

湖北省教师招聘考试

音乐学科刷题题册

目 录

目录

第一章 乐理	1
第二章 曲式与作品分析	8
第三章 中国音乐史	13
第四章 中国民族民间音乐	42
第五章 西方音乐史	62
第六章 外国民族民间	94
第七章 艺术课程标准（音乐部分）	107
第八章 音乐教学设计	111
第九章 当代教育体系	147
第十章 声乐与合唱指挥	150
第十一章 模拟卷混合练习	151
一、音乐学科模拟卷（一）	151
二、音乐学科模拟卷（二）	156
三、音乐学科模拟卷（三）	159
四、音乐学科模拟卷（四）	162
五、音乐学科模拟卷（五）	166
附录·2022年义务教育艺术课程标准（音乐）挖空版	172

第一章 乐理

(一)单选题

1.C【格木解析】顿音记号形状为▼。故选C。

2.D【格木解析】A项为广板；B项为活板；C项为柔板；D项为庄板。故选D。

3.C【格木解析】C项Crescendo为渐强。故选C。

4.A【格木解析】协和音程包括：极完全协和音程(纯一度、纯八度)，完全协和音程(纯四度、纯五度)，不完全协和音程(大小三度、大小六度)，除此之外均为不协和音程。其中A项为小三度(不完全协和音程)；B项为减三度(不协和音程)；C项为增三度(不协和音程)；D项为倍增三度(不协和音程)。故选A。

5.C【格木解析】复音程增八度转位为减八度，单音程减八度转位为增一度。故选C。

6.B【格木解析】该旋律出自歌曲《龙的传人》，侯德健词曲，G大调，4/4拍。故选B。

7.C【格木解析】题干中的“Grave”表示庄板；“Andantino”表示小行板。故选C。

8.C【格木解析】附点是记在音符符头和休止符右边的小圆点。表示增长原有音符或休止符时值的一半。故选C。

9.D【格木解析】题干描述的是二连音的概念，二代三。故选D。

10.B【格木解析】3/4拍意为以四分音符为一拍，每小节有三拍。附点二分音符包含三个四份音符。故选B。

11.D【格木解析】钢琴有36个黑键、52个白键。故选D。

12.D【格木解析】本题考查的对变化力度记号的掌握，题干中的记号为“渐慢”。故选D。

13.D【格木解析】以a和声小调为例，属音上构成的是3[#]572，为大小七和弦。故选D。

14.D【格木解析】本题属于音乐术语方面的考查。A项Grave庄板；B项Allegretto小快板；C项Larghetto小广板。故选D。

15.B【格木解析】Andante 是行板的术语代称，速度为每分钟 66 拍；A 项为广板 largo 的速度；CD 项的速度都比行板快。故选 B。

16.C【格木解析】七个基本音级中“5”的音名为“G”，唱名为“sol”。故选 C。

17.B【格木解析】5/4 拍是由 2/4+3/4 所构成的，为混合拍子。故选 B。

18.A【格木解析】旋律一度（同度）是作为同音重复的旋律发展因素之一，运用同音重复表现出坚定性和紧迫感。旋律音程的大小二度级进和大小三度小跳进，一般给人平稳、柔和、流畅的感觉，在旋律进行的方向上，上行具有积极的作用，而下行则较松弛，有时倾向于静止的作用。故选 A。

19.C【格木解析】A 项为慢板；B 项为行板；C 项为中板；D 项为最急板。故选 C。

20.A【格木解析】在五声调式的基础上，加入清角（4）和变宫（7），构成七声清乐调式。故选 A。

21.B【格木解析】节奏是用强弱组织起来的音的长短关系。在音乐作品中，具有典型意义的节奏叫做“节奏型”。故选 B。

22.A【格木解析】五声调式的特点：（1）调式中相邻两个音级为大二度或小三度，没有小二度、大七度和大三全音这类音程的尖锐倾向；（2）宫角之间形成五声调式中唯一的大三度（或小六度），它对确立调式起着关键作用，也叫做关键音程；（3）小三度在五声调式中为级进。故选 A。

23.B【格木解析】节奏是音乐的骨骼，旋律是音乐的血肉。故选 B。

24.B【格木解析】乐音是指振动规则的音，四个选项中，仅 B 项有明确音高，即振动规则。故选 B。

25.A【格木解析】音有多种标记方法，例如音名、唱名、阶名、律名，题干中给出的是音名。故选 A。

26.B【格木解析】A 项为 *decrescendo*；B 项为 *sf*；C 项为 *rit.* 或 *rall.*；D 项为 *cresc.*。故选 B。

27.B【格木解析】略。

28.C【格木解析】板眼是我国传统音乐中节拍形成的通称。“板”原系“拍板”的简称，“眼”指“鼓板”的中心。拍板和鼓板两者配合，击出节拍，现分别表示强拍和弱拍。故选 C。

29.A【格木解析】利底亚调式的音程结构为：全全全半全全半，与雅乐宫调式相同。故选A。

30.B【格木解析】和声大调的不稳定音级为II、IV、VI、VII级，构成减七度的VII级—VI级，不稳定音级应该解决到稳定音级，VII级解决到I级，VI级解决到V级，I级到V级之间构成纯五度。故选B。

31.D【格木解析】按照三度音程关系或非三度音程关系，三个或以上的音的结合，叫做“和弦”，不按三度排列的和弦不仅只有转和弦，还有非传统和弦。故选A。

32.D【格木解析】 $\sharp c$ 小调的调号为四个升号，推算出五级音为 $\sharp g$ ，故选D。

33.A【格木解析】同主音大小调主音相同，调号相差三个，音阶中有三个音不同。故选A。

34.C【格木解析】 c 和声小调的调号为三个降号，即降7、3、6三个音，且和声小调需要升高第七级音，恰好降7音与和声小调的升VII级音冲突，因此需要还原。故选C。

35.B【格木解析】】谱号分为G谱号（又称“高音谱号”）、C谱号、F谱号（又称“低音谱号”）。B项的E谱号不存在。故选B。

36.D【格木解析】高音谱表上加二线的音是小字三组的 c 音，写法为 c^3 ，故选D。A项 c^1 在高音谱表位置为下加一线；B项 a^1 在高音谱表位置为第二间；C项 a 在高音谱表位置为下加二线。

37.D【格木解析】动机又称乐汇，它是歌曲结构的最小单位，而曲式当中最小的结构是一段体或一部曲式。故选D。

38.D【格木解析】 p 为弱， mf 中强， dim 渐弱，均为力度记号。D项为从头反复记号。故选D。

39.A【格木解析】单音程转位公式：“9-原位音程=转位音程”。单音程（性质）+7=复音程（性质）。减五度音程转位为增四度，将其变为复音程为：增十一度。故选A。

40.B【格木解析】A项是移动八度记号；B项是短跳音记号；CD项都属于反复记号，其中ACD项属于省略记号，而B项则属于演奏法记号。故选B。

41.C 【格木解析】听起来悦耳、融合的音程，叫协和音程。纯一度 and 纯八度是极和谐音程；纯四度和纯五度是完全协和音程；大小三度、大小六度是不完全和谐音程。故选 C。

42.C 【格木解析】混合利底亚调式音阶结构为：全、全、半、全、全、半、全。以 C 燕乐宫调为例，其音阶结构为：全、全、半、全、全、半、全。A、D 项中存在增二度的特性音程，因此排除。故选 C。

43.A 【格木解析】 $^{\#}G$ 和 $^{\flat}A$ 各有一个等音，其他级数都可能有两个等音。故选 A。

44.A 【格木解析】音的四种性质分别为音高、音值、音量、音色。其中音高代表发声音体振动的频率；音值代表发声音体振动的长短，即时值长短；音量代表发声音体的振幅，即强弱；音色代表发声音体材质不同。B 项泛音是发声音体各分段发出的音。C、D 为干扰项，故选 A。

(二)多选题

1. BC. 【格木解析】自然音程指的一切大、小、纯以及增四减五音程。A 项为增五度，为变化音程；B 项为小七度，为自然音程；C 项增四度，为自然音程；D 项为减七度，为变化音程。因此正确答案为 BC。

2. ABD.

3. ABC. 【格木解析】A 项为增八度，是不协和音程；B 项为倍增五度，是不协和音程；C 项为大九度，是不协和音程；D 项为纯十一度，是协和音程。因此正确答案为 ABC。

4. AD.

5. AB.

6. BC. 【格木解析】升号调的进入次序：4、1、5、2、6、3、7，上行时是五度关系（如 1 到 5、2 到 6、3 到 7）；下行时是四度关系（如 4 到 1、5 到 2、6 到 3），即所谓“上五下四”。

7. ABC. 【格木解析】升高冠音或降低根音可使音程音数增加，导致音程扩大，反之将冠音降低或将根音升高可使音程音数减少，则导致音程缩小，同时降低或升高冠音和根音，音程不变。

8. AD.

9. BD.

10. BC. 【格木解析】本题考查音程的协和程度及其分类。题目选项 A 的小二度属

于不协和音程 选项D的大三度为不完全协和音程。题干中所述“过分协和，听起来空、单薄，和声效果差”的音程是完全协和音程，即纯四度和纯五度。

11. ABCD。

12. BCD。【格木解析】在7个升号调与7个降号调中，常用的等音有三对，分别是B大调=C大调、 $\sharp F$ 大调=G大调、 $\sharp C$ 大调=D大调。

13. AC。

14. BC

15. BCD。

16. BD。

17. ABC。

18. AB。【格木解析】本题考查近关系调的定义。调号相同或相差一个变音记号各调，称为近关系调。C大调的近关系调有：其平行小调a小调、相差一个升号调的G大调及其平行小调e小调、相差一个降号调的F大调及其平行小调d小调。

19. ABD。【格木解析】c自然小调属于 $\flat E$ 调常用调式。E五声徵调与A五声音调属于同宫系统调，均属于A调的常用调式。

20. ABCD。【格木解析】在自然调式音阶中各音能构成的音程，叫自然音程。主要有纯音程、大音程、小音程以及增四、减五度音程。

21. ABD。【格木解析】自然音程包括纯音程、大音程、小音程、增四度和减五度。除了增四度和减五度，一切增、减音程和倍增、倍减音程都属于变化音程。

22. ACD。【格木解析】四级是下属音。

23. BC。【格木解析】本题考查自然音程和变化音程的辨析。自然音程包括：纯音程（纯一、四、五、八度）、大小音程（大小二、三、六、七度）、增四度和减五度。除了增四度和减五度，一切增、减音程，倍增、倍减音程都叫作变化音程。

24. ABC。【格木解析】近关系调包括关系小调、上方和下方纯五度及其关系大小调。

25. ACD。

26. ABC。

27. CD。【格木解析】 $\sharp G$ 雅乐商调式由3G商 $\sharp A$ 角 $\flat B$ 变徵 $\sharp C$ 徵 $\sharp D$ 羽 $\flat E$ 变宫 $\sharp F$ 宫 $\sharp G$ 商构成，偏音为变徵B和变宫 $\flat E$ ，故本题选CD。

(三)填空题

1. 变换拍子