

2025 年湖北省义务教育学校教师公开招聘考试

音乐学科答案及解析（一）

一、单选题（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）。

1. 【答案】C

【格木解析】交响乐的分组有：木管组包括短笛、长笛、双簧管、单簧管、英国管、大管等；铜管组包括圆号、小号、长号、大号等；打击乐组有定音鼓、小军鼓、大鼓、三角铁、钹、锣等；色彩乐器组包括钢琴、竖琴、排钟、管风琴等。故正确选项为 C。

2. 【答案】A

【格木解析】《乐记》是中国第一部音乐理论著作，成书于汉朝；《声无哀乐论》是嵇康关于音乐美学的著作；《乐府杂录》是唐代段安节的一本音乐著作；《律吕新书》是宋代蔡元定的理论著作。故正确选项为 A。

3. 【答案】A

【格木解析】1600 年——1750 年是巴洛克音乐时期，故正确选项为 A。

4. 【答案】A

【格木解析】A 选项意为“渐慢”；B 选项意为“加速”；C 选项意为“渐弱”；D 选项意为“渐强”。故正确选项为 A。

5. 【答案】C

【格木解析】《赶马调》属于云南地区的山歌，不属于小调。故正确选项为 C。

6. 【答案】B

【格木解析】马头琴是蒙古族的代表性乐器。故正确选项为 B。

7. 【答案】D

【格木解析】目前能够确定创作年代最久远的琵琶曲是元代就已经流传的《海青拿天鹅》，该曲是一首琵琶武曲，讲述海青捉天鹅时的场面。故正确选项为 D。

8. 【答案】D

【格木解析】德彪西是印象主义音乐的代表人物，代表作品《牧神午后》。故正确选项为 D。

9. 【答案】B

【格木解析】A 选项大六度的音数为 4.5；B 选项小六度的音数为 4；C 选项增四度的音数为 3；D 选项纯五度的音数为 3.5。故正确选项为 D。

10. 【答案】A

【格木解析】昆曲也叫昆山腔、昆剧，发源于江苏昆山。被称为“百戏之祖”，也被称为“百花园中的一朵兰花”。故正确选项为 A。

11. 【答案】D

【格木解析】海顿是古典主义的代表音乐家，被称为“交响曲之父”和“弦乐四重奏之父”，也有清唱剧的代表作品，即《创世纪》和《四季》。故正确选项为 D。

12. 【答案】 A

【格木解析】马勒的《第八交响曲》，降 E 大调，作于 1906—1907 年，1910 年 9 月 12 日由马勒指挥在慕尼黑首演。这首交响曲编制庞大，因需千人演奏演唱，故称《千人交响曲》故正确选项为 A。

13. 【答案】 A

【格木解析】歌舞伎是日本典型的民族表演艺术，也是日本所独有的一种戏剧，在日本国内被列为重要无形文化财产，表演者为男性，在 2005 年被联合国教科文组织列为非物质文化遗产。故正确选项为 A。

14. 【答案】 C

【格木解析】1977 年由美国“旅行者”号太空船携带到宇宙中的古琴名曲是《流水》。这首曲子由古琴艺术家管平湖录制，被选录在美国航天局的“旅行者”飞船上，代表的是人类的声音。它被刻唱在金唱片上，至今仍在外太空不断地循环，寻找人类共同的知音。这首古琴曲不仅是中国音乐的代表，也是人类尝试通过音乐与外太空生命进行交流的一种方式。故正确选项为 C。

15. 【答案】 B

【格木解析】新课标中核心素养包括审美感知、文化理解、艺术表现、创意实践。通过分析题干中的做法，属于文化理解。故正确选项为 B。

二、综合题（本大题共 3 小题，第 16 小题 9 分，第 17 小题 11 分，第 18 小题 15 分，共 35 分）

16. 【格木解析】徒歌、但歌

17. 【格木解析】

初一学生在歌唱学习的学情特点可以从以下几个方面进行分析：

生理特点：

初一学生的声带正处于发育阶段，男生女生的声音开始出现明显差异，女生的声音逐渐变得清脆，而男生的声音开始变得低沉。这一时期学生的身体协调性逐渐提高，有利于歌唱时的身体动作和表情配合。

心理特点：

初一学生正处于青春期，情感波动较大，对音乐的感知和表达更加敏感。学生对新鲜事物充满好奇，愿意尝试和探索，对音乐学习有较高的兴趣。另一方面，处于这一阶段的学生自尊心较强，希望在歌唱学习中得到认可和鼓励，以增强自信心。

音乐学习状况：

通过小学阶段的积累，初一学生的音乐基础知识相对较好，模仿能力较强，通过模仿教师或同学的歌唱，可以较快地掌握歌唱技巧。但这一时期的学生容易受到外界因素影响，如

升学压力、流行音乐等。

综上所述，初一学生在歌唱学习中具有生理、心理和音乐学习状况等多方面的特点，教师应针对这些特点，制定合适的教学策略，提高学生的歌唱水平。

18.【格木解析】

(1) 任务 1：审美性、创造性

(2) 任务 2：

审美性

学习任务：通过分析歌曲《让我们荡起双桨》的旋律、节奏等音乐元素，引导学生感受和欣赏这首歌曲的审美价值。

具体步骤：

1. 播放歌曲《让我们荡起双桨》，让学生初步感受歌曲的美感。
2. 引导学生关注歌曲的旋律、节奏等音乐元素，分析这些元素如何共同构成歌曲的审美特点。
3. 分组讨论，让学生分享自己从歌曲中感受到的审美价值。
4. 教师总结并强调音乐审美在生活中的重要性。

创造性

学习任务：鼓励学生基于《让我们荡起双桨》的音乐元素，创作一段属于自己的音乐作品。

具体步骤：

1. 向学生介绍音乐创作的基本概念和方法，包括旋律、节奏的创作。
2. 分析《让我们荡起双桨》的音乐元素，为学生提供创作灵感。
3. 学生分组，每组根据《让我们荡起双桨》的旋律、节奏等，创作一段新的音乐作品。
4. 每组展示自己的创作成果，并进行小组间的交流与评价。
5. 教师对学生的创作进行点评，强调创造性在音乐学习中的重要性。

通过这样的学习任务设计，学生不仅能够深入理解音乐课程的审美性和创造性，还能在实践中提升自己的审美能力和创新能力。（其他言之有理也可）

三、教学设计题（本大题共 1 小题，20 分）

【格木解析】

(1) 教学目标：

学唱歌曲，学生能够对家乡、对自然有热爱之情，体验音乐带来的快乐，增强对音乐艺术的兴趣。

通过合作学习、舞蹈创编等活动，提高音乐感知能力、音乐表现力和音乐创造力。同时培养团队协作和沟通能力。

学生能够掌握歌曲中的附点节奏型并准确演唱。

(2) 教学重难点:

重点: 学生能够完整且有表情地演唱歌曲, 对音乐感兴趣。

难点: 准确演唱歌曲旋律和音乐表现力的培养。

格木教育