器乐套曲。故选 B。

12.C【格木解析】巴赫的《平均律曲集》为钢琴而作，用遍了大小二十四调，以证明键盘乐器转调优越性的作品。故选 C。

13.C【格木解析】《马太受难曲》是巴赫的作品。故选 C。

14.B【格木解析】出生于德国，后入英国籍的亨德尔被英国人称为“英国民族音乐家”。巴赫被后世誉为“西方近代音乐之父”；浪漫主义音乐时期的波兰作曲家肖邦有“钢琴诗人”之称；德国作曲家舒曼有“诗人音乐家”之称。故选 B。

15.B【格木解析】《弥赛亚》是清唱剧，《恺撒》是歌剧，《水上音乐》是管弦乐组曲。故选 B。

16.C【格木解析】舒伯特和李斯特是浪漫乐派代表人物，亨德尔是巴洛克时期代表人物，德沃夏克是民族乐派代表人物。故选 C。

17.C【格木解析】《四季》是维瓦尔第的小提琴协奏曲作品。故选 C。

18.B【格木解析】巴赫是德国作曲家，被称为“西方近代音乐之父”。故选 B。

19.C【格木解析】《以色列人在埃及》是亨德尔创作的，体裁为清唱剧。故选 C。

20.D【格木解析】康塔塔（Cantata）诞生于意大利，是一种包括独唱、重唱、合唱及表演剧情的声乐套曲，一般包含一个以上的乐章，大都有管弦乐伴奏，有宗教题材的康塔塔，也有世俗题材的康塔塔（如巴赫的《农民康塔塔》）。因此 D 选项的叙述不正确，应选 D。

21.C【格木解析】蒙特威尔第是第一个用管弦乐队为歌剧伴奏的作曲家，也是第一个使歌剧戏剧化的作曲家。

22.D【格木解析】巴赫的《平均律钢琴曲集》被誉为“钢琴家的《旧约全书》”。

23.A【格木解析】《弥赛亚》是亨德尔的作品。

24.B【格木解析】巴洛克时期大约是 1600 年至 1750 年间起源于意大利，后流行于欧洲。

25.B【格木解析】《弥赛亚》是亨德尔最著名的清唱剧作品。《马太受难曲》《b 小调弥撒曲》是巴赫的作品；《费德里奥》是贝多芬唯一的一部歌剧。

(二)多选题

1.ABC【格木解析】巴洛克时期威尼斯乐派的首要人物就是蒙特威尔第，逝世之后，他的两位学生卡瓦利和切斯第成为威尼斯歌剧舞台上杰出的创作者。D项班舒瓦是勃艮第乐派最重要的尚松作曲家。

2.AC【格木解析】B项《达芙妮》是西方音乐史上的第一部歌剧，由佩里作曲；D项《威廉·退尔》为罗西尼的作品。

3.BCD【格木解析】巴洛克时期新出现的声乐体裁有歌剧、清唱剧、康塔塔、受难乐，以突出音乐的戏剧性表达为主，采用主调织体形式。属于宗教体裁的有清唱剧、康塔塔、受难乐，其中康塔塔不一定采用宗教题材。

4.ABCD【格木解析】ABCD四个选项都是巴洛克时期的乐曲体裁。

5.AB【格木解析】首先，由题干可知本题考查的是巴赫的代表作品。其次，分析巴赫的代表作品有受难乐《马太受难乐》《约翰受难乐》，器乐曲《平均律钢琴曲集》《勃兰登堡协奏曲》《G弦上的咏叹调》等，故CD选项与题干不符；A选项《弥赛亚》B选项《水上音乐》分别是亨德尔的清唱剧和管乐组曲，符合题意。因此，本题正确答案是AB。

6.ABD【格木解析】首先，由题干可知本题考查的是亨德尔的清唱剧作品。其次，分析亨德尔的代表清唱剧作品有《弥赛亚》《以色列人在埃及》《犹太·马克白》，故ABD选项符合题意；C选项《奥兰多》是亨德尔的代表歌剧作品，与题干不符。因此，本题正确答案是ABD。

7.ACD【格木解析】解析：《弥赛亚》是亨德尔的作品。

8.BCD【格木解析】巴洛克时期新出现的声乐体裁有歌剧、清唱剧、康塔塔、受难曲等，以突出音乐的戏剧性表达为主，采用主调织体形式。属于宗教体裁的有清唱剧、康塔塔、受难曲，其中康塔塔不一定采用宗教题材。故本题选BCD。

9.ABCD【格木解析】ABCD四个选项都是巴洛克时期的乐曲体裁。故本题选ABCD。

10.AC【格木解析】《马太受难曲》是巴赫的作品，属于巴洛克时期的经典宗教音乐作品；《四季》是维瓦尔第的小提琴协奏曲，也是巴洛克时期的代表作品；《第九交响曲》是贝多芬的作品，属于浪漫主义时期；《蓝色多瑙河》是小约翰·施特劳斯的作品，属于浪漫主义时期后期的作品。

(三)填空题

1.《音乐的奉献》

2.合唱

3.《马太受难曲》

4.《勃兰登堡协奏曲》

5.歌剧

6.17 世纪：佛罗伦萨

7.《达芙妮》

8.拉莫

9.《音乐的奉献》；《赋格的艺术》

10.亨德尔；西方近代音乐之父

11.维瓦尔第

12.亨德尔

13.巴洛克音乐

14.17；意大利；巴赫

15.古钢琴

16.克里斯托弗利

17.《马太受难乐》

18.《四季》

19.《奥菲欧》；激情风格

20.吕利；抒情悲剧

21.拉丁清唱剧；意大利

22.吕利；拉莫；慢、快、慢；和声

(四) 名词解释

1.清唱剧

【参考答案】

清唱剧又叫圣剧、神剧，17 世纪诞生于意大利，是一种宗教性的大型声乐体裁，包含宣叙调、咏叹调、重唱、合唱、管弦乐伴奏，有人物，有情节，以合唱为主，常用合唱叙述剧情或进行评论、说教，类似于歌剧，但没有舞台表演、服装道具及布景，只唱不演，不需要上台下台，一般在教堂或音乐厅演出，是一种真正清唱的音乐戏剧。

2.康塔塔

【参考答案】

康塔塔于 17 世纪初产生于意大利，是一种包含宣叙调、咏叹调、重唱、合唱等演唱形式的大型声乐体裁，分为世俗性的小型“室内康塔塔”和为节庆活动而作的“大型康塔塔”。

(五)论述题

1.【参考答案】

17 世纪意大利歌剧的产生和发展。歌剧诞生于 16 世纪末到 17 世纪初的意大利，这种体裁把舞台戏剧与布景、情节和持续的音乐相结合，音乐中包括各种独唱、对白、合唱和器乐演奏。早期巴洛克歌剧的一个直接的灵感来源是古希腊的戏剧。在那些戏剧中，合唱和一些抒情段落是需要歌唱的。人们相信古代音乐具有打动听众情感的力量，因此，也希望以类似的形式为基础来创作当代的音乐。歌剧的更加直接的来源是幕间剧。这是在文艺复兴时期的悲剧和喜剧的幕间，上演的音乐短剧。在一些重大的礼仪性的场合上，幕间剧可以变得非常壮观，有合唱、独唱和较大的乐队。歌剧的诞生是和佛罗伦萨的卡梅拉塔小组的活动分不开的。这个小组理论在佩里和卡契尼的一系列作品中得到了实践。首先是在 1597 年，他们都为诗人利努契尼的诗歌《达夫尼》谱写了音乐。这部作品可能是最早的歌剧，可惜只有一些片段保存下来。1600 年，佩里为利努契尼作词的《优丽迪茜》谱曲，卡契尼也参加了这个作品的一部分音乐创作。两人都在 1601 年出版了这部作品的总谱。它们代表了现存最早的完整保存下来的歌剧。蒙特威尔第在 1607 年创作了他的第一部歌剧《奥菲欧》，歌剧参照了利努契尼以前所写的《尤丽迪茜》，并把它扩充成了五幕戏。每一幕表现情节发展的一个阶段，音乐包含了多种多样的声乐和器乐的风格。

2.【参考答案】

巴洛克时期音乐风格的特点：

- (1) 在对位法上，复调音乐达到全盛，并向主调风格上有了较大的转移；
- (2) 在和声上，数字低音的使用导致了和声学的诞生，正格终止取代了调性终止式，半音和声使用得更为广泛，转调更自由，不协和音的引入、处理也较大胆；
- (3) 在调性上，大小调调性体系趋于成熟，逐步取代中世纪以来的教会调式体系；
- (4) 音乐术语上，出现了指示乐曲速度或表情的术语；(5) 即兴演奏比任何一个时代都更有特点，在装饰曲调、变化主题、终止式以及对位的处理上，都更自由深刻；
- (6) 在音乐体裁、大协奏曲、奏鸣曲、组曲、赋格曲等新的音乐体裁。体裁方面，出现了歌剧、清唱剧、康塔塔、受难曲、协奏曲。

三、古典主义时期

(一)单选题

1.D【格木解析】被誉为“自由音乐家”的作曲家是莫扎特，其代表作品有《费加罗的婚礼》《女人心》《唐璜》《后宫诱逃》《魔笛》等。故选 D。

2.C【格木解析】《g 小调 40 号交响曲》是“音乐神童”莫扎特的代表作，作品被誉为“含着眼泪的微笑”，被舒伯特评价为“你从中可以听到天使在歌唱”。故选 C。

3.B【格木解析】个性化为浪漫主义时期特征。古典主义时期还采用了主调形式，确立了

曲式分段式结构原则。故选 B。

4.D【格木解析】ABC 三项均为贝多芬的作品；《四季》是海顿的清唱剧作品。故选 D。

5.B【格木解析】《费黛里奥》是贝多芬创作的唯一一部歌剧。其他三部均由莫扎特创作。故选 B。

6.B【格木解析】“乐坛双壁”指巴赫的《马太受难乐》和亨德尔的《弥赛亚》。故选 B。

7.D【格木解析】贝多芬的 32 首钢琴奏鸣曲，博大精深，超群绝伦，被乐评家们誉为“钢琴音乐的新约全书”。A 项被誉为“旧约全书”“钢琴圣经”；BC 项属于干扰选项。故选 D。

8.A【格木解析】莫扎特，奥地利作曲家，被称为“音乐神童”，代表作品有《费加罗的婚礼》《唐璜》《渴望春天》等。B 项为浪漫主义时期代表人物，作品有《魔王》《鳟鱼》等；C 项为浪漫主义时期代表人物，作品有《童年情景》等；D 项为浪漫主义时期代表人物，首创了无词歌，代表作品有《仲夏夜之梦》等。故选 A。

9.C【格木解析】格鲁克的第一部改革歌剧是《奥菲欧与尤丽迪茜》。故选 C。

10.A【格木解析】海顿被尊称为“交响曲之父”，同莫扎特和贝多芬为古典乐派的杰出代表。故选 A。

11.D【格木解析】海顿一生中曾创作了许多清唱剧，其中，最著名的是《创世纪》和《四季》。故选 D。

12.C【格木解析】S.H.E 的歌曲《不想长大》采用了莫扎特知名的《第四十号交响曲》中最为人们熟知的主题作为副歌的旋律。故选 C。

13.A【格木解析】《伦敦交响曲》原名《第 104 交响曲》（D 大调），是海顿所作。故选 A。

14.D【格木解析】莫扎特是奥地利作曲家，欧洲维也纳古典乐派代表人物之一，被誉为“音乐神童”。故选 D。

15.A【格木解析】莫扎特在巴洛克协奏曲的基础上，确立了 18 世纪古典主义协奏曲的结构模式，成为近代协奏曲形式的创始人。故选 A。

16.B【格木解析】贝多芬既是 18 世纪古典主义音乐的集大成者，也是浪漫主义音乐的开拓者。故选 B。

17.D【格木解析】《d 小调第九交响曲》因乐曲第四乐章加入了大型合唱，故后人称“合唱交响曲”。该第四乐章的合唱部分是以德国著名诗人席勒的《欢乐颂》为歌词而谱曲的，后来成为该作品中最著名的主题，被公认为贝多芬在交响领域中的最高成就，其音乐创作生涯最高峰的总结。故选 D。

18.C【格木解析】歌剧《唐璜》是莫扎特的作品。故选 C。

19.A【格木解析】肖邦被称为“钢琴诗人”，贝多芬被称为“乐圣”。故选 A。

20.A【格木解析】莫扎特的主要创作领域是歌剧。协奏曲是除歌剧以外，莫扎特在音乐创作上贡献最为突出的体裁之一。故选 A。

21.D【格木解析】贝多芬把原交响曲中的第三乐章小步舞曲改为谐谑曲。故选 D。

22.D【格木解析】《费德里奥》是贝多芬的唯一一部歌剧作品，《伊非姬尼在陶里德》是格鲁克的歌剧作品，《弄臣》是威尔第的歌剧作品，《费加罗的婚礼》是莫扎特的歌剧作品。故选 D。

23.B【格木解析】A 项海顿、C 项莫扎特、D 项马勒都属于奥地利作曲家，B 项贝多芬属于德国作曲家。因此本题应选 B。

24.B【格木解析】该词的含义为古典主义。故选 B。

25.C【格木解析】《热情奏鸣曲》是贝多芬的作品。

(二)多选题

1.BCD【格木解析】莫扎特最重要的歌剧是三部喜歌剧《费加罗的婚礼》《唐璜》《女人心》和一部德语歌唱剧《魔笛》，前三者使喜歌剧达到前所未有的高度，后者为德国民族歌剧树立了不朽的丰碑。因此本题应选 BCD。另外，《游吟诗人》是意大利作曲家威尔第创作的歌剧。

2.AC【格木解析】维也纳古典乐派的作曲家有海顿、莫扎特和贝多芬，柴可夫斯基是民族乐派的作曲家，巴赫是巴洛克时期作曲家。

3.ACD【格木解析】可直接选出 ACD 三项为正确答案，这三项均是莫扎特的知名代表作品。B 项为罗西尼的歌剧作品。

4.CD【格木解析】本题旨在区分两部《悲怆》作品，并且题干要求选出“不是”贝多芬作品的选项，C 项为马勒的第一交响曲《巨人》，D 项为柴可夫斯基的第六交响曲《悲怆》。

5.ABC【格木解析】莫扎特的歌剧代表作品：德奥歌唱剧《后宫诱逃》《魔笛》，意大利正歌剧《伊多梅纽斯》《蒂托的仁慈》，意大利喜歌剧《费加罗的婚礼》《唐璜》《女人心》。

6.ABC【格木解析】莫扎特的歌剧代表作品：德奥歌唱剧《后宫诱逃》《魔笛》，意大利正歌剧《伊多梅纽斯》《蒂托的仁慈》，意大利喜歌剧《费加罗的婚礼》《唐璜》《女人心》。《塞维利亚的理发师》是罗西尼的作品。

7.CD【格木解析】首先，由题干可知本题的题眼为海顿作品。其次，分析选项，A 选项《云雀》为海顿所作弦乐四重奏；B 选项《皇帝》为海顿所作弦乐四重奏；C 选项《创世纪》为海顿所作清唱剧；D 选项《四季》为海顿所作清唱剧。最后，得出本题的正确答案为 CD。

8.ABC【格木解析】首先，由题干可知本题的题眼为莫扎特喜歌剧。其次，分析选项，A

选项《费加罗的婚礼》为莫扎特所作的意大利喜歌剧；B选项《唐璜》为莫扎特所作的意大利喜歌剧；C《女人心》为莫扎特所作的意大利喜歌剧；D选项《梯托的仁慈》为莫扎特所作的意大利正歌剧。最后，由此分析得出本题的正确答案为ABC。

9.ABCD【格木解析】包含两把小提琴、一把中提琴以及一把大提琴，是目前最主要和最受欢迎的室内乐类型。

10.ABD【格木解析】在古典主义时期，交响曲得到了极大的发展，海顿、莫扎特、贝多芬等作曲家创作了众多经典的交响曲作品；协奏曲也非常流行，如莫扎特的钢琴协奏曲等；艺术歌曲在这一时期也有一定的发展。而歌剧虽然在古典主义时期也有作品出现，但并不是该时期最具代表性的音乐体裁。

(三)填空题

- 1.《女仆做夫人》
- 2.《奥菲欧与尤丽迪茜》
- 3.《致远方的爱人》
- 4.谐谑曲
- 5.《四季》
- 6.海顿；莫扎特；贝多芬
- 7.奥地利；古典；清唱剧
- 8.海顿
- 9.奏鸣曲式；奏鸣曲式或变奏曲式；小步舞曲
- 10.意大利喜歌剧；德奥歌唱剧
- 11.三；五
- 12.《费德里奥》
- 13.古典
- 14.惊愕
- 15.奥地利；《费加罗的婚礼》；《魔笛》（其他作品也可以）
- 16.《土耳其进行曲》
- 17.巴洛克；古典主义
- 18.乐圣
- 19.《欢乐颂》
- 20.田园；《溪边小景》

(四)判断题

1.×【格木解析】交响诗是长于描写叙事且具有抒情性、戏剧性的单乐章管弦乐曲。故本题错误。

2.×【格木解析】弦乐四重奏由第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴组成。故本题错误。

3.√【格木解析】略。

4.×【格木解析】《命运》交响曲是贝多芬的作品。故本题错误。

5.√【格木解析】略。

6.√【格木解析】略。

7.×【格木解析】交响曲是器乐体裁的一种，是管弦乐队演奏的包含多个乐章的大型（奏鸣曲型）套曲，一般由四个乐章组成。故本题错误。

8.×【格木解析】贝多芬的唯一一部歌剧是《费德里奥》。故本题错误。

9.×【格木解析】交响曲的第三乐章为小步舞曲，后来贝多芬将其改为谐谑曲。故本题错误。

10.×【格木解析】《月光奏鸣曲》又叫《升c小调第十四钢琴奏鸣曲》，是贝多芬于1802年创作的钢琴独奏作品。故本题错误。

(五)简答题

1.【参考答案】贝多芬，德国作曲家，维也纳古典乐派的重要代表，被称为“乐圣”。他一生创作了9部交响曲，重要的是第三交响曲《英雄》、第五交响曲《命运》、第六交响曲《田园》、第九交响曲《合唱》；32部钢琴奏鸣曲，重要的是《悲怆》《月光》《暴风雨》《黎明》《热情》；1部歌剧《费黛里奥》；5部钢琴协奏曲；2部弥撒曲；11首序曲；1部小提琴协奏曲；16首弦乐四重奏；10首小提琴奏鸣曲及大量其他作品。

2.【参考答案】歌剧、清唱剧、康塔塔等大型声乐中类似朗诵的曲调叫“宣叙调”。宣叙调的产生时代，差不多是与歌剧同时发生的一种声乐上的形式。曲中依言语的自然和强弱，而行旋律化与节奏化，又称“朗诵调”。为歌剧或清唱剧中速度自由，伴随简单的朗诵或说话似的歌调；咏叹调大量出现在歌剧和清唱剧中，歌剧中的咏叹调一般是主角的独唱，在一部歌剧里至少有一首，有时也会有两首。它的作用就像是戏剧中的“独白”，表现出人物的特征。同时它往往是最精彩的唱段，结构完整，需要演员掌握高度的演唱技巧，还可以拿出来单独作为音乐会的独唱节目来演唱。

3.【参考答案】海顿，奥地利作曲家，维也纳古典乐派奠基人，被世人称为“交响曲之父”和“室内乐”之父。海顿是一位多产的作曲家，作有104首交响曲、84首弦乐四重奏、二十四

多部清唱剧和其他数量众多的作品。他最重要的贡献是促成了交响乐形成和弦乐四重奏的成熟。其代表作为：（1）交响曲：第 45 交响曲《告别》、第 94 交响曲《惊愕》、第 14 交响曲《时钟》、第 104 交响曲《伦敦》。

4.【参考答案】古典交响曲由四个乐章构成，第一乐章快板，奏鸣曲式，富有戏剧性；第二乐章慢板，三段式，奏鸣曲式，具有歌唱、悦耳的性质；第三乐章快板，具有舞蹈性质的小步舞曲或诙谐曲；第四乐章急板，回旋曲式，极具乐观、光明的情绪。

5.【参考答案】复调音乐是指将几条旋律线，按照一定的规则，加以结合的一种多声音乐。这几条旋律线都具有独立意义，注重各自的横向发展，彼此形成对应或相互补充；主调音乐中的几个声部注重纵向结合，其中只有一条具有独立意义的主要旋律线，其他声部是和声性伴奏，起到陪衬主旋律的作用。

6.【参考答案】“维也纳古典乐派三杰”指古典主义时期三位杰出的作曲家，分别是海顿、莫扎特、贝多芬。海顿是奥地利作曲家，维也纳古典乐派奠基人，他被世人称为“交响曲之父”“弦乐四重奏之父”，它最重要的贡献是促成了交响乐的形成和弦乐四重奏的成熟。莫扎特被称为“自由音乐家”，主要以歌剧为代表，作品有《费加罗的婚礼》《魔笛》等。贝多芬被称为“乐圣”，代表作品有九部交响曲等，较为著名的有《命运交响曲》《合唱交响曲》等。

7.【参考答案】《创世纪》和《四季》是海顿最著名的两部清唱剧，也是他晚年最成熟的作品，属于海顿一生中的杰作。《创世纪》取材于英国诗人弥尔顿根据旧约圣经写的《失乐园》的词句，作品描绘了富有生机的大自然的魅力，以及人类牧歌式的幸福生活，在音乐上以造型性的手法描绘了大地上开始出现生命的情景。《四季》取材于苏格兰诗人汤姆森的诗句，作品通过对春夏秋冬四季大自然景象的描绘和对农民生活的描写，表现了人类共同劳动和友爱的主题。

8.【参考答案】格鲁克针对意大利正歌剧内容贫乏、空洞，形式日益僵化等弊端，提出了歌剧改革的主张。他改革的原则：（1）选取具有社会意义和伦理道德意义的题材，在古代神话与历史题材的基础上，赋予 18 世纪人道主义精神；（2）抛弃外表浮夸的形式主义创作方法，要求作品质朴、自然、真实，体现了启蒙主义“回到自然”的精神；（3）强调音乐与剧情的联系，注重人物心理刻画，避免因歌者的虚荣、炫技而不顾剧情，注重音乐的统一性与完整性；（4）强调歌剧序曲的作用，加强了宣叙调的旋律性，并用管弦乐伴奏；（5）恢复了古希腊悲剧中合唱的不可替代的作用；（6）专门编创舞蹈并使之与剧情、人的处境和情感相符合；（7）把乐队记谱改为各声部明确的总谱写法，代替了原来“数字低音”的写法。

四、浪漫主义时期

(一)单选题

1.C【格木解析】《春之祭》是美籍俄罗斯音乐家斯特拉文斯基的芭蕾舞剧。《茶花女》是威尔第作曲的三幕歌剧。《前奏曲》是李斯特创作的交响诗中最伟大和结构最完美的作品。第五交响曲《命运》是德国作曲家贝多芬的作品。

2.C【格木解析】《自由射手》是韦伯的作品，《英雄的生涯》和《家庭交响曲》是理查德·施特劳斯的作品，《大地之歌》是马勒的作品。

3.B【格木解析】声乐套曲《亡儿之歌》是马勒的作品。

4.B【格木解析】交响诗《玛捷帕》是李斯特的作品。

5.B【格木解析】略。

6.B【格木解析】比才，法国作曲家，生于巴黎，世界上演率最高的歌剧《卡门》的作者。

7.B【格木解析】《斗牛士之歌》是《卡门》里最著名的一个片段。

8.A【格木解析】《塞维利亚的理发师》是罗西尼的作品。

9.C【格木解析】略。

10.B【格木解析】《爱的甘醇》是唐尼采蒂的代表作品。

11.C【格木解析】威尔第是意大利作曲家，是19世纪意大利歌剧复兴时期最具代表性的歌剧作家。

12.B【格木解析】瓦格纳是德国作曲家、剧作家，他把自己改革的歌剧称作“乐剧”。

13.D【格木解析】《女武神》为瓦格纳作品《尼伯龙根的指环》中的第二部。

14.B【格木解析】《浮士德序曲》是瓦格纳的管弦乐作品。

15.C【格木解析】勃拉姆斯是德国音乐史上最后一个有重大影响的古典作曲家，被视为19世纪浪漫主义音乐时期的“复古”者。

16.B【格木解析】歌曲《摇篮曲》是勃拉姆斯的作品。

17.D【格木解析】《小宇宙》是巴托克创作的一套钢琴曲集，包括153首小乐曲，分为6卷，前4卷的后面附有33首预备练习曲。全套教材形式丰富多样，从初学者简易的小曲到可供音乐会演奏的高难度的曲目应有尽有。

18.B【格木解析】强力集团又称“五人团”，成员包括巴拉基列夫、居伊、穆索尔斯基、鲍罗丁、里姆斯基-科萨科夫。

19.C【格木解析】《在中亚细亚草原上》是交响音画。

20.C【格木解析】《图画展览会》是穆索尔斯基的著名钢琴套曲。

21.B【格木解析】《跳蚤之歌》是俄国作曲家穆索尔斯基创作的一首著名的讽刺歌曲。

22.C【格木解析】《舍赫拉查德》是里姆斯基-科萨科夫的作品。

23.B【格木解析】声乐套曲《亡儿之歌》是马勒的作品。故本题选 B。

24.B【格木解析】交响诗《玛捷帕》是李斯特的作品。故本题选 B。

25.C【格木解析】《天鹅湖》是柴可夫斯基创作的著名芭蕾舞剧。《蓝色多瑙河》是小约翰·施特劳斯的作品；《致爱丽丝》是贝多芬的作品；《命运交响曲》是贝多芬的交响曲作品。

26.D【格木解析】舒伯特被称为“艺术歌曲之王”，艺术歌曲：《野玫瑰》《魔王》《鳟鱼》《小夜曲》《摇篮曲》《菩提树》《圣母颂》《听，云雀》《致音乐》。故选 D。

27.A【格木解析】A 项被称为圆舞曲之父；B 项被称为圆舞曲之王；C 项被称为西欧浪漫主义歌剧的创始人；D 项被称为音乐神童、自由音乐家。故选 A。

28.D【格木解析】谱例中的旋律是由浪漫主义时期音乐家门德尔松创作的声乐作品《乘着歌声的翅膀》中的片。故选 D。

29.C【格木解析】A 项是德国作曲家贝多芬的作品；B 项是奥地利作曲家约翰·施特劳斯的作品；C 项是法国作曲家比才所创；D 项是俄国作曲家柴可夫斯基所作。故选 C。

30.D【格木解析】《培尔·金特》组曲是格里格根据易卜生的戏剧诗剧《培尔·金特》所写的配乐，其中的著名代表乐曲有《索尔维格之歌》《晨景》等。故选 D。

31.D【格木解析】A 项《鳟鱼》是舒伯特的艺术歌曲；B 项《菩提树》是舒伯特创作的声乐套曲《冬之旅》中的一首歌曲；C 项《乘着歌声的翅膀》是门德尔松创作的歌曲；D 项《诗人之恋》是舒曼于 1840 年创作的声乐套曲。故选 D。

32.C【格木解析】AB 项是浪漫主义早期的音乐家；C 项是芬兰著名音乐家，民族主义音乐浪漫主义音乐晚期重要代表，同时也是浪漫主义时期民族乐派最后的代表人物；D 项是浪漫主义时期的法国音乐家。故选 C。

33.D【格木解析】柴可夫斯基创作的舞剧有《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》《黑桃皇后》是他的歌剧作品。故选 D。

34.A【格木解析】普契尼的最后一部歌剧《图兰朵》，其背景为古代中国，采用了中国民歌《茉莉花》的曲调。B 项为普契尼的歌剧作品，其中的选段有《晴朗的一天》；C 项为普契尼的歌剧作品，其中的选段有《今夜星光灿烂》；D 项为普契尼的歌剧作品，其中的选段有《我亲爱的爸爸》。故选 A。

35.D【格木解析】A 项《爱的甘醇》是意大利作曲家多尼采蒂创作的喜歌剧；B 项《威廉·退尔》是罗西尼创作的正歌剧；C 项《军中女郎》是意大利作曲家多尼采蒂创作的喜歌剧；D 项《塞维利亚的理发师》是罗西尼创作的喜歌剧。故选 D。

36.C【格木解析】《溜冰圆舞曲》由被称为“法国圆舞曲之王”的法国作曲家爱米尔·瓦尔

德·退费尔所作。故选 C。

37.B【格木解析】“玛祖卡”是波兰民间舞曲的名称，18 世纪流行于欧洲各国。“玛祖卡”的音乐节奏为中速的三拍子，重音变化较多，以落在第二、三拍上较为常见，第二拍子居多，情绪活泼热烈。故选 B。

38.A【格木解析】舒伯特的钢琴创作包括奏鸣曲、幻想曲、特性小曲（即兴曲、音乐瞬间）等。音乐瞬间强调无准备地、突然而至又瞬间即逝的灵感，每首的结构不同，比较简单自由，旋律如他的歌曲般清新流畅抒情迷人，显现的激情颇具感染力。B 项为李斯特首创的音乐体裁；C 项为门德尔松所创的音乐体裁；D 项一般指由爱尔兰作曲家菲尔德首创一种钢琴曲体裁。旋律优美，富于歌唱，表现的意境是夜的沉静与人的内心抒发。故选 A。

39.B【格木解析】所给两个旋律片段都是《摇篮曲》，第一个是舒伯特的作品，第二个是勃拉姆斯的作品。故选 B。

40.B【格木解析】舒伯特被称为“艺术歌曲之王”。故选 B。

41.D【格木解析】“固定乐思”的首创者为法国作曲家柏辽兹。故选 D。

42.C【格木解析】莱比锡音乐学院全名“莱比锡音乐戏剧学院”，是德国最著名的音乐学院之一，也是德国第一所音乐学院，由浪漫派作曲家门德尔松创建。故选 C。

43.A【格木解析】A 项声乐套曲《桃金娘》是舒曼的作品；《乘着歌声的翅膀》是门德尔松独唱歌曲中流传最广的一首；《亡儿之歌》是马勒创作的声乐套曲；《野玫瑰》是舒伯特创作的艺术歌曲。故选 A。

44.C【格木解析】玛祖卡原为波兰一种民间舞蹈，其形式现在仍保留在许多芭蕾舞剧中，其音乐经过肖邦等人的发展后，已成为古典音乐中一种经典舞曲。故选 C。

45.A【格木解析】李斯特，匈牙利作曲家，首创交响诗体裁，作有《塔索》《前奏曲》等交响诗共十三部。故选 A。

46.B【格木解析】歌剧《茶花女》是威尔第的作品。故选 B。

47.A【格木解析】马勒的《第八交响曲》被称为“千人交响曲”。故选 A。

48.C【格木解析】西方音乐史上有两首著名的《婚礼进行曲》：一为门德尔松所作戏剧配乐《仲夏夜之梦》的第五幕前奏曲《婚礼进行曲》，乐曲欢快，富有激情；二为瓦格纳所作歌剧《罗恩格林》第三幕开始时的一段混声合唱《婚礼大合唱》，因常用作婚礼音乐而得名《婚礼进行曲》，后被改编成管弦乐曲，乐曲庄严、肃穆。本题应选 C。

49.B【格木解析】《斗牛士之歌》选自法国作曲家乔治·比才创作的歌剧《卡门》的第二幕，是剧中斗牛士埃斯卡米里奥为感谢欢迎和崇拜他的民众而唱的一首歌曲。故本题选 B。

50.C【格木解析】《西班牙舞曲》是柴可夫斯基创作的舞剧《天鹅湖》第三幕中的一首乐

曲，其音乐富有浓厚的西班牙民族风味，西班牙响板的伴奏色彩明亮，更加重了音乐的民族特色。因此本题应选 C。

51.C【格木解析】Romantic 即罗曼蒂克，浪漫主义。

52.B【格木解析】韦伯是德国作曲家、钢琴演奏家、指挥家、音乐评论家，浪漫主义歌剧的创立者。

53.D【格木解析】四幕歌剧《奥赛罗》的创作者是威尔第。

54.B【格木解析】第一部德国浪漫主义歌剧是《自由射手》，是德国作曲家韦伯的作品。

55.A【格木解析】属于舒伯特作品的只有 A 项，BD 两项为贝多芬的作品，C 项《仲夏夜之梦》是门德尔松以莎士比亚戏剧为背景创作的音乐作品。

56.A【格木解析】《野玫瑰》《鱒鱼》《魔王》是舒伯特的艺术歌曲作品。舒伯特的声乐套曲有《美丽的磨坊姑娘》《冬之旅》。

57.C【格木解析】《致音乐》《鱒鱼》《小夜曲》等歌曲是舒伯特的作品。

58.A【格木解析】柏辽兹是浪漫主义作曲家。

59.C【格木解析】柏辽兹，法国作曲家、指挥家，被称为“标题音乐大师”。

60.B【格木解析】《幻想交响曲》是柏辽兹的作品。

61.D【格木解析】略。

62.C【格木解析】舒曼是德国作曲家、音乐评论家。

63.B【格木解析】舒曼创立了《新音乐报》。

64.A【格木解析】钢琴独奏曲《春之歌》是门德尔松的作品。

65.C【格木解析】《死与净化》是德国作曲家理查德·施特劳斯的作品。

(二)多选题

1.ABCD【格木解析】民族乐派的音乐家们选取民族民间的题材写作歌剧与交响诗，用本国语言写作歌剧与其他声乐作品，大量运用民间音调、节奏，以此来强调音乐的民族性。选项 A，俄罗斯的格林卡，其音乐中随处可见俄罗斯民间音乐的因素，他的音乐奠定了俄罗斯民族乐派的基础。选项 B，捷克的德沃夏克，其音乐具有捷克民族的独特风格，他对弘扬捷克民族音乐作出了巨大贡献。选项 C，波兰的莫纽什科，其音乐具有浓郁的波兰民族色彩和强烈的政治倾向，被誉为“波兰民族歌剧的创始人”。选项 D，匈牙利的艾凯尔，其作品民族气息浓厚，规模宏大，政治性强，在匈牙利民族解放运动中起了重要作用；他是匈牙利民族歌剧的奠基人，也是匈牙利国歌的作者。综上所述，四个选项中的作曲家均为民族乐派在各国的代表，因此应选 ABCD。

2.ABD【格木解析】A 项，《革命练习曲》是肖邦创作的 27 首练习曲中流传得最广的一

首，也是钢琴音乐会上最常见的表演曲目之一。B 项，《幻想即兴曲》是肖邦创作的 4 首即兴曲中最为著名的一首，它在演奏方面难度极大，内容深奥且富于幻想。C 项，《钟》是李斯特创作的六首《帕格尼尼大练习曲》中的第三首，是李斯特众多钢琴作品中最经常在音乐会上被演奏的代表作之一。D 项，《降 A 大调波兰舞曲》是肖邦所作的 16 首波兰舞曲中最为宏伟的一首，乐曲充满战斗力量和英雄气概。因此本题应选 ABD。

3.AC【格木解析】海顿被称为“交响乐之父”，巴赫被称为“近代音乐之父”（A 项错误）；莫扎特被称为“音乐神童”（B 项正确）；肖邦被称为“钢琴诗人”，李斯特被称为“钢琴之王”（C 项错误）；老约翰·施特劳斯被称为“圆舞曲之父”，小约翰·施特劳斯被称为圆舞曲之王，一般将施特劳斯默认为小约翰·施特劳斯（D 项正确）。根据题意，本题应选 AC。

4.ABD【格木解析】《被出卖的新嫁娘》是斯美塔那的作品。

5.ABC【格木解析】A 项为浪漫主义时期芬兰民族乐派的代表人物；BC 两项均为浪漫主义中期代表人物；D 项为 20 世纪表现主义的代表人物。

6.ACD【格木解析】《乘着歌声的翅膀》是门德尔松的作品，其他均是舒伯特的作品。

7.ABC【格木解析】浪漫主义时期意大利代表性的歌剧作曲家有罗西尼、唐尼采蒂、贝里尼、威尔第、普契尼。格鲁克是古典主义时期的作曲家。

8.ABCD【格木解析】交响诗这一体裁由李斯特开创，四个选项均为他的交响诗作品。

9.ACD【格木解析】威尔第被称为歌剧之王，ACD 三项为他的作品。B 项是莫扎特的三幕歌剧。

10.AD【格木解析】真实主义歌剧是在法国自然主义和意大利真实主义文学思潮的影响下产生的，代表人物有马斯卡尼、普契尼。比才是法国喜歌剧的重要人物。

11.ABCD【格木解析】略。

12.AC【格木解析】瓦格纳的代表作品：浪漫歌剧《黎恩济》《漂泊的荷兰人》《汤豪赛》《罗恩格林》，乐剧《尼伯龙根的指环》《特里斯坦与伊索尔德》《纽伦堡的名歌手》《帕西法尔》等。《茶花女》是威尔第的作品，《卡门》是比才的作品。

13.BCD【格木解析】A 项是（老）约翰·施特劳斯的作品。

14.ABCD【格木解析】四部作品都是格林卡创作的。

15.ABC【格木解析】D 项为巴拉基列夫创作的管弦乐序曲。

16.ABD【格木解析】C 项《春之祭》为斯特拉文斯基的舞剧作品。ABD 三项为柴可夫斯基的舞剧作品。

17.BD【格木解析】音乐常识题，可直接选出 BD 为正确答案。A 项斯克里亚宾是 19 世纪末 20 世纪初，俄罗斯最杰出的音乐代表之一，无调性音乐的先驱；C 项柯达伊是匈牙利作曲

家，音乐教育家。

18.ABD【格木解析】C项是斯美塔那的作品。

19.BD【格木解析】A项为挪威民族乐派作曲家；C项为俄罗斯民族乐派作曲家。

20.ABD【格木解析】格里格属于挪威民族乐派音乐家。

21.ABCD【格木解析】略。

22.ABD【格木解析】《美丽的磨坊姑娘》是舒伯特创作的声乐套曲。

23.ACD【格木解析】《游历的岁月》（又名《旅行岁月》）是李斯特创作的钢琴曲集。

24.ACD【格木解析】《大地之歌》是马勒创作的大型交响声乐套曲，这部作品根据一些中国唐诗谱曲而成，这些中国唐诗包括李白的《悲歌行》、孟浩然的《宿业师山房待丁大不至》、王维的《送别》等。

25.ABC【格木解析】《哈罗德意大利》是柏辽兹创作的交响曲作品。

26.CD【格木解析】柏辽兹创作过戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》，古诺创作过歌剧《罗密欧与朱丽叶》。

27.ABCD【格木解析】略。

28.AB【格木解析】首先，由题干可知本题的题眼为舒伯特声乐套曲。其次，分析可知，A、B选项中的《美丽的磨坊姑娘》《冬之旅》属于舒伯特的声乐套曲；而C选项中的《音乐的瞬间》属于舒伯特的钢琴作品；D选项中的《月夜》属于舒曼的声乐代表作品。综上所述，此题的正确答案为AB。

29.AB【格木解析】略

30.BD【格木解析】《第一交响曲》是马勒1944年创作的交响曲；《春之声》是奥地利著名音乐家小约翰·施特劳斯的不朽名作。

(三)填空题

1.《冬之旅》

2.《一千零一夜》

3.《美丽的磨坊女》

4.舒曼

5.《特里斯坦与伊索尔德》

6.舒伯特

7.《仲夏夜之梦》

8.《鳟鱼》

9.《查拉图斯特拉如是说》

- 10.《鲁斯兰与柳德米拉》
- 11.小号
- 12.《狂欢节》
- 13.《我的祖国》
- 14.大管
- 15.《沃尔塔瓦河》
- 16.《图画展览会》
- 17.文字
- 18.(小)约翰·施特劳斯
- 19.《天鹅湖》；《睡美人》；《胡桃夹子》；柴可夫斯基
- 20.柴可夫斯基
- 21.威尔第
- 22.小约翰·施特劳斯
- 23.柴可夫斯基；俄罗斯；德沃夏克；捷克
- 24.茉莉花；江苏
- 25.《自由射手》；韦伯
- 26.主导动机
- 27.奥地利；舒伯特
- 28.分节歌；通谱歌；变化分节歌
- 29.《美丽的磨坊姑娘》；《冬之旅》
- 30.柏辽兹
- 31.门德尔松：《乘着歌声的翅膀》
- 32.钢琴；门德尔松
- 33.李斯特
- 34.《大地之歌》
- 35.法国；《卡门》
- 36.古典主义
- 37.(小)约翰·施特劳斯
- 38.维也纳圆舞曲
- 39.德国；瓦格纳
- 40.《芬兰颂》

- 41.《纽伦堡的名歌手》
- 42.《鲁斯兰与柳德米拉》
- 43.巴托克：《蓝胡子公爵的城堡》
- 44.《图兰朵》
- 45.里姆斯基-科萨科夫
- 46.肖邦玛祖卡波罗乃兹《降 A 大调波罗乃兹》（也叫《骠骑兵波罗乃兹》）《幻想波罗乃兹舞曲》《革命练习曲》
- 47.《幻想交响曲》法国柏辽兹
- 48.单乐章
- 49.《图画展览会》穆索尔斯基
- 50.柏辽兹、《幻想交响曲》

(四)判断题

- 1.√【格木解析】俄罗斯作曲家柴可夫斯基一共写了 6 首室内乐作品，以 1871 年新作的《D 大调第一弦乐四重奏》最优秀，其中又以第二乐章《如歌的行板》最为突出。故本题正确。
- 2.√【格木解析】《四小天鹅舞曲》是柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧《天鹅湖》中经典曲目。故本题正确。
- 3.×【格木解析】《伊凡·苏萨宁》是格林卡的歌剧作品。故本题错误。
- 4.×【格木解析】《母亲教我的歌》是德沃夏克的作品。故本题错误。
- 5.√【格木解析】艺术歌曲是舒伯特最重要的创作领域，他被誉为“艺术歌曲之王”。代表作品有《美丽的磨坊女》《冬之旅》《天鹅之歌》《野玫瑰》《魔王》《鳟鱼》《小夜曲》等。故本题正确。
- 6.√【格木解析】题干中对于瓦格纳的表述无误。故本题正确。
- 7.×【格木解析】首创印象主义音乐风格的作曲家是德彪西。格林卡是浪漫主义时期民族乐派代表人物。故本题错误。
- 8.×【格木解析】巴黎音乐学院是巴黎国家高等音乐学院（1957 年定名）的惯称。设作曲、音乐学、音乐分析、演奏演唱及舞蹈等专业。门德尔松的作品以精美、优雅、华丽著称，被誉为“抒情风景画大师”。他创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。故本题错误。
- 9.×【格木解析】韦伯是德国浪漫主义歌剧的创始人。故本题错误。
- 10.×【格木解析】本题中所描述的小型器乐曲体裁应该是无词歌，由门德尔松首创。故本题错误。

(五)简答题

1.【参考答案】浪漫主义时期音乐的特点总的来说有以下几个方面：

(1) 从风格上看：作品强烈地张扬主观情感和个性特征，每个作曲家的作品都带有个性化的烙印。

(2) 从文化传统上看：作品强调民族观念，作曲家的创作普遍植根于本民族的文化土壤，尤其是晚期浪漫派。

(3) 从体裁上看：打破了古典音乐程式化的限制，出现了表达明确意图的“标题音乐”、多乐章的交响曲、单乐章的交响诗和特性小曲等体裁。

(4) 从具体的音乐要素上看：旋律的乐句组成趋向不对称的自由化形态，伸缩性大；对和声的结构进行了扩展，不协和和弦被更自由地运用；常采用半音转调和远关系转调，晚期浪漫派的作品有时会给人以调式含糊不清的感觉，但是仍以调性音乐为主；力度、速度变化强烈。

2.【参考答案】柴可夫斯基的艺术成就：(1) 在芭蕾舞音乐方面：创作了形式完美、雅俗共赏的古典芭蕾舞剧经典作品：《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》，使舞剧音乐交响化、戏剧化，为俄罗斯音乐文化走向世界做出了重要贡献。(2) 在音乐的个性特征方面：他的音乐极富动人的抒情性，又有强烈的戏剧性；他善于把对美的憧憬与对恶的抨击交织在一起，进行戏剧化的渲染，构成一种独特的音乐冲击力。(3) 在音乐技法的运用方面：节拍稳定规整、节奏具有舞蹈性特征，常用五拍子，使音乐生动而富有活力；乐队织体注重色彩编配；巧妙地将俄罗斯民族音乐与西欧的作曲技法融为一体，造就民族音乐走向世界的典范。

3.【参考答案】瓦格纳的“乐剧”理论（歌剧改革）：(1) 乐剧应体现戏剧与音乐的完美统一，应选材于历史、神话、传说；(2) 乐剧应将音乐、诗歌、舞蹈等作为综合艺术形式有机联系起来，共同为表现戏剧思想服务；(3) 主张音乐与戏剧紧密结合，取消宣叙调、咏叹调、合唱之间、场景之间、唱段之间的界限，使音乐成为连续不断的“无终旋律”；(4) 充分运用并发展“主导动机”手法，贯穿运用于作品中；(5) 在具体的和声、调性手法上，瓦格纳的乐剧突出了半音体系和声及连续不断的转调；(6) 重视管弦乐队的作用，由伴奏的职能改为表现的职能；(7) 重视乐剧脚本的写作，使歌剧充分体现出音乐与歌词之间的密切联系；(8) 采用了特殊的“曲式结构”，整部作品成为曲式套曲式的复合体。

4.【参考答案】

(1) “强力集团”也叫俄国“五人团”，是19世纪60年代俄国有进步的青年作曲家组成的新俄罗斯乐派，是俄罗斯民族声乐艺术创作队伍中的一支主力军。

(2) 由巴拉基列夫、居伊、鲍罗丁、穆索尔斯基、里姆斯基—科萨科夫五位作曲家组成。代表作品：交响音画《在中亚细亚草原上》（鲍罗丁）、钢琴套曲《图画展览会》（穆索尔斯基）。

基)、歌剧《萨丹王的故事》(里姆斯基-科萨科夫)等。

5.【参考答案】

(1) 他在改革中实施了“整体艺术观”“无终旋律”以及“主导动机”的手法,并强调戏剧第一,音乐第二,坚持音乐必须服从戏剧内容需要进行创作的原则,改革后的歌剧被称为乐剧;

(2) 创作了《尼伯龙根的指环》和《特里斯坦与伊索尔德》等划时代的经典乐剧,使浪漫主义歌剧发展到顶峰;

(3) 扩大了歌剧中管弦乐队的编制,加强了乐队的表现力,改变了传统歌剧将乐队当作“巨型吉他”,使其处于人声伴奏状态的说法。

6.【参考答案】

(1) 浪漫风格的标题性“序曲”是门德尔松最富创造性的体裁;

(2) 首创了小型钢琴体裁《无言歌》;

(3) 在柏林指挥了上演了被人遗忘了一百多年的巴赫的伟大作品清唱剧《马太受难乐》;

(4) 门德尔松在莱比锡创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。

(六)论述题

1.【参考答案】艺术歌曲的特点:艺术歌曲一般短小精致、结构严谨、规范,在聆赏或演唱时要非常注意细节,因为每个字、每个音都有特意的安排。艺术歌曲发展到现在,音乐形式呈多样化了。如作品取材广泛而新颖,有浓郁的民族格调,和声织体富于特色,创作手法简洁。艺术歌曲一般短小精致,结构严谨,规范,在聆赏或演唱时要非常注意细节,因为每个字、每个音都有特意的安排。艺术歌曲发展到现在,音乐形式呈多样化了。如作品取材广泛而新颖,有浓郁的民族格调,和声织体富于特色,创作手法简洁。

五、印象主义音乐

(一)单选题

1.A【格木解析】德彪西,法国音乐家,被称为“印象主义音乐的开山鼻祖”。代表作品有交响素描《大海》,其中的三个乐章包括《海上——从黎明到正午》《浪的嬉戏》《风和海的对话》。B项为捷克民族乐派的代表人物,代表作品有《我的祖国》;C项为俄罗斯民族乐派中“强力集团”的代表人物,代表作品有《在中亚细亚草原上》;D项为“维也纳古典乐派”三杰之一,代表作品有《费加罗的婚礼》等。故选A。

2.B【格木解析】莫奈,法国画家,印象派代表人物和创始人之一。印象主义音乐渊源于印象派绘画艺术,创始人是法国作曲家德彪西。故选B。

3.C【格木解析】全音音阶由6个音级组成,也是一种平均音阶,即将一个八度划分成相

等的 6 个全音。这种音阶的运用逐渐成为印象派音乐风格的特征之一。故选 C。

4.B【格木解析】《军队进行曲》是舒伯特的作品，《牧神午后》是德彪西的作品，《1812 序曲》是柴可夫斯基的作品，《悲怆奏鸣曲》是贝多芬的作品。故选 B。

5.B【格木解析】《月光》是法国作曲家德彪西的作品。故选 B。

6.C【格木解析】拉威尔是法国人，是印象主义代表音乐家之一。

7.D【格木解析】德彪西是法国音乐家，“印象主义音乐的开山鼻祖”，代表作品：钢琴曲《月光》《水中倒影》《亚麻色头发的少女》《雨中花园》《雪花飞舞》《木偶的步态舞》；管弦乐《牧神午后》和《意象》；交响素描《大海》—三个乐章《海上一从黎明到正午》《浪的嬉戏》《风和海的对话》。故选 D。

8.D【格木解析】该描述是印象主义时期音乐的风格特征。德彪西是印象主义时期的代表人物，ABC 三项均为浪漫主义时期的人物。故选 D。

9.B【格木解析】《水的嬉戏》是拉威尔早期钢琴音乐创作中最具有代表性的作品，是古典精神与现代因素完美结合的体现，奠定了拉威尔在印象派钢琴音乐中的重要地位，也是拉威尔的成名之作。

10.B【格木解析】《沃采克》三幕歌剧，由奥地利表现主义作曲家贝尔格编剧并谱曲。德彪西的《大海》为印象主义作品。斯特拉文斯基的《春之祭》为新古典主义作品。拉威尔的《波莱罗舞曲》为印象主义作品。

(二)多选题

1.ABD【格木解析】题目要求选出“不是印象乐派的代表人物”，故 C 项德彪西可直接排除。肖邦为浪漫主义音乐家；勋伯格为表现主义音乐家；斯特拉文斯基为新古典主义音乐家。

2.BCD【格木解析】德彪西的国籍是法国。

3.ABD【格木解析】德彪西为近代印象派音乐的鼻祖，题目要求的是“交响三联画的三个标题”，四项均为他的作品。其中 C 项《大海》是他的交响素描作品。

4.ABC【格木解析】由题干可知本题考查的是印象主义时期的音乐作品。通过分析，A 选项《马太受难乐》是巴洛克时期音乐家巴赫的作品；B 选项《美丽的磨坊女》是浪漫主义时期音乐家舒伯特的声乐套曲；C 选项《仲夏夜之梦》是浪漫主义时期音乐家门德尔松的标题性序曲；只有 D 选项《牧神午后》是印象主义时期德彪西的作品。因此分析可得，此题的正确答案为 ABC。

5.CD【格木解析】首先，由题干可知本题的题眼为“德彪西”。其次分析可知，A 选项《佩利亚斯与梅利桑德》是德彪西的歌剧作品；B 选项《大海》是德彪西的交响素描作品；C 选项《波莱罗舞曲》是拉威尔的管弦乐作品；D 选项《西班牙狂想曲》属于拉威尔的管弦乐作品。

由此可知正确选项为 CD。

(三)填空题

- 1.拉威尔；法；印象
- 2.《佩利亚斯与梅丽桑德》
- 3.德彪西；法；印象
- 4.德彪西；《大海》
- 5.拉威尔

(四)简答题

1.【参考答案】印象主义音乐是 19 世纪末 20 世纪初，以法国作曲家德彪西为代表的音乐流派。其音乐风格主要特征是：作品多以自然景物或诗歌绘画为题材，突出瞬间的主观印象或感受；在音乐语言上突破大小调体系，重视和声、织体和配器的色彩；擅长表现幽静朦胧、飘忽空幻的意境。德彪西偏离了浪漫主义音乐那些感情丰富的宏大主题，他用模糊的旋律线条、缥缈的音色、独特的和声记录自己瞬间的印象。对德彪西而言，色彩胜于线条，就如同和声胜于旋律。印象派的绘画作品就是避开线条分明的轮廓，用于模糊的外廓、细碎地表对景物的视觉印象；而象征主义诗人则喜好用奇异的辞藻和声韵去抒发不可捉摸的内心隐秘。德彪西综合了印象派绘画和象征主义诗歌的特征，在音乐上进行了创造性的探索，首创了印象主义音乐风格。

2.【答案】德彪西音乐创作的特点：（1）德彪西将以往的重、厚、浓、密的交响音乐的音响结构转向轻、薄、淡、疏的虚无缥缈的音响结构；（2）善于使用小型体裁描绘自然景物和生活风俗，表达主观的瞬间感受和直觉印象，营造出朦胧、飘忽不定的气氛；（3）旋律失去主导地位，强调和声的作用，追求音乐的色彩与朦胧感。他注重的不是和声进行的功能性，而是它的色彩效果，采用块状和弦，新的和弦结构：九和弦、十一和弦、十三和弦；（4）未脱离大小调体系，但大量采用全音音阶、五声音阶及中古调式；（5）他的管弦乐作品弦乐部分细腻，木管突出特性音区的音色，打击乐器丰富，组成模糊的色彩世界。

六、二十世纪音乐

(一)单选题

1.D【格木解析】勋伯格。奥地利作曲家，音乐理论作曲家，20 世纪最重要的作曲家之一。在 20 世纪 20 年代提出了一种作曲方法——十二音体系。故选 D。

2.C【格木解析】格罗菲是美国人，《大峡谷组曲》是他非常重要的作品。故选 C。

3.D【格木解析】四大音乐剧是《猫》《歌剧魅影》《悲惨世界》《西贡小姐》。故选 D。

4.A【格木解析】世界四大音乐剧名剧是《歌剧魅影》《猫》《西贡小姐》《悲惨世界》。

故选 A。

5.A【格木解析】十二音音乐由勋伯格于 20 世纪 20 年代初创建。十二音音乐把音阶中的十二个半音彼此割裂孤立，同等相待，从根本上否定了音乐内部的调式、调性功能关系。故选 A。

6.A【格木解析】约翰·凯奇是美国作曲家，偶然音乐的创始人。故选 A。

7.A【格木解析】美国作曲家约翰·凯奇的作品《4 分 33 秒》，在音乐史上首次将“无声”这个概念在音乐舞台上得以实现。故选 A。

8.C【格木解析】《茶花女》是威尔第的歌剧作品，《达芙妮与克罗埃》是拉威尔的舞剧作品，《西贡小姐》是克劳德·米歇尔·勋伯格的音乐剧作品，《沃采克》是贝尔格的歌剧作品。故选 C。

9.A【格木解析】源自美国黑人的爵士乐 19 世纪末发祥于美国南部路易斯安那州的新奥尔良市，至今已有百年历史。故选 A。

10.B【格木解析】安德·洛依德·韦伯创作的音乐剧《歌剧魅影》是根据法国作家加斯东·勒鲁的同名小说改编而成。《悲惨世界》是由法国音乐剧作曲家克劳德·米歇尔·勋伯格和阿尔·鲍伯利共同创作的一部音乐剧，改编自维克多·雨果的同名小说。《双城记》是英国作家查尔斯·狄更斯所著的描述法国大革命的一部大时代长篇历史小说，“双城”分别指的是巴黎与伦敦。《阿依达》这部四幕七景歌剧是意大利作曲家威尔第的作品。故选 B。

11.A【格木解析】《猫》和《歌剧魅影》的曲作者是英国作曲家安德鲁·洛依德·韦伯。故选 A。

12.D【格木解析】现代音乐一般指出现在 20 世纪的音乐。ABC 项都出现在 20 世纪，属于现代主义音乐；D 项是 19 世纪俄罗斯民族乐派，不属于现代音乐。故选 D。

13.B【格木解析】歌剧《璐璐》是奥地利作曲家贝尔格的作品。

14.A【格木解析】勋伯格是表现主义音乐的代表作曲家，德彪西是印象主义音乐的代表作曲家，斯特拉文斯基是新古典主义音乐的代表作曲家，巴托克是民族主义音乐的代表作曲家。

15.C【格木解析】交响童话《彼得与狼》是普罗科菲耶夫的作品。

16.B【格木解析】布里顿的《战争安魂曲》是其创作的最后一部大型合唱与管弦乐作品，为在二战中被德军炸毁的考文垂大教堂的重建而作。

(二)多选题

1.ABD【格木解析】表现主义音乐是现代音乐的第一个主流乐派，是以奥地利音乐巨人勋伯格和他的两个学生贝尔格、韦伯恩为代表，相悖于印象乐派的美学思想和创作技巧的音乐流派。C 项巴托克是匈牙利现代音乐的领袖人物。

2.ABC【格木解析】ABC 三项为斯特拉文斯基的舞剧代表作品。

3.BD【格木解析】20 世纪法国六人团成员：奥里克、迪雷、奥涅格、米约、普朗克、泰费尔。德彪西为 20 世纪印象主义作曲家，古诺为浪漫主义作曲家。

4.AB【格木解析】可用排除法。二战之后，序列主义作品不断出现，代表作曲家有梅西安、布列兹等。C 项斯特拉文斯基是新古典主义音乐的代表人物；D 项约翰·凯奇为偶然音乐的代表人物。

5.ABD【格木解析】表现主义音乐是现代音乐的第一个主流乐派，是以奥地利音乐巨人勋伯格和他的两个学生贝尔格韦伯恩为代表，相悖于印象乐派的美学思想和创作技巧的音乐流派。C 项巴托克是匈牙利现代音乐的领袖人物；E 项奥涅格是瑞士作曲家，属新古典主义音乐流派。故本题选 ABD。

6.BCE【格木解析】BCE 三项为斯特拉文斯基早期音乐风格的三部舞剧作品代表。

7.BC【格木解析】“第二维也纳乐派”的代表人物是勋伯格和他的两个学生韦伯恩和贝尔格。《沃采克》《璐璐》是贝尔格的歌剧作品。《莎乐美》是理查德·施特劳斯的歌剧作品。《净化之夜》是勋伯格的交响诗作品。

(三)填空题

- 1.无调性
- 2.巴托克
- 3.《春之祭》
- 4.新维也纳乐派
- 5.《调性游戏》
- 6.即兴性；节奏
- 7.布里顿
- 8.《彼得与狼》
- 9.格罗菲
- 10.音乐剧
- 11.美；《音乐之声》
- 12.20；美国；切分
- 13.具体
- 14.布里顿
- 15.新维也纳乐派、十二音体系

(四)简答题

1.【参考答案】勋伯格，奥地利作曲家，音乐理论作曲家，20世纪最重要的作曲家之一。在20世纪20年代提出了一种作曲方法——十二音体系。他与自己的两个学生贝尔格和韦伯恩同为十二音音乐的代表作曲家，三人被称为“新维也纳乐派”。

代表作品：弦乐六重奏《净化之夜》；歌剧《摩西与阿伦》；交响诗《利佩亚斯与梅丽桑德》用十二音激发作曲写出的一些大型作品《一个华沙幸存者》等。贝尔格，奥地利作曲家。代表作品：歌剧《沃采克》《露露》（未完成）；管弦乐《抒情组曲》《小提琴协奏曲》；室内乐《弦乐四重奏》。韦伯恩，奥地利作曲家。代表作品：器乐作品《帕萨卡利亚》《弦乐四重奏“6首小品”》《9件乐器的协奏曲》等。声乐作品《第一康塔塔》《第二康塔塔》及无伴奏合唱《轻舟飞逝》等。

第六章 外国民族民间

(一)单选题

1.B【解析】本题考查非洲乐器马林巴的含义。非洲木琴的统称是马林巴。姆比拉是非洲特色乐器，甘美兰是印度尼西亚的打击乐合奏形式，三味线是日本特色乐器。

2.B【解析】马林巴琴、姆比拉均为非洲地区的特色乐器。因此正确答案为B。

3.A【解析】萨朗吉是北印度的一种民间乐器，被称为“印度的小提琴”，其音乐柔和、抒情，属于弦类乐器。

4.B【解析】《拉库卡拉查》（原意为“蟑螂”）是一首墨西哥民歌。整首歌曲曲调欢快，描绘了人们舞蹈的一片欢乐景象，与B项的描述不符。

5.C【解析】美国黑人的爵士乐19世纪末发祥于美国南部路易斯安那州的新奥尔良市，至今已有百年历史。爵士乐的音乐根基来自最早期的拉格泰姆和民间蓝调。

6.B【解析】《三套车》是俄罗斯民歌。

7.D【解析】《桑塔·露琪亚》是一首威尼斯船歌。它是第一首被翻译为意大利语的那不勒斯民歌。

8.D【解析】本题考查印度尼西亚的歌曲《星星索》，是一首流行于印度尼西亚的克隆钟歌曲

9.A【解析】《小杜鹃》是波兰帕龙斯地区的民歌，歌词内容嘲笑了只知道找有钱姑娘的浮夸青年；B项《红河谷》是一首加拿大民歌；C项《伏尔加船夫曲》是一首俄罗斯民歌；D项《桑塔·露琪亚》是一首意大利民歌。

10.B【解析】“约德尔”是瑞士和奥地利的阿尔卑斯山地区流行的一种特殊的唱法。约德

尔也指用这种方法演唱的歌曲。其特点是低音区用真声唱，然后突然用假声进入高音区，两种方法迅速交替演唱，形成一种奇特的声音效果。

11.B【解析】风笛又名风袋管，是流行于欧洲各国的一种民间乐器。

12.A【解析】波尔卡（Polka）是一种捷克民间舞蹈。其舞曲大致分为急速、徐缓和玛祖卡节奏等三种类型，一般为二拍子，三部曲式，节奏活泼跳跃，常在第二拍的后半拍上作稍微停顿的装饰性处理。

13.A【解析】甘美兰是印度尼西亚共和国历史最悠久的一种民族音乐形式。拉格属于印度古典音乐。呼麦是蒙古族的一种歌唱艺术。克隆宗是印度尼西亚音乐与16世纪传入的葡萄牙音乐相结合的产物。印度尼西亚最具代表性的是甘美兰音乐

14.D【解析】欧洲较具特色的乐器有苏格兰的风笛、意大利的曼陀林和罗马尼亚的排箫。

15.C【解析】教会音乐的多利亚和弗里几亚这两种调式的四音列是西班牙民间音乐旋律构成的基础

16.B【解析】非洲代表性乐器为马林巴。马林巴是一种带有共鸣器的木琴，它发音宽厚，余音较长，琴板下面都有用各种果壳、葫芦或罐头盒、长方形木盒等做的共鸣体，演奏时声音由琴板传到共鸣体上产生出一种特殊的共鸣效果。

17.D【解析】探戈舞曲，源于非洲，流行于阿根廷，二拍子，中速，切分节奏为其特色。

18.A【解析】桑巴起源于巴西里约热内卢，是以黑人所具有的节奏为基础，融进了欧洲音乐元素而产生的舞蹈形式，被誉为“巴西的国舞”。B项探戈是阿根廷的国粹，也是拉美民间音乐中最具代表性的歌舞体裁；C项弗拉门戈是西班牙的一种融合舞蹈、歌唱、器乐于一体的综合性艺术形式；D项恰恰是古巴音乐的一种，其形式由20世纪50年代早期的坦桑舞曲演变而来。

19.A【解析】非洲乐器种类繁多，最有代表性的是鼓，鼓是非洲音乐节奏的基础及表达音乐语言的一种最重要乐器。

20.A【解析】波罗乃兹是一种3/4拍、中等或偏慢速的舞曲。它是16世纪以来波兰流行的一种民间舞蹈

21.D【解析】选项A《桑塔·露琪亚》是一首三拍子的意大利歌曲；选项B《青年圆舞曲》，通过曲名也能够看出该曲是圆舞曲体系，圆舞曲具有三拍子的节拍特点；选项C《在那银色的月光下》是一首塔塔尔族民歌，具有三拍子的节拍特点；选项D《青春舞曲》是一首四拍子的新疆民歌。因此正确答案为D。

22.B【解析】雅乐、能乐、歌舞伎和人偶净琉璃并称日本四大古典民间艺术。A项变脸是运用在我国川剧艺术中塑造人物的一种特技。C项木偶剧亦称傀儡戏，是由演员操纵木偶表演

故事的戏剧。D 项卡塔克舞是盛行于印度北部的一种古典舞蹈形式，属于印度古典舞派之一，至今已有 2000 年的历史。

23.D【解析】《小伙伴》是阿根廷著名的探戈舞曲，《阿里郎》是朝鲜民歌，《故乡的亲人》是美国歌曲《鸟儿在歌唱》是一首保加利亚民歌。

24.D【解析】本题考查印度尼西亚的音乐形式-克隆钟。萨朗吉是印度的代表性乐器；呼麦是我国蒙古族的演唱方式；木卡姆是维吾尔族传统音乐的一种，是由民歌、歌舞和器乐组成的大型套曲。克隆钟是印度尼西亚本土音乐与 16 世纪传入葡萄牙音乐相融合的产物。

25.D【解析】《桑塔·露琪亚》为意大利民歌。

26.A【解析】鼓是非洲最具有代表性的乐器，是非洲音乐节奏的基础及表达音乐语言最重要的一种乐器，被称为非洲传统音乐之魂，具有神般的崇高地位。

27.B【解析】《桔梗谣》是朝鲜族民歌，表现了劳动和丰收喜悦之情。A 项《梭罗河》是一首印度尼西亚民歌；C 项《钟声叮叮当》是一首澳大利亚民歌；D 项《红河谷》是一首加拿大民歌。

28.C【解析】《大河之舞》属于爱尔兰踢路舞舞剧，规模宏大，气势磅礴。该作品于 1995 年在柏林首演，轰动一时，1997 年获得了格莱美大奖。舞剧中的舞蹈除爱尔兰的踢踏舞外，还与西班牙的弗拉门戈、俄罗斯的芭蕾舞及美国纽约的爵士踢踏舞完美地结合在一起。

29.D【解析】安格隆源于印度尼西亚、是流行于东南亚地区的一种摇奏和击奏乐器。A 项马头琴是蒙古族拉弦乐器；B 项尺八是中国、日本的传统吹管乐器；C 项伽倻琴是朝鲜的拨弦乐器。

30.C【解析】本题考查意大利的歌舞形式。塔兰泰拉是意大利南部以对舞为基础的民间集体舞。

31.B【解析】约德尔是源自瑞士阿尔卑斯山区的一种特殊唱法。这种唱法的特点是在演唱开始时在中低音区用真声唱，然后突然用假声进入高音区，并且用这两种方法迅速地交替演唱，形成奇特的效果。

32.B【解析】玛祖卡原为波兰一种民间舞蹈，其音乐经过肖邦等人的发展后，逐渐成为古典音乐中的一种经典舞曲。玛祖卡的音乐节奏为中速的三拍子，重音变化较多，节奏强拍在第二拍居多。

33.B【解析】塔拉为印度古典音乐中的节奏、节拍体系，是一种不均等的复拍子。一个节拍的最小周期单位可以是 3 拍，也可以长达 128 拍。印度拥有各类节拍、节奏模式达百余种，呈现出不易捉摸的繁复形式。

34.B【解析】本题考查印度代表性乐器萨朗吉。萨朗吉是北印度的一种民间乐器，被称为

“印度的小提琴”

35.C【解析】伦巴是拉丁舞项目之一，源自十六世纪非洲的黑人歌舞的民间舞蹈，流行于拉丁美洲，后在古巴得到发展，所以又叫古巴伦巴，舞曲节奏为 4/4 拍。

36.D【解析】《星星索》是印度尼西亚的一首克隆钟歌曲，曲调进行缓慢悠扬，有哀愁、哀伤色彩，每句的节奏前紧后松，唱法柔和松弛。

37.B【解析】A 项西班牙主要的歌曲形式为弗拉门戈，是一种融合舞蹈、歌唱、器乐于一体的综合性艺术形式，是整个西班牙的代表性艺术之一；B 项阿根廷，是探戈的发源地；C 项中国有着各式各样的舞蹈形式，如藏族舞、现代舞等；D 项德国，其舞蹈形式主要受地域影响，在北方，舞蹈比较庄重，在南部则与奥地利的民间舞蹈近似，更古老的民间舞蹈是与早期的基督教礼拜活动相结合的轮舞以及遍及欧洲各地的链舞。因此正确答案为 B。

38.A【解析】本题考查意大利的民间音乐形式。那不勒斯是意大利南部的城市，威尼斯是意大利东北部的城市，因此那不勒斯的街头小唱、威尼斯船歌均为意大利的音乐形式。塔兰泰拉是意大利南部民间舞蹈形式。

39.C【解析】弗拉门戈是西班牙的一种融合舞蹈、歌唱、器乐于一体的综合性艺术形式，是整个西班牙的代表性艺术之一。选项 A 探戈，是阿根廷的舞种，被阿根廷人视为国粹；选项 B 伦巴，是流行于古巴的拉丁舞种；选项 D 桑巴，是巴西的舞种，是最具巴西特色的音乐形式。因此正确答案为 C。

40.B【解析】约德尔调（Yodeling）又称约德尔唱法，是一种速度较快且不断反复的大跨度音之间相互转换的歌唱形式，能产生一连串的“高一低一高一低”的声音。《孤独的牧羊人》中出现多次演唱“嘞哦嘞，嘞哦嘞”的部分，体现了约德尔唱法的特征。

41.C【解析】《卖花姑娘》是朴学、金正日执导的朝鲜电影，上映于 1972 年，讲述了卖花姑娘一家人的命运。

42.A【解析】《剪羊毛》是澳大利亚的儿童歌曲。

43.D【解析】印度尼西亚的主要音乐形式有甘美兰。甘美兰乐器大多数是青铜制的，种类很多，可分为演奏旋律的和掌握节奏的两大类。

44.D【解析】本题考查朝鲜半岛的乐器。在朝鲜半岛的传统乐器中，玄琴、伽琴、大琴、长鼓是最有特色的乐器。玄琴是朝鲜的一种六弦的弹弦乐器，又称玄鹤琴，状似中国的筝，用拨子弹奏。伽倻琴是十二弦的弹弦乐器，在女性中间广泛流行，双手演奏。大琴是粗竹制的横笛，在吹口和指孔的制作和排列上都具有朝鲜半岛的特征。排琴是印度尼西亚甘美兰中的特色乐器。

45.B【解析】克隆钟是印度尼西亚本土音乐与 16 世纪传入的葡萄牙音乐相融合的产物。

歌曲曲调缓慢悠长，常带有哀愁和忧伤的色彩，同时用拨弦大提琴来模仿甘美兰乐队的锣鼓敲击声。《星星索》是印度苏门答腊中部地区的一首克隆钟风格的船歌。A 项《四岁的红鬃马》是一首蒙古族民歌；C 项《鸟儿在歌唱》是一首保加利亚民歌；D 项《美丽的小天使》是一首墨西哥民歌。

46.C【解析】《丰收之歌》是一首丹麦民歌，曲调欢快活泼，节奏带有舞蹈性。歌曲表达了丹麦人民丰收后的喜悦之情。

47.B【解析】南斯拉夫电影《桥》的主题曲为意大利民歌《啊，朋友再见》。这首歌曲是二战时期意大利游击队流传的歌曲，赞颂了游击队员的英雄气概，生动形象地表现出游击队员对家乡的热爱和视死如归的精神。

48.C【格木解析】《飞驰的鹰》是由排箫来演奏的。故选 C。

49.B【格木解析】《凯皮拉的小火车》是一首描写 20 世纪初巴西农场生活的乐曲。在巴西，农场工人被称为“凯皮拉”，他们多为黑人、高加索人、美洲土著人。故选 B。

50.D【格木解析】《绿袖子》为英国民歌。故选 D。

51.A【格木解析】雅乐、猿乐、田乐、风流均为镰仓时代的艺能，能乐在日语里意为“有情节的艺能”，是最具有代表性的日本传统艺术形式之一。就其广义而言，能乐包括“能”与“狂言”两项，两者每每在同时同台演出，乃是一道发展起来并且密不可分的，但是它们在许多方面确实大相径庭。前者是极具宗教意味的假面悲剧，后者则是十分世俗化的滑稽科幻剧。故选 A。

52.C【格木解析】《鸟儿在歌唱》是一首用“欧亚唱法”演唱的保加利亚民歌。这首歌曲描绘了一种起伏、变化的情绪，既让人感到甜蜜，又让人感到略带忧愁和压抑，为我们描绘了一幅生动的民间画卷。故选 C。

53.B【格木解析】《雪绒花》为 3/4 拍的旋律，是电影《音乐之声》的插曲。故选 B。

54.A【格木解析】萨朗吉是印度民间的弓弦乐器，被称为“印度的小提琴”，音色柔美抒情。故选 A。

55.B【格木解析】A 项萨朗吉是一种印度民间乐器；B 项卡曼贾是伊朗和高加索等国的民间乐器；C 项马林巴琴是流行于非洲的木琴的总称，是非洲最有代表性的乐器之一；D 项风笛是一种流行于欧洲各国的民间乐器。故选 B。

56.D【格木解析】“克隆宗”是印度尼西亚本土音乐与 16 世纪传入的葡萄牙音乐融合的产物。代表作品有《星星索》《哎呦妈妈》《梭罗河》《鸟儿在歌唱》是一首用欧亚唱法演唱的保加利亚民歌。故选 D。

57.A【格木解析】三味线是日本的弦乐器；尺八是日本的吹管乐器；伽倻琴是朝鲜族的弹

拨乐器；萨朗吉是印度的乐器。故选 A。

58.C【格木解析】探戈诞生于阿根廷的布宜诺斯艾利斯，探戈不仅是阿根廷的艺术瑰宝，也称为阿根廷音乐中最具代表性的歌舞体裁。故选 C。

59.A【格木解析】歌舞伎是日本典型的民族表演艺术，起源于 17 世纪江户初期。故选 A。

60.B【格木解析】A 项《欢迎》是用印度弓弦乐器萨朗吉演奏的作品；B 项《深情》是用印度的拨弦乐器西塔尔演奏的作品；C 项《班内》是印尼的甘美兰代表作品；D 项《优雅》是用苏格兰风笛演奏的作品。故选 B。

61.B【格木解析】《哎哟，妈妈》是一首经典的印度尼西亚歌曲，这是一首献给母亲的歌曲，歌词的俏皮风格，至今都为世界各地广为流传。故选 B。

62.D【格木解析】印度的电影在世界上享有盛名，影片数量堪称世界第一。音乐在印度电影中具有特殊的作用，一部电影中一般要穿插六首歌、三场舞。如《流浪者》中的《拉兹之歌》《丽达之歌》等，没有歌舞的电影人们不喜欢。故选 D。

63.D【格木解析】哈巴涅拉是古巴的音乐形式，属于拉丁美洲音乐；弗拉门戈是西班牙的音乐形式，属于欧洲音乐；伦巴是古巴的音乐形式，属于拉丁美洲音乐；甘美兰是印度尼西亚的音乐形式，属于亚洲音乐。故选 D。

64.B【格木解析】《阿里郎》是朝鲜民歌。故选 B。

65.A【格木解析】非洲音乐中，节奏是最重要的因素，是非洲音乐的灵魂。故选 A。

66.C【格木解析】亚洲音乐文化可以分为东亚、东南亚、南亚、西亚四个音乐文化区。故选 C。

67.A【格木解析】在朝鲜半岛的传统乐器中，玄琴、伽琴、大琴是三件最有特色的传统乐器。故选 A。

68.A【格木解析】波尔卡是 19 世纪 30 年代起源于捷克波希米亚民间的一种二拍子的快速跳跃圆圈舞，以男女对舞为主。故选 A。

69.C【格木解析】《重归苏莲托》是一首著名的意大利歌曲。故选 C。

70.A【格木解析】盖那笛是一种南美洲的传统乐器，流行于玻利维亚、秘鲁等国家。故选 A。

71.B【格木解析】A 项《梭罗河》（又名《美丽的梭罗河》）是印度尼西亚民歌；B 项《桔梗谣》是朝鲜民歌；C 项《钟声叮叮当》是澳大利亚民歌；D 项《红河谷》是加拿大民歌。

72.A【格木解析】在朝鲜半岛的传统乐器中，玄琴、伽郁琴、大琴是三件最有特色的乐器。

73.A【格木解析】略。

74.B【格木解析】《大河之舞》是爱尔兰传统的踢踏舞剧，规模宏大，气势磅礴。

75.D【格木解析】哈巴涅拉是一种源于非洲黑人、产生于古巴的舞曲体裁。

76.D【格木解析】西班牙的弗拉门戈为欧洲音乐。

77.C【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的题眼为日本民族艺术的瑰宝的代表作品。其次，雅乐是日本传统音乐中最古老的乐种，被视为民族艺术的瑰宝。雅乐的著名乐曲有《平调越天乐》《兰陵王》《纳曾利》等。而 ABD 选项均属于日本雅乐的代表乐曲，不符合题干要求；C 选项是日本民谣的代表作品之一，符合题干要求。最后，由此看出此题的正确答案为 C。

78.B【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的题眼为日本民谣。其次分析选项，A 选项《桔梗谣》是朝鲜的农谣；B 选项《五木摇篮曲》是日本的民谣作品，符合题干；CD 选项《星星索》《椰岛之歌》属于印度尼西亚的克隆钟。最后，由此看出此题的正确答案为 B。

79.D【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的题眼为歌舞伎。其次，分析歌舞伎是日本典型的民族表演艺术，产生于 17 世纪日本江户时期。是一种融舞蹈、对白、歌唱、器乐于一体的综合性舞台艺术。音乐大致可分为“所作音乐”与“下座音乐”两类，剧目按构成因素的特点有科白剧和舞蹈剧之分。而 ABC 选项表述有误，为干扰选项；D 选项舞蹈剧与题干相符。最后，由此看出此题的正确答案为 D。

80.C【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的题眼为独特的说唱，说唱中以唱为主，说唱结合的演唱形式。其次，分析在朝鲜民俗乐中盘索里是一种独特的说唱，演唱长篇的、情节曲折的完整故事。说唱中以唱为主，说唱结合。而 A 选项雅乐朝鲜宫廷音乐是朝鲜传统音乐的一种，主要指朝鲜王朝的宫廷音乐，雅乐也叫正乐，就是雅正的音乐；B 选项农谣属于朝鲜民俗乐的一种，演唱的是歌曲，不是说唱，与题干不符；C 选项盘索里表述与题干相符；D 选项抒情谣属于朝鲜民俗乐一种，演唱歌曲，表述与题干不符。最后，由此看出此题的正确答案为 C。

81.B【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的题眼为朝鲜传统弹拨弦鸣乐器。其次，分析在朝鲜半岛的传统乐器中，奚琴、伽倻琴、大琴是 three 最有特色的乐器，其中伽倻琴，亦称朝鲜箏，是弹拨弦鸣乐器，相传是伽倻国嘉悉王仿照箏制成。而 A 选项奚琴是朝鲜人民喜欢使用的一种弓弦乐器；CD 选项是日本的传统乐器，表述与题干不符；B 选项伽倻琴属于朝鲜传统弹拨弦鸣乐器，形制与箏差不多，也是一弦一柱，现使用的伽倻琴音阶排列有七声及五声两种，所用右弹左按的技法基本和箏基本一致。最后，由此看出此题的正确答案为 B。

82.D【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的题眼为朝鲜半岛重要的打击乐器。其次，分析朝鲜长鼓为朝鲜半岛重要的打击乐器，鼓身木制，呈圆筒形，两端粗而中空，中段细而实。而 A 选项铜鼓是我国壮族的代表乐器；B 选项是我国维吾尔族的代表乐器；C 选项属于印度代

表性乐器，表述与题干不符；D选项是朝鲜半岛重要的打击乐器，与题干要求相符。最后，由此看出此题的正确答案为D。

83.B【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的题眼为印度尼西亚历史最悠久、最具代表性的一种民族音乐形式。其次，分析印度尼西亚共和国历史最悠久、最具代表性的一种民族音乐形式是甘美兰。而A选项克隆钟是印度尼西亚的一种歌曲形式，代表作品有《梭罗河》《星星索》《哎哟，妈妈》《椰岛之歌》等；B选项甘美兰是印度尼西亚历史最悠久、最具代表性的一种民族音乐形式；C选项木卡姆属于我国维吾尔族舞蹈，表述与题干不符；D选项安代是我国蒙古族舞蹈，与题干不符。最后，由此看出此题的正确答案为B。

84.B【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的题眼为秘鲁排箫代表作品。其次，分析秘鲁排箫代表作品有器乐合奏《告别》，是一首秘鲁民间乐器。而A选项《我的秘鲁》是秘鲁圆舞曲代表作品之一；B选项《告别》是一首秘鲁民间乐器，除排箫外，还使用了盖那笛、恰朗戈等民间乐器演奏，旋律优美，表现了印第安人在集会之后，临行前告别时的情景；C选项《化装舞会》是阿根廷著名探戈曲之一；D选项《鸽子》是古巴哈巴涅拉风格的代表歌曲。最后，由此看出此题的正确答案为B。

85.C【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的题眼为秘鲁圆舞曲代表作品。其次，秘鲁圆舞曲是从欧洲传来的维也纳圆舞曲与浓郁的秘鲁乡土气息相结合的一种体裁，旋律优美，节奏明快。它不仅仅是圆舞曲，也是能唱的，在歌曲中有的还加进欢呼和口号来渲染气氛，代表作品《利马姑娘》《我的秘鲁》等。而A选项《丽达之歌》是印度电影音乐歌曲；B选项《椰岛之歌》是印度尼西亚克隆钟代表作品；C选项《利马姑娘》是秘鲁圆舞曲代表作品之一；D选项《拉网小调》是日本民谣。最后，由此看出此题的正确答案为C。

86.C【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的题眼为拉丁美洲音乐的形成。其次，分析拉丁美洲音乐是欧洲音乐、印第安音乐、黑人音乐相混合，形成了丰富多彩的拉丁美洲音乐。而ABD选项均属于亚洲音乐，亚洲音乐不属于拉丁美洲音乐的构成内容，与题干不符；C选项黑人音乐为拉丁美洲音乐构成的音乐元素之一。最后，由此看出此题的正确答案为C。

87.B【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的题眼为阿根廷探戈曲。其次，分析著名探戈曲有《化装舞会》《拉昆帕尔西塔》《尔卢却库罗》等。而ACD选项均属于阿根廷探戈曲；B选项《你》是运用了古巴哈巴涅拉这一舞曲体裁所写的代表作品。最后，由此看出此题的正确答案为B。

88.D【格木解析】首先，从题干中可以得出本题的题眼为船歌。其次，分析船歌，起源于意大利威尼斯，一般都是采用6/8或12/8拍写成，因为复拍子的节奏向来都常用以描写流动的水。而ABC选项表述有误，与题干不符；D选项复拍子为船歌常用拍子，与题干相符。最后，

由此看出此题的正确答案为 D。

89.C【格木解析】哈巴涅拉是古巴的舞蹈形式，阿根廷和古巴均属于美洲。

90.B【格木解析】哈巴涅拉是一种源于非洲黑人、产生于古巴的舞曲体裁。中等速度，二拍子。特征是弱起、切分音、附点音符的大量应用，给人以一种摇曳的感觉，第一拍多带有附点，形成规律性弹性节奏，曲调徐缓，并略带缠绵之情。根据地域的不同，在巴西有两种截然不同的桑巴，即：农村的和城市的。农村桑巴切分性强，城市桑巴节奏变化较少，通常遵循对称乐句的标准模式。秘鲁圆舞曲旋律优美，节奏明快。它不仅仅是圆舞曲，也是能唱的，在歌曲中有的还加进欢呼和口号来渲染气氛。探戈是一种双人舞蹈，旋律多为二拍子或四拍子，音乐节奏明快，切分音是探戈独特而鲜明的特征。

91.A【格木解析】探戈是一种双人舞蹈，起源于非洲，流行于阿根廷。B 项秘鲁民间主要流行的舞种为马里涅拉等；C 项意大利地区主要流行的民间舞种为塔兰泰拉。故本题选 A。

(二)填空题

- 1.鼓
- 2.歌舞音乐
- 3.姆比拉
- 4.阿根廷
- 5.印度尼西亚
- 6.秘鲁
- 7.印度尼西亚
- 8.朝鲜；日本；波兰
- 9.西塔尔
- 10.印度尼西亚；俄罗斯
- 11.俄罗斯
- 12.非洲；切分
- 13.罗马尼亚
- 14.印度；阿拉伯
- 15.非洲；苏格兰
- 16.节奏
- 17.小号
- 18.木管乐器乐团首席双簧管
- 19.拉格泰姆

(三)判断题

- 1.√【格木解析】略。
- 2.×【格木解析】《桔梗谣》是朝鲜民歌。
- 3.√【格木解析】略。
- 4.√【格木解析】复杂多变、强烈而奔放的节奏是非洲音乐的灵魂，具有特殊的重要性。
- 5.×【格木解析】非洲音乐的代表乐器有非洲鼓、马林巴、姆比拉等。尺八是日本的乐器。
- 6.×【格木解析】《我的太阳》是意大利那不勒斯民歌。
- 7.√【格木解析】欧洲音乐家创作了大量体裁多样、章法严谨、内容丰富、思想深刻、极富表现力和感染力的音乐。
- 8.√【格木解析】东南亚音乐以“锣群文化”而著称，而“锣群文化”中最有代表性的乐种和乐队就是印度尼西亚的甘美兰。
- 9.×【格木解析】日本歌曲《红蜻蜓》，是一首经久不衰的童谣。
- 10.√【格木解析】非洲音乐通常指撒哈拉沙漠以南（黑非洲）源于本土的各种黑人传统音乐，至于撒哈拉沙漠以北（北非）的音乐，则属于阿拉伯音乐的范畴。
- 11.×【格木解析】帕修斯是芬兰民族乐派的创始人，被称为“芬兰歌剧之父”。
- 12.√【格木解析】略。
- 13.×【格木解析】风笛是流行于欧洲各国的一种民间乐器。
- 14.×【格木解析】《大鹿》是一首法国民歌，美国民歌有《原谅我》《噢！苏珊娜》等。故本题错误。
- 15.√【格木解析】《马赛曲》是法国歌曲，这是一首法国资产阶级革命时期的革命进行曲特点的歌曲，作于1792年。当年夏天，马赛市的救国义勇军高唱着这首战歌开进巴黎，从此，这首歌就被人们称为《马赛曲》。故本题正确。
- 16.√【格木解析】双簧管音色甜美柔和，古典气息浓厚，善于演奏徐缓如歌的曲调，被誉为管弦乐队中的“抒情女高音”。故本题正确。
- 17.×【格木解析】英国管又称之为中音双簧管，并非双簧管。故本题错误。
- 18.√【格木解析】甘美兰是印度尼西亚历史最悠久的一种民族音乐形式，也是传统印度尼西亚锣鼓合奏乐团的总称。故本题正确。
- 19.×【格木解析】组曲是由几个具有相对独立性的乐章，在统一的艺术构思下排列组合而成的器乐套曲。故本题错误。
- 20.×【格木解析】甘美兰乐队中锣的数量很多，在合奏中锣发挥了重要的作用，所以被称为“锣群文化”。故本题错误。

21.√【格木解析】略。

22.√【格木解析】略。

23.×【格木解析】《星星索》是印度尼西亚民歌。

24.√【格木解析】略。

25.√【格木解析】略。

26.×【格木解析】朝鲜音乐体裁有雅乐、民俗乐。雅乐为朝鲜宫廷音乐是朝鲜传统音乐的一种，主要指朝鲜王朝的宫廷音乐；民俗乐包括产生发展于各地的乡土气息浓厚的民谣，以及由职业艺人和群众共同创造的盘索里等。能乐为日本传统音乐体裁，能乐包括“能”与“狂言”。能是一种严肃的音乐剧，是音乐、舞蹈、戏剧相结合的综合艺术。

27.√【格木解析】略。

28.×【格木解析】。解析：甘美兰乐队中吊锣担任了核心旋律的演奏；铜排锣、铜排琴担任核心旋律的装饰与润色；拉弦拨弦乐器担任副旋律的演奏；鼓和钹用来掌握节奏并指挥全乐队。

29.√【格木解析】略。

30.×【格木解析】解析：船歌（Barcarolle），源自意大利语“barca”，意为“船”，起源于意大利威尼斯。船歌一般都是采用 6/8 拍或 12/8 拍写成。

31.√【格木解析】略

32.×【格木解析】解析：秘鲁圆舞曲是从欧洲传入的维也纳圆舞曲与浓郁的秘鲁乡土气息相结合的一种体裁，旋律优美，节奏明快。它不仅仅是圆舞曲，也是能唱的，在歌曲中有的还加进欢呼和口号来渲染气氛。代表作品有《利马姑娘》《我的秘鲁》等。

33.×【格木解析】解析：《告别》是秘鲁器乐合奏代表作品；《化装舞会》是著名探戈曲。

34.√【格木解析】略。

35.×【格木解析】解析：墨西哥的“松”是指一种热烈欢快、地域性鲜明的歌舞形式。“松”原是一个古西班牙语词语，意思是“曲子”，它的题材内容广泛，歌词通俗淳朴。

36.×【格木解析】解析：伽倻琴是朝鲜的传统乐器。

37.√【格木解析】略。

38.×【格木解析】解析：塔拉是印度人对节奏、节拍的总称。

39.√【格木解析】非洲音乐的节奏具有特殊的重要性。高度发展的节奏是非洲音乐的最主要的特点。绝大多数情况下音乐都与舞蹈紧密结合。故本题正确。

40.×【格木解析】爵士乐，于 19 世纪末 20 世纪初起源于美国，诞生于南部港口城市新奥尔良，音乐根基来自布鲁斯和拉格泰姆。故本题错误。

41.×【格木解析】单簧管，又称“黑管”，有管弦乐队中的“演说家”和木管乐器中的“戏剧女高音”之称。高音区嘹亮明朗；中音区富于感情，音色纯净，清澈优美；低音区低沉，浑厚而丰满，是木管乐器家族中应用最广泛的乐器之一，所有音区都很出色。故本题错误。

42.×【格木解析】大号、小号、圆号属于铜管乐器；长笛属于木管乐器。故本题错误。

43.×【格木解析】单簧管在西洋管弦乐队编制中属于木管乐器。故本题错误。

44.√【格木解析】《桑塔·露琪亚》是意大利那不勒斯（又称那波里）的一首著名船歌。它是意大利作曲家科特劳按威尼斯船歌的风格创作而成的。故本题正确。

45.×【格木解析】风笛是苏格兰最具特色的民族乐器，骨笛、骨哨是中国的民族乐器。故本题错误。

46.√【格木解析】《重归苏莲托》是一首著名的意大利歌曲。它由 G. 第·库尔蒂斯作词，由埃尔内斯托·第·库尔蒂斯作曲。故本题正确。

第七章 艺术课程标准（音乐部分）

（一）单选题

1.B【格木解析】音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践，积极引导学生参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。故选 B。

2.C【格木解析】中小学生的变声期一般是在初中阶段，也就是 7—9 年级。故选 C。

3.A【格木解析】创作客体意指有一定审美价值，或者经过提炼而具有审美价值的特殊的社会生活，而这些都是创作主体——艺术家根据客观的社会现实生活加以提炼加工而成的。故选 A。

4.A【格木解析】新课改倡导对于学生的评价应该以鼓励性、发展性的评价为主。故选 A。

5.B【格木解析】音乐课程评价的方式方法包括：形成性评价与终结性评价相结合；定性评价与定量评价相结合；自评、互评及他评相结合。故选 B。

6.C【格木解析】课外音乐活动的基本原则课外音乐活动是学校音乐教育的重要组成部分。课外音乐活动的目的是满足学生广泛的需求，最大限度地发展学生的爱好和才能。课外音乐活动应以集体活动为主；要有明确的目的性、计划性；并坚持普及与提高相结合的原则；采取多种形式、照顾兴趣和特长；并根据学校和学生的实际及具体情况，因地制宜、因材施教。故选 C。

7.D【格木解析】艺术创作过程主要包括艺术体验、艺术构思、艺术传达三个重要阶段。故选 D。

8.A【格木解析】马克思认为艺术起源于人的生产劳动，最早艺术作品产生于人类的劳动过程。故选 A。

9.D【格木解析】《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中音乐课程的基本理念提出：以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。这一理念立足于我国数千年优秀的音乐文化传统，与我国教育方针中的“美育”相对应，彰显音乐课程在潜移默化中培育学生美好情操。健全人格和以美育人的功能。ABC 项属于总目标中过程与方法的内容。故选 D。

10.D【格木解析】新课标核心素养内涵为审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解。不包含 D 项。故选 D。

11.B【格木解析】听赏与评述是重要的音乐学习任务，是培育学生审美感知和文化理解素养的有效途径，对学生丰富情感体验和审美体验、积累欣赏音乐的经验、理解音乐相关文化、

提高审美情趣具有重要作用。故选 B。

12.B【格木解析】编创是发挥想象力、释放艺术潜能的实践活动，是培养音乐思维，发掘、提升学生音乐创造能力的重要途径，对培养创新人才具有重要意义。故选 B。

13.B【格木解析】学业质量是学生在完成课程阶段性学习之后的学业成就表现，反映核心素养要求。故选 B。

14.C【格木解析】第一学段 1-2 年级，第二学段 3-5 年级，第三学段 6-7 年级，第四学段 8-9 年级。故选 C。

15.C【格木解析】第二学段 3-5 年級的学业要求是能用打击乐器或其他课堂乐器进行独奏、简单的合奏或为歌（乐）曲伴奏，正确表现音乐的节拍、节奏和音高；能根据音乐的情绪和特点采用合适的力度、速度演奏。故选 C。

16.B【格木解析】在教学中坚持听觉为先的教学原则。无论通过何种方式聆听或体验音乐，都要引导学生将注意力集中到音乐上，并给予学生充分的时间聆听音乐。故选 B。

17.C【格木解析】第一学段 1-2 年級的教学，重视在音乐游戏和活动体验中渗透音乐基础知识、基本技能的教学，包括演唱和演奏的基本姿势、方法、音准、节奏等，让学生在唱游中学会听辨旋律、节奏、节拍、力度、速度等音乐基本要素。故选 C。

18.A【格木解析】音乐学科课程内容包括“欣赏”“表现”“创造”和“联系”4 类艺术实践，涵盖 14 项具体学习内容，分学段设置不同的学习任务，并将学习内容嵌入学习任务中。故选 A。

19.B【格木解析】依据课程分段设计思路，在学段划分上将第二阶段细化为两个学段，形成四个学段，分别是：第一学段 1-2 年级，第二学段 3-5 年级，第三学段 6-7 年级，第四学段 8-9 年级。故选 B。

20.C【格木解析】通过“创造”，学生对音乐及其他各种声音进行探索，综合运用所学知识、技能和创造性思维，开展即兴表演和音乐编创活动，表达个人想法和创意，提升创意实践素养。故选 C。

21.A【格木解析】根据不同学段学生的年龄特点，1-2 年级在唱游·音乐课程中设置“趣味唱游”“聆听音乐”“情境表演”“发现身边的音乐”4 项学习任务。故选 A。

22.B【格木解析】1-2 年級的学习任务中，要求探索自然界和生活中声音的高低、强弱、长短和音色特点，探究音乐与语言的关系，以及音乐与日常生活、自然现象等的联系。故选 B。

23.C【格木解析】第二学段 3-5 年級的学业要求每学年背唱歌曲 4—6 首，包括中国民歌或戏曲（戏歌）片段。故选 C。

24.C【格木解析】中小学音乐教育的基本目标是育人教育。故选 C。

25.A【格木解析】演奏是提高学生多声部音乐表现能力的有效途径。故选 A。

26.B【格木解析】第二学段（3-5 年级）的学生能根据特定主题和表现需要，选择合适的声音材料和表现形式，与同伴合作编创并表演音乐故事、音乐游戏、短小音乐剧和情景剧等。故选 B。

27.B【格木解析】能联系自然、生活、社会、科技、文化、历史等分析音乐和音乐现象，对影响作品思想感情、创作意图、风格特征等方面的因素，以及音乐与社会生活的关系等能作出具有较高关联度和可信度的分析、判断，能表达多元理解。这属于文化理解。故选 B。

28.A【格木解析】艺术教学要创造性地运用传统器具、材料和现代媒介，如乐器的材质和造型、中国画的笔墨纸砚、舞蹈与戏剧的服装和布景、影视的光效和影调等，发挥多种媒材的特性，展现多样的表现形式、形象与意境，充分调动学生的听觉、视觉、触觉、动觉等多种感觉，融想象、思考、创造于一体，增强学生对艺术的深层体验，丰富学生的精神世界。故选 A。

(二)填空题

- 1.兴趣
- 2.音乐
- 3.音乐和美术
- 4.欣赏、表现
- 5.简谱、五线谱
- 6.编创
- 7.节奏、音高
- 8.四（8-9 年级）
- 9.艺术表现
- 10.文化自信

(三)判断题

1.√【格木解析】新课标中强调：音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现，是直接增进学生文化素养的学习领域，有助于扩大学生音乐文化视野，促进学生对音乐的体验与感受，提高学生音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的能力。这一教学内容虽然在某些方面有自己的相对独立性，但在更多的情况下，又蕴含在音乐欣赏、表现和创造活动之中。因此，这一领域教学目标的实现，应通过具体的音乐作品和生动的音乐实践活动来完成。故本题正确。

2.×【格木解析】“综合性艺术表演”属于“表现”领域的内容。故本题错误。

3.×【格木解析】通过义务教育艺术课程的学习，学生应感知、发现、体验和欣赏艺术美、自然美、生活美、社会美，提升审美感知能力。错在创造二字，故本题错误。

4.√【格木解析】四个学段分别是：第一学段 1-2 年级，第二学段 3-5 年级，第三学段 6-7 年级，第四学段 8-9 年级。故本题正确。

5.×【格木解析】1-2 年级音乐课称为“唱游·音乐”。故本题错误。

6.√【格木解析】音乐学科课程内容包括“欣赏”“表现”“创造”和“联系”4 类艺术实践，涵盖 14 项具体学习内容，分学段设置不同的学习任务，并将学习内容嵌入学习任务中。故本题正确。

7.×【格木解析】“表现”这一类的学习内容中包含声乐表演、器乐表演、综合性艺术表演和乐谱识读。即兴表演属于“创造”一类。故本题错误。

8.×【格木解析】通过“表现”，学生掌握声乐、器乐、综合性艺术表演所需的基础知识和基本技能，在艺术表现中表达思想和情感，丰富音乐活动经验，提升艺术表现素养。故本题错误。

9.√【格木解析】基于 1-2 年级学生的年龄、身心特点，学习活动的设计既要体现趣味化、生活化、情境化、综合化等特点，也要体现音乐性。故本题正确。

10.×【格木解析】第三学段 6-7 年级的学业要求中，学生能够对自己或他人的演唱作出简单评价。故本题错误。

第八章 音乐教学设计

(一)教学设计题

1.【参考设计】

《牧童短笛》

一、教学目标

- 1.欣赏乐曲，学生能有积极的生活态度和热爱自然的情感。
- 2.联想乐曲的情景，发展学生的想象力。
- 3.听辨不同乐段的情绪，了解乐曲的结构。

二、教学重难点

- 1.教学重点：听辨乐曲的结构，了解乐曲的背景。
- 2.教学难点：听辨乐曲不同乐段的情绪，了解乐曲的结构。

三、教学过程

(一) 导入新课

教师：出示《牧牛图》水墨画图片。同学们，你们看看这幅画上画了什么？

学生回答：一个小牧童正在放牛...

(二) 欣赏乐曲

1.初听乐曲《牧童短笛》。

教师：有一首乐曲就表现了这幅图画上的情景。

提问：这首乐曲是用什么乐器演奏的？请你给这首乐曲起一个合适的名字。

学生聆听后回答问题。

2.听辨乐段。

教师：这首乐曲的名字叫作《牧童短笛》，是中国优秀的钢琴作品之一。再次聆听乐曲，同学们听听这首乐曲可以分成几个乐段？

教师指导：听辨以后请学生说说是怎么分成三个乐段的。

听辨乐段，引导学生根据音乐要素回答，如根据速度的变化听辨出来的，根据节奏的变化听辨出来的等。

3.分乐段欣赏乐曲。

(1) 第一乐段。

①放《牧童短笛》第一乐段。

②提问：这个乐段让你联想到什么情景？速度和情绪是怎样的？

学生回答：第一乐段犹如一幅淡淡的水墨画，一个牧童骑在牛背上悠闲地吹着笛子，在田野里漫游，天真无邪的神情令人喜爱。

③教师弹琴带学生慢唱第一乐段旋律。

④再次播放第一乐段，学生跟随音乐哼唱旋律进行记忆。

⑤学生自己总结第一乐段：速度中速、旋律优美、节奏舒展、情绪抒情等。

（2）第二乐段。

①播放《牧童短笛》第二乐段。

②提问：这个乐段与第一乐段相比速度和情绪有什么变化？让你联想到什么情景？学生自由回答。

③教师用琴带学生慢唱第二乐段旋律。

④再次播放第二乐段。教师指导：指导学生在聆听的过程中，跟节拍轻轻地用右手指尖点左手掌心，不出声音。

⑤学生自己总结第二乐段：速度稍快、旋律跳跃、节奏紧凑、情绪欢快等。

（3）第三乐段。

①播放《牧童短笛》第三乐段。

②提问：这一乐段与前面的哪一乐段相似？有没有不同的地方？

学生回答：与第一乐段相似，但节奏有变化，节奏紧凑了。

教师总结：第三乐段采用了民间音乐中常用的加花的方式，使乐曲的曲调更加流畅。所以这首乐曲的结构是 ABA¹。

（4）教师分别弹奏书上的谱例，学生完成书上的练习。教师提示学生三个谱例的节拍不同

4.完整地欣赏乐曲。（《牧童短笛》动画）

教师提示：请学生在听的过程中，听到 A 和 A¹ 的时候，随音乐旋律用手划 4/4 拍指挥图示。

（三）介绍乐曲背景

1.贺绿汀简介。

2.介绍乐曲背景。

（四）知识拓展

教师：这首钢琴独奏曲由于受到众多音乐家的喜爱，被改编成了不同演奏形式的乐曲，我们来听一听。（播放长笛演奏的《牧童短笛》音频）

教师：贺绿汀一生创作了许多的音乐作品，其中著名的还有《游击队歌》（播放《游击队

歌》音频)。再欣赏一首根据内蒙古民歌改编的具有强烈民族风格的器乐作品《森吉德玛》(播放《森吉德玛》音频)。

(五) 课堂小结

“小牧童，骑牛背，短笛无腔信口吹。”音乐家为我们表现了一个多么活泼、可爱的小牧童啊!

2. 【参考设计】

《甘洒热血写春秋》

一、教学目标

1.欣赏现代京剧选段《甘洒热血写春秋》，了解戏曲从传统到现代的发展特点，增强对以京剧为代表的戏曲的了解与喜爱。

2.运用听赏法、表演法、合作法等方法，学生能够更好地体验现代京剧的表演手法。

3.学习了解京剧艺术中的拖腔、打板、锣鼓经等元素。

二、教学重难点

1.教学重点：欣赏现代京剧选段《甘洒热血写春秋》，在反复聆听中感受京剧唱腔的特点和韵味。

2.教学难点：尝试运用多种京剧元素，如板式（西皮快板）、唱腔（戏曲拖腔）、伴奏（锣鼓经）等增加对京剧的认识。

三、教学过程

(一) 导入

在《都有一颗红亮的心》音乐中进入音乐教室，并用京剧韵白进行师生问好。

(二) 欣赏现代京剧选段《甘洒热血写春秋》

1.录音范唱。

2.学生讨论，交流欣赏后的初步感受。

3.学生自由朗读歌词，理解两句歌词的意义。（如有不明之处，教师帮助理解）

4.教师简单介绍一下现代京剧《智取威虎山》的故事以及《甘洒热血写春秋》唱段所表现的内容。（此唱段表现了杨子荣坚定威武、机智勇敢的英雄形象）

5.学生在理解歌词内容的基础上，再次有感情地朗读唱词“今日痛饮庆功酒，壮志未酬誓不休。来日方长显身手，甘洒热血写春秋”，并设计四个相关肢体动作帮助记忆歌词。

6.随视频原唱，教师示范打板，学生仔细观察教师的打板动作。

7.在教师的带领下，学生模仿练习第一句的打板。

8.重点感受“今、庆、壮、誓”，让学生观察这四个字在拍打节奏时有什么特点？（这四个字均为后半拍起的节奏）

9.教师简单介绍京剧板式中的“板”和“眼”的有关知识。

10.边听第一句录音，边试着随音乐打板。

11.教师随视频示范第一句打板，在带领学生进行第二句打板练习中，重点感受最后一个“秋”字，让学生在“秋”字上打拍子，数一数这个字共唱了几拍，力度上有什么变化，表现了杨子荣怎样的精神？

12.教师简介京剧中的“拖腔”，学生边打板边跟唱这一句。

13.在教师的带领下，学生一边打板，一边完整地跟唱这四句唱腔，感受唱腔铿锵有力、气势豪迈的特点。

14.观察视频中的表演，讨论京剧名家的动作表演特点，学做几个简单的动作，学生根据自己的理解设计几个杨子荣的身段动作，边跟唱边表演。

15.教师简单总结京剧表演手法中的“做”。

16.模仿一下最后的笑声，体会这笑声的深刻意义。

17.尝试为尾奏旋律伴奏。

（1）认识京剧伴奏中的常用打击乐器小锣、钹。

（2）用小锣（台）、钹（才）、休止（乙），按指定节奏，为尾奏旋律伴奏。

18.带入情感，配合身段，加入最后尾奏的锣鼓经，分角色边唱边表演，教师进行评价，请学生上台表演。

（三）课堂小结

1.教师简单介绍京剧的发展。中国的京剧已经有两百多年的历史，但是它也在随着时代的进步不断地发展。除了古装的传统京剧以外，艺术家们还编创了许多现代京剧，像著名的《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》等，传统京剧与现代京剧在表演的服饰上有很大不同，但它们的唱腔并没有变化，因此京剧被外国人称为东方歌剧。现代艺术家们还运用京剧的元素以歌曲的形式创作了许多受大家欢迎的戏歌，像《唱脸谱》《我是中国人》《故乡是北京》等，在祖国的大江南北传唱，同学们若是有兴趣，可以在课外多听、多看、多学这样的艺术作品。

2.在音乐《京调》中离开教室。

【设计意图】课堂小结京剧的发展中，教师讲到了从现代京剧到戏歌，让学生对戏歌有一个初步的概念，也为下一节课的学习埋好伏笔。

3.【参考设计】

《小溪流水响叮咚》

一、教学目标

- 1.用自制打击乐器为歌曲伴奏，形成“音乐就在我们身边”的意识，以及寻找生活中“美的音响”的意识。
- 2.能用连音与跳音唱法，表现音乐舒展和欢快的不同情绪，通过两种情绪的对比，体验不同的音乐形象。
- 3.能用亲切自然、富有力度变化的声音有感情地演唱歌曲，并简单尝试识谱。

二、教学重难点

- 1.教学重点：能用优美的声音完整、流畅地演唱《小溪流水响叮咚》。
- 2.教学难点：气息的控制、一字多音和音准把握

三、教具准备

课件、钢琴、自制打击乐器。

四、教学过程

（一）组织教学

- 1.听歌曲《小溪流水响叮咚》的伴奏进教室。
- 2.师生问好。

（二）教学导入

1.师：同学们，我们今天这节课的主角是一位大自然的朋友，一起来听听它的声音，它是谁？播放课件（溪水声）。

生：溪流。

师：你能模仿一下吗？

2.师：看来同学们对大自然中的声音都非常敏感。在美丽的山谷中，小溪快活地流动着，听，它的歌声：

5 4 3 0 | 1 0 3 2 | 1 0 6 0 | 5 1 2 5 | 3. 1 | 2 1 7 | 1 - | 1 0 ||

（1）出示乐谱，示范唱。

师：你听出了什么？（让学生说说哪里是欢快的，哪里是优美舒缓的，为什么这样觉得。若学生答不出，老师可再范唱一次）

（2）出示曲谱，学唱曲谱。

今天咱们来挑战一下曲谱，还记得吗？让老师来帮助你们。（听琴声再唱）

（三）学唱歌曲

1.师：你们的声音真动听，仿佛一条小溪从我眼前流过。今天我们就来学习这首《小溪流水响叮咚》。听完以后告诉大家，歌曲带给你怎样的感受

2.师范唱

3 学唱一段

(1) 用“U”跟琴唱

(2) 学生默读第一段歌词。

(3) 学生跟琴学唱歌曲第一大段，学生自己找出难点并解决。

4.学生跟琴学唱歌曲第二段。

5.随钢琴带感情地演唱整首歌曲。

6.教师范唱。(突出强弱和音乐情绪)

歌曲处理：指导学生讨论如何更好地演唱歌曲，表现出歌曲的内容和意境。(从音色、速度、力度等方面发表意见)

7.集体有感情地跟伴奏音乐演唱歌曲。

(四) 拓展延伸

1.自制乐器—碗琴和沙球。

师：同学们都成了一条快乐的小溪流，老师都被你们深深地感动了，因此我真的把小溪的歌声带来了。敲击碗琴，让学生猜是什么乐器？(出示)为什么音有高低？请学生来尝试。

师：我可以用碗琴来表现溪水的声音。在美丽的山谷中，还有那么多动听的声音，我们可以如何去表现呢？

2.老师这里分别有两种节奏：

① x 0 x 0 | x 0 x 0 ; ② x 0 | x 0 |。

拿出沙球，你看，它们分别适合用哪个乐器来演奏。用上沙球练习两个小节。

3.分组讨论怎样用上面两种节奏型为歌曲伴奏。

师：我知道了，你们的节奏感都很好。接下来，老师再来考考你们，刚才的两种节奏型都想为小溪流伴奏，那么你觉得它们分别用在哪里比较合适？同桌相互讨论一下，我请同学来回答。

4.课件展示节奏，学生随伴奏演唱并用手打节奏。

师：你们表现得都不错，那么，我们一起来看看，老师是怎么把它们组合起来的。跟着老师一起来拍一拍。

师：风吹树叶的“沙沙”声，泉水的“叮咚”声，同学们优美的歌声交织成了一片，好像大自然中独一无二的交响曲。同学们，当你拍打着自己制作的打击乐器，此刻你有什么感受吗？

（学生自由回答）

（五）小结

最后我想对你们说，大自然太大、太美、太神奇啦！让我们去尽情挖掘她，从她身上找出更多的音乐。因为，音乐来自生活，音乐就在我们身边！让我们踏着《小溪流水响叮咚》的节拍走出教室吧。

4.【参考设计】

《歌唱二小放牛郎》

一、教学目标

1.欣赏、演唱歌曲，了解抗日小英雄王二小的事迹，从中受到情绪的感染，接受爱国主义的思想教育。

2.通过学唱和表现歌曲，认识和分析歌曲叙事的方式。

3.以情带声，用较连贯的气息和自然而较委婉的声音表现自己对音乐的感受。

二、教学重难点

1.教学重点：欣赏并演唱歌曲，感受并表现歌曲的情绪；能看着歌词完整而有感情地演唱歌曲。

2.教学难点：多段歌词连贯地聆听和记忆。

三、教学过程

（一）导入新课

1.讲述英雄的故事。

欣赏《英雄儿女》视频片段。

2.学生说一说自己知道的小英雄故事。

（二）欣赏歌曲

1.聆听歌曲。

师：同学们知道吗？音乐也能给我们讲述许多感人的故事。今天，我们就来聆听音乐中的故事。

教师播放歌曲《歌唱二小放牛郎》音频，学生聆听感受歌曲的情绪。

学生谈一谈感受。

师：大家听得真投入，我们都被歌曲深深地打动了，这首歌曲的名字叫《歌唱二小放牛郎》，是一首具有民歌风格的叙事歌曲，讲述了一个催人泪下的革命抗战小英雄。

2.请学生讲述这个故事。

师：歌曲用七段歌词讲述了王二小的英雄事迹，由于旋律优美动听，歌词情节扣人心弦，不但使人觉得单调乏味，反而让人感到回味无穷。老师也非常喜欢这首歌曲的旋律，接下来老师弹弹这首歌曲的旋律，同学们感受音乐的美，心中缅怀革命小烈士的崇高品质。

（三）歌曲演唱

1.学唱旋律。

教师出示《歌唱二小放牛郎》曲谱。

（1）老师弹奏歌曲旋律，学生轻声哼唱。

（2）老师弹奏歌曲旋律，学生再次哼唱并划旋律线。（感受旋律起伏变化）

2.学唱歌词。

（1）学生有感情地朗读第一段歌词。

（2）学生演唱歌词。

（3）教师播放歌曲《歌唱二小放牛郎》，学生完整演唱歌曲。

3.表现歌曲。

（1）学生分小组设计歌曲演唱形式（领唱、齐唱、配乐朗诵）。

例如：①领唱与齐唱的结合（一、二、五、六段为领唱，三、四、七段为齐唱）。

②可老师领唱，学生齐唱，进行分工合作。

③学生分组接唱。

（2）学生可分组进行比赛，教师评价

（3）欣赏歌曲《歌唱二小放牛郎》动画。

（四）课堂小结

今天我们每一个人都被王二小的精神所感动，希望大家珍惜现在的美好生活，最后在同学们动听的歌声中结束今天的课程吧！

5.【参考设计】

《上去高山望平川》

一、教学目标

1.欣赏歌曲，能够对“花儿”感兴趣，喜欢演唱、聆听其他体裁的民歌。

2.在歌曲聆听中感受和体验《上去高山望平川》的独特风格。

3.通过欣赏歌曲，了解“花儿”所属的民歌体裁类别及特点。

二、教学重难点

1.教学重点：聆听歌曲，体验《上去高山望平川》的风格特点。

2.教学难点：对比欣赏同类“花儿”歌曲，找出其中含有的“花儿”特性。

三、教学过程

(一) 导入课题，初步了解“花儿”

1、导入课题

我国的民歌有三种体裁：山歌、小调、劳动号子这三种体裁有着不同的演唱形式、表现内容与风格特征。根据题目《上去高山望平川》你能说出它属于民歌中的哪一种体裁吗？

2.介绍“花儿”所属类别及特点。

山歌又包括信天游、山曲、花儿、爬山调等种类。《上去高山望平川》是一首典型的“花儿”。

【设计意图】由歌曲名称入手，了解“花儿”在民歌中所属的类别。

(二) 初听歌曲

教师：听了这首歌曲，你有什么感受？

教师：歌曲的音调、歌词有什么特点？（音调自由，起伏跌宕，歌词有很多衬词）

【设计意图】学生在首次欣赏这首歌曲时，大多会有距离感，觉得歌曲音调不够朗朗上口、歌词听不清楚，教学时应充分考虑学生的感受，及时了解学生学习时的困难，更好地开展教学。

(三) 介绍“花儿”的流传地区、产生背景演唱方言

流传地区：“花儿”流行于我国甘肃、青海和宁夏 A 等地区。

产生背景：陇中高原的荒凉和艰辛是“花儿”传唱的大背景，唱“花儿”的人大多世代生活在深山大沟里。他们在沟壑峰峦、茫茫无边的黄土地上，忍受着人们难以想象的干旱与灾难。“花儿本是心里话，不唱由不得自己”是对“花儿”最恰如其分的表达。

演唱方言：民歌的方言演唱方式是赋予民歌地域风格的一个重要特征，也是同学们听不清歌词的原因所在。“花儿”是一种跨民族的山歌体裁，汉、回、撒拉、保安、东乡、裕固、藏等八个民族共同用当地的汉语方言传唱，这在中国各民族民歌中是独一无二的。

【设计意图】了解花儿的相关知识，能更好地辅助欣赏，增加学生对歌曲的感受与理解。

(四) 辨别方言，再次听歌曲录音，感受歌词特点

1.教师再次播放歌曲录音，学生一边听录音，一边看歌词，听后再模仿，比一比谁学得像？

2.找出除衬词之外主要的歌词是什么？有什么特点？

教师：这首歌曲的歌词采用自问自答的形式，并按民间格律诗的格式写成。其主要特点是“双句双字尾”的格式，即它的一、三句基本上是“2+2+3”式的七言奇数句，而二、四句则是“3+3+2”式的八言偶数句，这样的句式在各族民歌中也是独一无二的。

3.分析歌曲表现的内容。

这首歌曲的歌词前两句写景，首句“上去高山望平川”苍茫寥廓，气度恢宏非凡，一派高

原景色尽收眼底；下句点题抒情，采用了“借喻”的手法，寓意深刻富有想象与哲理，让人有荡气回肠、美不胜收之感。

【设计意图】从最能吸引学生注意力的方言入手，在辨别方言的同时聆听歌曲，一举两得。

（五）感受曲调特征，进一步听歌曲录音

1 教师再次播放录音，学生找出曲调及其演唱方式的一些特征。如：运用假声演唱、滑音唱法、甩腔唱法、颤音、延长音、强弱力度变化等方面的特征。

2，讨论自己的听辨结果。

3.教师总结：

（1）歌曲音域宽广、音调淳朴，由高而低，再由低而高，回环往复。

（2）采用西北民歌中典型的 $2 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5}$ 音列，不断出现 $\dot{2} \quad \dot{5}$ ，推动音乐的进行。

多次出现四度跳进与大跳，表现出鲜明的地方色彩。尤其是由 $\dot{2}$ 往上作四度跳进后在 $\dot{5}$ 音长时间延长，并用假声演唱，听起来格外高亢嘹亮，展现出内心的无限热情。

（3）旋律进行中，还有由 5 往下到 2 的扩展，既有情感上的深挚意蕴，还有音区上的平衡对比。

（4）整首歌曲具有粗犷、刚健的风格，奔放高亢的气势，沉郁顿挫的情怀，高原的自然景观和人文精神在流动的旋律中一览无余。

（六）探索与实践“花儿”的音乐风格

1.跟随录音反复学唱第一段旋律或上句旋律。

2.体会并表现音乐的风格特点。

【设计意图】在感受歌曲音调特征之后，探索与实践“花儿”的音乐风格，能够加深学生的内在体验程度。

（七）拓展

1.根据民间格律诗的格式，结合日常生活与学习即兴创作一句“花儿”歌词。如：

蜜蜂采蜜好辛苦（2+2+3）

这工作只有它清楚（3+3+2）

2.对比欣赏同类“花儿”歌曲，找出其中含有的“花儿”特性。

【设计意图】在不同演唱者对同体裁不同歌曲的对比中，丰富对《上去高山望平川》的鉴赏，力争对民族音乐有正确的认识

（八）课堂小结（略）。

6.【参考设计】

《让我们荡起双桨》

一、教学目标

- 1.有感情地演唱歌曲，培养热爱美好生活、珍惜幸福生活的情感。
- 2.了解电影《祖国的花朵》的大概情节，学生掌握歌曲的情绪情感。
- 3.能够唱准两声部，并感受合二、教学重难点唱的和谐与美妙。

二、教学重难点

1.教学重点：唱会歌曲并唱好歌曲，能够唱准两声部并做到演唱和谐，感受歌曲中“幸福”的意境。

2.教学难点：两声部的音准和弱起节奏。

三、教学过程

（一）导入

1.观看电影《祖国的花朵》片段。

教师：同学们，今天的音乐课老师请大家观看一段电影片段，请你们边看边思考这个片段中还缺少点什么？（学生回答）

教师在学生回答的基础上，做适当的引导，为画面配上什么样情绪的音乐？（根据教师特长可以发挥键盘乐器演奏的作用，将《让我们荡起双桨》的旋律变成“抒情”“欢快”两种风格让学生选择，既对比了情绪，又感受了旋律）

2.导入新课。

教师：刚才大家听到的旋律就是我们今天要学习的歌曲《让我们荡起双桨》。接下来请大家听一听歌曲《让我们荡起双桨》，边听边思考两个问题。

（1）歌曲的演唱形式是什么？

（2）歌曲表现的主题是什么？（播放歌曲《让我们荡起双桨》，学生回答）

3.揭示歌曲。

《让我们荡起双桨》这首歌曲作于1955年，是电影《祖国的花朵》的插曲。歌词创作以北京北海公园的湖面为背景，为人们所熟知，具有很强的描绘性，深受人们喜爱。

（二）《让我们荡起双桨》歌曲学习

- 1.再次聆听歌曲《让我们荡起双桨》。
- 2.教师范唱歌曲《让我们荡起双桨》乐谱（边唱边指谱）。
- 3.学唱歌曲《让我们荡起双桨》第一乐段，解决弱起节奏。

这一部分教学要注意以轻声学唱为主，教师可进行指挥。弱起节奏的掌握可以运用击拍视唱的方法来解决。

4.学生随琴完整演唱《让我们荡起双桨》第一乐段乐谱（教师钢琴伴奏，学生演唱歌曲曲谱）。

5.学唱《让我们荡起双桨》第二乐段。教师出示《让我们荡起双桨》第二乐段乐谱。（教师可根据学生的基础做适当的调整，一节课内不一定能够合唱教学，可以尝试师生合作演唱）

6.学唱《让我们荡起双桨》歌词。

运用跟琴模唱的方法或者采用跟录音范唱进行“开口模唱”，学习歌曲。

7.分声部学习合唱部分。（注意运用手势指挥，帮助学生掌握音准与节奏）

教师出示《让我们荡起双桨》高声部曲谱和低声部曲谱，学生分声部练习。

8.尝试跟录音一起演唱歌曲，要求找出歌曲中你还不会唱的地方（教师运用范唱的方法来解决）。（播放歌曲《让我们荡起双桨》）

（三）分析处理歌曲

1.再听歌曲《让我们荡起双桨》，为歌曲划分段落。

2.为歌曲设计合理的演唱形式。

3.为歌曲加上配乐朗诵，完整演唱歌曲。

4.介绍电影《祖国的花朵》的故事大意，教师播放《祖国的花朵》片段，再次感受电影中的意境。

5.MTV 欣赏，卡拉 OK 演唱。

（四）巩固与拓展

1.曲作者刘炽简介。

2.词作者乔羽简介。

3.随音乐《让我们荡起双桨》伴奏，完整演唱歌曲。

（五）课堂小结中

本节课我们学习了歌曲《让我们荡起双桨》，通过学习歌曲，培养了同学们热爱美好生活、珍惜幸福生活的情感，同时也了解了电影《祖国的花朵》的大概情节，感受到了电影中的意境。

7.【参考答案】

《桑塔露琪亚》

一、教学目标

1.了解欧洲民间音乐，喜欢不同民族的艺术风格，能主动探索与其相关的音乐文化内涵。

2.在讨论、合作学习的过程中，初步掌握“船歌”及“二段体”的音乐知识。

3.学唱歌曲，能用“急吸缓呼”的歌唱方法、自然圆润的声音、明朗欢快的情绪演唱歌曲。

二、教学重难点

教学重点：用科学的方法、有所控制的声音、有感情地演唱歌曲。

教学难点：学习合唱部分，并能注意准确性以及声部间的和谐统一。

三、教学过程

（一）导入新课

教师出示桑塔·露琪亚海滩图，介绍：“在世界上有许多因美丽浪漫而著名的海滩，而这个海滩的闻名于世是因为一首歌曲。这个海滩位于意大利的那不勒斯，在那不勒斯有两个充满诗情画意的海滩，其中一个是以意大利民间传说中一位美丽姑娘的名字命名的，它被称为是美好幸福的象征，这就是桑塔·露琪亚。”从而激发学生的发散思维，导入新课。

（二）新课教授

1.初听歌曲，感受情绪。

师：“大家仔细聆听一首意大利那不勒斯民歌，歌曲表现出的情绪是怎样的？歌曲的歌词又描绘了哪些画面？”（学生可以感受到歌曲是抒情赞美的、思念的情绪，歌曲描绘的是一个宁静的月夜，小船荡漾在海面上，船夫深情地唱歌。）

2.再听歌曲，师：“歌曲是几几拍的，这个的拍子给你怎样的感觉？”了歌曲是 6/8 拍，这样的节拍给人以轻微摇晃或轻舟荡漾的感觉。随后提问：“歌曲分为几个乐段？每个乐段有几个乐句？”熟悉歌曲为二段体曲式结构，每一个乐段共 8 小节，每 4 小节为一个乐句。

3.发声练习。

出示歌曲第一乐句旋律，教师用 lu 范唱，指导学生用“急吸缓呼”的歌唱方法模仿演唱，学生想象正坐在小船上摇荡的画面。

4.学唱歌曲。

教师弹奏，学生学唱第一段旋律，学生根据旋律画旋律线（波浪线）。并请学生思考：“你看了波浪线有什么感觉？”了解歌曲的旋律多级进和小跳，因而给人以优美流畅的感觉。歌曲中有变化音，着重用手势和波浪图示练习学唱#4、4 的音准。

5.学唱第二段，体会第二段情绪色彩。

提示：“大家想象一下如果你就是桑塔·露琪亚海滩上的船夫，你会有怎样的心情？”“第二段和第一段比有什么不同？”了解歌曲出现了双声部，旋律的大跳旋律给人一种悠然自得、兴奋昂扬的情感共鸣，表达了热情洋溢的船夫的形象。

6.教师带领学生模唱高低两声部的旋律，高声部请几名学生领唱，教师领唱低声部；之后

分成两个均等的声部，进行合唱练习；教师演奏高声部旋律，多媒体播放低声部旋律；辅助学生演唱，逐渐过渡到无伴奏双声部合唱。提示学生注意倾听，声音的和谐与统一。

（三）知识拓展

介绍船歌这一体裁，课件显示船歌的有关知识，请同学们闭上眼睛边听边想象，轻轻晃动身体，用自然圆润的声音、明朗欢快的情绪，有感情地演唱歌曲，伴着钢琴模拟吉他风格的伴奏，投入进意大利民间歌曲的音乐意境。

四、课堂小结

8.【参考答案】

《钢琴奏鸣曲〈热情〉》

一、教学目标

1. 熟悉贝多芬及其音乐作品，学习贝多芬顽强不屈的精神，树立终身学习音乐的美好愿望。

2. 在聆听、体验、感受与鉴赏中，培养学生们的自主学习精神与团结合作意识。

3. 认识贝多芬及其艺术成就，能听辨教材中作品的主题。

二、教学重难点

教学重点：欣赏作品，了解贝多芬音乐的特点。

教学难点：了解贝多芬在音乐上的卓越贡献。

三、教学过程

（一）导入新课

集古典主义之大成，开浪漫主义之先河，是对贝多芬的准确评价，他把古典主义的创作技法发展到极致，开辟了浪漫主义的新颖的作曲技法。为什么会有这样的评价，导入本课。

（二）新课教授

1. 教师与学生们共同欣赏奏鸣曲“热情”，提问：“该作品给你们留下的音响是什么样的？”引导学生从规模宏大、气势磅礴、戏剧性强、蕴含顽强的斗争精神等方面回答。

2. 带领学生们说出“热情”的结构，共有三个乐章，引出奏鸣曲概念。对比认知奏鸣曲式，奏鸣曲式体裁，奏鸣曲式是结构，奏鸣曲式包含三个部分，分别是：呈示部+展开部+结束部。呈示部又包含两个主题，一个是主部主题，一个是副部主题，两个主题对比鲜明，包含调性、性格等方面的对比。

3. 单独欣赏第三乐章，速度是从容的快板，在一小段引子之后，音色出现了一股势不可挡的奔腾气势。右手快速流动的音型和左手短促果断的节奏，犹如烈马奔腾、风暴席卷，且贯穿

始终。

4.第三乐章主题加深印象，包含引子与之后主题。争取引导学生找出第三乐章的副部主题。

5.介绍贝多芬，集古典主义之大成，开浪漫主义之先河。提问：“为什么他的作品斗争性强？”因为他一生经历病痛折磨，最后完全耳聋，是不屈不挠的精神支撑着他继续完成音乐创作，完成自己的人生理想。

6.对比欣赏作品《第九交响曲》，欣赏前强调，贝多芬被称为“交响乐之王”，一生创作了九部交响曲，每一部都是经典之作，上演率很高。其中最著名的是第三、五、六、九部，其中第九部意义重大，原因之一是加入了人声，把人声当作一种音色，与管弦乐队融合在了一起。

7.欣赏第九交响乐的《欢乐颂》，是第四乐章高潮部分，人声加入管弦乐队中。词作者是德国著名诗人席勒，主题是“欢乐”，欣赏结束后提问：“这个主题著名乐器是什么？”加深学生的印象，是大提琴和低音提琴演奏的。

8.“欢乐”主题是全曲高潮，作者是怎样将气氛推到高潮的？通过速度的加快，力度的加强，最终乐队与合唱用极度兴奋的激情完成高潮的陈述。

9.提问学生：“贝多芬这样的构思，要表达什么思想？”指出，“自由和进步”是贝多芬终生追求的艺术和人生目标。象征着力量、意志、壮美、崇高精神的贝多芬音乐至今仍震撼人心。

（三）知识拓展

1.引出交响曲概念，是按照奏鸣曲的曲式原则作成的一种管弦乐套曲，结构宏大，内容深刻，富于戏剧性。

2.提问学生：“我们学习这节课，你们学到了什么？有什么收获？”，引导学生学习贝多芬的奋斗精神，热爱生活。

四、课堂小结

9.【参考答案】

《樱花》

【教学目标】

1.能感受音乐中典雅古朴、清新明朗、优美抒情的异域美丽，初步了解日本樱花的相关文化。

2.在聆听、演唱、对比中充分体验其独特的日本音乐风格。

3.掌握日本“都节调式”的构成，并准确唱出日本《樱花》的旋律和意境。

【教学重难点】

教学重点：学生能够感受、了解日本的音乐文化。

教学难点：学生能够把握都节调式的音阶特点。

【教学过程】

一、组织教学

二、导入新课

教师在上课前播放电影《浪漫樱花》视频片段；提问：“你们在视频中看到了怎样的一种场景？”通过如诗如画，落英缤纷的场景，从而激起学生的探索欲望，导入新课。

三、新课教授

1.出示日本樱花季，市民和游客争相去欣赏的场景；提问：“樱花是日本的什么花？为什么日本人会那么喜欢樱花？”了解樱花是日本的国花，日本人之所以喜欢是因为樱花一直笑着面对一切、在生命的最后一刻也要跳出最美的一支舞；满树烂漫，如云似霞。

2.多媒体欣赏完美的《樱花》，提问：“音乐带给你的感受是什么样的？旋律是怎样的歌曲的情绪又是？”了解歌曲旋律朴实无华而又生动、细腻的特点；感受歌曲典雅古朴、清新明朗、优美抒情的情绪抒发。

3.多媒体出示图谱，学生跟随钢琴伴奏，轻声哼唱旋律，注意用声音体现情绪；提问：“歌曲的旋律进行主要是采用级进还是跳进呢？歌曲中出现了哪几个音？哪几个小节的旋律是相同的？”结合手势表现音高了解歌曲主要采用级进，出现了 34671；教师简单介绍都节调式。

4.对比欣赏中国民族调式和日本都节调式，引导学生观察《樱花》句末的落音，了解到这种奇特落音是日本音乐中的一个特色。

5.教师范唱《樱花》；提问：“旋律和歌词间是怎样对应的？节奏和旋律都有什么特点？”把握词乐关系为一字对一音为多；节奏平稳、旋律自然而流畅，具有清新明朗的色彩和浓郁的日本风味。

6.请学生思考：“这首歌应用怎样的情绪？怎样的速度？结合怎样的气息进行演唱？”引导学生把握歌曲优美抒情的旋律、中速而略缓慢的速度并结合运用连贯的气息来进行演唱。播放脚踏木屐缓缓而来，陶醉于花海的日本人民的视频，再次欣赏。

7.带领学生结合情境，带着优美抒情的声音，面带笑容完整演唱；之后尝试用日文进行演唱。

四、拓展延伸

教师引导学生了解日本相关乐器，如：尺八、三味线。

五、课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，之后进行点评与总结。

10.【参考答案】

《滚核桃》

一、教学目标

1.欣赏《滚核桃》，品味乐曲的音乐情绪，想象乐曲所表现的生活内容，培养学生对民族民间音乐的热爱和探究兴趣。

2.在聆听、体验、感受与鉴赏中；提升学生对音乐作品的鉴赏能力。

3.学生能在理解乐曲音乐内容的基础上，学习掌握。

二、教学重难点

教学重点：了解作品中鼓乐丰富的演奏方法，并学会分辨绛州鼓乐头、身、尾的结构形式。

教学难点：探究音乐形式要素的艺术性。

三、教学过程

（一）导入新课

教师上课前通过多媒体播放各类民族打击乐器图片，提问学生：“图片中都是什么乐器？怎样的演奏形式会用到图中的乐器？”从而拓宽学生视野，讲解民族打击乐的相关知识，并介绍传统的锣鼓乐，导入新课。

（二）新课教授

1.播放徐昌俊创作的民族管弦乐合奏《新龙舞》视频片段，感受民族乐器错落有致、紧密配合营造出的恢宏壮大、热血沸腾的视听盛宴；提问：“这段视频与大家熟悉的民乐合奏作品有什么不同？加入了哪些元素？”引出作品中出现了大量打击乐，乐手们演奏的华彩乐段将作品气氛推向高潮，进而介绍打击乐在民乐中的崇高地位。介绍山西绛州民间音乐中的鼓乐代表作《滚核桃》。

2.多媒体欣赏《滚核桃》，提问：“乐曲分为几个部分？听到了几种不同的击鼓声音？”分析乐曲分为了“头、身、尾”三个部分，并了解乐曲运用了敲鼓帮、击鼓槌、刮鼓钉、打鼓心、击鼓架等击奏方式；对作品有初步认识。

3.多媒体出示板鼓、花盆鼓、排鼓、扁鼓图片；提问：“你们对于中国传统鼓类都有哪些认识？”提高学生对民族传统鼓类的认识，了解不同鼓类的音色，并讲解《滚核桃》是用扁鼓演奏的，扁鼓，顾名思义，其形状呈扁圆形，音色轻巧跳跃；提高学生对不同鼓类的认识 and 了解。

4.欣赏引子部分（头）。提问：“大家听出了怎样的音效？感受到了怎样的画面？”讲解引子部分是由八位鼓手依次轮流击奏鼓边，往返四次，由慢渐快、由少到多，形象地捕捉了核

桃晒干之后沿房顶滚落而下，由多到少的艺术形象，给人耳目一新的感受。

5.欣赏主题音乐（身）；提问：“反复演奏的两遍有什么不同？听完你们的脑海中浮现出怎样的一幅画面？”自主探究音色由高到低再到高、由弱渐强再变弱来表现一对一答的形式，营造音响音色上的不同，使音乐情绪更加丰富多彩；这段音乐内容既表现了农民晾晒核桃时的动作与心情，也模拟了晾晒核桃时发出的迥然不同的声响，从而惟妙惟肖地表现出农民丰收后的一派欢乐景象。

6.欣赏尾声（尾）；思考“尾声与引子部分有什么异同？”引导学生对比发现尾声主要通过再现引子部分使故事情节有所变化，手法突然由快渐慢、由强渐弱，鼓手通过各自的即兴演奏技巧来表现核桃从屋顶逐渐滚落渐远渐停的静止画面，再一次回味了农民在喜获丰收之后的难以言表之情，同时又给人难以忘却的深刻印象。

（三）知识拓展

1.提问：“大家能够模仿核桃滚落的声音吗？”学生尝试用笔敲桌面、敲水杯等不同形式进行模拟，在实践中感受音乐源于生活又高于生活的特点。

2.完整欣赏《滚核桃》，并询问“大家了解绛州鼓乐吗？还知道鼓乐的哪些演奏手法？”教师引导，小组讨论探究，绛州鼓乐流传于新绛汾河一带，运用丰富的民间锣鼓乐语汇将人物、动物、事物诸多形象诉诸视听艺术，成为山西乃至全国最具特色的锣鼓乐种之一，代表作品有《秦王点兵》《老鼠娶亲》等；《滚核桃》几乎囊括了绛州鼓乐所有的技法，包括敲鼓面、敲鼓梆、双手交叉敲鼓梆、刮鼓绑等，播放不同演奏方式的视频，感受表达出的不同效果，使学生在视听过程中加深对民族打击乐的认识。

3.跟随着音频，闭上眼睛，完整欣赏全曲，想象农民丰收的喜悦场景。

四、课堂小结

11.【参考答案】

《草原放牧》

【教学目标】

1.培养学生对蒙古族民歌的喜爱、感受作品所赋予的新中国少年儿童热爱集体、不畏风雪的高尚品格和勇敢的精神。

2.在聆听、体验、感受与鉴赏中；提升学生对音乐作品的鉴赏能力。

3.学生能对长调、短调作品的歌曲体裁有所了解，对器乐协奏曲有初步认识。

【教学重难点】

教学重点：了解作品中两个主题间的对比关系，了解什么是协奏曲，及长调、短调作品的

音乐特点。

教学难点：探究音乐形式要素的艺术性。

【教学过程】

一、导入新课

教师在上课前通过多媒体出示《敕勒歌》；朗诵：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”并提问：“这首诗歌把我们带到了哪里？”从而激发学生的兴趣，导入新课。

二、新课教授

1.播放内蒙古地区的风貌视频，感受冬季牧民顶着风雪放牧的场景；提问：“内蒙古地区不仅景美，人更美？谁来分享一下你们之前所了解到的”草原英雄小姐妹“的故事？”对在集体生产时期龙梅、玉荣为保护集体财产而不怕牺牲的英雄事迹的创作背景有一定的了解。

教师简单介绍《草原放牧》为琵琶协奏曲《草原小姐妹》的第一部分。

2.多媒体欣赏《草原放牧》，提问：“作品中的主奏乐器你们听出来是什么？乐曲可分为几段？每段音乐的旋律特点又是什么？”了解作品中的主奏乐器为琵琶；为二段体曲式结构：引子+A（欢快活泼）+B（抒情优美）；对作品有初步认识。

3.多媒体播放琵琶图片；提问：“你们对于琵琶都有哪些认识？在作品中除了我国琵琶的演奏之外你们还听到了哪些乐器的声音？琵琶结合西方管弦乐队的演奏形式又称之为什么？”提高学生对民族弹拨乐器之王琵琶的认识，了解协奏曲的概念：指的是一件或几件独奏乐器和整个管弦乐队相竞奏的器乐套曲；提高学生对于不同的器乐体裁的认识和了解。

4.欣赏引子；提问：“是什么乐器主奏？音色有何特点？展现了哪种形象？”感受圆号柔润饱满的音色特点及此段展现的小姐妹的英雄气质；了解作曲家试图渲染长调音乐的悠扬和美妙，同时引子也展现了内蒙古草原辽阔、明朗、富有生机的景象。

5.欣赏第一主题音乐；提问：“这段音乐的速度、节奏、旋律各有什么特点？听完你们的脑海中浮现出怎样的一幅画面？”自主探究第一主题速度较快、节奏轻快活泼具有跳跃感和舞蹈性、旋律跳跃感强。感受这段音乐所刻画“小姐妹”天真、活泼、乐观富有朝气的少年形象。

6.欣赏电影动画片《草原小姐妹》，视唱第一主题旋律，带上骑马的动作，感受这段主题也是本协奏曲的主题及具有蒙古族民歌“短调”特点。

7.欣赏第二主题音乐，提问：“第二主题音乐在速度、节奏、旋律上与第一主题的音乐要素有什么不同之处？这段音乐又展现了怎样的一种情境？”了解第二主题的速度放缓、节奏自由宽广，旋律抒情优美、如诗如画般，展现了一幅“风吹草低见牛羊”的内蒙古地区秀丽风光，抒发了蒙古族人民对大草原的热爱之情。

8.提问：“你们会模仿马蹄的声音吗？草原人民把他们心目中的英雄称为什么呢？”请学生跟随第一主题的旋律模仿骑手和雄鹰进行展现。

9.跟随着音频，闭上眼睛，完整欣赏全曲。

四、拓展延伸

1.多媒体播放马头琴的图片；播放马头琴演奏音频；提问：“马头琴的音色有何特点？”了解马头琴音色圆润、委婉、如歌如述极具感染力。既可含蓄、凄婉又能明亮、高亢；彰显蒙古族人民坚韧、刚毅的民族个性。

2.提问：“你们认识这部作品的作曲家们吗？”简单认识吴祖强、王燕樵、刘德海及他们的代表作品及生平。

3.提问：“我们如何区分长短调作品呢？哪些蒙古族民歌属于长调？哪些又属于短调作品？”总结一长调：音调高亢、音域宽广、节奏自由、字少腔长、旋律悠长舒缓；代表作《牧歌》《辽阔的草原》；短调：结构短小规整、音调简洁、节奏明了、欢快、活泼、字多腔少，具有叙述和歌舞性；代表作《森吉德玛》《嘎达梅林》。

五、课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，之后进行点评和补充。

12.唱歌课《我们的田野》【参考设计】

一、教学目标

1.情感态度与价值观目标：学唱歌曲，感受大自然的美好，鼓励音乐创造，树立珍惜美好生活、热爱大自然的情感。

2.过程与方法目标：通过弹唱法、小组讨论法，学生能够完成歌曲的学唱。

3.知识与技能目标：掌握弱起节奏，能有表情地演唱歌曲。

二、教学重难点

1.教学重点：用轻快、愉悦的声音，完整、有表情地演唱歌曲。

2.教学难点：准确把握弱起节奏，理解一字多音的演唱方法。

三、教学过程

（一）课堂导入

1.教师展示森林、湖泊、田野、动物的图片，并提问：你们在屏幕中都看到了什么呢？学生自由回答。

2.教师追问：生活中，我们会在哪里见到这些美景呢？

学生自由回答。（户外、山间、田野）

3.教师总结，顺势导入本课。

（二）初步感知打开田野

1.教师引领学生初听歌曲，并圈画出听到的自然景象。提问学生：你们都听到了什么呢？

学生自由回答。（田野、群山、雄鹰等）

2.教师提问：这首歌讲了这么多美景，最终传达了什么主题呢？

学生回答。（热爱大自然）

3.教师提议：推开田野的大门，与大自然做朋友。

（三）探究学习

1.想象田野。

①请同学们按节奏读歌词，并在脑海中想象美丽的自然景观。

学生自由分享自己想象的画面。（丽江，四川阿坝，大兴安岭）

2.歌唱田野。

①教师给予鼓励性评价，并引导学生说出掌握不理想的节奏并解决。

难点 1：弱起节奏（通过同桌互拍肩膀的方式理解弱起节奏）

难点 2：附点节奏（跟琴模唱）

提示：教师提示学生注意两拍半的音要唱满。

师生共同按节奏朗读歌词，体会田野的美。

②教师弹唱歌曲，请同学们跟琴哼唱。提示音准问题以及反复记号的运用。

③请同学们加歌词完整演唱，唱到第四段、五段解决词曲结合的难点：一音多字。

④播放云南西双版纳的视频结合歌曲伴奏，请同学们加歌词完整演唱，唱出田野的美。

（四）拓展延伸

1.教师为同学们播放班德瑞的《寂静山林》，请同学们前后四人为一组，谈论“同样是表现自然界的美景，声乐作品和器乐作品你更喜欢哪一个呢？为什么？”

学生自由发言，各抒己见。

2.教师总结，音乐表现手法多种多样，应当理解音乐文化的多样性。

（五）小结作业

1.师生共同总结歌曲所传递的主旨，引出保护环境的主题。2.请学生课下任意搜集一项关于水、空气、土壤、生活习惯等方面的环保小知识，下节课以文字的形式带来，师生共同完成音乐手抄报。

13.【参考设计】《我的中国心》

一、教学目标

- 1.情感态度与价值观目标:理解这首歌曲所表达的海外赤子眷恋祖国的深情与民族自豪感。
- 2.过程与方法目标:通过歌曲学唱,能够独立分析歌曲,了解歌曲结构。
- 3.知识与技能目标:科学合理地运用气息,用自然、饱满、深情的声音表现歌曲。

二、教学重难点

- 1.教学重点:学会演唱《我的中国心》。
- 2.教学难点:通过歌曲学唱,能够分析歌曲,了解歌曲结构。

三、教学过程

(一) 导入

教师提问:你们喜欢哪些歌手?(学生即兴回答)

教师引出自己心中最喜爱的“爱国歌手”——张明敏。你知道张明敏的哪些作品?(《中华民族》《我的中国心》《我是中国人》等)

教师揭题,结合图片讲述歌曲的创作背景。

这首《我的中国心》曾流传街头巷尾,妇孺皆知。这样一首令人热血沸腾的歌曲是如何创作的呢?1982年,日本文部省在审定中小学教科书时,公然篡改侵略中国的历史,这激起了被誉为乐坛“鬼才”黄露的愤慨,于是他和王福龄共同创作了歌曲《我的中国心》。黄露又找到歌手张明敏,把《我的中国心》交给张明敏演唱。在1984年中央电视台春节联欢晚会上,张明敏为中国电视观众演唱了《我的中国心》,歌声一下子打动了无数炎黄子孙的心,激起了中华同胞的强烈共鸣。

【设计意图】在当今的音乐环境中,直接让学生接触这种爱国歌曲,无法从根本上引起学生对歌曲的共鸣,以他们喜爱谈论的话题引出本课内容更易于让他们接受,图文并茂地介绍歌曲背景也是为了更好地深入理解歌曲。

(二) 歌曲学唱

- 1.完整聆听歌曲,表达音乐感受。

你能说说这首歌曲带给你怎样的感受吗?(激动、感动、充满爱国激情)

- 2.聆听歌曲,分析歌曲结构。

(1)复听歌曲,找出歌曲中反复出现的旋律。

(2)再次聆听,这个旋律在乐曲中出现了几次?有什么变化?(三次,第三次在第一、二次的基础上对结尾音高做出了变化。每次出现的情绪都不一样,越来越高涨)

(3)教师小结:歌曲中相同的段落用A表示,第三次变化重复部分用A'表示,中间完全不同的部分用B表示,所以这首歌曲的结构为A+A+B+A'。

3.曲谱学唱。

- (1) 用“鸣”音跟琴模唱 A 和 A'部分，用准确的音高、递进的情绪来表现音乐的变化。
- (2) 用“鸣”音跟琴模唱 B 部分，注意节奏变化。
- (3) 用“鸣”音跟琴完整模唱歌曲。
- (4) 随琴唱 A 和 A'部分曲谱，注意音高变化。
- (5) 随琴唱 B 部分曲谱。
- (6) 随琴完整演唱曲谱，注意音高、节奏、情绪的变化。

【设计意图】音乐学习的各个方面都涉及听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力是审美能力的基础。在教唱新歌前首先要让学生欣赏，以听领先，使学生对音乐有了听觉上的印象，既能为下一步学歌曲做好铺垫，又能锻炼学生的音乐记忆力。通过找旋律、唱旋律、旋律对比等方式，让学生清晰准确地了解音乐结构，并能对歌曲的情感、情绪有更深度的把握。在学曲谱之前用“鸣”音模唱降低学唱难度，能让学生把注意力更多地集中在音高和情绪的变化上，为之后学唱曲谱做好铺垫。

4.学唱歌词。

- (1) 有感情地朗读歌词，找出你认为最能体现对祖国热爱的乐句并填词演唱。（无硬性规定，教师根据学生选的句子斟酌评定）
- (2) 教师指导学生当小老师，带领其他学生学唱选择的乐句。
- (3) 完整随录音小声演唱歌曲，注意感情处理。
- (4) 教师范唱第一乐句和第四乐句结尾“我的中国心”，

引导学生体会感情、速度、力度的变化，并说出歌曲为什么要进行这种变化？学生尝试模仿。（结尾处，情感得到完全释放，以海外游子直抒胸臆的语气将感情推向高潮）（5）随录音用均匀的呼吸和自然的声音完整有感情地表现歌曲。

【设计意图】以层层引入的方式激发学生的学习兴趣，一改以往被动的学唱。以探究的方式学唱更具主动性，鼓励学生敢说敢唱。教师适时地示范有助于帮助学生理解，由易到难地引导学生学会歌曲，把握歌曲的情绪。

（三）能力拓展

1.张明敏模仿秀。

- (1) 观看 1984 年中央电视台春节联欢晚会上张明敏演唱《我的中国心》的视频。
- (2) 请学生模仿张明敏演唱的《我的中国心》，以掌声决定“最佳模仿王”。
- (3) 请“最佳模仿王”担任领唱，全体学生合唱。（从第三乐句起，全体齐唱）

2.爱我中华歌曲展。

(1) 请学生集思广益找出所知道的爱国歌曲。(教师板书)

(2) 爱国歌曲大串烧, 学生自由接龙演唱爱国歌曲。(教师即兴伴奏)

【设计意图】面对这样一群时代的弄潮儿, 时下流行的才是他们最喜爱的, 一些娱乐节目中的模仿秀大行其道, 学生也很喜欢, 用这种方式可以激发他们模仿的欲望。1984 年春晚版本的《我的中国心》可以说是最让人记忆深刻的, 让学生模仿张明敏的神态、歌声, 及时巩固歌曲教学的同时也潜移默化地帮助学生更好地对歌曲进行处理。由学生集思广益进行爱国歌曲串烧活动, 扩大了学生的音乐视野, 能让他们关注更多的爱国题材的歌曲, 让爱国歌曲离开课堂后能继续延伸。

(四) 情感升华

1. 观看海外华人华侨在多地地震灾害中为同胞们筹款募捐的图片, 学生交流并发言。
2. 观看华人华侨组织捍卫钓鱼岛主权活动的视频, 师生进行交流。
3. 怀着对祖国热爱的激动心情全体起立, 再次唱响《我的中国心》。

【设计意图】情感的共鸣才能激起来自内心的歌声, 通过观看图片和视频让学生有身临其境的感受, 从而感同身受地理解作品中表达的海外赤子眷恋祖国的深情与民族自豪感。

(五) 教师总结

你们真挚的歌声让我感动, 我也想用一首歌曲来表达我的心声“我和我的祖国, 一刻也不能分割, 无论我走到哪里, 都流出一首赞歌……”同学们, 我们都有一个家, 名字叫中国; 我们都有一颗心, 名字叫中国心; 我们都是一种人, 名字叫中国人! 为了我们的祖国, 为了我们的母亲, 让我们满怀信心、无畏困难地向未来挺进吧! (播放《我的中国心》MV)

【设计意图】教师以歌唱和慷慨激昂的话语进行最后的情感升华, 调动起所有人的情绪, 将饱满的爱国情感推向巅峰。

14. 欣赏课《羊肠小道》【参考设计】

一、教学目标

1. 能够展开丰富地联想, 自信地表达音乐感受, 产生对大自然的热爱之情。
2. 通过聆听、表现管弦乐合奏《羊肠小道》各乐段的主题音乐, 学生能够感受不同的音乐情绪并能联想到乐曲所描绘的情景。
3. 体验管弦乐合奏《羊肠小道》的旋律特点, 理解乐曲中旋律对音乐主题的表达作用。

二、教学重难点

1. 教学重点: 完整欣赏《羊肠小道》。
2. 教学难点: 通过聆听《羊肠小道》各乐段的主题音乐, 学生能够感受不同的音乐情绪并

能联想到乐曲所描绘的情景。

三、教学过程

（一）情景创设、导入新课

教师：美妙的音乐总会给我们带来丰富的遐想，让我们闭上眼睛静静地聆听一段音乐，说说音乐让我们联想到怎样一幅画面？（播放管弦乐合奏曲《羊肠小道》）学生思考并交流。

教师总结：同学们的想象力很丰富，音乐中有山、有水、有动物走路的蹄声和叫声等，虽然大家联想的结果有所不同，但都从音乐中联想到了一定的情景。

（二）新曲欣赏

1. 聆听音乐。

教师：如果把这段音乐限定在某一特定的环境之中，那么大家的联想就会连接在一起，变成一道亮丽的风景线了。今天，老师把音乐限定在一首由美国作曲家格罗菲创作的管弦乐组曲《大峡谷》的选段《羊肠小道》中，请大家一起听赏，听一听这首乐曲表现的是什么样的情景。

学生思考并交流。通过交流，同学们在心中形成一幅画面，好像一个人骑着毛驴看着美丽的景色，摇晃地走在小路上。

【设计意图】通过播放乐曲，引导学生整体感受乐曲，想象乐曲所表达的情景。

2. 简介作者及美国大峡谷。

教师：这个骑着毛驴悠然自得地走在羊肠小道上的人是美国作曲家格罗菲，他曾多次游览世界上最长的峡谷之美国的科罗拉多大峡谷，被它的奇特、壮观所感染，历时十年创作完成了这部管弦乐组曲《大峡谷》。今天，让我们从图片中去感受大峡谷的无穷魅力吧。瞧！大峡谷有着令人心惊的陡峭山崖、五色斑斓的嶙峋怪石，谷底有一股汹涌奔腾的急流，旁边是一条羊肠小道！（播放大峡谷照片）

（三）分段欣赏乐曲

1. 欣赏引子部分。

教师：旅行者骑着心爱的毛驴走在弯弯曲曲的羊肠小道上，此时的乐曲运用了怎样的乐器和形式拉开了旅行的序幕？

学生思考并交流：小提琴模仿毛驴的一声长鸣。

教师：小提琴演奏者用熟练的技巧形象地模仿了驴的叫声，毛驴的一声长鸣拉开了旅行的序幕。

【设计意图】通过聆听引子部分，调动学生的学习积极性，激发学生的好奇心。

2. 欣赏第一部分。

（1）请学生聆听“行走”主题，思考并回答下列问题。

①旅行开始了，毛驴驮着旅行者悠然地走在羊肠小道上。让我们仔细听听乐曲是怎样来表现毛驴的，音乐的情绪又是怎样的？

学生聆听并交流。

②请学生有节奏地模仿驴蹄声（弹舌方法），注意节奏和速度。

③仔细听乐曲中用什么乐器模仿的驴蹄声？（椰子壳——学生回答不出来时，教师可出示实物让学生敲击）

（2）聆听“歌唱”主题，思考并回答下列问题。

①旅行者骑着毛驴有节奏地一摇一晃地走着，他的心情是怎样的？乐曲有什么特点？

学生思考并交流：旅行者的心情特别轻松、高兴；乐曲旋律优美、节奏舒缓，好像唱歌一样。

②旅行者骑在驴背上是那么的轻松、惬意，那么悠然自得地享受着身边唯美的景色。复听，请问乐曲是用什么乐器来表现这壮美的景色的？

学生思考并交流：圆号。

教师：圆号具有非常强的表现力，此处运用柔润饱满的声音表现了大峡谷之美。当你看到如此之美的景色时，你会发出怎样的感叹？

【设计意图】分别聆听“行走主题”和“歌唱主题”，引导学生分析音乐作品，使学生能够了解作品的特点，为后面的学习做准备。

（3）模唱主题（出示图谱，教师引领学生哼唱旋律）。

教师：请同学们用“啦”音模唱主题，同时请几位男生表演骑驴者悠闲自得的动作和样子。

【设计意图】引导学生体会此乐段的情绪，通过哼唱加深学生对音乐主题的记忆。

（4）完整聆听第一部分。

教师：大峡谷时而平坦、时而崎岖，景色美不胜收，让人流连忘返，让我们完整聆听第一部分，边听音乐边哼唱主旋律。

【设计意图】通过完整聆听第一部分，加深学生对“行走”与“歌唱”主题的印象，能更好地理解 and 掌握乐曲所表现的内涵。

3.欣赏第二部分。

教师：经过一路的颠簸，格罗菲和他的驴都累了，接下来的音乐发生了怎样的变化？你听到了什么乐器在演奏？音乐让你联想到什么样的画面？

学生思考并交流：音乐变得自由，钢片琴及八音盒奏出了清新优美的旋律，好似旅行者坐在溪边的树下休息。

【设计意图】从听辨乐器到画面感培养，引导学生充分分析作品。

4.欣赏第三部分。

(1) 教师：旅行者坐在溪边的树下休息时，音乐又发生了怎样的变化？（先慢后快）

(2) 教师：这部分音乐与第一部分音乐的主题有什么区别？这样的变化描写了什么？

学生思考并交流：第三部分是第一部分的再现，旅行者又骑上毛驴，在乐队再一次模仿驴的嘶鸣之后，继续他的旅行。

【设计意图】通过完整聆听音乐，让学生感受乐曲带来的深刻印象。

(四) 完整欣赏全曲

让学生完整聆听乐曲，随音乐体验每一部分音乐带来的不同情绪与感受，同时哼唱出“歌唱”的主题旋律。

教师：这就是美国作曲家格罗菲在游览大峡谷之后创作的作品。《羊肠小道》是《大峡谷》组曲的第三首，是一首描绘性很强的乐曲，为我们描绘了一个旅行者走在大峡谷崎岖小道上的情景。让我们再来完整地欣赏全曲，说一说乐曲给你的整体感受。学生交流。

【设计意图】整体聆听乐曲，引导学生把对乐曲的理解完整表达出来。

(五) 拓展延伸

教师：今天我们欣赏了《大峡谷》组曲之一《羊肠小道》《大峡谷》组曲共有五首，分别是《日出》《五光十色的沙漠》《羊肠小道》《日落》和《大暴雨》，描绘了大峡谷变幻无穷、神奇雄伟的景色。对这个作品感兴趣的同学可以在课下搜集其他四首乐曲的资料，下节课和我们一起分享。

【设计意图】提升学生对《大峡谷》的兴趣，鼓励学生课外查找相关资料，丰富学生的知识。

15.唱歌课《噢！苏珊娜》【参考设计】

一、教学目标

1.情感态度与价值观目标：通过学习歌曲，学生能感受到朋友间的真挚友谊，珍惜朋友间的友谊。

2.过程与方法目标：在听、看、想、演、练实践活动中培养音乐表现力，学会分辨和划分音乐的乐句。

3.知识与技能目标：用欢快、自然的聲音演唱歌曲《噢！苏珊娜》，进一步认识、巩固“3、5、6”三个音。

二、教学重难点

1.教学重点：能够感知歌曲的音乐基本要素并能够准确演唱歌曲。

2.教学难点：初步懂得乐句的意义，学会分辨和划分乐句。

三、教学过程

（一）聆听与体验

师：同学们，让我们跟着音乐拍一拍手、跳一跳！（播放《噢！苏珊娜》的伴奏音乐，每一乐句后拍一次手）

生：听音乐，跟着教师一起做动作。

师：听了这段音乐，你的心情如何？

生：愉快、高兴、快乐……

【设计意图】用动作感知歌曲的节拍，调动学生的学习兴趣。通过感知音乐节拍、情绪，为学习歌曲做铺垫，引导学生说出歌曲的情绪。

师：你刚才注意到老师做了什么动作吗？（“牛仔舞”单人简单动作示范）

生：扭腰、拍手。

师：请你和老师一起做这个动作。

学生做扭腰、拍手的动作

【设计意图】培养学生的观察能力、表达能力、音乐记忆能力，同时为学习“牛仔舞”做准备。

（二）引导学习

1.师生活动，感受与体验乐句。

师：请同学们听音乐，同时注意老师的拍手有什么规律？

（播放音乐《噢！苏珊娜》，教师在每一句结束的时候拍一次手）

生：发现老师在乐句的结尾处拍手。

师：让我们一起来体验一下这样的拍手，一共有几次呢？（播放音乐）

生：（听音乐拍手）一共拍了六次。

师：请同学们看歌谱，拍手出现在什么位置，有什么规律呢？

2.讲解乐句、理性引导。

（出示课件：直观形象地介绍图示）

教师讲解：乐句是构成一首乐曲的基本结构单位，是指形式短小、内容相对完整的音乐片段，通常有 4~8 小节。乐句能表达出相对完整的意义，如同文章中的一句话一样，故称为乐句。

【设计意图】通过看图示、听音乐、观察教师的动作，发现问题、在实践中解决问题，理解与记忆所学知识。

3.动作体验、加强记忆。

师：想一想，我们还可以用什么肢体动作代替拍手呢？让我们在音乐中一起试一试吧！（播放《噢！苏珊娜》的伴奏音乐）

学生听音乐，自由编创动作。（如：跺脚、拍肩、拍腿……）【设计意图】进一步用身体感知音乐，可提高学生的音乐创造能力、表现能力，并为理解歌曲风格做准备。

（三）学习新歌曲

1.导入部分。

师：哪位同学知道这首歌曲的名字？

生：《噢！苏珊娜》。

【设计意图】了解学生对于本首歌曲已有的认知水平。

教师出示课件：一幅美丽的美国乡村画面，画面中有一个美国小姑娘和一个弹着吉他的男孩子。

教师讲解：苏珊娜是美国一位小姑娘的名字，她的故乡是美国的路易斯安那州，那里到处都是一望无际的平原和美丽的农庄。人们在劳动之余聚在一起，在吉他、口琴等乐器的伴奏下，唱出自己轻松愉快的生活，人们亲切地叫它“乡村音乐”。《噢！苏珊娜》就是一首美国乡村歌曲，歌曲描写的是她的好朋友从遥远的阿拉巴马来到路易斯安那州看望苏珊娜的情景，表达了她们之间深厚的友谊。

【设计意图】导语的设计，美丽图画与教师的生动语言描绘，有助于激发学生的好奇心，进而仔细聆听歌曲。师：再一次播放歌曲。

学生重点聆听歌词，同时感知歌曲的风格。

2.学唱歌曲。

师：今天我们就来学习这首《噢！苏珊娜》，请同学们看歌谱。（课件出示曲谱）

学生看歌谱，有感情地、高位置地朗读歌词。

【设计意图】培养学生关注歌词的习惯。高位置地朗读歌词接近演唱的方法，为歌唱做准备。

师：让我们再一次聆听《噢！苏珊娜》，体会美国乡村民谣轻快的特点，感知音乐带给我们的美好。（教师范唱）学生静静地聆听歌曲范唱。

【设计意图】教师正确的范唱引领，再次激发学生的学习兴趣，同时为歌曲的学习打下基础。

3.跟琴学唱。

师：弹奏钢琴、同时关注学生的演唱。

学生看歌谱，轻声地跟随音乐演唱。

4.关注难点。

提示学生在唱两个地名的时候要注意演唱准确。

师：“阿拉巴马”“路易斯安那州”是美国两个地名，演唱这两句的时候，注意舌头要灵活，咬字要清晰。

学生听伴奏认真纠正，正确演唱。

师：提示学生注意“离开”两个连续的十六分音符，很短促，演唱时咬字要清晰，舌头要灵活。

学生听伴奏认真纠正，正确演唱。

【设计意图】教师在引导学生学习时，应及时发现演唱中的咬字、节奏等问题，做到及时解决问题，避免错误的形成。

（四）完整演唱

1.教师加入强、弱变化的示范演唱。

师：请听一听老师的演唱，看看和你们的演唱有区别吗？学生聆听、思考后回答：声音有强弱的变化。

2.引导对歌曲强弱的处理。

师：哪些地方要唱得强一些，哪些地方要唱得弱一些呢？

生：“噢噢朋友们别为我担心”要唱得强一些。

师：是的，“噢噢朋友们别为我担心”要唱得连贯一些，唱得强一些，把对苏珊娜的深厚友谊之情用声音表达出来；“啦”唱得轻巧一些。仔细看着老师的指挥，注意强弱的处理，我们再唱一唱。（教师指挥学生演唱歌曲）

3.完整演唱歌曲。

学生在教师的伴奏下注意了歌曲的强、弱变化，完整演唱。

4.分小组表演。

【设计意图】关注音乐要素，才能更好地演唱歌曲。发挥学生的特长，搭建课堂的表演平台，鼓励学生自信地演唱，既能使学生更好地表现自己，也可以使全体学生进一步熟悉歌曲。

（五）拓展阶段

1.音乐对比欣赏。

师：美国乡村音乐轻松、愉快的风格，不仅美国人喜欢，在其他国家也有大量爱好者。下面我们一起来欣赏来自中国的歌唱组合“黑鸭子”演唱的《噢！苏珊娜》。带着两个问题来听：第一，听她们演唱的声音如何？第二，听一下除主旋律之外，她们还增添了什么？（学生聆听）学生用轻松而有弹性的声音演唱，在乐句的句尾加入了“啦啦啦、啦啦、噜、嘿”等衬词。

师：那我们演唱歌曲时，也要注意声音的控制。

2.丰富表演实践。

师：现在让我们为“黑鸭子”版本的《噢！苏珊娜》伴唱好吗？同学们注意看老师的指挥，为歌曲伴唱。

学生听音乐，看老师的指挥，为歌曲伴唱。

【设计意图】通过音乐实践活动，对演唱形式的理解从感性认识向理性认知过渡，给学生充分展现自我的机会。

（六）编创与活动

师：这首家喻户晓的歌曲，作曲家用“123456”六个音创作出来。下面我们尝试用“356”三个音把下面的旋律补充完整吧。

（出示节奏卡）

学生自行编创旋律并展示。

【设计意图】通过填一填的编创活动，让学生进一步认识，巩固“356”三个音，让学生在实践中进一步巩固和积累音乐经验，培养编创的能力和创造的意识。

（七）课堂小结

师：同学们，和老师一起跳起欢快的牛仔舞，结束今天的音乐课吧。（教师播放课件——牛仔舞）

生：跟随音乐，学生一边跳一边唱，结束课堂。

第九章 当代教育体系

(一)单选题

1.B【格木解析】奥尔夫提出的“元素性”音乐思想认为原始的音乐是动作、舞蹈、音乐结合在一起的，是接近土壤的、自然的、机体的，能为每个人学会和体验的，适合儿童的，并认为音乐要从儿童出发，让儿童亲自动手去奏乐创造。故选 B。

2.C【格木解析】该图示在科尔文手势中为：si。故选 C。

3.A【格木解析】交响曲四个乐章分别为：奏鸣曲式快板；三部曲式或变奏曲式慢板；小步舞曲或谐谑曲中、快板；回旋曲式或回旋奏鸣曲式急板；协奏曲分为三个乐章：为快—慢—快的结构。故选 A。

4.B【格木解析】奥尔夫体系的教学内容主要包括嗓音造型、动作造型和声音造型三个方面，教学组织形式分为“集体教学”和“综合教学”。AC 项属于柯达伊教学法的内容；D 项属于达尔克罗兹的教学体系。故选 B。

5.A【格木解析】教育家苏霍姆林斯基认为：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育”。故选 A。

6.C【格木解析】达尔克罗兹音乐教育体系的教学实践由体态律动、视唱练耳和即兴训练三部分内容组成。即兴训练的目的在于培养学生能够以多种形式迅速、准确、有感情地表现各种音乐，能有创造性地、充满艺术冲动地演奏、演唱音乐作品。故选 C。

7.C【格木解析】奥尔夫音乐教育体系的主要内容是结合语言的音乐教学、与动作结合的音乐教学和器乐教学三个方面。故选 C。

8.B【格木解析】声势活动属于奥尔夫音乐教育体系的主要内容。故选 B。

9.A【格木解析】体验性音乐教学方法包括欣赏法演示法、参观法等。表演法和游戏法属于实践性音乐教学方法。故选 A。

10.D【格木解析】声势教学法是奥尔夫音乐教育体系中独特的教学方法，在具体实施过程中，要求学生用简单而原始的身体动作发出各种有节奏的声音，如用捻指、拍手、拍腿、跺脚等方式进行节奏练习。故选 D。

11.B【格木解析】我国常用的音乐教学方法有体验性音乐教学方法、实践性音乐教学方法、语言性音乐教学方法、探究性音乐教学方法。故选 B。

12.A【格木解析】奥尔夫音乐教育体系是德国作曲家奥尔夫于 20 世纪初创立的。故本题选 A。此外，B 项，柯达伊音乐教育体系是匈牙利音乐教育家柯达伊于 20 世纪初建立的。C 项，才能教育是日本小提琴家铃木镇一提出的教育方式。D 项，律动教育体系是在瑞士音乐教

育家达尔克罗兹于 1902 年创立的“体态律动”学说的基础上建立的。

13.B【格木解析】“声势”是奥尔夫音乐教育体系的独创，包括跺脚、拍腿、拍手、捻指。

14.C【格木解析】体验性音乐教学方法是以音乐情感体验为主，通过激发学生音乐学习兴趣、感受鉴赏音乐美、外化情感体验等培养学生的音乐审美情趣和审美能力的教学方法。包括欣赏法、演示法、参观法。

15.A【格木解析】柯尔文手势指的是借助七种不同的手势高低位置来代表七个不同音阶唱名，在视觉空间上把音的高低关系具体表现出来，以帮助学生形成正确的音高概念。B、D 选项是达尔克罗兹教学法的教学内容。选项 C 乐器合奏属于奥尔夫教学法的教学内容。

16.C【格木解析】1870 年，柯尔文首创用于训练音准的一套手势，用七种不同的手势代表音阶中固定的某一唱名，并通过在空间不同的高低位置显示各音之间的高低关系。

17.C【格木解析】奥尔夫音乐教育体系是通过节奏训练、律动、歌唱、语言节奏、乐器合奏和即兴创作等主要手段，激发学生的想象力，使其进行音乐的探索体验，开发潜在音乐能力的教学方法。

18.B【格木解析】声势活动属于奥尔夫音乐教育体系的主要内容。

19.A【格木解析】达尔克罗兹是著名的音乐教育家，他于 1902 年创立了“体态律动”学说，并在这一学说的基础上建立了达尔克罗兹音乐教育体系。

20.B【格木解析】奥尔夫音乐教育体系是通过节奏训练、律动、歌唱、语言节奏、乐器合奏和即兴创作等主要手段，激发学生的想象力，使其进行音乐的探索体验，开发潜在音乐能力的教学方法。它更注重的是教学过程，奥尔夫音乐教育体系的特点是元素性、综合性、创造性、开放性。

21.A【格木解析】“元素性音乐教育”是奥尔夫音乐教育体系的独创的风格和特色。

22.C【格木解析】美国综合音乐感教学法十分强调学生的主体地位，彻底改变了传授知识、训练技能为主的传统教学方法。

23.D【格木解析】声势教学法是奥尔夫音乐教育体系中独特的教学方法，在具体实施过程中，要求学生用简单而原始的身体动作发出各种有节奏的声音，如用捻指、拍手、拍腿、跺脚等方式进行节奏练习。

24.B【格木解析】柯达伊所创立的音乐教育体系中，“让音乐属于每个人”“音乐将伴随每个人的生存与发展”是其最重要的理念。

(二)填空题

1.民间音乐

2.瑞士；匈牙利；

3.体验性音乐教学方法；语言性音乐教学方法；实践性音乐教学方法；探究性音乐教学方法

4.铃木镇一

5.德国；日本

6.体态律动

7.创造

8.体态律动

9.铃木镇一

10.民间音乐

11.瑞士；匈牙利；德国；日本

12.体验性教学方法；语言性教学方法；实践性教学方法

13.卡尔·西肖尔；洛威尔·梅森

14.独立阅读书面语言

15.演示法

16.女高音

17.达尔克罗兹

18.奥尔夫

第十章 声乐与合唱指挥

(一)单选题

1.B【格木解析】世界三大男高音：帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯，其中帕瓦罗蒂被誉为“高音 C”之王；C 项为印象派代表人物；D 项为浪漫主义时期德国重要作曲家。故选 B。

2.B【格木解析】《桑塔·露琪亚》这首民歌的旋律为 C 大调，3/8 拍，歌曲描绘了夏日的美丽夜景，是典型的船歌。船歌多采用 3/8 拍、6/8 拍、12/8 拍，给人以身临其境的摇曳感。其情感色彩也多是开朗、豪放、热情洋溢的。故选 B。

3.D【格木解析】原生态唱法是区别于学院派民歌唱法的一种唱法，它是我国各族人民在生产劳作中创造的、在民间广泛流传的“原汁原味”的民间歌唱形式，是中华民族“口头非物质文化遗产”的重要部分。故选 D。

4.B【格木解析】指挥作为集体音乐艺术的组织者，无论排练任何一个合唱作品，在排练前都要有充分的准备，做好案头工作，分别是熟悉作品、分析作品、视唱作品。故选 B。

5.B【格木解析】少年儿童在变声前的嗓音称为童声，这也是发音最稳定的时期，男女生的声音纯净，音色基本相同，自然音域为十度，因此常会由这些未变声的男女儿童组成一定规模的童声合唱团来演绎作品。故选 B。

(二)填空题

- 1.共鸣
- 2.同声合唱
- 3.歌剧
- 4.齐唱
- 5.口腔共鸣

第十一章 模拟卷混合练习

一、音乐学科模拟卷（一）

（一）选择题

1.D【格木解析】鲁斯兰与柳德米拉是俄国作曲家格林卡创作的5幕歌剧。作于1842年，同年在圣彼得堡首演。剧本是由作曲家等7人根据诗人普希金的同名长诗的梗概集凑而成。歌剧描写武士鲁斯兰为解救身陷魔窟的未婚妻柳德米拉公主，在巫师的帮助下，历尽艰险，最后救出公主。

2.C【格木解析】《诺尔玛》是贝利尼的代表作，《诺尔玛》通过以古代高卢人与罗马占领者的斗争为背景的爱情悲剧，曲折地隐喻了意大利民族解放运动的高涨与人民群众激昂的爱国热情。由于这些歌剧的内容具有积极的政治意义，给观众以很大教育和鼓舞，甚至导致群众轰轰烈烈的爱国示威。贝利尼歌剧中的许多曲调已成为意大利人民的爱国歌曲流传至今。

3.A【格木解析】《沃尔塔瓦河》是捷克作曲家斯美塔那创作的交响诗，被称为捷克第二国歌。沃尔塔瓦河是捷克最大的河流，它由南北纵贯捷克国土，是捷克人民赖以生存的母亲河，是捷克民族繁荣昌盛的摇篮，在捷克人民心中占有重要的地位。

4.C【格木解析】潇湘水云是一首中国古琴曲，作者为南宋古琴演奏家、作曲家、教育家及浙派古琴的创始人郭沔，又字楚望。

5.B【格木解析】红色脸象征忠义、耿直、有血性，如“三国戏”里的关羽、《斩经堂》里的吴汉；白色脸表现奸诈多疑，如“三国戏”里的曹操、《打严嵩》中的严嵩；黑色脸既表现性格严肃，不苟言笑，如“包公戏”里的包拯，又象征威武有力、粗鲁豪爽，如“三国戏”里的张飞、“水浒戏”里的李逵。

6.A【格木解析】20世纪50年代，陆春龄把《鹧鸪飞》改编成了一首笛子曲，为该曲注入了江南丝竹的风格，使乐曲更加清丽动人，此后《鹧鸪飞》得到了广大笛子爱好者和各大音乐学院的青睐。乐曲通过对鹧鸪飞翔的形象描绘，表现了人们向往自由、追求光明的崇高愿望，音乐活泼流畅，表现鹧鸪展翅高飞的情景。

7.A【格木解析】《打起手鼓唱起歌》是一首新疆特色民族歌曲，由施光南作曲，于1972年7月创作完成。

8.B【格木解析】囊玛是中国藏族音乐，主要流行在拉萨城区。因在布达拉宫内的囊玛岗（即内室）演出而得名。

9.C【格木解析】法国作曲家柏辽兹是浪漫主义标题交响曲的创立者，被誉为“现代管弦乐之父”。

10.A【格木解析】音高相同而名称，意义和记法不同的音，叫作等音。在确定音高及其关系的音律中，将八度平均分成十二个半音，叫作十二平均律。等音是根据十二平均律而来的，因为只有半音相等的情况下才有可能产生等音。

11.A【格木解析】增四度转位为减五度。

12.C【格木解析】燕乐七声调式的偏音是清角和闰，清角是角音上方小二度的音，闰是宫音下方大二度的音。

13.B【格木解析】音乐术语“dim.”的意思是减弱。

14.C【格木解析】唱游是低年级学生学习音乐的主要形式。

15.A【格木解析】定音鼓属于有固定音高乐器

(二) 填空题

16.丝、木、匏、竹

17.审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解

18.格鲁克

19.交响诗

20.《弄臣》

21.听觉为先

(三) 简答题

22.【参考答案】

巴洛克意为奇怪的、不规则的珍珠，从1600—1750年这一百五十年的历史被认为是巴洛克音乐时期。巴洛克时期的音乐特点为：

- 1.节奏富有活力，规律性和流动性强；
- 2.旋律精致、跳跃且持续不断；
- 3.调式上确立了大小调的体系；
- 4.和声上开始大量地使用和声；
- 5.音色由人声为主逐渐过渡到器乐为主，小提琴、管风琴和古钢琴崛起；
- 6.结构是复调织体逐渐发展到最高峰，小型曲式基本确定，大型曲式出现。
- 7.效果上追求宏大的规模，雄伟、庄重、辉煌的效果，主要表现为“通奏低音”。

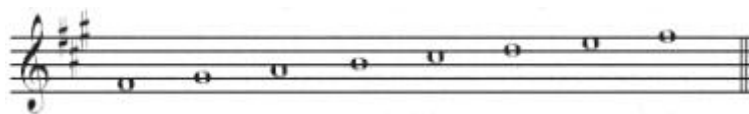
23.【参考答案】

文化理解是对特定文化情境中艺术作品人文内涵的感悟、领会、阐释能力。文化理解包括感悟艺术活动、艺术作品所反映的文化内涵，领会艺术对文化发展的贡献和价值，阐释艺术与文化之间的关系。文化理解的培育，有助于学生在艺术活动中形成正确的历史观、民族观、国

家观、文化观，尊重文化多样性，增强文化自信。

（四）综合题

24.【参考答案】



25.【参考答案】

①b ②e

③a ④c

⑤d

26.【格木解析】

一、教学目标

- 1.通过学唱歌曲《送别》，感受歌曲悲伤的情绪，在潜移默化中让学生珍惜彼此间的友谊。
- 2.在教师引导下，利用多媒体辅助教学，通过“听辨”“模唱”“感受”“对比”“体验”“表现”等方法，使学生充分理解歌曲内涵，抒发感情。
- 3.能用连贯的气息，自然圆润的声音，准确演唱歌曲《送别》并了解学堂乐歌的有关知识。

二、教学重点

- 1.认识李叔同
- 2.学会有感情地演唱歌曲

三、教学难点

准确把握歌谱中连续的八分音符的演唱。

二、音乐学科模拟卷（二）

（一）单选题

1.A【格木解析】音高相同而名称，意义和记法不同的音，叫作等音。在确定音高及其关系的音律中，将八度平均分成十二个半音，叫作十二平均律。等音是根据十二平均律而来的，因为只有半音相等的前提下才有可能产生等音。

2.A【格木解析】 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 这两个音级只有一个等音。

3.A【格木解析】定音鼓属于有固定音高乐器

4.C【格木解析】潇湘水云是一首中国古琴曲，作者为南宋古琴演奏家、作曲家、教育家及浙派古琴的创始人郭沔，又字楚望。南宋末年，元兵南下，临安失守，官场腐败黑暗，朝廷偏安江南。作者感慨时势飘零，满怀愤国忧世之情，却只能观潇湘二水水起云涌，遥思故国，“每欲望九疑，为潇湘水云所蔽”，于是作《潇湘水云》以记。

5.B【格木解析】合唱作品《海韵》，是赵元任于1927年以诗人徐志摩诗集《翡冷翠的一夜》的同名长诗所做的大型合唱曲，是我国合唱音乐中最经典的合唱作品之一。

6.C【格木解析】我国近代著名音乐家黄自创作的清唱剧《长恨歌》，是他唯一的一部大型声乐套曲，也是中国近现代音乐史上第一部这种体裁的作品。

7.C【格木解析】由唐末琴家曹柔创立的古琴减字谱，是由文字谱简化而来。这种记谱法使用减字拼成某种符号记录左手按弦指法和右手弹奏指法，它是一种只记录演奏法和音高，不记录音名、节奏的记谱法，其特点为：“字简而义尽，文约而音赅”。减字谱是对文字谱记谱法的一次重大改革，是一种沿用千年而未被取代的古老记谱法。

8.B【格木解析】清唱剧（Oratorio）又称神剧，是一种大型的声乐套曲，内容富有戏剧性和史诗性。

9.A【格木解析】“都塔尔”是新疆维吾尔族钟情的传统弹弦乐器。它的名字来源于波斯语“dutar”“都”意为“二”“塔尔”是“琴弦”之意，即两条弦的乐器。汉语译音也写为“都他尔、都塔尔、独塔尔”等。

10.A【格木解析】《胡桃夹子》是柴可夫斯基作曲的俄罗斯古典芭蕾舞剧。根据霍夫曼的《胡桃夹子与老鼠王》的童话故事改编。舞剧的音乐充满了单纯而神秘的神话色彩，具有强烈的儿童音乐特色。被西方称为“圣诞芭蕾”。

11.A【格木解析】《沃尔塔瓦河》是捷克作曲家斯美塔那创作的交响诗，被称为捷克第二国歌。沃尔塔瓦河是捷克最大的河流，它由南北纵贯捷克国土，是捷克人民赖以生存的母亲河，是捷克民族繁荣昌盛的摇篮，在捷克人民心中占有重要的地位。

12.A【格木解析】《重整河山待后生》是电视连续剧《四世同堂》的主题歌，采用京韵大鼓的音调素材而作。

13.C【格木解析】《谁不说俺家乡好》是作曲家吕其明创作的，歌曲吸取了山东民歌的音调曲调优美、委婉。歌词朴实无华、通俗生动、真挚深情，唱出家乡好、解放军好及解放区好的思想内容，表达了解放区军民对家乡自然风光和鱼水深情的由衷赞颂。歌曲为一段体，六声徵调式，民歌风格。

14.A【格木解析】《道拉基》是朝鲜族民歌中抒情歌谣。

15.A【格木解析】小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》以我国人民家喻户晓的民间故事《梁山伯与祝英台》为题材，作品吸收了越剧的音调为创作素材，将中国民族乐器的演奏方法运用到小提琴的演奏当中。同时借鉴了西方的作曲技法，采用单乐章的奏鸣曲式结构，将民间传说《梁山伯与祝英台》的爱情故事生动地展现出来。这部作品是中国管弦乐创作的巅峰之作，是音乐创作领域“中西融合”的成功典范。

（二）填空题

16.《浣纱记》

17.威尔第

18.虚拟性、程式性

19.亨德尔

20.高音，低音

21.唢呐

（三）简答题

22.【参考答案】

聂耳，原名聂守信，云南人。他开辟了中国新音乐的道路，是中国无产阶级革命音乐先驱，被誉为“无产阶级革命音乐的开路先锋”，他是中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》的作曲者。

聂耳的音乐作品大致可分为救亡歌曲、劳动歌曲、抒情歌曲和儿童歌曲四类。

救亡歌曲如《义勇军进行曲》《毕业歌》等，这两首歌曲均由田汉作词、聂耳作曲；

劳动歌曲如《大路歌》《码头工人歌》等；

抒情歌曲如《铁蹄下的歌女》《塞外村女》等；

儿童歌曲如《卖报歌》等。

另有几部器乐作品，如根据《倒八板》整理改编的器乐合奏曲《金蛇狂舞》，这首曲子旋律昂扬，热情洋溢，锣鼓铿锵有力，渲染了节日的欢腾气氛。

23.【参考答案】

“六艺”是中国古代奴隶社会的教育内容，分别为“礼、乐、射、御、书、数。”其中“乐”指的就是音乐，大致内容是教授六代之乐。周代古人认为“礼主异，乐主和”。“乐”作为一门课程，在“六艺”中是排名第二的，仅次于礼，这一定程度上促进了我国音乐教育的发展。

(1) 促进了我国在西周时期形成完整的音乐制度。周代贵族在学习“乐”这一必修课程中，从6岁-20岁都有系统的指导和规划，周朝贵族的政治生活和日常生活都离不开“礼、乐”，这一时期的音乐教育有统治者的支持。因此得到了空前的发展，在音乐教育史上是一个里程碑。

(2) 肯定了古代音乐教育的地位。春秋时期受到战乱的影响，文化学术逐渐走出贵族，孔子将“六艺”设为教授的课程，并将音乐融入文学之中，主要体现在诗歌中，例如：《诗经》《离骚》。而诗歌是私学中最重要的学习科目之一。在这一时期，音乐文化高度活跃，促使音乐教育得到推广。

(四) 综合题

24.【参考答案】木质类乐器：木鱼、齿木；金属类乐器：三角铁、锣。

25.【参考答案】

①e.二胡曲；②d.笛子曲；③c.唢呐曲；④b.琵琶曲；⑤a.古琴曲。

26.【参考答案】

教学过程

(一) 导入

教师提问：你们喜欢哪些歌手？

教师引出自己心中最喜爱的“爱国歌手”——张明敏。你知道张明敏的哪些作品？

学生自由回答，教师揭题，结合图片讲述歌曲的创作背景。

这首《我的中国心》曾流传街头巷尾，妇孺皆知。这样一首令人热血沸腾的歌曲是如何创作的呢？1982年，日本文部省在审定中小学教科书时，公然篡改侵略中国的历史，这激起了被誉为乐坛“鬼才”黄霑的愤慨，于是他和王福龄共同创作了歌曲《我的中国心》。黄霑又找到香港歌手张明敏，把《我的中国心》交给张明敏演唱。在1984年中央电视台春节联欢晚会上，张明敏为几亿中国电视观众演唱了《我的中国心》，歌声一下子打动了无数炎黄子孙的心，激起了中华同胞的强烈共鸣。

(二) 歌曲学唱

1.完整聆听歌曲，表达音乐感受

你能说说这首歌曲带给你怎样的感受吗？（激动、感动、充满爱国激情）

2.聆听歌曲，分析歌曲结构

(1) 复听歌曲，找出歌曲中反复出现的旋律。

(2) 再次聆听，这个旋律在乐曲中出现了几次？有什么变化？（三次，第三次在第一、二次的基础上对结尾音高做出了变化。每次出现的情绪都不一样，越来越高涨）

(3) 教师小结：歌曲中相同的段落用 A 表示，第三次变化重复部分用 A1 表示，中间完全不同的部分用 B 表示，所以这首歌曲的结构为 A+A+B+A1。

3. 曲谱学唱。

(1) 用 “Wu” 音跟琴模唱 A 和 A1 部分，用准确的音高、递进的情绪来表现音乐的变化。

(2) 用 “Wu” 音跟琴模唱 B 部分，注意节奏变化。

(3) 用 “Wu” 音跟琴完整模唱歌曲。

(4) 随琴唱 A 和 A1 部分曲谱，注意音高变化。

(5) 随琴唱 B 部分曲谱。

(6) 随琴完整演唱曲谱，注意音高、节奏、情绪的变化。

4. 学唱歌词。

(1) 有感情地朗读歌词，找出你认为最能体现对祖国热爱的乐句并填词演唱。（无硬性规定，教师根据学生选的句子斟酌评定）

(2) 教师指导学生当小老师，带领其他学生学唱选择的乐句。

(3) 完整随录音小声演唱歌曲，注意感情处理。

(4) 教师范唱第一乐句和第四乐句结尾“我的中国心”，引导学生体会感情、速度、力度的变化，并说出歌曲为什么要进行这种变化？学生尝试模仿。（结尾处，情感得到完全释放，以海外游子直抒胸臆的语气将感情推向高潮）

(5) 随录音用均匀的呼吸和自然的声音完整有感情地表现歌曲。

（三）能力拓展

1. 张明敏模仿秀。

(1) 观看 1984 年中央电视台春节联欢晚会上张明敏演唱《我的中国心》的视频。

(2) 请学生模仿张明敏演唱的《我的中国心》，以掌声决定最佳模仿王。

(3) 请最佳模仿王担任领唱，全体学生合唱。（从第三乐句起，全体齐唱）

2. 爱我中华歌曲。

(1) 请学生集思广益找出所知道的爱国歌曲。（教师板书）

(2) 爱国歌曲大串烧，学生自由接龙演唱爱国歌曲。（教师即兴伴奏）

（四）情感升华

1. 观看海外华人华侨在汶川、雅安等地震灾害中为同胞们筹款募捐的图片，学生交流并发

言。

- 2.观看华人华侨组织捍卫钓鱼岛主权活动的视频，师生进行交流。
- 3.怀着对祖国热爱的激动心情全体起立，再次唱响《我的中国心》。

（五）教师总结

你们真挚的歌声让我感动，我也想用一首歌曲来表达我的心声“我和我的祖国，一刻也不能分割，无论我走到哪里，流出一首赞歌……”同学们，我们都有个家，名字叫中国；我们都有着一颗心，名字叫中国心；我们都是一种人，名字叫中国人！为了我们的祖国，为了我们的母亲，让我们满怀信心、无畏困难地向未来挺进吧！（播放《我的中国心》MV）

三、音乐学科模拟卷（三）

一、选择题

1. B【格木解析】本题考察的是音乐术语与中文的对应，与题干对应正确的是 B 选项。A 选项广板是 Largo，C 选项慢板是 Lento，D 选项快板对应的是 Allegro。

2. A【格木解析】本题考查的是西方音乐史代表人物与称号的对应，与题干对应正确的是 A 选项海顿。B 选项瓦格纳是西方浪漫主义时期代表人物，他被称为“乐剧巨匠”；C 选项柏辽兹是浪漫主义时期代表人物，他被称为“标题音乐之父”；D 选项比才是浪漫主义时期法国歌剧的代表人物，代表作品有《卡门》等。

3. B【格木解析】本题考察的是曲作者对应作品，对应正确的是 B 选项冼星海。A 选项聂耳的代表作品有《卖报歌》等；C 选项任光代表作品有《渔光曲》；D 选项马思聪代表作品有《思乡曲》。

4. C【格木解析】本题考查的是中国古代音乐史中魏晋时期的代表人物及作品，《酒狂》是由竹林七贤之一的阮籍所作的古琴曲，故选 B。

5. A【格木解析】本题考查的是方音乐史代表人物与称号的对应，与题干对应正确的是 A 选项。B 选项柴可夫斯基是浪漫主义时期民族乐派的代表人物，被称为“俄罗斯音乐大师”和“旋律大师”；C 选项鲍罗丁是浪漫主义时期民族乐派强力集团中的一员；D 选项李斯特是浪漫主义时期代表人物，被称为“钢琴之王”。

6. A【格木解析】本题考察的是中国古代音乐史中不同时期的不同音乐形式的含义，对应正确的是 A 选项。BC 选项是汉代相和歌的发展形式；D 选项是汉代以来魏晋南北朝时期承袭相和诸曲的中原及南方各地传统音乐的总名称。

7. A【格木解析】马头琴是一种两弦的弦乐器，有梯形的琴身和雕刻成马头形状的琴柄，是蒙古族人民喜爱的乐器。马头琴是蒙古民间拉弦乐器。蒙古语称“潮尔”。琴身木制，长约一米，有两根弦，共鸣箱呈梯形，声音圆润，低回婉转，音量较弱。故选 A 选项。

8. A【格木解析】交响乐队是演奏交响音乐的一个大型的管弦乐队组织，一般有五十至一百二十人，甚至数百人之多。它由木管、铜管、打击乐、弦乐四组乐器组成，有时候还会加上色彩乐器组（钢琴、竖琴等）。其中弦乐器是最富有表现力的一组乐器。故选 A 选项。

9. A【格木解析】本题考察的是调式中的和弦。和声大调中Ⅲ级和Ⅳ级均为小三和，故选 A 选项。

10. B【格木解析】本题考察的是拍子的分类。拍号 C 为 4/4 拍，是复拍子，故选 B 选项。

11. C【格木解析】《滚滚长江东逝水》是杨洪基演唱的歌曲，由杨慎作词、谷建芬作曲，是电视剧《三国演义》的片头曲。故选 C 选项。

12. C【格木解析】本题考察的是作曲家对应作品。《打起手鼓唱起歌》是由施光南作曲，一首富有浓郁新疆特色的歌曲。施光南是我国当代曲作家，其代表作品有《祝酒歌》《在希望的田野上》等。

13. B【格木解析】《你是这样的人》由三宝作曲，是1998年纪念周恩来总理一百周年诞辰大型电视专题纪录片《百年恩来》的主题曲。故选B选项。

14. C【格木解析】《献上洁白的哈达》是一首藏族弦子，故选C选项。弦子是流行于康、藏地区的藏族歌舞音乐，由于歌舞时在队前多由男子用牛角胡领舞伴奏，故称弦子。

15. A【格木解析】《我正在城楼观山景》是京剧《空城计》中诸葛亮的选段，诸葛亮为老生，故选A选项。京剧中分为四大行当，生、旦、净、丑。“生”是指扮演男子的角色。京剧中的女性角色统称“旦”。“净”俗称花脸，以在面部用各种色彩和图案勾勒脸谱为特色，一般都是扮演男性角色。丑行是传统戏曲中的喜剧角色。

二、填空题（每空2分，共12分）

16. 核心素养

17. 欣赏、表现、创造、联系

18. 柯达伊教学法

19. 节奏；旋律；节奏

20. 西贡小姐；悲惨世界

21. 约翰·凯奇

三、简答题（每题10分，共20分）

1.【参考答案】

（1）海顿，奥地利作曲家，被尊称为“交响曲之父”“弦乐四重奏之父”；

（2）代表作品：清唱剧《创世纪》和《四季》，交响曲《伤感》《告别》《惊愕》《军队》《时钟》《钟声》《伦敦》，弦乐四重奏《“俄罗斯”四重奏》《“云雀”四重奏》《“皇帝”四重奏》；

（3）海顿的创作充满着健康、明朗、幽默、轻松的气息。清新朴素的旋律，和声、织体上的明晰，结构上的均衡讲究，这一切构成了海顿创作的总体风格，使他成为维也纳古典乐派的奠基人。

2.【参考答案】

号子音乐的艺术特征：

（1）直接、简朴的表现方法和坚实、粗犷的音乐性格；

（2）节奏的律动性，号子的节奏律动型大致有长律、平律、短律三类；

(3) 音乐材料的重复性;

(4) 领、和相结合的歌唱方式,在号子的歌唱中,领与和的结合方式主要有交替呼应式、重叠式、综合式三种类型;

(5) 曲式结构的简朴性,号子的曲式结构一般具有简单和乐段独立性不强两个特点。

四、综合题(本大题共3小题,第24题10分,第25题12分,第26题16分,共38分)

3.【参考答案】

高八度	8va -----┐	con8-----┐
低八度	8va -----┘	

4.

A _____ ③ _____ B _____ ④ _____

C _____ ① _____ D _____ ⑤ _____ E _____ ② _____

5.教学设计

【参考设计】

(一) 创设情境导入

教师播放小约翰·施特劳斯圆舞曲作品《维也纳森林的故事》,学生律动走进教室。

课堂伊始教师播放森林的自然录音。邀请学生闭眼聆听,仿佛置身于森林之中并在聆听之前询问学生都听到了什么?

由学生自由回答。

教师总结:走进森林,听小溪潺潺、泉水叮咚、树叶沙沙,阳光下溪水静静地流淌,清澈见底,快活的小鱼偶尔跃出水面欢快地跟你打招呼,碧水和蓝天在这里变得异常的透明、清澈、没有一丝的尘埃。瞧!(播放小动物图片并根据动物的特点做动作)小动物们也来凑热闹了。小鸟们时而落在地上和小草拥抱,时而飞到树上和大树伯伯问声好,时而飞到云朵里造云房子;小兔子们蹦蹦跳跳地玩游戏,两只红眼睛滴溜溜的转;一条条小鱼快速的游过来像是在追赶着河流。今天我们跟随小动物的脚步一起去探听森林的秘密。

由此导入新课。

(二) 初步感知

1.教师播放乐曲,并提出问题:这座森林的主人是谁?它的心情是怎样的呢?

学生自由回答。

教师总结:这座森林的主人也就是今天我们认识的新朋友“小水车”,水车见到同学们心情非常欢快,咕噜噜转个不停。

2.教师播放视频展示水车的外形同时配有《森林水车》背景音乐，进一步认识小水车。

（三）探究学习

1.聆听乐曲引子部分，教师提问：听到了什么样的画面？

学生自由回答。

教师总结：乐曲音色缓缓流出仿佛在模仿水车转动的音效，听到了小溪潺潺的流水声，中间夹杂着小鸟啾啾鸣叫的声效，为我们呈现出一幅优美、宁静的森林画面。波音的使用使这种潺潺的流水声听得更加清晰。

2.教师讲解波音：波音是由主要音符开始向上或向下与相邻的音符之间快速波动的装饰音。存在两个主要音之间，加入其上方或下方的短的辅助音而成。

请学生上台演唱，感受波音的律动。

3.再次引导学生聆听并询问：小水车看到了自己好朋友小鸟飞过了，这时候小水车的情绪又产生了怎样的变化？

学生举手做出回答。

教师总结：小水车的心情更加的轻快活泼旋律，连音与顿音的结合使人联想起水车车轮飞快的旋转和小鸟玩耍的场面。

4.在以上的基础上，采用情景模拟法引导学生进一步聆听 B 乐段旋律。

教师提问：这只小鸟还是一个小宝宝刚刚离开鸟妈妈不久，飞着飞着就累了需要休息一下。哪位同学能模仿一下正在飞翔突然休息的小鸟呢？

学生自由展示

教师播放 B 乐段，引导学生认识连音线和休止符结合使用的作用，感受轻盈欢快的乐曲旋律。

5.教师播放 C 乐段同时接着追问：乐段的情绪又是怎样的，小水车遇到小鸟的心情是怎样的呢？

学生在聆听过后自由回答。（热烈、欢快地）

6.再次，完整倾听全曲，并询问学生：小鸟玩耍的非常开心，小水车也不甘示弱咕噜噜的转了几次？

在聆听结束之后请学生代表回答。

得出代表水车主题的 A 乐段出现了三次。

教师总结：乐曲开始是引子部分，在模仿水车转动的音效以及小溪潺潺的流水声，中间夹杂着小鸟啾啾鸣叫的声效，为我们呈现出一幅优美、宁静的森林画面。接着乐曲速度加快，在四小节模仿水车车轮转动的节奏后，出现了主题 A，轻快活泼、跳进的旋律，连音与顿音的结

合使人联想起水车车轮飞快的旋转和人们愉快劳动的心情。紧接着由长笛奏出了轻快的 B 主题，然后又出现 A 主题和 C 主题，旋律 C 更加热情，好像水车车轮越转越快，情绪更加热烈，经过这一主题的过渡又回到了 A 主题，结尾时速度渐快，力度渐强，在最热烈的气氛中结束全曲。

7.教师带领学生哼唱 A 主题旋律，体会小水车活泼欢快的心情。

（四）拓展延伸

以四人为一小组为 A 主题旋律用打击乐器配伴奏以小组为单位进行展示，并为优秀的小组颁奖。

（五）小结作业

今天这节课我们认识了新朋友小水车。也仿佛听到了黄鹂欢唱，鸽子咕咕，燕雀啾啾，喜鹊喳喳，乌鸦吹响了口哨，整个森林里，回响着各种声音，充满了欢乐和生机；看到了彩蝶在林间翩翩起舞，欢迎每一位访客；在郁郁葱葱的森林里，我们与小鸟一起追逐、歌唱；小水车咕噜噜的转个不停；一片生机勃勃的景象，然而现在一些人们乱砍滥伐，将烟头随处乱丢造成绿色大面积减少，小鸟失去了赖以生存的家，希望同学们能够化身环保小卫士，保护我们的大自然。

四、音乐学科模拟卷（四）

（一）选择题

1.B【格木解析】清唱剧（Oratorio）又称神剧，是一种大型的声乐套曲，内容富有戏剧性和史诗性。它与歌剧一样，包括合唱、重唱、咏叹调、宣叙调、序曲和间奏曲等，但因清唱剧是一种只唱不演的所谓“清唱”形式，无动作表演和布景，内容以“圣经”题材为主，而区别于歌剧。1600年在罗马演出的卡瓦莱里的《灵与肉的体现》是历史上的第一部清唱剧。

2.A【格木解析】巴赫的《平均律钢琴曲集》首次将十二平均律全面系统地运用到音乐创作实践中，有力地证明了平均律的优越性，开辟了欧洲音乐的新天地。《平均律钢琴曲集》被誉为钢琴家的《旧约全书》。

3.A【格木解析】《胡桃夹子》是柴可夫斯基作曲的俄罗斯古典芭蕾舞剧。根据霍夫曼的《胡桃夹子与老鼠王》的童话故事改编。舞剧的音乐充满了单纯而神秘的神话色彩，具有强烈的儿童音乐特色。被西方称为“圣诞芭蕾”。讲述了圣诞节，女孩玛丽得到一只胡桃夹子。夜晚，她梦见这胡桃夹子变成了一位王子，领着她的一群玩具同老鼠兵作战。后来又把她带到果酱山，受到梅糖仙子的欢迎，享受了一次玩具、舞蹈和盛宴的快乐的故事。

4.B【格木解析】合唱作品《海韵》，是赵元任于1927年以诗人徐志摩诗集《翡冷翠的一夜》的同名长诗所做的大型合唱曲，是我国合唱音乐中最经典的合唱作品之一。《海韵》这部叙事性的大型合唱曲由一个引子和五个情感各异的乐段加尾声组成。这是一部富有浪漫主义色彩的作品，它描述一位酷爱自由的少女，拒绝回家过平庸的生活而徘徊吟舞于风浪频起的海边，最后终于被海浪所吞没的故事。

5.A【格木解析】《重整河山待后生》是电视连续剧《四世同堂》的主题歌，采用京韵大鼓的音调素材而作。京韵大鼓又称为“京音大鼓”，主要流行于河北省和华北、东北的部分地区，是我国北方说唱音乐中具有代表性的曲种。该曲描述了中国人民在抗日战争时期所遭受的民族灾难，反映了在这一历史时期人民大众逐渐觉醒的过程和顽强不屈、奋起抗日的精神。

6.A【格木解析】《道拉基》是朝鲜族民歌中抒情歌谣。传说中有位美丽的少女叫道拉基，她与邻居家的一位小伙子是一对恋人，两人一起在山上砍柴，日子过得十分美好，可好景不长，道拉基的美貌被当地的一位地主看中，地主要将道拉基占为己有，得知这一消息的小伙子十分气愤，为保护自己心爱的女孩而将地主杀死。杀死地主的小伙子不久就因为犯了杀人罪而被逮捕入狱，被判了死刑。小伙子死后，道拉基悲痛欲绝。她在临死前嘱咐自己的家人要将自己的遗体和小小伙子一起合葬在他们从前一起上山砍柴的路上。后来，在他们的墓上就长出了一朵朵紫色的小花，当地的居民就将这些紫色的小花命名为“道拉基”。

7.C【格木解析】由唐末琴家曹柔创立的古琴减字谱，是由文字谱简化而来。这种记谱法

使用减字拼成某种符号记录左手按弦指法和右手弹奏指法，它是一种只记录演奏法和音高，不记录音名、节奏的记谱法，其特点为：“字简而义尽，文约而音赅”。减字谱是对文字谱记谱法的一次重大改革，是一种沿用千年而未被取代的古老记谱法。

8.B【格木解析】木卡姆意为“大曲”，是维吾尔族的音乐形式，其体裁是一种包括歌曲、歌舞和器乐曲的综合大型套曲，由民间音乐家在节庆和娱乐晚会中表演。其歌词多为民间歌谣、叙事诗等，内容多数是对爱情的歌唱，其次是反映人民的痛苦和表达对幸福生活的追求愿望等。

9.A【格木解析】海顿确立了古典交响曲的结构形式，把交响曲固定为四个乐章形式，以完整的交响乐队编制进行配器，为近代交响乐的发展奠定了基础。他一生共创作了一百多部交响曲，其中较著名的交响曲有《告别》《时钟》《狩猎》《惊愕》《军队》《伦敦》《牛顿》等，故他被称作“交响乐之父”。

10.A【格木解析】 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 这两个音级只有一个等音。

11.A【格木解析】倍增三度减五度音程互为等音程。

12.B【格木解析】雅乐调式的两个偏音是变宫和变徵。变宫是宫音下方小二度的音，变徵是徵音下方小二度的音。

13.B【格木解析】音乐术语“a tempo”的意思是原速。

14.C【格木解析】发现身边的音乐旨在引导学生观察生活中与音乐相关的现象和活动，探究、理解音乐与社会生活的关系，创造生活中的音乐，养成在生活中与音乐为伴的习惯。

15.B【格木解析】3-5 年级每学年背唱 4-6 首歌曲，包括中国民歌或戏曲片段。

（二）填空题

16.印度尼西亚

17.审美性、情感性、实践性、创造性、人文性

18.宫、角

19.魏良辅、昆山腔

20.威尔第

21.减六度

（三）简答题

22.【参考答案】

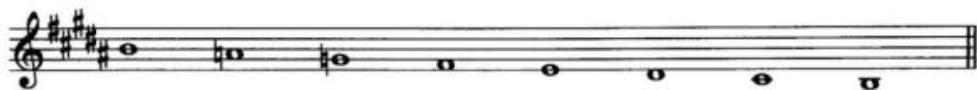
六代之乐是历代传下来的六部大型乐舞，即黄帝时的《云门大卷》、尧时的《咸池》、舜时的《韶》、夏代的《大夏》、商代的《大濩》以及周初的《大武》。这些乐舞主要用于祭祀天地、山川、祖宗，歌颂统治者的文德武功，其特点是规模宏大而声调平淡、缓慢，给人以严肃静穆之感。

23.【参考答案】

- (1) 课堂评价。课堂评价是教学的有机组成部分
- (2) 作业评价。作业评价作为课堂教学的有效延伸与补充是促进学生学习发展的手段之一，是学习评价的重要组成部分。
- (3) 期末评价。期末评价应立足于对学生艺术素养发展状况进行全面评定，应包括课堂评价、作业评价和期末考核的结果

(四) 综合题

24.【参考答案】



25.【参考答案】

- ①e.滑音；②b.回音；③d.波音；④c.颤音；⑤a.换气。

26.【参考答案】

一、教学目标

- 1.欣赏现代京剧选段《甘洒热血写春秋》，了解戏曲从传统到现代的发展特点，增强对以京剧为代表的戏曲的了解与喜爱。
- 2.运用听赏法、表演法、合作法等方法，学生能够更好地体验现代京剧的表演手法。
- 3.学习了解京剧艺术中的拖腔、打板、锣鼓经等元素。

二、教学重难点

- 1.教学重点：欣赏现代京剧选段《甘洒热血写春秋》，在反复聆听中感受京剧唱腔的特点和韵味。
- 2.教学难点：尝试运用多种京剧元素，如板式（西皮快板）、唱腔（戏曲拖腔）、伴奏（锣鼓经）等增加对京剧的认识。

五、音乐学科模拟卷（五）

（一）选择题

1.C【格木解析】《致远方的爱人》是古典主义大师贝多芬在 1816 根据医科学生阿洛伊斯·耶泰莱斯的六首爱情抒情诗谱写而成。套曲以爱情为主题，音乐中饱含着温柔的幻想和冲动的激情，纯粹的抒情性风格代替了以往占统治地位的英雄性风格，亲切优美、沉醉忘情的旋律构筑了贝多芬爱情的神圣殿堂。在这部声乐套曲中，贝多芬倾注了他对曾经的未婚妻苔丽斯最初的思念以及最真挚、最深刻的爱情。

2.A【格木解析】《大地之歌》是由马勒创作于 1908 年的作品。作品虽是交响曲，却未排入其交响曲的编号，按照马勒作品的顺序，这部作品应排为“第九交响曲”，而这被马勒认为不吉祥，因为贝多芬、舒伯特、德沃夏克都是在写完自己的第九交响曲后去世的，所以最后定名“大地之歌”。

3.C【格木解析】《波莱罗舞曲》是法国作曲家拉威尔于 1928 年创作的管弦乐作品，题献给舞蹈演员伊达·鲁宾斯坦，并于同年在巴黎歌剧院首演。“波莱罗”原指一种西班牙民间舞形式，拉威尔创作的《波莱罗舞曲》没有将已有的民间舞曲音调再“加工”，而是依照其个人的理解，重新加以创作。该曲采用了扩大的三管编制管弦乐队，音色的对比与统一处理得当，体现了作曲家的配器水准。

4.C【格木解析】曾志忞编译的《乐典教科书》，这是当时我国最早出版的一本比较完备的、系统介绍西方音乐体系的乐理教科书。

5.A【格木解析】廖尚果，即青主，他创作的《我住长江头》是一首感情真挚、格调优雅的抒情歌曲，曲调流畅，伴奏生动，富有民歌风格。原词表达了对恋人的纯真情意和忠贞信念。青主为该词谱曲时赋予了新的含义，寄寓了他对难友的哀思和深情怀念。

6.C【格木解析】《苗岭的早晨》是白诚仁创作的口笛独奏曲，作曲家陈钢将其改编成了一首小提琴独奏曲。

7.A【格木解析】古琴，又称瑶琴、玉琴、丝桐和七弦琴，是中国汉族传统拨弦乐器，属于八音中的丝。古琴音域宽广，音色深沉，余音悠远。

8.C【格木解析】严凤英是黄梅戏表演艺术家。

9.C【格木解析】《爱之甘醇》是十九世纪意大利著名歌剧作曲家唐尼采蒂的经典作品，1832 年 5 月 12 日于米兰首演，得到了门德尔松的褒扬。从故事与人物结构看，《爱之甘醇》与后来的《卡门》在故事上有异曲同工之妙，都是讲述老实的小伙子爱上一个姑娘，而姑娘却爱上军官或斗牛士的故事。该剧作为轻喜剧，情节幽默，节奏明快，同时也是美声歌剧的代表，剧中的咏叹调《偷洒一滴泪》非常有名。

10.C【格木解析】自然半音指由相邻的两个音级（不同音名）所构成的半音。

11.C【格木解析】与 A 宫调式为同宫系统调的是 B 商调式。

12.D【格木解析】此记号称为地雷或者跳乌龟，小节之间如果出现两个此标记，那么在重复时可直接跳过，进入结尾部分。

13.A【格木解析】Allegro 表示快板；Andante 表示行板；Allegretto 表示小快板；Adagio 表示柔板。

14.A【格木解析】音乐课程性质包括人文性、审美性、实践性。

15.B【格木解析】“萨朗吉”被称为印度小提琴。

（二）填空题

16.虚拟性、程式性

17.学业质量

18.小行板

19.蒙古

20.门德尔松

21.都节

（三）简答题

22.【参考答案】

古典主义音乐时期是指 1750 年—1820 年间的这段时期。音乐特点有以下几点：

1.旋律追求优美动人的气质，以大小调为创作基础，倾向于方整性结构，与民间音调及舞蹈节奏的联系更为紧密。

2.音乐创作不再以巴洛克时期的复调手法为主，采用的是主调音乐形式，加强了旋律与和声的对应，建立起“主-下属-属-主”的功能和声进行。

3.确定曲式分段结构原则，以短小对称的 2、4 小节为基本单位形式构成方整型乐句结构，音乐呈现出优美、简单、均衡的特征。

4.“通奏低音”被明确的乐器记谱取代，使作曲家和乐器音色的体验更明晰。

5.追求客观的美，描绘自然界中的人挣脱对教堂中的神和宫廷中的君主的依恋，拓展了音乐的表现范围和表现力。

6.常用的体裁为奏鸣曲、协奏曲、交响曲和四重奏等，常用的曲式，除了二部曲式、三部曲式及变奏曲式外，奏鸣曲式的发展最为充分。

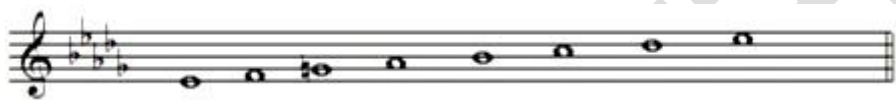
古典主义时期的音乐作品的总体风格，可以概括为“理性主义”。在古典乐派的作品中，注重形式的统一和结构的严整，在内容与形式的关系上追求二者平衡。

23.【参考答案】

听赏具有鲜明形象和主题思想、情感表现较丰富的歌曲、小型器乐曲、简单歌舞音乐、戏曲音乐等，以中国作品为主。体验音乐的情绪与情感变化，探究其变化原因，感受不同类型人声的音色，认识常见中外乐器，感受其音色特点，增进对常见节拍音乐特点的感知与体验。感知、体验、了解其他常见音乐表现要素的特点，感知音乐主题与基本段落。了解不同类别和体裁的歌曲或小型器乐曲的表现形式、表现特征，感受不同地区、民族和国家的音乐风格、韵味。

（四）综合题

24.【参考答案】



25.【参考答案】

①e.小快板、②b.壮板、③d.渐慢、④c.中强、⑤a.突强。

26.【参考答案】

教学过程

（一）导入新课

播放歌曲《我是一只小小鸟》，请同学们思考这首歌曲描述的内容，导入新课《小鸟，小鸟》。

（二）新课教授

1.初次聆听。

（1）播放歌曲《小鸟，小鸟》，请同学们判断这首歌曲的节拍。学生通过划拍的方式来体会，教师总结（这首歌曲的名字叫《小鸟，小鸟》，歌曲通过优美轻快的旋律，描写了小鸟在蓝天下自由自在地飞翔的情景）

（2）再次播放歌曲，请同学们判断歌曲分为几个乐段？每段的情绪是否一样？请同学们用不同的颜色和图形画出结构图示。

教师出示图示，并总结（音乐分为两段，A 段旋律活泼、轻快；B 段旋律流畅、富有舞蹈性和旋律感）。

（3）回想旋律，总结 A、B 两段旋律的特点。

学生讨论回答，教师总结（音符之间的连接分为两种，一种叫“级进”，就是旋律进行中相邻音级的运动；一种叫“跳进”，就是不相邻音级之间的连接）

请同学们思考 A、B 两段旋律分别以哪个为主？

学生讨论回答，教师总结（A 段是级进，B 段是跳进）。

2.发声练习。

在发声练习的同时可进行识谱练习。

3.学唱歌曲。

(1) 播放歌曲，学生自由哼唱。

(2) 学唱 A 乐段。

①出示 A 段乐谱，教师范唱，并带领同学们边听边画出强拍上的音，根据强拍音的高低走向，追踪小鸟欢快跳跃的动态。

②教师弹伴奏，学生跟唱 A 段歌曲，引导学生处理好弱起、休止符和力度记号。

③用灵巧的声音演唱歌曲，先慢速练习，唱会之后再恢复原速。

(3) 学唱 B 乐段。

①出示 B 段乐谱，教师带领学生先唱一遍乐谱，巩固一下旋律音高，以防跑调。

②在教师的带领下用 lu、la 来练唱。

③教师弹伴奏，请同学们跟唱 B 段歌曲，注意咬字、发音等。

(4) 师生合作巩固练习。

①教师唱 A 段，学生接 B 段。

②教师弹伴奏，带领学生一起演唱歌曲。

(5) 学生集体划拍演唱，教师听辨学生在演唱过程中出现的错误并及时纠正。

(6) 教师指挥，跟随歌曲伴奏再次有感情地演唱歌曲，注意把握歌曲的力度。

(三) 巩固提高

播放音乐，分小组，邀请几位同学进行角色扮演，扮演小鸟飞翔，穿梭在教室里，停在某一组面前，这组同学就接龙演唱歌曲。表演完毕后，用学生互评与教师评价相结合的方式展开讨论。

(四) 课堂小结

这节课我们学习了《小鸟，小鸟》，同学们演唱和表演得都特别好，课后大家可以搜集一些生活中与小鸟有关的故事，下节课我们一起来分享。

第十二章 2022 年义务教育艺术课程标准（音乐）挖空版

前言

修订原则

2022 版艺术课程标准的修订的三个原则：坚持目标导向、坚持问题导向、坚持创新导向。

主要变化

2022 版艺术课程标准的主要变化包括：

关于课程方案的变化：①完善培养目标：培养有理想、有本领、有担当的时代新人；②优化课程设置：1-7 年级以音乐、美术为主线，融入舞蹈、戏剧、影视等内容，8-9 年级开设艺术选项，帮助学生掌握 1~2 项艺术特长；③细化实施要求：增加课程标准编制与教材编写基本要求，新增教师培训与教学研究建议，健全实施机制。

关于课程标准的变化：①强化课程育人方向：以核心素养立意，体现正确价值观、必备品格和关键能力的培养要求；②优化课程内容结构：分学段设置不同的学习任务，将学习内容嵌入学习任务中，设立跨学科主题学习活动；③研制学业质量标准：帮助教师把握教学深度与广度，为教学实施的评价提供一个可衡量的依据；

④增强了指导性：课程标准针对“内容要求”提出“学业要求”“教学提示”，细化了评价与考试命题建议，注重实现“教——学——评”一致性；⑤加强了学段衔接：1-2 年级注重幼小衔接，3-7 年级注重小学和初中衔接，8-9 年级注重初中和高中衔接。

正文

一、课程性质

艺术是人类精神文明建设的重要组成部分，是运用特定的媒介、语言、形式和技艺等塑造艺术形象，反映自然、社会及人的创造性活动。艺术教育以形象的力量与美的境界促进人的审美和人文素养的提升。艺术教育是美育的重要组成部分，其核心在于弘扬真善美，塑造美好心灵。

义务教育艺术课程包括音乐、美术、舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术），是对学生进行审美教育、情操教育、心灵教育，培养想象力和创新思维等的重要课程，具有审美性、情感性、实践性、创造性、人文性等特点。

义务教育艺术课程以立德树人为根本任务，培育和践行社会主义核心价值观，着力加强社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的教育；坚持以美育人、以美化人、以美

润心、以美培元，引领学生在健康向上的审美实践中感知、体验与理解艺术，逐步提高感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力，抵制低俗、庸俗、媚俗倾向；引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强爱党、爱国、爱社会主义的情感，坚定文化自信，提升人文素养，树立人类命运共同体意识，为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。

二、课程理念

1.坚持以美育人

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以落实核心素养为主线，引导学生积极参与各类艺术活动，感受美、欣赏美、表现美、创造美，丰富审美体验，学习和领会中华民族艺术精髓，增强中华民族自信心与自豪感；了解世界文化的多样性，开阔艺术视野。充分发挥艺术课程在培育学生审美和人文素养中的重要作用。

2.重视艺术体验

重视学生在学习过程中的艺术感知及情感体验，激发学生参与艺术活动的兴趣和热情，使学生在欣赏、表现、创造、联系/融合的过程中，形成丰富、健康的审美情趣；强调艺术课程的实践导向，使学生在以艺术体验为核心的多样化实践中，提高艺术素养和创造能力。

3.突出课程综合

以各艺术学科为主体，加强与其他艺术的融合；重视艺术与其他学科的联系，充分发挥协同育人功能；注重艺术与自然、生活、社会、科技的关联，汲取丰富的审美教育元素，传递人与自然和谐共生理念，促进学生身心健康全面发展。

三、设计思路

1.适应学生发展，分段设计课程

遵循艺术学习规律，体现学生身心发展阶段性、连续性的特点义务教育艺术课程分阶段设置：第一阶段（1~2 年级）以艺术综合为主，体现从幼儿园综合活动到小学分科课程的过渡与衔接；第二阶段（3~7 年级）以音乐和美术为主，有机融入姊妹艺术，为学生掌握较为全面的艺术基础知识和基本技能奠定基础；第三阶段（8~9 年级）开设艺术选项，帮助学生掌握 1~2 项艺术特长，与高中模块化教学相衔接。

2.聚焦核心素养，组织课程内容

聚焦审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等核心素养，围绕欣赏（欣赏·评述）、表现（造型·表现）、创造（设计·应用）和联系/融合（综合·探索）4 类艺术实践活动，以任务驱动的方式遴选和组织课程内容。课程内容坚持以中华优秀传统文化为主体，讲好中国故事，吸收、借鉴人类文明优秀文化成果，追求精神高度、文化内涵、艺术价值相统一。

3.体现艺术学习特点，优化评价机制

围绕学生艺术学习**实践性、体验性、创造性**等特点，将学生的**课程学习与实践**活动情况纳入学业评价。明确评价依据，改革创新评价的**任务设计、题目命制、评价方式**；强调评价的统一要求，重视艺术学习的**过程性、基础性**考核与评价；尊重学生艺术学习的**选择性**，以学定考，根据学生的选择进行专项考核，体现**教、学、评**一致性。

四、课程目标

艺术课程围绕**核心素养**，体现**课程性质**，反映**课程理念**，确立课程目标。

（一）核心素养内涵

核心素养是**课程育人价值**的集中体现，是学生通过课程学习逐步形成的适应**个人终身发展**和**社会发展**需要的正确**价值观、必备品格和关键能力**。艺术课程要培养的核心素养主要包括**审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解**等。

1. 审美感知

审美感知是对**自然世界、社会生活**和**艺术作品**中美的特征及其意义与作用的**发现、感受、认识**和**反应能力**。审美感知具体指向**审美对象富有意味**的表现特征，以及艺术活动与作品中的**艺术语言、艺术形象、风格意蕴、情感表达**等。审美感知的培育，有助于学生**发现美、感知美**，丰富**审美体验**，提升**审美情趣**。

2. 艺术表现

艺术表现是在艺术活动中**创造艺术形象、表达思想感情、展现艺术美感**的实践能力。艺术表现包括艺术活动中**联想和想象**的发挥，**表现手段与方法**的选择，**媒介、技术和艺术语言**的运用，以及情感的沟通和思想的交流。艺术表现的培育，有助于学生掌握艺术表现的技能，认识**艺术与生活的广泛联系**，增强**形象思维能力**，涵养**热爱生命和生活**的态度

3. 创意实践

创意实践是综合运用**多学科知识**，紧密联系**现实生活**，进行**艺术创新**和**实际应用**的能力。创意实践包括**营造氛围，激发灵感**，对创作的**过程和方法**进行探究与实验，生成独特的想法并转化为艺术成果。创意实践的培育，有助于学生形成**创新意识**，提高**艺术实践能力和创造能力**，增强**团队精神**。

4. 文化理解

文化理解是对特定文化情境中艺术作品人文内涵的**感悟、领会、阐释**能力。文化理解包括感悟**艺术活动、艺术作品**所反映的文化内涵，领会**艺术对文化发展**的贡献和价值，阐释**艺术与文化**之间的关系。文化理解的培育，有助于学生在艺术活动中形成正确的**历史观、民族观、国家观、文化观**，尊重**文化多样性**，增强**文化自信**。

艺术课程的4个核心素养相辅相成，相得益彰，贯穿艺术学习的全过程。其中，**审美感知**

是艺术学习的基础，**艺术表现**是学生参与艺术活动的必备能力，**创意实践**是学生创新意识和创造能力的集中体现，**文化理解**则以正确的价值观引领审美感知、艺术表现和创意。

（二）总目标

通过义务教育艺术课程的学习，学生应达到以下目标：

- **感知、发现、体验和欣赏**艺术美、自然美、生活美、社会美，提升**审美感知**能力
- 丰富**想象力**，运用**媒介、技术和独特的艺术语言**进行表达与交流，运用**形象思维**创作情景生动、意蕴健康的艺术作品，提高**艺术表现**能力。
- 发展创新思维，积极参与**创作、表演、展示、制作**等艺术实践活动，学会发现并解决问题，提升**创意实践**能力。
- 感受和理解我国深厚的文化底蕴和党的百年奋斗重大成就，传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，坚定文化自信，铸牢中华民族共同体意识。
- 了解不同地区、民族和国家的历史与传统文化，理解文化与构建人类命运共同体的关系，学会**尊重、理解**和**包容**。

（三）学段目标

在各艺术学科的学习中，学生观察自然、了解社会、感悟人生，探究、体验、领会艺术的魅力，积极、主动参与艺术活动，用有组织、有意义的音乐语言表达思想，用视觉媒介和技术创造形象，用舞蹈语言抒发情感，通过扮演戏剧角色品味丰富的人生，运用现代媒介和数字媒体技术再现与表现世界，在艺术的世界中求真、崇善尚美。

依据课程分段设计思路，在学段划分上将第二阶段细化为两个学段，形成四个学段，分别是：第一学段**1~2** 年级，第二学段**3~5** 年级，第三学段**6~7** 年级，第四学段**8~9** 年级。

五、课程内容

义务教育艺术课程包括**音乐、美术、舞蹈、戏剧**（含戏曲）、**影视**（含数字媒体艺术）5 个学科，以**艺术实践**为基础，以**学习任务**为抓手，有机整合**学习内容**，构建**一体化**的内容体系。

艺术实践包括**欣赏**（欣赏·评述）、**表现**（造型·表现）、**创造**（设计·应用）和**联系/融合**（综合·探索），是学生**学习艺术、提升艺术素养**必须经历的活动和过程。**学习内容**是学生在艺术实践中需要掌握并有效运用的基础知识和基本技能。学习任务是**艺术实践**的具体化，是学生在现实生活或特定情境中综合运用所学知识、技能等完成的项目、解决的问题等。

义务教育阶段，1~2 年级开设**唱游·音乐、造型·美术**；3~7 年级开设**音乐、美术**，融入舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）；8~9 年级开设**艺术选项**，包括音乐、美术、舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术），每位学生至少选择**2** 项学习有条件的地区和学校，可在 7 年级开设舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术），供学生选择。为

兼顾“六三”学制、“五四”学制的需要，6、7 年级的学业要求分年级表述。

音乐学科课程内容包括“欣赏”“表现”“创造”和“联系”4 类艺术实践，涵盖 14 项具体学习内容，分学段设置不同的学习任务，并将学习内容嵌入学习任务中。整体结构如图 1 所示。

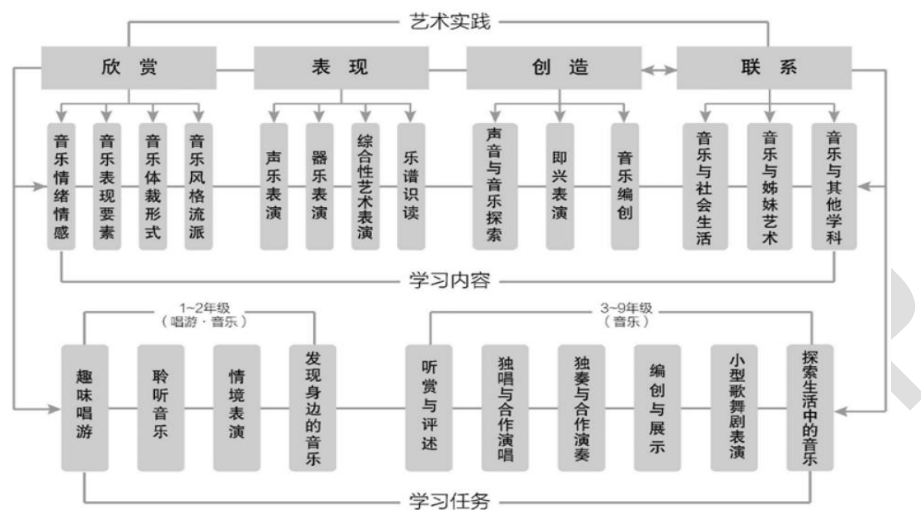


图 1 音乐学科课程内容框架

通过“欣赏”，学生体验音乐的情绪与情感，了解音乐的表现要素、表现形式，感知、理解音乐的体裁与风格等，发展音乐听觉与感知能力，丰富音乐审美体验，深化音乐情感体验，提升审美感知和文化理解素养。通过“表现”，学生掌握声乐、器乐、综合性艺术表演所需的基础知识和基本技能，在艺术表现中表达思想和情感，丰富音乐活动经验，提升艺术表现素养。通过“创造”，学生对音乐及其他各种声音进行探索，综合运用所学知识、技能和创造性思维，开展即兴表演和音乐编创活动，表达个人想法和创意，提升创意实践素养。通过“联系”，学生将音乐与社会生活、姊妹艺术及其他学科加以关联和融合，并在欣赏、表现和创造等实践中结合相关文化，理解音乐的人文内涵和社会功能，开阔文化视野，提升文化理解素养。

根据不同学段学生的年龄特点，1-2 年级在唱游·音乐课程中设置“趣味唱游”“聆听音乐”“情境表演”“发现身边的音乐”4 项学习任务，3-9 年级在音乐学科课程中设置“听赏与评述”“独唱与合作演唱”“独奏与合作演奏”“编创与展示”“小型歌舞剧表演”“探索生活中的音乐”6 项学习任务。

六、学业质量

（一）学业质量内涵

学业质量是学生在完成课程阶段性学习之后的学业成就表现，反映核心素养要求。

学业质量标准是以核心素养为主要维度，结合课程内容，对学生学业成就具体表现特征的

整体刻画。

艺术课程学业质量标准是按照音乐、美术、舞蹈、戏剧（含戏曲）和影视（含数字媒体艺术）5个学科分别制定的。音乐和美术设1~9年级四个学段的学业质量标准，舞蹈、戏剧（含戏曲）和影视（含数字媒体艺术）设8~9年级一个学段的学业质量标准。

各艺术学科学业质量标准具有可测性、可评性，不设水平等级，只规定学生在每个学段学习结束之后应达到的合格标准。

学业质量标准是教师教学评价的重要依据，也是学生需要达成的学习目标。同时，它还为教材编写者提供指导，为考试命题提供主要依据。

七、课程实施

（一）教学建议

艺术教学要以立德树人为根本任务，以核心素养为导向。教师要深入理解艺术课程的性质、理念、目标、内容、学业质量，充分考虑学生的身心发展、个性特点和学习经验，设计并实施教学。

1.坚持育人为本，强化素养立意

要将核心素养的培育贯穿艺术教学的全过程。教师要立足学生的全面发展，挖掘教学内容多方面的育人价值，结合学生的成长需求，把握显性和隐性、近期和远期、部分和整体的关系，指向学生审美和人文素养发展进行教学目标设计，使学生通过艺术学习陶冶情操，温润心灵，激发学生想象力与创造活力，充分发挥艺术教育培根铸魂、启智增慧的功能。

教师不仅要关注自己的“教”，还要指导学生明确“为什么学艺术”，设计与学生经验、社会现实和当地文化资源相关联的情境与任务，层层递进，引导学生主动、积极参与艺术实践活动，理解各项艺术的形式美和意蕴美，感悟艺术学习的意义与艺术实践的价值。

2.重视知识内在关联，加强教学内容有机整合

指向核心素养的教学，超越零散的知识、技能，要求教师整体把握教学内容，将教学内容有机整合起来，促进学生对知识进行整体联系和建构，并形成深层次联结，实现从知识、技能的掌握到意义建构的发展，提升综合解决问题的能力。

教师要以任务、主题或项目的形式开展教学，将知识、技能嵌入其中，通过综合性的、创造性的艺术实践活动，促进学生深度理解知识、技能，提升综合能力。引导学生联系自己的家庭、社区、家乡等，发现问题，综合运用艺术及其他学科的知识、技能和思维方式，创造性地完成艺术作品或解决问题，提升创造能力和问题解决能力。

3.注重感知体验，营造开放的学习情境

艺术教学要通过各种艺术实践活动，激发想象、调动情感、创造形象，为学生提供丰富

的**艺术表现方式**和**认识世界的途径**，尊重学生独特的**感知体验**和多样化的**艺术表达**。

在艺术教学过程中，教师要营造**开放**的学习情境，引导学生**亲近自然、感受生活**，让学生全身心地参与其中，焕发积极情绪，获得**审美直觉**和**美感体验**；指导学生通过**欣赏艺术作品**感知世界，体验情感，实现**与艺术形象的共情**；鼓励学生在情境中感知形象，迸发创意，运用艺术语言和方式表现**自然美、社会美与科技美**，体验创造的喜悦和自我实现的愉悦，提升**实践能力、创造能力**和**审美能力**。

4.善用**多种媒材**，有机结合**继承与创新**

艺术教学要创造性地运用**传统器具、材料和现代媒介**，如乐器的材质和造型、中国画的笔墨纸砚、舞蹈与戏剧的服装和布景、影视的光效和影调等，发挥多种媒材的特性，展现多样的表现形式、形象与意境，充分调动学生的**听觉、视觉、触觉、动觉**等多种感觉，融**想象、思考、创造**于一体，增强学生对艺术的深层体验，丰富学生的精神世界。

在艺术教学过程中，教师要注重引导学生运用各式各样的器具和材料进行演奏、创作、表演和编创。例如：音乐活动运用吹、拉、弹、打的乐器，以及乐谱等；美术活动运用笔、剪刀、刻刀，以及纸、墨、颜料、泥、木、石、金属等；舞蹈与戏剧（含戏曲）活动运用身体，以及各种材质的服装、布景等；影视（含数字媒体艺术）活动运用光、影、声、电等。

同时，艺术教学应与时俱进，教师要引导学生运用虚拟乐器、热转印机、3D 打印机、激光切割机等设备和虚拟现实、增强现实等技术进行自主学习，运用网络社交平台和远程通信技术加强和外界的沟通与交流，构建学习共同体，提高艺术教学的质量。

5.建立**激励机制**，激发学生的**艺术潜能**

坚持**以学生发展为本**的教育理念，坚信每一位学生都具有学好艺术的潜能。面向全体学生，丰富艺术实践活动，建立**学会、勤练、常展（演）**于一体的机制，创造更多展示交流机会，激发每一位学生的艺术潜能，调动学生学习的积极性，发展学生的**艺术素养**，培养学生的**艺术特长**。

教师要努力营造促使学生**积极参与、敢于质疑、乐于交流**的学习氛围，保护学生的**好奇心、求知欲**，激发学生艺术学习的**内驱力**；尊重学生的**个体差异、艺术个性**及独特发现，提供多种选择，加强个别指导，满足学生多样化的艺术学习需求；鼓励学生分享、交流艺术学习体验和成果。

学校应举办多种类型的学生表演与展示活动，引导学生通过表演和展示，获得艺术创造的成就感，增强学习艺术的自信心。

（二）评价建议

评价是检验、提升教学质量的重要方式和手段。要充分发挥评价的**诊断、激励**和**改善**功能，

促进学生发展。

1.教学评价

评价涉及学习态度、过程表现、学业成就等多方面，贯穿艺术学习的全过程和艺术教学的各个环节。

（1）基本原则

坚持素养导向。围绕核心素养内涵、课程总目标和学段目标，依据课程的内容要求、学业要求和学业质量标准，进行全面、综合的评价，既要关注学生掌握艺术知识、技能的情况，更要重视对价值观、必备品格、关键能力的考查。

坚持以评促学。倡导评价促进学习的理念，关注学生真实发生的进步，捕捉、欣赏、尊重学生有创意的、独特的表现，并予以鼓励，不断加深学生的艺术体验，引导学生发现自己的艺术潜能，合理运用评价结果改进学习，发展自己的艺术特长。

重视表现性评价。围绕学生艺术学习实践性、体验性、创造性等特点，注重观察、记录学生艺术学习、实践、创作等活动中的典型行为和态度特征，运用作品展示、技艺表演等形式，对学生艺术学习情况进行质性分析，同时兼顾其他评价方式的应用。注重引导学生对自己的学习历程进行写实记录，丰富评价内容，提高评价的全面性、准确性。

坚持多主体评价。充分发挥学校、教师、学生、家长等不同评价主体或角色的作用，形成多方共同激励的机制，增强学生学习艺术的动力和信心。

（2）主要环节的评价

①课堂评价

课堂评价是教学的有机组成部分。教师应面向全体学生进行评价，评价内容包括学生在学习过程中的行为表现、学习态度、课堂学习阶段目标的达成情况等方面。通过观察、提问、交流、记录等方式，了解学生在欣赏、表现和创意实践等过程中的学习进程、行为表现，分析、把握学生的学习态度、学习体验、学习困难，给予必要的指导。评价反馈应注重即时性、生成性、针对性，以鼓励为主，激发学生的积极性，同时指出存在的问题，帮助学生改进学习。

②作业评价

作业评价作为课堂教学的有效延伸与补充，是促进学生学习发展的手段之一，是学习评价的重要组成部分。作业设计应注重素养立意，体现开放性、情境性、整合性，难度合理，类型多样，可包括独立完成型与团队合作型、书面型与活动实践型、巩固练习型与创意实践型，也包括共性化作业与个性化作业

作业评价既要关注结果，如实物作品、视听表演、数字化编创作品等，也要关注过程，如方案策划、素材收集、创意构思等。在整体把握作业质量的基础上，进一步对作业要素或组成

部分进行**单项分析**。依据作业意图，确定作业评价侧重点，可注重统一要求，也可注重创意表达，处理好两者之间的关系。综合运用**质性**分析和**量化**评定，要重视书面或口头反馈，发挥评价的**引导、激励**功能。

③期末评价

期末评价应立足于对学生**艺术素养**发展状况进行全面评定，应包括**课堂评价、作业评价**和**期末考核**的结果。其中，期末考核要依据本学期的**课程目标、内容、教学实际**组织实施，注重采用具有**综合性**的题目或任务，可运用**表演、展示、纸笔测试、档案袋**等方式

（3）评价结果的呈现和运用

评价结果可以采用**分项等级制**和**评语**相结合的方式呈现，避免单纯以**分数**评价学生。评语要**简练、中肯、有针对性**，以便学生准确了解自己的表现和结果，并知道今后的努力方向。针对不同学生的特点，对评价结果要作**个性化、发展性**的解读。注重运用学生评价结果**反思、改进**教学。

2 学业水平考试

（1）考试性质和目的

义务教育艺术学业水平考试是以**学业质量标准、课程内容**为依据，由省级教育行政部门**统筹**，地方教育行政部门**组织实施**的考试，旨在**检测**和**衡量**学生在义务教育阶段结束时的**学业成就**，为判断学生是否达到国家规定的毕业要求提供**主要依据**。

（2）学业水平考试的命题要求

①命题原则

素养立意，明确指向。着重考查学生在完成艺术实践任务中所表现出来的**欣赏、表现、创意**等能力和**审美情趣、价值观念**，避免只考查孤立和零散的知识、技能。

基于情境，设计问题。围绕命题立意，遴选相关现实或历史素材，素材所涉及的人物、场景、事件、作品等符合学生的认知水平。结合素材创设任务或问题情境，反映**艺术学科**的本质要求。

形式多样，综合考查。坚持试题**类型多样化**，注重**个人项目**与**团体项目**相结合，**单项测试**与**整体考核**相结合，**客观性题目**与**主观性题目**相结合，**纸笔测试**与**行为表达**相结合，全面考查学生的学业成就表现。

②命题规划

积极探索和制定与命题原则相匹配的命题规划，支持和引导课程实施。制定命题规划要明确**内容范围、水平要求、考试形式、测评结构、题目命制**要求等。

第一，科学制定命题框架。依据**课程目标、课程内容和学业质量标准**构建命题框架。命

题框架应包括三个基本要素：一是课程目标应能够全面考查学生的**核心素养**，即审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解；二是课程内容，应包括**欣赏（欣赏·评述）、表现（造型·表现）、创造（设计·应用）和联系/融合（综合·探索）**4类艺术实践活动；三是学业质量标准，应能够据此规划不同水平试题的恰当比例。

第二，合理选择测评形式。采用**丰富多样的**艺术测评形式，如主题创作、项目设计、展示展演，以及凸显艺术特点的纸笔考试等。

第三，整体规划测评结构。依据欣赏（欣赏·评述）、表现（造型·表现）、创造（设计·应用）和联系/融合（综合·探索）4类艺术实践活动制定评价指标和测评点，如音乐欣赏评价指标包括辨识能力和理解能力，其中辨识能力测评点包括节奏、旋律等，理解能力测评点包括题材与主题、形式与风格等。合理确定测评中**选择题、建构题、表现题**等题型的比例。

③题目命制

题目命制应按照**明确考查意图、选取情境素材、设定测评任务和确定评分标准**的基本流程进行。

明确考查意图。根据本标准的要求，明确所考查的**核心素养**侧重点，以及与之相关的具体艺术知识、技能和方法。选取情境素材。针对学生的**年龄特征**和**认知水平**，聚焦**核心素养**，结合**课程内容**，选取**生活与社会**中的实际问题、艺术新进展等素材，创设**问题情境**。

设定测评任务。测评任务表述要**准确、严密、清晰、简洁、规范**，要求具体，实践性任务要便于操作。题目以图文、实物、音像资料等方式呈现。任务要与情境紧密关联，**层次清晰、逻辑严谨**，指向**核心素养**的具体表现。

确定评分标准。以**学业质量**所刻画的表现特征为依据，结合具体任务的要求，预估学生完成任务的情况，确定参考答案和评分标准。

3.综合评定

采取**过程性评价**与**学业水平考试**相结合的评定方式，将评定结果作为高一级学校招生录取、地区教育质量评估等的参考依据。

（三）教材编写建议

艺术教材是**艺术课程内容**的重要载体。艺术教材的编写，要充分体现艺术课程标准的**基本理念**和各项要求，使之成为教师**创造性地开展教学**和学生**进行主动学习**最基本的教学资源。

1.坚持育人导向

教材建设是国家事权，必须体现**国家意志**。艺术教材的编写要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢牢把握正确的**政治方向**和**价值导向**，确保党的教育方针落实到教材的各个环节。要加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，培养德智体美劳全面发展的社会主

义建设者和接班人。要有机融入社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化，以及国家安全教育、法治教育、中华民族共同体意识教育和环境教育等内容，并努力使之**整体化、系列化、长效化**。

2.精选内容素材

依据本标准中的“**内容要求**”选择内容素材。内容素材要体现中华民族共同体意识和国际视野，注意借鉴和吸取人类优秀艺术成果，凸显艺术教材的**文化性质**。突出**思想性、经典性、时代性、民族性、实践性**，有效满足学习任务要求，**落实核心素养**培育。注重发掘学生身边的生活和艺术现象，使学生在学习过程中有带入感和参与感，激发学生的学习兴趣 and 探究欲望。内容素材的形式要多样，包括文字、图片、音乐、视频、案例、故事等，为学习情境的创设提供丰富的素材，使学生在知识建构的过程中和对知识意义的体悟中逐步发展核心素养。

3.优化组织结构

鼓励以灵活多样的方式构建艺术教材的框架和内容，突出主题化、生活化、情境化、项目式、**任务驱动**等新的学习理念和方式。提倡以单元的形式组织学习内容。单元的大小应根据不同的任务、学生的年龄特征确定，从整体到细节，处理好学科逻辑与生活逻辑的关系，并形成有特色的组织结构。要精心组织和设计学习任务，体现**学科综合**的理念，使学生在任务驱动下，有效提高**综合探索**和**学习迁移**的能力，帮助学生在情境中以**问题**为导向展开学习，实现从**学科本位、知识本位**到**素养本位**的转型。

4.彰显艺术特色

艺术教材内容的编排和呈现形式应适合**核心素养**的培育，突出**活动性**和**实践性**。要合理配置各种图文要素，精心设计版式。整体装帧与排版，要体现色彩、构图、影像等的视觉美感，充分考虑艺术学科特色，在各类艺术图片、乐谱、戏剧表演、影像视频、文字表达等方面均应体现较强的艺术趣味和健康的审美要求。图片要具有经典性和多样性，画质清晰，图注准确，图文配合得当。开本规格应统一，纸质、纸张颜色、字体和字号的选择应有益于学生身心健康。应精心设置有利于引导学生自主、合作、探究学习的助读系统（如前言、导读、学习单、作业、学习活动、小结、思考题或评价表等）和技术性的助读系统（如术语、名词解释、步骤图、比较图、关系图、历史年表、地理区位图、标识、符号，以及知识拓展和资源库等）。栏目尽量用生动的词语表达，以凸显艺术学科特点。艺术教材的封面，要美观、大方、新颖、别致，体现**艺术性**，符合学生**年龄特点**，具有显著的**可识别性**。

5.丰富教材形态

在编写传统纸质艺术教材的同时，要与时俱进，适应**数字时代**的要求，构建具有视、音、图、文等要素的数字教材，体现**直观性、交互性、趣味性**。通过构建**纸、电**联动的新型艺术教

材，多角度、多维度地呈现艺术教材的内容，提高学生的**学习积极性**和**学习效率**。在媒介融合的基础上，运用远程通信技术加强师生和外界的人际交流与互动，借助学习共同体的智慧与力量，帮助学生合作完成学习任务。要充分利用**现代信息技术**，建设丰富的、不断更新的课程资源库，利用“**互联网+**”的思维和数字化思维探索艺术教材的新形态。

（四）课程资源开发与利用

艺术课程资源是**艺术课程内容**的重要来源和**艺术活动**的重要载体，也是艺术课程**教学实施**的基本保障。

1. 坚持正确导向

艺术课程资源开发与利用要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，立足社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化，突出核心素养导向。坚持实践与理论相结合，深入发掘、充分利用体现中华美学精神的艺术资源、美育资源，将丰富多样的优秀艺术资源与艺术课程教学有机结合。要强化**思想性**与**艺术性**、**实践性**与**创新性**、**民族性**与**世界性**等的有机统一。在资源开发与利用中，要加强法治意识，尊重知识产权，不断提高艺术教师和学生的知识产权保护意识。要充分利用网络资源，但同时要注意排除网络中的错误和不良信息。

2. 保证基础配备

学校应创造条件，配齐基本的**教学设施**（音乐教室、美术教室、舞蹈教室、工具材料设备储藏室）、**器材**（如常用乐器、画具画材摄影器材、工艺工具与材料、数码艺术器材等）和书籍（如艺术教科书、教师教学用书、学生学习用书，以及各艺术门类的重要图书和期刊等）。

在条件许可的前提下，还需建立健全学校艺术表演、作品展示的专门场所，满足学校艺术教育“常演、常展”的要求。还应营造具备本校艺术教育和校园文化特色的整体环境，结合文化、美育及艺术教育进行一体化设计和建造，使之成为可以利用的课程资源

3. 开放课程资源

为了更有效地开展**综合性**和**探究性**教学，提高学习效益，必须秉持开放的课程资源观。在保证国家课程资源切实落地的同时，地方教育行政部门、教研部门和学校应提供支持和便利，帮助教师开发和利用各种公共文化资源。鼓励学校与美术馆、博物馆、音乐厅、歌剧院、影院、青少年宫、社区和新时代文明实践中心，以及当地社区艺术家工作室和民间艺术作坊携手，开展多种形式的艺术教育教学活动，以便通过优质校外艺术资源共享，提升艺术教学的质量。

广泛而有针对性利用**地方**和**社会文化**资源，如有特色的自然和人文景观、乡土音乐、民间美术、民间舞蹈、地方戏剧（含戏曲）资源，历史、政治、经济、民俗等领域的事件，文化景观、文化遗产和遗迹、各类传统艺术等，发掘其蕴含的中华文化精神和核心价值观，引导

学生增进对中华文化的理解与认同，树立文化自信。

此外，还可以利用重要节假日、纪念日、少先队及共青团活动日、校园文化艺术节等，开展文艺汇演、艺术作品展示、优秀影视作品展演等活动，增强艺术学习的**广度、深度和强度**。

4. 顺应时代发展

要主动适应社会发展、时代进步的要求，不断创新资源开发与利用的途径、方法与机制。为满足教师备课、上课和教研，以及学生查阅、搜集和研究艺术资料的需要，学校图书馆应配置艺术类相关电子媒介资源。此外，还可以借助校园广播站、校园电视台、网站、公众号等，营造良好的校园文化艺术氛围。

学校要提供条件帮助教师充分利用计算机、多媒体设备、艺术软件等开发信息化艺术课程资源，从内容和方法上拓展艺术课程的空间，使艺术教学更具有直观性、互动性和时代感，促进学生学习方式的转变。尤其要借助现代信息技术整合艺术课程资源，积极搭建数字化、信息化的艺术课程资源平台，充分利用互联网信息量大、视听结合、互动共享等优势，开发新的教学资源，促进教学方式、方法的转变和创新发展。

在充分利用信息化资源的同时，要注意培养学生对各种网络艺术资源及相关信息的**辨别、选择和运用**的能力。

（五）教师培训与教学研究

1. 教师培训建议

（1）面向全体艺术教师开展培训

坚持培训者先受培训。进一步完善音乐、美术教研员的培训制度，鼓励有条件的地区率先组建舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）教研员队伍。汇聚学科专家、学科教育专家、教研员、**一线骨干教师**等组建培训者团队，开展相关培训。培训要进一步面向全体艺术教师，做到**有目标、有规划、有方案、有措施**。同时，针对艺术教师在课程实施中遇到的问题，特别是舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）学科的教学问题，各级教研和培训团队要积极发挥作用，分阶段、分专题开展持续、深入的培训。

（2）精心设计培训内容

全面贯彻党的教育方针，坚持**立德树人**。深入理解新时代社会发展的新趋势，把握教育改革的新动态，树立新观念，改进教学，促进教师专业发展；准确理解和把握艺术课程的育人价值，分析课程标准各部分之间的关系，促进教师从整体上理解艺术课程标准。培训要把握课程目标，着力解读艺术各学科的学习任务、学习内容、学业质量等；明晰艺术先综合后分项分段设计课程的意义，全面解读舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）学科对学生全面发展的作用，明确姊妹艺术之间交叉与融合的价值等；结合国家教育方针和有关政策文

件深入解读课程标准，并通过案例对课程实施的思路和方法进行示范、引导。

（3）采用多样化的培训方式

根据培训目的和内容，结合地方实际，采用专题讲座、案例研讨、工作坊、线上线下混合式研讨等多种方式开展培训。其中，对课程的分析、解读可采取专家现场讲座和线上视频演示等方式；案例研讨可采取工作坊、沙龙等方式，通过“案例分享分组研讨—专家点评”等环节释疑解惑。在培训过程中，要加强互动，实时解决问题，使教师充分理解艺术课程改革理念，有效促进教学。

2.教学研究建议

（1）基于调研整体设计教研方案

树立为党育人、为国育才的意识，提高艺术教师全面育人素养，提升教研能力和研究水平。通过调研，精准诊断教师在理解和实施艺术课程中遇到的问题与困难，特别是农村中小学生艺术学习的现状与问题；要基于诊断结果，确立教学研究方向，确定教学研究目标，分主题、分层次设计教学研究的内容及活动，提高教学研究的针对性。

（2）聚焦关键问题开展主题教研

充分发挥教师的主动性，鼓励教师在教学实践中发现问题、解决问题，促进艺术教育教学研究的健康可持续发展。特别是要聚焦如何基于核心素养开展教学，如何开展任务驱动教学，如何以艺术活动为开展教学与评价，以及艺术课程如何传承中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化等关键问题，通过主题性的教研来解决例如：可以通过专家讲座帮助教师深刻理解各艺术学科的价值和意义；通过案例研究帮助教师认识和体会围绕核心素养进行教学设计的方法，感受基于核心素养的教学相比具体知识教学的变化，从而促进教师设计并实施基于核心素养的教学。

（3）关注研究成果与经验共享

根据教研目标、内容和教师需求，采用专题讲座、案例分享、现场指导等多种形式分享教师的研究成果，特别要强化优秀教师经验的线上、线下共享，充分利用互联网开展主题沙龙、微论坛等分享交流活动。要加强区域教研共同体的建设，通过名师工作坊等形式开展单元学习、基于核心素养的教学等主题的成果推广，促进学校之间、教师之间的深度对话和互动交流。

3.校本教研建议

（1）构建校本教研体系，开展学科融合研究

探索核心素养与审美和人文素养之间的内在联系及相互作用，构建学科之间互为支撑的育人模式。充分发挥学校各学科教研组的作用，构建教研共同体，探索本校有效实施课程的方法和策略。

（2）以问题为导向，持续开展基于研究的教学改进

重视运用已有的研究成果，树立积极解决问题的教学研究意识，提升问题解决的能力；善于发现课程实施中的具体问题，结合问题进行实证研究，有针对性地收集资料、获取证据和总结成果，基于教学研究优化艺术教学。学校教研组要建立问题导向的“学习—实践—反思—改进”的校本教研范式，基于研究证据反思和改进教学，并积极做好典型经验的总结和推广。