

目录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 2024 年湖北省中小学教师统一招聘考试..... | 2  |
| 小学美术学科答案及解析.....          | 2  |
| 2024 年湖北省中小学教师统一招聘考试..... | 5  |
| 中学美术学科答案及解析.....          | 5  |
| 2023 年湖北省中小学教师统一招聘考试..... | 8  |
| 小学美术学科答案及解析.....          | 8  |
| 2023 年湖北省中小学教师统一招聘考试..... | 11 |
| 初中美术学科答案及解析.....          | 11 |
| 2022 年湖北省中小学教师统一招聘考试..... | 13 |
| 小学美术学科答案及解析.....          | 13 |
| 2022 年湖北省中小学教师统一招聘考试..... | 16 |
| 初中美术学科答案及解析.....          | 16 |
| 2021 年湖北省中小学教师统一招聘考试..... | 19 |
| 小学美术学科答案及解析.....          | 19 |
| 2021 年湖北省中小学教师统一招聘考试..... | 23 |
| 初中美术学科答案及解析.....          | 23 |
| 2020 年农村义务教师招聘考试.....     | 27 |
| 小学美术答案及解析.....            | 27 |
| 2019 年农村义务教师招聘考试.....     | 31 |
| 小学美术答案及解析.....            | 31 |
| 2018 年农村义务教师招聘考试.....     | 35 |
| 小学美术答案及解析.....            | 35 |
| 2018 年农村义务教师招聘考试.....     | 40 |
| 中学美术答案及解析.....            | 40 |

# 2024 年湖北省中小学教师统一招聘考试

## 小学美术学科答案及解析

### 一、单选题

1. 【答案】D

【格木解析】我国现存最早的成系统的文字是甲骨文

2. 【答案】A

【格木解析】笔法是书法中的最基本技法，包括执笔方法、运笔方式以及对毛笔在纸上的运动控制。其中最基本的笔法是中锋技法，因此中国书法艺术中最基本的技法原则是中锋用笔。

3. 【答案】B

【格木解析】阴刻和阳刻是剪纸艺术中两种基本的表现技法，二者具有不同的艺术效果和特点。阳刻剪纸的特点是保留原稿的轮廓线，剪去轮廓线以外的空白部分，其线条互相连接，使得整个图案看起来是连贯的实体，这种技法使得作品显得流畅、清晰、玲珑细致，通常南方剪纸多采用此法。阴刻剪纸则相反，是把图案自身的部分剪刻掉，保留轮廓线以外的部分，这样通过衬纸反衬出图案的内容，其特点是刻去原稿的轮廓线，保留轮廓线以外的部分，线条不一定是相连的，作品的整体是块状的，这种技法给人的效果是厚重、结实、有分量感，以及强烈的黑白对比。

4. 【答案】B

【格木解析】顺光和逆光的区别主要体现在光线照射方向与相机拍摄方向的关系上。顺光指光线从拍摄主体的正面照射过来，也就是光源是从镜头这端照射过去，使得主体的正面被照亮，而影子落在主体的后边，这种光线条件下，被摄体表面光照最为均匀，能够展现被摄体的细节和色彩，但在明暗反差和立体感方面表现较弱。逆光，也称背光，光线从拍摄主体的背面照射过来，与相机镜头方向相对，使得主体的背面被照亮，正面相对较暗，影子落在主体的前边，这种光线条件下，被摄体容易产生强烈的明暗对比和轮廓效果，适合表现剪影和人物的轮廓。这两种光线方向的不同，导致了拍摄效果和氛围的显著差异，顺光下拍摄的主体细节和色彩得到充分展现，而逆光下则强调了主体的轮廓和氛围。

5. 【答案】D

【格木解析】诗书画印是中国画特有的，含有四种优秀文化综合在一起的表现形式，而这种表现形式是经过历代书画大师不断总结、逐步完善形成的。古人云：“诗中有画，画中有诗。”好的诗给人以美的、如画的想象，而一幅好画又能让观者欣赏到诗样的意境。众所周知，中国书法是世界独有的文字载体，随着时代的发展，各种书体茂如繁花。人们能从中体悟到书写者深厚的功底及自身的修养。印是古代人在社会生产生活中互相交往的作为信誉的保证，在长期的使用中逐步被艺术化，是人们承认的（不可复制的）代表官方或个人的符号，篆刻也是在印的使用中发展成独立的一种艺术形式。

6. 【答案】B

【格木解析】徐渭是明代画家，善画花鸟，书法上善行草，兼工诗文，有中国“泼墨大写意画派”创始人、“青藤画派”之鼻祖的称誉，

7. 【答案】A

【格木解析】是敦煌飞天舞主要是依靠飘带表现凌空飞舞的。

8. 【答案】D

【格木解析】皮影戏又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的民间戏剧。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵影人，一边用当地流行的曲调讲述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。

9. 【答案】A

【格木解析】石涛，明末清初著名画家，与弘仁、髡残、朱耷合称“明末四僧”，存世作品有《石涛罗汉百开册页》《搜尽奇峰打草稿图》《山水清音图》《竹石图》等。 [7]著有《苦瓜和尚画语录》。名言有“一画论”、“搜尽奇峰打草稿”、“笔墨当随时代”等。

10. 【答案】D

【格木解析】略

11. 【答案】D

【格木解析】《义务教育艺术课程标准(2022版)》依据课程分段设计思路形成四个学段，分别是：第一学段 1~2 年级，第二学段 3~5 年级，第三学段 6~7 年级，第四学段 8~9 年级

12. 【答案】B

【格木解析】终结性评价

13. 【答案】B

【格木解析】终结性评价也称为总结性评价或事后评价，是教育评价的一种形式，主要用于在某一教学活动或学习阶段结束后，对最终成果或学习效果进行全面评估和诊断。这种评价方式关注的是学习成果与预期教学目标和学习目标是否达成，以及教学活动的最终效果。

14. 【答案】A

【格木解析】考察艺术课程 4 个核心素养之间的关系，4 个核心素养相辅相成，相得益彰，贯穿艺术学习的全过程。其中，审美感知是艺术学习的基础，艺术表现是学生参与艺术活动的必备能力，创意实践是学生创新意识和创造能力的集中体现，文化理解则以正确的价值观引领审美感知、艺术表现和创意实践。

15. 【答案】C

【格木解析】“设计·应用”领域是指运用一定物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递交流信息、美化生活环境、培养设计意识和实践能力的学习领域。它主要包括现代设计基础如：平面构成，文体构成，色彩构成，工业设计，环境艺术设计以及电脑美术设计等；传统工艺美术如：基础图案，竹木工艺，编结工艺，纸工艺，泥塑陶艺以及各种民间美术工艺制作等。这是一个操作性很强的学习领域，操作实践是将所学习的知识加以强化并加以理解的过程。

## 二、案例分析题

【格木解析】

(1) 此教学内容属于“欣赏·评述”艺术实践活动。这一活动旨在通过展示和解析不同种类的偶戏（如提线木偶、布袋木偶、杖头木偶和影偶），引导学生深入了解和欣赏偶戏的艺术特色、历史背景及文化价值。学生通过对偶戏形象的材质、造型、色彩以及制作方法的探讨，不仅能够提升他们的艺术感知能力和审美能力，还能够加深对中华优秀传统文化的认识和理解，从而达到“欣赏”与“评述”的双重目的。

(2) 在此教学案例中，教师运用了以下教学方法，并发挥了重要作用：

**直观演示法：**教师通过出示手偶并演示其角色说话，以及播放偶戏视频，使学生直观地感受到偶戏的艺术魅力。这种方法能够迅速吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣，为后续的学习活动奠定良好的情感基础。

**讨论法：**教师组织学习小组对偶戏的不同种类进行欣赏，并从多个角度进行讨论交流。这种方法能够促进学生之间的思想碰撞，培养他们的合作精神和交流能力，同时也有助于他们更深入地理解偶戏的艺术特点和文化内涵。

**启发引导法：**教师在整个教学过程中，通过提问、引导等方式，不断激发学生的思维，引导他们自主探索和发现偶戏的相关知识。这种方法能够培养学生的自主学习能力和探究精神，使他们在学习过程中更加主动和积极。

**任务驱动法：**教师为学生设计了学习任务单，要求学生根据任务进行有针对性的学习和探索。这种方法能够使明确学习目标，提高学习效率，同时也能够培养他们的任务意识和责任感。

**情感体验法：**最后，教师引导学生结合家乡的民间文化，谈一谈自己的感受，旨在通过情感体验的方式，加深学生对本土文化的认同感和自豪感，增强他们的文化自信。这种方法能够使学生在产生强烈的情感共鸣，从而达到更好的教育效果。

综上所述，这些教学方法的运用，不仅丰富了教学手段，提高了教学效果，还促进了学生的全面发展。

#### 四、教学设计

##### 【格木解析】

##### 教学重点：

**垃圾分类知识的普及：**学生深入了解垃圾分类的重要性及不同类别的垃圾的识别与处理方法。培养学生环保意识。

**垃圾变废为宝的理念传递：**学生认识到垃圾并非无用之物，而是放错地方的资源。引导学生思考如何将垃圾转化为有价值的资源或能源，激发他们的创新思维和动手实践能力。

**垃圾处理器的设计与创意表达：**鼓励学生结合所学知识，发挥想象力，设计出具有创意且实用的垃圾处理器模型。

##### 教学难点

**垃圾分类知识的准确应用：**对于小学生而言，准确区分各类垃圾可能存在一定的难度，需要正确引导。

**垃圾处理器的创意与实用性结合：**在设计垃圾处理器时，学生需要在保证创意性的同时，兼顾其实用性和可行性。

**小组合作与沟通协调：**在小组活动中，学生之间的合作与沟通也是一大难点。需要合理分工合作、协调不同意见、共同推进项目进展，需要教师的有效引导和管理。

# 2024 年湖北省中小学教师统一招聘考试

## 中学美术学科答案及解析

### 一、单选题。（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

#### 1. 【答案】D

【格木解析】我国现存最早的成系统的文字是甲骨文

#### 2. 【答案】A

【格木解析】阴刻和阳刻是剪纸艺术中两种基本的表现技法，二者具有不同的艺术效果和特点。阳刻剪纸的特点是保留原稿的轮廓线，剪去轮廓线以外的空白部分，其线条互相连接，使得整个图案看起来是连贯的实体，这种技法使得作品显得流畅、清晰、玲珑细致，通常南方剪纸多采用此法。阴刻剪纸则相反，是把图案自身的部分剪刻掉，保留轮廓线以外的部分，这样通过衬纸反衬出图案的内容，其特点是刻去原稿的轮廓线，保留轮廓线以外的部分，线条不一定是相连的，作品的整体是块状的，这种技法给人的效果是厚重、结实、有分量感，以及强烈的黑白对比。

#### 3. 【答案】B

【格木解析】顺光和逆光的区别主要体现在光线照射方向与相机拍摄方向的关系上。顺光指光线从拍摄主体的正面照射过来，也就是光源是从镜头这端照射过去，使得主体的正面被照亮，而影子落在主体的后边，这种光线条件下，被摄体表面光照最为均匀，能够展现被摄体的细节和色彩，但在明暗反差和立体感方面表现较弱。逆光光线从拍摄主体的背面照射过来，与相机镜头方向相对，使得主体的背面被照亮，正面相对较暗，影子落在主体的前边，这种光线条件下，被摄体容易产生强烈的明暗对比和轮廓效果，适合表现剪影和人物的轮廓。这两种光线方向的不同，导致了拍摄效果和氛围的显著差异，顺光下拍摄的主体细节和色彩得到充分展现，而逆光下则强调了主体的轮廓和氛围。

#### 4. 【答案】D

【格木解析】考察农民画的定义。农民画是通俗画的一种，多系农民自己制作和自我欣赏的绘画和印花，风格奇特，手法夸张、有东方毕加索之美誉，其范围包括农民自印的纸马、门画、神像以及在炕头、灶头、房屋山墙和檐角绘制的吉祥图画。

#### 5. 【答案】D

【格木解析】透视，是绘画和其他造型艺术的专用术语。画家在作画的时候，把客观物象在平面上正确地表现出来，使它们具有立体感和远近空间感，这种方法叫透视法。因为透视现象是近大远小的，所以也称为“远近法”。西洋画一般是采用“焦点透视”，它就像照相一样，观察者固定在一个立足点上，把能摄入镜头的物象如实地照下来，因为受空间的限制，视域以外的东西就不能摄入了。散点透视则很难找到画家所处的定点位置。整个画面似乎有很多的视角，而每个视角又都在局部构成透视关系。这种理解，有点像我们现在爬山，走一段，拍张照，再走一段，拍一张，然后再拼贴起来。画面中画家的视角是不断移动的，因而产生了多个消失点，这种方式被叫作“散点透视”。中国画常用的就是散点透视。

6. 【答案】B

【格木解析】帕特农神庙位于希腊雅典卫城的最高处，是祀奉保护神雅典娜的建筑。它始建于公元前447年，由建筑师伊克提诺斯和卡利克拉斯特历经15年建造完成。帕特农神庙的设计和雕塑展现了希腊古典建筑的杰出艺术成就，因此被誉为西方“古典艺术王冠上的宝石”的建筑。

7. 【答案】C

【格木解析】《威斯敏斯特大桥》是1906年野兽派画家安德烈·德兰创作的一幅油画，现藏巴黎卢浮宫。

8. 【答案】B

【格木解析】汉字书体时间先后顺序为小篆、隶书、草书、行书、楷书。小篆（秦篆）为秦朝时期；隶书（秦隶和汉隶）：秦汉时期（秦时虽然规定了小篆为通行的标准字体，实则并存“八体”，隶书已形成）；草书（章草）：汉魏时期；行书：产生于东汉末年，盛于东晋；楷书：起于东汉，盛行于唐朝。

9. 【答案】D

【格木解析】皮影戏又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的民间戏剧。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵影人，一边用当地流行的曲调讲述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。

10. 【答案】B

【格木解析】有教无类（类：种类）最早出自《论语》，指教育不分高低贵贱，对哪类人都一视同仁。

11. 【答案】A

【格木解析】考察艺术课程4个核心素养之间的关系，4个核心素养相辅相成，相得益彰，贯穿艺术学习的全过程。其中，审美感知是艺术学习的基础，艺术表现是学生参与艺术活动的必备能力，创意实践是学生创新意识和创造能力的集中体现，文化理解则以正确的价值观引领审美感知、艺术表现和创意实践。

12. 【答案】D

【格木解析】情境教学法是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能能得到发展的教学方法。情境教学法的核心在于激发学生的情感。情境教学，是在对社会和生活进一步提炼和加工后才影响于学生的。诸如榜样作用、生动形象的语言描绘、课内游戏、角色扮演、诗歌朗诵、绘画、体操、音乐欣赏、旅游观光等等，都是寓教学内容于具体形象的情境之中，其中也就必然存在着潜移默化的暗示作用。

13. 【答案】B

【格木解析】终结性评价也称为总结性评价或事后评价，是教育评价的一种形式，主要用于在某一教学活动或学习阶段结束后，对最终成果或学习效果进行全面评估和诊断。这种评价方式关注的是学习成果与预期教学目标和学习目标是否达成，以及教学活动的最终效果。

14. 【答案】D

【格木解析】《义务教育艺术课程标准(2022版)》依据课程分段设计思路形成四个学段，分别是：第一学段1~2年级，第二学段3~5年级，第三学段6~7年级，第四学段8~9年级。

15. 【答案】C

【格木解析】“设计·应用”领域是指运用一定物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递交流信息、美化生活环境、培养设计意识和实践能力的学习领域。它主要包括现代设计基础如：平面构成，文体构成，色彩构成，工业设计，环境艺术设计以及电脑美术设计等；传统工艺美术如：基础图案，竹木工艺，编结工艺，纸工艺，泥塑陶艺以及各种民间美术工艺制作等。这是一个操作性很强的学习领域，操作实践是将所学习的知识加以强化并加以理解的过程。

## 二、案例分析题（本大题共 1 小题，共 15 分）

### 16. 【格木解析】

（1）这个教学片段体现了以下艺术课程理念

坚持以美育人。通过摆放传统油纸伞，运用宋词来引入课程，不仅能使学生感受到古代文字的美，也能营造传统美的氛围，使学生明白传统艺术的价值。

重视艺术体验。通过展示传统的油纸伞，学生可以直接观察和感受其质地色彩。这种直接的艺术体验能够加深学生的理解和记忆，悠扬的琴声增强了课程的感染力与吸引力。

突出课程综合。将文学和艺术相结合，体现了跨学科的综合教学。通过环境布置，音乐，文字，朗诵等多方式综合培养了学生的情感体验和认知发展。

（2）该教学片段中使用了多种教学方法，每种方法都有其独特的作用：

实物展示法：通过摆放传统油纸伞在教室里，教师直接展示了油纸伞的真实形态和质感，让学生能够直观地感受到油纸伞的美和传统工艺的魅力。教师启发学生对传统工艺和文化价值的认识，有助于培养学生的文化自觉和文化自信。

情境教学法：教室里弥漫着油纸伞的清香，伴随着悠扬的琴声，学生缓缓走进教室，这样的环境营造了一个与教学内容紧密相关的情境，有助于学生更好地融入课堂，激发他们的学习兴趣和积极性。

跨学科教学法：教师朗诵宋词，将文学艺术与民间工艺相结合，体现了艺术课程的跨学科性。这种教学法能够拓宽学生的视野，使他们意识到艺术不仅仅局限于某一领域，而是与其他学科紧密相连。

谈话法：教师提问学生，让他们从宋词中感受并联想到什么，这种探究式的问题引导学生主动思考和探索，培养他们的批判性思维和创新能力。

综上所述，该教学片段通过运用多种教学方法，为学生提供了丰富多样的学习体验，既激发了他们的学习兴趣，又促进了他们的全面发展。这些方法共同作用于学生的感知、思维和情感，使他们能够更深入地了解 and 欣赏民间工艺油纸伞的艺术价值和文化意义。

## 三、教学设计题（本大题共 1 小题，共 15 分）

### 【格木解析】

#### 一、教学重点

了解藏书票的艺术特色和文化内涵，理解藏书票作为袖珍版画的特点，掌握藏书票的基本尺寸和设计的要求，学会设计并制作藏书票。

#### 二、教学难点

1. 将个人创意与藏书票的艺术特点相结合，鼓励学生发挥创意，设计理念转化为实体作品
2. 组织有效的班级展览和友好交流收藏活动，激发学生的参与热情。

### 三、重难点的突破策略

1. 加强理论与实践的结合：在讲解理论知识的同时，引入实际操作和案例分析，帮助学生将理论与实践相结合。

2. 分组合作与互动教学：通过小组合作，让学生在互动中学习他人之长，取长补短，提高设计和制作能力。

3. 提供多样化的学习资源：为学生提供丰富的藏书票样品、制作工具和教学视频等，帮助他们更好地理解 and 掌握制作技巧。

4. 举办创意设计比赛和展览：通过比赛和展览的形式，激发学生的创作热情，提高他们的设计水平，同时也为班级活动增添趣味性。

5. 加强评价与反馈：对学生的作品进行及时评价，提供有针对性的反馈和建议，帮助他们不断改进和提高。

通过以上策略，可以有效突破《藏书票》课程的教学重难点，帮助学生更好地掌握藏书票的相关知识和技能，提高他们的艺术修养和创意设计能力。

# 2023 年湖北省中小学教师统一招聘考试

## 小学美术学科答案及解析

### 一、单选题。（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

1. 【答案】C

【格木解析】光是我们认识世界的第一视觉要素。光线来自于光源，光源是指发光的物体，如太阳、电灯、火等。如果没有光，我们就无法看到任何物体，更看不到色彩，是光赐予了我们丰富的色彩世界。

2. 【答案】A

【格木解析】楷书四大家，是对书法史上以楷书著称的四位书法家的合称。也称四大楷书、楷书四体。分别是：唐初欧阳询、盛唐颜真卿、唐朝柳公权、元朝赵孟頫。

3. 【答案】C

【格木解析】《梅石图》是中国著名书画家吴昌硕的作品。作者以大篆和草书笔法写之，枝干斑斑驳驳颇有金石篆意。

4. 【答案】B

【格木解析】行书是在楷书的基础上发展起源的，介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。

5. 【答案】A

【格木解析】德国诗人歌德把建筑比喻为“凝固的音乐”，认为建筑像音乐一样有节奏、有旋律、有美感。

6. 【答案】C

【格木解析】色相环中相距 90 度为邻近色关系，色相彼此近似，为弱对比关系。

7. 【答案】D

【格木解析】《红色的和谐》是法国画家马蒂斯于 1908 年创作的油画，画家以饱满的色彩来展现一个充满对比色彩图案世界。

8. 【答案】B

【格木解析】陶瓷是陶器与瓷器的统称，陶与瓷的质地不同，性质各异。陶是以粘性较高、可塑性较强的粘土为主要原料制成的，瓷是以粘土、长石和石英制成。我国传统的陶瓷工艺美术品，质高形美，具有高度的艺术价值，闻名于世界。

9. 【答案】D

【格木解析】最早的一枚藏书票大约于 1450 年由一位德国人制作而成，是一款画有刺猬衔着野花脚踩落叶的木刻画。

10. 【答案】D

【格木解析】徐悲鸿的代表作品《群马图》运用了中国传统的没骨画法，并汲取了西方现实主义绘画注重写实的精神，中西交融，创造了中国画中具有时代气息的新骏马形象。

11. 【答案】A

【格木解析】在中国古代教育史上，孔子是第一个运用“因材施教”原则而获得巨大成功的教育家。在教学中，孔子注重因材施教，根据不同对象确定不同的教育内容。

12. 【答案】D

【格木解析】义务教育艺术课程包括音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等，是对学生进行审美教育、情操教育、心灵教育，培养想象力和创新思维等，具有审美性、情感性、实践性、创造性、人文性等特点。

13. 【答案】A

【格木解析】《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》提出的课程理念是，坚持以美育人、重视艺术体验、突出课程综合。

14. 【答案】C

【格木解析】在教育教学的细节中应辩证地看待学生的优缺点，不绝对化，才能做到尊重学生的个别差异。

15. 【答案】C

【格木解析】造型·表现学习领域是指运用多种材料和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣的学习领域。这一学习领域的活动方式强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识，促进学生创新精神的培养。

## 二、案例分析题（本大题共 1 小题，共 15 分）

16. 【格木解析】略

三、教学设计题（本大题共 1 小题，共 15 分）

17. 【格木解析】

教学重点：了解扇面的类型，体会扇面书画的装饰美感，并掌握扇面的艺术特点与创作要素。以折纸做一幅扇面并绘画出山水花鸟画。

教学难点：体会文人画家于扇面上所寄托的情怀，并创作出一幅能够表达自己心情的扇面，通过互赠扇面表达对同学的友爱之情。

四、绘图题（本大题共 2 小题，共 25 分）

18. 【格木解析】略

19. 【格木解析】略



# 2023 年湖北省中小学教师统一招聘考试

## 初中美术学科

### 一、单选题。（本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分）

1. 【答案】C

【格木解析】光是我们认识世界的第一视觉要素。光线来自于光源，光源是指发光的物体，如太阳、电灯、火等。如果没有光，我们就无法看到任何物体，更看不到色彩，是光赐予了我们丰富的色彩世界。

2. 【答案】B

【格木解析】铜奔马，又名“马踏飞燕”、“马超龙雀”等，为东汉青铜器，1969 年 10 月出土于甘肃省武威市雷台汉墓，1983 年被国家旅游局确定为中国旅游标志。

3. 【答案】A

【格木解析】楷书四大家，是对书法史上以楷书著称的四位书法家的合称。也称四大楷书、楷书四体。分别是：唐初欧阳询、盛唐颜真卿、唐朝柳公权、元朝赵孟頫。

4. 【答案】C

【格木解析】《记忆的永恒》是西班牙超现实主义画家萨尔瓦多·达利于 1931 年创作的布面油画。达利的绘画作品表达了一种梦幻般的世界，充分表现了超现实主义绘画的魅力。A 选项列宾是 19 世纪巡回画派的代表人物，善于画现实主义题材的画作，代表作有《伏尔加河上的纤夫》。B 选项库尔贝是 19 世纪法国现实主义美术代表。代表作品有《带黑狗的自画像》《奥尔南的葬礼》《画室》等，现实主义一次出自于他。D 选项杜尚是 20 世纪后现代主义之父，是达达主义最具影响力的人物，代表作品有《泉》《带胡须的蒙娜丽莎》等。

5. 【答案】C

【格木解析】在造型艺术中则把对不同物象用不同技巧所表现把握的真实感称为质感。不同的质感给人以软硬、虚实、滑涩、韧脆、透明与浑浊等多种感觉。

6. 【答案】D

【格木解析】美术中的互补色指的是色相环中成  $180^\circ$  角的两种颜色。如红色与绿色互补，蓝色与橙色互补，黄色与紫色互补。补色并列配合时，会引起强烈对比的色彩感受。

7. 【答案】B

【格木解析】李可染在 1956 年曾经到达过会稽境内。并且在山道上避雨时，看见眼前树木郁郁葱葱，而雨落下的声音非常清脆，有感而发，创作了《千岩竞秀万壑争流图》这一巨著。

8. 【答案】A

【格木解析】“外师造化，中得心源”是唐代画家张璪所提出的艺术创作理论。“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能够自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构设是不可或缺的。

9. 【答案】A

【格木解析】服装设计的三要素包括款式、色彩和面料。设计师需充分结合这三个要素来完成每一件设计作品，顺应市场的需求。

10. 【答案】D

【格木解析】近代山水画大家黄宾虹在积墨法的运用上取得了突出成就，他的积墨法来源于传统，又独具面貌，被称为“千古第一用墨大师”。

11. 【答案】A

【格木解析】在中国古代教育史上，孔子是第一个运用“因材施教”原则而获得巨大成功的教育家。在教学中，孔子注重因材施教，根据不同对象确定不同的教育内容。

12. 【答案】C

【格木解析】在《义务教育艺术课程标准 2022 年版》中，艺术课程理念包含坚持以美育人，重视艺术体验，突出课程综合。

13. 【答案】D

【格木解析】义务教育艺术课程包括音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等，是对学生进行审美教育、情操教育、心灵教育、培养想象力和创新思维等，具有审美性、情感性、实践性、创造性、人文性等特点。

14. 【答案】C

【格木解析】示范法是教师或示范者实际地操作工具和材料，显示完成一项工作和制作一件东西的过程和方法的教学方法。此方法具有直观性，能让学生更好地掌握技法技能，解决教学重难点，实现教学目标，激发学生的创作兴趣。C 项正确。

A 项：讨论法有利于发挥学生的主体作用、学习积极性和主动性，优化学生参与学习的质量与效果，培养学生间的合作与交往能力；激发学生的学习兴趣，提高学生学习的独立性。与题干不符，排除。

B 项：演示法的目的是使学生获得丰富的感性材料，以加强书本与实践的联系，更好地理解各种原理、法则的正确性。此方法可以激发学生的学习兴趣 and 吸引其注意力，使他们更积极地思考。此外，演示法也有助于锻炼学生的观察能力、感受能力和想象能力。与题干不符，排除。

D 项：实践法可使学生通过练习牢固地掌握知识，形成技能、技巧，培养学生的造型能力、想象能力及创作能力。与题干不符，排除。

15. 【答案】D

【格木解析】“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层次：①融美术各学习领域（“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”）为一体；②美术与其他学科相综合；③美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。“综合·探索”学习领域的教学需要教师改变思维定势，寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连接点。设计出丰富多彩并突出美术学科特点的“综合·探索”学习领域的课程。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、美术与社会生活相结合的方法，开展跨学科学习活动。D 项正确。A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。故正确答案为 D。

二、案例分析题（本大题共 1 小题， 共 15 分）

16. 【格木解析】

（1）该名教师运用了美术学习档案袋评价、自我评价、课堂展示评价与多主体评价等。

（2）美术教学评价是检验、提升教学质量的重要方式和手段。教师要充分发挥评价的诊断、激励和改善功能,促进学生发展。

该材料中采用了美术学习档案袋评价、自我评价、课堂展示评价与多主体评价,鼓励学生参与评价的过程,提高学生的课堂参与度,能从多个角度对学生的学习成果进行评价。对于学生的美术作业,教师不仅肯定学生的进步与发展,同样给出改进建议,达到评价与教学的协调统一,帮助学生树立学习信心和明确发展的方向,突出学生在学习活动中的主体地位。

三、教学设计题。（本大题共 1 小题， 共 15 分）

17. 【格木解析】

重点：感受自然界中色彩的魅力，掌握三原色、色彩三要素等色彩常识，并运用色彩与色调表现自然之美，在作品中抒发自己的主观情感。

难点：领会不同色彩色调所带来的不同的主观情感，并创作出一副色彩搭配和谐，准确表达自己主观情感的作品。

四、绘画应用题。（本大题共 2 小题， 共 25 分）

18. 【格木解析】略

19. 【格木解析】略

# 2022 年湖北省中小学教师统一招聘考试

## 小学美术学科

一、单选题。（本大题共 10 小题， 每小题 2 分， 共 20 分）

1. 【答案】B

【格木解析】橙色是黄色与红色混合而成的间色，橙色与黄色互为邻近色，两者组合给人以和谐统一的感觉。红与绿、黄与紫、橙与蓝三组皆互为互补色。

2. 【答案】C

【格木解析】《清明上河图》为北宋宫廷画家张择端所绘的风俗画长卷名作，画中描绘了北宋都城汴京郊野风光、汴河两岸、城内街市等三段场景，记录了汴京的城市面貌与各阶层民众的生活情况，是中国十大传世名画之一。

3. 【答案】B

【格木解析】单独纹样指的是没有外轮廓限制，可单独自由运用的一种装饰纹样，与周围其它纹样无直接关联。单独纹样可以单独作为装饰出现，也可以用作适合纹样和连续纹样的单位纹样，是图案的最基本形式。

4. 【答案】A

【格木解析】法国画家马蒂斯是野兽主义的创始人和主要代表人物，他以使用鲜明、大胆的色彩而著名，代表作有《红色的房间》《戴帽的夫人》等。毕加索为立体主义创始人与最为知名的代表画家，代表作有《格尔尼卡》《和平鸽》。库尔贝是批判现实主义大师，代表作有《奥尔南的葬礼》《画室》等。梵·高是后印象主义代表画家，代表作有《星月夜》《向日葵》等。

5. 【答案】D

【格木解析】1953年，国家文化部授予书画家齐白石人民艺术家称号。齐白石的作品将文人画的题材与风格给予了乡土化、平民化的拓展和延伸，将中国传统书画推进一步，注入新的生命力。

6. 【答案】C

【格木解析】小篆是秦国宰相李斯在大篆籀文的基础上删繁就简而创，小篆字体为长方形，笔画横平竖直，圆劲均匀，字呈竖势。是中国汉字的一大进步。

7. 【答案】B

【格木解析】教学重点是依据教学目标，在对教材进行科学分析的基础上而确定的最基本、最核心的教学内容。

8. 【答案】D

【格木解析】诊断性评价一般是指在学期开始或单元教学开始时对学生现有发展水平进行的评价，对评价对象的学习准备程度做出鉴定。通过这种预测可以了解学生目前的知识基础和准备状况，为实现因材施教提供依据。

9. 【答案】B

【格木解析】题干中美术教师使用了实地考察法教学，该教学方法指的是为了解考察对象而在实地进行直观的观察、记录与分析。

10. 【答案】A

【格木解析】“综合·探索”学习领域旨在寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连接点，应注重对学生的自主探索的引导，促进学生个性养成。

## 二、简答题（本大题3小题，每题10分，共30分）

11. 【格木解析】

世界自然遗产是联合国教科文组织为了保护自然啊遗产而设立的项目，自然遗产代表地球演化历史中重要阶段的突出例证；代表进行中的重要地质过程、生物演化过程以及人类与自然环境相互关系的突出例证；独特、稀有或绝妙的自然现象、地貌或具有罕见自然美地域；尚存的珍稀或濒危动植物的栖息地。

中国境内的世界自然遗产包含有四川九寨沟、中国丹霞、南方喀斯特、神农架等。

12. 【格木解析】

装饰画广义上指装饰器物的绘画，狭义的装饰画指装饰壁画、广告画等具有装饰意味的绘画。装饰画

与写实绘画不同，更偏重表现形式的装饰性，不强调真实光影和透视关系，注重色彩的象征性以及整体的和谐，多以夸张、变形的手法创作，给人以简洁、明快、强烈的艺术美感。

### 13. 【格木解析】

合作学习是由教师指导学生分组以合作方式开展学习的组织化教学方式。合作学习强调满足学生的学习需要，主张学生更主动和充分地学习，强调学生之间相互促进和共同提高。在合作学习中，强调交流与协调，要科学分工、各司其职、各尽其能。

如在手工课当中常用到分组合作学习，因为制作工艺品常常需要技能和操作上的协作、共享制作材料和工具等，合作完成艺术品的不同部分或担任不同分工。

## 三、案例分析题（本大题共 1 小题，共 15 分）

### 14. 【格木解析】

（1）题干中的教学片段属于导入环节。

（2）教学片段中的教师采用了情境法、学业游戏法等教学方法。情境法是通过情境创设，在教学中营造积极有趣的教学氛围。题干中的教师在上课时播放怪兽叫声音频，引导学生猜一猜这声音是谁发出来的？学生在音频的艺术感染中，仿佛身临其境，营造出情景交融、生动活泼的“乐学”氛围，有助于提高学生学习的积极性。

学业游戏法是指学生个人或小组内共同完成与教学内容相关的竞赛游戏活动。在课堂上伴随着怪兽的叫声，教师组织学生参与到拼摆图片的游戏中，学生分小组拼摆出不同动物组合而成的怪兽。此类学业游戏常出现在中小学美术教学中，将游戏与学习相结合能够激发学生的好胜心理与参与热情，充分调动学生的思维和行为，使课堂气氛更加热烈。

## 四、教学设计题（本大题 1 小题，15 分）

### 15. 【格木解析】

教学重点：树木的组成部分、观察方法和不同部分的线描画法；

教学难点：画出特征鲜明、外形美观的树木画作。

## 五、综合实践题（本大题 1 小题，20 分）

### 16. 【格木解析】略。

# 2022 年湖北省中小学教师统一招聘考试

## 初中美术学科

一、单选题。（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）

1. 【答案】D

【格木解析】紫色是蓝色与红色混合而成的间色，紫色与红色互为邻近色，两者组合给人以和谐统一的感觉。红与绿、黄与紫、橙与蓝三组皆互为互补色。

2. 【答案】C

【格木解析】《清明上河图》为北宋宫廷画家张择端所绘的风俗画长卷名作，画中描绘了北宋都城汴京郊野风光、边河两岸、城内街市等三段场景，记录了汴京的城市面貌与各阶层民众的生活情况，是中国十大传世名画之一。

3. 【答案】A

【格木解析】色相指的是色彩所呈现出来的质地面貌，是色彩的首要特征，是区别不同色彩的最准确的标准。色相与明度、纯度并称为色彩的三要素。

4. 【答案】C

【格木解析】古希腊时期的毕达哥拉斯学派被认为是黄金分割比例的起源，0.618 是其近似值。黄金分割比例应用在建筑和艺术中，能够引起人们对美的感受，被认为是最理想的比例。

5. 【答案】A

【格木解析】唐代画家吴道子因在绘画艺术上涉猎广泛，成就极高，他的作品成为了后世画家工匠们学习的楷模，对唐代绘画艺术有着深刻影响，被称为“画圣”。

6. 【答案】

【格木解析】亨利·摩尔的作品具有简洁温和的艺术特点，他从空洞、穿插、套叠等手法中将人物异化为有韵律、有节奏的空间形态，《着衣母婴卧像》是他常创作的母与子题材作品之一。

7. 【答案】B

【格木解析】《自叙帖》是唐代书法家怀素所创作的草书作品，全卷强调连绵草势，神采动荡，是草书艺术的极致表现，被称为“天下第一草书”。

8. 【答案】B

【格木解析】教学评价具有导向、诊断、反馈、激励等功能，教学评价的导向功能指教学评价可以引导评价对象趋于理想的目标，从而保证教学始终沿着正确的方向发展，有利于被评价者以积极的心态，向预定目标发展。

9. 【答案】D

【格木解析】美术教学除了由美术教师承担教学之外，可以由其他相关人员独立承担和参与教学，如美术家、民间艺人、其他学科教师等。引入相关人员参与教学法可以向学生提供另外的思想资源，丰富小

学生的认知，提高学生的学习新鲜感和兴趣，激发学生成就动机。

10. 【答案】A

【格木解析】“综合·探索”学习领域旨在寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连接点，应注重对学生的自主探索的引导，促进学生个性养成。

二、简答题（本大题3小题，每题10分，共30分）

11. 【格木解析】

文化遗产分为物质文化遗产和非物质文化遗产。文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文物，如历史文物、历史建筑、文化遗址等；非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的、与群众生活密切相关且世代相承的传统文化。如社会风俗、表演形式、手工艺技能、民间传说等。文物《太阳神鸟》是中国文化遗产标志。

中国文化遗产包含：明清故宫，颐和园，开平碉楼，敦煌莫高窟等

12. 【格木解析】

工艺美术是指美化生活用品和生活环境的造型艺术，反映出人们的生活方式、民俗习惯、审美观念等，以实用为主要目的，并具有审美特性。也指以美术技巧制成的各种鱼实用相结合并有欣赏价值的工艺品，体现了工艺美术适用性和审美性得到审美特征。

工艺美术品注重造型设计，注意运用色彩、线条、形状等多种形式元素，以及夸张、变形、均衡等艺术手法，来创造工艺美术品的外观形式美。

工艺美术类别多样，按功能价值可以分为日用工艺美术和陈设工艺美术，以历史形态课划分为传统工艺美术和现代工艺美术，从生产方式上通常分为手工艺美术和工业设计。随着现代工业的发展，现代工艺美术一般按产品对象分为室内环境、染织设计、服装设计、日用工业品造型设计、日用陶瓷设计、商业美术设计和书籍装饰设计等。

13. 【格木解析】

教学反思指的是教师对教育实践过程进行回顾、反思、总结，以此来总结经验教训，不断提升自我教育教学水平。在教学反思中，教师应对教学内容、教学方法、课堂情境、学生反馈、目标达成等多角度进行反思，以达到对于教育教学活动的全面总结与提高，使教学反思最大程度发挥其作用。

对于教师而言，教学反思有利于教师从自身教学中积累经验，加深对教材的理解，熟悉学情、改进教学方法、提高驾驭课堂的能力。同样，成为反思型也能够提高教师的职业道德素养与教学科研意识，进一步激发教师终身学习的自觉性，不断提升自己教学水平与发展专业能力，从而推进教学质量的不断提高。

三、案例分析题（本大题共1小题，共15分）

14. 【格木解析】

（1）该教学片段是新授环节。

（2）这名老师采用了情境法、提问法等教学方法。情境法是通过情境创设，学生从中品味优秀艺术作品的魅力。题干中的老师通过多媒体设备播放北京冬奥会的宣传展片，引导学生欣赏，从而了解北京冬奥会的吉祥物冰墩墩，以及吉祥物的概念和用途。通过营造直观立体的教学情境，能够调动学生积极性，

感染学生的情绪，强化学生的审美感受，激发他们丰富的想象和情感。

在课堂情境中，教师循序渐进地向学生提出问题，引导学生从感知到思考，不仅引发了学生的学习动机，同时也能引导思维方向。充分调动教与学双方的积极思维，提高学生的学习热情。

#### 四、教学设计题（本大题 1 小题，15 分）

15. 题目缺失

#### 五、综合实践题（本大题 1 小题，20 分）

16. 【格木解析】略。

格木教育

# 2021 年湖北省中小学教师统一招聘考试

## 小学美术学科

一、单选题。（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）

1. 【答案】A。

【格木解析】色彩的三要素是指每一种色彩都同时具有三种基本属性，即明度、色相和纯度。明度是指色彩的明暗程度，也称深浅度，是表现色彩层次感的基础。纯度是指色彩的鲜浊程度。色相是指色彩的相貌，是区分色彩的主要依据。色性即色彩的冷暖分别，也称色温。

2. 【答案】B。

【格木解析】《五四运动》浮雕镶嵌在人民英雄纪念碑基座，作者是著名雕塑家滑田友。浮雕生动再现了 1919 年 5 月 4 日，北京学生 3000 多名学生人在天安门前集会示威游行的场面

3. 【答案】C。

【格木解析】《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇所创作，以《圣经》中耶稣跟十二门徒共进最后一次晚餐为题材。

4. 【答案】C。

【格木解析】中国画的透视法画家观察点不是固定在一个地方，也不受下定视域的限制，而是根据需要，移动着立足点进行观察，凡各个不同立足点上所看到的東西。都可组织进自己的画面上来。这种透视方法，叫做“散点透视”，也叫“移动视点”。中国山水画能够表现“咫尺千里”的辽阔境界，正是运用这种独特的透视法的结果。

5. 【答案】D。

【格木解析】榫卯，是古代中国建筑、家具及其它器械的主要结构方式，是在两个构件上采用凹凸部位相结合的一种连接方式。凸出部分叫榫，凹进部分叫卯。

6. 【答案】B。

【格木解析】隶书，字形多呈宽扁，横画长而竖画短，讲究“蚕头雁尾”、“一波三折”。

7. 【答案】C。

【格木解析】科隆大教堂是德国最大的教堂，以轻盈、雅致著称于世，是世界上最完美的哥特式建筑。

8. 【答案】A。

【格木解析】形成性评价是一种过程性评价，它是体现评价改革新理念的一种典型方法。形成性评价是相对于传统的终结性评价而言的。形成性评价贯穿于教学的全过程，着重关注在学习过程中学生学习效果以及与之相关的参与程度和学习态度，其目的是帮助学生有效调控自己的学习过程，随时激发学生的学习动机，产生新的学习需求。

9. 【答案】D。

【格木解析】“造型—表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己

的情感和认识。“设计—应用”学习领域包括设计和工艺学习内容，既强调形成创意，又关注活动的功能和目的。“欣赏—评述”学习领域注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。“综合—探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。

10. 【答案】A。

【格木解析】尝试不同工具，用纸以及容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地表现所见所闻、所感所想，体验造型活动的乐趣属于第一学段（1-2 年级）。

## 二、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分）

11. 【格木解析】

（1）互补色分美术互补色和光学互补色两种。在光学中指两种色光以适当的比例混合而能产生白光时，则这两种颜色就称为“互为补色”。而在美术中，互补色是指在色相环中成  $180^\circ$  角的两种颜色。美术中的色相环为红黄蓝色相环，原色即红、黄、蓝，它们是不能再分解的色彩单位。三原色中每两组相配而产生的色彩称之为间色，如红加黄为橙色，黄加蓝为绿色，蓝加红为紫色，橙、绿、紫称为间色。红与绿、橙与蓝、黄与紫就是互为补色的关系。

（2）特点：

①由于补色有强烈的分离性，故在色彩绘画的表现中，在适当的位置恰当地运用补色，不仅能加强色彩的对比，拉开距离感，而且能表现出特殊的视觉对比与平衡效果。

②两种颜色互为补色的时候，一种颜色占的面积远大于另一种颜色的面积的时候，就可以增强画面的对比，使画面能够很显眼。

③补色并列时，会引起强烈对比的色觉，会感到红的更红、绿的更绿。如将补色的饱和度减弱，即能趋向调和，称为减色混合。色彩中的互补色相互调和会使色彩纯度降低，变成灰色。一般作画的时候不用补色调和。

12. 【格木解析】

（1）剪纸，又叫刻纸，窗花或剪画。区别在于创作时，有的用剪刀，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等片状材料。剪纸的基本材料是平面纸张，基本单元是线条和块面，基本语言符号是装饰化的点、线、面，加上由于受到材料的限制，剪纸不善于表现多层次复杂的画面内容和光影效果及物象的体积、深度和起伏，因此扬长避短，在构图上采用平视构图，民间剪纸用展开式的思维方式，极度的随心所欲，体现了刀味纸感。

（2）剪纸的表现形式

第一类：单色剪纸。就是用一种色纸来剪做的；

第二类：复色剪纸，又称为彩色剪纸。是以数张彩纸分剪后剪拼贴成图；或以白纸依稿剪成，再染填上各种颜色；或先剪成主版，衬以白纸后再染填上各种颜色。

（3）剪纸刻法：阳刻、阴刻、阴阳刻。

①阳刻：以线为主，把造型的线留住，其他部分剪去，并且线线相连，还要把形留住，开以外的剪去，

称为正形；

②阴刻：以块为主，把图形的线剪去，线线相断，并且把形剪空，称为负形；

③阴阳刻：阳刻与阴刻的结合。

(3) 南北方剪纸：

南方剪纸构图繁茂、精巧秀美；北方剪纸粗狂豪放、造型简练。

(4) 应用：

①张贴用，即直接张贴于门窗、墙壁、灯彩、彩扎之上以为装饰。如窗花、墙花、顶棚花、烟格子、灯笼花、纸扎花、门笺；

②摆衬用，即用于点缀礼品、嫁妆、祭品、供品。如喜花、供花、礼花、烛台花、斗香花、重阳旗；

③刺绣底样，用于衣饰、鞋帽、枕头。如鞋花、枕头花、帽花、围涎花、衣袖花、背带花；

④印染用，即作为蓝印花布的印版，用于衣料，被面、门帘、包袱、围兜、头巾等。

### 13. 【格木解析】

(1) 导入是指教师在一项新的教学内容或教学活动开始前，引导学生做好心理准备和认知准备，并让学生明确学习目标、学习内容以及学习方式的一种教学行为。导入是课堂教学的重要一环，精彩的导入能抓住学生的心理、激发学生的求知欲望和学习兴趣，达到“课未始，兴已浓”的状态。

(2) 注意的问题：

①目的要明确：新课导入需要激发学生兴趣，但是在具体每节课中要有更明确的目的。因此，艺术性的教学，必须首先明确导入的具体目的。

②语言要精练：一节课的时间约 45 分钟，不宜在导入环节花费太长的时间。过于花哨的导入既没有美感，也不能取得良好的引导效果。好的导入，必须争取在较短时间内，用精练的语言，达到预期的目标。

③要富有创意：富有创意的导入可以激发学生的兴趣。因此，教师应当注意通过新颖有趣的导入来吸引学生，从而提高学生的学习积极性。

## 三、案例分析（本大题共 1 小题，共 15 分）

### 14. 【格木解析】

(1) ①体现了教学是课程创生和开发的过程。教师和学生共同探究新知的过程，教师和学生都是课程的有机组成部分，案例中老师和学生共同参与着课程开发的全过程。

②教学是师生交往、积极互动、共同发展的过程。案例中教师引导学生对课前的资料进行分享交流，学生详细的了解了黄州的自然地理情况。

③教学过程重于教学结果。本节课中老师在课堂中侧重培养和提高学生的问题意识、创新意识，使学生掌握知识的同时掌握方法、技能和技巧，更好地适应新时代的要求。

④教学更关注人而不只是科学。在案例中更关注学生的情感需要，给学生充分的个性空间和时间，重视对学生情感、态度和价值观的教育。

(2)

①演示法。有助于教师和学生同时进行言语交流和视觉呈现，为学生提供观察和学习的机会。

②谈话法。教师通过谈话引导，有助于师生互动，锻炼学生的语言表达能力和逻辑思维能力。

③引导探究法。新课改理念提出要在教学过程中体现学生的自主、合作、探究，引导探究法体现了学生学习的主体地位，能够极大限度发挥学生的主观能动性。

④讨论法。学生通过讨论，可以激发他们对于学习的兴趣，加深学生对于知识的理解，同时培养他们的团结协作能力。

⑤欣赏法。可以陶冶感情，提高学生的审美能力，丰富精神生活。

#### 四、教学设计题（本大题共 1 小题， 共 15 分）

##### 15. 【格木解析】

###### 一、教学目标：

1. 知识与技能：学生通过观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间等基本造型元素，运用节奏、对比、变化、统一等形式原理表现一幅洗澡作品，并使主体突出，增进想象力和创新意识。

2. 过程与方法：学生通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

3. 情感态度与价值观：学生可以体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

二、教学重点：学生通过学习造型艺术的基本创作形式，回忆洗澡的画面，表现一幅有趣的作品。

教学难点：学生能够灵活运用所学知识，表现一幅具有创意性的绘画作品，并表现出自己的情感。

#### 五、综合实践题（本大题共 1 小题， 共 20 分）

##### 16. 【格木解析】

略

# 2021 年湖北省中小学教师统一招聘考试

## 初中美术学科

一、单选题。（本大题共 10 小题， 每小题 2 分， 共 20 分）

1. 【答案】B。

【格木解析】人民英雄纪念碑下层须弥座束腰部四面镶嵌八幅巨大的汉白玉浮雕，分别以“虎门销烟”、“金田起义”、“武昌起义”、“五四运动”、“五卅运动”、“南昌起义”、“抗日游击战争”、“胜利渡长江”为主题，在“胜利渡长江”的浮雕两侧，另有两幅以“支援前线”、“欢迎中国人民解放军”为题的装饰性浮雕。

2. 【答案】D。

【格木解析】《百老汇爵士乐》是蒙德里安在纽约时期的重要作品，也是其一生中最后一件完成的作品，它明显地反映出现代都市的新气息。依然是直线，但不是冷峻严肃的黑色界线，而是活泼跳动的彩色界线，它们由小小的长短不一的彩色矩形组成，分割和控制着画面。

3. 【答案】C。

【格木解析】《兰亭序》是中国晋代书圣王羲之的作品，被誉为“天下第一行书”。《曹全碑》是四大汉碑之一，记载了中国汉代许多历史事件。《勤礼碑》也称《颜勤礼碑》，是颜真卿为其曾祖父颜勤礼撰文并书写的神道碑，为颜真卿晚年楷书的代表作。《神策军碑》为柳公权晚年所书，字体沉着稳健，气势磅礴。

4. 【答案】C。

【格木解析】“三远”法，是中国山水画的特殊透视法。指的是在一幅画中，可以是几种不同的透视角度，表现景物的“高远”、“深远”、“平远”，没有“近远”。

5. 【答案】D。

【格木解析】榫卯，是古代中国建筑、家具及其它器械的主要结构方式，是在两个构件上采用凹凸部位相结合的一种连接方式。凸出部分叫榫，凹进部分叫卯。

6. 【答案】B。

【格木解析】干栏是中国古代一种下部架空的居住建筑。它具有通风、防潮、防兽等优点，对于气候炎热、潮湿多雨的中国西南部亚热带地区非常适用。

7. 【答案】A。

【格木解析】《墨梅》是元代诗人王冕创作的一首七言绝句，他一生爱好梅花，种梅、咏梅，又攻画梅。所画梅花花密枝繁，生意盎然，劲健有力，对后世影响较大。

8. 【答案】C。

【格木解析】美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集

美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。

9. 【答案】D。

【格木解析】“造型—表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。“设计—应用”学习领域包括设计和工艺学习内容，既强调形成创意，又关注活动的功能和目的。“欣赏—评述”学习领域注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。“综合—探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。

10. 【答案】C。

【格木解析】A选项根据游戏、童话或故事，进行表演属于综合·探索领域中的第一学段(1-2 年级)；B选项欣赏学生感兴趣的美术作品属于欣赏·评述领域的第一学段(1-2 年级)；C选项学习漫画、动画的表现方法并进行创作练习属于造型·表现领域中的第四学段(7-9 年级)；D选项以讨论、比较等方式，欣赏中国工艺美术作品属于欣赏·评述领域的第三学段(5-6 年级)。

## 二、简答题（本大题共 3 小题， 每小题 10 分， 共 30 分）

11. 【格木解析】

(1) 同类色指色相性质相同比邻近色更加接近，但色度有深浅之分，是指色相环中  $15^\circ$  夹角内的颜色，指在同一色相中不同的颜色变化。例如，黄颜色中又有深黄、土黄、中黄、桔黄、淡黄、柠檬黄等区别。这些同类色变化多样，千姿百态，在色彩训练中，如果我们能够根据需要调配出更多、更丰富的同类色，那我们的色彩表现力就会越来越强。所以熟练地掌握同类色的变化，并能随心所欲地调配出来，对于丰富我们的色彩表现力是十分重要的学习内容。

(2) 由于其色相十分近似，色调容易和谐统一，具有单纯，柔和，高雅，文静，朴实和融洽的效果。但同类色相明度也接近，因此色相之间太具共性，缺乏个性差异，对比效果单调，注目性弱。

12. 【格木解析】

(1) 章法，指作品中艺术形象的结构配置方法，在中国传统绘画中称为“章法”或“布局”。绘画时根据题材和主题思想的要求，把要表现的形象适当地组织起来，构成一个协调的、完整的画面，也被称为构图。

(2) 章法在绘画领域中不受焦点透视的束缚，多采用散点透视法(即可移动的远近法)，使得视野宽广辽阔，构图灵活自由，画中的物象可以随意列置，冲破了时间与空间的局限。中国画营造的空间多种多样，但其中最主要的有三种，即：全景式空间、分段式空间和分层式空间。

(3) 章法在书法中指字的结构和通篇的布局需有疏密虚实，才能破平板、划一，有起伏、对比，既矛盾、又和谐，从而获得良好的艺术情趣。清代邓石如称：“字画疏处可使走马，密处不使透风，常计白以当黑，奇趣乃出。”中国画讲究书画同源，故书法之计白当黑也成为中国画构图的原则。

(4) 章法在篆刻艺术中指印章文字的排列和布局，即所谓分朱布白。印章在很小的范围，以不多的文字，表现其艺术魅力，因此要求文字富有变化，其布局要丰富多彩富有艺术性。印章的布局大致分虚实疏密的艺术规律。其运用作者往往以增减、屈伸、挪让、呼应等方法来处理。清代篆刻家将虚实疏密关系

总结为疏可走马、密不通风、计白当黑等布局规则。

### 13. 【格木解析】

(1) 美术教材是美术课程内容的重要载体，主要包括教科书和教师参考用书。教材是引导学生认知发展、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。美术教材对学生学习美术的兴趣、认知水平、审美趣味、创造能力和个性品质等有着直接的影响。

教材的定义有广义和狭义之分：广义的教材指课堂上和课堂外教师和学生使用的所有教学材料，比如课本、练习册、活动册、故事书等等，教师自己编写或设计的材料也可称之为教学材料，狭义的教材即教科书。

美术教材的呈现方式，或者说美术教材的表现形式，从现时期来看是多种多样的。概括起来有：教科书教材、出版物教材、现实教材、电子教材。

还可以将以上各种教材形式集约化，如书本和电子媒体相结合，美术材料和图片文本相结合，以加强美术教学的效果，促进学习方式的多样化。

①美术教材呈现方式多样化。美术教材以教科书为主，辅以画册图片、标本实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件等，以加强美术教学的效果，促进学习方式的多样化。

②美术教材呈现方式新颖美观。美术教材不止关注内容，还关注体例、版式的设计，充分体现了美术的视觉性，增强了可读性，有利于激发学生自主学习的愿望和兴趣。

③美术教材体现了以学生为本的发展理念。美术教材充分展现了与美术学习有关的过程与方法，增强了学生的学习感受和体验。

## 三、案例分析题（本大题共 1 小题，共 15 分）

### 14. 【格木解析】

(1) 欣赏评述学习领域。该案例中学生通过了解荷花的形态特点、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力。

(2)

1. 欣赏法。本节课在教师的引导下，学生以欣赏活动为主的教学方法。主要特点是通过教学中的欣赏活动，学生赏析与荷花相关的作品，来审美愉悦。

2. 谈话法。该案例教师根据学生关于荷花的已有的知识和经验，向学生提出问题，要求学生回答，或者学生提出问题，要求教师解惑，并通过正确解答使学生获得新知识和巩固旧知识。

3. 引导探究法。在教师指导下，由学生自己发现问题、探索问题和解决问题，加深对中国画水墨表现技法的理解和运用。

4. 尝试法。在案例中，老师设置情境，让学生对水墨表现技法进行尝试，体会焦浓重淡清等不同墨色的表现。

## 四、教学设计题（本大题共 1 小题，共 15 分）

### 15. 【格木解析】

### 一、教学目标：

1. 知识与技能：学生了解纸板设计与工艺的知识、意义与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，并设计一幅立体造型的纸板作品。

2. 过程与方法：感受纸板材料的特性，利用切割、镂空、雕刻等不同的手法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。

3. 情感态度与价值观：养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

二、教学重点：学生通过学习纸板的造型方法，设计一幅有趣纸板造型作品，兼具审美和实用特点。

教学难点：学生能够灵活运用所学知识，表现一幅具有创意性纸板作品。

### 五、综合实践题（本大题共 1 小题， 共 20 分）

#### 16. 【格木解析】

略

# 2020 年农村义务教育教师招聘考试

## 小学美术答案及解析

一、单项选择题。（本大题共 15 小题， 每小题 2 分， 共 30 分）

1. 【答案】D

【格木解析】三间色是三原色当中任何的两种原色以同等比例混合调和而形成的颜色，也叫第二次色，和三原色形成对比色、互补色。例如：红色加黄色就是橙色，红色加蓝色就是紫色，黄色加蓝色就是绿色。故本题选 D

2. 【答案】A

【格木解析】《格尔尼卡》是西班牙立体主义画家毕加索于 20 世纪 30 年创作的一幅巨型油画，该画是以法西斯纳粹轰炸西班牙北部巴斯克的重镇格尔尼卡、杀害无辜的事件创作的一幅画，采用了写实的象征性手法和单纯的黑、白、灰三色营造出低沉悲凉的氛围，渲染了悲剧性色彩，表现了法西斯战争给人类的灾难。故本题选 A

3. 【答案】D

【格木解析】《江山如此多娇》是关山月和傅抱石两位中国现代著名绘画大师于 1959 年为北京新建的人民大会堂所绘的巨幅山水画。画面上旭日东升，江山壮丽，表现出新中国的勃勃生机。故本题选 D

4. 【答案】C

【格木解析】《父亲》是当代画家罗中立于 1980 年创作完成的大幅画布油画，作品中用浓厚的油彩，精微而细腻的笔触，塑造了一幅感情真挚、纯朴憨厚的普通农民形象。《春》是由意大利画家波提切利创作的一幅木板蛋彩画，A 选项错误。故本题选 C

5. 【答案】A

【格木解析】漫画，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比喻、象征、暗示、影射的方法，构成幽默诙谐的画面或画面组，以取得讽刺或歌颂的效果。故本题选 A

6. 【答案】B

【格木解析】A 选项二方连续是由一个单位纹样（一个纹样或两三个纹样相组合为一个单位纹样），向上下或左右两个方向反复连续而形成的纹样，排除。四方连续纹样是指一个单位纹样向上下左右四个方向反复连续循环排列所产生的纹样。C 选项边缘连续又叫边饰纹样、花边或带饰，图案组织形式之一，是在方、圆或菱形等形状四周施以纹样装饰，排除。D 选项角隅纹样也是适合纹样的一种。它因常用作角的装饰，所以也叫“角花”。故本题选 B

7. 【答案】D

【格木解析】苏州四大名园，指狮子林、沧浪亭、拙政园、留园，其中拙政园是江南园林的代表，也是苏州园林中面积最大的古典山水园林。故本题选 D

8. 【答案】C

【格木解析】类似色也就是相似色，是指在色轮上 90 度角内相邻接的色统称为类似色，A 选项排除。B 选项环境色指影响物象色彩变化的周围环境的色彩；光源色指日光、灯光、火光等不同光源的本色，错误。一件物体在不同的光线下，放在不同的环境中，受不同的条件影响，就会产生不同的色彩变化，这些变化的色彩叫条件色，D 选项错误。故本题选 C

9. 【答案】D

【格木解析】赵孟頫的作品有《洛神赋》、《道德经》、《胆巴碑》等，A 选项排除。颜真卿的代表作有《祭侄文稿》誉为“天下第二行书”，B 选项排除。欧阳询的代表作是《九成宫醴泉铭》，C 选项排除。故本题选 D

10. 【答案】C

【格木解析】《掷铁饼者》是古希腊著名雕塑家米隆的代表作，故本题选 C。菲狄亚的代表作是《雅典娜神像》和《宙斯神像》。马约尔主要作品有《地中海》、《河流》。米开朗琪罗的代表作品有《大卫》、《摩西》、《奴隶》等。故本题选 C

11. 【答案】B

【格木解析】美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。世界上从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛这句话出自罗丹。故本题选 B

12. 【答案】D

【格木解析】灯彩，又叫“花灯”，是起源于中国的一种传统民间手工艺品，它与流传中国民间的元宵赏灯习俗密切相连，汉代是古代早期灯具艺术的繁盛时代，考古发掘的汉代灯具十分丰富，如行灯、鼎形灯、座灯以及动物形灯等，灯具所用材料也有铜、铁、陶、玉、石等多种。故本题选 D

13. 【答案】A

【格木解析】教学设计是对教学活动进行规划和安排，是为了使教学取得预期的良好效果而对教学目标、教学内容、教学资源、教学过程与教学的方式方法等，予以策划、组织与安排。故本题选 A

14. 【答案】A

【格木解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中观察身边的用品，初步了解形状与用途的关系。尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，进行简单组合和装饰，体验设计和制作活动的乐趣属于“设计·应用”学习领域第一学段的目标。故本题选 A

15. 【答案】D

【格木解析】综合·探索是指通过综合性的美术活动，引导学生自己探索、研究、创作及其综合解决问题的学习领域，将美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力。故本题选 D

## 二、简答题。（本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分）

【格木解析】

素描从广义上来说泛指一切单色的绘画，从狭义上来讲专指用于学习美术技巧，探索造型规律，培养专业习惯的绘画训练过程。主要以单色线条来表现直观世界中的事物，亦可以表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征甚至抽象形式。它不像带色彩的绘画那样重视总体和彩色，而是着重结构和形式。从目的和功能上说：一般可分为创作素描和习作素描两大类。在表现内容上分为静物、动物、风景、人像及人体

素描等；素描从绘画传统的角度说，又可分为中国写意传统的素描和西方写实传统的素描两种；从作画时间概念上说，素描可分为长期素描、速写、默写等；从使用工具上分为铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、水墨、粉笔、纸笔或两种工具穿插使用的素描。

(2) 素描的表现形式常见的一般都是有两种，一种为明暗素描，另一种为结构素描。明暗素描也叫“光影素描”，主要用来表现物象的明暗变化及质感、量感与空间感等，通过确定光影明暗的层次关系，比较接近客观实物，可表现的内容较丰富。结构素描就是将形体、透视、空间、虚实等客观影像用有节奏的线条来进行概括。这种素描的特点是以线条为主要造型手段，光影及物体的表面被剥离，而集中体现物体的结构特征。

#### 17. 【格木解析】

(1) 中国画，简称“国画”。主要指的是画在绢、宣纸、帛上并加以装裱的卷轴画。从题材上可以分为山水画、花鸟画、人物画。

(2) 山水画以山川自然景观为主要描写对象的中国画。形成于魏晋南北朝时期，但尚未从人物画中完全分离。隋唐时独立，五代、北宋时趋于成熟，成为中国画的重要画科。画法风格分为：青绿山水（金碧山水）、水墨山水、浅绛山水、没骨山水等，笔法有勾、皴、擦、点、染，墨法包括积墨法、破墨法、泼墨法。

(3) 花鸟画是以动植物为主要描绘对象的中国画传统画科，又可细分为花卉、翎毛、蔬果、草虫、畜兽、鳞介等支科。其技法多样，分为工笔花鸟画和写意花鸟画(又可分为大写意花鸟画和小写意花鸟画)、兼工带写；又以使用水墨色彩上的差异，分为水墨花鸟画、泼墨花鸟画、设色花鸟画、白描花鸟画与没骨花鸟画。

(4) 人物画是中国画中的一大画科，出现较山水画、花鸟画等为早，大体分为道释画、仕女画、肖像画、风俗画、历史故事画等。技法上分为工笔人物和写意人物，中国人物画家主张：以形写神、形神兼备。

#### 18. 【格木解析】

①美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

②美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。

③美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。

④美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意增强自信心，养成健康人格。

### 三、案例分析题。（本大题共 1 小题， 每小题 15 分， 共 15 分）

#### 19. 【格木解析】

(1) 这一教学内容属于美术课程四大学习领域中的造型-表现课，这节课老师通过引导学生观察、认

识与理解线条，发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，学生通过体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

(2)

1. 演示法。在案例中，老师通过在黑板上用各种不同的线条画出一幅绘画作品，引导学生分析观察结果以及各种变化之间的关系，调动学生自主学习和参与教学的积极性。

2. 谈话法。在课堂中，老师通过自己提问，学生回答的方式，因势利导，引导学生一步步地去获得新知。充分激发学生的思维活动，有利于发展学生的语言表达能力。

3. 引导探究法。本节课中，老师积极引导学生的发现活动，努力创设一个有利于学生进行探究发现的良好情境，使学生的探索能力、活动能力和创新能力在探索解决问题的过程中得到提升。

#### 四、教学设计题。（本大题共1小题，每小题15分，共15分）

##### 20. 【格木解析】

一、教学重点：学生通过了解文化衫的内涵，并运用剪贴或绘画等形式，掌握文化衫的制作方法步骤。

教学难点：学生能够设计一件主题鲜明而富有创意的文化衫作品。

二、谜语导入：

教师提前设计好一件文化衫作品作为教具穿在身上，走进课堂后，教师向学生展示自己的作品，并引导学生说一说：“同学们，老师今天穿的衣服和以前有什么不一样的地方呢？”学生各抒己见，最后师生共同总结得出：通过自己动手DIY，在T恤上印有图案和各种文字的作品，叫做文化衫。通过这样的导入形式，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，从而引出课题《设计文化衫》。

#### 五、综合实践题。（本大题共1小题，每小题16分，共16分）

##### 21. 【格木解析】略

# 2019 年农村义务教师招聘考试

## 小学美术答案及解析

一、单项选择题。（本大题共 15 小题， 每小题 2 分， 共 30 分）

1. 【答案】B

【格木解析】浮雕是雕刻的一种，艺术家在一块平板上将他要塑造的形象雕刻出来，使它脱离原来材料的平面。浮雕的材料有石头、木头、象牙和金属等，一般分为浅浮雕、高浮雕和凹雕 3 种。故本题选 B。

2. 【答案】D

【格木解析】曲线给人的印象通常是柔和、优美、流畅、自然等。相比于直线的刚硬和生硬，曲线更能够表现出柔和和流畅的特点。曲线的弧度和形态也更加多变，能够表现出更加丰富多彩的美感。故本题选 D。

3. 【答案】C

【格木解析】红、橙、黄、棕等色往往给人炽热、兴奋、热情、温和的感觉，所以将其称为暖色。绿、蓝、紫等色往往给人镇静、凉爽、开阔、通透的感觉，所以将其称为冷色。故本题选 C。

4. 【答案】C

【格木解析】“中国最早的汉字是甲骨文，甲骨文是中国目前已知最早的成系统的文字形式，是世界四大古文字之一。它具备了象形、指事、会意、形声、转注、假借等造字方法，标志着已进入了成熟阶段。故本题选 C。

5. 【答案】B

【格木解析】战国漆画以朱、黑两色为基调，继承了“禹作祭器，墨染其外，朱画其内”的传统。除朱、墨两色外，还使用了黄、蓝、绿、白、褐、金、银等 10 多种色彩。故本题选 B。

6. 【答案】A

【格木解析】佛宫寺释迦塔，又称应县木塔，是中国现存最高最古的一座木构塔式建筑。始建于辽清宁二年（公元 1056 年），距今约有 1000 年的历史，塔身采用全木质结构，高 67.31 米，相当于 20 层楼的高度。它是目前世界上现存最高的木结构古建筑。更值得一提的是，搭建释迦塔如此规模的建筑，竟没有用上一颗铁钉。塔身全部采用全木结构搭建，3000 吨木制构件，通过 54 种斗拱榫卯互相咬合垒叠构成。故本题选 A。

7. 【答案】D

【格木解析】《溪山行旅图》是北宋范宽创作的一幅绢本墨笔画，现藏于台北故宫博物院。该图主体部分为巍峨高耸的山体，高山仰止，壮气夺人。山顶丛林茂盛，山谷深处一瀑如线，飞流百丈。山峰下巨岩突兀，林木挺直。画面前景溪水奔流，山径上一队运载货物的商旅缘溪行进，为幽静的山林增添了生气。故本题选 D。

8. 【答案】B

【格木解析】以寓意深刻、形态简洁的视觉符号形象来象征或指称某一事物，表达一定含义，传达特定的信息的设计称为标志设计。首先，标志设计要有易识别性；其次，设计要尽量简洁；再次，要注意标志使用的场合、制作的材料及视觉效果等。故本题选 B。

9. 【答案】A

【格木解析】《播种者》、《拾稻穗》、《晚钟》是法国现实主义画家米勒的油画作品，描绘的是一年之中农民播种、秋收和劳动的三个部分，被称为米勒的描绘农民题材最经典的“农民三部曲”。故本题选 A。

10. 【答案】B

【格木解析】水墨画里把墨色分成五种色度，那就是焦、浓、重、淡、清。故本题选 B。

11. 【答案】B

【格木解析】“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”的含义既包括现代设计的理念与方法，也包括传统工艺的思想、制作手段与方法。“设计·应用”学习领域以形成学生设计意识和提高动手能力为目的。故本题选 B。

12. 【答案】B

【格木解析】讲授法是教师主要运用口头语言向学生进行示范、呈现、讲解和分析教学内容的教学方法。讲授法比较适合应用于概念、原理、原则等比较抽象的理论性比较强的内容。讨论式教学法是学生合作学习与教师主导相结合的一种教学法。教师在引导学生主动参与学习活动的过程中，训练其思维，培养学生沟通、交流能力。演示教学法即教师借助某种道具或多媒体把生活中一些具体事例通过简单明了的演示方法展示给学生，从而把一些抽象的知识、原理简明化、形象化，帮助学生加深对知识、原理的认识和理解。直观教学法是指运用示范、图像及体验等手段，引导孩子在可看见的、可感受的、可体验的实践中，观察、搜集、整理、说出、总结的教学方法。它是一种以视觉为基础的教学理念，重视学生的实践、体验和发现，获取更多的学习和使用知识，从而在演示实例方法中形成健全的概念体系。所以 ACD 选项更为突出教师的主导作用，只有 B 选项有体现学生的主体地位，故本题选 B。

13. 【答案】D

【格木解析】《义务教育美术课程标准》（2011 年版）原文说明美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。故本题选 D。

14. 【答案】A

【格木解析】美术新课标从学生学习活动方式考虑，从学生学习发展等方面考虑，划分出“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个领域。故本题选 A。

15. 【答案】C

【格木解析】课程的总目标是按照三个维度表述的，即知识与技能；过程与方法；情感、态度和价值观。故本题选 C。

## 二、简答题。（本大题共 4 小题，每小题 6 分，共 24 分）

16. 【格木解析】(1) 构图是指作品中艺术形象的结构配置方法，是将艺术要素有序地布局在画面上。

绘画时根据题材和主题思想的要求,把要表现的形象适当地组织起来,构成一个协调的、完整的画面称为构图。构图的名词,来源于西方的美术,在中国传统绘画中称为“章法”或“布局”。

(2)在中国画中,古代构图即章法”。谢赫在《古画品录》中提出“经营位置是也”,其中“经营位置”即构图。《青在堂画说》中论天地位置:“凡经营下笔必留天地。何谓天地,有如一尺半幅之上,上留天之位,下留地之位,中间方主意定景”。山水画构图多采用“三远”法,即郭熙的《林泉高致》中提出:山有三远,自山下而仰山颠,谓之高远;自山前而窥山后,谓之深远;自近山而望远山,谓之平远。

(3)在西方绘画中,“三分定律”是最常见的构图理念,即利用线条将画面水平和垂直分别三等分。线条相交的点就是绘画的主体物或焦点的最佳位置。将画面的主体物放在其中一个相交点,把次要物体放在另一个相交点上。其余点不再使用,让这些焦点成为整体画面的一部分,作为主要题材的一个平衡。

17.【格木解析】(1)插画是一种视觉表达艺术形式,运用图案的表现形象,以其直观的形象性、真实的生活感和美的感染力,在现代设计中占有特定的地位。插画的表现方法主要有摄影插画、绘画插画和立体插画三大类。

(2)插画主要应用在出版物、商业宣传、商业形象设计、商品包装设计、影视多媒体、游戏设计、动漫、漫画、卡通等领域。在平面设计领域,接触最多的就是文学插图与商业插图。

18.【格木解析】简述《义务教育美术课程标准(2011年版)》中的课程基本理念

(1)面向全体学生。实施义务教育阶段的美术教育,必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能,能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。

(2)激发学生学习兴趣。兴趣是学习美术的基本动力之一。

(3)关注文化与生活。美术是人类文化的一个重要组成部分,与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。

(4)注重创新精神。现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性,因此,美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养,采取多种方法,帮助学生学会运用美术的方法,将创意转化为具体成果。

19.【格木解析】(1)精讲善练是美术教学原则之一。

(2)“精讲”要求教师在讲授之前要有充分的准备,在讲授中要有质量,解决关键问题,突破重点和难点,做到“三化”:化繁为简,化难为易,化枯燥为有趣。“善练”是在正确的理论指导下,有明确的训练目标,正确的计划和方法步骤,严格的训练要求。

(3)美术相对于其他学科来讲是门技术很强的学科,对空间感、造型感、构图、结构、明暗关系等方面的认识必须通过专门的训练才能获得,所以精讲善练的教学原则是全面提高教学质量的保证。“讲”是“练”的前提和基础,“练”是“讲”的深化和实践,二者相辅相成,是教学中矛盾的辩证统一。

(4)精讲善练的原则要求是:①教师要精于讲,指导学生要善于练;②基础知识和基本技能的传授训练要合理;③注意在每个单元的教学中解决重、难点;④强调“善练”、也要提倡“苦练”和“多练”,强调“精讲”也是提倡“会讲”和“能讲”。

### 三、案例分析题。(本大题共2小题,每小题12分,共24分)

20.【格木解析】(1)材料中的教学片段属于美术教学中的导入环节。教学导入是教师在一项新的教学内容或教学活动开始前,引导学生做好心理准备和认知准备,并让学生明确学习目标、学习内容以及学习

方式的一种教学行为。

(2) 材料描述内容属于美术课程中的“设计·应用”学习领域。

(3) 王老师在教学过程中主要运用了情境法和提问法，教师通过联系学生的生活实际创设情境，结合提问方式引导学生对新的学习内容有了了解、产生兴趣。

①情境法是通过情景创设，让学生从中品味优秀作品艺术魅力的方法。情境法在现代化多媒体技术的支持下，有了很大的发展空间，它在教学中与各种方式综合运用，再现了美术教学的视觉直观性，同时有利于营造立体的鉴赏教学氛围，调动学生的积极性，感染学生的情绪，强化学生的审美感受，激起他们丰富的想象和情感。

②提问法又称问答法，是教师按一定的教学要求向学生提出问题，通过问答的形式来引导学生获取或巩固知识的方法。提问法具有现代课堂教学和教育理论所推崇的师生双向交流、双向反馈和双向调节的特点，对于调动教与学双方的积极思维，培养学生分析、理解和解决问题的能力有重要作用。

21. 【格木解析】(1) 材料中学生初步尝试的绘画类型是中国画。中国画是我国传统的造型艺术之一。它是用毛笔、墨、中国画颜料在特定的宣纸、皮纸、绢等材料上作画的。中国画在造型上主要运用线条和墨色的变化，以勾、皴、点、染、浓、淡、干、湿、虚、实、疏、密等表现手法来描绘对象，并与诗、书、印章巧妙结合。

(2) 材料描述内容属于美术课程中的“造型·表现”学习领域。

(3) 材料中的教学片段属于教学中的讲授新课环节。这个环节是课程的中心环节，通过本环节可以突出教学重点、突破教学难点并能达到所设想的教学目标。

(4) 材料中胡老师采用以实践练习为主的实践指导法进行教学活动，突破本课的难点问题。通过学生自己的实践，发现问题解决问题，对本课的重点知识进行掌握。实践指导法是教师指导学生进行一定的实际操作或其他实践活动，以获得知识和培养实际操作技能、技巧和发展能力的方法。实践指导法能有效培养学生独立操作的意识和能力，使用时要求做好实践的准备和指导，重视实践结果的总结和反馈。

#### 四、教学设计题。（本大题共 1 小题， 每小题 12 分， 共 12 分）

22. 【格木解析】(1) 教学重难点

[教学重点] 运用各种绘画表现出梦的内容，对画面效果的处理。

[教学难点] 梦中物体的构图安排、形象变化及创意性。

(2) 导入环节

教师播放一段空灵的音乐让大家闭上眼睛回忆自己的梦。接着提问：“你们遇到过什么特别的梦境吗？”同桌之间相互讲下。

学生回忆后与同桌分享自己的梦境。教师继续提问：“如果要画出你们的梦，你们会怎么画呢？”学生自由回答，教师顺势引出课题——《多彩的梦》。

#### 五、综合实践题。（本大题共 1 小题， 每小题 12 分， 共 10 分）

23. 【格木解析】略

# 2018 年农村义务教师招聘考试

## 小学美术答案及解析

一、单项选择题。（本大题共 15 小题， 每小题 1 分， 共 15 分）

1. 【答案】A

【格木解析】王羲之的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。故本题选 A

2. 【答案】C

【格木解析】三原色指色彩中不能再分解的三种基本颜色，我们通常说的三原色指的是光学三原色，即红、绿、蓝。而美术中将红、黄、蓝定义为色彩三原色。故本题选 C

3. 【答案】C

【格木解析】《星月夜》是荷兰后印象派画家文森特·梵高的油画作品，是梵高著名的代表作之一，现藏纽约现代艺术博物馆。故本题选 C

4. 【答案】D

【格木解析】美术团体西泠印社是研究篆刻艺术最著名的学术团体。清光绪三十年由丁仁、王褔、叶为铭、吴隐等创办于浙江杭州孤山，因地近西泠而命名。故本题选 D

5. 【答案】C

【格木解析】战国漆画以朱、黑两色为基调，继承了“禹作祭器，墨染其外，朱画其内”的传统。除朱、墨两色外，还使用了黄、蓝、绿、白、褐、金、银等 10 多种色彩。。故本题选 C

6. 【答案】B

【格木解析】滕王阁坐落在江西南昌赣江东岸，是唐高祖李渊之子李元婴任洪州都督时所创建。故本题选 B

7. 【答案】D

【格木解析】“祖国万岁”是齐白石 95 岁高龄时为庆祝国庆而创作的作品，用茁壮的万年青象征欣欣向荣的祖国。故本题选 D

8. 【答案】B

【格木解析】莫奈是印象画派的创始人之一，印象派运动领袖人物，被人称为“印象派之父”。而被誉为“现代派之父”的是塞尚。故本题选 B

9. 【答案】B

【格木解析】这一词出自唐朝张怀瓘的《书断·王羲之》：“王羲之书祝版，工人削之，笔入木三分。”形容书法刚劲有力，现多比喻分析问题很深刻。故本题选 B

10. 【答案】A

【格木解析】《马赛曲》是法国雕塑家吕德的作品 1836 年完成于法国巴黎。故本题选 A

11. 【答案】D

【格木解析】讨论法是学生在教师的指导下为解决某个问题而进行探讨、辨明是非真伪以获取知识的方法。其优点在于能更好的发挥学生的主动性、积极性，有利于培养学生独立思维能力、口头表达能力，促进学生灵活地运用知识。故本题选 D

12. 【答案】C

【格木解析】《义务教育美术课程标准》(2011 年版)指出：“美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。故本题选 C

13. 【答案】D

【格木解析】美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。故本题选 D

14. 【答案】D

【格木解析】美术课程标准总目标的三个维度是知识与技能目标、过程与方法 目标和情感态度与价值观目标。故本题选 D

15. 【答案】B

【格木解析】造型·表现是指运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域；设计-应用是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目标和用途进行设计与制作传递交流信息，生活及环境，培养设计意识和时间能力的学习领域；综合-探索是指通过综合性的美术活动，引导学生自己探索，研究，创作及其综合解决问题的美术学习领域；欣赏-评述是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏的学习领域。在这道题目中老师通过让学生根据节约水资源的相关素材进行创意设计，用节约用水的标志来传达保护水资源的信息。故本题选 B

## 二、简答题。（本大题共 5 小题， 每小题 7 分，共 35 分）

16. 【格木解析】

(1) 冷暖色指颜色的冷暖属性，指色彩心理上的冷热感觉，这个感觉是人们在长期生活实践中由于联想而形成的。

(2) 红、橙、黄色给人一种热情、炽热、温暖的感觉，所以称为“暖色”；绿、蓝、紫色常给人一种凉爽、镇静、寒冷的感觉，所以称为“冷色”。

(3) 色彩的冷暖是相对的，在同类色彩中，含暖意成分多的较暖，反之较冷，比如说紫色中的红色成分多的话较暖，而蓝紫色成分多的话则较冷。

17. 【格木解析】

(1) 中国画，简称“国画”。主要指的是画在绢、宣纸、帛上并加以装裱的卷轴画。

(2) 国画是中国的传统绘画形式，是用毛笔蘸水、墨、彩作画于绢或纸上，工具和材料有毛笔、墨、国画颜料、宣纸、绢等。

(3) 中国画多采用散点透视法，视野宽广辽阔。在构图方法上不受焦点透视的束缚，冲破了时间与空间的局限，构图灵活自由。

(4) 中国画将绘画与诗文、书法、篆刻之间进行有机的结合，形成了中国画独特的内容美与形式美。

18. 【格木解析】雕塑又称雕刻，是雕、刻、塑三种创制方法的总称，是造型艺术中的一种艺术表现形式，是一门直接利用物质材料，运用雕刻或塑造的方法，在三维空间中创造出实体形象的艺术。

- (1) 从制作工艺上可以分为雕和塑两大类。
- (2) 从题材上可以分为纪念性雕塑、城市园林雕塑、宗教雕塑、陈列性雕塑等。
- (3) 从样式上可以分为头像、胸像、半身像、全身像、群像等。
- (4) 从表现手法上可以分为圆雕、浮雕和透雕。

19. 【格木解析】小学美术教学的基本环节包括导入、新授、学习活动与课堂练习、展示与评价、课堂小结五个部分。

1. 导入是课堂教学的重要一环，精彩的导入能抓住学生的心理、激发学生的求职欲望和学习兴趣，达到“课未始，兴已浓”的状态。

2. 新授课的基本思路是从直观感知到抽象理解、知识程度从易到难、知识范围从概要到具体。

3. 学习活动与课堂练习要根据不同的教学任务进行活动的设计。

4. 展示与评价的过程包括学生以不同的方式展示自己的作品；以多种方式进行评价活动——自评、互评、教师评等；教师从积极地角度评价每个学生。

5. 课堂小结可以从回顾知识、情感提升、课外拓展三个部分进行概括总结。

20. 【格木解析】

1. 必须具有丰富的美术专业理论知识和扎实的专业技巧。

2. 必须具有良好的道德品质和人格魅力。

3. 必须具有较强的教学能力，懂得不同年龄段学生的身心特点，能运用合理的教学方法，使学生得到最大限度的发展。

4. 必须具备广博的文化知识和其他艺术学科基础知识。

5. 必须具有先进的教学理念。

6. 必须具有创新和探索精神。

7. 必须积极参与教研、教改，美术研究与理论写作。

8. 必须热爱学习、善于学习，树立终身学习的思想。

**三、案例分析题。（本大题共 2 小题， 每小题 10 分， 共 20 分）**

21. 【格木解析】

(1) 这一教学内容属于美术课程四大学习领域中的欣赏·评述课，这节课老师通过让学生通过欣赏活动认识到艺术来源生活，高于生活，同时提高学生的审美能力和鉴赏能力。

(2) 该老师运用的教学方法有：

1. 游戏法。在片段 1 中，老师通过“插花游戏”来对小组的插花作品进行比较，调动学生自主学习和参与教学的积极性。

2. 展示法、欣赏法。在片段 2 中，老师通过让学生展示课前收集有关花的资料，引发同学们的讨论，并通过展示中外画家关于花的艺术作品，引出课题。

3. 讨论法。在片段 3 中，老师把学生分成小组，对不同的绘画作品进行组内交流，并且在讨论结束后，让各小组汇报，提高了学生独立思考能力。

(3)

1. 老师首先通过“插花游戏”来吸引学生的注意，调动学生自主学习和参与课堂活动的积极性。

2. 接下来，老师通过展示图片的方法导入并引出课题“生活与艺术中的花”。

3. 在片段3中，老师通过小组讨论的形式，组内交流花的造型色彩是如何表现的，让学生对本课教学内容进行深入探究，提高学生的自主探究能力和独立思考能力。在最后，老师引导学生用美术语言来进行描述，内化学生的艺术审美，提高学生的语言表达能力和欣赏评述能力。

## 22. 【格木解析】

(1) 这一教学内容属于美术课程四大学习领域中的造型·表现学习领域。

(2) 教学中老师运用了故事导入法。课前通过《猴子捞月》的故事引出了本节课的主题影子。

(3) 通过学生观察、老师示范解决重难点

老师通过引导学生以小组的形式对水中的物体进行观察，让学生去发现真实物体和影子之间的关系，提高学生的自主探究能力。并且最后老师利用示范的方法来表现影子，让学生直观地了解表现影子的方法，从而解决教学过程中的重难点问题。

## 23. 【格木解析】

### 一、教学目标：

1. 知识与技能目标：通过了解鱼儿游泳的姿态，掌握表现游动的鱼的技法。

2. 过程与方法目标：通过用绘画、撕纸、剪纸等方法的制作过程，提高学生造型表现的能力。

3. 情感态度与价值观目标：学生能够体验制作游动的鱼的乐趣，敢于欣赏与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

二、教学重点：学生在了解鱼儿游泳的姿态基础上，学生能够用绘画、撕纸、剪纸等方法表现游动的鱼。

教学难点：学生能够创作一件新颖而富有创意的作品。

### 三、谜语导入：

教师出示谜语：“身体像树叶，尾巴像折扇。没脚也没手，能在水中游”。请学生猜一猜，并说一说猜出来的理由，通过玩猜谜语的游戏，调动学生的积极性，从而引出课题《鱼儿游泳》。

## 五、综合实践题（本大题共1小题，每小题15分，共15分）

【格木解析】



# 2018 年农村义务教师招聘考试

## 中学美术答案及解析

一、单项选择题。（本大题共 15 小题， 每小题 1 分， 共 15 分）

1. 【答案】A

【格木解析】《春如线》是吴冠中先生的画作，作品以千百条浓淡相宜的线条，及包罗万象的绿色点彩，描绘了诗意盎然、生机勃勃的秀美春色。故本题选 A

2. 【答案】C

【格木解析】互补色有红色与绿色，蓝色与橙色，紫色与黄色。故本题选 C

3. 【答案】C

【格木解析】米兰大教堂是世界上最大的哥特式建筑，有“米兰的象征”之美称。故本题选 C

4. 【答案】D

【格木解析】米隆的《掷铁饼者》虽然是一件静止的雕塑，艺术家表现出了投掷铁饼的一个典型瞬间动作，达到了使观众心理上获得“运动感”的效果。故本题选 D

5. 【答案】C

【格木解析】我国的篆刻艺术源远流长，以篆书为基础，熔融书法、绘画、雕刻于一炉，可谓是：“方寸之地、气象万千”，给人以美的享受。故本题选 C

6. 【答案】B

【格木解析】明周嘉胄撰写的《装潢志》，是第一本系统的装潢学专著，书中介绍了装裱书画和碑帖的各种技术、详细地论述了装裱的技术和材料。故本题选 B

7. 【答案】D

【格木解析】自然遗产是自然界的特有景观和生物，而土楼属于传统民居建筑。故本题选 D

8. 【答案】B

【格木解析】明中期“吴门画派”沈周提出临摹不仅要学习古人的精华，而要注重传递自己的襟怀和感受。沈周在其弟子文征明一幅仿荆浩和关仝的画上题跋：“莫把荆关当画法，文章胸次有江山”。故本题选 B

9. 【答案】B

【格木解析】中国的丝织物通过丝绸之路源源不断地输往中亚、南亚和西欧，被世界各国同声赞誉为“东方绚丽的朝霞”，是“非常卓越的装饰品”和“罕见的稀世之宝”。故本题选 B

10. 【答案】A

【格木解析】皮影色彩运用了传统的“五行五色”原理，将红、黄、绿、黑、白 5 种颜色穿插并置在一起，色彩缤纷。故本题选 A

11. 【答案】B

【格木解析】造型·表现是指运用多种材料和手段,体验造型乐趣,表达情感和思想的学习领域;设计-应用是指运用一定的物质材料和手段,围绕一定的目标和用途进行设计与制作传递交流信息,生活及环境,培养设计意识和时间能力的学习领域;综合-探索是指通过综合性的美术活动,引导学生自己探索,研究,创作及其综合解决问题的美术学习领域;欣赏-评述是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述,逐步形成审美趣味和提高美术欣赏的学习领域。在这道题目中,学生通过设计作品、制作道具、布置节日场景、表演活动等多种活动形式来体现他们对传统文化的热爱。故本题选 B

12. 【答案】C

【格木解析】美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验,发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。故本题选 C

13. 【答案】A

【格木解析】在我国新一轮课程改革中,大力提倡自主、合作、探究的学习方式,合作性学习更是广泛地运用到课堂教学当中,使教师的教学观念和学生的学习方式都得发生了转变。故本题选 A

14. 【答案】D

【格木解析】导入的原则有趣味性、启发性、艺术性、针对性。本题中提到了教学内容要根据学生年龄段特点来设计,说明了这一教学环节具有针对性。故本题选 D

15. 【答案】A

【格木解析】教学纪实是指围绕本节课课堂教学实际展开的主要场景记录,用于对课堂活动的记录、评价与反思。故本题选 A

## 二、简答题。(本大题共 5 小题, 每小题 7 分, 共 35 分)

16. 【格木解析】

(1) 书法本体包括笔法、字法、构法、章法、墨法、笔势等内容。书法笔法是其技法的核心内容。笔法也称“用笔”,指运笔用锋的方法。其中“垂露”就是竖画的书写技法。

(2) “垂露”是书法术语,指书写直画的一种形态。其收笔处如下垂露珠,垂而不落,故名。垂露竖具有藏锋的笔势,不同于“悬针”,书写要求指行笔至笔画尾部而反收其笔锋。唐代孙过庭《书谱》称:“观夫悬针垂露之异。”

17. 【格木解析】

《蛙声十里出山泉》是著名画家齐白石老先生在 1951 年为文学家老舍画的一张水墨画。从作品中看,画面上没有蛙,只有几只活泼的小蝌蚪在湍急的水流中欢快地游动着,而这蛙声也非是即时可“听”见的,运用了这种特殊的联想手法,恰到好处,是绝妙之至的构思。齐白石老先生在这幅作品中将诗情画意融为一体,表达出如此优美的意境,体现了中国画中“诗中有画、画中有诗”的至高境界。

18. 【格木解析】

(1) 彩灯

彩灯是一项多种材料、多种工艺、多种装饰手段相融合的民间综合艺术。结合当地民俗风情,彩灯的艺术风格各部相同,我国的元宵灯就是这一民间的展示舞台。

(2) 面塑

面塑是用米粉或面粉为原料捏塑动物、人物、植物等形象的民间工艺。

(3) 剪纸

剪纸是流传于民间的，以薄纸为材料，以剪刻为主要造型手段的一种艺术形式。

(4) 漆器

漆器工艺简称漆艺，是由我国旧称“漆工”、“漆器”演变发展而成。主要是使用天然漆料进行艺术创作，并达到特有的材料特性的工艺美术。

(5) 染织与刺绣

染织与刺绣属于纺织品中的工艺美术。

(6) 京剧脸谱

京剧脸谱是具有民族特色的一种特殊的化妆方法。由于每个历史人物或某一种类型的人物都有一种大概的谱式，所以称为“脸谱”。

19. 【格木解析】

(1) 《米洛斯的阿芙罗狄特》，又称《断臂的维纳斯》，约作于公元前 150 年，是古希腊雕刻家阿历山德罗斯的大理石雕塑作品，现收藏于法国卢浮宫博物馆。

(2) 维纳斯是古希腊神话中爱情与美丽的女神，这个作品由两块大理石拼接而成，两块大理石连接处非常巧妙，在身躯裸露部分与裹巾的交界处。维纳斯的身材端庄秀丽，肌肤丰腴，体态优美，维纳斯的体型符合希腊人关于美的理想与规范，是标准的头与身之比为 1: 8 黄金分割比例。她有着椭圆形的面庞、鼻梁挺直、下巴丰满、表情温和平静，流露出希腊雕塑艺术鼎盛时期沿袭下来的思想文化传统。她的姿势微微扭转，呈现出一种十分和谐而优美的螺旋形上升体态，富有音乐的韵律感，达到了形体美和内在美得高度统一，充满了巨大的艺术魅力。

(3) 断臂的维纳斯原是有手臂的，后期在战争中被砸断并且无法修复。但是正是这种残缺美给人们留下了想象、创造的空间，给人们带来了独特的审美视角。

20. 【格木解析】

(1) 美术课程标准从促进学生素质发展角度，根据美术学习活动的方式划分了四个学习领域，欣赏·评述就是其中一个非常重要的学习领域。

(2) “欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。

三、案例分析题。（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

21. 【格木解析】

(1) 属于美术课程四大学习领域中欣赏·评述学习领域，老师通过让学生对中外名画进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏的学习领域。

(2) 优点：

1. 利用创设情境法进行课程的导入，创设了一个美术馆的情境，吸引学生的注意力，将学生的注意力引向课堂。

2. 在教学过程中组织学生进行分组讨论，提高了学生的合作探究能力和语言表达能力。

缺点：①教学活动中环节缺失，缺乏新授、分享交流和小结环节。

②教学环节时间安排不合理，老师介绍环节的时间过长而导致学生分小组讨论的时间过短。

③课程的重难点内容不突出，课堂节奏把握不对，老师在临近下课时，展示了元代永乐宫壁画《朝元图》。临近下课，学生的积极性减弱，并且比较中国和西方笔画的不同正是本节课的重点内容。

改进建议：

1. 补充新授、分享交流和小结环节。在新授环节中，用问答的方式增强师生之间的互动性；小组讨论完之后由小组代表上台进行分享交流；老师在课程快结束时进行课堂总结。

2. 老师对《最后的审判》的创作背景，米开朗基罗的生平及其艺术特点的示范讲解控制在 5 分钟左右的时间，而学生分小组讨论应给与学生 15 分钟左右的时间。

3. 米开朗基罗作品的情感部分可以通过老师问、学生答的形式进行，然后老师进行简单总结。而让学生对《朝元图》从造型、色彩和风格特点三个方面分析比较中国和西方笔画的不同环节可以放到分小组讨论的活动中去，这一部分的内容是本课重点。

## 22. 【格木解析】

(1) 属于美术课程四大学习领域中设计-应用学习领域，老师把小石头、麦秆、玉米、绿豆等特定的材料带到课堂中来，并且告诉学生材料的用途，让学生在指定的几个区域内进行挑选，确定各小组的壁画设计方案。

(2)

1. 面向全体学生，探索积极有效的教学方法、重视对学生学习方法的研究。

老师通过分小组合作，共同完成作品的方式，加强学生的团结协作能力，引导学生进行自主、合作、探究学习，提高美术教学的效果。

2. 引导学生关注自然环境与社会生活。

叶老师把小石头、麦秆、玉米、绿豆等生活中常见的材料带到课堂上，并且在学生非常熟悉的生活空间如书房、客厅、卫生间等地方进行设计活动，培养了学生亲近自然、融入社会的情感态度。

3. 营造有利于激发学生创新精神的学习氛围。

老师通过让学生对生活中非常熟悉的场景：书房、客厅、卫生间和办公室等中间挑选一个自己感兴趣的的空间，作为墙壁小装饰悬挂环境，给学生营造了宽松的学习氛围。

## 四、教学设计题（本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分）

### 23. 【格木解析】

#### 一、教学目标

1. 知识与技能目标：

了解运动会、指示牌、运动服等标志的相关知识，掌握设计标志的技能。

2. 过程与方法目标：

通过对特殊的图案、文字能体现班级特色的设计过程，发展学生的创作能力和想象能力。

3. 情感态度与价值观目标：

养成勤于观察、耐心细致的工作态度，提高学生的对设计作品的鉴赏能力和绘画表现力，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

二、

教学重点：学生在了解标志中图案、文字所体现出来设计意图的基础上，能够制作一个有班级特色的运动会标志。

教学难点：灵活运用绘画表现手法，设计出一件新颖而富有创意的运动会标志作品。

五、综合实践题（本大题共1小题，每小题15分，共15分）

【格木解析】

