

考点一：课程标准

1.课程性质：义务教育艺术课程具有审美性、情感性、实践性、创造性、人文性等特点。

2.课程理念：坚持以美育人；重视艺术体验；突出学科综合。

3.义务教育艺术课程分阶段设置：第一阶段（1-2 年级）以艺术综合为主；第二阶段（3-7 年级）以音乐和美术为主，有机融入姊妹艺术；第三阶段（8-9 年级）开设艺术选项，帮助学生掌握 1-2 项艺术特长。

4.核心素养：审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解。

5.课程内容：“欣赏”“表现”“创造”“联系”4 类艺术实践，涵盖 14 项具体学习内容。

（1）趣味唱游是以歌唱为主，融合演奏、声势、律动、即兴表演、舞蹈表演等多种表现形式及其活动内容，以趣味化游戏方式开展的音乐活动。

（2）聆听是音乐学习的基础，是培养学生核心素养的重要途径。

（3）情境表演是指根据一定的情境和主题，综合运用多种手段进行角色扮演、形象塑造、生活场景再现等。

（4）发现身边的音乐旨在引导学生从关注身边的声音和音乐开始，萌生探究愿望，逐步发现、关注更多的音乐和相关现象，展示、交流自己的发现，体会音乐与社会生活的关系，主动参与身边的音乐活动。

（5）听赏与评述是重要的音乐学习任务，是培育学生审美感知和文化理解素养的有效途径，对学生丰富情感体验和审美体验、积累欣赏音乐的经验、理解音乐相关文化、提高审美情趣具有重要作用。

（6）演唱是音乐课程的重要内容，也是学生易于接受并乐于参与的学习形式，对激发音乐兴趣、发展核心素养、愉悦身心、陶冶情操等有着多方面的重要作用。

（7）演奏是进行情感表达和音乐表现、开展音乐创作与展示的重要途径，对学生增强音乐理解、表现和创造能力，提高音乐学习兴趣，发展核心素养，身心健康成长等具有重要作用。

（8）编创是发挥想象力、释放艺术潜能的实践活动，是培养音乐思维，发掘、提升学生音乐创造能力的重要途径，对培养创新人才具有重要意义。编创与展示包括即兴表演活动和简单音乐的编创、表演。

（9）歌舞剧表演是融音乐、舞蹈、动作、美术、文学等于一体，表现情境或故事，表达思想感情的综合性艺术活动。小型歌舞剧表演有助于加强音乐与其他艺术的联系，提高学

生的跨学科实践能力和综合表演能力。

(10) 探索生活中的音乐旨在引导学生观察生活中与音乐相关的现象和活动, 探究、理解音乐与社会生活的关系, 创造生活中的音乐, 养成在生活中与音乐为伴的习惯。

考点二：当代教育体系

- 1.柯达伊音乐教学法：强调民族音乐教育，强调学校的教育作用。教学内容：首调唱名法、固定唱名法、科尔文手势、节奏简记法、唱名简记法。
- 2.奥尔夫音乐教学法：元素性（原本性）音乐教育思想；从儿童出发；通过实践主动学习音乐。教学内容：体态律动、节奏练习、声势练习。
- 3.达尔克罗兹音乐教学法：体态律动、视唱、即兴创作

考点三：中国古代音乐史

- 1.六代之乐：《云门》《咸池》《箫韶》《大夏》《大濩》《大武》。
- 2.八音分类法：周代按照乐器制作材料进行分类的分类方法，标志着中国古代器乐艺术进入了成熟的阶段。分为：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。
- 3.相和歌：原是汉代北方民间歌曲的通称。有徒歌、但歌、相和歌等发展形式。相和歌强调“丝竹更相和，持节者歌”，主要伴奏乐器有节、笙、琴等。
- 4.唐代音乐机构：（1）太常寺管辖：大乐署、鼓吹署；（2）宫廷管辖：教坊、梨园。
- 5.宋代说唱音乐：诸宫调、鼓子词、陶真、货郎儿。
- 6.四大声腔：昆山腔、海盐腔、余姚腔、弋阳腔。

考点四：中国近现代音乐史

作曲家	作品
李叔同	《送别》《祖国歌》《春游》
沈心工	《体操-兵操》《革命必先革人心》《黄河》
萧友梅	《问》《新霓裳羽衣舞》《秋思》《五四纪念爱国歌》

作曲家	作品
聂耳	《义勇军进行曲》《毕业歌》《铁蹄下的歌女》《金蛇狂舞》
冼星海	《黄河大合唱》《到敌人后方去》《生产大合唱》
贺绿汀	《牧童短笛》《游击队歌》《嘉陵江上》《摇篮曲》
马思聪	《思乡曲》《内蒙组曲》
李焕之	《春节序曲》
施光南	《在希望的田野上》《祝酒歌》、歌剧《伤逝》
印青	《天路》《走进新时代》
吕其明	《红旗颂》《弹起我心爱的土琵琶》《谁不说俺家乡好》

考点五：西方音乐史

作曲家	作品
贝多芬	《第三英雄交响曲》《第五命运交响曲》《第六田园交响曲》《第九合唱交响曲》
莫扎特	《费加罗的婚礼》《安魂曲》
海顿	《告别》《惊愕》《云雀》《四季》《创世纪》
韦伯	《自由射手》（选段《猎人合唱》）《邀舞》
舒伯特	《魔王》《鳟鱼》
老约翰·施特劳 斯	《拉德茨基进行曲》
门德尔松	《仲夏夜之梦》《春之歌》《威尼斯船歌》

作曲家	作品
肖邦	c 小调练习曲《革命》
李斯特	《匈牙利狂想曲》《塔索》《前奏曲》
瓦格纳	《飞翔的女武神》《尼伯龙根的指环》《罗恩格林》(选段《婚礼合唱》)
穆索尔斯基	《图画展览会》(选段《牛车》《基辅大门》《两个犹太人》)
柴可夫斯基	《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》《四季》

考点六：乐理

1.音列：将乐音体系中的音，按照一定音高关系和次序，由低到高，或由高到低，依次排列起来

2.音阶：调式中的音按照由低到高或者由高到低排列

3.钢琴中总共有 88 个键，音域为 A_2 —— c^5 。其中黑键 36 个，白键 52 个。共有 9 个组，7 个完整组和 2 个不完整组。其中，标准音为 a^1 （频率是 440Hz），中央 C 为 c^1 。

4.节奏：各种相同或不同时值的音符或休止符的有机序列组合，表示音的长短关系；节拍：有重音的以及无重音的同样时间片段，按照一定的次序循环重复，是用强弱关系来组织音乐的。分类有：混合拍子、单拍子、复拍子。

5.音程：在乐音体系中，先后或同时出现的两个音之间的音高上的距离，叫做音程。先后发声为旋律音程；同时发声为和声音程。

6.和弦的分类：

(1) 三和弦：三和弦由低至高分别为：根音、三音、五音。

大三和弦：大三度+小三度；根音到五音为纯五度。

小三和弦：小三度+大三度，根音到五音为纯五度。

增三和弦：大三度+大三度；根音到五音为增五度。

减三和弦：小三度+小三度；根音到五音为减五度。

(2) 七和弦：三和弦由低至高分别为：根音、三音、五音、七音。

大小七和弦：大三和弦+小七度

小小七和弦：小三和弦+小七度

减小七和弦：减三和弦+小七度

减减七和弦：减三和弦+减七度

8.西洋大小调分为自然调式、和声调式、旋律调式。

9.民族七声调式分为雅乐、燕乐、清乐。

考点七：主观题

1.根据给出的材料完成任务。

材料 1：《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》强调了“突出课程综合”的课程理念，“以各艺术学科为主体，加强与其他艺术的融合；重视艺术与其他学科的联系，充分发挥协同育人功能；注重艺术与自然、生活、社会、科技的关联，汲取丰富的审美教育元素，传递人与自然和谐共生理念，促进学生身心健康全面发展。”

材料 2：五年级歌曲《黄河颂》，

(1) 任务 1：小学已开设的课程中，有哪些能与音乐学科进行课程综合，请写出三个课程名称。

(2) 任务 2：根据任务 1 中所做的选择，每门课程设计一个与音乐学科相结合的学习任务。

【参考答案】

(1) 任务 1：能与音乐学科进行课程综合的三门课程名称：

语文、美术、历史

(2) 任务 2：三门课程与音乐学科相结合的学习任务设计：

语文×音乐

学习任务：“诗歌与旋律的交融——《黄河颂》朗诵与演唱”

结合音乐课，用激昂的语调朗诵歌词，分析诗歌的意象、情感与修辞手法再学唱歌曲，体会旋律如何强化诗歌的磅礴气势；

最终分组表演，融合朗诵与演唱，完成一场小型艺术展示。

美术×音乐

学习任务：“听音绘景——用画笔表现《黄河颂》的音乐意境”

播放《黄河颂》音乐片段，学生闭眼聆听，联想黄河奔流的画面（如波涛、山川、民族

精神等)；

用水彩或线条描绘自己感受到的场景，并分享画作与音乐情感的关联；

举办班级“音乐画展”，同步播放歌曲作为背景。

历史×音乐

学习任务：“《黄河颂》背后的抗战岁月”

历史课介绍《黄河大合唱》创作背景（1939年冼星海作曲，抗战时期的民族精神）；

结合歌曲片段，分析歌词中“保卫黄河”等句子的历史意义；

小组讨论：音乐如何成为鼓舞士气的武器，并尝试用打击乐模拟“战斗节奏”为歌曲伴奏。

2.请从身心发展水平和学业水平两个角度简要分析五年级学生的学情。

【参考答案及补充】

年级	学情分析
1-2 年级	这一学段的学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，需利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，教师宜采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐材料要短小有趣，形象鲜明。在教学设计中，应注重营造愉悦、欢快的学习氛围，运用多种活动增强学生参与的广度和深度，使他们在亲身体验中进行有效的学习，保持他们学习的欲望和兴趣，从而提高学习效果。
3-6 年级	学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。已经掌握了一定的演唱能力和欣赏能力、分析表现音乐的能力，但是，重要的还是要培养他们对音乐的兴趣和热情，要让他们从心底里喜爱音乐，还要注重音乐课基本常规和欣赏、演唱的习惯，形成良好的持续发展的态势。在安排教学活动时应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

7-9 年级	7-9 年级的学生的年龄一般在 12-15 岁左右，正处于少年并向青年过渡的身心发育期，在这一成长阶段中，学生的生理、心理、情绪、情感、思维、意志、能力及性格还极不稳定，具有很大的可塑性和易变性。初中阶段的学生对家庭、学校的教育有时有一种逆反心理。他们普遍喜欢唱流行歌曲。课余时间接触和了解的音乐大都局限于自己喜欢的流行歌曲或音乐，他们对于中国的民族音乐和传统音乐了解较少，学习的兴趣不是很大，积极性也不高。教师应通过多种形式的艺术实践活动，巩固和提高表现音乐的基本技能。扩大音乐欣赏的范围，更有意识地将音乐的人文内涵融入教学中。
--------	--