

考点五：西方音乐史

作曲家	作品	作曲家	作品
贝多芬	《第三英雄交响曲》《第五命运交响曲》 《第六田园交响曲》《第九合唱交响曲》	莫扎特	《费加罗的婚礼》《安魂曲》
海顿	《惊愕》《四季》《创世纪》	韦伯	《自由射手》 (选段《猎人合唱》)《邀舞》
舒伯特	《魔王》《鳟鱼》	老约翰·施特劳斯	《拉德茨基进行曲》
门德尔松	《仲夏夜之梦》《春之歌》 《威尼斯船歌》	肖邦	c小调练习曲《革命》
李斯特	《匈牙利狂想曲》《塔索》《前奏曲》	瓦格纳	《飞翔的女武神》《尼伯龙根的指环》 《罗恩格林》(选段《婚礼合唱》)
穆索尔斯基	《图画展览会》(选段《牛车》 《基辅大门》《两个犹太人》)	柴可夫斯基	《天鹅湖》《睡美人》 《胡桃夹子》《四季》

考点六：乐理

1.音列：将乐音体系中的音，按照一定音高关系和次序，由低到高，或由高到低，依次排列起来

2.音阶：调式中的音按照由低到高或者由高到低排列

3.钢琴中总共有88个键，音域为A2——c5。其中黑键36个，白键52个。共有9个组，7个完整组和2个不完整组。其中，标准音为a1（频率是440Hz），中央C为c1。

4.节奏：各种相同或不同时值的音符或休止符的有机序列组合，表示音的长短关系

5.节拍：有重音的以及无重音的同样时间片段，按照一定的次序循环重复，是用强弱关系来组织音乐的。分类有：混合拍子、单拍子、复拍子。

6.音程：在乐音体系中，先后或同时出现的两个音之间的音高上的距离，叫做音程。先后发声为旋律音程；同时发声为和声音程。

7.和弦的分类：

(1)三和弦：三和弦由低至高分别为：根音、三音、五音。

大三和弦：根音到三音为大三度，三音到五音为小三度，根音到五音为纯五度。

小三和弦：根音到三音为小三度，三音到五音为大三度，根音到五音为纯五度。

增三和弦：根音到三音为大三度，三音到五音为大三度，根音到五音为增五度。

减三和弦：根音到三音为小三度，三音到五音为小三度，根音到五音为减五度。

(2)七和弦：三和弦由低至高分别为：根音、三音、五音。

大小七和弦：以大三和弦为基础，根音到七音为小七度的七和弦。

小小七和弦：以小三和弦为基础，根音到七音为小七度的七和弦。

减小七和弦：以减三和弦为基础，根音到七音为小七度的七和弦。

减减七和弦：以减三和弦为基础，根音到七音为减七度的七和弦。

8.西洋大小调分为自然调式、和声调式、旋律调式。

9.民族七声调式分为雅乐、燕乐、清乐。

考点七：主观题

1.《春江花月夜》

琵琶曲《夕阳箫鼓》又有“浔阳琵琶”“浔阳夜月”“浔阳曲”等名称。《夕阳箫鼓》是琵琶文曲的代表作，旋律优美、意境飘逸。其结构为具有中国传统音乐特点的展衍式变奏。1923年上海大同乐会会员柳尧章将此曲改编成丝竹合奏曲，取名《春江花月夜》。十个乐章分别是：1.江楼钟鼓；2.月上东山；3.风回曲水；4.花影层台；5.水深云际；6.渔歌唱晚；7.回澜拍岸；8.桡鸣远籁；9.欸乃归舟；10.尾声。

2.《黄河大合唱》

《黄河大合唱》由冼星海作曲，光未然作词。气势磅礴，具有鲜明的民族风格，全曲包括序曲和8个乐章，并由配乐诗朗诵和乐队演奏将各乐章连成一个整体。各个乐章从内容到音乐形象又具有相对的独立性，乐章之间形成了鲜明的对比。作品以抗日和爱国两个主题为中心。从深厚的情感和感人的艺术形象上一步步展开，直至宏伟的终曲，激荡的感情浪潮发展到了最高点。八乐章分别为《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧黄河》。

数学学科高频考点

考点一：等差数列

1.通项公式： $a_n = a_1 + (n-1)d$

2.求和公式： $S_n = na_1 + \frac{n(n-1)}{2}d$

3.拓展公式： $a_m + a_n = a_p + a_q$ $a_n = a_m + (n-m)d$

考点二：正弦定理与余弦定理

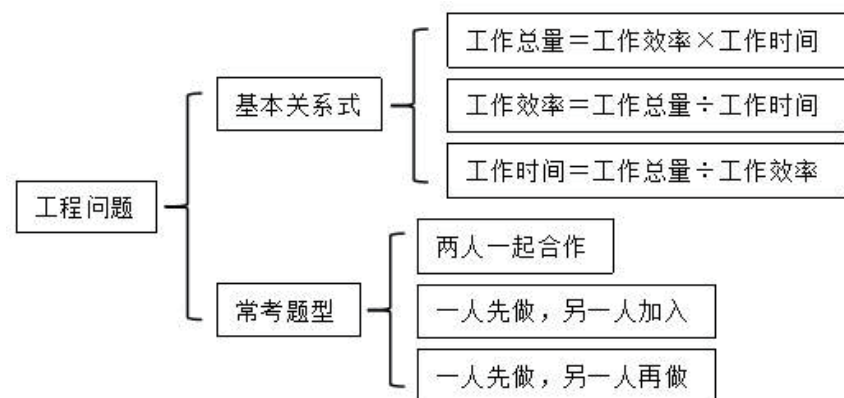
1.正弦定理： $\frac{a}{\sin A} = \frac{b}{\sin B} = \frac{c}{\sin C}$

2.余弦定理： $\cos A = \frac{b^2 + c^2 - a^2}{2bc}$ $\cos B = \frac{a^2 + c^2 - b^2}{2ac}$

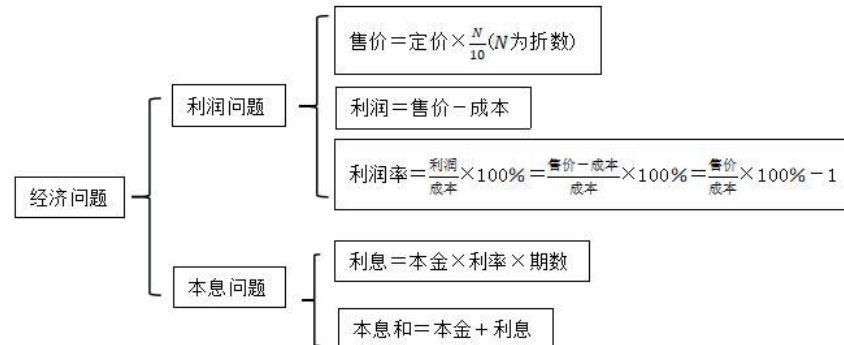
$\cos C = \frac{a^2 + b^2 - c^2}{2ab}$

考点三：点到直线距离公式 $d = \frac{|Ax_0 + By_0 + C|}{\sqrt{A^2 + B^2}}$

考点四：工程济问题



考点五：经济问题



考点六：数学教学原则

- 1.抽象与具体相结合原则
- 2.严谨性与量力性相结合原则
- 3.巩固与发展相结合原则
- 4.理论与实际相结合原则

考点七：创设情境目的与作用

- 1.激发学生学习兴趣，激发学生学习内在需要。把学生引入环境中去，让学生身临其境，自然发生学习需求。
- 2.引导学生体验学习过程。让学生在经历和体验中学习数学，而不是直接得出结论。
- 3.帮助学生有效的解决问题。创设情境，沟通知识点之间的联系，沟通数学与生活之间的联系，科学地思考问题，寻找解题途径。
- 4.促进情感与态度的发展。避免只重知识技能，不重学生人文精神的培养。

考点八：创设情境的原则

- 1.针对性
- 2.启发性
- 3.层次性
- 4.生活化
- 5.趣味性和多样性

考点九：常用的基本数学思想方法

- 1.对应思想方法
- 2.假设思想方法
- 3.比较思想方法
- 4.符号化思想方法
- 5.类比思想方法
- 6.转化思想方法
- 7.分类思想方法
- 8.集合思想方法
- 9.数形结合思想方法
- 10.统计思想方法
- 11.极限思想方法
- 12.代换思想方法
- 13.可逆思想方法
- 14.化归思想方法
- 15.数学模型思想方法



2024湖北省中小学教师招聘笔试

考前预测报



扫码回复“估分”
获取参考答案

综合知识——时政知识点

考点一：2024年全国教育工作会议

1.把组织实施【教育强国建设规划纲要】作为工作主线，把全面提高【人才自主培养质量】【支撑高水平科技自立自强】作为主攻方向，把进一步全面深化改革作为根本动力，在教育的【数字化】【国际化】【绿色化】方向上开辟发展新空间。

2.一是牢牢把握教育的【政治】属性，更加突出从【国家利益】的大政治上看教育，坚定不移培养社会主义建设者和接班人。二是牢牢把握教育的【战略】属性，更加突出从【教育科技人才一体推进】的大战略上办教育，坚定不移服务社会主义现代化强国建设。三是牢牢把握教育的【民生】属性，更加突出从【经济社会发展】的大民生上抓教育，坚定不移促进发展成果更多更公平惠及最广大人民群众。

3.扎实推动教育强国建设重点任务。一要着力构建落实【立德树人】根本任务新生态新格局。以【身心健康】为突破点强化五育并举。二要强化【高等教育】龙头作用。三要进一步夯实【基础教育】基点。四要增强【职业教育】适应性和吸引力。五要不断开辟【教育数字化】新赛道。六要坚定推进【高水平教育】对外开放。七要以【教育家精神】为引领强化高素质教师队伍队伍建设。

考点二：2024年湖北省教育工作重点

推进义务教育【优质均衡发展】，加强【农村薄弱】学校改造提升，深化“双减”工作，以数字化赋能教联体扩面提质。

加强普通高中建设，支持每个县办好一所优质【高中】。

推进高校【双一流建设和职业院校】提质行动，鼓励高校发挥所长办好新文科、新工科、新农科、新医科，探索组建现代产业学院、未来技术学院，促进100个产教联合体加快发展，着力构建支撑高质量发展的高等教育新格局。

考点三：2024年世界数字教育大会

1.召开地点：上海

2.大会主题：“数字教育：应用、共享、创新”

3.大会议题：教师数字素养与胜任力提升、数字化与学习型社会建设、数字教育评价、人工智能与数字伦理、数字变革对基础教育的挑战与机遇、教育治理数字化与数字教育治理

考点四：2024年中央一号文件

1.文件名称：《中共中央 国务院关于学习运用“千村示范、万村整治”工程经验有力有效推进乡村全面振兴的意见》

2.教育事项：加强寄宿制学校建设，办好必要的乡村小规模学校。实施县域普通高中发展提升行动计划。

上岸船·格木造

语文学科高频考点

一、文学类

名称	代表作家	常考作品
汉赋四大家	司马相如、扬雄、班固、张衡	《子虚赋》司马相如
建安七子	孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢	《七哀诗》《登楼赋》王粲
竹林七贤	嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎、阮咸	《幽愤诗》嵇康
元曲四大家	关、马、郑、白：《窦娥冤》《救风尘》关汉卿、 《梧桐雨》《墙头马上》白朴、 《汉宫秋》马致远、《倩女离魂》郑光祖	
公安、竟陵	袁宗道、袁宏道、袁中道（公安派）钟惺、谭元春（竟陵派）	
桐城派	方苞、刘大櫆、姚鼐	
唐宋派	王慎中、唐顺之、茅坤、归有光	
文学研究会	周作人、郑振铎、茅盾、郭绍虞、朱希祖、瞿世英、 蒋百里、孙伏园、耿济之、王统照、叶圣陶、许地山	
创造社	郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇、阳翰笙、李一氓	
新月社	胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋、卞之琳	
山药蛋派	赵树理、马烽、西戎、李束为、孙谦、胡正	
三红一创，青山保林	吴强《红日》、罗广斌杨益言《红岩》、梁斌《红旗谱》、 柳青《创业史》、杨沫《青春之歌》、周立波《山乡巨变》、 杜鹏程《保卫延安》、曲波《林海雪原》	

二、语文课程标准（2022年）

1.课程性质：语文课程是一门学习国家通用语言文字运用的综合性、实践性课程；工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

2.核心素养：文化自信、语言运用、思维能力、审美创造

3.课程理念：

- (1) 立足学生核心素养发展、充分发挥语言课程育人功能
- (2) 构建语文学习任务群，注重课程的阶段性与发展性
- (3) 突出课程内容的时代性和典范性，加强课程内容整合
- (4) 增强课程实施的情境性和实践性，促进学生方式的变革
- (5) 倡导课程评价的过程性和整体性，重视评价的导向作用

英语学科高频考点

第一部分 义务教育新课标（2022）

考点一：课程性质

义务教育英语课程体现工具性和人文性的统一，具有基础性、实践性和综合性特征。

考点二：课程目标

- 一、核心素养内涵：语言能力、文化意识、思维品质、学习能力
- 二、学段目标：一级：3-4年级，二级：5-6年级，三级：7-9年级。

第二部分 语言学

考点一：构词法

1. Compound复合法：daybreak, sunrise, drugstore
2. Derivation派生法：rebuild, restless, informal
3. Blending混成词：motel, modem, smog, brunch



扫码联系格木教育各大分校

汉口/武昌/随州/襄阳/孝感/恩施/荆州/十堰/咸宁/黄冈/黄石/荆门/宜昌/天门/鄂州/江夏/保康
南漳/利川/郧西/罗田/麻城/英山/阳新/大冶/钟祥/宜都/秭归/赤壁/武穴/房县/巴东/竹山/沙洋/枣阳

- Clipped words截短词: ad, math, plane, bus, flu, fridge, lab, vet
- Acronym首字母缩略词: WTO, CIA, NASA
- Borrowing外来词: education, beer, tsunami, resume

考点二：修辞学

- simile明喻: 以两种具有共同特征的事物或现象进行对比, 用比喻词。
 - 【例】Childhood is like a swiftly passing dream. 童年犹如一场短暂的梦。
- metaphor暗喻: 根据两个事物间的某些共同特征, 用一事物去暗示另一事物, 不用比喻词。
 - 【例】Education is not the filling of a pail, but the lighting of fire. 教育不是将桶装满水, 而是将火点燃。
- metonymy转喻: 通过相近的联想, 借喻体代替本体。
 - 【例】a complete Shakespeare 莎士比亚全集。
- pun双关: 巧妙利用词的谐音、词的多义或歧义, 使同一句话可同时表现不同意义。
 - 【例】—What flowers does everybody have? —Tulips. 每一个人身上都有什么花? —两片嘴唇。

- euphemism委婉语: 用比较温和的词代替粗鲁的词或使人不愉快的词, 用通行的词代替禁忌的词。
 - 【例】He passed away last week. 他上周去世。
- hyperbole夸张: 把事物的特征有意地夸大或缩小, 采用“言过其实”的说法, 使事物的本质特征更好地呈现出来。
 - 【例】a river of tears poured out. 泪如雨下

第三部分 英美文学

- Margaret Mitchell玛格丽特·米切尔: Gone with the Wind《乱世佳人》/《飘》
 - 【经典台词: 《乱世佳人》Gone with the Wind】Home! I'll go home, and I'll think of some way to get him back. After all, tomorrow is another day. 回家! 我要回家, 我要想办法让他回来。毕竟, 明天又是新的一天。
 - Charlotte Bronte夏洛特·勃朗宁: Jane Eyre《简爱》
 - 【经典台词: 《简爱》Jane Eyre】Do you think that because I am poor, plain, obscure, and little that I am soulless and heartless? 你觉得, 我因为贫穷、卑微、平凡、渺小, 我就没有灵魂、没有心了吗?
 - Emily Bronte艾米丽·勃朗宁: Wuthering Height《呼啸山庄》
 - Jane Austen(奥斯丁): Sense and Sensibility《理智与情感》, Pride and Prejudice《傲慢与偏见》, Emma《爱玛》.
 - William Shakespeare(莎士比亚)
 - Four Great Tragedies(四大悲剧): King Lear, Macbeth, Hamlet, Othello. Tragicomedy(悲喜剧): Romeo and Juliet.
 - Four Great Comedies(喜剧): A Midsummer Night's Dream, As You Like It, The Merchant of Venice, Twelfth Night
 - 【经典台词: 《罗密欧与茱丽叶》Romeo and Juliet】
- What's in a name? That which we call a rose By any other name would smell as sweet. 名字代表什么?我们所称的玫瑰换个名字还是一样芳香。

第四部分 写作

- The function of education is to teach one to think intensively and to think critically. (Martin Luther King Jr.) 教育的功能是教导人们进行深入思考和批判性思维。(马丁·路德·金)
- The task of the modern educator is not to cut down jungles, but to irrigate deserts. (C.S. Lewis) 现代教育者的任务不是砍伐丛林, 而是灌溉沙漠。(刘易斯)

体育学科高频考点

考点一：新课标

- (一) 课程理念
 - 坚持“健康第一”；
 - 落实“教会、勤练、常赛”；
 - 加强课程内容整体设计；
 - 注重教学方式改革；
 - 重视综合性学习评价；
 - 关注学生个体差异
- (二) 核心素养：
 - 运动能力；
 - 健康行为；
 - 体育品德等方面。

考点二：三大规律

- 运动技能形成规律: 泛化、分化、自动化；
- 人体机能规律: 上升、平稳、下降；
- 人体恢复规律: 恢复阶段、恢复到运动前水平、超量恢复阶段。

考点三：三大供能系统

- 磷酸原系统；
- 酵解能系统；
- 氧化能系统。

考点四：人体的基本轴、基本切面、关节运动形式

	前后	左右	上下
轴	矢状轴	冠状轴	垂直轴
面	冠状面	矢状面	水平面
运动形式	展开	屈伸	回旋/水平屈伸

考点五：运动损伤的分类与处理

- 开放性软组织损伤: 清洗、消毒、缝合、包扎、消炎；
- 闭合性软组织损伤: 制动、止血、防肿、镇痛、消炎。

考点六：运动训练的基本原则

- 竞技需要与定向发展原则；
- 导向激励原则和有效控制原则；
- 系统训练原则和周期安排原则；
- 集群训练原则和区别对待原则；
- 适宜负荷原则和适时恢复原则；
- 直观教练原则。

考点七：体育教师的特殊专业能力和工作特点

- 能力: 1.组织课外体育活动和课余体育训练的能力；2.体育教师应精力充沛, 体魄健壮；3.具备相应的运动解剖学、运动生理学、体育心理学等相关学科专业知识。
- 特点: 1.脑力劳动和体力劳动紧密结合；2.工作对象多, 活动空间广；3.工作任务繁重复杂；4.工作具有社会性。

考点八：专项技能

田径运动	跨栏	男子:110米, 栏高 1.067m、栏间距离 9.14m; 女子:100米, 栏高 84cm、栏间距离8.5m。
	田径竞赛分组	无成绩时采用斜线分组法;有成绩时采用蛇形排列法。
篮球运动	基础知识	1895 年传入中国天津。篮球场长 28米, 宽 15米;三分线半径 6.75 米;篮圈高 3.05 米、线宽5厘米。
	编排方法	队数为双数用轮转法、队数为单数用贝格尔编排法。
足球运动	基础知识	球门宽 7.32米,高2.44米、中圈点球和罚球弧半径 9.15米。
	编排方法	单淘汰:比赛场数=N-1、比赛轮数=2的n次方的n(2的n次方的结果大于并最接近参赛队数N时)
排球运动	基本技术	正面双手上手传球、垫球、正面上手发球、扣球。
	基本战术	进攻:中一二、边一二、插上;防守:边跟进、心跟进。
体操运动	队列队形术语	列、路、基准学生、悬垂、摆越、腾越、正握、反握。
	基本技术动作	前滚翻、侧手翻、鱼跃前滚翻、肩肘倒立、头手倒立。
武术运动	抱拳礼	右手握拳, 寓意尚武;左手掩拳, 寓意崇德, 以武会友;左掌四指并拢, 寓意四海武林团结奋进;屈左拇指, 寓意虚心求教, 永不自大;两臂屈圆, 寓意天下武林是家。
	手形步形	手形:拳、掌、勾、爪;步形:弓、马、仆、虚、歇;

美术学科高频考点

考点一：中国美术史

- 山水画: ①文人画之祖-王维、创破墨山水②荆浩-《匡庐图》③董源-《潇湘图》④黄公望-《富春山居图》-浅绛山水-披麻皴、解锁皴⑤倪瓒-《六君子图》⑥李可染-《万山红遍》
- 人物画: ①顾恺之-《女史箴图》《洛神赋图》②陆探微-秀骨清像③顾恺中-《韩熙载夜宴图》④梁楷-《太白行吟图》⑤罗中立-《父亲》⑥靳尚谊-《青年女歌手》
- 绘画理论: ①南齐谢赫《古画品录》；②(唐)张璪:“外师造化, 中得心源”③郭熙《林泉高致》-三远法: 高远、深远、平远；④张彦远-《历代名画记》-第一部绘画通史⑤董其昌-《画禅室随笔》-南北宗论⑥《芥子园画谱》-系统介绍了传统画法, 影响深远的绘画教科书。
- 书法: 颜筋柳骨, 颜真卿《祭侄文稿》, 柳公权《玄秘塔碑》
- 工艺美术: 青铜器何尊(宅兹中国)、四羊方尊、毛公鼎(金文), 唐三彩(陶器)
- 民间艺术: ①年画: 木板印制的年节装饰画, 天津杨柳青年画、江苏桃花坞年画、山东杨家埠年画、四川绵竹年画；②脸谱: 红忠紫孝、黑正白奸、黄狼灰贪、蓝勇绿暴、金神银妖

考点二：美术门类、基础知识

- 书法: “纸上的舞蹈”、实用与审美的结合、符号化与具象性统一
- 素描: ①一切单色的绘画, 一切绘画的基础；②三大面: 亮面、灰面、暗面；③五大调子: 亮面、灰面(中间调)、明暗交界线、暗面、反光
- 透视: ①客观物象的前面与画面平行, 底面与地平面平行, 视线上有一个中心消失点的透视现象, 称为平行透视。因为只有一个消失点, 也称之为一点透视；②客观物象(指立方体)的任何一个面都不与画面平行, 但底面与地平面平行, 视线上有两个消失点的透视现象, 称为成角透视。由于这种透视有两个消失点, 也可称为两点透视。③斜角透视的形成, 是因为景物没有任何一条边缘或面块与画面平行, 相对于画面, 景物是倾斜的。当物体与视线形成角度时, 因立体的特性, 会呈现往长、宽、高三重空间延伸的块面, 并消失于三个不同空间的消失点上。
- 色彩: ①色彩三要素: 色相、明度、纯度②对比色: 色环中120度到180度之间的颜色, 有明显的冷暖对比, 画面效果强烈

考点三：《义务教育艺术课程标准》(2022年)

- 课程理念: 坚持以美育人、重视艺术体验、突出课程综合
- 核心素养: 审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解
- 评价建议: 坚持素养导向、坚持以评促学、重视表现性评价、坚持多主体评价

幼教科目高频考点

考点一：游戏活动

- 游戏的内涵与特征
- 游戏在幼儿发展中的作用【体、智、德、美】
- 儿童游戏的激发与引导、支持与推进

考点二：主题活动

- 主题活动的特点: 知识的横向联系, 生活化与游戏化等
- 活动区的布局 and 材料投放: 低结构、中难度、教育性...

考点三：环境创设

- 环境与教育目标一致原则；幼儿参与原则；安全性；开放性；经济性；适宜性

考点四：家园共育、幼小衔接

- 家园沟通的方式: 家长会、家长学校、家访等
- 家长开放日的内涵、意义

- 与家长沟通的策略: 换位思考, 客观评价, 取得信任, 讲究方法等
- 幼儿园与小学的差异
- 幼小衔接中教师应做工作

考点五：学前儿童的社会性发展

- 良好亲子、师生关系的建立
- 亲社会行为的培养: 移情能力
- 攻击性行为的抑制

【仍然从亲社会行为角度答题】

考点六：幼儿常见心理问题预防及矫正

- 多动症: 以注意力缺陷为特点, 可用游戏疗法
- 分离焦虑: 如入园的分离焦虑, 可用系统脱敏法

考点七：《幼儿园工作规程》

- 幼儿园整园人数360人左右。
- 编班标准: 小班: 25人; 中班: 30人; 大班: 35人。
- 视力及身高的测定半年一次, 体重一季一次。

考点八：《幼儿园教师专业标准》

基本理念: 幼儿为本, 师德为先, 能力为重, 终身学习

考点九：《3-6儿童学习与发展指南》

社会领域中关于劳动的目标；
科学领域中关于新兴科技、季节变化的目标。

音乐学科高频考点

考点一：课程标准

- 课程性质: 义务教育艺术课程具有审美性、情感性、实践性、创造性、人文性等特点。
- 课程理念: 坚持以美育人；重视艺术体验；突出学科综合。
- 义务教育艺术课程分阶段设置: 第一阶段(1-2年级)以艺术综合为主；第二阶段(3-7年级)以音乐和美术为主, 有机融入姊妹艺术；第三阶段(8-9年级)开设艺术选项, 帮助学生掌握1-2项艺术特长。
- 核心素养: 审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解。
- 课程内容: “欣赏”“表现”“创造”“联系”4类艺术实践, 涵盖14项具体学习内容。

考点二：当代教育体系

- 柯达伊音乐教学法: 强调民族音乐教育, 强调学校的教育作用。教学内容: 首调唱名法、科尔文手势、节奏简记法、唱名简记法。
- 奥尔夫音乐教学法: 元素性(原本性)音乐教育思想; 从儿童出发; 通过实践主动学习音乐。教学内容: 体态律动、节奏练习、声势练习。

考点三：中国古代音乐史

- 六代之乐: 《云门》《咸池》《箫韶》《大夏》《大濩》《大武》。
- 八音分类法: 周代按照乐器制作材料进行分类的分类方法, 标志着中国古代器乐艺术进入了成熟的阶段。分为: 金、石、土、革、丝、木、匏、竹。
- 相和歌: 原是汉代北方民间歌曲的通称。有徒歌、但歌、相和歌等发展形式。相和歌强调“丝竹更相和, 持节者歌”, 主要伴奏乐器有节、笙、琴等。
- 唐代音乐机构: (1)太常寺管辖: 大乐署、鼓吹署；(2)宫廷管辖: 教坊、梨园。
- 宋代说唱音乐: 诸宫调、鼓子词、陶真、货郎儿。
- 四大声腔: 昆山腔、海盐腔、余姚腔、弋阳腔。

考点四：中国近现代音乐史

作曲家	作品	作曲家	作品
李叔同	《送别》《祖国歌》《春游》	沈心工	《体操-兵操》《革命必先革人心》《黄河》
萧友梅	《问》《新霓裳羽衣舞》《秋思》《五四纪念爱国歌》	聂耳	《义勇军进行曲》《毕业歌》《铁蹄下的歌女》《金蛇狂舞》
冼星海	《黄河大合唱》《到敌人后方去》《生产大合唱》《民族解放交响曲》	贺绿汀	《牧童短笛》《游击队歌》《嘉陵江上》
马思聪	《思乡曲》《内蒙组曲》《西藏音诗》	李焕之	《春节序曲》
彭修文	改编《步步高》《瑶族舞曲》《春江花月夜去》	施光南	《在希望的田野上》《祝酒歌》歌剧《伤逝》
印青	《天路》《走进新时代》	吕其明	《红旗颂》《弹起我心爱的土琵琶》《谁不说俺家乡好》