

语文学科高频考点

一、文学类

名称	代表作家	常考作品
《楚辞》	屈原	《离骚》《天问》《九歌》
秦代散文	吕不韦、李斯	《吕氏春秋》吕不韦门客集体著作、《谏逐客书》李斯
前四史	司马迁、班固、陈寿、范晔	《史记》司马迁、《汉书》班固、《三国志》陈寿、《后汉书》范晔
汉赋四大家	司马相如、扬雄、班固、张衡	《子虚赋》司马相如
建安七子	孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢	《七哀诗》《登楼赋》王粲
竹林七贤	嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎、阮咸	《幽愤诗》嵇康、《咏怀诗》八十二首
元嘉三大家	谢灵运、颜延之和鲍照	《山居赋》《登池上楼》谢灵运、《拟行路难》鲍照
初唐四杰	王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王	《滕王阁序》《送杜少府之任蜀州》王勃、《从军行》杨炯、《长安古意》卢照邻、《在狱咏蝉》《咏鹅》骆宾王
吴中四士	张若虚、贺知章、张旭、包融	《春江花月夜》张若虚、《咏柳》《回乡偶书》贺知章
山水田园诗派	王维、孟浩然、常建	《山居秋暝》《使至塞上》王维、《过故人庄》《望洞庭湖赠张丞相》孟浩然、《题破山寺后禅院》常建
边塞派四大诗人	高适、岑参、王昌龄、王之涣	《燕歌行》高适、《白雪歌送武判官归京》岑参、《出塞》《芙蓉楼送辛渐》王昌龄、《凉州词》王之涣
韩柳	韩愈、柳宗元	《马说》《祭十二郎文》韩愈、《捕蛇者说》《三戒》《永州八记》柳宗元
苏门四学士	张耒、黄庭坚、晁补之、秦观	《寄黄几复》黄庭坚、《踏莎行》秦观

南宋中兴四大诗人	陆游、杨万里、范成大、尤袤	《关山月》陆游、《四时田园杂兴》范成大
千古文章四大家	韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼	《五代史伶官传序》《醉翁亭记》《秋声赋》欧阳修
元曲四大家	关、马、郑、白：《窦娥冤》《救风尘》关汉卿、《梧桐雨》《墙头马上》白朴、《汉宫秋》马致远、《倩女离魂》郑光祖	
公安、竟陵	袁宗道、袁宏道、袁中道（公安派）钟惺、谭元春（竟陵派）	
三言二拍	《警世通言》冯梦龙、《初刻拍案惊奇》凌濛初	
唐宋派	王慎中、唐顺之、茅坤、归有光	
桐城派	方苞、刘大櫆、姚鼐	
南洪北孔	《长生殿》洪昇、《桃花扇》	
文学研究会	周作人、郑振铎、茅盾、郭绍虞、朱希祖、瞿世英、蒋百里、孙伏园、耿济之、王统照、叶圣陶、许地山	
创造社	郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇、阳翰笙、李一氓	
新月社	胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋、卞之琳	
山药蛋派	赵树理、马烽、西戎、李束为、孙谦、胡正	
三红一创，青山保林	吴强《红日》、罗广斌杨益言《红岩》、梁斌《红旗谱》、柳青《创业史》、杨沫《青春之歌》、周立波《山乡巨变》、杜鹏程《保卫延安》、曲波《林海雪原》	

二、语文课程标准（2022年）

1.课程性质：语文课程是一门学习国家通用语言文字运用的综合性、实践性课程；工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

2.核心素养：文化自信、语言运用、思维能力、审美创造

3.课程理念：

- (1) 立足学生核心素养发展、充分发挥语言课程育人功能
- (2) 构建语文学习任务群，注重课程的阶段性与发展性
- (3) 突出课程内容的时代性和典范性，加强课程内容整合
- (4) 增强课程实施的情境性和实践性，促进学生方式的变革
- (5) 倡导课程评价的过程性和整体性，重视评价的导向作用

4.教学建议

- (1) 立足核心素养，彰显教学目标以文化人的育人导向
- (2) 体现语文学习任务群特点，整体规划学习内容
- (3) 创设真实而富有意义的学习情境，凸显语文学习的实践性
- (4) 关注互联网时代语文生活的变化，探索语文教与学方式的变革

5.过程性评价原则

- (1) 过程性评价应有助于教与学的及时改进。
- (2) 过程性评价应发挥多元评价主体的积极作用。
- (3) 过程性评价应综合运用多种评价方法，增强评价的科学性、整体性。
- (4) 过程性评价要拓宽评价视野，倡导学科融合。

三、现代汉语基础

(1) 病句

提取句子主干口诀:

主谓宾 定状补，主干枝叶分清楚；

主要成分主谓宾，附加成分定状补；

定语必居主宾前，谓前为状谓后补；

的定地状得后补，宾语只受谓支配。

病句类型:

- ①语义不明
- ②不合逻辑
- ③语序不当
- ④搭配不当
- ⑤成分残缺或赘余
- ⑥句式杂糅

【例】下列句子没有语病的一项是（ B ）

- A.谁又能否认英雄的品质不正是在这一天天的努力学习中渐渐培养起来的呢？
- B.海湾战争初期，伊拉克通过设置大量假目标，收获了迷惑多国部队的飞机和侦察卫星的侦察效果，最终使部分飞机保留了下来。
- C.他未按学生会的决定，把比赛日期告诉给对方，以致产生了误会。
- D.记得当年我认识他的时候，还只是一个七八岁的小孩子，天真烂漫，无拘无束。

【例】下列句子，没有语病的一项是（ D ）

- A. 王爷庙修建在釜溪河边的石崖上，夏日的王爷庙是人们避暑喝茶的好季节。
- B. 初中阶段的学习生活结束了，他对自己能否考上理想的高中充满信心。
- C. 蓝天中学在 2016 年“世界读书日”到来之际，开展“话说我与世界读书日”。
- D. 通过阅读《红高粱》《生死疲劳》等作品，我了解到莫言是一个思想深刻的人。

（2）修辞

借代

1. 借代的概念

借代即用借体代本体。它不直接说出所要表述的人或物，而用与其相关的事物来代替。

2. 借代的分类

部分代整体，用事物具有代表性的部分代本体事物。

【示例】两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

特征代本体，用借体（人或事物）的特征、标志去代替本体事物的名称。

【示例】大胡子凶神恶煞地吼叫着。

具体代抽象，将抽象的概念具体化、形象化。

【示例】南国烽烟正十年。

工具代本体，用做事的工具代替某个岗位、身份等。

【示例】七斤虽然住在农村，但早有些飞黄腾达的意思了，从他的祖父到他三代不捏锄头柄了。

专名代泛称，用具有典型性的人或事物的专用名称代替本体事物的名称。

【示例】你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！

3. 借代的作用

- （1）形象生动、重点突出；
- （2）简洁、精炼；
- （3）灵活、不死板，给人以幽默感。

衬托

1. 衬托的概念

衬托是为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬的一种“烘云托月”的修辞手法。

2. 衬托的分类

正衬，用类似的事物衬托所描绘的事物。

【示例】桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

反衬，用相反或相异的事物衬托所描绘的事物。

【示例】已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

3. 衬托的作用

突出主体，使之形象鲜明，给人以深刻的感受。

通感

1. 通感的概念

通感又叫“移觉”，就是用形象的语言使感觉转移，让人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通、交错，彼此挪移转换，将本来表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉，使意象更为活泼、新奇的一种修辞格。

【示例】

(1) 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

(2) 塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

2. 通感的作用

(1) 化抽象为形象，便于读者更好地理解；

(2) 由此及彼，勾起人们丰富的联想；

(3) 不拘一格，行文活泼；

(4) 准确表达，含意深远。

【例】下列诗句中没有使用借代修辞手法的一项是（ B ）。

A. 回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

B. 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

C. 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

D. 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。