

2025年湖北省中小学教师统一招聘考试

美术学科答案及解析（二）

一、单选题。（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

1. 【答案】C

【格木解析】“气韵生动”是评价书法或绘画作品时常用的术语，指作品所表现出的生命力和情感表达的生动性

2. 【答案】C

【格木解析】在“永字八法”中，“啄”通常用来形容短撇或点的书写，如鸟啄食般迅速有力。

3. 【答案】A

【格木解析】透视画，特别是线性透视，用于在二维平面上表现三维空间的深度和距离感。

4. 【答案】B

【格木解析】湿画法是水彩画中的一种重要技法，它利用纸张的湿润状态，使色彩在纸面上自然扩散和融合，从而创造出柔和、朦胧、透明的视觉效果。这种方法非常适合于表现轻盈、透明、湿润的质感，因此是画家为了保持画面清新透明而常采用的上色技法。

5. 【答案】C

【格木解析】通常指的是利用纸张（可能是半透明或有特殊纹理的纸张）制作的灯具。这些灯具在设计时，会充分利用纸张的透光性，以及不同色彩或材质的纸张重叠时产生的独特视觉效果，来营造出温馨、浪漫或梦幻的氛围。

6. 【答案】C

【格木解析】楷书形成于汉末魏初，盛行于唐代，一直沿用至今。楷书的特点就是结构严谨、笔画规范、横平竖直，且易于辨认，因此常被用于官方文书和碑刻的书写

7. 【答案】C

【格木解析】戏剧是一种综合性的舞台艺术，它融合了文学、表演、音乐、舞蹈、美术等多种元素。戏剧通过演员在舞台上的表演，结合剧本、音乐、舞蹈、布景、服装等艺术手段，来讲述故事或表达情感。

8. 【答案】B

【格木解析】列宾是俄罗斯的现实主义画家，他的作品常常反映社会现实，强调艺术的真实性和社会功能。他的艺术理念与“艺术应像生活一样”紧密相关，因为他致力于通过艺术来反映和批判他所处的社会。

9. 【答案】D

【格木解析】苏轼不仅是北宋时期的文学家、书法家，还是一位重要的画家和画论家。

他强调绘画与诗歌的相通性，认为绘画与诗歌在表达上具有一致性，都追求自然、清新、脱俗的艺术境界。他的这一主张对后世的文人画发展产生了深远的影响。

10. 【答案】B

【格木解析】实验法强调学生通过自己的实验操作和观察来发现和理解知识。在此题中，学生分组进行色彩混合实验，正是实验法的体现。

11. 【答案】B

【格木解析】《义务教育艺术课程标准(2022年版)》明确提出，艺术课程应注重学生的“艺术实践与创新”体验。这一理念旨在通过实际的艺术创作和实践活动，让学生亲身体验艺术的魅力，激发他们的学习兴趣和创造力。

12. 【答案】C

【格木解析】“感受和理解艺术作品中的情感、形式与意义”直接对应了“审美感知”的核心。它要求学生能够深入体验艺术作品所传达的情感，理解其形式语言和艺术构思，进而把握作品的整体意义。

13. 【答案】C

【格木解析】自我评价正是侧重于学生对自己学习过程和成果的反思与评估。通过自我评价，学生能够主动审视自己的学习行为、方法和成果，从而发现自己的优点和不足，为未来的学习提供改进的方向。

14. 【答案】C

【格木解析】学生设计并绘制具有民族特色的图案，这一活动主要属于“设计·应用”学习领域。这是因为设计活动通常涉及创造性思维的运用，以及对设计元素（如形状、色彩、纹理等）的精心选择和组合，以创作出既符合特定目的又具有审美价值的作品。

15. 【答案】B

【格木解析】在《山水画》一课中，教师不仅教授绘画技巧，还引导学生理解画作背后的文化背景和哲学思想，这体现了艺术课程的文化传承特点。文化传承是指通过教育、传播等方式，将某一文化群体的知识、信仰、艺术、习俗等传递给后代，以保持文化的连续性和发展。

二、案例分析题。(本大题共 15 分)

16. 【格木解析】

(1) 此教学内容属于美术学习领域的“设计应用”部分。因为本课围绕“环保手提袋设计”展开，通过引导学生观察、分析、设计并制作环保手提袋，旨在培养学生的设计思维、创新能力和实践操作能力，这些都是“设计应用”学习领域的核心要素。

(2) 张老师在这堂课中运用了以下教学方法，有效促进了学生的学习和发展：

情境导入法：通过展示精美的环保手提袋图片和播放环保短片，张老师创设了一个与课程内容紧密相关的情境，有效激发了学生的学习兴趣 and 环保意识。这种方法为学生后续的设计活动提供了情感动力和认知基础。

任务驱动法：张老师将学生分为小组，并分配不同的设计任务。这种任务驱动的方式使学生明确了学习目标，增强了学习的主动性和目的性。同时，小组合作也培养了学生的团队合作精神和沟通能力。

示范法：张老师亲自示范了基本的剪裁和缝制技巧，为学生提供了直观的学习范例。这种方法有助于学生快速掌握技能要点，减少试错成本，提高学习效率。

作品展示与评价法：各小组展示自己的作品并阐述设计理念，张老师和同学给予反馈和建议。这种方法不仅锻炼了学生的表达能力和自信心，还促进了学生之间的相互学习和借鉴。同时，通过评价环节，学生可以认识到自己的优点和不足，为后续的改进和提升提供了方向。

三、教学设计题。（本大题共 15 分）

17. 【格木解析】

教学重点：

学生掌握使用刮蜡纸和竹笔等工具进行创作的基本技法，通过不同的力度、速度和角度刮擦，创造出丰富多变的线条和明暗效果，激发创造力和艺术表现力。

教学难点：

精准控制线条的流畅度、粗细变化以及明暗关系，巧妙地构思并安排画面元素，创作出既有技巧性又富有个性的作品。

四、应用题。（本大题共 2 小题，17 题 10 分，18 题 15 分，共 25 分）

18. 【格木解析】略。

19. 【格木解析】略。