

目录

2025 年湖北省中小学教师统一招聘考试	2
小学美术学科答案及解析	2
2025 年湖北省中小学教师统一招聘考试	7
初中美术学科答案及解析	7
2024 年湖北省中小学教师统一招聘考试	10
小学美术学科答案及解析	10
2024 年湖北省中小学教师统一招聘考试	13
中学美术学科答案及解析	13
2023 年湖北省中小学教师统一招聘考试	17
小学美术学科答案及解析	17
2023 年湖北省中小学教师统一招聘考试	19
初中美术学科	19
2022 年湖北省中小学教师统一招聘考试	22
小学美术学科	22
2022 年湖北省中小学教师统一招聘考试	25
初中美术学科	25
2021 年湖北省中小学教师统一招聘考试	28
小学美术学科	28
2021 年湖北省中小学教师统一招聘考试	32
初中美术学科	32
2020 年农村义务教师招聘考试	36
小学美术答案及解析	36

2025 年湖北省中小学教师统一招聘考试

小学美术学科答案及解析

一、单选题

1. 【答案】B

【格木解析】在美术中，红、黄、蓝被称为三原色，这三种颜色可以通过不同的比例混合出许多其他颜色，而其他颜色却无法混合出这三种颜色。A 选项中橙、绿、蓝是三间色，是由三原色两两混合而成的；C 选项黑、白、灰属于无彩色系；D 选项红、橙、黄都是暖色，其中橙是由红和黄混合而成，并非三原色。所以本题选 B。

2. 【答案】D

【格木解析】吴道子是唐代著名画家，被尊称为“画圣”。他的绘画风格独特，线条流畅，富有动感和节奏感，所画人物、佛像等形象生动，栩栩如生，对后世绘画发展产生了深远影响。

A 选项马远是南宋时期著名画家，以山水画著称，其作品构图独特，有“马一角”之称；B 选项张彦远是唐代的美术理论家，著有《历代名画记》，并非以绘画创作闻名；C 选项荆浩是五代时期著名的山水画家，对山水画的发展有着重要贡献，但不是“画圣”。

3. 【答案】C

【格木解析】吴昌硕是晚清民国时期著名国画家、书法家、篆刻家，西泠印社首任社长。他在诗、书、画、印方面皆有极高造诣，其艺术风格对后世产生了深远影响。

A 选项李可染是中国近代杰出的画家，以山水画和牛画著称。B 选项齐白石是近现代中国绘画大师，擅画花鸟、虫鱼、山水、人物等。D 选项潘天寿是现代著名画家，以写意花鸟画和山水画闻名，他们都与西泠印社首任社长这一身份不符。

4. 【答案】B

【格木解析】黄梅挑花又名“十字挑花”“十字绣”，起源于唐宋时期，成熟于明末清初，是湖北省黄梅县民间传统美术。黄梅挑花以元青布作底，用针将五彩丝线挑制在底布的经线和纬线交叉的网格上，形成色彩绚丽、立体感强的图案。其针法细腻，图案丰富，具有浓郁的地方特色和独特的艺术风格，在湖北挑花工艺中尤为突出。而恩施的民间工艺以土家族织锦西兰卡普等较为著名；仙桃有沔阳雕花剪纸等特色工艺；鄂州的民间工艺有贝雕等，但它们在挑花工艺方面均不如黄梅突出。

5. 【答案】C

【格木解析】米勒是法国巴比松派画家，以描绘农民题材而著称。《拾穗者》是他的代表作之一，画面描绘了三位农妇在田野中拾穗的场景，通过对人物动作、姿态的细腻刻画，以及对光线和色彩的巧妙运用，展现了农民劳作的艰辛和朴实，表达了作者对农民的深切同情和对劳动的尊重，极富生活气息。

A 选项莫奈是印象派代表画家，注重对光影和色彩瞬间变化的捕捉，代表作有《日出·印象》等；B 选项马奈也是印象派的先驱，作品有《草地上的午餐》等；D 选项安格尔是新古典主义画家，擅长描绘优美、典雅的人物形象，代表作为《泉》等。他们的作品风格和题材与《拾穗者》均不同。

6. 【答案】A

【格木解析】露锋是书法中的一种笔法，指在书写时，笔锋在笔画的起笔或收笔处显露出来，有直下起笔或直接出锋等表现形式，能使笔画显得锐利、挺拔、精神外露。

B 选项藏锋则是将笔锋藏在笔画内部，起笔时逆锋入笔，收笔时回锋，使笔画圆润、含蓄。C 选项长锋和 D 选项短锋通常是指毛笔笔锋的长度，长锋毛笔笔锋较长，弹性好，能蓄墨，适合书写大字或行草书等；短锋毛笔笔锋较短，相对更硬，适合写楷书或隶书等，它们与笔锋的显露与否无关。

7. 【答案】C

【格木解析】景德镇位于江西省，是中国著名的瓷都。它有着悠久的制瓷历史、精湛的制瓷工艺和丰富的陶瓷文化。自宋代开始，景德镇的瓷器就以其“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的独特风格而闻名于世，历经元、明、清三代，成为全国的制瓷中心，对中国乃至世界陶瓷文化的发展产生了深远影响。

A 选项上饶是江西省的一个地级市，虽然也有一些陶瓷生产，但没有“瓷都”的称号；B 选项青岛是山东省的城市，以海滨风光和工业等闻名，与陶瓷产业关系不密切；D 选项宜兴是中国著名的陶都，以生产紫砂壶等陶器闻名，而非瓷器。

8. 【答案】D

【格木解析】四方连续纹样是将一个单位纹样向上下左右四个方向重复连续排列所形成的图案，能无限扩展，具有很强的规律性和节奏感，广泛应用于纺织、壁纸、包装等领域。

A 选项单独纹样是指没有外轮廓及骨格限制，可单独处理、自由运用的一种装饰纹样。B 选项二方连续纹样是将一个单位纹样向上下或左右两个方向重复连续排列，形成一条带状图案。C 选项适合纹样是将图案造型适当地组织在一定的形状（如方形、圆形、三角形等）范围之内，使之与外形相适应。

9. 【答案】B

【格木解析】皮影戏是一种古老的民间艺术，它以兽皮或纸板做成的人物剪影来表演故事。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵影人，一边用当地流行的曲调讲述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。皮影艺术集戏曲、音乐、美术和文字于一体，通过灯光将皮影的影子投射在幕布上，其动态效果犹如现代的动画和电影，因此被誉为“电影的始祖”“最早的动画”。

A 选项剪纸是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术；C 选项风筝是由古代劳动人民发明于中国东周春秋时期的一种传统工艺品；D 选项木刻是在木板上刻出反向图像，再印在纸上供人欣赏的一种版画艺术，这三项都不符合“电影的始祖”“最早的动画”的特点。

10. 【答案】A

【格木解析】行为艺术是艺术家通过自己的身体动作、表情、姿态等肢体语言，在特定的时间和空间中进行表演，以此来传达某种观念、情感或思想的艺术形式。它强调艺术家的身体作为创作的媒介，注重现场性和过程性，观众在现场直接感受艺术家的行为和表演所带来的冲击力和思考。

B 选项装置艺术是将各种现成品、材料等组合在一起，形成一个特定的空间或环境，以表达某种观念；C 选项大地艺术是艺术家以大自然为创作媒介，在自然环境中进行大型的艺术创作；D 选项波普艺术则是流行艺术，它以大众文化、商业文化中的形象和符号为素材进行创作，具有通俗、流行、商业化等特点。这三项均与题干中“通过自己的肢体语言传达观念”这一特点不符。

11. 【答案】C

【格木解析】教学难点是指在教学过程中，学生理解或掌握起来存在较大困难的知识内容或技能技巧，通常由于内容抽象、复杂，或与学生现有认知水平存在较大差距所致。教师需要针对难点设计专门的教学方法和策略，帮助学生突破障碍。

A.教学过程：指教学活动的展开流程，包括备课、授课、作业布置等环节，与题干不符。

B.教学重点：指教学内容中最核心、最基础的部分，是教学必须达到的目标，侧重“重要性”而非“难度”。

D.教学情境：指教学活动所处的具体情境（如课堂环境、问题场景等），与题干无关。

12. 【答案】B

【格木解析】跨学科学习指学习者有意识地在两门或两门以上学科之间建立联系，通过整合不同学科的知识、方法和思维方式，实现对复杂问题的综合理解与解决。其核心是打破学科壁垒，促进知识融合与思维整合，培养综合运用多学科知识的能力。

A.研究学习：侧重于通过自主探究、实验等方式开展研究性活动，虽可能涉及多学科，但未明确强调“学科间主动建立联系”的特征。

C.小组学习与 D.合作学习：均指以小组为单位的学习形式，强调学习者之间的协作互动，而非学科交叉融合。

13. 【答案】D

【格木解析】根据《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》，艺术课程的核心素养明确包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解。

14. 【答案】A

【格木解析】根据《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》，艺术课程在整合原有音乐、美术学科的基础上，新增了“舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）”三个艺术门类，形成“艺术课程”的五大领域。这一改革旨在打破传统艺术教育的单一性，构建综合性的美育体系，培养学生的核心素养。

15. 【答案】B

【格木解析】题干中“探索色彩变化的秘密”“体验色彩变幻的调色方法”“用变化的色彩进行艺术表现，表达自己的独特感受”，均体现了学生通过动手操作（调色、表现）来实践和表达，符合“造型·表现”的实践特征。

二、案例分析题

【格木解析】

(1) 此教学片段属于教学过程中的新授环节，原因如下：

在片段中，教师围绕“如何让小花瓶变得别致”这一具体教学内容展开，引导学生观察花瓶的变化，并通过动手实践和观看视频等方式，让学生学习通过“加一加”“减一减”或改变瓶子某一部分形状的方法来创造别致的花瓶，这是在传授新知识和技能，符合新授环节的特征。

(2) 此教学案例中教师运用的教学方法及作用：

①直观演示法（实物演示与视频演示）。教师出示纸花瓶实物，展示“去掉瓶耳”“改变瓶口形状”的变化；播放视频呈现更多花瓶变形方法。通过实物直观呈现“造型变化”的视觉效果，帮助学生建立对“花瓶改造”的感性认知，降低抽象理解难度；视频演示拓展学生视野，提供多样化的变形案例，激发创意灵感，为后续自主创作提供参考。

②问题引导法：教师提问“用了什么方法让花瓶变样？”“瓶子还能怎样变化呢？”，引导学生观察细节、思考变形规律。通过问题驱动学生主动观察与思考，将注意力聚焦于“造型变化的关键要素”（如瓶耳、瓶口、瓶身），培养观察力和分析能力；启发式对话营造互动氛围，鼓励学生表达发现（如学生1、2的回答），强化师生、生生之间的思维碰撞。

③小组探究实践法：教师让学生“分小组动手探究、体验”，尝试改造相同造型的瓶子，并汇报交流成果（如“瓶身变瘦”“加双耳”）。通过动手操作让学生在实践中直观感受“造型变化”的可能性，将观察到的方法转化为自主尝试，培养实践能力和创新思维；小组探究促进合作与交流，学生在汇报中分享不同思路（如加法、减法、形状改变），丰富对“造型改造”的多元认知。

四、教学设计

【格木解析】

(1) 教学重难点：

1.教学重点

①色彩认知与间色调配：理解橙色作为间色的形成原理（红色 + 黄色调和），掌握通过不同比例调配出多样橙色（如橘红、橘黄、橙红等）的方法。

②主题表达与色彩搭配：以橙色为主色调，结合邻近色（如黄色、红色）或对比色（如蓝色）进行画面创作，表现“温暖、活泼、收获”等主题情感。

2.教学难点

①间色调配的精准度：学生可能因红黄比例不当导致橙色过深或过浅，需引导通过多次尝试和观察，理解“色彩混合的微妙变化”。

②主色调与辅助色的协调：避免画面因单一使用橙色而显得单调，或因加入过多其他颜色导致视觉冲突，需指导学生掌握“以橙为主、少量配色点缀”的平衡技巧。

③抽象情感的具象化：将橙色的象征意义（如“关怀”“热烈”）转化为具体的画面内容（如人物互动、场景氛围），对三年级学生而言具有一定抽象思维挑战。

(2) 导入环节的设计：

情境创设——“橙色小侦探”游戏

播放短视频《秋天的橙色童话》：展示橙子果园、落日晚霞、南瓜灯、橙色围巾等生活场景，配轻快音乐，提问：“视频中藏着哪些橙色的‘小秘密’？你最喜欢哪个画面？为什么？”

教师手持红、黄两杯水，当众混合，观察颜色变化为橙色，惊呼：“看！魔法发生了！红色和黄色手

拉手，变成了温暖的橙色！”

邀请学生上台尝试不同比例的红黄调和（如多红少黄、多黄少红），观察橙色的深浅变化，提问：“如果再加一点白色或黑色，橙色会变成什么样？”

垫。）

出示问题卡（呼应“思考与讨论”环节）：

“生活中还有哪些橙色的物体？（如：胡萝卜、消防服、书包、夕阳……）”

“看到橙色，你会想到什么？是甜甜的橙子味，还是温暖的拥抱？”

鼓励学生用肢体语言或表情模仿“橙色带来的感觉”（如张开双臂表现“热情”，蜷缩身体表现“温暖”），全班互动猜一猜。

快速展示梵高《向日葵》（局部橙色花瓣）、儿童画《橙色的秋天》等作品，聚焦画面中橙色的运用：“画家为什么用橙色？除了橙色，还加了什么颜色？让你想到了什么故事？”

教师总结：“原来橙色不仅是一种颜色，还能讲故事、传感情！今天我们都是‘橙色小画家’，先用红色和黄色调出神奇的橙色，再用它画一幅充满温暖和快乐的画，好吗？”

2025 年湖北省中小学教师统一招聘考试

初中美术学科答案及解析

一、单选题

1. 【答案】B

【格木解析】在色彩理论中，三原色是指不能通过混合其他颜色得到、但可以相互融合产生多种色彩的基本颜色。在颜料混合，如绘画、印刷中，三原色是红、黄、蓝。因此，正确选项是 B。

2. 【答案】无彩色

【格木解析】在色彩学中，黑白两色及黑白混合形成的灰色被称为无彩色系。

3. 【答案】B

【格木解析】黄梅挑花又名“十字挑花”“十字绣”，起源于唐宋时期，成熟于明末清初，是湖北省黄梅县民间传统美术。黄梅挑花以元青布作底，用针将五彩丝线挑制在底布的经线和纬线交叉的网格上，形成色彩绚丽、立体感强的图案。其针法细腻，图案丰富，具有浓郁的地方特色和独特的艺术风格，在湖北挑花工艺中尤为突出。而恩施的民间工艺以土家族织锦西兰卡普等较为著名；仙桃有沔阳雕花剪纸等特色工艺；鄂州的民间工艺有贝雕等，但它们在挑花工艺方面均不如黄梅突出。

4. 【答案】顾恺之

【格木解析】顾恺之是东晋杰出画家、绘画理论家，在《论画》中明确提出“以形写神”理论，强调绘画需通过准确的外形刻画传达内在精神。

5. 【答案】莫奈

【格木解析】莫奈是法国印象派核心人物，所创作的《日出·印象》在 1874 年首届印象派画展中，此画被评论家嘲讽为“印象派”，画家们反以此名自称，标志印象派诞生。

6. 【答案】B

【格木解析】藏锋是指书写时起笔逆锋入纸，收笔回锋蓄势，将笔锋痕迹隐藏在笔画内部，线条圆润含蓄。

7. 【答案】D

【格木解析】江苏宜兴以紫砂陶闻名，有“陶都”之称，紫砂壶工艺始于明代，享誉世界。

8. 【答案】C

【格木解析】吴昌硕是晚清民国时期著名国画家、书法家、篆刻家，西泠印社首任社长。他在诗、书、画、印方面皆有极高造诣，其艺术风格对后世产生了深远影响。

A 选项李可染是中国近代杰出的画家，以山水画和牛画著称。B 选项齐白石是近现代中国绘画大师，擅画花鸟、虫鱼、山水、人物等。D 选项潘天寿是现代著名画家，以写意花鸟画和山水画闻名，他们都与西泠印社首任社长这一身份不符。

9. 【答案】B

【格木解析】皮影戏是一种古老的民间艺术，它以兽皮或纸板做成的人物剪影来表演故事。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵影人，一边用当地流行的曲调讲述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。皮影艺术集戏曲、音乐、美术和文字于一体，通过灯光将皮影的影子投射在幕布上，其动态效果犹如现代的动画和电影，因此被誉为“电影的始祖”“最早的动画”。

A 选项剪纸是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术；C 选项风筝是由古代劳动人民发明于中国东周春秋时期的一种传统工艺品；D 选项木刻是在木板上刻出反向图像，再印在纸上供人欣赏的一种版画艺术，这三项都不符合“电影的始祖”“最早的动画”的特点。

10. 【答案】大地艺术

【格木解析】大地艺术直接在自然环境中创作，通过挖掘、堆砌、塑造地形等方式改变地貌。它区别于传统艺术形式，强调自然与艺术的融合，而非单纯在画廊中展示。题干描述的“大型自然改造”“生态条件利用”是大地艺术的标志性特征。

11. 【答案】C

【格木解析】教学难点是指在教学过程中，学生理解或掌握起来存在较大困难的知识内容或技能技巧，通常由于内容抽象、复杂，或与学生现有认知水平存在较大差距所致。教师需要针对难点设计专门的教学方法和策略，帮助学生突破障碍。

12. 【答案】B

【格木解析】跨学科学习指学习者有意识地在两门或两门以上学科之间建立联系，通过整合不同学科的知识、方法和思维方式，实现对复杂问题的综合理解与解决。其核心是打破学科壁垒，促进知识融合与思维整合，培养综合运用多学科知识的能力。

13. 【答案】D

【格木解析】根据《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》，艺术课程的核心素养明确包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解。

14. 【答案】A

【格木解析】根据《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》，艺术课程在整合原有音乐、美术学科的基础上，新增了“舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）”三个艺术门类，形成“艺术课程”的五大领域。这一改革旨在打破传统艺术教育的单一性，构建综合性的美育体系，培养学生的核心素养。

15. 【答案】D

【格木解析】材料中学生通过调查研究、方案制定、材料收集和合作制作，综合运用知识和技能解决实际问题，符合“综合·探索”的艺术实践特征。

二、案例分析题

【格木解析】

(1) 以上内容属于教学过程中的新授环节。教师通过展示传统民居模型、引导学生观察讨论、播放多媒体视频、对比分析不同民居特点等方式，逐步呈现传统民居建筑特点这一重点知识，因此属于新授环节。

(2) 材料中的教学片段采用了以下教学方法：

演示法：教师通过展示实物模型和呈现视频，将抽象的建筑知识转化为具象观察，帮助学生直观理解

民居的布局、结构等特征。调动学生多感官参与，增强学习沉浸感。

谈话法：教师通过阶梯式提问，逐步引导启发学生学习传统民居的知识，并提升学生的语言表达能力。

小组讨论法：学生在小组内观察并讨论，促进学生之间的知识共享与观点碰撞，培养合作能力。

对比法：教师引导学生从多角度对比分析不同的传统民居，培养学生从多维度（材料、布局等）展开系统性比较，全面完善结论。

任务驱动法：学生完成学习任务单，能够明确学习重点，帮助学生聚焦核心问题，提高课堂效率。同时也便于教师检查学生掌握情况，及时调整教学策略。

四、教学设计

【格木解析】

(1) 教学重难点：

教学重点

①掌握纸立体造型的成型技法：学生能够理解纸材特性，并运用折曲、剪刻、粘贴等基本技法，将平面纸板转化为具有三维空间感的立体造型。

②培养创意表现能力：结合生活经验与艺术想象，完成具有观赏性或实用性的立体纸艺作品。

教学难点

①大胆发挥想象力，将个性化创意通过多种技法呈现与作品中，制作出具有装饰美感，又稳定牢固的纸立体造型作品。

②在小组内合理分工，共同协作完成作品，提升合作交流能力，增进同学间的情谊。

(2) 导入环节的设计：

教师展示一组纸板雕塑

教师：同学们，请看！这只昂首的雄狮、这座镂空的城堡，甚至这片旋转的星空——它们看似复杂，其实诞生于最普通的平面纸板！平面的纸，究竟如何‘站立’成震撼的立体艺术？开动脑筋，猜猜艺术家的魔法秘诀！

学生自由讨论，教师现场用一张 A4 纸快速折叠、剪刻出一个简单的立体造型，如纸花、立体星星，边操作边讲解：“看！从二维到三维的魔法，就藏在‘折、剪、卷、粘’四字密码中！今天，我们将化身‘纸板创想家’，用这四把钥匙——开启《纸板的创想——成型方法》的立体宇宙！”

设计意图：

激发兴趣——用雄狮、城堡等精美纸雕塑吸引学生，制造“平面纸如何变立体”的悬念，引发好奇；

破解难点——教师现场演示“折、剪、卷、粘”四步技法，把抽象方法变直观操作，一看就懂；

任务赋能——通过“化身纸板创想家”“开启立体宇宙”的挑战任务，让学生带着使命感动手实践，培养空间思维和创新力。

2024 年湖北省中小学教师统一招聘考试

小学美术学科答案及解析

一、单选题

1. 【答案】D

【格木解析】我国现存最早的成系统的文字是甲骨文

2. 【答案】A

【格木解析】笔法是书法中的最基本技法，包括执笔方法、运笔方式以及对毛笔在纸上的运动控制。其中最基本的笔法是中锋技法，因此中国书法艺术中最基本的技法原则是中锋用笔。

3. 【答案】C

雕塑艺术是指使用物质材料创作的占有实体空间的造型，这些材料可以是固体、半固体或可塑材料，通过雕刻、塑造等方式形成三维空间的艺术品

4. 【答案】B

【格木解析】阴刻和阳刻是剪纸艺术中两种基本的表现技法，二者具有不同的艺术效果和特点。阳刻剪纸的特点是保留原稿的轮廓线，剪去轮廓线以外的空白部分，其线条互相连接，使得整个图案看起来是连贯的实体，这种技法使得作品显得流畅、清晰、玲珑细致，通常南方剪纸多采用此法。阴刻剪纸则相反，是把图案自身的部分剪刻掉，保留轮廓线以外的部分，这样通过衬纸反衬出图案的内容，其特点是刻去原稿的轮廓线，保留轮廓线以外的部分，线条不一定是相连的，作品的整体是块状的，这种技法给人的效果是厚重、结实、有分量感，以及强烈的黑白对比。

5. 【答案】A

【格木解析】顺光和逆光的区别主要体现在光线照射方向与相机拍摄方向的关系上。顺光指光线从拍摄主体的正面照射过来，也就是光源是从镜头这端照射过去，使得主体的正面被照亮，而影子落在主体的后边，这种光线条件下，被摄体表面光照最为均匀，能够展现被摄体的细节和色彩，但在明暗反差和立体感方面表现较弱。逆光，也称背光，光线从拍摄主体的背面照射过来，与相机镜头方向相对，使得主体的背面被照亮，正面相对较暗，影子落在主体的前边，这种光线条件下，被摄体容易产生强烈的明暗对比和轮廓效果，适合表现剪影和人物的轮廓。这两种光线方向的不同，导致了拍摄效果和氛围的显著差异，顺光下拍摄的主体细节和色彩得到充分展现，而逆光下则强调了主体的轮廓和氛围。

6. 【答案】D

【格木解析】诗书画印是中国画特有的，含有四种优秀文化综合在一起的表现形式，而这种表现形式是经过历代书画大师不断总结、逐步完善形成的。古人云：“诗中有画，画中有诗。”好的诗给人以美的、如画的想象，而一幅好画又能让观者欣赏到诗样的意境。众所周知，中国书法是世界独有的文字载体，随着时代的发展，各种书体茂如繁花。人们能从中体悟到书写者深厚的功底及自身的修养。印是古代人在社会生产生活中互相交往的作为信誉的保证，在长期的使用中逐步被艺术化，是人们承认的（不可复制的）

代表官方或个人的符号，篆刻也是在印的使用中发展成独立的一种艺术形式。

7.【答案】B

【格木解析】徐渭是明代画家，善画花鸟，书法上善行草，兼工诗文，有中国“泼墨大写意画派”创始人、“青藤画派”之鼻祖的称誉，

8.【答案】A

【格木解析】是敦煌飞天舞主要是依靠飘带表现凌空飞舞的。

9.【答案】D

【格木解析】皮影戏又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的民间戏剧。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵影人，一边用当地流行的曲调讲述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。

10.【答案】A

【格木解析】石涛，明末清初著名画家，与弘仁、髡残、朱耷合称“明末四僧”，存世作品有《石涛罗汉百开册页》《搜尽奇峰打草稿图》《山水清音图》《竹石图》等。[7]著有《苦瓜和尚画语录》。名言有“一画论”、“搜尽奇峰打草稿”、“笔墨当随时代”等。

11.【答案】D

【格木解析】略

12.【答案】D

【格木解析】《义务教育艺术课程标准(2022 版)》依据课程分段设计思路形成四个学段，分别是：第一学段 1~2 年级，第二学段 3~5 年级，第三学段 6~7 年级，第四学段 8~9 年级

13.【答案】B

【格木解析】终结性评价也称为总结性评价或事后评价，是教育评价的一种形式，主要用于在某一教学活动或学习阶段结束后，对最终成果或学习效果进行全面评估和诊断。这种评价方式关注的是学习成果与预期教学目标和学习目标是否达成，以及教学活动的最终效果。

14.【答案】A

【格木解析】考察艺术课程 4 个核心素养之间的关系，4 个核心素养相辅相成，相得益彰，贯穿艺术学习的全过程。其中，审美感知是艺术学习的基础，艺术表现是学生参与艺术活动的必备能力，创意实践是学生创新意识和创造能力的集中体现，文化理解则以正确的价值观引领审美感知、艺术表现和创意实践。

15.【答案】C

【格木解析】“设计·应用”领域是指运用一定物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递交流信息、美化生活环境、培养设计意识和实践能力的学习领域。它主要包括现代设计基础如：平面构成，文体构成，色彩构成，工业设计，环境艺术设计以及电脑美术设计等；传统工艺美术如：基础图案，竹木工艺，编结工艺，纸工艺，泥塑陶艺以及各种民间美术工艺制作等。这是一个操作性很强的学习领域，操作实践是将所学习的知识加以强化并加以理解的过程。

二、案例分析题

【格木解析】

(1) 此教学内容属于“欣赏·评述”艺术实践活动。这一活动旨在通过展示和解析不同种类的偶戏

(如提线木偶、布袋木偶、杖头木偶和影偶)，引导学生深入了解和欣赏偶戏的艺术特色、历史背景及文化价值。学生通过对偶戏形象的材质、造型、色彩以及制作方法的探讨，不仅能够提升他们的艺术感知能力和审美能力，还能够加深对中华优秀传统文化的认识和理解，从而达到“欣赏”与“评述”的双重目的。

(2) 在此教学案例中，教师运用了以下教学方法，并发挥了重要作用：

直观演示法：教师通过出示手偶并演示其角色说话，以及播放偶戏视频，使学生直观地感受到偶戏的艺术魅力。这种方法能够迅速吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣，为后续的学习活动奠定良好的情感基础。

讨论法：教师组织学习小组对偶戏的不同种类进行欣赏，并从多个角度进行讨论交流。这种方法能够促进学生之间的思想碰撞，培养他们的合作精神和交流能力，同时也有助于他们更深入地理解偶戏的艺术特点和文化内涵。

启发引导法：教师在整个教学过程中，通过提问、引导等方式，不断激发学生的思维，引导他们自主探索和发现偶戏的相关知识。这种方法能够培养学生的自主学习能力和探究精神，使他们在学习过程中更加主动和积极。

任务驱动法：教师为学生设计了学习任务单，要求学生根据任务进行有针对性的学习和探索。这种方法能够使学生明确学习目标，提高学习效率，同时也能够培养他们的任务意识和责任感。

情感体验法：最后，教师引导学生结合家乡的民间文化，谈一谈自己的感受，旨在通过情感体验的方式，加深学生对本土文化的认同感和自豪感，增强他们的文化自信。这种方法能够使学生在学习过程中产生强烈的情感共鸣，从而达到更好的教育效果。

综上所述，这些教学方法的运用，不仅丰富了教学手段，提高了教学效果，还促进了学生的全面发展。

四、教学设计

【格木解析】

教学重点：

垃圾分类知识的普及：学生深入了解垃圾分类的重要性及不同类别的垃圾的识别与处理方法。培养学生环保意识。

垃圾变废为宝的理念传递：学生认识到垃圾并非无用之物，而是放错地方的资源。引导学生思考如何将垃圾转化为有价值的资源或能源，激发他们的创新思维和动手实践能力。

垃圾处理器的设计与创意表达：鼓励学生结合所学知识，发挥想象力，设计出具有创意且实用的垃圾处理器模型。

教学难点

垃圾分类知识的准确应用：对于小学生而言，准确区分各类垃圾可能存在一定的难度，需要正确引导。

垃圾处理器的创意与实用性结合：在设计垃圾处理器时，学生需要在保证创意性的同时，兼顾其实用性和可行性。

小组合作与沟通协调：在小组活动中，学生之间的合作与沟通也是一大难点。需要合理分工合作、协调不同意见、共同推进项目进展，需要教师的有效引导和管理。

2024 年湖北省中小学教师统一招聘考试

中学美术学科答案及解析

一、单选题。（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

1. 【答案】D

【格木解析】我国现存最早的成系统的文字是甲骨文

2. 【答案】A

【格木解析】阴刻和阳刻是剪纸艺术中两种基本的表现技法，二者具有不同的艺术效果和特点。阳刻剪纸的特点是保留原稿的轮廓线，剪去轮廓线以外的空白部分，其线条互相连接，使得整个图案看起来是连贯的实体，这种技法使得作品显得流畅、清晰、玲珑细致，通常南方剪纸多采用此法。阴刻剪纸则相反，是把图案自身的部分剪刻掉，保留轮廓线以外的部分，这样通过衬纸反衬出图案的内容，其特点是刻去原稿的轮廓线，保留轮廓线以外的部分，线条不一定是相连的，作品的整体是块状的，这种技法给人的效果是厚重、结实、有分量感，以及强烈的黑白对比。

3. 【答案】A

【格木解析】顺光和逆光的区别主要体现在光线照射方向与相机拍摄方向的关系上。顺光指光线从拍摄主体的正面照射过来，也就是光源是从镜头这端照射过去，使得主体的正面被照亮，而影子落在主体的后边，这种光线条件下，被摄体表面光照最为均匀，能够展现被摄体的细节和色彩，但在明暗反差和立体感方面表现较弱。逆光光线从拍摄主体的背面照射过来，与相机镜头方向相对，使得主体的背面被照亮，正面相对较暗，影子落在主体的前边，这种光线条件下，被摄体容易产生强烈的明暗对比和轮廓效果，适合表现剪影和人物的轮廓。这两种光线方向的不同，导致了拍摄效果和氛围的显著差异，顺光下拍摄的主体细节和色彩得到充分展现，而逆光下则强调了主体的轮廓和氛围。

4. 【答案】D

【格木解析】考察农民画的定义。农民画是通俗画的一种，多系农民自己制作和自我欣赏的绘画和印画，风格奇特，手法夸张、有东方毕加索之美誉，其范围包括农民自印的纸马、门画、神像以及在炕头、灶头、房屋山墙和檐角绘制的吉祥图画。

5. 【答案】D

【格木解析】透视，是绘画和其他造型艺术的专用术语。画家在作画的时候，把客观物象在平面上正确地表现出来，使它们具有立体感和远近空间感，这种方法叫透视法。因为透视现象是近大远小的，所以也称为“远近法”。西洋画一般是采用“焦点透视”，它就像照相一样，观察者固定在一个立足点上，把能摄入镜头的物象如实地照下来，因为受空间的限制，视域以外的东西就不能摄入了。散点透视则很难找到画家所处的定点位置。整个画面似乎有很多的视角，而每个视角又都在局部构成透视关系。这种理解，有点像我们现在爬山，走一段，拍张照，再走一段，拍一张，然后再拼贴起来。画面中画家的视角是不断移动的，因而产生了多个消失点，这种方式被叫作“散点透视”。中国画常用的就是散点透视。

6. 【答案】B

【格木解析】帕特农神庙位于希腊雅典卫城的最高处，是祀奉保护神雅典娜的建筑。它始建于公元前447年，由建筑师伊克提诺斯和卡利克拉斯特历经15年建造完成。帕特农神庙的设计和雕塑展现了希腊古典建筑的杰出艺术成就，因此被誉为西方“古典艺术王冠上的宝石”的建筑。

7. 【答案】C

【格木解析】《威斯敏斯特大桥》是1906年野兽派画家安德烈·德兰创作的一幅油画，现藏巴黎卢浮宫。

8. 【答案】B

【格木解析】汉字书体时间先后顺序为小篆、隶书、草书、行书、楷书。小篆（秦篆）为秦朝时期；隶书（秦隶和汉隶）：秦汉时期（秦时虽然规定了小篆为通行的标准字体，实则并存“八体”，隶书已形成）；草书（章草）：汉魏时期；行书：产生于东汉末年，盛于东晋；楷书：起于东汉，盛行于唐朝。

9. 【答案】D

【格木解析】皮影戏又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的民间戏剧。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵影人，一边用当地流行的曲调讲述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。

10. 【答案】B

【格木解析】有教无类（类：种类）最早出自《论语》，指教育不分高低贵贱，对哪类人都一视同仁。

11. 【答案】A

【格木解析】考察艺术课程4个核心素养之间的关系，4个核心素养相辅相成，相得益彰，贯穿艺术学习的全过程。其中，审美感知是艺术学习的基础，艺术表现是学生参与艺术活动的必备能力，创意实践是学生创新意识和创造能力的集中体现，文化理解则以正确的价值观引领审美感知、艺术表现和创意实践。

12. 【答案】D

【格木解析】情境教学法是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能能得到发展的教学方法。情境教学法的核心在于激发学生的情感。情境教学，是在对社会和生活进一步提炼和加工后才影响于学生的。诸如榜样作用、生动形象的语言描绘、课内游戏、角色扮演、诗歌朗诵、绘画、体操、音乐欣赏、旅游观光等等，都是寓教学内容于具体形象的情境之中，其中也就必然存在着潜移默化的暗示作用。

13. 【答案】B

【格木解析】终结性评价也称为总结性评价或事后评价，是教育评价的一种形式，主要用于在某一教学活动或学习阶段结束后，对最终成果或学习效果进行全面评估和诊断。这种评价方式关注的是学习成果与预期教学目标和学习目标是否达成，以及教学活动的最终效果。

14. 【答案】D

【格木解析】《义务教育艺术课程标准(2022版)》依据课程分段设计思路形成四个学段，分别是：第一学段1~2年级，第二学段3~5年级，第三学段6~7年级，第四学段8~9年级。

15. 【答案】C

【格木解析】“设计·应用”领域是指运用一定物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递交流信息、美化生活环境、培养设计意识和实践能力的学习领域。它主要包括现代设计基础如：平面构成，文体构成，色彩构成，工业设计，环境艺术设计以及电脑美术设计等；传统工艺美术如：基础图案，竹木工艺，编结工艺，纸工艺，泥塑陶艺以及各种民间美术工艺制作等。这是一个操作性很强的学习领域，操作实践是将所学习的知识加以强化并加以理解的过程。

二、案例分析题（本大题共 1 小题，共 15 分）

16. 【格木解析】

（1）这个教学片段体现了以下艺术课程理念

坚持以美育人。通过摆放传统油纸伞，运用宋词来引入课程，不仅能使学生感受到古代文字的美，也能营造传统美的氛围，使学生明白传统艺术的价值。

重视艺术体验。通过展示传统的油纸伞，学生可以直接观察和感受其质地色彩。这种直接的艺术体验能够加深学生的理解和记忆，悠扬的琴声增强了课程的感染力与吸引力。

突出课程综合。将文学和艺术相结合，体现了跨学科的综合教学。通过环境布置，音乐，文字，朗诵等多方式综合培养了学生的情感体验和认知发展。

（2）该教学片段中使用了多种教学方法，每种方法都有其独特的作用：

实物展示法：通过摆放传统油纸伞在教室里，教师直接展示了油纸伞的真实形态和质感，让学生能够直观地感受到油纸伞的美和传统工艺的魅力。教师启发学生对传统工艺和文化价值的认识，有助于培养学生的文化自觉和文化自信。

情境教学法：教室里弥漫着油纸伞的清香，伴随着悠扬的琴声，学生缓缓走进教室，这样的环境营造了一个与教学内容紧密相关的情境，有助于学生更好地融入课堂，激发他们的学习兴趣和积极性。

跨学科教学法：教师朗诵宋词，将文学艺术与民间工艺相结合，体现了艺术课程的跨学科性。这种教学法能够拓宽学生的视野，使他们意识到艺术不仅仅局限于某一领域，而是与其他学科紧密相连。

谈话法：教师提问学生，让他们从宋词中感受并联想到什么，这种探究式的问题引导学生主动思考和探索，培养他们的批判性思维 and 创新能力。

综上所述，该教学片段通过运用多种教学方法，为学生提供了丰富多样的学习体验，既激发了他们的学习兴趣，又促进了他们的全面发展。这些方法共同作用于学生的感知、思维和情感，使他们能够更深入地了解 and 欣赏民间工艺油纸伞的艺术价值和文化意义。

三、教学设计题（本大题共 1 小题，共 15 分）

【格木解析】

一、教学重点

了解藏书票的艺术特色和文化内涵，理解藏书票作为袖珍版画的特点，掌握藏书票的基本尺寸和设计要素，学会设计并制作藏书票。

二、教学难点

- 1.将个人创意与藏书票的艺术特点相结合，鼓励学生发挥创意，设计理念转化为实体作品
- 2.组织有效的班级展览和友好交流收藏活动，激发学生的参与热情。

三、重难点的突破策略

1.加强理论与实践的结合：在讲解理论知识的同时，引入实际操作和案例分析，帮助学生将理论与实践相结合。

2.分组合作与互动教学：通过小组合作，让学生在互动中学习他人之长，取长补短，提高设计和制作能力。

3.提供多样化的学习资源：为学生提供丰富的藏书票样品、制作工具和教学视频等，帮助他们更好地理解 and 掌握制作技巧。

4.举办创意设计比赛和展览：通过比赛和展览的形式，激发学生的创作热情，提高他们的设计水平，同时也为班级活动增添趣味性。

5.加强评价与反馈：对学生的作品进行及时评价，提供有针对性的反馈和建议，帮助他们不断改进和提高。

通过以上策略，可以有效突破《藏书票》课程的教学重难点，帮助学生更好地掌握藏书票的相关知识和技能，提高他们的艺术修养和创意设计能力。

2023 年湖北省中小学教师统一招聘考试

小学美术学科答案及解析

一、单选题。（本大题共 15 小题， 每小题 3 分， 共 45 分）

1. 【答案】C

【格木解析】光是我们认识世界的第一视觉要素。光线来自于光源，光源是指发光的物体，如太阳、电灯、火等。如果没有光，我们就无法看到任何物体，更看不到色彩，是光赐予了我们丰富的色彩世界。

2. 【答案】A

【格木解析】楷书四大家，是对书法史上以楷书著称的四位书法家的合称。也称四大楷书、楷书四体。分别是：唐初欧阳询、盛唐颜真卿、唐朝柳公权、元朝赵孟頫。

3. 【答案】C

【格木解析】《梅石图》是中国著名书画家吴昌硕的作品。作者以大篆和草书笔法写之，枝干斑斑驳驳颇有金石篆意。

4. 【答案】B

【格木解析】行书是在楷书的基础上发展起源的，介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。

5. 【答案】A

【格木解析】德国诗人歌德把建筑比喻为“凝固的音乐”，认为建筑像音乐一样有节奏、有旋律、有美感。

6. 【答案】C

【格木解析】色相环中相距 90 度为邻近色关系，色相彼此近似，为弱对比关系。

7. 【答案】D

【格木解析】《红色的和谐》是法国画家马蒂斯于 1908 年创作的油画，画家以饱满的色彩来展现一个充满对比色彩图案世界。

8. 【答案】B

【格木解析】陶瓷是陶器与瓷器的统称，陶与瓷的质地不同，性质各异。陶是以粘性较高、可塑性较强的粘土为主要原料制成的，瓷是以粘土、长石和石英制成。我国传统的陶瓷工艺美术品，质高形美，具有高度的艺术价值，闻名于世界。

9. 【答案】D

【格木解析】最早的一枚藏书票大约于 1450 年由一位德国人制作而成，是一款画有刺猬衔着野花脚踩落叶的木刻画。

10. 【答案】D

【格木解析】徐悲鸿的代表作品《群马图》运用了中国传统的没骨画法，并汲取了西方现实主义绘画

注重写实的精神，中西交融，创造了中国画中具有时代气息的新骏马形象。

11. 【答案】 A

【格木解析】在中国古代教育史上，孔子是第一个运用“因材施教”原则而获得巨大成功的教育家。在教学中，孔子注重因材施教，根据不同对象确定不同的教育内容。

12. 【答案】 D

【格木解析】义务教育艺术课程包括音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等,是对学生进行审美教育、情操教育、心灵教育,培养想象力和创新思维等,具有审美性、情感性、实践性、创造性、人文性等特点。

13. 【答案】 A

【格木解析】《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》提出的课程理念是,坚持以美育人、重视艺术体验、突出课程综合。

14. 【答案】 C

【格木解析】在教育教学的细节中应辩证地看待学生的优缺点，不绝对化，才能做到尊重学生的个别差异。

15. 【答案】 C

【格木解析】造型,表现学习领域是指运用多种材料和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣的学习领域。这一学习领域的活动方式强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识，促进学生创新精神的培养。

二、案例分析题（本大题共 1 小题，共 15 分）

16. 【格木解析】略

三、教学设计题（本大题共 1 小题，共 15 分）

17. 【格木解析】

教学重点：了解扇面的类型，体会扇面书画的装饰美感，并掌握扇面的艺术特点与创作要素。以折纸做一幅扇面并绘画出山水花鸟画。

教学难点：体会文人画家于扇面上所寄托的情怀，并创作出一幅能够表达自己心情的扇面，通过互赠扇面表达对同学的友爱之情。

四、绘图题（本大题共 2 小题，共 25 分）

18. 【格木解析】略

19. 【格木解析】略

2023 年湖北省中小学教师统一招聘考试

初中美术学科答案及解析

一、单选题。（本大题共 15 小题， 每小题 3 分， 共 45 分）

1. 【答案】C

【格木解析】光是我们认识世界的第一视觉要素。光线来自于光源，光源是指发光的物体，如太阳、电灯、火等。如果没有光，我们就无法看到任何物体，更看不到色彩，是光赐予了我们丰富的色彩世界。

2. 【答案】B

【格木解析】铜奔马，又名“马踏飞燕”、“马超龙雀”等，为东汉青铜器，1969 年 10 月出土于甘肃省武威市雷台汉墓，1983 年被国家旅游局确定为中国旅游标志。

3. 【答案】A

【格木解析】楷书四大家，是对书法史上以楷书著称的四位书法家的合称。也称四大楷书、楷书四体。分别是：唐初欧阳询、盛唐颜真卿、唐朝柳公权、元朝赵孟頫。

4. 【答案】C

【格木解析】《记忆的永恒》是西班牙超现实主义画家萨尔瓦多·达利于 1931 年创作的布面油画。达利的绘画作品表达了一种梦幻般的世界，充分表现了超现实主义绘画的魅力。A 选项列宾是 19 世纪巡回画派的代表人物，善于画现实主义题材的画作，代表作有《伏尔加河上的纤夫》。B 选项库尔贝是 19 世纪法国现实主义美术代表。代表作品有《带黑狗的自画像》《奥尔南的葬礼》《画室》等，现实主义一次出自于他。D 选项杜尚是 20 世纪后现代主义之父，是达达主义最具影响力的人物，代表作品有《泉》《带胡须的蒙娜丽莎》等

5. 【答案】C

【格木解析】在造型艺术中则把对不同物象用不同技巧所表现把握的真实感称为质感。不同的质感给人以软硬、虚实、滑涩、韧脆、透明与浑浊等多种感觉。

6. 【答案】D

【格木解析】美术中的互补色指的是色相环中成 180° 角的两种颜色。如红色与绿色互补，蓝色与橙色互补，黄色与紫色互补。补色并列配合时，会引起强烈对比的色彩感受。

7. 【答案】B

【格木解析】李可染在 1956 年曾经到达过会稽境内。并且在山道上避雨时，看见眼前树木郁郁葱葱，而雨落下的声音非常清脆，有感而发，创作了《千岩竞秀万壑争流图》这一巨著。

8. 【答案】A

【格木解析】“外师造化，中得心源”是唐代画家张璪所提出的艺术创作理论。“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能够自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构设是不可或缺的。

9. 【答案】A

【格木解析】服装设计的三要素包括款式、色彩和面料。设计师需充分结合这三个要素来完成每一件设计作品，顺应市场的需求。

10. 【答案】D

【格木解析】近代山水画大家黄宾虹在积墨法的运用上取得了突出成就，他的积墨法来源于传统，又独具面貌，被称为“千古第一用墨大师”。

11. 【答案】A

【格木解析】在中国古代教育史上，孔子是第一个运用“因材施教”原则而获得巨大成功的教育家。在教学中，孔子注重因材施教，根据不同对象确定不同的教育内容。

12. 【答案】C

【格木解析】在《义务教育艺术课程标准 2022 年版》中，艺术课程理念包含坚持以美育人，重视艺术体验，突出课程综合。

13. 【答案】D

【格木解析】义务教育艺术课程包括音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等,是对学生进行审美教育、情操教育、心灵教育、培养想象力和创新思维等,具有审美性、情感性、实践性、创造性、人文性等特点。

14. 【答案】B

【格木解析】A.讨论法是学生在教师的指导下为解决某个问题而进行探讨、辨别是非真伪以获取知识的方法。题干中陈老师是在进行颜色调配的展示，不是组织学生讨论，所以 A 选项错误。

B.演示法是教师通过展示实物、直观教具，进行示范性的实验或采取现代化视听手段等指导学生获得知识或巩固知识的方法。陈老师在美术课上利用不同颜色的混合体调配出间色，是通过示范性的实验操作让学生观察颜色混合的过程和结果，属于演示法，故 B 选项正确。

C.示范法：通常指教师通过自己的实际动作示范，使学生直接感知所要学习的动作的结构、顺序和要领。示范法更强调教师身体动作的示范，而在该情境中主要是通过颜色调配的操作演示让学生观察，重点在于呈现颜色混合的现象和结果，与示范法强调的动作示范有所不同，所以 C 选项不准确。

D.实践法是让学生通过实际操作来获取知识和技能的方法。题干中主要是陈老师在进行操作展示，学生是观察学习，而不是学生自己动手实践，所以 D 选项不符合。

15. 【答案】D

【格木解析】“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层次:①融美术各学习领域(“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”)为一体;②美术与其他学科相综合;③美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。“综合·探索”学习领域的教学需要教师改变思维定势，寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连接点。设计出丰富多彩并突出美术学科特点的“综合·探索”学习领域的课程。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、美术与社会生活相结合的方法，开展跨学科学习活动。D 项正确。A、B、C 三项:均为干扰项。与题干不符，排除。故正确答案为 D。

二、案例分析题（本大题共 1 小题， 共 15 分）**16. 【格木解析】**

(1) 该名教师运用了美术学习档案袋评价、自我评价、课堂展示评价与多主体评价等。

(2) 美术教学评价是检验、提升教学质量的重要方式和手段。教师要充分发挥评价的诊断、激励和改善功能,促进学生发展。

该材料中采用了美术学习档案袋评价、自我评价、课堂展示评价与多主体评价,鼓励学生参与评价的过程,提高学生的课堂参与度,能从多个角度对学生的学习成果进行评价。对于学生的美术作业,教师不仅肯定学生的进步与发展,同样给出改进建议,达到评价与教学的协调统一,帮助学生树立学习信心和明确发展的方向,突出学生在学习活动中的主体地位。

三、教学设计题。（本大题共 1 小题， 共 15 分）**17. 【格木解析】**

重点：感受自然界中色彩的魅力，掌握三原色、色彩三要素等色彩常识，并运用色彩与色调表现自然之美，在作品中抒发自己的主观情感。

难点：领会不同色彩色调所带来的不同的主观情感，并创作出一副色彩搭配和谐，准确表达自己主观情感的作品。

四、绘画应用题。（本大题共 2 小题， 共 25 分）**18. 【格木解析】略****19. 【格木解析】略**

2022 年湖北省中小学教师统一招聘考试

小学美术学科答案及解析

一、单选题。（本大题共 10 小题， 每小题 2 分， 共 20 分）

1. 【答案】B

【格木解析】橙色是黄色与红色混合而成的间色，橙色与黄色互为邻近色，两者组合给人以和谐统一的感觉。红与绿、黄与紫、橙与蓝三组皆互为互补色。

2. 【答案】C

【格木解析】《清明上河图》为北宋宫廷画家张择端所绘的风俗画长卷名作，画中描绘了北宋都城汴京郊野风光、汴河两岸、城内街市等三段场景，记录了汴京的城市面貌与各阶层民众的生活情况，是中国十大传世名画之一。

3. 【答案】B

【格木解析】单独纹样指的是没有外轮廓限制，可单独自由运用的一种装饰纹样，与周围其它纹样无直接关联。单独纹样可以单独作为装饰出现，也可以用作适合纹样和连续纹样的单位纹样，是图案的最基本形式。

4. 【答案】A

【格木解析】法国画家马蒂斯是野兽主义的创始人和主要代表人物，他以使用鲜明、大胆的色彩而著名，代表作有《红色的房间》《戴帽的夫人》等。毕加索为立体主义创始人最为知名的代表画家，代表作有《格尔尼卡》《和平鸽》。库尔贝是批判现实主义大师，代表作有《奥尔南的葬礼》《画室》等。梵·高是后印象主义代表画家，代表作有《星月夜》《向日葵》等。

5. 【答案】D

【格木解析】1953 年，国家文化部授予书画家齐白石人民艺术家称号。齐白石的作品将文人画的题材与风格给予了乡土化、平民化的拓展和延伸，将中国传统书画推进一步，注入新的生命力。

6. 【答案】C

【格木解析】小篆是秦国宰相李斯在大篆籀文的基础上删繁就简而创，小篆字体为长方形，笔画横平竖直，圆劲均匀，字呈竖势。是中国汉字的一大进步。

7. 【答案】B

【格木解析】教学重点是依据教学目标，在对教材进行科学分析的基础上而确定的最基本、最核心的教学内容。

8. 【答案】D

【格木解析】诊断性评价一般是指是在学期开始或单元教学开始时对学生现有发展水平进行的评价，对评价对象的学习准备程度做出鉴定。通过这种预测可以了解学生目前的知识基础和准备状况，为实现因材施教提供依据。

9.【答案】B

【格木解析】题干中美术教师使用了实地考察法教学，该教学方法指的是为了解考察对象而在实地进行直观的观察、记录与分析。

10.【答案】A

【格木解析】“综合·探索”学习领域旨在寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连接点，应注重对学生的自主探索的引导，促进学生个性养成。

二、简答题（本大题3小题，每题10分，共30分）

11.【格木解析】

世界自然遗产是联合国教科文组织为了保护自然遗产而设立的项目，自然遗产代表地球演化历史中重要阶段的突出例证；代表进行中的重要地质过程、生物演化过程以及人类与自然环境相互关系的突出例证；独特、稀有或绝妙的自然现象、地貌或具有罕见自然美地域；尚存的珍稀或濒危动植物的栖息地。

中国境内的世界自然遗产包含有四川九寨沟、中国丹霞、南方喀斯特、神农架等。

12.【格木解析】

装饰画广义上指装饰器物的绘画，狭义的装饰画指装饰壁画、广告画等具有装饰意味的绘画。装饰画与写实绘画不同，更偏重表现形式的装饰性，不强调真实光影和透视关系，注重色彩的象征性以及整体的和谐，多以夸张、变形的手法创作，给人以简洁、明快、强烈的艺术美感。

13.【格木解析】

合作学习是由教师指导学生分组以合作方式开展学习的组织化教学方式。合作学习强调满足学生的学习需要，主张学生更主动和充分地学习，强调学生之间相互促进和共同提高。在合作学习中，强调交流与协调，要科学分工、各司其职、各尽其能。

如在手工课当中常用到分组合作学习，因为制作工艺品常常需要技能和操作上的协作、共享制作材料和工具等，合作完成艺术品的不同部分或担任不同分工。

三、案例分析题（本大题共1小题，共15分）

14.【格木解析】

(1) 题干中的教学片段属于导入环节。

(2) 教学片段中的教师采用了情境法、学业游戏法等教学方法。情境法是通过情境创设，在教学中营造积极有趣的教学氛围。题干中的教师在上课时播放怪兽叫声音频，引导学生猜一猜这声音是谁发出来的？学生在音频的艺术感染中，仿佛身临其境，营造出情景交融、生动活泼的“乐学”氛围，有助于提高学生学习的积极性。

学业游戏法是指学生个人或小组内共同完成与教学内容相关的竞赛游戏活动。在课堂上伴随着怪兽的叫声，教师组织学生参与到拼摆图片的游戏中，学生分小组拼摆出不同动物组合而成的怪兽。此类学业游戏常出现在中小学美术教学中，将游戏与学习相结合能够激发学生的好胜心理与参与热情，充分调动学生的思维和行为，使课堂气氛更加热烈。

四、教学设计题（本大题1小题，15分）

15. 【格木解析】

教学重点：树木的组成部分、观察方法和不同部分的线描画法；

教学难点：画出特征鲜明、外形美观的树木画作。

五、综合实践题（本大题 1 小题，20 分）

16. 【格木解析】略。

格木教育

2022 年湖北省中小学教师统一招聘考试

初中美术学科答案及解析

一、单选题。（本大题共 10 小题， 每小题 2 分， 共 20 分）

1. 【答案】D

【格木解析】紫色是蓝色与红色混合而成的间色，紫色与红色互为邻近色，两者组合给人以和谐统一的感觉。红与绿、黄与紫、橙与蓝三组皆互为互补色。

2. 【答案】C

【格木解析】《清明上河图》为北宋宫廷画家张择端所绘的风俗画长卷名作，画中描绘了北宋都城汴京郊野风光、边河两岸、城内街市等三段场景，记录了汴京的城市面貌与各阶层民众的生活情况，是中国十大传世名画之一。

3. 【答案】A

【格木解析】色相指的是色彩所呈现出来的质地面貌，是色彩的首要特征，是区别不同色彩的最准确的标准。色相与明度、纯度并称为色彩的三要素。

4. 【答案】C

【格木解析】古希腊时期的毕达哥拉斯学派被认为是黄金分割比例的起源，0.618 是其近似值。黄金分割比例应用在建筑和艺术中，能够引起人们对美的感受，被认为是最理想的比例。

5. 【答案】A

【格木解析】唐代画家吴道子因在绘画艺术上涉猎广泛，成就极高，他的作品成为了后世画家工匠们学习的楷模，对唐代绘画艺术有着深刻影响，被称为“画圣”。

6. 【答案】

【格木解析】亨利·摩尔的作品具有简洁温和的艺术特点，他从空洞、穿插、套叠等手法中将人物异化为有韵律、有节奏的空间形态，《着衣母婴卧像》是他常创作的母与子题材作品之一。

7. 【答案】B

【格木解析】《自叙帖》是唐代书法家怀素所创作的草书作品，全卷强调连绵草势，神采动荡，是草书艺术的极致表现，被称为“天下第一草书”。

8. 【答案】B

【格木解析】教学评价具有导向、诊断、反馈、激励等功能，教学评价的导向功能指教学评价可以引导评价对象趋于理想的目标，从而保证教学始终沿着正确的方向发展，有利于被评价者以积极的心态，向预定目标发展。

9. 【答案】D

【格木解析】美术教学除了由美术教师承担教学之外，可以由其他相关人员独立承担和参与教学，如美术家、民间艺人、其他学科教师等。引入相关人员参与教学法可以向学生提供另外的思想资源，丰富小

学生的认知，提高学生的学习新鲜感和兴趣，激发学生成就动机。

10. 【答案】A

【格木解析】“综合·探索”学习领域旨在寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连接点，应注重对学生的自主探索的引导，促进学生个性养成。

二、简答题（本大题3小题，每题10分，共30分）

11. 【格木解析】

文化遗产分为物质文化遗产和非物质文化遗产。文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文物，如历史文物、历史建筑、文化遗址等；非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的、与群众生活密切相关且世代相承的传统文化。如社会风俗、表演形式、手工艺技能、民间传说等。文物《太阳神鸟》是中国文化遗产标志。

中国文化遗产包含：明清故宫，颐和园，开平碉楼，敦煌莫高窟等

12. 【格木解析】

工艺美术是指美化生活用品和生活环境的造型艺术，反映出人们的生活方式、民俗习惯、审美观念等，以实用为主要目的，并具有审美特性。也指以美术技巧制成的各种鱼实用相结合并有欣赏价值的工艺品，体现了工艺美术适用性和审美性得到审美特征。

工艺美术品注重造型设计，注意运用色彩、线条、形状等多种形式元素，以及夸张、变形、均衡等艺术手法，来创造工艺美术品的外观形式美。

工艺美术类别多样，按功能价值可以分为日用工艺美术和陈设工艺美术，以历史形态课划分为传统工艺美术和现代工艺美术，从生产方式上通常分为手工艺美术和工业设计。随着现代工业的发展，现代工艺美术一般按产品对象分为室内环境、染织设计、服装设计、日用工业品造型设计、日用陶瓷设计、商业美术设计和书籍装饰设计等。

13. 【格木解析】

教学反思指的是教师对教育实践过程进行回顾、反思、总结，以此来总结经验教训，不断提升自我教育教学水平。在教学反思中，教师应对教学内容、教学方法、课堂情境、学生反馈、目标达成等多角度进行反思，以达到对于教育教学活动的全面总结与提高，使教学反思最大程度发挥其作用。

对于教师而言，教学反思有利于教师从自身教学中积累经验，加深对教材的理解，熟悉学情、改进教学方法、提高驾驭课堂的能力。同样，成为反思型也能够提高教师的职业道德素养与教学科研意识，进一步激发教师终身学习的自觉性，不断提升自己教学水平与发展专业能力，从而推进教学质量的不断提高。

三、案例分析题（本大题共1小题，共15分）

14. 【格木解析】

(1) 该教学片段是导入环节。老师通过播放北京冬奥会的宣传展片，以学生熟悉且喜爱的北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”作为切入点，能够迅速吸引学生的注意力，激发他们对课堂内容的兴趣和好奇心，为后续教学活动的开展营造良好的氛围。从对“冰墩墩”的讨论自然地过渡到本节课的主题——《吉祥物的设计》，让学生在熟悉案例的探讨中，初步接触和感知吉祥物的概念及作用，为接下来正式进入新授内

容做好铺垫，并未涉及具体设计方法等新授知识的讲解。

(2) 这名老师采用了情境法、提问法等教学方法。情境法是通过情境创设，学生从中品味优秀艺术作品的魅力。题干中的老师通过多媒体设备播放北京冬奥会的宣传展片，引导学生欣赏，从而了解北京冬奥会的吉祥物冰墩墩，以及吉祥物的概念和用途。通过营造直观立体的教学情境，能够调动学生积极性，感染学生的情绪，强化学生的审美感受，激发他们丰富的想象和情感。

在课堂情境中，教师循序渐进地向学生提出问题，引导学生从感知到思考，不仅引发了学生的学习动机，同时也能引导思维方向。充分调动教与学双方的积极思维，提高学生的学习热情。

四、教学设计题（本大题 1 小题，15 分）

15. 题目缺失

五、综合实践题（本大题 1 小题，20 分）

16. 【格木解析】略。

2021 年湖北省中小学教师统一招聘考试

小学美术学科答案及解析

一、单选题。（本大题共 10 小题， 每小题 2 分， 共 20 分）

1. 【答案】A。

【格木解析】色彩的三要素是指每一种色彩都同时具有三种基本属性，即明度、色相和纯度。明度是指色彩的明暗程度，也称深浅度，是表现色彩层次感的基础。纯度是指色彩的鲜浊程度。色相是指色彩的相貌，是区分色彩的主要依据。色性即色彩的冷暖分别，也称色温。

2. 【答案】B。

【格木解析】《五四运动》浮雕镶嵌在人民英雄纪念碑基座，作者是著名雕塑家滑田友。浮雕生动再现了 1919 年 5 月 4 日，北京学生 3000 多名学生人在天安门前集会示威游行的场面

3. 【答案】C。

【格木解析】《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇所创作，以《圣经》中耶稣跟十二门徒共进最后一次晚餐为题材。

4. 【答案】C。

【格木解析】中国画的透视法画家观察点不是固定在一个地方，也不受下定视域的限制，而是根据需要，移动着立足点进行观察，凡各个不同立足点上所看到的東西。都可组织进自己的画面上来。这种透视方法，叫做“散点透视”，也叫“移动视点”。中国山水画能够表现“咫尺千里”的辽阔境界，正是运用这种独特的透视法的结果。

5. 【答案】D。

【格木解析】榫卯,是古代中国建筑、家具及其它器械的主要结构方式,是在两个构件上采用凹凸部位相结合的一种连接方式。凸出部分叫榫,凹进部分叫卯。

6. 【答案】B。

【格木解析】隶书,字形多呈宽扁,横画长而竖画短,讲究“蚕头雁尾”、“一波三折”。

7. 【答案】C。

【格木解析】科隆大教堂是德国最大的教堂，以轻盈、雅致著称于世，是世界上最完美的哥特式建筑。

8. 【答案】A。

【格木解析】形成性评价是一种过程性评价，它是体现评价改革新理念的一种典型方法。形成性评价是相对于传统的终结性评价而言的。形成性评价贯穿于教学的全过程，着重关注在学习过程中学生学习效果以及与之相关的参与程度和学习态度，其目的是帮助学生有效调控自己的学习过程，随时激发学生的学习动机，产生新的学习需求。

9. 【答案】D。

【格木解析】“造型—表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己

的情感和认识。“设计—应用”学习领域包括设计和工艺学习内容，既强调形成创意，又关注活动的功能和目的。“欣赏—评述”学习领域注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。

“综合—探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。

10.【答案】A。

【格木解析】尝试不同工具，用纸以及容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地表现所见所闻、所感所想，体验造型活动的乐趣属于第一学段（1-2 年级）。

二、简答题（本大题共 3 小题， 每小题 10 分， 共 30 分）

11.【格木解析】

（1）互补色分美术互补色和光学互补色两种。在光学中指两种色光以适当的比例混合而能产生白光时，则这两种颜色就称为“互为补色”。而在美术中，互补色是指在色相环中成 180° 角的两种颜色。美术中的色相环为红黄蓝色相环，原色即红、黄、蓝，它们是不能再分解的色彩单位。三原色中每两组相配而产生的色彩称之为间色，如红加黄为橙色，黄加蓝为绿色，蓝加红为紫色，橙、绿、紫称为间色。红与绿、橙与蓝、黄与紫就是互为补色的关系。

（2）特点：

①由于补色有强烈的分离性，故在色彩绘画的表现中，在适当的位置恰当地运用补色，不仅能加强色彩的对比，拉开距离感，而且能表现出特殊的视觉对比与平衡效果。

②两种颜色互为补色的时候，一种颜色占的面积远大于另一种颜色的面积的时候，就可以增强画面的对比，使画面能够很显眼。

③补色并列时，会引起强烈对比的色觉，会感到红的更红、绿的更绿。如将补色的饱和度减弱，即能趋向调和，称为减色混合。色彩中的互补色相互调和会使色彩纯度降低，变成灰色。一般作画的时候不用补色调和。

12.【格木解析】

（1）剪纸，又叫刻纸，窗花或剪画。区别在于创作时，有的用剪刀，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等片状材料。剪纸的基本材料是平面纸张，基本单元是线条和块面，基本语言符号是装饰化的点、线、面，加上由于受到材料的限制，剪纸不善于表现多层次复杂的画面内容和光影效果及物象的体积、深度和起伏，因此扬长避短，在构图上采用平视构图，民间剪纸用展开式的思维方式，极度的随心所欲，体现了刀味纸感。

（2）剪纸的表现形式

第一类：单色剪纸。就是用一种色纸来剪做的；

第二类：复色剪纸，又称为彩色剪纸。是以数张彩纸分剪后剪拼贴成图；或以白纸依稿剪成，再染填上各种颜色；或先剪成主版，衬以白纸后再染填上各种颜色。

（3）剪纸刻法：阳刻、阴刻、阴阳刻。

①阳刻：以线为主，把造型的线留住，其他部分剪去，并且线线相连，还要把形留住，开以外的剪去，

称为正形；

②阴刻：以块为主，把图形的线剪去，线线相断，并且把形剪空，称为负形；

③阴阳刻：阳刻与阴刻的结合。

(3) 南北方剪纸：

南方剪纸构图繁茂、精巧秀美；北方剪纸粗狂豪放、造型简练。

(4) 应用：

①张贴用，即直接张贴于门窗、墙壁、灯彩、彩扎之上以为装饰。如窗花、墙花、顶棚花、烟格子、灯笼花、纸扎花、门笺；

②摆衬用，即用于点缀礼品、嫁妆、祭品、供品。如喜花、供花、礼花、烛台花、斗香花、重阳旗；

③刺绣底样，用于衣饰、鞋帽、枕头。如鞋花、枕头花、帽花、围涎花、衣袖花、背带花；

④印染用，即作为蓝印花布的印版，用于衣料，被面、门帘、包袱、围兜、头巾等。

13. 【格木解析】

(1) 导入是指教师在一项新的教学内容或教学活动开始前，引导学生做好心理准备和认知准备，并让学生明确学习目标、学习内容以及学习方式的一种教学行为。导入是课堂教学的重要一环，精彩的导入能抓住学生的心理、激发学生的求知欲望和学习兴趣，达到“课未始，兴已浓”的状态。

(2) 注意的问题：

①目的要明确：新课导入需要激发学生兴趣，但是在具体每节课中要有更明确的目的。因此，艺术性的教学，必须首先明确导入的具体目的。

②语言要精练：一节课的时间约 45 分钟，不宜在导入环节花费太长的时间。过于花哨的导入既没有美感，也不能取得良好的引导效果。好的导入，必须争取在较短时间内，用精练的语言，达到预期的目标。

③要富有创意：富有创意的导入可以激发学生的兴趣。因此，教师应当注意通过新颖有趣的导入来吸引学生，从而提高学生的学习积极性。

三、案例分析 (本大题共 1 小题，共 15 分)

14. 【格木解析】

(1) ①体现了教学是课程创生和开发的过程。教师和学生共同探究新知的过程，教师和学生都是课程的有机构成部分，案例中老师和学生共同参与着课程开发的全过程。

②教学是师生交往、积极互动、共同发展的过程。案例中教师引导学生对课前的资料进行分享交流，学生详细的了解了黄州的自然地理情况。

③教学过程重于教学结果。本节课中老师在课堂中侧重培养和提高学生的问题意识、创新意识，使学生掌握知识的同时掌握方法、技能和技巧，更好地适应新时代的要求。

④教学更关注人而不只是科学。在案例中更关注学生的情感需要，给学生充分的个性空间和时间，重视对学生情感、态度和价值观的教育。

(2)

①演示法。有助于教师和学生同时进行言语交流和视觉呈现，为学生提供观察和学习的机会。

②谈话法。教师通过谈话引导，有助于师生互动，锻炼学生的语言表达能力和逻辑思维能力。

③引导探究法。新课改理念提出要在教学过程中体现学生的自主、合作、探究，引导探究法体现了学生学习的主体地位，能够极大限度发挥学生的主观能动性。

④讨论法。学生通过讨论，可以激发他们对于学习的兴趣，加深学生对于知识的理解，同时培养他们的团结协作能力。

⑤欣赏法。可以陶冶感情，提高学生的审美能力，丰富精神生活。

四、教学设计题（本大题共 1 小题， 共 15 分）

15. 【格木解析】

一、教学目标：

1.知识与技能：学生通过观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间等基本造型元素，运用节奏、对比、变化、统一等形式原理表现一幅洗澡作品，并使主体突出，增进想象力和创新意识。

2.过程与方法：学生通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

3.情感态度与价值观：学生可以体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

二、教学重点：学生通过学习造型艺术的基本创作形式，回忆洗澡的画面，表现一幅有趣的作品。

教学难点：学生能够灵活运用所学知识，表现一幅具有创意性的绘画作品，并表现出自己的情感。

五、综合实践题（本大题共 1 小题， 共 20 分）

16. 【格木解析】

略

2021 年湖北省中小学教师统一招聘考试

初中美术学科答案及解析

一、单选题。（本大题共 10 小题， 每小题 2 分， 共 20 分）

1. 【答案】B。

【格木解析】人民英雄纪念碑下层须弥座束腰部四面镶嵌八幅巨大的汉白玉浮雕，分别以“虎门销烟”、“金田起义”、“武昌起义”、“五四运动”、“五卅运动”、“南昌起义”、“抗日游击战争”、“胜利渡长江”为主题，在“胜利渡长江”的浮雕两侧，另有两幅以“支援前线”、“欢迎中国人民解放军”为题的装饰性浮雕。

2. 【答案】D。

【格木解析】《百老汇爵士乐》是蒙德里安在纽约时期的重要作品，也是其一生中最后一件完成的作品，它明显地反映出现代都市的新气息。依然是直线，但不是冷峻严肃的黑色界线，而是活泼跳动的彩色界线，它们由小小的长短不一的彩色矩形组成，分割和控制着画面。

3. 【答案】C。

【格木解析】《兰亭序》是中国晋代书圣王羲之的作品，被誉为“天下第一行书”。《曹全碑》是四大汉碑之一，记载了中国汉代许多历史事件。《勤礼碑》也称《颜勤礼碑》，是颜真卿为其曾祖父颜勤礼撰文并书写的神道碑，为颜真卿晚年楷书的代表作。《神策军碑》为柳公权晚年所书，字体沉着稳健，气势磅礴。

4. 【答案】C。

【格木解析】“三远”法，是中国山水画的特殊透视法。指的是在一幅画中，可以是几种不同的透视角度，表现景物的“高远”、“深远”、“平远”，没有“近远”。

5. 【答案】D。

【格木解析】榫卯，是古代中国建筑、家具及其它器械的主要结构方式，是在两个构件上采用凹凸部位相结合的一种连接方式。凸出部分叫榫，凹进部分叫卯。

6. 【答案】B。

【格木解析】干栏是中国古代一种下部架空的居住建筑。它具有通风、防潮、防兽等优点，对于气候炎热、潮湿多雨的中国西南部亚热带地区非常适用。

7. 【答案】A。

【格木解析】《墨梅》是元代诗人王冕创作的一首七言绝句，他一生爱好梅花，种梅、咏梅，又攻画梅。所画梅花花密枝繁，生意盎然，劲健有力，对后世影响较大。

8. 【答案】C。

【格木解析】美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集

美术学习全过程的资料, 包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思(如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想)、他人(如教师、同学、家长)的评价等。

9. 【答案】D。

【格木解析】“造型—表现”是美术学习的基础, 其活动方式更强调自由表现, 大胆创造, 外化自己的情感和认识。“设计—应用”学习领域包括设计和工艺学习内容, 既强调形成创意, 又关注活动的功能和目的。“欣赏—评述”学习领域注重通过感受、欣赏和表达等活动方式, 内化知识, 形成审美心理结构。“综合—探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动, 旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。

10. 【答案】C。

【格木解析】A 选项根据游戏、童话或故事, 进行表演属于综合·探索领域中的第一学段(1-2 年级); B 选项欣赏学生感兴趣的美术作品属于欣赏·评述领域的第一学段(1-2 年级); C 选项学习漫画、动画的表现方法并进行创作练习属于造型·表现领域中的第四学段(7-9 年级); D 选项以讨论、比较等方式, 欣赏中国工艺美术作品属于欣赏·评述领域的第三学段(5-6 年级)。

二、简答题 (本大题共 3 小题, 每小题 10 分, 共 30 分)

11. 【格木解析】

(1) 同类色指色相性质相同比邻近色更加接近, 但色度有深浅之分, 是指色相环中 15° 夹角内的颜色, 指在同一色相中不同的颜色变化。例如, 黄颜色中又有深黄、土黄、中黄、桔黄、淡黄、柠檬黄等区别。这些同类色变化多样, 千姿百态, 在色彩训练中, 如果我们能够根据需要调配出更多、更丰富的同类色, 那我们的色彩表现力就会越来越强。所以熟练地掌握同类色的变化, 并能随心所欲地调配出来, 对于丰富我们的色彩表现力是十分重要的学习内容。

(2) 由于其色相十分近似, 色调容易和谐统一, 具有单纯, 柔和, 高雅, 文静, 朴实和融洽的效果。但同类色相明度也接近, 因此色相之间太具共性, 缺乏个性差异, 对比效果单调, 注目性弱。

12. 【格木解析】

(1) 章法, 指作品中艺术形象的结构配置方法, 在中国传统绘画中称为“章法”或“布局”。绘画时根据题材和主题思想的要求, 把要表现的形象适当地组织起来, 构成一个协调的、完整的画面, 也被称为构图。

(2) 章法在绘画领域中不受焦点透视的束缚, 多采用散点透视法(即可移动的远近法), 使得视野宽广辽阔, 构图灵活自由, 画中的物象可以随意列置, 冲破了时间与空间的局限。中国画营造的空间多种多样, 但其中最主要的有三种, 即: 全景式空间、分段式空间和分层式空间。

(3) 章法在书法中指字的结构和通篇的布局需有疏密虚实, 才能破平板、划一, 有起伏、对比, 既矛盾、又和谐, 从而获得良好的艺术情趣。清代邓石如称: “字画疏处可使走马, 密处不使透风, 常计白以当黑, 奇趣乃出。”中国画讲究书画同源, 故书法之计白当黑也成为中国画构图的原则。

(4) 章法在篆刻艺术中指印章文字的排列和布局, 即所谓分朱布白。印章在很小的范围, 以不多的文字, 表现其艺术魅力, 因此要求文字富有变化, 其布局要丰富多彩富有艺术性。印章的布局大致分虚实疏密的艺术规律。其运用作者往往以增减、屈伸、挪让、呼应等方法来处理。清代篆刻家将虚实疏密关系

总结为疏可走马、密不通风、计白当黑等布局规则。

13. 【格木解析】

(1) 美术教材是美术课程内容的重要载体，主要包括教科书和教师参考用书。教材是引导学生认知发展、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。美术教材对学生学习美术的兴趣、认知水平、审美趣味、创造能力和个性品质等有着直接的影响。

教材的定义有广义和狭义之分：广义的教材指课堂上和课堂外教师和学生使用的所有教学材料，比如课本、练习册、活动册、故事书等等，教师自己编写或设计的材料也可称之为教学材料，狭义的教材即教科书。

美术教材的呈现方式，或者说美术教材的表现形式，从现时期来看是多种多样的。概括起来有：教科书教材、出版物教材、现实教材、电子教材。

还可以将以上各种教材形式集约化，如书本和电子媒体相结合，美术材料和图片文本相结合，以加强美术教学的效果，促进学习方式的多样化。

①美术教材呈现方式多样化。美术教材以教科书为主，辅以画册图片、标本实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件等，以加强美术教学的效果，促进学习方式的多样化。

②美术教材呈现方式新颖美观。美术教材不止关注内容，还关注体例、版式的设计，充分体现了美术的视觉性，增强了可读性，有利于激发学生自主学习的愿望和兴趣。

③美术教材体现了以学生为本的发展理念。美术教材充分展现了与美术学习有关的过程与方法，增强了学生的学习感受和体验。

三、案例分析题（本大题共 1 小题，共 15 分）

14. 【格木解析】

(1) 造型·表现学习领域。

(2)

1. 欣赏法。本节课在教师的引导下，学生以欣赏活动为主的教学方法。主要特点是通过教学中的欣赏活动，学生赏析与荷花相关的作品，来审美愉悦。

2. 谈话法。该案例教师根据学生关于荷花的已有的知识和经验，向学生提出问题，要求学生回答，或者学生提出问题，要求教师解惑，并通过正确解答使学生获得新知识和巩固旧知识。

3. 引导探究法。在教师指导下，由学生自己发现问题、探索问题和解决问题，加深对中国画水墨表现技法的理解和运用。

4. 尝试法。在案例中，老师设置情境，让学生对水墨表现技法进行尝试，体会焦浓重淡清等不同墨色的表现。

四、教学设计题（本大题共 1 小题，共 15 分）

15. 【格木解析】

一、教学目标：

1.知识与技能：学生了解纸板设计与工艺的知识、意义与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，并设计一幅立体造型的纸板作品。

2.过程与方法：感受纸板材料的特性，利用切割、镂空、雕刻等不同的手法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。

3.情感态度与价值观：养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

二、教学重点：学生通过学习纸板的造型方法，设计一幅有趣纸板造型作品，兼具审美和实用特点。

教学难点：学生能够灵活运用所学知识，表现一幅具有创意性纸板作品。

五、综合实践题（本大题共 1 小题， 共 20 分）

16.【格木解析】

略

2020 年农村义务教师招聘考试

小学美术学科答案及解析

一、单项选择题。（本大题共 15 小题， 每小题 2 分， 共 30 分）

1. 【答案】 D

【格木解析】三间色是三原色当中任何的两种原色以同等比例混合调和而形成的颜色，也叫第二次色，和三原色形成对比色、互补色。例如：红色加黄色就是橙色，红色加蓝色就是紫色，黄色加蓝色就是绿色。故本题选 D

2. 【答案】 A

【格木解析】《格尔尼卡》是西班牙立体主义画家毕加索于 20 世纪 30 年创作的一幅巨型油画，该画是以法西斯纳粹轰炸西班牙北部巴斯克的重镇格尔尼卡、杀害无辜的事件创作的一幅画，采用了写实的象征性手法和单纯的黑、白、灰三色营造出低沉悲凉的氛围，渲染了悲剧性色彩，表现了法西斯战争给人类的灾难。故本题选 A

3. 【答案】 D

【格木解析】《江山如此多娇》是关山月和傅抱石两位中国现代著名绘画大师于 1959 年为北京新建的人民大会堂所绘的巨幅山水画。画面上旭日东升，江山壮丽，表现出新中国的勃勃生机。故本题选 D

4. 【答案】 C

【格木解析】《父亲》是当代画家罗中立于 1980 年创作完成的大幅画布油画，作品中用浓厚的油彩，精微而细腻的笔触，塑造了一幅感情真挚、纯朴憨厚的普通农民形象。《春》是由意大利画家波提切利创作的一幅木板蛋彩画，A 选项错误。故本题选 C

5. 【答案】 A

【格木解析】漫画，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比喻、象征、暗示、影射的方法，构成幽默诙谐的画面或画面组，以取得讽刺或歌颂的效果。故本题选 A

6. 【答案】 B

【格木解析】A 选项二方连续是由一个单位纹样（一个纹样或两三个纹样相组合为一个单位纹样），向上下或左右两个方向反复连续而形成的纹样，排除。四方连续纹样是指一个单位纹样向上下左右四个方向反复连续循环排列所产生的纹样。C 选项边缘连续又叫边饰纹样、花边或带饰，图案组织形式之一，是在方、圆或菱形等形状四周施以纹样装饰，排除。D 选项角隅纹样也是适合纹样的一种。它因常用作角的装饰，所以也叫“角花”。故本题选 B

7. 【答案】 D

【格木解析】苏州四大名园，指狮子林、沧浪亭、拙政园、留园，其中拙政园是江南园林的代表，也是苏州园林中面积最大的古典山水园林。故本题选 D

8. 【答案】 C

【格木解析】类似色也就是相似色，是指在色轮上 90 度角内相邻接的色统称为类似色，A 选项排除。B 选项环境色指影响物象色彩变化的周围环境的色彩；光源色指日光、灯光、火光等不同光源的本色，错误。一件物体在不同的光线下，放在不同的环境中，受不同的条件影响，就会产生不同的色彩变化，这些变化的色彩叫条件色，D 选项错误。故本题选 C

9. 【答案】D

【格木解析】赵孟頫的作品有《洛神赋》、《道德经》、《胆巴碑》等，A 选项排除。颜真卿的代表作有《祭侄文稿》誉为“天下第二行书”，B 选项排除。欧阳询的代表作是《九成宫醴泉铭》，C 选项排除。故本题选 D

10. 【答案】C

【格木解析】《掷铁饼者》是古希腊著名雕塑家米隆的代表作，故本题选 C。菲狄亚的代表作是《雅典娜神像》和《宙斯神像》。马约尔主要作品有《地中海》、《河流》。米开朗琪罗的代表作品有《大卫》、《摩西》、《奴隶》等。故本题选 C

11. 【答案】B

【格木解析】美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。世界上从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛这句话出自罗丹。故本题选 B

12. 【答案】D

【格木解析】灯彩，又叫“花灯”，是起源于中国的一种传统民间手工艺品，它与流传中国民间的元宵赏灯习俗密切相连，汉代是古代早期灯具艺术的繁盛时代，考古发掘的汉代灯具十分丰富，如行灯、鼎形灯、座灯以及动物形灯等，灯具所用材料也有铜、铁、陶、玉、石等多种。故本题选 D

13. 【答案】A

【格木解析】教学设计是对教学活动进行规划和安排，是为了使教学取得预期的良好效果而对教学目标、教学内容、教学资源、教学过程与教学的方式方法等，予以策划、组织与安排。故本题选 A

14. 【答案】A

【格木解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中观察身边的用品，初步了解形状与用途的关系。尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，进行简单组合和装饰，体验设计和制作活动的乐趣属于“设计·应用”学习领域第一学段的目标。故本题选 A

15. 【答案】D

【格木解析】综合·探索是指通过综合性的美术活动，引导学生自己探索、研究、创作及其综合解决问题的美术学习领域，将美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力。故本题选 D

二、简答题。（本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分）

【格木解析】

素描从广义上来说泛指一切单色的绘画，从狭义上来讲专指用于学习美术技巧，探索造型规律，培养专业习惯的绘画训练过程。主要以单色线条来表现直观世界中的事物，亦可以表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征甚至抽象形式。它不像带色彩的绘画那样重视总体和彩色，而是着重结构和形式。从目的和功能上说：一般可分为创作素描和习作素描两大类。在表现内容上分为静物、动物、风景、人像及人体

素描等；素描从绘画传统的角度说，又可分为中国写意传统的素描和西方写实传统的素描两种；从作画时间概念上说，素描可分为长期素描、速写、默写等；从使用工具上分为铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、水墨、粉笔、纸笔或两种工具穿插使用的素描。

(2) 素描的表现形式常见的一般都是有两种，一种为明暗素描，另一种为结构素描。明暗素描也叫“光影素描”，主要用来表现物象的明暗变化及质感、量感与空间感等，通过确定光影明暗的层次关系，比较接近客观实物，可表现的内容较丰富。结构素描就是将形体、透视、空间、虚实等客观影像用有节奏的线条来进行概括。这种素描的特点是以线条为主要造型手段，光影及物体的表面被剥离，而集中体现物体的结构特征。

17. 【格木解析】

(1) 中国画，简称“国画”。主要指的是画在绢、宣纸、帛上并加以装裱的卷轴画。从题材上可以分为山水画、花鸟画、人物画。

(2) 山水画以山川自然景观为主要描写对象的中国画。形成于魏晋南北朝时期，但尚未从人物画中完全分离。隋唐时独立，五代、北宋时趋于成熟，成为中国画的重要画科。画法风格分为：青绿山水（金碧山水）、水墨山水、浅绛山水、没骨山水等，笔法有勾、皴、擦、点、染，墨法包括积墨法、破墨法、泼墨法。

(3) 花鸟画是以动植物为主要描绘对象的中国画传统画科，又可细分为花卉、翎毛、蔬果、草虫、畜兽、鳞介等支科。其技法多样，分为工笔花鸟画和写意花鸟画(又可分为大写意花鸟画和小写意花鸟画)、兼工带写；又以使用水墨色彩上的差异，分为水墨花鸟画、泼墨花鸟画、设色花鸟画、白描花鸟画与没骨花鸟画。

(4) 人物画是中国画中的一大画科，出现较山水画、花鸟画等为早，大体分为道释画、仕女画、肖像画、风俗画、历史故事画等。技法上分为工笔人物和写意人物，中国人物画家主张：以形写神、形神兼备。

18. 【格木解析】

①美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

②美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。

③美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。

④美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意增强自信心，养成健康人格。

三、案例分析题。（本大题共 1 小题， 每小题 15 分， 共 15 分）

19. 【格木解析】

(1) 这一教学内容属于美术课程四大学习领域中的造型-表现课，这节课老师通过引导学生观察、认

识与理解线条，发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，学生通过体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

(2)

1.演示法。在案例中，老师通过在黑板上用各种不同的线条画出一幅绘画作品，引导学生分析观察结果以及各种变化之间的关系，调动学生自主学习和参与教学的积极性。

2.谈话法。在课堂中，老师通过自己提问，学生回答的方式，因势利导，引导学生一步步地去获得新知。充分激发学生的思维活动，有利于发展学生的语言表达能力。

3. 引导探究法。本节课中，老师积极引导学生的发现活动，努力创设一个有利于学生进行探究发现的良好情境，使学生的探索能力、活动能力和创新能力在探索解决问题的过程中得到提升。

四、教学设计题。（本大题共 1 小题， 每小题 15 分，共 15 分）

20.【格木解析】

一、教学重点：学生通过了解文化衫的内涵，并运用剪贴或绘画等形式，掌握文化衫的制作方法步骤。

教学难点：学生能够设计一件主题鲜明而富有创意的文化衫作品。

二、谜语导入：

教师提前设计好一件文化衫作品作为教具穿在身上，走进课堂后，教师向学生展示自己的作品，并引导学生说一说：“同学们，老师今天穿的衣服和以前有什么不一样的地方呢？”学生各抒己见，最后师生共同总结得出：通过自己动手 DIY，在 T 恤上印有图案和各种文字的作品，叫做文化衫。通过这样的导入形式，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，从而引出课题《设计文化衫》。

五、综合实践题。（本大题共 1 小题， 每小题 16 分，共 16 分）

21.【格木解析】略

格木教育