

2023 年湖北省义务教育学校教师公开招聘考试

小学音乐答案及解析

一、选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）。

1. 【答案】B

【格木解析】笙是吹奏乐器。二胡是拉弦乐器，琴也称“古琴”，是拨弦乐器。小锣是打击乐器。故正确选项为 B。

2. 【答案】C

【格木解析】民族舞剧《文成公主》取材于唐太宗将文成公主远嫁吐蕃的故事，这部舞剧最突出的成就是它非常出色地表现了盛唐的宫廷乐舞场面。它从敦煌壁画中采撷了许多精彩别致的舞姿和别开生面的舞汇，重现了唐代乐舞场面，显得雍容华丽，绰约多姿。故正确答案选 C。

3. 【答案】A

【格木解析】大型声乐套曲《长征组歌》是被誉为二十世纪华人音乐经典的大型红色史诗，由开国上将萧华将军作词、军旅作曲家晨耕、唐诃、生茂、遇秋谱曲，是一部用诗词全景展现长征全程的历史文献。故选 A。

4. 【答案】D

【格木解析】《红灯记》属现代京剧。《刘胡兰》《小二黑结婚》《黄继光》均属于歌剧。故选 D。

5. 【答案】D

【格木解析】帕瓦罗蒂为意大利男高音歌唱家，世界三大男高音之一，被誉为“高音 C 之王”。

6. 【答案】C

【格木解析】《溜冰圆舞曲》是埃米尔·瓦尔德托菲尔创作的乐曲，是一首作于 1882 年的乐曲，原为管弦乐曲，后被改编为钢琴曲、铜管乐曲、竖琴合奏曲、吉他二重奏曲等。故选 C。

7. 【答案】C

【格木解析】题干所描述的增时记号为延长记号。故选 C。

8.【答案】B

【格木解析】大小调中，以其为根音的三和弦称为正三和弦。其余为副三和弦。故选 B。

9.【答案】A

【格木解析】两音之间音高的距离叫做音程。故选 A。

10.【答案】B

【格木解析】孔子的音乐教育思想为兴于诗，立于礼，成于乐，故选 B。

11.【答案】D

【格木解析】表现俞伯牙、钟子期因琴结缘成为知音的乐曲是古琴曲《高山流水》。故选 D。

12.【答案】C

【格木解析】吕其明为电影《铁道游击队》创作的深受广大群众喜爱的歌曲是《弹起我心爱的土琵琶》。故选 C。

13.【答案】A

【格木解析】A 项矮子功属于戏曲表演形式之一，时常出现在一些小人物的表演中。它展现出了演员功夫上的技巧水准，而且形象化了人物特有的肢体生理特征。B 项二声部合唱属于演唱形式；C 项锅庄是藏族的民间歌舞形式；D 项秧歌是汉族民间歌舞形式。故选 A。

14.【答案】A

【格木解析】以歌唱为主，融合演奏，声势，律动，即兴表演，舞蹈等多种表现形式及其活动内容，以趣味化游戏方式开展的音乐活动是“趣味唱游”。

15.【答案】A

【格木解析】学情分析要依据学生的年龄特征，学习方法，已有知识经验和认知规律。

二、填空题。（本大题共 3 小题，第 16 题 10 分，第 17 题 10 分，第 18 题 15 分，共 35 分）

16.【格木解析】①号子 ②山歌

17.【格木解析】小三和弦 小七度

18.【格木解析】舞蹈 美术 综合性

三、教学设计题。（本大题共 20 分）

【参考解析】《乃呦乃》

第一环节：导入（教师用激趣导入法）

教师：同学们，上课之前我们先来玩一个“摘果子”的游戏，老师会给大家播放几张少数民族的相关图片，大家把图片放在相对应的“民族果篮”里。

学生自由回答，教师总结，顺势引出本节课的内容。今天我们走进少数民族土家族，学习一首歌曲《乃呦乃》。

第二环节：新授

1.整体聆听，初步感知。

(1) 初听歌曲

教师播放音频，让学生初步体会歌曲的情绪。

播放结束，学生自由回答，教师点评并总结歌曲情绪为欢快活泼的。

(2) 复听歌曲

教师再次播放歌曲，并设置相关问题：猜猜歌曲中的“乃呦乃”是什么意思？歌曲中一共出现了几个音符？

播放结束，学生自由回答，教师总结“乃呦乃”为土家族语言，意为“快快来”，用来表达热闹的气氛。这首歌曲结构短小，仅用了“1、3、5”三个音符。

2.学唱歌曲，解决难点。

(1) 发声练习

教师：同学们，老师现在弹奏三个小音符，大家要注意听哦，音会越来越来高，就像盖房子一样。

教师弹奏：1-3-5-

学生跟唱：a ——

(2) 发现难点。

教师再次播放歌曲，询问学生歌曲的节拍是几拍？强弱规律是什

么？

播放完毕，学生自由回答，教师总结歌曲为 2/4 拍，强弱规律为强、弱。唱歌的时候应该用欢快的声音

(3) 解决难点

教师设置游戏，带领学生按照 2/4 拍的强弱规律用手打拍子，拍手为重拍，拍腿为弱拍，深入感知歌曲节奏。

教师弹琴，带领学生练习“do、mi、sol”的音高，提醒学生注意聆听琴声，练习过程中加入柯尔文手势，帮助学生练习音准。

教师带领学生手打拍子，慢速演唱歌曲，熟练之后逐渐加速。之后教师引导学生用欢快活泼的声音演唱整首歌曲。

第三环节：唱游音乐，律动创编

教师设置“盖房子”游戏，将学生分为三组进行分角色扮演，分别演唱“do、mi、sol”三个音符，依次进行演唱：同学们，一个音符代表一层楼，只要大家唱准每一个音符，就可以把房子盖完哦。

学生进行演唱，教师点评并总结，同学们，房子盖完了，恭喜大家！现在我们在房子里跳舞吧，大家以小组为单位，根据 2/4 拍的强弱规律进行自由律动创编，一会上台表演。

学生表演结束，教师点评并总结，给予鼓励性评价。

第四环节：课堂小结布置作业

通过歌曲《乃呦乃》的学习，大家体会到少数民族土家族的热情气氛。同学们课下可以寻找其他少数民族的歌曲进行欣赏。

2023 年湖北省义务教育学校教师公开招聘考试

初中音乐答案及解析

一、单项选择题。(本大题共 15 小题，每小题 3 分，共 45 分)

1. 【答案】D

【格木解析】管子，乐器名称，一种吹管乐器。在中国古代称为“箎箎”或“芦管”。其构造由管哨、侵子和圆柱形管身三部分组成。可用来独奏、合奏和伴奏。

2. 【答案】C

【格木解析】芭蕾舞剧《文成公主》1979 年参加庆祝中华人民共和国成立三十周年献礼演出，获创作二等奖、演出一等奖。主要演员有陈爱莲等。这部舞剧最突出的成就是它非常出色地表现了盛唐的宫廷乐舞场面。讲述了唐太宗贞观年间命公主和亲的场景。

3. 【答案】A

【格木解析】“形象化的革命史诗”是由肖华作词，晨耕、生茂、唐诃、遇秋作曲的《长征组歌》，又名《红军不怕远征难》。整个组歌共分为《告别》《突破封锁线》《遵义会议放光辉》《四渡赤水出奇兵》《飞跃大渡河》《过雪山草地》《到吴起镇》《祝捷》《报喜》和《大会师》10 个部分。讲述了红军战士在毛主席的带领下不为艰难险阻，终于到达目的地。

4. 【答案】B

【格木解析】古代宫廷音乐是雅乐。雅乐是中国古代帝王祭祀天地、祖先及朝贺、宴享时所用的音乐。俗乐是中国古代对民间音乐、散乐百戏的泛称，就是当时流行的世俗之乐，与雅乐相对。

5. 【答案】D

【格木解析】《葬礼进行曲》为肖邦的《b 小调第二奏鸣曲》第三乐章。

6. 【答案】C

【格木解析】《婚礼进行曲》已成为世界性的婚礼进行曲，它和瓦格纳的歌剧《罗恩格林》里的《婚礼进行曲》齐名，经常被人们在婚礼上一并使用。按照西方的传统，新娘入场时要奏的是瓦格纳的《婚礼进行曲》，而新

人步出教堂时要奏门德尔松的《婚礼进行曲》，一个庄严肃穆，一个欢快激情。

7. 【答案】 B

【格木解析】音程中两音所包含基本音级的数目，叫做音程的级数。用“度”来表示，包含有几个音级，就叫做几度。音程中两个音之间所包含半音与全音的数目，叫做音程的音数。G-B 的音数是 2，级数是 3 度。

8. 【答案】 A

【格木解析】G 谱号加上谱表被成为“G 谱表”或“高音谱表”。

9. 【答案】 C

【格木解析】变音记号包括“升记号”（#）、“降记号”（b），或“重升记号”（×）、“重降（bb）、还原记号。

10. 【答案】 A

【格木解析】1923 年 6 月 4 日，颁布《小学课程纲要》和《初级中学音乐课程纲要》，音乐课被列为小学、初中必修课，并将各级学校课表中的“唱歌”及“乐歌”统称为“音乐”。小学音乐课的课时占中课时的 6%；初中的“音乐”与“图画”、“手工”合称为艺术科，设 12 学分，音乐课每周有 2 课时。

11. 【答案】 D

【格木解析】属于印青作品的是歌曲《天路。》歌曲《思念》是作曲家谷建芬的作品。交响诗《黄鹤的故事》是施咏康 1955 年在上海音乐学院的毕业作品。《云中的城堡》是音乐剧《悲惨世界》的选段。

12. 【答案】 A

【格木解析】1958 年，梅兰芳将豫剧《挂帅》改编成京剧《穆桂英挂帅》，除了保留这两句台词“我不挂帅谁挂帅，我不领兵谁领兵。”外，其余重新编写。题干中的《我不挂帅谁挂帅》就来源于此。

13. 【答案】 B

【格木解析】《上去高山望平川》是一首青海民歌。

14. 【答案】 A

【格木解析】审美感知是艺术学习的基础，艺术表现是学生参与艺术活动的必备能力，创意实践是学生创新意识和创造能力的集中体现，文化理解则以正确的价值观引领审美感知、艺术表现和创意实践。

15.【答案】B

【格木解析】戏剧游戏的目的在于梳理 1-6 年级融入姊妹艺术及语文、外语等课程中的戏剧表演的学习内容，通过戏剧游戏重点学习声音、肢体、情感的表现方法和技能。

二、综合题（本大题共 3 小题，第 16 小题 10 分，第 17 小题 10 分，第 18 小题 15 分。共 35 分）

16.【答案】（1）号子；（2）山歌

17.【答案】重音记号；力度；曲终

18.【参考答案】

选择：演唱、声势、舞蹈。

教师将学生分成前后四人为一组，8 分钟的时间进行情景表演编创。

活动要求：每小组选择学校或家庭为基本情境，每位组员自主选择在情境中的身份，以歌曲《假如幸福的话拍拍手》为主要演唱音乐，可适当加入情景背景，并为歌曲加入声势与舞蹈动作，声势动作可以根据歌曲节奏从捻指、跺脚、拍手、拍腿中挑选编创，舞蹈动作需要配合歌词大意。

编创过程中教师进行巡视指导。

完成后学生以小组为单位进行展示，各组互评与教师评价相结合，教师进行总结。

三、教学设计题（本大题 1 小题，20 分）

19.依据本课已有的教学目标，为七年级合唱歌曲《红河谷》设计教学过程。

RED RIVER VALLEY
红河谷

加拿大民歌
[加]J.卫尔词
周枫 董翔晓译配

1 = F $\frac{4}{4}$

5 1 | 3 3 3 3 2 3 | 2 1 . | 1 0 5 1 |

1. Oh, the buf - fa - lo's gone from the prai - rie, and the
野牛群离草原无踪无影, 它知

2. Gol - den grain waits to co - ver these spa - ces, migh - ty
草原上将盖满金色麦穗, 大城

3 1 3 5 4 3 | 2 - - | 5 4 | 3 3 2 1 2 3 |

land wait the com - ing of man. To a wak - en to life and the
道有人类要来临。大地等人们来将它

cit - ies are wait - ing their birth. Welcome folks of all faiths and all
市过不久就建起。欢迎你各民族姐妹

5 4 . 4 0 6 $\flat 6$ | 5 7 1 2 3 2 | 1 - - |

mer - ry, and to bloom at the touch of his hand.
开垦, 用双手带给它新生命。

ra - ces, to this beau - ti - ful cor - ner of earth.
兄弟, 来到这最美丽的天地。

2 7 . 7 0 6 $\flat 6$ | 5 5 5 5 5 5 | 1 - - |

【教学目标】

(1) 学习歌曲，以积极的态度感受体验美洲音乐，喜爱并乐于参与探究美洲音乐的风格特点。

(2) 复习自然大调音阶，能以二声部合唱形式，用中等速度、平缓的呼吸，整体统一的声音，深情演唱《红河谷》。

(3) 注意歌曲的弱起节奏与歌曲旋律结构特点，“平衡与和谐”的合唱要求，鼓励学生

【参考答案】

一、导入

教师播放《剪羊毛》《桔梗谣》《大河之舞》音乐选段，并提问：音乐分别来自什么地方？

学生自由回答。

教师进行鼓励性评价并总结：这些音乐分别来自澳大利亚、朝鲜和爱尔兰。不同的国家有不同的文化，这些文化同时也孕育了属于他们的音乐，今天就让我们一起走进加拿大民歌《红河谷》。

教师顺势导入本课。

二、新课讲授

(一) 初步感知

1. 初听歌曲。

初次聆听。学生思考歌曲的速度与节拍。

教师总结:速度是中等速度, 4/4 拍。

2. 复听歌曲。

再次聆听。教师提问: 歌曲是什么演唱形式?

学生自由回答。

教师总结: 歌曲前半部分为齐唱, 后半部分为合唱。

(二) 学唱歌曲

1. 发声练习

教师弹奏钢琴, 学生以 Ma 为母音, 演唱自然大调音阶。

教师提示: 演唱过程肩膀放松, 保持微笑。

2. 学生打节奏, 并朗读歌词, 熟悉歌词的同时感受歌曲中表达地对家乡的赞美之情。

3. 教师范唱歌曲旋律, 并提问: 歌曲的第一小节与最后小节与其他小节有什么不同?

学生轻声跟唱, 并观察乐谱。

教师讲解弱起, 并画出四四拍的指挥图示, 这首歌曲是从第四拍开始唱的, 也就是“弱”拍位置, 并且第一小节与最后一小节构成了完整小节。

4. 学习旋律

(1) 教师带领学生学习歌曲齐唱部分旋律, 直至掌握。

(2) 教师带领学生学习分别学习歌曲高声部与低声部旋律, 直至掌握。

5. 带入歌词分别完整演唱。

6. 合唱练习

(1) 教师组织学生同桌间进行合唱练习, 5 分钟的时间进行巡视指导。

(2) 教师将学生分为左右两大组, 并弹奏钢琴带领学生进行合唱练习, 第一遍左边高声部, 右边低声部; 第二遍声部交换。演唱练习过程中教师适当弹奏低声部旋律, 并融入指挥手势进行引导。

(3) 学生练习熟练后, 教师提问: 如何使合唱变得动听?

学生自由回答。

教师总结：用中等速度，平缓的呼吸，高低声部和谐统一，相互聆听，深情演唱红河谷。

（4）带入技巧与情感完整演唱歌曲。

三、拓展延伸

教师播放美洲相关纪录片片段与乡村音乐等美洲特色音乐，并提问：加拿大属于哪里？这里的音乐有什么形式？

学生前后四人为一小组，5分钟结合资料进行讨论。

教师总结美洲音乐特点。

四、课堂小结

学生总结，教师补充，升华情感。

2022 年湖北省义务教育学校教师公开招聘考试

小学音乐答案及解析

一、选择题（本题共 15 小题，每题 2 分，共 30 分）

1. 【答案】D

【格木解析】管弦乐器是西洋乐器的分类，故选 D。A 选项为民族乐器中的拉弦乐器；B、C 选项为打击乐器。

2. 【答案】A

【格木解析】马思聪，中国作曲家、小提琴家与音乐教育家。被誉为“中国小提琴第一人”，故选 A。B 选项丁善德是中国近代四十年代作曲家，代表作品有交响曲《长征》、大合唱《黄浦江颂》；C 选项李叔同是学堂乐歌时期作曲家，代表作品有《送别》、《春游》等；D 选项艾凯尔是西方浪漫主义时期匈牙利作曲家，其代表作品有《上帝保佑匈牙利》，并在李斯特的资助下，成立匈牙利音乐学院，李斯特任名誉院长，艾凯尔任第一任院长。

3. 【答案】C

【格木解析】《西风的话》《踏雪寻梅》的作曲家是黄自，故选 C。黄自是中国近代三十年代代表作曲家，代表作品除题干外有合唱《抗敌歌》《旗正飘飘》，艺术歌曲《南乡子》《花非花》等，儿童歌曲《西风的话》《踏雪寻梅》。A 选项贺绿汀是中国近代三十年代代表作曲家，其代表作品有《牧童短笛》《嘉陵江上》等；B 选项冼星海是中国近代三十年代代表作曲家，代表作品有《黄河大合唱》《到敌人后方去》等；D 选项舒曼是西方浪漫主义作曲家、音乐评论家，其代表作品有钢琴组曲《童年情景》，声乐作品《桃金娘》《妇女的爱情生活》等。

4. 【答案】B

【格木解析】地方性剧种是地方代表性的戏曲种类，选项中 B 选项黄梅戏起源于湖北，流行于安徽，为安徽的代表性剧种，故选 B。A 选项民谣是一种民间音乐形式；C 选项昆曲是中国最古老的戏曲剧种之一，在明朝通过魏良辅改革流行于全国，属于全国性剧种；D 选项京剧起源于 1790 年四大徽班进京，1840 年左右形成后风靡全国，为全国性剧种。

5. 【答案】C

【格木解析】古希腊有两种记谱体系：器乐记谱法和声乐记谱法。器乐记谱法所用的符号记谱法，它的主要部分由表示两个八度自然音阶的记号组成；声乐记谱法则是使用 24 个希腊字母来表示的，这种记谱形式一直延续到 5、6 世纪左右。

6. 【答案】A

【格木解析】本题重点考察柴可夫斯基的代表作品，柴可夫斯基是西方浪漫主义时期民族乐派俄国作曲家，其代表作品有舞剧《胡桃夹子》《天鹅湖》《睡美人》，歌剧《叶夫根尼·埃涅金》等，A 选项《第六“悲怆”交响曲》是柴可夫斯基的最后一部作品，故选 A。B 选项《葬礼进行曲》是贝多芬《第三英雄交响曲》的第二乐章；D 选项《致远方的爱人》是贝多芬的声乐套曲。

7. 【答案】A

【格木解析】一段体也称为一部曲式或乐段，相当于文学作品中的一个段，在音乐作品中是曲式中最小的结构，只包括一个或几个乐句，可以表达一个相对完整的乐思，故选 A。

8. 【答案】D

【格木解析】基本音级是音名 C B E F G A B，也就是钢琴上的白键，基本音级构成的八度为纯八度，故选 D。无 CB 选项的说法。

9. 【答案】D

【格木解析】本题考察的是乐理中音程的概念，选 D 选项。A 选项音数是音程中两个音之间所包含半音与全音的数目，半音用 $1/2$ 来表示，全音用 1 来表示；B 选项度数是音程中两音所包含基本音级的数目，用“度”来表示，包含有几个音级，就叫做几度；C 选项乐段是曲式中最小的结构单位。

10. 【答案】C

【格木解析】本题考察的是乐理的特殊划分，选择 C 选项。ABD 选项都为基本划分。

11. 【答案】B

【格木解析】赵元任是《叫我如何不想他》的曲作者，故选 B。A 选项胡适为近代思想家、文学家；C 选项萧友梅是中国近代作曲家，其称号为“中国近代音乐教育的宗师”，代表作品有声乐作品《问》等；D 选项聂耳为中

国近代作曲家，其代表作品有《卖报歌》《义勇军进行曲》《铁蹄下的歌女》等。

12.【答案】B

【格木解析】本题考察的是戏曲的伴奏乐器，选B选项。文武场指戏曲的乐队，总称为场面，分为文场和武场。文场以胡琴（又称京胡）为主奏乐器，伴以弹拨弦乐、吹管乐器，拉、弹、吹兼有；武场以鼓板为主，小锣、大锣次之。

13.【答案】A

【格木解析】器乐表演形式有独奏、齐奏、重奏、合奏等，故选A。B选项为声乐合唱形式；C选项戏曲是中国特有的传统戏剧形态；D选项是东北的地方曲艺形式。

14.【答案】C

【格木解析】正确的歌唱姿势是身体自然直立，保持自然放松，这里的放松绝不是松垮、瘫痪，它应呈现一种积极向上的状态，也就是精神饱满的状态。

15.【答案】B

【格木解析】艺术课程的核心素养是审美感知、艺术实践、创意实践和文化理解。

二、填空题（本题共6小题，每题2分，共12分）

16.【答案】山西

17.【答案】轮唱

18.【答案】三和弦

19.【答案】《白毛女》

20.【答案】文曲

21.【答案】奥尔夫

三、简答题（2小题，每题10分，共20分）

22.【格木解析】

琵琶曲《十面埋伏》是根据项羽和刘邦在垓下决战时，刘邦运用十面埋

伏的阵法击败项羽的历史事件创作而成。乐谱最早见清人华秋苹编《琵琶谱》卷上，标题为《十面》，为直隶王君锡传谱。乐曲可分为三个大段落：第一大段由列、吹打、点将、排阵、走对五个小段组成；第二大段由埋伏、小战、大战三个小段组成；第三大段由项王败阵、乌江自刎、众军奏凯、诸将争功、得胜回营五个小段组成。

乐曲的第八段“九里山大战”主题段落为全曲的高潮部分，曲调先以“快扫夹”指法，快速地再现了“吹打”中的部分旋律，表现汉军势不可挡的气势。后出现一个表现楚军厌战思乡情绪的“箫声”。整段旋律的高潮出现在“呐喊”部分，运用“并双弦”和“推拉”的演奏技法，表现千军万马决战垓下的场面。

23.【格木解析】

学堂乐歌是近代民主主义音乐文化的开端，它使集体歌唱这一新形式得到确立和传播；普及了简谱，介绍五线谱和西方知识；其歌曲体裁对其后音乐创作影响很大；“乐歌运动”影响培养了一批音乐人才，所以这一切都具有启蒙时期的开创意义，它直接影响了我国“五四”运动以后的音乐文化发展。

四、综合题（3 小题，第 24 题 10 分，第 25 题 12 分，第 26 题 16 分，共 38 分）

24. 写出力度记号“强”和“中强”的力度标记。

【答案】f; mf

25. 根据下面乐器分类找到相对应的乐器名称，并填写在答题卡上。

①无音高乐器 ②有音高乐器

a. 音筒 b. 木箱鼓

c. 串铃 d. 木琴

① _____、_____

② _____、_____

【答案】

① c 、 b

② a 、 d

26. 教学设计

依据下方的教学目标，为一年级歌曲《拍皮球》设计唱游教学过程

拍皮球

王利锦词曲

中速 欢快、活泼地

花皮球，真可爱，轻轻一拍跳起来；你拍拍，
我拍拍，大家玩得多愉快。 嘭 嘭 嘭 嘭，
嘭 嘭 嘭 嘭，大家玩得多愉快，多愉快！

教学目标：

- 1.感受歌曲欢快活泼的音乐风格，激发学生的音乐学习兴趣。
- 2.能用灵巧的歌声，清晰的演唱《拍皮球》，并使用双响筒和三角铁为歌曲伴奏。
- 3.围绕歌曲的节拍节奏和拍皮球的游戏特点，让学生依据音乐特点做律动创编。
- 4.让学生在趣味唱游中表现音乐，学会互相合作。

【参考答案】

一、导入

教师采用游戏导入的形式，组织“我是模仿小达人”的游戏。

游戏规则：教师用拍皮球的方式拍出简单的节奏，如一拍、二八节奏等，难度逐渐加大。学生分为四组，根据教师的节奏以拍手的形式进行模仿，举手进行回答，模仿最准确的小组得到奖励，共进行三轮。

游戏后教师导入本课：皮球是我们生活中常见的运动用具，但是其实皮球也会唱歌，让我们走进今天的音乐课堂，学习皮球的歌曲。

教师顺势导入本课，板书课题。

二、新课教授

（一）初步感知

1.感知情绪

教师弹唱歌曲《拍皮球》，并提问歌曲的情绪。学生自由回答。教师总结：欢快、活泼地。

2.感知速度

教师播放歌曲音频，并提问：歌曲是快速的还是慢速的还是不快不慢的？

学生自由回答。教师总结：不快不慢，是中速。

（二）学唱歌曲

1.趣味发声练习

教师唱：皮球唱什么？（1 2 3 4 5）

学生回唱：pa pa pa pa pa（5 4 3 2 1）

2.学习歌词

1.教师示范朗读歌词，学生逐句学习。

2.加入强弱关系朗读歌词，教师提示歌曲节拍为四二拍，第一拍强第二拍弱。

3.利用歌词解决节奏问题

教师范读歌曲中的附点节奏，并向学生提问：这个节奏和生活中的什么语言比较像？

学生自由回答。

教师总结：附点节奏是前面长后面短，就像日常生活中喊爸爸妈妈一样。

学生集体练习，解决节奏问题。

4.学习旋律

教师弹奏钢琴逐句教唱，教唱过程中提问歌曲中哪里比较难唱。

学生自由回答。

教师引出难点大跳音程 f^1-d^2 ，并以青蛙过河的方式，让学生为两音中加入过河的荷叶，学生以搭桥的形式练习，熟练后去掉中间音单独练习。

练习完成后教师请学生示范演唱。

学生完整演唱歌曲。

5.锦上添花，歌曲律动

教师提问：歌曲表达了什么内容？皮球的声音有什么特点？

学生自由回答。

教师进行鼓励性评价，并总结：歌曲描述了大家一起拍皮球的场景。皮球的声音是有弹性的，大家传球你来我往，我们的歌声也可以像拍皮球的游戏一样。

教师组织律动活动：学生分为两大组，两组轮流各唱两小节，在唱的过程中加入模仿拍皮球动作的律动，并强调带入歌曲节拍，强的地方动作大，弱的地方动作小，最后评价两组学生的动作设计。

三、拓展延伸

活动主题：我是小小演奏家

活动工具：双响筒、三角铁

活动内容：学生以同桌为单位，同桌两人一人持三角铁，一人持双响筒，为歌曲《拍皮球》为歌曲编创伴奏。教师提醒在编创过程中双响筒的声音响亮可以放在强的位置，三角铁声音清脆可以放在弱的位置，二者皆可以放在歌曲的高潮，根据歌曲节奏节拍加入创意。5分钟的时间进行练习，练习完成后，教师播放音频，全体同学进行展示，并采取互评加自评的方式进行总结。

四、课堂小结

教师采用师生共同总结的方式，提问学生的收获。

学生自由回答。

教师补充总结：本节课同学们通过歌曲感受到了拍皮球这项活动的魅力，同时通过我们常见的皮球感受到了音乐的魅力，与音乐的距离更近了一步，希望同学们这节课之后还能继续发现我们生活中更加有趣的声音，发现生活中更多好听的音乐。

2022 年湖北省义务教育学校教师公开招聘考试

初中音乐答案及解析

一、单选题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

1. 【答案】A

【格木解析】中国民族乐器可分为吹奏乐器、弹拨乐器、打击乐器和拉弦乐器四种，A 选项二胡为拉弦乐器，故选 A 选项。BD 选项为西洋管弦乐器中的吹管乐器，C 选项为打击乐器。

2. 【答案】D

【格木解析】李叔同是我国近代学堂乐歌时期的代表作曲家，其代表作品有《送别》《祖国歌》《春游》等，故选 D 选项。A 选项是当代作曲家刘炽的作品；B 选项是学堂乐歌时期的代表作品之一，是由辛汉改编自日本小池友七作词、小山作之助作曲《学生宿舍的旧吊桶》的一首填词歌曲；C 选项是当代作曲家寄明的作品。

3. 【答案】B

【格木解析】《都有一颗红亮的心》是我国现代京剧《红灯记》中李铁梅的唱段，故选 B 选项。A 选项皮影戏是流行于全国的传统戏剧形式；C 选项豫剧又称河南梆子，主要流行于以河南省为中心的黄河中游地区，代表剧目《花木兰》《穆桂英挂帅》等；D 选项楚剧是我国湖北的地方剧种，代表作品有《秦雪梅吊孝》《银屏公主》《赶斋》等。

4. 【答案】C

【格木解析】箏是我国古老的传统乐器之一，早在战国时代，古筝于秦国（现陕西）一带广泛流传，得名秦箏，故选 C 选项。

5. 【答案】B

【格木解析】歌剧《达芙妮》是西方最早的歌剧是 1597 年上演的，由利努契尼写剧本、佩里作曲，但只保留了乐谱的残片，故选 B 选项。A 选项《红色娘子军》是中国当代的芭蕾舞剧作品，其代表选段有《快乐的女战士》；C 选项《白毛女》是中国的第一部新歌剧，是我国歌剧艺术的里程碑，代表作品有《北风吹》《扎红头绳》等；D 选项《蓝花花》是流行于我国陕西、

甘肃、宁夏一代的信天游山歌作品。

6.【答案】D

【格木解析】《仲夏夜之梦》序曲是西方浪漫主义时期作曲家门德尔松的管弦乐作品，是西方第一首标题性序曲，故选D选项。A选项巴赫是西方巴洛克时期代表人物，代表作品有《十二平均律》《马太受难乐》等；B选项贝多芬是西方古典主义时期代表人物，代表作品有《第三英雄交响曲》《第五命运交响曲》《第六田园交响曲》等；C选项莫扎特是西方古典主义时期代表人物，代表作品有歌剧《费加罗的婚礼》《魔笛》等。

7.【答案】C

【格木解析】本题重点考察民族调式的概念名称，民族调式是我国特有的调式，由五度相生，总和到一个八度内称宫、商、角、徵、羽。

8.【答案】A

【格木解析】本题考察的是节拍和节奏的概念，节奏是各种相同或不同时值的音符或休止符的有机序列组合，表示音的长短关系；节拍是有重音的以及无重音的同样时间片段，按照一定的次序循环重复，是用强弱关系来组织音乐的；节拍不表示音的长短，故选A选项。CD选项为曲式中乐段的基本组成部分。

9.【答案】C

【格木解析】本题考察的是弱起小节的概念，弱起小节是乐曲由弱拍或弱位开始的，并且和乐曲的最后一小节，两个不完全小节形成一个完全小节。故选C选项。B选项小节是乐谱中的一个规整的片段，划小节是为了方便识谱和计数；D选项终止是和声中的概念，音乐的终结之处称为终止。

10.【答案】B

【格木解析】中国传统音乐艺术中，节拍是用板、眼来表示的。板代表强拍，眼代表弱拍，一板或一眼则都是一拍，故选B选项。

11.【答案】D

【格木解析】德彪西是西方印象主义代表作曲家，《月光》是德彪西《贝加摩组曲》的第三曲，故选择D选项。A选项《g小调独奏小提琴协奏曲》是浪漫主义时期德国作曲家布鲁赫的作品；B选项是一种巴洛克时期的复调音乐体裁；C选项是众多作曲家都有的作品，最著名的是贝多芬的《d小调第九交响曲》（命运）。

12.【答案】B

【格木解析】本题考察的是京剧的著名唱段，《铡美案》又名《秦香莲》，

是京剧传统剧目。《包龙图打坐在开封府》选自传统京剧《铡美案》，故选 B 选项。A 选项《红色娘子军》是我国当代舞剧，代表选段有《快乐的女战士》等；C 选项《红灯记》是现代京剧代表剧目，著名唱段有《都有一颗洪亮的心》《做人要做这样的人》等；D 选项《关雎》是《诗经》中的第一首诗。

13.【答案】C

【格木解析】鲁迅艺术学院是抗日战争时期中国共产党为培养抗战文艺干部和文艺工作者而创办的一所综合性文学艺术学校，创办于 1938 年，故选 C 选项。

14.【答案】B

【格木解析】变声期应培养学生良好的用声习惯，变声期的学生常常伴有声带水肿、充血、声门闭合不全或声音嘶哑等现象，不宜大声吼叫、飙高音唱歌、长时间说话等，教师在教学中应培养学生科学用嗓的习惯，建立良好的用声概念，声音从头腔中发出，具有更多的头腔共鸣，故选 B 选项。

15.【答案】D

【格木解析】音乐学科课程内容包括“欣赏”“表现”“创造”和“联系”4 类艺术实践，涵盖 14 项具体学习内容，分学段设置不同的学习任务，并将学习内容嵌入学习任务中，故选 D 选项。

二、填空题（共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分）

16.【答案】京剧

17.【答案】学生评价

18.【答案】速度

19.【答案】四川

20.【答案】吹奏

21.【答案】达尔克罗兹

三、简答题（共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

22.简要介绍义勇军进行曲

【参考答案】

《义勇军进行曲》，由田汉作词、聂耳作曲，是 1935 年电影《风云儿女》的主题歌，也是中华人民共和国的国歌，被称为中华民族解放的号角，自 1935 年在民族危亡的关头诞生以来，对激励中国人民的爱国主义精神起了巨大的作用，后成为中华人民共和国国歌。作曲家聂耳以巨大的激情投入此歌的创作，他成功地把田汉散文诗般的歌词，按照音乐的规律，处理得异常生动、

有力和口语化；在旋律创作上，他既吸收了国际上革命歌曲的优秀成果和西欧进行曲的风格特点，又使之具有浓郁的民族特色，从而使此歌能为广大群众所掌握，发挥其战斗作用。

23.简述“六艺”对我国古代音乐教育发展的影响

【参考答案】

六艺是中国古代的奴隶社会的教育内容，分别为“礼、乐、射、御、书、数”，其中“乐”指的就是音乐，大致的内容是对六代之乐的等相关音乐教授，周代古人认为“礼主异，乐主和”，“乐”作为一门课程的存在在六艺中是排名第二的，仅次于礼之后。这一定程度上促进了我国音乐教育的发展。

(1) 促进了我国在西周时期形成完整的音乐制度。周代贵族在学习“乐”这一必修课程中从6岁-20岁都有系统的指导和规划，周朝贵族的政治生活和日常生活都离不开“礼”和“乐”，这一时期的音乐教育有统治者的支持，因此得到了空前的发展，在音乐教育史上是一个里程碑。

(2) 肯定了古代音乐教育的地位。春秋时期受到战乱的影响，文化学术逐渐走出贵族，孔子将“六艺”设为教授的课程，并将音乐融入文学中，主要体现在诗歌中，例如：《诗经》《离骚》。而诗歌是“私学”中最重要的学习科目之一。在这一时期音乐文化高度活跃，促使音乐教育得到推广。

四、综合题（24题10分，25题12分，26题16分，共38分）

24.写出力度记号“弱”和“中弱”的力度标记

【答案】p; mp

25. 根据下面乐器分类找到相对应的乐器名称

①无音高乐器②有音高乐器

- | | |
|------|------|
| a.音筒 | b.沙蛋 |
| c.编钟 | d.铃鼓 |

① _____

② _____

【答案】

① b d

② a c

26.教学设计

依据本课已有的教学目标为七年级《赛乃姆》设计教学过程（课型以欣赏为主的音乐综合课）

教学目标：

- 1.感受曲目，热烈欢腾的情绪，掌握新疆维吾尔林姆艺术的基本特点。
- 2.能准确听辨主题旋律学习维吾尔族舞蹈的基本动作，体验曲目中所表现的舞蹈动感。
- 3.根据维吾尔族歌舞特点，编创律动和舞蹈。
- 4.通过学习使学生了解维吾尔族的音乐文化和民间舞蹈，热爱中华民族音乐文化

【参考答案】

一、导入

教师采用创设情境导入的形式，吹奏竹笛曲《帕米尔的春天》，并播放新疆伊犁等地的图片，同时设问：你们能猜出这是哪一个地区的音乐吗？

学生自由回答

教师总结并简单介绍新疆地区的民族风情和乡土文化，激发学生兴趣。

教师顺势导入本课，板书课题《赛乃姆》。

二、新课教授

（一）初步感知

1.感知速度

教师播放音频，提问学生乐曲速度。

学生自由回答，教师总结乐曲为小快板。

2.感知民族

教师再次播放音频，并呈现相应的维吾尔族服饰图片，并提问学生图片中的出现的民族。

学生自由回答，教师介绍维吾尔族民族的简单背景。

（二）深入赏析

1.赏析旋律与节奏

教师播放音频，并让学生画出旋律线，总结旋律线条走向特点，找出旋律中常见的节奏。

教师总结：旋律中有许多附点和切分，这使音乐韵律富有动感，这些都是维吾尔族音乐中的特点，并且音符密集，旋律线起伏密集，这也使维吾尔族的音乐有了更加热情欢腾的色彩。

2. 结合舞蹈动作，感受维吾尔族音乐魅力

教师组织“听音辨舞”的游戏环节

游戏规则：学生音乐兴趣小组为的单位，教师播放《赛乃姆》舞蹈视频片段，并从中截取相应的关键舞蹈动作，如抖肩，翻手等。给学生5分钟的时间记忆动作和音乐。时间到教师关闭视频，比方音乐片段，学生听到音乐举手模仿视频中的舞蹈动作，答对小组加分。

游戏结束后，教师进行总结：赛乃姆的舞蹈中包含了具有维吾尔族特色的各种动作，将新疆音乐的节奏融汇进了舞蹈动作中，使整首作品更具动感。

3. 学习基本动作，体验舞蹈动感

教师教授维吾尔族基本舞蹈动作，如脱帽手、垫步、翻腕、定点旋转等。学生分小组进行练习。

练习完成后相互展示评价。

4. 哼唱乐曲主旋律，了解十二木卡姆

教师钢琴弹奏乐曲主旋律，学生进行哼唱。

教师深入介绍《赛乃姆》：赛乃姆是《十二木卡姆》选段，木卡姆是维吾尔族的传统大曲，结合了歌舞乐三位一体，2005年被联合国教科文组织纳入“世界非物质文化遗产名录”。中华文化博大精深，并且丰富多样，还需要继续探索感受。

（三）拓展延伸

教师组织学生按照自己的理解，以小组为单位给《赛乃姆》后续片段编创舞蹈，可以加入学过的动作，和队形的变化，加深对乐曲的理解。

（四）课堂小结

采用师生共同总结的方式，教师提问学生在本课的收获。

学生回答，教师总结：本节课我们通过新疆的音乐、新疆的舞蹈了解了维吾尔族这个我们中国大家庭中的一份子，他们用自己的热情和音乐文化打动了我们，希望同学们课下可以继续感受维吾尔族音乐文化的魅力，同时热爱中华民族音乐文化。

2021 年湖北省义务教育学校教师公开招聘考试

小学音乐答案及解析

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

1. 【答案】D

【格木解析】云锣属于金属体鸣乐器族内的变音打击乐器类，音色清澈、圆润、悦耳、余音持久，但音量不大。不是小型民族乐队的固定编制，但大型民族乐队中较为常用。其作用如西洋乐队中的三角铁，音量虽然不大，但点缀作用明显。

2. 【答案】D

【格木解析】《绣金匾》是一首抗日战争时期，流行于陕甘宁边区后来传至全国的传统民歌。这首歌是以甘肃庆阳民歌为基础改编的，抒发了广大人民群众对毛主席、朱总司令、周恩来总理的热爱，以及对人民子弟兵——八路军的深厚情意。起先创作这首歌的作者，叫汪庭有。最开始这首《十绣金匾》唱的是《绣荷包》的调子，很有乡土气息。荷包本是民间男女表示爱情的信物，汪庭有觉得给政府、领袖、部队送荷包不合适，因此借用其调改为《绣金匾》，来歌颂边区人民在党的领导下翻身过上好日子的欣欣向荣景象。

3. 【答案】C

【格木解析】昆曲，原名“昆山腔”或简称“昆腔”，是中国古老的戏曲声腔、剧种，现又被称为“昆剧”。昆曲是汉族传统戏曲中最古老的剧种之一，也是中国汉族传统文化艺术，特别是戏曲艺术中的珍品，被称为百花园中的一朵“兰花”。

京剧，又称平剧、京戏等，是中国影响最大的戏曲剧种，分布地以北京为中心，遍及全国各地。京剧流播全国，影响甚广，有“国剧”之称。以梅兰芳命名的京剧表演体系被视为东方戏剧表演体系的代表，为世界三大表演体系之一。京剧是中华民族传统文化的重要表现形式，其中的多种艺术元素被用作中国传统文化的象征符号。

4. 【答案】A

【格木解析】李焕之，1919年出生于香港，原籍福建晋江，中国作曲家、指挥家、音乐理论家，毕业于鲁迅艺术学院。

在鲁迅艺术学院师从冼星海学习作曲指挥。毕业后留校任教员。抗战胜利后，任华北联合大学艺术学院音乐系主任。新中国成立后，历任中央音乐学院音乐团团团长、中央歌舞团艺术指导、中央民族乐团团长。代表曲目有《春节组曲》，《社会主义好》等。

5. 【答案】D

【格木解析】《红色娘子军》是由同名电影改编而成的革命现代芭蕾舞剧。1964年由中国国家芭蕾舞团首演成功，芭蕾舞剧《红色娘子军》是在周恩来总理等中央领导的直接关注下诞生的。

《红色娘子军》将西方芭蕾的技巧与中国民族舞蹈的表现手法相结合，在芭蕾艺术领域融合了中西文化。《红色娘子军》中的音乐有《娘子军连歌》、《万泉河水清又清》等。

6. 【答案】A

【格木解析】弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦，19世纪波兰作曲家、钢琴家。肖邦是历史上最具影响力和最受欢迎的钢琴作曲家之一，是波兰音乐史上最重要的人物之一，欧洲19世纪浪漫主义音乐的代表人物。他的作品以波兰民间歌舞为基础，同时又深受巴赫影响，多以钢琴曲为主，被誉为“浪漫主义钢琴诗人”。

7. 【答案】C

【格木解析】Allegro意为“快板”是基本速度记号。

8. 【答案】A

【格木解析】C唱名do；G唱名sol；D唱名re；E唱名mi。

9. 【答案】A

【格木解析】6/8拍的强弱规律为：“强.弱.弱.次强.弱.弱”。

10. 【答案】D

【格木解析】高音谱表下加一线C或低音谱表上加一线的C位于钢琴键盘的中央,这个C称为中央C

11. 【答案】D

【格木解析】《红色娘子军》是由同名电影改编而成的革命现代芭蕾舞

剧。1964年由中国国家芭蕾舞团首演成功，芭蕾舞剧《红色娘子军》是在周恩来总理等中央领导的直接关注下诞生的。

《红色娘子军》将西方芭蕾的技巧与中国民族舞蹈的表现手法相结合，在芭蕾艺术领域融合了中西文化。《红色娘子军》中的音乐有《娘子军连歌》、《万泉河水清又清》等

12.【答案】B

【格木解析】人们习惯上所说的旋律其实指的是曲调。而旋律则可以指任何有音高与节奏的乐音序列。

13.【答案】C

【格木解析】轮唱属于声乐演奏形式之一，轮唱是由两个、三个或四个声部演唱同一个旋律，但不是同时开始的齐唱，而是先后相距一拍或一小节出现，形成此起彼伏，连续不断的模仿效果的一种音乐方式。

14.【答案】B

【格木解析】音乐课教学目标当中，情感态度与价值观目标是三维目标之中的首位。

15.【答案】C

【格木解析】柯达伊认为，五声音阶是对儿童进行音乐技巧教育的理想工具。

二、填空题（本大题共6题，每小题2分，共12分）

16.【答案】中国

【格木解析】喜相逢是冯子存于20世纪50年代创作的一首笛子独奏曲，乐曲的结构为民间器乐曲中常见的变奏曲式。其原曲为内蒙古一首民间乐曲，后来流传到张家口一带，成为河北梆子和二人台等地方戏曲的过场音乐，常用于戏中角色入洞房、拂拭灰尘等动作的伴奏。经冯子存改编为笛子独奏曲，乐曲的结构为民间器乐曲中常见的变奏曲式，表现一对情人惜别和重逢时的心情。

17.【答案】听觉

【格木解析】音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。

18.【答案】京剧

【格木解析】《海岛冰轮初转腾》是京剧唱段，出自剧目《贵妃醉酒》。

19.【答案】《梁山伯与祝英台》

【格木解析】《十八相送》节选自越剧《梁山伯与祝英台》，该部分是该剧中的经典唱段。

20.【答案】维吾尔族

【格木解析】《阿拉木汗》是一首流传在新疆吐鲁番地区的维吾尔族双人歌舞曲，也是中国著名的维吾尔族民歌。

21.【答案】交流

【格木解析】音乐审美指的是对音乐艺术美感的体验、感悟、沟通、交流，以及不同音乐文化语境和人文内涵的认知。

三、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

22.【答案】合奏，是器乐演奏形式之一，是将许多乐器分别按不同的声部演奏。合奏的乐器通常为几种乐器或几组乐器，各组分别担任某些声部，同演奏某一乐曲。常见的合奏形式有分小合奏、民乐合奏、弦乐合奏、管乐合奏、管弦乐合奏等。

合奏中乐器众多，在管弦乐中分为弦乐组，木管组，铜管组，打击乐组等。弦乐组乐器包括小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴等；木管组包括长笛、双簧管、单簧管、巴松管、低音巴松管等；铜管组包括短号，小号，法国号，长号，大号等；打击组包括定音鼓、低音鼓、小鼓、钹、三角铃等。

23.【答案】在教学中贯彻情感体验性原则应注意：

(1) 采用多样化的手段，激发培养学生对音乐学习的兴趣。

(2) 选择那些情感高尚、健康向上的音乐精品作为教学内容。

引导学生从内心深处去体验、理解，表现音乐在节奏、旋律、和声等要素上的美感，恰当地体验、理解、使用力度、速度、音色等艺术表现手段，使学生真正在音乐艺术实践活动中接受美好情感的陶冶，得到美的享受。

(3) 要重视音乐教学过程中教师的范唱、范奏、朗诵等示范作用。

四、综合题（本大题共 3 小题，第 24 题 10 分，第 25 题 12 分，第 26 题 16 分，共 38 分）

24.【答案】单拍子：2/4（四二拍）；3/4（四三拍）

25.【答案】

- 1.《海德微格主题》选自影片《哈利波特与魔法石》;
- 2.《欢乐颂》选自贝多芬的《第九交响曲》;
- 3.《DO Re Mi》选自美国影片《音乐之声》;
- 4.《甘洒热血写春秋》选自现代京剧《智取威武山》;

26.【答案】

教学过程

【导入新课】

今天老师请来了一位来自英国的小小音乐家,他多才多艺,会演奏多种好玩的乐器,听,他带着快乐音乐来了,大家和他一起走进音乐的世界吧.

【聆听歌曲】

1.初听歌曲

用多媒体设备播放歌曲,感受歌曲活泼,欢快的情绪

2.教师范唱歌曲

老师:刚刚大家听的这首歌叫做《我是小音乐家》,今天我们要一起学唱歌曲,下面老师先来为同学们演唱一遍歌曲,老师这里先提出一个问题,歌曲中,小音乐家演奏了哪些乐器呢?记得在听歌的时候,要认真仔细的听歌词。

学生:第一段出现了吉他;第二段出现了提琴;第三段出现了法国号。

给学生讲解三种乐器的不同,可以播放多媒体视频,图片以及音频,让学生比较三种乐器音色的不同之处。

3.教师范唱,学生三听歌曲

老师:再听歌曲的时候,同学们听好老师的一个新问题,听一听小音乐家在哪几个城市来分别演奏了这三种乐器?

学生:第一段在伦敦;第二段在柏林;第三段在巴黎。

【演唱歌曲】

1.身体感知

教师弹琴演唱,学生起立,用身体起伏表现旋律。

老师:全体起立,让我们一起随着旋律的起伏动起来。

2.初步哼唱,随教师哼唱歌谱

老师:同学们刚才用肢体语言已经把歌曲的旋律完美的表现出来了,下面

我们来试着跟老师哼唱一遍歌曲的旋律部分。

3.分句教学

先教授学生四二拍节奏的强弱规律，在进行歌唱教学。

前两个乐句需要表现小音乐家自豪的心情。学生可以拍胸表现自豪。

第三乐句中需要声音轻巧，用有弹性的声音演唱。可以用蹦来表现轻巧，弹性

下一个乐句需要讲解休止符知识点,歌中是半拍休止符,由于是前休止符,旋律在后半拍起,可以用点头来表示前半拍的休止,点头休止,然后演唱。这里可以练习3-4次,直至学生掌握休止符的演唱。

在歌曲中有连音线的地方用圆滑连贯的声音演唱歌曲。可以用抛纸团的手势来表现连贯。

4.练习歌曲

在学会歌曲之后,需要进行练习,达到对歌曲的熟练。

分小组进行练习,可分为女生小组和男生小组,分别演唱,然后再一起合作演唱,还可以加入学生,和学生一起合作演唱以及用钢琴为学生伴奏。

在演唱过程中强调要带着活泼开心的心情演唱歌曲,体现歌曲的欢乐。最后能达到有感情的演唱歌曲。

【趣味创编】

为了增加课堂兴趣,在学生已经熟悉歌曲并能完整有感情演唱的基础上,鼓励学生边演边唱,可以在唱歌过程中模仿弹吉他,拉提琴和吹法国好的情景,可以一边演唱一边模仿演奏动作,学生可以在欢乐有趣的氛围中结束本课。

【课后作业】

回家之后给父母演唱《我是小音乐家》

2021 年湖北省义务教育学校教师公开招聘考试

初中音乐答案及解析

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

1. 【答案】A

【格木解析】大管属于吹奏乐器，大管又叫巴松，是木管类乐器的一种。低音区音色阴沉庄严，中音区音色柔和甘美、悠扬而饱满，高音富于戏剧性，适于表现严肃迟钝忧郁的感情，也适于表现诙谐情趣和塑造丑角形象。乐器的初始调为 F 大调，音域都是大字一组降 B-小字二组降 G。

2. 【答案】B

【格木解析】费德里奥是乐圣贝多芬唯一的一部歌剧。歌剧的最终版本是两幕剧，但首演的时候是三幕。是约瑟夫·宋雷特纳和乔治·特雷契克根据尼古拉斯·布约利的剧本改编。这部歌剧 1805 年初演于维也纳。

3. 【答案】D

【格木解析】《智取威虎山》是根据曲波的长篇小说《林海雪原》中的部分内容改编而成的革命现代京剧剧目。

该剧讲述了我军某部团侦察排长杨子荣改扮成土匪打入威虎山，最终与追剿队联手歼灭匪众的故事。

4. 【答案】C

【格木解析】交响乐之父是弗朗茨·约瑟夫·海顿。海顿是世界音乐史上，影响巨大的重要作曲家，也是维也纳古典乐派的奠基人。因为海顿对于交响曲体裁的形成和完善，作出了巨大贡献，所以被人们称作“交响乐之父”。

5. 【答案】B

【格木解析】约翰内斯·勃拉姆斯，德国浪漫主义作曲家。勃拉姆斯是继贝多芬之后，创作面广、继承古典传统较深的德国作曲家。

6. 【答案】A

【格木解析】小约翰·施特劳斯被人们称为“圆舞曲之王”。他的代表作有《蓝色多瑙河》圆舞曲，《维也纳森林的故事》圆舞曲，《维也纳气质》圆舞曲，《春之声》等

7. 【答案】B

【格木解析】短倚音的演唱要轻而快。

8. 【答案】C

【格木解析】A, B, D 选项都是单拍子, C 选项是复拍子。

9. 【答案】B

【格木解析】其他选项不完整

10. 【答案】A

【格木解析】全音符时值为四拍, 相当于全音符时值的休止符是全休止符, 全休止符也是休止四拍。

11. 【答案】C

【格木解析】《蝴蝶夫人》, 是由意大利作曲家普契尼创作之歌剧。该剧以日本为背景, 叙述女主人公巧巧桑与美国海军军官平克尔顿结婚后空守闺房, 等来的却是背弃。最终以巧巧桑自杀为结局。

12. 【答案】D

【格木解析】《都有一颗红亮的心》选自现代京剧《红灯记》。这个故事发生在抗日战争时期敌占区某地。中国共产党员、铁路扳道工李玉和, 接受了向柏山游击队转送密电码的任务, 由于叛徒出卖被捕。日军宪兵队长鸠山, 软硬兼施逼他交出密电码。他大智大勇, 坚贞不屈, 最后敌人将他和李奶奶杀害。李铁梅继承先烈遗志, 在群众帮助下, 把密电码送上柏山。

13. 【答案】A

【格木解析】合奏, 器乐演奏形式之一。分小合奏、民乐合奏、弦乐合奏、管乐合奏、管弦乐合奏等。

14. 【答案】B

【格木解析】音乐教学是音乐艺术的实践过程。因此, 所有的音乐教学领域都应强调学生的艺术实践, 积极引导学生参与演唱、演奏、聆听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动, 将其作为学生走进音乐、获得音乐审美体验的基本途径。

15. 【答案】A

【格木解析】奥尔夫用“Elementary”来形容自己的音乐。“Elementary”意指“原始的”“基础的”“元素性的”“自然力的”“回到本原的”之意等。结合其音

乐内容，我国学者将奥尔夫的音乐译为“元素性音乐”。

二、填空题（本大题共 6 题，每小题 2 分，共 12 分）

16.【答案】《蝴蝶》

【格木解析】钢琴套曲《蝴蝶》是舒曼最早的杰作，其特点是优美的散文形式。

全曲由一个六小节的序和十二段小曲组成，每段的标题是：《化装舞会》、《巴尔特》、《布尔特》、《假面》、《维娜》、《布尔特之舞》、《交换假面》、《招供》、《愤怒》、《卸装》、《急忙》、《终场与踏上归途的兄弟们》。

17.【答案】慢三眼

【格木解析】京剧板式中“一板三眼”，节奏慢的叫“慢三眼”，稍快的叫“快三眼”。

18.【答案】强弱

【格木解析】声音有高低，长短，强弱，音色等四种性质。

19.【答案】洪湖赤卫队

【格木解析】《洪湖水，浪打浪》选自歌剧《洪湖赤卫队》

20.【答案】云宫迅音

【格木解析】《西游记》的主题曲叫做《云宫迅音》。《云宫迅音》是一首由许镜清作曲的音乐作品，该曲是由中国的古筝、琵琶、编钟和小号、小提琴等西方乐器结合而成，开启了中国电声音乐和管弦乐队、民乐结合的先河。

21.【答案】戏曲

【格木解析】7-9 年级音乐教学中要求学生聆听中国民族民间音乐，简单描述其不同的地域特点或民族风格，能够说出戏曲、曲艺的主要种类和代表人物。

三、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

22.【答案】华彦钧，又名阿炳，江苏无锡人，道士之子，民间音乐家。他幼年丧母，25 岁又双目失明，以卖唱、奏乐为生。他的二胡、琵琶演奏都有深湛的技巧，深受群众的喜爱。代表作品：二胡曲《二泉映月》《听松》《寒

春风曲》琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》。其中《二泉映月》是他最具代表性的作品。

23.【答案】音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。

教师要引导学生喜爱音乐，加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴含的音乐美，用自己对音乐的感悟激起学生的情感共鸣；

要不断提高音乐教学技能，用自己的歌声、琴声、语言和动作，将音乐的美传达给学生；要善于运用生动活泼的形式进行教学，并将思想品德教育内容寓于音乐实践活动之中，让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦，做到以美感人、以美育人。

以音乐审美为核心是中小学音乐教育最基本的理念；应渗透在各个不同的教学领域中。

通过音乐感受与欣赏、表现、创造及音乐与相关文化的学习，培养学生的审美感知，丰富审美情感，发展审美想象，深化审美理解，有效地提高学生的音乐审美能力。

24.【答案】2/4 拍；3/4 拍

25.【答案】

- 1.《红河谷 red river valley》（合唱）——中速、抒情地；
- 2.《拉卡卡拉查》（齐唱）——小快板、欢快地；
- 3.《保卫黄河》——《黄河大合唱》选曲——轻快、有力地；
- 4.《过雪山草地》——《长征组歌》选曲——稍慢、坚毅豪迈地

26.【参考答案】

【导入新课】

用多媒体设备给学生播放新冠疫情期间感人的视频，然后给学生讲述在疫情中的感人事例，先引起学生情感上的共鸣，进入音乐情境。

老师：刚刚看到的感人视频以及听到的感动故事，相信同学们已经被深深地打动了，那么今天，我们来学习一首感人的歌曲，《让世界充满爱》。

【聆听歌曲】

教师弹琴并范唱歌曲，让同学们体会歌曲的速度，节奏，内容以及情感。

【新课教学】

1.老师把歌曲的旋律在琴上弹奏一遍，学生听琴，学生在听的时候注意歌曲按旋律走向可以分为几部分。

学生：歌曲可以分为三部分，其中第三部分是第一部分的再现。

2.学生跟随钢琴轻声用“U”模唱第一部分，用“LA”模唱第二部分，用“LU”模唱第三部分。

3、演唱歌曲

1.弱起小节，老师用弱起的方式范唱第一小节，学生体会弱起演唱的唱法，并模仿老师的范唱。

2.长音的演唱方法，在歌曲的第2、第4小节等处，是四拍的长音演唱，学生容易数错拍子，在演唱过程中唱不够音符时值。数错拍子可以采取打节奏的方法来矫正节奏节拍，时值问题可以通过调整呼吸来解决。

3.歌曲中出现的一拍切分，一拍后附点等节奏容易唱错，可以多种方式并用进行解决，先带学生划节奏，然后采取嘴念基本拍，手打节奏节拍来解决。

4.歌曲速度为慢板，为了更好的表现歌曲需要对速度有较为精准的把握，在演唱过程中需要注意速度忽快忽慢以及速度过快的情况。

5.在歌曲学会之后，带领学生跟琴完整演唱全曲，要求声音柔和，抒情，呼吸均匀，速度合适，并有感情地演唱。

6.分组练习，为达到对歌曲更好的演绎，可以采取小组轮唱，分男女声部合唱，各小组齐唱，以及集体大合唱的方式来演绎歌曲。

7.在歌曲演唱完成之后，带领学生进行节奏旋律的创编，根据前8小节的音乐创作手法，进行8小节大调式旋律编创活动，可以对前8小节进行完全重复，变化重复，倒影重复，紧缩，扩张等创编手法，最后用歌唱的形式展示编创歌曲的音乐效果。

【课堂小结】

1.教师和学生一起回顾总结本课内容学习了《让世界充满爱》这首歌曲，感受到了音乐的魅力，体会了歌曲中深厚的情感，也学习了弱起，长音演唱，一拍切分，一拍后附点等音乐知识。

2.搜集其他让人感动，充满爱的歌曲，课下学一学，下节课分享给大家。

2020 年湖北省义务教育学校教师公开招聘考试

小学音乐答案及解析

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

1. 【答案】D

【格木解析】属于打击乐器的是定音鼓；A 二胡为拉弦乐器，B 竹笛为吹奏乐器，C 小提琴为弦乐器。

2. 【答案】B

【格木解析】《黄河大合唱》为冼星海作曲，光未然作词；以黄河为背景，热情歌颂中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神，痛诉侵略者的残暴和人民遭受的深重灾难，广阔地展现了抗日战争的壮丽图景，并向全中国全世界发出了民族解放的战斗警号，从而塑造起中华民族巨人般的英雄形象。

3. 【答案】A

【格木解析】昆曲形成于江苏昆山，发源于 14 世纪中国的苏州昆山，后经魏良辅等人的改良而走向全国，自明代中叶独领中国剧坛近 300 年。

4. 【答案】C

【格木解析】浪漫主义时期音乐代表人物是舒伯特；他是奥地利作曲家，他是早期浪漫主义音乐的代表人物，也被认为是古典主义音乐的最后一位巨匠。

5. 【答案】C

【格木解析】属于巴洛克晚期的大师级人物是巴赫；巴赫出生于德国图林根州的埃森纳赫，巴洛克时期德国作曲家、键盘演奏家，巴赫是晚期巴洛克音乐的杰出代表，他的去世标志着巴洛克音乐的终结。

6. 【答案】A

【格木解析】柴可夫斯基是俄罗斯著名作曲家，是俄罗斯浪漫乐派作曲家，也是俄国民族乐派的代表人物。其风格直接和间接地影响了很多后来者。

7. 【答案】A

【格木解析】小节中强音与弱音有序交替构成节拍，以“强弱”规律出现

的是二拍子；在二拍子的乐曲中，强弱规律是一强一弱交替地出现，这种规律更容易表现出音乐的律动感，强弱的对比较强，能产生较强的动感，所以常用在进行曲或欢快的乐曲之中。

8. 【答案】B

【格木解析】唱名 do 的音名是 C；do, re, mi, fa, sol, la, si 分别对应的音名是 C, D, E, F, G, A, B。

9. 【答案】A

【格木解析】表示音量变化的符号是渐强记号；B 是升号，表示音高的变化；C, D 选项则与音量变化无关。

10. 【答案】B

【格木解析】按三度顺次叠好的和弦，其最低音称为根音，往上分别为三音，五音。

11. 【答案】D

【格木解析】属于中国歌剧作品的是《洪湖赤卫队》；经典歌剧《洪湖赤卫队》首排于 1958 年，音乐吸取了湖北一带的民间音乐素材，具有强烈时代感和浓郁的乡土气息。它采用具有浓郁湖北地方风格的荆州天沔花鼓和民间流传的小调为素材，借鉴了西方歌剧在表现手法上的戏剧性与音乐交响化的优点，成为具有强烈民族个性、气势恢宏的歌剧交响音乐，动人心弦地呈现了特定历史环境中的壮烈情景和英雄人物的献身精神，至今听来依然充满魅力。

12. 【答案】C

【格木解析】标志着中国近代音乐文化开端的是学堂乐歌运动。

学堂乐歌是随着新式学堂的建立而兴起的歌唱文化，一般指学堂开设的音乐课或为学堂唱歌而编创的歌曲，它是一种选曲填词的歌曲，起初多是归国的留学生用日本和欧美的曲调填词，后来用民间小曲或新创曲调的。学堂乐歌的倡导、推广者以沈心工、李叔同、曾志忞等启蒙音乐教育家为代表。

13. 【答案】B

【格木解析】属于歌唱形式之一的是重唱；重唱是声乐演唱形式之一。指两个以上的演唱者，各按自己所分任的声部演唱同一乐曲。按声部或人数分为二重唱、三重唱、四重唱、六重唱等。

14.【答案】D

【格木解析】义务教育音乐课程标准明确指出:表现是学习音乐的基础性内容,是培养学生音乐审美能力的重要途径。教学中应注意培养学生自信的演唱、演奏能力、综合性艺术表演能力,以及在发展音乐听觉基础上的读谱能力。通过音乐实践活动促进学生能够用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情。

“表现”领域包含了演唱、演奏综合性艺术表演、识读乐谱四项内容。其中,前三项都是实质性的表演内容,只有识读乐谱一项,是一种辅助性的、为音乐表现服务的教学内容。

15.【答案】B

【格木解析】奥尔夫乐器属于奥尔夫音乐教学法,不属于柯达伊教学法;

二、填空题(本大题共6小题,每小题2分,共12分)

16.【答案】日本

【格木解析】《樱花》是日本传统民谣,历史十分悠久,是一首描写春天美景的日本传统民谣,产生于江户时代,是为儿童学习日本筝而作,词、曲作者已不可考。

17.【答案】四

【格木解析】义务教育阶段音乐课程内容的四个领域分别是感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化。

18.【答案】国际标准音

【格木解析】 a^1 为国际标准音;乐音体系中的各音级,其高度都有一定的标准,音的标准高度,1939年在伦敦的国际会议上决定国际通用的标准高度(第一国际高度)是440Hz的a音,即以 a^1 为“标准音”。

19.【答案】《义勇军进行曲》

【格木解析】《义勇军进行曲》是由田汉作词,聂耳作曲的歌曲,是电影《风云儿女》的主题歌,被称为中华民族解放的号角,自1935年在民族危亡的关头诞生以来,对激励中国人民的爱国主义精神起了巨大的作用,后成为中华人民共和国国歌。

20.【答案】维吾尔

【格木解析】《掀起你的盖头来》是王洛宾先生根据在甘肃河西走廊采集的维吾尔族民歌《亚里亚》改编而成的，最初由“青海儿童抗战剧团”的孩子们用群舞的形式在舞台上表演。

21.【答案】单一

【格木解析】课的类型，划分为2大类：1、综合课，即一堂课中完成两种以上的教学任务；2、单一课，即一堂课完成一种教学任务。单一课又分为：传授新知识的课、巩固知识的课、培养技能、技巧的课、检查知识技能的课等。

三、简单题（本大题共2小题，每小题10分，共20分）

22.【答案】交响诗是一种单乐章的标题交响音乐，脱胎于19世纪（1850年）的音乐会序曲，强调诗意和哲理的表现。交响诗的形式不拘一格，常根据奏鸣曲式的原则自由发挥，是按照文学、绘画、历史故事和民间传说等构思作成的大型管弦乐曲。

23.【答案】音乐创造包括两类学习内容：一是以开发学生潜能为目的的即兴音乐编创活动；二是运用音乐材料进行音乐创作尝试与练习

四、综合题（本大题共3小题，第24小题10分，第25小题12分，第26小题16分，共38分）

24.【答案】高音谱表、低音谱表、中音谱表

25.【答案】木质类乐器：木鱼、齿木；金属类乐器：三角铁、锣。

26.【参考答案】

（一）导入

师：今天老师给大家带来了一首好听的儿童歌曲，你们听听里面说的是哪种动物（播放儿歌《小蜜蜂》）

生：小蜜蜂。

师：再仔细听一下歌词，蜜蜂它在做什么？（复听儿歌）

生：采花蜜，辛勤劳动。

师：蜜蜂非常勤劳，辛勤的采蜜，不停的劳作。忙碌的蜜蜂真是太可爱了，你们想不想学习它？今天老师就教大家一首描绘小蜜蜂的歌曲。（播音

乐，生完整聆听。)

(二) 基础学习

师：但是小蜜蜂说呀，哼！你们想学会，可没那么简单，得过几关，你们敢挑战吗？

1.第一关：有节奏朗读歌词。

2.第二关：弹钢琴，让学生熟悉旋律。

3.第三关：再次弹琴，带学生感受四分音符，八分音符以及休止符的不同时值。

师：小蜜蜂对你们赞不绝口。说同学们反应真灵敏，你们过关啦。

(三) 学唱歌曲

1.第一遍学习，跟琴轻声进行旋律视唱。学生视唱后，老师纠正音准问题，把容易错的地方单独提出来练习。

2.再次跟唱，第二次强调空拍，四分音符以及八分音符节奏型。容易节奏不准的部分可以进行单独的练习。

师：小蜜蜂看你们这么聪明，又给同学们出难题了，看看谁最细心，找出唱名与歌曲相对应的歌词？

3.跟琴，加入歌词唱，歌词有三段，一段一段的进行演唱。注意咬字以及有感情活泼的演唱。

4.再次演唱，进行合作小游戏，第一段男生唱，第二段女生唱，第三段大家一起唱。

5.最后进行有感情的再次进行合唱，教师进行总结。

(四) 课堂小结

师：今天你学到了什么？

生：(学生自由回答)

师：今天我们学习了《小蜜蜂》这首歌，我们要向小蜜蜂学习什么品质？(益虫，勤劳，团结，奉献)希望小朋友们都能像小蜜蜂一样勤劳，团结同学，乐于助人，同时蜜蜂是我们的好朋友，我们要保护它爱护它。最后就让我们学着小蜜蜂的样子飞出教室感受美好的大自然吧！

(跟音乐演唱，飞着排队出教室!)

2020 年湖北省义务教育学校教师公开招聘考试

初中音乐答案及解析

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

1. 【答案】B

【格木解析】二胡属于拉弦乐器，二胡始于唐朝，称“奚琴”，至今已有一千多年的历史。是一种中国传统拉弦乐器。二胡，即二弦胡琴，又名“南胡”、“嗡子”。

2. 【答案】D

【格木解析】属于聂耳的作品是《义勇军进行曲》；《义勇军进行曲》是由田汉作词，聂耳作曲的歌曲，是电影《风云儿女》的主题歌，被称为中华民族解放的号角，自 1935 年在民族危亡的关头诞生以来，对激励中国人民的爱国主义精神起了巨大的作用，后成为中华人民共和国国歌

3. 【答案】B

【格木解析】现存最古老的剧种之一是昆曲，昆曲，原名“昆山腔”或简称“昆腔”，是中国古老的戏曲声腔、剧种，现又被称为“昆剧”。昆曲是汉族传统戏曲中最古老的剧种之一，也是中国汉族传统文化艺术，特别是戏曲艺术中的珍品，被称为百花园中的一朵“兰花”。昆曲发源于 14 世纪中国的苏州昆山，后经魏良辅等人的改良而走向全国，自明代中叶以来独领中国剧坛近 300 年。

4. 【答案】B

【格木解析】不属于浪漫主义时期的音乐代表人物是华彦钧，华彦钧，人称“瞎子阿炳”。传谱有二胡曲《听松》、《二泉映月》和琵琶曲《昭君出塞》等。1950 年由其本人演奏，经录音整理后出版唱片及乐谱《阿炳曲集》。

5. 【答案】C

【格木解析】属于古典主义时期的代表人物是莫扎特，出生于奥地利萨尔茨堡，古典主义时期奥地利作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一，他的音乐体现了古典主义时期的风格，完善了多种音乐体裁形式，并与海顿一起，确立了维也纳古典乐派。

6. 【答案】A

【格木解析】莫杰斯特·彼得洛维奇·穆索尔斯基，俄国作曲家，是“强力集团”中最主要的作曲家，他主张音乐必须反映现实，表现人民的精神面貌。其作品具有民族性和独创性。

7. 【答案】B

【格木解析】以“强弱弱”规律出现的是三拍子，在三拍子的乐曲中，强拍每隔两拍才出现一次，三拍子的乐曲缺少对称和方整性，多的是流畅和灵活，并且具有强烈的不平衡感，正是如此才让三拍子的乐曲显现出圆舞曲的风格特征，而慢速的三拍子乐曲又能表现出音乐的优雅与抒情性的特点。

8. 【答案】B

【格木解析】一首音乐使用几种拍子是变拍子，在乐曲中，两种或两种以上的拍子交替出现，称作“变拍子”。变拍子可能是有规律地循环出现，这时可将两种或两种以上的拍号并列标明。

9. 【答案】C

【格木解析】表示 2/4 拍子的记号是 two-quarter，2/4 表示以 4 分音符为 1 拍，每小节有 2 拍。A 选项表示 3/4 拍，C 选项表示降低半音，D 选项表示升高半音。

10. 【答案】A

【格木解析】和弦以根音为低音称为原位，以三音、五音或者七音为最低音的时候叫做和弦转位。

11. 【答案】D

【格木解析】属于外国歌剧作品的是《图兰朵》，《图兰朵》是意大利作曲家贾科莫·普契尼根据童话《杜兰铎的三个谜》改编的三幕歌剧，是普契尼影响力最大的作品之一，也是他一生中最后一部作品。

12. 【答案】B

【格木解析】《四小天鹅》选自芭蕾舞剧《天鹅湖》，是四幕舞剧《天鹅湖》第二幕中的舞曲，该曲是舞剧中最受人们欢迎的舞曲之一，这首舞曲音乐轻松活泼，节奏干净利落，形象地描绘出了小天鹅在湖畔嬉游的情景，质朴动人的旋律还富于田园般的诗意。

13. 【答案】C

【格木解析】属于器乐演奏形式之一的是重奏，重奏是每个声部均由一人演奏的多声部器乐曲及其演奏形式。根据乐曲的声部及演奏者的人数，可分为二重奏、三重奏，以至七重奏、八重奏等。由于演奏的乐器不同，因而又有钢琴三重奏、弦乐四重奏、管乐五重奏等等的形式。

14. 【答案】C

【格木解析】20世纪上半页，苏联的凯洛夫，强调教学过程要发挥教师的主导作用，应以知识、技能和熟练技巧的体系去武装学生，在此基础上，他提出了感知、理解、巩固、运用四个教学阶段。

15. 【答案】A

【格木解析】体态律动教学方法的中心内容是节奏训练；体态律动，来源于奥尔夫音乐教学法。顾名思义为一种肢体动作与音乐节奏集合的教育方式，是指音乐伴奏响起时，以身体动作做出反应，从而训练音乐节奏感的教学方法。中心内容是节奏训练。

二、填空题（本大题共6小题，每小题2分，共12分）

16. 【答案】意大利

【格木解析】《我的太阳》是一首创作于1898年的那不勒斯（拿波里）歌曲，那不勒斯为意大利南部第一大城市，这首歌曲流传之广，不仅是知名男高音如恩里科·克鲁索、鲁契亚诺·帕瓦罗帝、安德烈·波伽利等的保留曲目，也被诸如布莱恩·亚当斯等流行摇滚艺人演绎，同时是世界三大男高音歌唱家之一帕瓦罗帝的代表作。

17. 【答案】音乐与姐妹艺术

【格木解析】“在音乐与相关文化”这一领域，新《课标》通过音乐与社会生活、音乐与姐妹艺术和音乐艺术之外的其他学科相联系，密切了课程内容与学生和时代的关系，淡化了学科的界限，强调学科间的联系和综合，保证学生全面、均衡、富有个性的发展。

18. 【答案】标准音

【格木解析】乐音体系中的各音级，其高度都有一定的标准。音的标准高度，1939年在伦敦的国际会议上决定国际通用的标准高度（第一国际高度）是440Hz的a音，即以小字一组的a为“标准音”。

19.【答案】《白毛女》

【格木解析】《扎红头绳》，这首歌选自于中国歌剧《白毛女》，该剧创作于 1945 年，是在新秧歌运动的基础上发展起来的中国第一部歌剧。音乐采取了河北，山西和陕西等地的民歌与地方戏的曲调加以改编和创作，塑造了各有特色的音乐形象，这一段对唱，体现了这 对贫穷父女在除夕之夜苦中带甜的幸福心情，表达了慈父对女儿的爱。

20.【答案】昆曲

【格木解析】《牡丹亭》是昆曲，描写了官家千金杜丽娘对梦中书生柳梦梅倾心相爱，竟伤情而死，化为魂魄寻找现实中的爱人，人鬼相恋，最后起死回生，终于与柳梦梅永结同心的故事。

21.【答案】设疑导入

【格木解析】设疑导入法：教师围绕教学主题，设疑问难，制造悬念，引发思维，以此来导入新课的方法。可以激发学生强烈的求知欲，启迪学生的思维，达到释疑解惑的目的。

三、简单题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

22.【答案】格里高利圣咏形成于 8、9 世纪，它以罗马教义为基础，成为罗马天主教圣咏礼仪的统一规范和最高权威。

其特点是无伴奏、纯人声、单声部、拉丁文、无明显节奏节拍、旋律级进为主、少跳进、音乐情绪肃穆、超脱。

23.【答案】柯达伊教学法包括有五个方面的内容：

- 1.首调音名唱法。
- 2.节奏读法。
- 3.字母谱。
- 4.手势。
- 5.固定音名唱法。

四、综合题（本大题共 3 小题，第 24 小题 10 分，第 25 小题 12 分，第 26 小题 16 分，共 38 分）

24.【答案】高音谱表、低音谱表、中音谱表

25.【答案】木质类乐器：木鱼、齿木；金属类乐器：三角铁、锣。

26.【答案】教学过程

（一）导入

播放歌曲《弹起我心爱的土琵琶》（借助歌曲熟悉战争年代的特定环境，引发学生学习热情。）

师：同学们知道这是发生在什么时期的歌曲吗？

生：抗日战争时期

师：歌曲讲述的是抗日战争时期的故事。在抗日战争时期，日本侵略者在我中华大地上疯狂掠夺，中国人民在党的领导下深入敌后，广泛地开展游击战争，终于取得了抗战的胜利！今天，我们要学习的就是一首革命题材的歌曲——《游击队歌》。

（二）新课教学

1.介绍作者

贺绿汀，作曲家，音乐教育家。湖南邵阳人。他有许多著名的作品，被我们所熟知的有《天涯歌女》、《嘉陵江上》、《四季歌》、钢琴曲《牧童短笛》、管弦乐曲《森吉德玛》，还有我们今天将要学习的《游击队歌》。

2.认识节奏型

师：在学习歌曲之前，我们先来认识几个节奏型

X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>
4分音符	8分音符	16分音符

请同学们分别用老人，大人和小朋友走路的速度来表现这三个节奏的速度。并模仿出来。

生：模仿

师：如果我们把时值和速度用高低快慢来区分的话，时值越高，速度越快，16分音符的速度比8分音符快一倍，8分音符的速度比4分音符的速度快一倍。

（三）学唱歌曲

1.初听歌曲——《游击队歌》。

师：请同学们仔细听，听这首歌曲在节奏上有什么特点？（播放歌曲）

生：弱起

师：非常好，这首歌曲的第一小节是弱起小节，如果乐曲从小节的若拍或弱位置开始，而且第一小节的拍型总时值不完整，就叫做不完整小节或弱起小节。我们这首歌曲的第一小节就是典型的弱起小节。下面，请同学们跟着老师一起来做下面这一条节奏练习。

2.节奏练习

师：这条节奏中所包括的节奏型，我们都在以前的音乐课中分开学习过，现在就请同学们特别注意我们第一小节的弱起的节奏。

3.有节奏地朗读歌词

师：很好！在做过节奏练习之后，老师想让同学们根据《游击队歌》的节奏，来朗读我们的歌词，老师先来做个示范。（示范）

生：朗读。节奏示范之后，可以玩一些节奏编创游戏。分小组进行，一组拍桌子打基本节奏型，另一组人按谱子节奏进行读谱，再加上带歌词读谱。

4.弹钢琴，先熟悉一遍歌曲旋律，再跟随钢琴学唱歌曲，需要注意节奏，注意音准。对于音不准的地方可以单独进行练习。

5.歌曲创作背景介绍

师：非常好，同学们现在已经基本能够掌握这首歌曲的节奏了，但是这还不够，下面老师想将这首歌曲的创作背景介绍给大家，老师希望大家了解歌曲的创作背景之后，能够加入自己的感情，带上情绪来演唱这这首歌曲。那就请同学们看大屏幕。（歌曲创作背景介绍，可以播放视频）

6.跟音乐完整演唱（注意歌曲演唱情绪）

7.师：“夜间伏击”和“奋勇前进”两部分是大家的演唱最为精彩，关于这两部分的演唱，可以在有感情演唱的基础上加上跺脚的节奏，进行结合。

8.欣赏合唱版《游击队歌》

《游击队歌》是一首经典的革命歌曲，所以它也被改成了好多不同的版本广为流传，下面老师请大家欣赏一个合唱版的《游击队歌》，在欣赏的过程中请同学们带上以下两个问题去聆听。（提出问题，播放音乐）

（四）课堂小结

正是中国人们智慧的结晶，高潮的作战策略，将日本鬼子赶出了中国的领土，歌曲刻画了游击战士机智、灵活、勇敢、顽强的群体英雄形象，也反映了中国人民反击侵略者的坚强决心。

最后，让我们在歌声中再次重温难忘的历史岁月。

全体演唱《游击队歌》，结束本节课。

格木教育

2019 年湖北省义务教育学校教师公开招聘考试

小学音乐答案及解析

一、选择题（本题共 15 小题，每题 2 分，共 30 分）

1. 【答案】A

【格木解析】贝多芬一生创作了 9 部交响曲，第三交响曲《英雄》是贝多芬创作历程上的转折点，标志着贝多芬创作盛期的到来。《科里奥兰》是贝多芬为莎士比亚悲剧《科里奥兰》创作的序曲；《费黛里奥》是贝多芬唯一一部歌剧作品；《普罗米修斯》是贝多芬为舞剧《普罗米修斯的生民》创作的序曲。故本题选 A。

2. 【答案】D

【格木解析】亨德尔最著名的清唱剧《弥赛亚》，与海顿《创世纪》、门德尔松《伊利亚》并称为“世界三大神剧”。《白毛女》是中国近现代著名歌剧作品；《罗密欧与朱丽叶》为众多音乐家创作过，一般不考察；《天鹅湖》是柴可夫斯基芭蕾舞剧作品。故本题选 D。

3. 【答案】B

【格木解析】《勃兰登堡协奏曲》是巴赫众多管弦乐作品中最为著名的一组乐曲，全曲共六首协奏曲，每首协奏曲的乐器组合各不相同。《二声部创意曲》是巴赫创作的键盘练习曲体裁；《平均律钢琴曲集》是巴赫为键盘乐器创作的两套曲集，被世人称为钢琴音乐的“旧约全书”；《无伴奏小提琴奏鸣曲》是巴赫为小提琴所作的奏鸣曲体裁。故本题选 B。

4. 【答案】C

【格木解析】明代汤显祖的昆曲作品《牡丹亭》是戏曲史上的一部划时代的作品。高濂是明代戏曲作家，代表作品有《玉记》《节孝记》等；沈璟是明代戏曲家，吴江派领袖，编纂《南九宫十三调曲谱》，代表作品有《双鱼记》等；吴世美是明代戏曲家，著有《惊鸿记》。故本题选 C。

5. 【答案】A

【格木解析】京剧四大徽班指“三庆班、四喜班、和春班、春台班”。BCD 均为干扰选项。故本题选 A

6. 【答案】C

【格木解析】《百鸟朝凤》是流行于山东、安徽等地区的唢呐独奏曲，以多变的音色表现百鸟和鸣之声与生气勃勃的大自然景象。《十面埋伏》是琵琶作品；《渔舟唱晚》是古筝作品；《二泉映月》是二胡作品。故本题选 C。

7. 【答案】B

【格木解析】《空山鸟语》是中国近代音乐家刘天华创作的二胡独奏曲，标题采自唐代诗人王维诗句“空山不见人，但闻人语响”。《琵琶行》标题采自唐代诗人白居易诗句“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”；《阳关三叠》标题采自唐代诗人王维诗句“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。故本题选 B。

8. 【答案】D

【格木解析】“采茶”属于汉族民间歌舞，主要流行于南方产茶区，用于表现种茶、采茶的欢乐情绪，亦被称为“茶歌”、“采茶歌”、“采茶灯”等。“道情”属于说唱音乐，道情类曲种有：河南坠子，河北渔鼓等；“大鼓”指鼓词类曲艺，重要曲种有：京韵大鼓、西河大鼓、梅花大鼓、梨花大鼓等；说唱又叫曲艺，是音乐、文学和表演相结合的综合艺术形式。故本题选 D。

9. 【答案】C

【格木解析】古典主义时期作曲家莫扎特是脱离教堂、宫廷，走入“自由音乐家”行列的先行者。舒伯特是浪漫主义时期音乐家，被称为“艺术歌曲之王”；巴赫是巴洛克时期宫廷音乐家；赵元任是中国近现代音乐家，被称为“中国现代语言学之父”。故本题选 C。

10. 【答案】B

【格木解析】国际通用的标准音“a”为小字一组 a，频率为 440 次/秒。ACD 均为干扰选项。故本题选 B。

11. 【答案】D

【格木解析】“X”是变音记号中的重升记号，表示升高两个半音。升记号“#”表示升高一个半音；不存在升高三个半音和两个全音的变音记号，BC 为错误选项。故本题选 D。

12. 【答案】C

【格木解析】中国民族调式五声音阶音名依次为宫、商、角、徵、羽。本题考查形近字，注意区分形近字写法，ABD 为干扰选项。故本题选 C。

13. 【答案】A

【格木解析】根据装饰音记法规则，单倚音、复倚音、短倚音、长倚音符干均朝上。故本题选 A。

14. 【答案】C

【格木解析】《义务教育阶段音乐课程标准 2011 年版》中指出 3-6 年級的学段目标是保持对音乐的兴趣;培养音乐感受力与欣赏力,初步养成良好的音乐欣赏习惯;能自信地有表情地演唱,乐于参与演奏及其他音乐表现、创造活动;培养艺术想象力和创造力;培养乐观的态度和友爱精神,增强集体意识,培养合作能力。故本题选 C。

15. 【答案】D

【格木解析】《义务教育阶段音乐课程标准 2011 年版》的音乐课程内容中,“音乐与相关文化”领域包括“音乐与社会生活”“音乐与姊妹艺术”“音乐与艺术之外的其他学科”三方面内容。故本题选 D。

二、填空题(本题共 6 小题,每题 2 分,共 12 分)

16. 【答案】木管组

17. 【答案】模仿

18. 【答案】柴可夫斯基

19. 【答案】陕西

20. 【答案】音乐

21. 【答案】学生

三、译谱题(本大题共 1 小题,10 分)

22. 请将下列五线谱译成简谱。

$$1 = {}^b A \frac{6}{8}$$

$$\underline{1 \ 2 \ 3} \ 3 \ 2 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 7 \mid 7 \cdot \ 6 \cdot \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \mid 4 \ 6 \ 5 \cdot \mid$$

四、简答题(本大题共 2 小题,每小题 6 分,共计 12 分)

23. 【格木解析】古希腊三大悲剧作家:埃斯库罗斯,索福克勒斯,欧里庇得斯。埃斯库罗斯被称为“悲剧之父”,代表作品《普罗米修斯》;索福克勒

斯，代表作品有《俄狄浦斯王》《安提戈涅》；欧里庇得斯，代表作品有《美狄亚》《特洛伊父女》

24.【格木解析】创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生进行音乐创作实践和发掘创造性思维能力的过程和手段，对于培养创新人才具有十分重要的意义。《音乐课程标准(2011年版)》新增的“创造”领域包括两类学习内容：一是以开发学生潜能为目的的即兴音乐创编活动；二是运用音乐材料进行音乐创作尝试与练习。创造的方式包括探索音响与音乐、即兴编创、创作实践。

五、综合题（本大题共4小题，第25小题6分，第26小题10分，第27小题9分，第28小题11分，共计36分）

25.【格木解析】

ff 突强

mf 中强

f 强

sf 突强

fff 极强

ff 很强

26.【格木解析】

① c 、 e

② b 、 d

③ a

27.【格木解析】



28.【格木解析】

教学三维目标

情感态度与价值观目标：通过本节课的学习，学生能够了解江南水乡民歌的音乐特点，提高对音乐作品的情绪内涵、人文内涵的感受与理解，培养对音乐的感知能力与欣赏能力，养成健康向上的审美情趣。

过程与方法目标：通过聆听、模唱、小组合作与打击乐伴奏创编等方式

提高学生的演唱技能以及即兴创编能力。

知识与技能目标：掌握并演唱乐曲内的难点节奏型，了解反复记号及其作用，能够有感情的演唱歌曲并准确表达乐曲情感。

教学重难点

重点：学生能够准确把握歌曲情感，完整地、声情并茂地演唱歌曲，并达到背唱效果。

难点：掌握切分节奏型与附点节奏型并能在歌曲演唱中熟练运用，准确把握歌曲情绪，体会江南水乡音乐的美感与韵律。

2019 年湖北省义务教育学校教师公开招聘考试

初中音乐答案及解析

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

1. 【答案】B

【格木解析】德国早期浪漫派作曲家韦伯的作品体裁广泛，包括交响曲，协奏曲，独奏曲，以及合唱，弥撒，歌剧等。他一生共创作了十部歌剧，其中最著名的当属《魔弹射手》（又译《自由射手》）。《魔弹射手》属于从法国的“喜歌剧”演变而来的“浪漫歌剧”体裁，是一种带有对白的德语歌剧。A 选项为贝多芬第三交响曲，C 选项为音乐剧作品，D 选项为德沃夏克的歌剧咏叹调。

2. 【答案】C

【格木解析】贝多芬降 E 大调，第三交响曲《英雄交响曲》，Symphony No.3 in E-flat Major "Eroica" Op.55，此曲完成于 1804 年春，它的标题是“英雄交响曲——为纪念一位伟人而作”，简称“英雄交响曲”，原稿上的标题是“拿破仑·波拿巴大交响曲”，是应法国驻维也纳大使的邀请为拿破仑写的。BD 选项为瓦格纳格局。

3. 【答案】D

【格木解析】《芬兰颂》是西贝柳斯创作于 1899 年的一部交响诗，它不仅是西贝柳斯最著名的代表作，还是芬兰民族精神的象征。作品问世正值芬兰被沙俄统治之时。《芬兰颂》是芬兰民族解放斗争的象征，它向全世界庄严宣告这个位于北极圈的“小国”芬兰，不愿继续做沙俄统治下的附庸国，正在为自己的生存而进行着殊死的斗争。

4. 【答案】C

【格木解析】京剧最基本的两种声腔为西皮和二黄。“西皮”和“二黄”最显著的区别就在音律。“西皮”主要表现明快亮丽，“二黄”主要表现低沉悲婉。“西皮”是眼起板落，即敲鼓开唱，打板收音，“二黄”则是板起板落。ABD 选项为明代四大声腔。

5. 【答案】A

【格木解析】学堂乐歌，指 20 世纪初期中国各地新式学校中音乐课程中大量传唱的一些原创歌曲。这些歌曲多以简谱记谱，曲调来自日本以及欧洲、美国，由中国人以中文重新填词或者中国的音乐传统。简单来说，就是选曲填词。学堂乐歌的代表人物有沈心工、李叔同等人，代表作有《送别》《春游》等。

6. 【答案】C

【格木解析】长恨歌，黄自作曲，韦瀚章作词，林声翕补遗我国近代著名音乐家黄自创作的清唱剧《长恨歌》，是他唯一的一部大型声乐套曲，也是中国现代音乐史上第一部这种体裁的作品。

7. 【答案】B

【格木解析】国立音乐院，由蔡元培先生和萧友梅先生于 1927 年 11 月 27 日在上海创办，首任院长蔡元培先生，是中国第一所独立建制的国立高等音乐学府，以“援西立中，化用为体”办学理念，莫立了中国专业音乐教育的专业建制与学科体系。

8. 【答案】D

【格木解析】新古典主义音乐以力图复兴、模仿古典主义时期的音乐风格、体裁和形式为主要特征，追求有控制的、理智的情感，提倡复调音乐，明确调性，结构匀称，配器清晰、透明。代表人物有斯特拉文斯基、欣德米特、法国六人团等。AB 选项为西方印象主义音乐代表人物，C 选项为西方古典主义代表人物。

9. 【答案】A

【格木解析】旅行者之歌是马勒的第一部声乐套曲。B 选项是韦伯恩的作品，C 选项是贝尔格的作品。

10. 【答案】B

【格木解析】将基本音级降低两个半音的记号是重降记号。

11. 【答案】D

【格木解析】完整的和弦由 3 个或 3 个以上的音构成，叠置方法是三度叠置。

12. 【答案】A

【格木解析】和弦以根音为低音，称为原位，那么以三音为低音的称为

第一转位，五音为低音的称为第二转位。

13.【答案】A

【格木解析】在十二平均律中，写谱形式不同实际音高及音高关系相同的两个音程称为等音程。

14.【答案】B

【格木解析】“知识与技能”目标中音乐基础知识内容的是音乐基本要素，AC选项是“知识与技能”目标中音乐基本技能的内容，D选项是音乐历史与相关文化知识的内容。

15.【答案】A

【格木解析】柯达伊认为，感知节奏是人的本能。节奏是各种音乐要素中和人的生理、心理感受最直接的部分。节奏读音采用象声词的形式，使各种时值的节奏都有了一个相对应的音响。A选项为四十六节奏，B选项为切分节奏，C选项为二八节奏，D选项为两拍。

二、填空题（本大题共6题，每小题2分，共12分）

16.【答案】京韵大鼓

【格木解析】原来流行于河北河间地区的木板大鼓与平津一带的清音子弟书合流而形成的所谓“怯大鼓”，开始流传到平津一代，后来又结合北京方言的特点，广泛吸收京剧唱腔及北京流行的民间曲调创新腔，并在木板大鼓原有伴奏乐器三弦外，增加了四胡和琵琶，形成了京韵大鼓。

17.【答案】综合性艺术表演

【格木解析】表现是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐审美能力的重要途径。教学中应注意培养学生自信的演唱、演奏能力，综合性艺术表演能力，以及在发展音乐听觉基础上的读谱能力。通过音乐实践活动促进学生能够用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情。

18.【答案】普契尼

【格木解析】《蝴蝶夫人》是普契尼最具东方色彩的歌剧作品之一。故事表现了纯洁真诚的日本少女巧巧桑（即蝴蝶夫人）不幸的爱情遭遇，塑造了巧巧桑——这位东方少女的痴情、坚贞的形象，热情地讴歌了以巧巧桑为代表的善良人民对真挚情感的向往和追求。

19. 【答案】歌舞音乐

【格木解析】蒙古族民间音乐包括民间歌曲、民间器乐、说唱音乐和歌舞音乐四大类。

20. 【答案】弹拨乐器

【格木解析】我国目前使用的民族乐器已有 200 余种,按照它们的形制、演奏方式和性能、色彩,分为打击乐器、吹管乐器、弹拨乐器和拉弦乐器四大类。

21. 【答案】达尔克罗兹

【格木解析】国际上著名的、影响广泛的三大音乐教育体系是奥尔夫教学法、柯达伊教学法和达尔克罗兹教学法。

三、译谱题(本大题共 1 小题, 10 分)

22. 【答案】

$$1 = F \frac{2}{4}$$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} - \mid \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} - \parallel$

四、简答题(本大题共 2 小题, 每小题 6 分, 共 12 分)

23. 【答案】京剧、豫剧、评剧。

24. 【答案】

(1) 聆听中国民族民间音乐, 简单描述其不同的地域特点或民族风格, 能够说出戏曲、曲艺的主要种类和代表人物。

(2) 聆听世界部分国家的民族民间音乐, 能够对其风格特点进行简单描述。

(3) 聆听世界不同国家的优秀音乐作品, 能够说出主要音乐流派的代表人物。

五、综合题(本大题共 4 小题, 第 25 小题 6 分, 第 26 小题 10 分, 第 27 题 9 分, 第 28 小题 11 分, 共 36 分)

25. 【答案】

- ①柔板 ②快板 ③稍快的快板 ④行板
⑤中庸的行板 ⑥小行板

26.【答案】

①b、c。

②a、d、e。

27.【答案】



指挥

28.【参考答案】

一、教学目标

- 1.【情感态度与价值观】通过学习歌曲中日本民歌的特色，了解日本人民春日里的喜悦之情，感受世界民族音乐多样性。
- 2.【过程与方法】通过聆听、模唱等方式，感受日本民歌色彩。
- 3.【知识与技能】完整并有感情的演唱《樱花》，了解日本传统音乐。

二、重难点

- 1.【重点】完整演唱歌曲，感受日本音乐特点。
- 2.【难点】感受增四度跳进音程，表现日本异域色彩。