

目 录

第一章 字音练习	2
第二章 字形练习	7
第三章 成语练习	12
第四章 病句练习	27
第五章 实词练习	46
第六章 句式练习	51
第七章 文学常识	53
第八章 案例分析	60
第九章 教学设计	63
第十章 写作	77

第一章 字音练习

1. A 【格木解析】A 读音均读 jīng; B 楔 qiè, 其余均读 qì; C 分别读 lín líng líng líng léng; D 分别读 yǔgōu yǔyúyǔ。
2. D 【格木解析】D 读音均为 yú; A 搅、饶读 jiāo; B 鹄读 hú, 其余均为 gū; C 赦读 shè, 其余均为 sè。
3. C 【格木解析】A 项中“镞”读“zú”, 其余都读“cù”; B 项中“殷红”读“yān”, 其余都读“yīn”; C 项都读“shuò”; D 项中“疑窦”读“dòu”, 其余都读“dú”。
4. B 【格木解析】B 全读 qiàoA “畸”读 jī; 其余读 qí; C “殆”读 dài, 其余读 yí; D “帷”读 wéi; 其余读 huì。
5. D 【格木解析】D 均读 mò。A 依次读 fēi fěi fěi fēi; B 依次读 yīng yíng yīng yǐng; C 依次读 zèng cèng zēng zēng。
6. C 【格木解析】A 都读作 cuì; B 读音为 jǔzǔjǔjǔzū; C 项读音分别为 kōuōuòuǒu qū; D 项读音为 jīng jīng jìng jīng jīng。
7. D 【格木解析】A 项中“剂”和“霁”均读 jì; B 项中“脸”和“俭”均读 jiǎn; C 项中“箪”和“殚”均读 dān。
8. A 【格木解析】B 项“盅”读 gǔ, C 项“挣”读 zhèng, D 项“晃”读 fú。
9. D 【格木解析】gōng, A “间”“槛”读 jiàn, 其余读 jiān。B “惚”读 hū, 其余读 hú。C “矍”读 jué, 其余读 jié。
10. B 【格木解析】B 项都读 fú。A. 鰕读 guì, 其余读 jué; C. 讪读 jié, 其余读 hàn; D. 涎读 xián, 其余读 yán。
11. C 【格木解析】A. 跹 xiān, 其余读 jiān; B. 赎 shú, 其余读 dú; C. 都读 zhì; D. 僻 pì, 其余读 bì。
12. B 【格木解析】“摒弃”的“摒”和“两鬓苍苍”的“鬓”都读“bìn”, 其余都读“bīn”, A 中加点字都读“gěng”, C 中加点字都读“gǎo”, D 中加点字都读“dú”。
13. A 【格木解析】A 均读“lí”; B 组中“蒙头转向”的“蒙”读“mēng”, 其他加点的字都读“méng”; C “畸形”的“畸”读“jī”, 其他加点的字都读“qí”; D “摄生养性”的“摄”读“shè”, 其他加点的字都读“niè”。
14. D 【格木解析】A. 监 jiān 考; B. 发酵 jiào; C 角 jué 色, 翘 qiáo 首以待。

15. C【格木解析】C 依次读为 jìchān qùguī。
16. A【格木解析】A 均读 shèng; B 项依次读 hèng héng héng héng héng; C 项依次读 Shíshíshèshíshí; D 项依次读 wén wěn wěn wěn wén。
17. B【格木解析】A 熏陶 (táo) C 漂 (piāo) 洗 D 粘 (zhān) 连。
18. B【格木解析】A “盥” guàn, 其它读 huàn C “隘” ài, 其它读 yì D “谄” chǎn, 其它读 xiàn。
19. D【格木解析】D 均读 “shàn”。A 项: “啖以重利”的“啖”、“肆无忌惮”的“惮”都读 “dàn”, “偏袒”的“袒”读 “tǎn”、“弹射”的“弹”读 “tán”; B 项: “独辟蹊径”的“径”、“痉挛”的“痉”读 “jīng”, “泾渭分明”的“泾”、“根茎”的“茎”读 “jīng”; C 项: “祸起萧墙”的“萧”、“骁勇善战”的“骁”、“叫嚣”的“嚣”都读 “xiāo”, “淆乱”的“淆”读 “xiáo”。大胡子提醒: A 项中“啖”容易与“吐痰”的“痰”字读音混淆; B 项中“痉挛”的“痉”声调易错; C 项中“淆乱”的“淆”字读音易错为 “yáo”; 作为正确选项的 D 项, “赡养”的“赡”易读错, “缮写”易与“誊写”读音混淆。
20. B【格木解析】A 全读 yù; B. suǒ, suǎn, jùn, qūn, quān; C. 喙 huì 其余读 yuán; D. 依次读 bì, bǐ, bì, bì, bǐ。
21. D【格木解析】D 分别为 xiāo、jiào、xiāo、xiào)。
22. B【格木解析】A 项沮 jǔ; 咀 jǔ; C 项估 gū、沽 gū; D 项嗔 chēn、瞋 chēn。
23. C【格木解析】C 伛 yǔ。
24. C【格木解析】A 项缀 zhuì; 辍、啜 chuò; 掇 duō; B 项绷脸 běng; 蹦 bèng; 崩、绷带 bēng; C 项依次为: zuō、zhá、zuò、zuó; D 项磋、磋 cuō; 嗟 jiē; 差 cī。
25. A【格木解析】A 项全部都读 dòng; B 项淬 cuì; 卒 zú; 猝 cù; 悴 cuì; C 项竿、杆、干均为 gān; 盱 gū; D 项媪 ǎo; 晕 yùn; 氩 yǎ; 愠 yùn。
26. A【格木解析】B 项妨 fáng; 坊 fāng; 妨 fáng; C 项载 zài; 角力”读 jué; D 项“混水摸鱼”的“混”同“浑”读 hún。
27. B【格木解析】B 卡 qiǎ; 龋 qǔ。
28. D【格木解析】D 项掉色 shǎi。
29. A【格木解析】B 项史剩 shèng; C 项监生 jiàn; D 项碑帖 tiē。
30. B【格木解析】A 项胝 zhī; C 项熏 xūn; D 项耜 sì。
31. B【格木解析】B 十里堡 pù。
32. C【格木解析】A 项濒 bīn; 岑 cén; 徊 huái; B 项冈 gāng; D 项擂 léi。
33. B【格木解析】A 项从 cóng; 葛 gě; B 项秘 mì; 潦 liáo; 任 rén; 盛 shèng;

C 项作 zuō; D 项眯 mí; 妄 wàng; 指 zhǐ。

34. D

35. A

36. A 【格木解析】B 项纛 sāo, 渍 zì, 酗 xù。

37. D 【格木解析】A 项靡 mǐ, B 项拯 zhěng, C 项饮 yìn。

38. A 【格木解析】B 项鞘 shāo, C 项斐 fěi, D 项佛 fó。

39. C 【格木解析】A 项炮 páo, B 项屏 bǐng, D 项杓 ruì。

40. B 【格木解析】A 项挑 tiǎo, C 项号 háo, D 项嘱 zhǔ。

41. D 【格木解析】A 项反间计、亲密无间均为 jiàn, 余为 jiān, B 项分外妖娆、知识分子均为 fèn, 余为 fēn, C 项失魂落魄 luò、丢三落四 là、大大落落 luō、落枕 lào)。

42. B 【格木解析】A 项盥 guàn, 余为 huàn; B 项均为 lì; C 项隘 ài, 余为 yì; D 项谄 chǎn, 余为 xiàn。

43. B 【格木解析】A 项笞 chī; C 项歼 jiān; D. 项嫉 jí。

44. B 【格木解析】读音依次是 qǐng、qiàn、jīng、qíng; A 项稊、犊语音相同 dú; C 项银、垠读音相同 yín; D 项故、固读音相同 gù。

45. C 【格木解析】C 项全部都读 wěi; A 项掀、仙均为 xiān, 纤绳 qiàn, 鲜 xiǎn; B 项剿、脚, 矫都读 jiǎo, 姣读 jiāo; D 项依次为: zhàn、chàn、chǎn、chán。)

46. D 【格木解析】D rěn。A 项应 yìng, 挫 cuò, 冠 guān; B 项摒 bǐng, 遂 suí, C 项估 gù, 衣 yì。

47. A 【格木解析】B 项悴、萃、瘁均为 cuì; 猝 cù。C 项孺、蠕、濡均为 rú; 懦读 nuò。

D 项暄、喧、煊均为 xuān; 渲读 xuàn。

48. B 【格木解析】拙 zhuō; 茁 zhuó; 绌 chù; 咄 duō。

49. D 【格木解析】A 项擷 xié, 余为 jié; B 项藉 jiè, 余为 jí; C 项读 dòu, 余为 dú。

50. C 【格木解析】A 项浜 bāng; 浣 huàn。B 项臭 xiù。D 项霎 shà。

51. B 【格木解析】A 项阜 fù, C 项偎 wēi, D 项横 hèng。

52. A 【格木解析】B 项间 jiàn, C 项讷 nè, D 项倨 jù。

53. A 【格木解析】B 项要 yāo, C 项庖 pāo, D 项颤 zhàn。

54. C 【格木解析】A 项扼 è, B 项强 qiǎng, D 项供 gòng。

55. D 【格木解析】A 项哺 bǔ, B 项歼 jiān, C 项拓 tà。

56. B 【格木解析】A 项伺 sì、济 jì, C 项蒙 měng, D 项紫 qǐng。

57. B 【格木解析】A 项捅 tǒng; B 项一宿 xiǔ, 星宿 xiù, 余为 sù; D 项朔 shuò, 余为 sù)。

58. A 【格木解析】A 碘 tiǎn、漱 shù。
59. D 【格木解析】D 滂 pāng、髓 suǐ、侮 wǔ。
60. B 【格木解析】B 颊 jiá、惬 qiè。
61. B 【格木解析】A 项癖 pǐ, C 项苦 shàn, 项 D 眶 kuàng。
62. A 【格木解析】B 项觥 gōng, C 项倾 qīng、亲 qīng, D 项沼 zhǎo。
63. A 【格木解析】A 汞 gǒng、黠 xiá。
64. B 【格木解析】A 项当 dàng、忸 niǔ, C 项矫 jiǎo, D 项诲 huì、弩 nǔ、倨 jù。
65. D 【格木解析】A 项关卡 qiǎ, 仆 pú; B 项绮 yǐ 丽, 厚古薄 bó 今; C 项木讷 nè, 猝 cù 不及防。
66. C 【格木解析】A 项禅 shàn 让; 项 B 粗糙 cāo; D 项偌 ruò 大。
67. D 【格木解析】“驯 xún 服”应为“驯 xùn 服”。
68. D 【格木解析】A 项滂 pāng; B 项逮 dài; 较 jiào。
69. C 【格木解析】A 项祛 qū; B 项幘 zhēn; D 项挟 xié。
70. D 【格木解析】A 项驯 xùn; B 项剖 pōu; C 项罹 lí。
71. A 【格木解析】B 项蔓 wàn; C 项瞠 chēng; D 项间 jiān。
72. D 【格木解析】A 项火亘 xuǎn; B 项见 jiàn; C 项蕙 xǐ。
73. B 【格木解析】A 项穴 xué; C 项窈 yǎo; D 项偎 wēi。
74. B 【格木解析】B 应 yīng。
75. A 【格木解析】B 项强迫、强词夺理 qiǎng; C 项俯首贴耳 tiē; D 项累赘 léi。
76. C 【格木解析】依次为 qiàn、liàng、jìng。
77. D 【格木解析】A 项应当, 一应俱全 yīng, 应运而生, 应战 yìng; B 项乘客、乘坐、乘风破浪 chéng, 千乘之国 shèng; C 项鸿蒙初辟, 开天辟地 pì, 复辟、辟邪 bì。
78. A 【格木解析】A 项全部都读 cuò; B 项和谐, 白头偕老 xié, 揩油 kāi, 万世楷模 kǎi; C 项英俊, 严刑峻法, 竣工 jùn, 怙恶不悛 quān; D 项渎职、买椟还珠、穷兵黩武 dú, 赎罪 shú。
79. A 【格木解析】A 依次为 xíng、háng、héng、hàng。
80. D 【格木解析】A 项群雄角逐 jué; B 项烟笼雾锁 lǒng; C 项思量、打量 liang; D 项量体裁衣 liàng。
81. A 【格木解析】A 项全部都读 chī, B 项分别为: suōsùsùsù C 项分别为: qìqìkài qī D 项分别为: hèhèhèhè)
82. A
83. D

84. A 【格木解析】A 项全部都读 zhì, B 项分别为: hóng hóng gōng hóng C 项分别为: pí pì pí pǐ
D 分别为: xīn xīn yīn xīn。
85. C 【格木解析】A 项“悌”读 tì, 其余都读 dì; B 项“嬖”读 pì, 其余都读 bì; C 项项全部都读 yì; D 项“峙”读 zhì, 其余都读 shì)
86. B 【格木解析】B 项“姬”读 yù, A 项全部都读 xiù, C 项全部都读 tì, D 项全部都读 lòu。
87. A 【格木解析】A 项全部都读 jì, B 项“溯”读 sù, 其余读 shuò, C 项“黠”读 xiá, 其余读 xiè; D 项“劣”读 liè, 其余读 niè。
88. D 【格木解析】A 项“暑假”应为 jià, B 项“供销社”“供不应求”应为 gōng, C 项“唱主角”应为 jué。
89. C 【格木解析】A 项分别为: chī dài tāi yí dài
B 项分别为: hé hái hé dài gāi
C 项分别为: pǐ bī bō pǐ
D 项分别为: zhuó chù zhuō duō chù。
90. B 【格木解析】A 项“粳”应为 jīng; C 项“伉”应为 kàng, “吭”应为 háng; D 项“恰当”应为 dàng, “螳臂当车”应为 dāng。
91. D 【格木解析】A 项全部都读 yè; B 项全部都读 qián; C 项全部都读 lù; D “项跂”读 xiān, 其余读 qiān。
92. B 【格木解析】A 项“胞”应为 bāo, “哺”应为 bǔ, C 项“脂”应为 zhī, D 项“豺”应为 chái。
93. D 【格木解析】A 项和气 hé、暖和 huō、和面 huó、和药 huò, B 项咽气 yàn、咽喉 yān、呜咽 yè、狼吞虎咽 yàn, C 项高着 zhāo、着陆 zhuó、着急 zháo、着迷 zháo。
94. A 【格木解析】B 项俭朴 pǔ; 朴刀 pō; 朴硝 pò; 姓朴 piáo; C 项蜚人 zhē; 褶 zhě; D 项场院 cháng。
95. B 【格木解析】A 项瑰 guī; 岿 kūi; C 项亲戚 qī; D 项腕 wàn。
96. A 【格木解析】B 项强词夺理 qiǎng, C 项俯首贴耳 tiē, D 项累赘 léi。
97. C 【格木解析】A 项黑白相间、亲密无间均为 jiàn, 居间调停为 jiān; B 项挨门挨户为 āi, 余为 ái; D 项魂不守舍为 shě, 余为 shè)。
98. C 【格木解析】A 项项栖 qī、忤 kù; B 项麾 huī、卯 mǎo, D 项畜 chù。
99. D 【格木解析】A 群雄角逐 jué, B 项烟笼雾锁 lǒng, C 项量体裁衣 liàng)。
100. A 【格木解析】A 项纪氏 jǐ; 纪律 jì; 箕轻 jī; 汲 jí; B 项围剿、剿灭 jiǎo; 剿说、剿袭均

为 chāo; C 项全部都读 qū; D 项不仅 jīn; 士卒仅万人 jìn, 意为将近; 尽早 jǐn; 尽情 jìn。

第二章 字形练习

1. 【格木解析】选 C。A 项应为“廖廓”应为“寥廓”，“书生义气”应为“书生意气”；B 项“陨身不恤”应为“殒身不恤”，“愁怅”应为“惆悵”；D 项“恶梦”应为“噩梦”，“颓圯”应为“颓圮”，“肆无忌殚”应为“肆无忌惮”。
2. 【格木解析】选 D。A 项“渡”应为“度”；B 项“刹”应为“霎”；C 项“壁”应为“碧”。
3. 【格木解析】选 A。B 项“祥”应为“详”；C 项“剧”应为“俱”；D 项“竞”应为“竟”。
4. 【格木解析】选 A。B 项“偃苗助长”应为“揠苗助长”；C 项“班驳”应为“斑驳”；D 项“惊咤”应为“惊诧”。
5. 【格木解析】选 D。A 项“廖”应为“寥”，“愁”应为“筹”；B 项“屈”应为“曲”；C 项“掂”应为“惦”，“涣”应为“焕”。
6. 【格木解析】选 A。B 项“直接了当”应为“直截了当”；C 项“中流抵柱”应为“中流砥柱”，“淋漓尽至”应为“淋漓尽致”；D 项“殚精竭力”应为“殚精竭力”。
7. 【格木解析】选 D。A 项“情随世迁”应为“情随事迁”；B 项“爆发户”应为“暴发户”；C 项“坐右铭”应为“座右铭”。
8. 【格木解析】选 B。A 项“弥”应为“弭”，“彩”应为“采”；C 项“祥”应为“详”，“陨”应为“殒”；D 项“律”应为“率”。
9. 【格木解析】选 B。A 项中“方讷圆凿”应为“方枘圆凿”；C 项中“契而不舍”应为“锲而不舍”；D 项中“磐石蒲纬”应为“磐石蒲葦”。
10. 【格木解析】选 B。A 项“渲泄”应为“宣泄”，“沉缅”应为“沉湎”；B 项“至高无尚”应为“至高无上”；C 项“谛造”应为“缔造”，“聒燥”应为“聒噪”。
11. 【格木解析】选 D。A 项“杀戳”应为“杀戮”；B 项“谛造”应为“缔造”；C 项“肆业”应为“肄业”。

12. 【格木解析】选D。A项“入不付出”应为“入不敷出”；B项“变换莫测”应为“变幻莫测”；C项“按奈不住”应为“按捺不住”。

13. 【格木解析】选D。A项“伥”应为“怅”；B项“揖”应为“揖”；C项“曹”应为“嘈”。

14. 【格木解析】选D。A“缘份”应为“缘分”，“骚首踟蹰”应为“搔首踟蹰”；B“千里茗茗”应为“千里迢迢”，“鸦鹊”应为“鸦雀”；C“神彩”应为“神采”，“声名狼籍”应为“声名狼藉”，“否及泰来”应为“否极泰来”。

15. 【格木解析】选B。A项“蔼”应为“霭”，“稠”应为“惆”；C项“宵”应为“霄”；D项“费”应为“废”。

16. 【格木解析】选C。A项“婆挲”应为“婆娑”；B项“感概”应为“感慨”；D项“喜戏”应为“嬉戏”，“缈茫”应为“渺茫”。

17. 【格木解析】选C。A项“苍桑”应为“沧桑”；B项“震憾”应为“震撼”，“哀声叹气”应为“唉声叹气”；D项“寒喧”应为“寒暄”。

18. 【格木解析】选C。A“伫足”应为“驻足”；B“寒喧”应为“寒暄”；D“冥想”应为“冥想”。

19. 【格木解析】选B。A项“惊蜚”应为“惊蛰”，“料料诮诮”应为“料料峭峭”；C项“废钱”应为“费钱”；D项“酒澜灯炮”应为“酒阑灯炮”，“良晨美景”应为“良辰美景”。

20. 【格木解析】选A。B项“一愁莫展”应为“一筹莫展”；C项“发轫”应为“发轫”；D项“亦或”应为“抑或”。

21. 【格木解析】选B。A项中“博击”应为“搏击”；C项中“要决”应“要诀”；D项中的“慷概大方”应为“慷慨大方”。

22. D(A. “展露头角”应为“崭露头角”。B. “融恰”应为“融洽”。C. “绯恻”应为“悱恻”。)

23. B(A. “文采蜚然”应为“文采斐然”。C. “松驰”应为“松弛”。D. “流线形”应为“流线型”。)

24. B(A. “牒战”应为“谍战”。C. “其间”应为“期间”。D. “膾变”应为“嬗变”。)

25. D(A. “服膺”应为“服膺”。B. “迄今”应为“迄今”。C. “渊远流长”应为“源远流长”。)

26.D(A.“心机梗塞”应为“心肌梗塞”。B.“添列”应为“忝列”。C.“开诚部公”应为“开诚布公”。)

27.B(A.“褶绉”应为“褶皱”。C.“攻艰”应为“攻坚”。D.“妥协”应为“妥协”。)

28..D(A.“催城拔寨”应为“摧城拔寨”。B.“凭心而论”应为“平心而论”。C.“铁竿”应为“铁杆”。)

29.C(A.“出奇致胜”应为“出奇制胜”。B.“曲从”应为“屈从”。D.“骋能”应为“逞能”。)

30.D(A.“威摄”应为“威慑”。B.“度尽”应为“渡尽”。C.“仍须”应为“仍需”。)

31..C(A.“休养”应为“修养”。B.“融化”应为“融化”。D.“板画”应为“版画”。)

32.C(A.“静土”应为“净土”。B.“暴笑”应为“爆笑”。D.“会聚”应为“汇聚”。)

33..B(A.“题名”应为“提名”。C.“一榷定音”应为“一槌定音”。D.“暇想”应为“遐想”。)

34..C(A.“卖单”应为“买单”。B.“繁演”应为“繁衍”。D.“发韧”应为“发轫”。)

35.C(A.“意气”应为“义气”。B.“寂廖”应为“寂寥”。D.“凄惋”应为“凄婉”。)

36..A(B.“大势所驱”应为“大势所趋”。C.“震憾”应为“震撼”。D.“荟粹”应为“荟萃”。)

37.C(A.“亦或”应为“抑或”。B.“集思广议”应为“集思广益”。D.“不耻”应为“不齿”。)

38.(A、鉴戒 C、唐突 面授机宜 D、苦思冥想)

39.(A、良辰美景 C、连篇累牍 D、陷阱)

40.(A、装潢门面 B、陷阱 D、简练)

41.(A、以儆效尤 B、参与 C、陷阱)

42.(A、思辨 B、饥肠辘辘，卫戍 C、稗官野史 D、功亏一篑)

43.(A、昙花一现 B、学富五车 D、一抔黄土)

44.(A、毛骨悚然 B、精粹 事必躬亲 D、荧屏 如鲠在喉)

45.(B、以逸待劳 C、鸠占鹊巢 D、下马威)

46. (A、遐迩闻名 罄竹难书 B、默守陈规/墨守成规 C、迫不及待 待价而沽 D、入不敷出 文过饰非)

47. (A、销赃 林荫路 两全其美 B、摄像机、大材小用 C、辍学 下马威 闲情逸致)

48. (A、通牒 B、真知灼见 D、文过饰非)

49. (A、描摹 浮躁 无济于事 B、羁縻 和盘托出 C、砥砺 相辅相成 一筹莫展 D 涣散)

50. (A、戛然 B、竖着 C、美籍华人)

51. (A、蔓延 销蚀 B、搏杀 D、黯然 喟叹)

52. (A、久负盛名 B、攻城略地 C、唇枪舌剑)

53. (B、德艺双馨 C、销赃 D、烦躁)

54. (A、诀别 陈词滥调 C、秘而不宣 自命不凡 D、连贯 张皇失措)

55. (A、黄粱梦 B、震撼 D、嬉闹 鸠占鹊巢 惊涛骇浪)

56. (D、敲诈勒索)

57. (A、蜂拥而上 B、赋予使命 D、山肴野蔌)

58. (A、诀窍 C、告罄 D、功亏一篑)

59. (A、磕碰 B、缉拿 C、大有裨益 D、摩挲 见风使舵)

60. (B、各行其是 C、淋漓尽致 D、要言不烦)

61. (A、仗义执言 B、黔驴技穷 C、加官进爵)

62. (B、提纲 C、金榜题名 D、委曲求全)

63. (A、恰如其分 B、买椟还珠 D、娇生惯养)

64. (A、并行不悖 B、贻笑大方 D、众口铄金)

65. (A、直截了当 B、平心而论 长年累月 C、甘拜下风 D、歪门邪道)

66. (A、纷至沓来 B、入不敷出 C、一筹莫展 如雷贯耳 D、法不徇情)

67. (A、厉行节约 书画装帧 B、一张一弛 C、贪赃枉法 D、恣行无忌)

68. (A、唉声叹气 B、既往不咎 C、铺张扬厉 D、神志不清 函授教育)
69. (A、融会贯通 B、以逸待劳 C、明察秋毫)
70. (A、重蹈覆辙 B、一视同仁 C、一泻千里)
71. (D、再接再厉)
72. (A、锋芒毕露 B、眼花缭乱 C、风雪载途 锐不可当)
73. (B、如坐针毡 C、心无旁骛 D、一拍即合)
74. (B、脸颊 兴致勃勃 C、清澈 汗马功劳 D、震慑 憔悴)
75. (A、书塾 B、一代天骄 C、风雪载途)
76. (B、白璧微瑕 C、远见卓识 D、熏陶)
77. C (A项，事——是；B项，坦——袒；D项，驰——弛)
78. C (A项：“聘”应为“骋”；B项：“换”应为“幻”；D项：“始”应为“矢”。)
79. A (B、采一彩；C、撕一厮；D、井一阱)
80. B A、汪洋恣肆(汪洋恣肆) C、防民之口胜于防川(防民之口甚于防川) D、渡日如年(度日如年)
81. C (A、慧一惠 B、技一伎 D、用一庸)
82. C (A. 儒(孺)子可教 B. 安分守纪(己) D. 诲(晦)涩)
83. A (B. “工欲擅其事”中的“擅”应为“善”。C. “变换莫测”中的“换”应为“幻”。D “口慧而实不至”中的“慧”应为“惠”)
84. D (A. “污”应为“诬”；B. “园”应为“圆”；C. “慧”应为“惠”)
85. C (A 渔船 B 痉挛 开门揖盗 D 两个 缘木求鱼)
86. A (宵衣旰食、霄壤之别)

87. A (“采票”的“采”应为“彩”；B “以逸代劳”的“代”应为“待”；“相辅相承”的“承”应为“成”；C “苍海一粟”的“苍”应为“沧”；“不记其数”的“记”应为“计”；D “揣摩”的“磨”应为“摩”；“风弛电掣”的“弛”应为“驰”；“关怀倍至”的“倍”应为“备”)

88. A (B项：佳一嘉 C项：带一戴 D项：事一时)

89. D (A项，废弛；B项，轻歌曼舞；C项，厮杀。)

90. D (A、缔、健。B、宣、沧。C、概、账、掩或堰。)

91. C (A. 转瞬即逝 B. 一代天骄 D. 甜蜜)

92. A “顶梁柱”，非“项梁柱”，“刻骨铭心”，非“刻骨明心”；B “籍贯”非“藉贯”，“秩序井然”非“秩序景然”；C “疲惫不堪”非“疲备不堪”，“震耳欲聋”非“振耳欲聋”。

93. C (A. 看风驶舵→看风使舵 B. 迫不急待→迫不及待 D. 沉缅→沉湎 寥阔→寥廓)

94. C (。A项“座落”应为“坐落”；B项“寻人启示”应为“寻人启事”；D项“风餐陆宿”应为“风餐露宿”。)

95. A (B 诘责 矫揉造作；C 正襟危坐 销声匿迹；D 妇孺皆知 恃才放旷)

96. A (B: “霄”应为“宵”；C: “眸”应为“牟”；D: “廷”应为“庭”)

97. D (A项中“物竞天择”应为“物竞天择”“自顾不遐”应为“自顾不暇”；B项中“题纲”应为“提纲”，“留芳百世”应为“流芳百世”；C项中“涣散”应为“涣散”“丰功伟迹”应为“丰功伟绩”。)

98. B (A: 璀璨 沧海桑田 C: 蓬蒿 排山倒海 D: 丰功伟绩)

99. B (一代天骄 即物起兴、合辙押韵，恪尽职守)

100. C (C组中“决”-“诀”，“暗”-“黯”)

第三章 成语练习

1【答案】选C

【格木解析】A项“罪不容诛”罪大恶极，即使死刑也不能抵偿所犯的罪恶B项D求全责备，苛责别人，要求完美无缺D项“接踵而至”指一个接一个地到来，用在这里不合语境

2【答案】选D

【格木解析】A项“口传心授”指师徒间口头传授，内心领会。B项“鱼龙混杂”比喻优劣善恶等各种各样的人混杂在一起。C项“因人成事”是指依别人的力量来成事

3【答案】选B

【格木解析】A项防患未然，防备没有发生的事情。C项简单的饮食形容生活简约，谦词。D项“一团和气”态度温和，没有原则

4【答案】选A

【格木解析】B项“相敬如宾”相处如待宾客形容夫妻互相尊敬。C项“两小无猜”谓男孩女孩天真无邪，一起玩耍，没有嫌猜。D项“海誓山盟”指男女相爱时所立的誓言或盟约。

5【答案】选A

【格木解析】B项“今非昔比”指今天与过去不能相比形容变化巨大而这里应该用“今不如昔”。C项“果不其然”指果然，强调不出所料，然而句子前后表意相反，使用不当。D项句意思本是对小错误不重视，认为是小事，现在说成对错误不以为然，意思恰恰相反了。

6【答案】选D

【格木解析】A项“一目了然”是“一眼就可看清楚”，应改为“了如指掌”。B项“胸有成竹”是“做事之前已经有了通盘的考虑”，从句意看，应该改为“心中有数”。C项“翻云覆雨”是“反复无常或玩弄手段”，与句意不合。

7【答案】选C

【格木解析】A项“震撼人心”是“使人受到很大的震动或教育”，是褒义词，应改为“骇人听闻”。B项“党同伐异”是“跟自己意见相同的就袒护，跟自己意见不同就加以攻击”。D项“如坐春风”是指受到教育和感化，不是迎着春风的意思。

8【答案】选D

【格木解析】A项“莫衷一是”是大家看法不一样，不能得出一致的意见使用时主语不能是某一个人。B项“无所不为”意为没有什么不干的，指什么坏事都干，用来形容科学家的勇气，自然不当。C项“莫逆之交”彼此志同道合，有深厚的友谊亦指情投意合的朋友。

9【答案】选A

【格木解析】B项“抛砖引玉”常用作谦词，只能对己。C项“文不加点”是指文章一气呵成，不用修改形容文思敏捷。D项“趋之若鹜”比喻很多人争着前往，多含贬义。

10【答案】选B

【格木解析】A项“不情之请”不合情理的请求提出请求时用的套语，是一种自谦之词。C项“巧夺天工”，意为“精巧的人工胜过天然”而峨眉山本身就是天然，不在“人工”之列。D项“师心自用”是只凭主观，自以为是，是贬义词

11【答案】选C

【格木解析】A项“危言危行”指讲正直的话，做正直的事与文意不符B项“侧目而视”是指斜着眼睛看人，不敢正视，形容敬畏的神态，用在B句中显然不当，应改成“刮目相看”C项“光怪陆离”形容奇形怪状、五颜六色，它符合C句的语言环境。D项“下里巴人”①古代民间通俗歌曲下里，乡里；巴，古国名，地在今川东、鄂西一带②泛指通俗的文艺作品。

12【答案】选D

【格木解析】A项“绘声绘色”形容叙述或描绘事物的情景非常生动、逼真应改为“有声有色”。B项“循序渐进”指依照一定的顺序逐渐地前进，或顺着一定的步骤逐步提高。C项“惟妙惟肖”形容刻画或描摹非常逼真而句中的主语是“议论”，“惟妙惟肖”与它搭配，显然不当。

13【答案】选B

【格木解析】A项“另眼相看”用另一种不同于一般的眼光看待表示重视或歧视应换为“刮目相看”；谓另眼看待，用新眼光看人。C项“为虎作伥”比喻给坏人当帮凶，帮助干坏事。D项“胸无城府”多比喻襟怀坦白，没有什么隐藏的应改为“胸无点墨”。

14【答案】选A

【格木解析】B“擢发难数”比喻罪行极多，无法计算，贬义。C“罄竹难书”比喻事实（多指罪恶）很多，难以说完。D“扑朔迷离”形容事情错综复杂，不易看清底细。

15【答案】选B

【格木解析】A项“诚惶诚恐”封建时代奏章中的桃花，表示惶恐不安今泛用以形容小心谨慎以至于害怕不安的样子。C项“不可开交”是无法摆脱或结束前面加“忙得”“打得”等。D项“多事之秋”是指事故、事变，造成一种社会动荡不安的局面。

16【答案】选C

【格木解析】A项“流言蜚语”指没有根据的，多在背后议论、污蔑或挑拨的话，用在这里有攻击、指责新闻媒体的意思，显得不够大方、公正。B项“三人成虎”比喻谣言传播多了，就会使人信以为真比喻谣言重复多次，就能使人信以为真。D项“挥金如土”是浪费，这里应该用表示敢于大胆投资意思的词“一掷千金”。

17【答案】选D

【格木解析】A项“满城风雨”形容事情传遍各处，到处都在议论着（多指坏事）。B项“蔚然成风”是褒义词，指形成一种良好的风气。C项“东窗事发”指阴谋、坏事被发现，贬义。

18【答案】选A

【格木解析】B项“上行下效”在上者这样做，在下者就跟着学语出汉班固《白虎通》：“教者，效也，上为之，下效之”现多用贬义。C项“沆瀣一气”唐科举考试中，考官崔沆取中了一名叫崔瀼的考生，有人嘲笑道：“座主门生，沆瀣一气”后比喻意趣投合的人勾结在一起。D项“神气活现”为贬义词。

19【答案】选C

【格木解析】“威武不屈”形容在强暴的压力下不屈服，指一个人的坚贞刚强不能由于与自然的斗争。

B“祸起萧墙”比喻祸乱产生于内部。D“以邻为壑”原谓将邻国当作沟坑，把本国的洪水排泄到那里去后比喻把困难或灾祸推给别人。

20【答案】选D

【格木解析】A项“不堪设想”是预料将来的结果很坏或是很危险。B项“山穷水尽”比喻陷入绝境。C项“水落石出”本谓水位下降后石头显露出来后用以比喻事物真相完全显露。

21【答案】选C

【格木解析】A项“一气呵成”：①比喻文章的气势首尾贯通②比喻整个工作过程中不间断，不松懈。B项“无可厚非”是不必做过多的指责。D项“秦晋之好”指两姓联姻，并非指两国关系友好。

22【答案】选B

【格木解析】A项“七手八脚”形容一起动手，人多手杂的样子。C项“置之度外”表示不把某事放在心上，其对象多是生死、安慰、利害关系等，应改为“置若罔闻”。D项“卓尔不群”指高高直立，超出一般，形容道德、学问的成就超乎寻常，与众不同。

23【答案】选B

【格木解析】天马行空：天神之马来往疾行于空中比喻思想行为无拘无束亦形容文笔超逸流畅。A项“穿云裂石”指的是声音高亢嘹亮。C项“过眼云烟”比喻很快就消失的事物。D项“身无长物”（“别无长物”）与前面的“腰缠万贯”矛盾。

24【答案】选D

【格木解析】A项“耳闻目睹”应为“耳濡目染”。B项“洋洋大观”形容事物的数量和种类繁多，丰富多彩，使人大开眼界。C项“应有尽有”应该有的都有形容一切齐备语出《宋书·江智渊传》：“人所应有尽有，人所应无尽无，其江智渊乎！”

25【答案】选B

【格木解析】守着残缺的东西不放形容思想保守，不接受新事物A项“姹紫嫣红”，形容各种花卉鲜艳娇美而“菊花”并不代表各种花卉。C项“国色天香”，原指色相具备的牡丹花，不用于“各种花卉”。D项“见微知著”是见到一点苗头，就能知道其发展的趋向和实质性的问题。

26【答案】选C

【格木解析】整理好衣服，端正地坐着形容严肃或拘谨。A项“分庭抗礼”比喻彼此以平等或对应的关系相处。B项句中《水浒传》是部小说，不需要什么“大论”。D项“披肝沥胆”比喻竭尽忠诚，开诚相见。

27【答案】选B

【格木解析】A项因本身“见”字作“显现”讲，故不宜作“显得”的宾语。C项因成语本身含有个“一”字，故它的前面不能再加上数量词。D项“难言之隐”的“隐”就是苦衷，与后文重复，去掉“的苦衷”。

28【答案】选D

【格木解析】A项“生灵”就是指“人民、百姓”，再加上一个“人民”，犯了重复的错误。B项“遍体鳞伤”意为满身都是伤痕，形容伤势重“遍体”与前面额“全身”意思重复。C项忍俊：含笑；不禁：无法控制自己热衷于某事而无法克制后多指忍不住要发笑在它后面再加个“大笑起来”，就是赘余了。

29【答案】选A

【格木解析】B、C、D都有重复限制的毛病

30【答案】选A

【格木解析】B项“俯拾皆是”形容为数很多而且很容易得到。C项“风起云涌”比喻事物迅速兴起，声势浩大。D项“繁文缛节”指过分繁琐的仪式和礼节用在句中不合文意。

31【答案】选B

【格木解析】A项“无以复加”无法再添加形容达到了极其严重的程度。C项“休戚与共”是彼此之间的忧喜和祸福都共同承受。D项“良莠不齐”指好人坏人都有，应改为“参差不齐”。

32【答案】选A

【格木解析】B项“身临其境”应改成“设身处地”。C项“连篇累牍”用过多的篇幅叙述，形容文词冗长。D项“一蹴而就”应为“一挥而就”。

33【答案】选D

【格木解析】A项“邂逅相遇”多用于久别亲友之间的偶然相见。B项“匠心独运”工巧独特的艺术构思。C项“耳提面命”谓教诲殷切，要求严格。

34【答案】选D

【格木解析】A项犹言无所不为，什么事都干得出来多作贬词。B项“半斤八两”比喻彼此一样，不相上下（旧制一斤为十六两，半斤等于八两）多含贬义。C项“弹冠相庆”《汉书·王吉传》：“‘吉与贡禹为友，世称’王阳在位，贡贡弹冠言其取舍同也”本谓王吉（王阳）、贡禹友善，王吉做官，贡禹也准备出仕后以“弹冠相庆”指互相庆贺多用作贬义。

35【答案】选D

【格木解析】A项“叹为观止”指赞叹看到的事物好到极点。B项“首鼠两端”迟疑不决常误解为言行前后不一致。C项“豁然开朗”是指道理一下子明白了。

36【答案】选B

【格木解析】A项“生死攸关”是指人的生死存亡的关键而本剧是强调排雷的危险性。C项“城下之盟”敌人兵临城下时被迫接受的屈辱盟约泛指被迫签订的屈辱条约。D项“振振有词”形容理由似乎很充分，说个不休。

37【答案】选C

【格木解析】A项“三长两短”指意外的灾祸或事故，也特指死亡，程度很重，不适用于句。B项“起死回生”用于治疗风湿病属明显夸大。D项“登峰造极”登上山峰绝顶比喻造诣达到极高的境地比喻某种事物发展到极点。

38【答案】选C

【格木解析】A项“改头换面”是只换形式，不换内容。B项“在劫难逃”佛教认为世界有成、住、坏、空四个时期，到了坏劫，出现风、水、火三灾，世界归于毁灭如此周而复始人们因把天灾人祸等借称为“劫”或“劫数”；以“在劫难逃”谓命中注定要遭受祸害，不能逃脱。D项“娓娓而谈”是形容说话连续不断，生动。

39【答案】选B说话象河水下泻，滔滔不绝形容能言善辩

【格木解析】A项“清规戒律”泛指一切规章制度，应为“金科玉律”（谓不可变更的法令或规则后多比喻不可变更的信条）。C项“一本正经”形容很正规，很庄重，应为“道貌岸然”。D项“明日黄花”明日，指重阳节后；黄花，菊花古人多于重阳节赏菊，明日黄花兼寓迟暮不遇之意后因以比喻过时的事物。

40【答案】选A

【格木解析】B项“江河日下”比喻事物日衰，景象日非。C项“始作俑者”开始用俑殉葬的人《孟子·梁惠王上》：“仲尼曰：‘始作俑者，其无后乎！’为其象人而用之也”后以比喻某种坏事或恶劣风气的肇始人。D项“粉墨登场”比喻坏人登上政治舞台，贬义。

41【答案】选C

【格木解析】A项“义无反顾”是指在道义上只有勇往直前，绝对不能退缩回顾。B项“不可思议”是形容事物不可想象或难以理解。D项“细大不捐”捐，舍弃大的小的都不舍弃指所有的都兼收并蓄。

42【答案】选A无法跟他讲道理，形容态度蛮横。

【格木解析】B项“了如指掌”形容对事物的情况了解得非常清楚。C项“独占鳌头”指第一名，此处不合语境。D项“杯弓蛇影”比喻疑神疑鬼自相惊扰。

43【答案】选D一视同仁：原指对百姓一例看待，同施仁爱后多表示对人不分厚薄，同样待遇

【格木解析】A项“丧家之犬”指无家可归的狗比喻失去倚仗，无处投奔的人宜改用“瓮中之鳖”。B项“一挥而就”指写字、画画、作文很快就完成。C项“不约而同”指事先没有商量、约定而彼此的言论或行动完全一致应改为“不谋而合”。

44【答案】选D

【格木解析】A项“长命富贵”，旧时用于对小孩的祝福。B项“如坐春风”用以喻与品德高尚而有学识的人相处并受其熏陶。C项“妙手回春”称赞医生医术高明，能把病人治好。

45【答案】选D

【格木解析】A项“安之若素”谓对反常现象或不顺利的情况视若平常，毫不在意。B项“老气横秋”形容人摆老资格，自以为了不起的样子，也形容年轻人没有朝气，暮气沉沉的样子。C项“闻过则喜”指听到别人批评自己的缺点就高兴。

46【答案】选B

【格木解析】A项“情不自禁”指感情激动而不能控制自己语出南朝梁刘遵《七夕穿针》诗：“步月如有意，情来不自禁”应改为“不由自主”。C项“气象万千”形容景象变化多姿，非常壮观应改为“瞬息万变”。D项“鼎足”是指三方面局势，前文是“两家商店”，语境义与成渝含义相悖而误。

47【答案】选C

【格木解析】A项“忘乎所以”形容由于过度兴奋或得意而忘记了一切，含贬义。B项“无动于衷”强调的是内心不为外界所动，形容内心冷酷、感情麻木应改为“心不在焉”。D项“不知所云”本为谦词，谓自己思绪紊乱，不知道说了些什么今泛指言语混乱或空洞。

48【答案】选B

【格木解析】A项“师出无名”谓出兵而无正当理由语本《汉书·高帝纪上》：“兵出无名，事故不成”泛指做某件事缺乏正当的理由。C项“迫在眉睫”比喻事情十分紧急，就像已经逼近了眉毛和睫毛一样。D项“间不容发”比喻情势危急，时间紧迫。

49【答案】选D

【格木解析】A项“讳莫如深”指隐瞒得非常严密，惟恐别人知道。B项“挥洒自如”多形容写字、绘画、作诗时运用笔墨不拘束，非常流利自然。C项“如花似锦”华彩绚丽，形容风景或前程美好。

50【答案】选C

【格木解析】A项“差强人意”表示大体上还能使人满意“差”是稍微、较、尚之意，如天气差暖、差可告慰等。B项“不足为训”指不值得作为遵循和仿效的做法。D项“侃侃而谈”“侃侃”本为刚直之意谈得理直气壮才叫侃侃而谈人们大多用此语形容聊天，属误用。

51【答案】选B形容夜以继日地勤奋学习、工作等

【格木解析】A项“东山再起”指再度任职，或比喻失势后重新得势此使用对象不当。C项“呼之欲出”形容所描绘的人物形象生动逼真。D项“舞文弄墨”①玩弄法律条文，曲解其意②玩弄文辞；耍笔杆子含贬义。

52【答案】选D

【格木解析】A项“天花乱坠”比喻说话有声有色，非常动听，多指夸大的或不切实际的贬义。B项“官样文章”指徒具形式，照例敷衍的虚文滥调，贬义。C项“曲尽其妙”曲折深入地将其奥妙处都表达出来形容表达的技巧很高明。

53【答案】选D

【格木解析】A项“提心吊胆”形容十分担心和害怕，而句中表达的意思是心里不踏实。B项“蹉跎岁月”原意为把时间白白地耽误过去，而剧中理解为“艰苦岁月”了，牵强。C项“罚不当罪”处罚罪行不适当，多指处罚过重。

54【答案】选B

【格木解析】A项“敝帚自珍”不能用于他人的礼物。C项“蓬荜生辉”表示别人到自己家里来或张挂别人题赠给自己的字画而使自己非常光荣。D项“鼎立相助”只用于对方或他人，不可用于自己，否则太不谦虚。

55【答案】选A

【格木解析】B项“先斩后奏”用于下级把事情处理完后再向上级报告，不适用于平辈关系或上对下。C项“高山流水”指知音或知己，比喻高妙的乐曲。D项“不胫而走”没有腿却能跑，形容传布迅速，此处应为“不翼而飞”，比喻东西突然不见了。

56【答案】选C“无庸置喙”指不容插嘴

【格木解析】B项①顾望身影，自己怜惜自己形容处境孤苦，潦倒失意②转过头看着英子也自觉可爱多谓自矜其美；自我欣赏语出《初学记》卷二七引南朝梁张率《绣赋》“顾影自媚，窥镜自怜。”

57【答案】选D

【格木解析】A项“络绎不绝”是指人，不能用于“物资”。B项“戛然而止”突然停止多指声音。C项“气贯长虹”气：气概，精神贯贯穿形容气势壮盛，简直可以贯穿长虹。

58【答案】选C

【格木解析】（举棋不定：比喻临事犹豫不决，拿不定主意畏首畏尾：形容“瞻前顾后”，疑虑重重畏缩不前：指畏惧退缩，不敢前进，犹豫不决：迟迟疑疑下不了决心）

59【答案】选D

【格木解析】博闻强志：亦作“博闻强识”，识，记忆闻，学识见闻广博，记忆力强 见多识广：指见闻较多，经验学识丰富广泛。

60【答案】选C

【格木解析】相提并论：把截然不同或不是一个性质的人或事物摆在一起进行评论混为一谈：将本质不通的额事物相混淆，说成是同一事物等量齐观：指把不相同的事物用同一标准来衡量，一样对待

61、【格木解析】答案为B。B句中“不孚众望”是“不使人信服”的意思，符合句意，使用恰当；值得注意的是，“孚”字不同于“负”字，如果换成“不负众望”，在原语境中就属于使用不正确了。A句中“一位”与表示“众多”的“莘莘”前后矛盾；C句中“趋之若鹜”为贬义词，用在“艺术爱好者”身上不恰当；D项中“万人空巷”是指“人都聚集在一起，致使街巷都空了”，因其中有“人们都从巷子里走出来”的意思，并不像D中“在家里守着荧屏”，故而词义与句意不合

62、【格木解析】答案是D项。A项中的“望其项背”表示赶得上或比得上，而这里应当说成“难以望其项背”，或“望尘莫及”才能强调“其它甲B球队”财力远远不如“成都……球队”。B项中的“处心积虑”多表贬义，在B句中不当，可用“殚精竭虑”。C项中的“火中取栗”典出法国拉·封登的寓言，比喻冒着危险给别人出力，自己却上了大当，一无所得。这里结合上下文内容分析，正好用反了，应改为“坐收渔利”才对。

63、【格木解析】答案是A项。该题涉及的四个成语中有三个属于使用对象错误，“美仑美奂”常用来形容建筑高大华美，“炙手可热”往往是说权势很盛，“一劳永逸”往往是说在较为重大的事情上，辛苦一次，把事情办好，以后就不再费事了，而B项说“花鸟虫兽、人物形象”“美仑美奂”，C项说“彩电”“炙手可热”，D项说“局势”“一劳永逸”，均有“张冠李戴”之嫌，联系对象不妥。

64、【格木解析】答案是B。“汗牛充栋”形容书籍极多，不能用来形容古人刻苦学习的楷模，故A项使用对象不当。“洗心革面”是比喻彻底悔改，指人的改过自新，“洗心”指清除邪恶的心思，“革面”指改变旧的面目。C项中，刊物决心“继续提高稿件的编辑质量”，既产指人也没有悔改之意，故适用对象不当。“左右逢源”有两种意思：一是比喻做事得心应手，顺利无阻，属褒义；二是比喻处事圆滑，属贬义，现在以贬义用法较常见。D项重在这个孩子对电脑、互联网的“说”，显然两种意思都不恰当。

65、知识依托：成语知识，相关文化知识等。

【格木解析】：答案是B项。A项描述的是抗洪抢险时的情景，情况紧急，抢险队必须迅速赶到，而“安步当车”的意思是“慢慢地步行，就当作是坐车”，显然与句意不符。C项是说摊前人很多，产品供不应求，说明人们均争着购买鲜花，而“车水马龙”是说车多得像流水，马多得像游龙，常用来表示人车往来不绝或形容繁华的情景，显然是不恰当的。D项中的“蓬荜生辉”是谦辞，表示由于别人到自己家里来或张挂别人给自己题赠的字画等，而使自己非常光荣，这个词只能出自自己的口，不能出自他人之口，否则，就有贬低别人、抬高自己的意思，可见，用在此处是不恰当的。

方法技巧：此题考查成语的正确使用，涉及的方面较多，有一定难度。可从如下几个方面进行思考：①把握成语的具体含义。②分析语境。如，A句中成语“安步当车”有闲适的意味，此意明显与抢险队员们的紧张行动不符。C句从语境来讲，摊位前不过几米或几十米，也无法形成车如水、马如龙的景象。D句中的“蓬荜生辉”是个谦词，不能用于别人。

66、薪尽火传：比喻师生传授，学问一代一代地流传。未雨绸缪：趁着天没下雨，先修缮房屋门窗，比喻事先防备。信手拈来：随手拿来，多形容写文章时词汇或材料丰富，不必多寻思，就能写出来。买椟还珠：比喻没有眼光，取舍不当。

67、B A句中“出神入化”形容技艺达到了绝妙的境界，不符合句中“听”这一特定语境。C句中“果不其然”指果然，强调不出所料，然而句子前后表意相反，使用不当。D句中“格格不入”指有抵触，不投合，与原句意不符。

68、知识依托：成语知识，相关社会文化知识等。

解析：光怪陆离，形容现象奇异，色彩繁杂。雨后春笋，春天下雨后春笋长得很多很快，比喻新事物大量出现。有口皆碑，比喻人人称赞。偃旗息鼓，一指放倒军旗，停止打鼓，指秘密行军，不暴露目标，也可指停止战斗；二比喻停止批评、攻击等。答案：A

69、（C. 不足为训：不能作为法则和典范。不可理喻：不能用道理来开导、说服他。亦形容蛮横无理。讳莫如深：把事情隐瞒得很严，惟恐别人知道。通宵达旦：整整一夜到天亮。）

70、（B. 休戚相关：形容彼此间关系密切，利害一致。无稽之谈：毫无根据的话。鼎力相助：大力相助。敬辞。蓬荜生辉：使贫家增添光辉。称谢别人到自己家里来或称谢别人送来题赠的字画。）

71、（C. 当务之急：应当办理的许多事项中的急事。漫不经心：随随便便，不放在心上。明日黄花：比喻过时的东西。首当其冲：比喻最先受到攻击或遭到灾难。）

72、（D. 见仁见智：指对待同一问题，其见解因人而异。耳提面命：形容教诲恳切，要求严格。万人空巷：指家家户户的人都从巷里出来了。多形容庆祝、欢迎等盛况。不孚众望：不符合众人的期望。）

73、（D. 满城风雨：比喻事情传遍各地，到处议论纷纷。贬义词。不期而遇：没有约定而遇见。指意外碰见。敝帚自珍：比喻将自己不好的东西视为珍宝。亦作“敝帚千金”。从善如流：形容乐于接受别人正确的意见。同“从谏如流”。）

74、（A. 不名一文：形容极其贫困。亦作“不名一钱”。抛砖引玉：比喻自己先发表粗浅的文字、不成熟的意见，引出别人的佳作、高见。管窥蠡测：比喻对事物的观察和了解很片面。垂涎欲滴：形容嘴馋想吃。亦比喻看见别人的东西眼红，企图占为己有。）

75、（C. 生灵涂炭：形容人民处于极端困苦的境地。亦作“生民涂炭”。三人成虎：比喻流言经众人传播，足以惑乱视听。天伦之乐：指家庭骨肉团聚的欢乐。南辕北辙：比喻行动与目的相反。）

76.D（A句中《水浒传》是部小说，不需要什么“大论”。B句中“东山再起”是比喻某人失势后又重新恢复地位，这个成语不能用在假货上。C句中即使经过刻苦努力，学习也不会“一气呵成”的。）

77.C（生灵涂炭：指政治混乱时期人民处于极端困苦的环境之中，而不能用于一般意义上的遭遇灾难或死亡。三人成虎：指谣言传得多了，人们就往往信以为真，此句中错误理解为人多力量大之意。“得寸进尺”比喻贪得无厌，与句中表示贪多求快的意思不一致。）

78.A（闭门造车：关上门造车，比喻只凭主观办事而不管客观实际。文不加点：指文章一气呵成，无须修改，形容文思敏捷，写作技巧纯熟。别树一帜：指另外竖起一面旗帜，形容与众不同，

另成一家。此处应为“匠心独运”，指独特的艺术构思。不胫而走：没有腿却能跑，形容传布迅速，此处应为“不翼而飞”，比喻东西突然不见了。）

79. D (A. “繁文缛节”指过分繁琐的仪式和礼节。用在句中不合文意。B. “绘声绘色”是描写、叙述生动逼真。应改为“有声有色”。C. “危言危行”指讲正直的话，做正直的事。与文意不符。)

80. C (A. 严阵以待，摆好严整的阵势等待来临的敌人。B. 叶公好龙，比喻名义上爱好某事物，实际上并不真爱好。D. 求全责备，苛责别人，要求完美无缺。此三项皆使用不当。C. 反躬自问，反过来问问自己。)

81. B (“淋漓尽致”形容文章或谈话详尽透彻，也可指暴露得很彻底；此处用来形容崇尚科学文明、反对迷信愚昧的图片展对伪科学的揭露恰到好处。“汗牛充栋”中“汗牛”指用牛拉车，牛累得出汗；“充栋”指堆满屋子。成语的本意指书籍很多，这里形容“人”多，不合适。从善如登：表示做好事很不容易，这里应该用从善如流。“左右逢源”形容做事得心应手，非常顺利；也形容处世圆滑，善于投机。此句用法亦不当。)

82. D (A. 断线风筝：比喻一去不回还的人或事物。B. 蹉跎岁月：形容虚度光阴。“蹉跎”是指光阴流逝，事情却没有进展，白白耽误时间的意思。C. 姹紫嫣红：形容各种鲜艳美丽的花。不能单形容一种花。D项是正确的，刮目相看：擦亮眼睛，另眼相看，指情况已有变化，已不能再用老眼光去看待。)

83. B (A项“熟视无睹”应改为“视而不见”。C项中“胡言乱语”可改为“流言蜚语”。D项中“泾渭分明”不当，可删去。)

84. D (D项形容放肆无忌地为非作歹。A项，形容毫无根据地小看自己，过于自卑。B项，不理解所说的是什么，指观点或言论令人困惑或费解。C项，严厉惩罚，决不宽恕。)

85. D (A项形容一味模仿，生搬硬套别人的经验，而忽视自己的特点。B项，天气不寒冷而发抖，形容非常害怕。C项指未来的岁月还多，岁月还很长。比喻人正处年轻力壮时。D项，振得耳朵都快要聋了，形容声音太大。)

86. A (浩如烟海：形容文献、资料等非常丰富。此处用错了对象。狭路相逢：在很窄的路上遇见了，不容易让开。指仇人相遇，难以相容。“漠不关心”不能带宾语“人民疾苦”。)

87、A（素昧平生：与人从未见过面。不指事物。邯郸学步：模仿别人却丧失了自己的原有的技能。既然丧失了自己的原有的技能，就不可能“走出自己的路来”。捉襟见肘：指衣服破烂，也比喻困难重重，无法应付。不指衣服不合身。）

88、B（叹为观止：赞叹观赏的对象精妙之极、完美之至。“妄自菲薄：过分轻视自己，不能带宾语。不知所云：指说话人语言紊乱空洞。此句指听话人听不懂，错。）

89、A（“栩栩如生”是形容角色的，配角是演员，不是角色。在“都”后加“演得”。微乎其微：形容非常小或非常少。与“前景”不搭配。连篇累牍：用过多的文字叙述，不指错别字多。）

90、A（南辕北辙：一件事的目的与方法相反。宜改为“分道扬镳”。亡羊补牢：指虽然犯错却来得及补救。与后文矛盾。集腋成裘：比喻集少成多，褒义。）

91、C（不足挂齿：形容事情很小，不值得一提。可换为“微乎其微”。水落石出：比喻事情的真相完全暴露，句中指的是干坏事，应换成“东窗事发”。络绎不绝：来往不绝，连续不断。）

92、B（忍俊不禁：忍不住笑。处心积虑：精心谋划（干坏事）贬义色彩。良莠不齐：好人和坏人掺杂在一起。不表示学习成绩参差不齐。）

93、D（信手拈来：形容掌握的词汇或素材丰富，写文章时能熟练运用。寥若晨星：稀少得像早晨的星星。形容数量稀少。）

94、D（不可开交：无法摆脱或结束。巧夺天工：人工制作精巧胜过天然。天马行空：天神之马来往疾行于空中。比喻思想行为无拘无束。亦形容文笔超逸流畅）

95、B（无所不为：指什么坏事都干。一挥而就：指写字、画画、作文很快就完成。无以复加：无法再添加。形容达到了极其严重的程度。）

96、D（沧海一粟：形容很渺小。）

97、A（天伦之乐：指一家人之乐。）

98. 根深蒂固：比喻基础深厚，不容易动摇。

恪尽职守：比喻谨慎认真地做好本职工作。

萍水相逢：浮萍随水漂泊，聚散不定。比喻向来不认识的人偶然相遇。

好高骛远：比喻不切实际地追求过高过远的目标。答案：C

99. 患得患失：担心得不到，得到了又担心失掉。形容对个人得失看得很重。

与日俱增：随着时间一天天地增长。形容不断增长。

抛砖引玉：抛出砖去，引回玉来。比喻用自己不成熟的意见或作品引出别人更好的意见或好作品。

津津乐道：很有兴趣地说个不停。

答案：C 解析：抛砖引玉为自谦之词，不适用其他人。

100. 得天独厚：具备的条件特别优越，所处环境特别好。

突如其来：出乎意料地突然发生。

抑扬顿挫：指声音的高低起伏和停顿转折。

足不出户：脚不跨出家门。

答案：C 解析：抑扬顿挫适用于声音的高低，不适用于情节的起伏。

第四章 病句练习

1. 【答案】C

【格木解析】A “大约”与“左右”重复，去掉其中一个。B 词语顺序颠倒，将“感受”与“学习”调换顺序。D 缺主语，去掉“通过”或“使”。

2. 【答案】B

【格木解析】A 两面对一面，去掉“是否”。C 缺主语，去掉“通过”或“使”。D “五颜六色”与“呼声”不搭配，在“彩旗和”后边加上“看到”。

3. 【答案】A

【格木解析】B 语意矛盾。去掉“近”或“左右”。C 歧义。“全球 100 多个”既可以指“国家”，也可以指“国家和国际组织”。此外，“参与和支持”语序错误。D 残缺主语。去掉“随着”或“让”。

【点睛】病句有不同的类型，常见的有词语选用不当、语义失当、句法错误这几大类。词语选用不当造成的病句比较单一；语义问题包括语义不精练、歧义问题、语义颠倒、语义不周密、语义前后照应不周；句法问题包括搭配不当、语序不当、句式杂糅、残缺和多余。做题时要仔细分辨类型，有助于找到错误的地方。

4. 【答案】B

【格木解析】A 语意重复。去掉“内心”。C 成分赘余。去掉“的原因”。D 一面对两面。“安全全取决于”与“某些大国是否……”前者是单向义，后者是双向义。可在“安全”后加“与否”。

【点睛】病句有不同的类型，常见的有词语选用不当、语义失当、句法错误这几大类。词语选用不当造成的病句比较单一；语义问题包括语义不精练、歧义问题、语义颠倒、语义不周密、语义前后照应不周；句法问题包括搭配不当、语序不当、句式杂糅、残缺和多余。做题时要仔细分辨类型，有助于找到错误的地方。

5. 【答案】A

【格木解析】A 没有语病。B 缺少主语。删去“随着”或“让”。C 成分赘余。删去“的原因”。D 语序错误。“研究、了解、走近”改为“走近、了解、研究”。

【点睛】做好本题，要从以下三个方面入手：（1）解句意：选项要表达什么意思，这是我们正确判断的前提和基础。（2）理主干：在理解语意的基础上，利用语法知识，分析句子成分，找到搭配不当、成分残缺等错误。（3）析关系：要分析句间关系。找到逻辑混乱和语序不当等错误。

6. 【答案】A

【格木解析】B 缺少宾语，在“灵活”后面加上“的特点”。C 搭配不当，将“突破”改为“实现”。D 否定不当，去掉“不”。

【点睛】本题考病句的辨析。常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、语言赘余等。先通读全文，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

7. 【答案】B

【格木解析】A “最重要”与“当务之急”词语重复，去掉其中一个。C 缺主语，去掉“随着”。D 去掉“否认”。

8. 【答案】A

【格木解析】A 项，正确；B 项，搭配不当，把“增长”改为“拓展”；C 项，语义重复，把“的原因”去掉；D 项，语义重复，把“为了”去掉。

【点睛】病句原因很多，主要有搭配不当、成分残缺、语序不当、前后矛盾等。判断病句，必须对汉语的语言规范有所了解，首先要仔细阅读句子，第一步凭借语感感知句子有无毛病，再用所学知识（病句类型）作分析。可用压缩句子抓主要成分由整体到局部地判断。

9. 【答案】D

【格木解析】试题分析：A. 搭配不当，可把“季节”改为“地方”。B. 两面对一面，去掉“能否”。C. 宾语，在句末加“的功能”。D. 正确。故答案为 D。

10. 【答案】D

【格木解析】A. 结构混乱，“根据本报和部分出版机构联合开展的调查显示”句式杂糅，“根据……调查”和“……调查显示”两种说法保留一种即可；B. 语序不当，“三个月内要求每名学生完成 20 个小时的义工服务”语序不合理，改为“要求每名学生在三个月内完成 20 个小时的义工服务”；C. 语序不当，“诺奖评委会虽然已经给出了颁奖的理由”语序不当，改为“虽然诺奖评委会”；D. 正确。

【点睛】常见的病句类型有：搭配不当、语序不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。辨析时可采用紧缩主干法，先审主干再审枝叶。修改病句要尽量不改变原意，在原意的基础上进行修改，改动的字数要尽量少。

11. 【答案】D

【格木解析】试题分析：A. 否定词语滥用，去掉否定词语“不”。B. 缺少宾语，去年“通过”或“使”。C. 语序不当或搭配不当，应该把“作家杨绛先生的晚年”可改为“晚年的作家杨绛先生”。D. 正确。故答案为 D。

12. 【答案】B

【格木解析】A项关联词语使用错误，将“只有”改为“只要”，或将“就”改为“才”；B项正确；C项搭配不当，将“提高”改为“展现”；D项有歧义，可改为“李娟性格懦弱的母亲”。故选B。

【点睛】辨析或修改病句时，如果句子比较长，就要分析句子的结构，再判断其存在的问题。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

13. 【答案】B

【格木解析】A项成分残缺，应该在句末补充上“工作”；C项有语病，“参加”与“进行”意思重复，应该删去其中一个；D项应该改为：高铁“霸座”男孙某被处治安罚款200元，并在一定期限内被限制购票乘坐火车。故选B。

【点睛】病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

14. 【答案】D

【格木解析】A. 语序不当，应为“具备熟练的写字技能，养成良好的写字习惯”。B. 不合逻辑，应删掉“不能”；C. 缺少主语，应为：他就对语文产生了浓厚的兴趣。D. 没有语病。

15. 【答案】B

【格木解析】B“大约”与“左右”词语重复，去掉其中一个。

【点睛】病句有不同的类型，常见的有词语选用不当、语义失当、句法错误这几大类。词语选用不当造成的病句比较单一，语义问题包括语义不精练、歧义问题、语义颠倒、语义不周密、语义前后照应不周；句法问题包括搭配不当、语序不当、句式杂糅、残缺和多余。做题是要仔细分辨类型，有助于找到错误的地方。

16. 【答案】B

【格木解析】B项，修改不正确。语病是语序不当。把“规划”调到“建设”前面。

17. 【答案】D

【格木解析】A项语序不当，应将“不断改善并切实保障民生”改为“切实保障并不断改善民生”；B项缺少主语，删去“由于”；C项滥用否定词，删去三个“不可”；D项正确。故选D。

【点睛】辨析或修改病句时，如果句子比较长，就要分析句子的结构，再判断其存在的问题。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

18. 【答案】C

【格木解析】A项淹没主语，将“经过”和“使”任删其一；B项将“举行”改为“举办”；D项语序不当，应将“感到无话可说”与“怕写作文”调换位置。

19. 【答案】C

【格木解析】A语序不当，应该为“它是实现中华民族兴衰的关键”；B搭配不当，“培养”与“水平”搭配不当，将“培养”改为“提高”；C没有语病。D缺少主语，去掉“由于”或“使”。

20. 【答案】D

【格木解析】试题分析：A. 关联词语滥用。这是个条件关系复句，关联词语“但是”多余，应删去。B. 搭配不当，把“这最后一天活动”改为“这活动的最后一天”。C. 重复累赘，去掉“不正确的”。D. 正确。故答案为D。

21. 【答案】C

【格木解析】A搭配不当，改为“从盲目中走出来，重新审视自己，定位自己，活出自己的精彩。”B成分残缺，在“登山”后边加上“的季节”。D缺主语，将“创造了”改为“创造的”。

22. 【答案】D

【格木解析】D项搭配不当，将“推广”改为“推出”。

【点睛】辨析或修改病句时，如果句子比较长，就要分析句子的结构，再判断其存在的问题。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

23. 【答案】A

【格木解析】B项有语病，应该把“表示”改为“表达”；C项有误，应该在“留下”前补充上“这首歌给他”；D项有误，应该删去“近”或“左右”。故选A。

24. 【答案】A

【格木解析】试题分析：考查病句的辨析与修改。A. 没有语病。B. 词语误用，将“无时无刻”改为“时时刻刻”。C. 缺少主语，去掉“经过”或“使”。D. 二面对一面，去掉“是否”。据此，答案为A。

25. 【答案】C

【格木解析】本题考查学生对病句的辨析与修改。A. 句式杂糅，“其目的”或“为了”去掉其中一个；B. 成分残缺，把“关于”字去掉；C 正确；D. 搭配不当，把“特色”改为“水平”。故选C。

【点睛】病句原因很多，主要有搭配不当、成分残缺、语序不当、前后矛盾等。判断病句，必须对汉语的语言规范有所了解，首先要仔细阅读句子，第一步凭借语感感知句子有无毛病，再用所学知识（病句类型）作分析。可用压缩句子抓主要成分由整体到局部地判断。

26. 【答案】D

【格木解析】A项，搭配不当，把“创造”改为“树立”；B项，缺主语，去掉“通过”或“让”；C项，“防止”有否定的意思，“不”也是否定，两个一起用，语义相反了。把“不”去掉。故选D。

27. 【答案】C

【格木解析】此题考查学生病句辨析与修改的能力。A. “济南”与“季节”搭配不当，可改为“济南的冬天是一个温情的季节”。B. “做手术的”指代不明。C. 没有语病。D. 两面对一面，可去掉“否”。

【点睛】解答此题，要逐项审读，从句意、用词、修辞、标点、结构、词语搭配等多方面去考虑，确定最后选项。

28. 【答案】B

【格木解析】A项有语病，“大约”与“左右”重复，应该删去其中一个；C项成分残缺，应该删去“使”；D项有误，应该将“落实”与“宣讲”互换位置。故选B。

【点睛】病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

29. 【答案】C

【格木解析】A项，滥用否定词，把“不”字去掉；B项，两面对一面，把“获胜”改为“胜负”；C项，正确；D项，“发出”缺宾语，可在原句后面加上“的感叹”。

【点睛】病句原因很多，主要有搭配不当、成分残缺、语序不当、前后矛盾等。判断病句，必须对汉语的语言规范有所了解，首先要仔细阅读句子，第一步凭借语感感知句子有无毛病，再用所学知识（病句类型）作分析。可用压缩句子抓主要成分由整体到局部地判断。

30. 【答案】B

【格木解析】A项语序不当，将“制订”和“实施”交换位置；B项正确；C项语序不当，将“践行”和“推广”交换位置；D项前后不一致，删去“能否”。故选B。

【点睛】辨析或修改病句时，如果句子比较长，就要分析句子的结构，再判断其存在的问题。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

31. 【答案】B

【格木解析】A项，缺宾语，在“保护”后加上“的意识”；C项，“下降”用分数，不能用倍数；D项，两面对一面，在“他”后加上“是否”。故选B。

32. 【答案】C

【格木解析】A 搭配不当，“加大……质量”不搭配，应在“执法装备的质量”前边加上“提高”。B 句式杂糅，去掉“所致”。D 应去掉“否则”。

33. 【答案】D

【格木解析】A 项搭配不当。“全球化”与“频繁”搭配不当。B 语序不当，“杨绛是我国著名的女作家、文学翻译家，被钱钟书称为“最才的女，最贤的妻”她创作的《洗澡》《我们仨》等作品深受广大读者喜爱。”C 缺主语，去掉“随着”或“使”。

【点睛】本题考查病句辨析及修改，学生要学会从不同的角度分析病句原因。可以从内容角度分析词义的不同理解病因，可从语法角度分析病因，更要掌握病句的常见类型及辨识病句的方法，还需要提高修改病句的语感能力。

34. 【答案】B

【格木解析】A 错误。缺少宾语，“可采取临时交通管制、错峰上下班、停工停课”的“措施”。C 错误。前后表述不一致，去掉“能否”。D 错误。否定不当，去掉“不积极”改为“积极”。

【点睛】掌握常见病句辨析的方法，大家一定要熟练掌握，灵活应用，作答时细心审题，谨慎选择。

35. 【答案】D

【格木解析】试题分析：A 项，语义重复累赘，删去“大约”或“左右”；B 项，结构混乱，应在“成为”前加“让它”；C 项，句式杂糅，删去“的原因”或“造成的”。D 项，正确。据此，答案为 D。

36. 【答案】B

【格木解析】A. “极为”与“十分”语意重复。B. 没有语病。C. 缺少主语，可删去“通过”或“使”。D. 否定不当，可删去“不”。

37. 【答案】A

【格木解析】B 项否定词使用错误，删去“不”；C 项语序不当，将“健美操”和“李娜”交换位置；D 项缺少主语，语序不当，改为“徜徉在浩瀚的知识海洋中，我们深深感到自己的不足”。

【点睛】辨析或修改病句时，如果句子比较长，就要分析句子的结构，再判断其存在的问题。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

38. 【答案】D

【格木解析】试题分析：A. 语序不当，把“开展”和“策划”位置互换。B. 重复累赘，把“大约”或“左右”去掉。C. 语序不当，可修改为：杨绛被钱钟书称为“最才的女，最贤的妻”，她创作的作品深受广大读者喜爱。D. 正确。据此，答案为D。

39. 【答案】B

【格木解析】试题分析：A. “久仰”“奉陪”是敬辞；B. 正确；C. 海伦·凯勒是美国作家，不是英国作家；D. “参加”是中性词。

40. 【答案】C

【格木解析】A. 分类不当，“西瓜”不属于蔬菜，应去掉或在“蔬菜”后加“和水果”；B. 关联词语位置错误，“不但”应在“我”后面；D. 搭配不当，“发电量”不能“输送”，应把“的发电量”改为“发的电”。

【点睛】要先熟知病句类型。单句病句类型主要有用词不当、语序不当、搭配不当、成分的残缺或赘余、结构混乱、表意不明、语意重复等；复句病句类型是关联词语使用不当，或滥用，或残缺，或位置错误，或搭配错误。

41. 【答案】B

【格木解析】A. 有误，缺少主语，去掉“通过”或“使”；B. 正确；C. 有误，缺少宾语中心语，句末加“的号角”；D. 有误，“大约”和“近”二去一。故选：B。

42. 【答案】C

【格木解析】A 成分残缺，在句末加上“的品质”。B 缺主语，去掉“由于”或“使”。D 减少不能用倍数表示。

43. 【答案】C

【格木解析】A项，成分残缺，在“对这次”前加“观众”；B项，“走访……路程”搭配不当，应改为“走（过）了……路程”；D项，两面对一面，删去“能否”。故选C。

44. 【答案】B

【格木解析】A. 语意不明，“几个单位先进人物”歧义，既可以理解为“不同单位的几个人物”，也可以理解为“同一个单位的几个先进人物”；C. 缺少主语，应去掉“通过”或“使”。D. 主谓搭配不当，“容”“笑貌”不能与“在我耳边回响”搭配。

【点睛】要先熟知病句类型。单句病句类型主要有语序不当、搭配不当、成分的残缺或赘余、结构混乱、表意不明、语意重复等；复句病句类型是关联词语使用不当，或滥用，或残缺，或位置错误，或搭配错误。

45. 【答案】A

【格木解析】A项，正确；B项，“成为”缺宾语，可在原句后面加上“的城市”；C项，语序不当，改为：他们对中华优秀传统文化的理解以花样演说的方式通俗易懂地表达出来；D项，搭配不当，把“开动”改为“启动”。

【点睛】病句原因很多，主要有搭配不当、成分残缺、语序不当、前后矛盾等。判断病句，必须对汉语的语言规范有所了解，首先要仔细阅读句子，第一步凭借语感感知句子有无毛病，再用所学知识（病句类型）作分析。可用压缩句子抓主要成分由整体到局部地判断。

46. 【答案】B

【格木解析】A项缺少主语，删去“由于”或“对”；B项正确；C项否定词使用错误，删去第二个“不”；D项语序不当，改为“这种植物墙不仅可以减少噪声和空气污染，而且具有审美价值”。故选B。

【点睛】辨析或修改病句时，如果句子比较长，就要分析句子的结构，再判断其存在的问题。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

47. 【答案】B

【格木解析】B项成分残缺，应该改为：教育孩子自立自强，培养品行端正、素质优良的现代公民，才是教育工作者的责任。

【点睛】病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

48. 【答案】D

【格木解析】A、成分残缺，在“氢气”后加“的方法”；B、缺主语，去掉“在”或“使”；C、否定不当，去掉“严禁”。

【点睛】做病句修改类题目时，首先要判断句子的正误，如果是病句，则先要判断它的病句类型，然后对症下药，进行修改。要尽量少改动，保留句子愿意，对修改后的句子进行复查核对，看是否通顺，有无新的语病产生。

49. 【答案】B

【格木解析】试题分析：A. “避免不发生”不合逻辑，与表达的真实意思相反；B. 正确；C. 一面对两面，去掉“能否”；D. “学习态度”与“提高”搭配不当。据此，答案为B。

50. 【答案】B

【格木解析】A. 语序不当，应是：中国不仅是“一带一路”建设的倡议者，更是负责任的参与者，有担当的行动者。B. 没有语病。C. “突破了一大步的跨越”重复。D. “作为江河卫士”动宾搭配不当，应是“成为”。

51. 【答案】B

【格木解析】A. 关联词语使用有误，应为：不是……而是；B 没有语病。C. “精神”不能提高；D. 语序不当、偷换主语。

52. 【答案】D

【格木解析】A 否定词误用，应去掉“全班同学没有一个不说他学习不积极”句子中的一个“不”字。B 缺少主语，应去掉“在的过程中”。C “会不会，能不能”与后面的“是”两面对一面，应去掉。

【点睛】了解常见病句类型及修改方法，是基本的应对策略。常见病因有成分残缺、成分赘余、搭配不当、用词不当、语序不当、结构混乱等。平时要注意正确表述，避免语病的发生；还可以与同学多交流，尤其是作文互评中，要按以上病因把句子加以衡量，给彼此寻找病句。这样语感会逐渐增强。如果在考试中凭语感一眼找不出来，就要静下心来按以上常见病因一一加以衡量，只要多读几遍，相信一定能找到正确答案的。

53. 【答案】A

【格木解析】B 搭配不当，将“改进”改为“改善”。C 两面对一面，在“增强”后边加上“与否”。D 缺主语，去掉“通过”或“让”。

54. 【答案】B

【格木解析】A 成分残缺，应在句末加“的精神”；B. 正确；C. 搭配不当，“加强……水平”不搭配，应在“应急管理工作水平”前加上“提高”；D. 否定不当，应去掉“不”。故选 B。

55. 【答案】D

【格木解析】D 句中说法正确。A 搭配不当。“意识”不能提高，只能“增强”。B 这里的“卖弄”是褒义词。C “奉劝”为中性词。见谅：客套话，表示请人谅解。

56. 【答案】B

【格木解析】B 项原句不合逻辑，应该是“他们体味着人间的冷暖”。B 句修改有误。

57. 【答案】A

【格木解析】试题分析：A. 正确。B. 一面对两面，可去掉“坏”。C. 否定词语“不”滥用，去掉“不要”。D. “参观了……经验”搭配不当，可把“经验”改成“工厂”。据此，答案为 A。

58. 【答案】B

【格木解析】试题分析：A. 成分残缺，缺主语，去掉“通过”或“使”不当。B. 正确。C. 语序不当，应为“被发现和推广”。D. 句式杂糅，去掉“的经验”。据此，答案为 B。

59. 【答案】D

【格木解析】试题分析：A. “超过”与“以上”重复累赘。B. 句式杂糅，可去掉“造成的”。C. 缺少宾语，在“对市场上牛肉的抽样检测”后加“的力度”。D. 正确。据此，答案为D。

60. 【答案】C

【格木解析】试题分析：A. 两面对一面，去掉“能否”。B. 缺少主语，去掉“通过”或“使”。C. 正确。D. “首先”和“第一个”重复累赘。据此，答案C。

61. 【答案】A

【格木解析】A项，正确；B项，搭配不当，把“和行动”去掉；C项，两面对一面，把“否”去掉；D项，滥用否定词，把“不”字去掉。

【点睛】病句原因很多，主要有搭配不当、成分残缺、语序不当、前后矛盾等。判断病句，必须对汉语的语言规范有所了解，首先要仔细阅读句子，第一步凭借语感感知句子有无毛病，再用所学知识（病句类型）作分析。可用压缩句子抓主要成分由整体到局部地判断。

62. 【答案】D

【格木解析】D句子没有语病。A搭配不当。改为“读经典作品，会增强我们的人生感受和拓展视野”。B成分残缺。“婆婆多姿”为形容词，属于定语，后半句成分是谓语+定语，缺少宾语，句末加“的身影”即可。C句式杂糅。从结构上看，“由”的出现导致主语的残缺，把“由”删掉。

63. 【答案】B

【格木解析】B语言运用得体、没有语病。A语意重复。去掉“疾病”即可。C用词不当。美不胜收：美好的东西很多，一时看不过来。改为“喜出望外”“欣喜若狂”等。D语序不当。把“是否”移至“受测人”后。

【点睛】病句有不同的类型，常见的有词语选用不当、语义失当、句法错误这几大类。词语选用不当造成的病句比较单一；语义问题包括语义不精练、歧义问题、语义颠倒、语义不周密、语义前后照应不周；句法问题包括搭配不当、语序不当、句式杂糅、残缺和多余。做题时要仔细分辨类型，有助于找到错误的地方。

64. 【答案】D

【格木解析】A. 缺少主语，应去掉“通过”或“使”；B. 一面与两面搭配不当，应去掉“能否”或把“比赛的获胜”改为“比赛是否获胜”；C. 搭配不当，把“汲取”和“探求”调换位置。

【点睛】要先熟知病句类型。单句病句类型主要有语序不当、搭配不当、成分的残缺或赘余、结构混乱、表意不明、语意重复等；复句病句类型是关联词语使用不当，或滥用，或残缺，或位置错误，或搭配错误。

65. 【答案】D

【格木解析】D 对病句的修改不正确。两面对一面。去掉“能否”即可。

【点睛】做好本题，要从以下三个方面入手：（1）解句意：选项要表达什么意思，这是我们正确判断的前提和基础。（2）理主干：在理解语意的基础上，利用语法知识，分析句子成分，找到搭配不当、成分残缺等错误。（3）析关系：要分析句间关系。找到逻辑混乱和语序不当等错误。

66. 【答案】A

【格木解析】病句原因很多，主要有搭配不当、成分残缺、语序不当、前后矛盾等。判断病句，必须对汉语的语言规范有所了解，首先要仔细阅读句子，第一步凭借语感感知句子有无毛病，再用所学知识（病句类型）作分析。可用压缩句子抓主要成分由整体到局部地判断。A 项修改不正确。成分残缺。缺少主语，可将“在”或“中”删去一个。

67. 【答案】A

【格木解析】A 对病句的修改不正确。两面对一面，去掉“是否”。改为“到 2020 年我国农村贫困人口实现脱贫”。

68. 【答案】D

【格木解析】病句原因很多，主要有搭配不当、成分残缺、语序不当、前后矛盾等。判断病句，必须对汉语的语言规范有所了解，首先要仔细阅读句子，第一步凭借语感感知句子有无毛病，再用所学知识（病句类型）作分析。可用压缩句子抓主要成分由整体到局部地判断。D 项修改错误，把“会”改为“不会”。

69. 【答案】A

【格木解析】A项正确；B项滥用介词导致主语残缺，可以去掉“随着”或“使”；C项否定不当，“切忌”“不要”应去掉其中一个；D项搭配不当，“兴趣”与“改善”不能搭配可将“改善”改为“提高”。

70. 【答案】B

【格木解析】试题分析：A项，句式杂糅，“的作者”与“写的”删去其一；B项，正确；C项，搭配不当，将“江南”与“春天”互换位置；D项，两面对一面，应删去“能否”。据此，答案为B。

71. 【答案】B

【格木解析】B应将“公布”改为“发表”。

72. 【答案】B

【格木解析】B这句话缺少宾语中心语，应该在句末加上“的有效措施”。

73. 【答案】C

【格木解析】A词语顺序颠倒，改为“激发了同学们对语文的学习兴趣。”B“皎洁的月光”与“传来”不搭配，去掉“皎洁的月光”。D“蓬荜生辉”表示由于别人来到自己家里或别人的字画挂在自己室内而使自己非常荣幸。

【点睛】本题考病句的辨析，常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、语言赘余等。先通读全文，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

74. 【答案】B

【格木解析】A. 两面对一面，删去“否”字。B. 正确。C. 句式杂糅，删去“由于”。D. 关联词搭配不当，应改为“不但……而且……”。故选B。

75. 【答案】B

【格木解析】A项中“提高”与“范围”搭配不当。C项否定不当，去掉“不”。D. 项词语顺序颠倒，改为“唤起了人们对经典诗词永恒的记忆。”

【点睛】病句有不同的类型，常见的有词语选用不当、语义失当、句法错误这几大类。词语选用不当造成的病句比较单一；语义问题包括语义不精练、歧义问题、语义颠倒、语义不周密、语义前后照应不周；句法问题包括搭配不当、语序不当、句式杂糅、残缺和多余。做题时要仔细分辨类型，有助于找到错误的地方。

76. 【答案】D

【格木解析】D项，主语不明确。“是……基地”的应是“我国农村”，可将“土地宽广，地域辽阔”移到“我国农村”的后面。

77. 【答案】B

【格木解析】B项的修改不正确。这个句子成分残缺，缺少主语，应该删去“随着”或“使”。

【点睛】病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

78. 【答案】B

【格木解析】试题分析：A项，搭配不当，“狂风”与“下”不搭；B项，正确；C项，分类不正确，“海带和虾”都属于“海产品”；D项，结构混乱，应该在“每人”前加“让他们”。据此，答案为B。

79. 【答案】C

【格木解析】C项语序不当，应该是“熟知和适应当地法律与文化”。

【点睛】病句有不同的类型，常见的有词语选用不当、语义失当、句法错误这几大类。词语选用不当造成的病句比较单一；语义问题包括语义不精练、歧义问题、语义颠倒、语义不周密、语义前后照应不周；句法问题包括搭配不当、语序不当、句式杂糅、残缺和多余。做题时要仔细分辨类型，有助于找到错误的地方。

80. 【答案】D

【格木解析】A 缺主语，去掉“通过”或“使”。B 成分残缺，在“检测”加上“力度”。C 项动宾搭配不当，“描写”不能与“感悟”搭配，把“描写”改为“写”。

81. 【答案】D

【格木解析】A. 语序不当，应当先阅读再讨论；B. “防止……不再”，否定不当，去掉“不”；C. “通过……使”，掩盖主语，去掉“通过”或“使”。

82. 【答案】D

【格木解析】D 项句式杂糅，应该删去“由于”或“的结果”。

83. 【答案】C

【格木解析】试题分析：A. 搭配不当，“开辟”与“活动”不搭配，把“开辟”改为“发展”。B. 缺少宾语，在句末加“的意识”。C. 正确。D. 搭配不当，“事件”不能“批评教育”，可将“和批评教育”去掉。据此，答案为 C。

84. 【答案】C

【格木解析】试题分析：C. 应将“本着”改为“以”，或将“作为目的”改为“的原则”。故答案为 C。

85. 【答案】B

【格木解析】A 语意重复。去掉“约”或“余”。C 关联词语使用不当。改为“不仅要表现在物质生活上，而且要表现在精神生活上”。D 成分残缺。可在“修旧如旧”后加上“的原则”即可。

【点睛】病句有不同的类型，常见的有词语选用不当、语义失当、句法错误这几大类。词语选用不当造成的病句比较单一；语义问题包括语义不精练、歧义问题、语义颠倒、语义不周密、语义前后照应不周；句法问题包括搭配不当、语序不当、句式杂糅、残缺和多余。做题时要仔细分辨类型，有助于找到错误的地方。

86. 【答案】D

【格木解析】D. 句式杂糅，应删除“面向”或者“的对象”。

【点睛】常见的病句类型有：搭配不当、语序不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。辨析时可采用紧缩主干法，先审主干再审枝叶。修改病句要尽量不改变原意，在原意的基础上进行修改，改动的字数要尽量少。

87. 【答案】B

【格木解析】A 成分残缺。句末加“的活动”。C 关联词语位置不当。“我们”移至“不仅”前。D 逻辑错误。把“不再”个“再次”即可、

【点睛】做好本题，要从以下三个方面入手：（1）解句意：选项要表达什么意思，这是我们正确判断的前提和基础。（2）理主干：在理解语意的基础上，利用语法知识，分析句子成分，找到搭配不当、成分残缺等错误。（3）析关系：要分析句间关系。找到逻辑混乱和语序不当等错误。

88. 【答案】C

【格木解析】A 项，“大约 2 小时 10 分左右”中“大约”和“左右”重复，去掉一个。B 项，缺少主语。D 项，应为“发现问题、提出问题、解决问题的能力”。故选 C。

89. 【答案】D

【格木解析】A 项，成分残缺，语序不当，把“在”或“使”去掉一个。把“常常能够”移至“我们”后面；B 项，两面对一面，把“是否”去掉；C 项，把“不”提到“把”的前面；D 项，正确。

【点睛】病句原因很多，主要有搭配不当、成分残缺、语序不当、前后矛盾等。判断病句，必须对汉语的语言规范有所了解，首先要仔细阅读句子，第一步凭借语感感知句子有无毛病，再用所学知识（病句类型）作分析。可用压缩句子抓主要成分由整体到局部地判断。

90. 【答案】B

【格木解析】B. 表意不清，“拘留”和“接受调查”不能是同一主语，应在“拘留”后加逗号和“他们将”。

【点睛】要先熟知病句类型。单句病句类型主要有语序不当、搭配不当、成分的残缺或赘余、结构混乱、表意不明、语意重复等；复句病句类型是关联词语使用不当，或滥用，或残缺，或位置错误，或搭配错误。

91. 【答案】D

【格木解析】D项句式杂糅，正确的改法是删去“的”和“成分是”，或者删去“由”和“配制而成”。

【点睛】病句的类型主要有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑、前后矛盾。辨析病句，一般来说，一看语法通不通，二看意思对不对，三看修辞妥不妥。要想快速而准确地辨析病句，除了平时多阅读，增强语感外，还应该掌握一定的方法，如语感审读法、枝干梳理法、逻辑分析法。

92. 【答案】D

【格木解析】D项，词语重复，去掉“其原因”“造成的”其中一个。

93. 【答案】B

【格木解析】B句子修改不正确。句式杂糅。去掉“的重要原因”即可。

【点睛】做好本题，要从以下三个方面入手：（1）解句意：选项要表达什么意思，这是我们正确判断的前提和基础。（2）理主干：在理解语意的基础上，利用语法知识，分析句子成分，找到搭配不当、成分残缺等错误。（3）析关系：要分析句间关系。找到逻辑混乱和语序不当等错误。

94. 【答案】B

【格木解析】试题分析：A项，一面对多面，可把“能够”改为“能否”；B项，正确；C项，“超过”和“多”重复；D项，“原因是……”和“……的结果”句式杂糅。据此，答案为B。

95. 【答案】C

【格木解析】C对病句的修改不正确。此句是两面对一面。把“胜负”改为“胜利”即可。

96. 【答案】A

【格木解析】B. 语序不当，“广泛的全社会关注”应为“全社会的广泛关注”；C. 不合逻辑，应去掉“近”或“左右”。D. 一面与两面搭配不当，应去掉“能否”或把“养成”改为“是否养成”。故选A。

【点睛】要先熟知病句类型。单句病句类型主要有语序不当、搭配不当、成分的残缺或赘余、结构混乱、表意不明、语意重复等；复句病句类型是关联词语使用不当，或滥用，或残缺，或位置错误，或搭配错误。

97. 【答案】C

【格木解析】C 对病句的修改不正确。属于搭配不当。“模式出现新的增长点”有误。

【点睛】病句有不同的类型，常见的有词语选用不当、语义失当、句法错误这几大类。词语选用不当造成的病句比较单一；语义问题包括语义不精练、歧义问题、语义颠倒、语义不周密、语义前后照应不周；句法问题包括搭配不当、语序不当、句式杂糅、残缺和多余。做题时要仔细分辨类型，有助于找到错误的地方。

98. 【答案】C

【格木解析】A 词语重复，“之所以”“的原因”去掉其中一个。B 不合逻辑在句末加上“之一”。D 缺主语，去掉“由于”或“使”。

99. 【答案】C

【格木解析】C 句子修改不正确。句式杂糅。改为“《航拍中国》深受好评的主要原因是拍摄者注重‘高度、温度、角度’”即可。

【点睛】做好本题，要从以下三个方面入手：（1）解句意：选项要表达什么意思，这是我们正确判断的前提和基础。（2）理主干：在理解语意的基础上，利用语法知识，分析句子成分，找到搭配不当、成分残缺等错误。（3）析关系：要分析句间关系。找到逻辑混乱和语序不当等错误。

100. 【答案】B

【格木解析】B 项，“人物”改为“故事情节”。

第五章 实词练习

1. 答案：B，爱惜，吝惜。A 喜欢，爱好。C 爱慕，欣赏。D，隐蔽，躲藏

2. 答案：D 哪里。A 安稳；安全。B 安逸；安抚，抚慰。C 养生；使……安。

3. 答案: C, 通“披”。A 蒙受, 遭受。B 表被动。D 覆盖
4. 答案: A, “倍”通“背”, 违背。
5. 答案: A, 根本, 基础。B 版本, 文本; 奏章。C 本来, 原来; 根本, 主要。D 推究, 考查; 课本, 教材。
6. 答案: B, 见识短浅。A 边界。C 轻视。D 自谦之词
7. 答案: C, 兵器。A 军队。B 名作动, 杀。D 用兵策略
8. 答案: D, 担心, 忧虑。A 毛病, 缺点。B 困窘。C 责备, 羞辱
9. 答案: B。①朝见, 朝拜; ②朝廷; ③竟然; ④竟然
10. 答案: B。①考虑; ②精明; ③趁着; ④趁着
11. 答案: A。①确实; ②确实; ③如果, 果真; ④如果, 果真
12. 答案: D。①台阶; ②拜官, 授职; ③几乎; ④大概
13. 答案: B, 向……学习。A 跟随; 听从, 采纳。C 依傍; 参与。D 官名; 办事
14. 答案: D 应当; 应当。A 对着; 阻挡。B 适合; 必定。C 应当; 判罪
15. 答案: C, 均为“道理, 规律”。A 义“主张”, B 义“道义”, D 义“意向, 主张”
16. 答案: A, “得”通“德”, 感激。B “得无”, 文言固定结构, 译为“莫非”“岂不是”“恐怕是”。C “得”, 融洽。D “得”, 应该。
17. 答案: C, 前“度”考虑, 后“度”估计。A “度”均为度量, 计算; B “度”均为估计; D “度”均为限度
18. 答案: C, 责怪。A 不是。B 除了。D 不对, 错误
19. 答案: D, 通“覆”, 覆盖。A 再, 又。B 重复。C 回答。
20. 答案: C, 辜负, 对不起。A 使担负, 使承受。B 依仗, 凭借。D 违背
21. 答案: D, 副词, 大概。A 连词, 表原因。B 发语词, 不译。C 表判断, 原来是

22. 答案: A, 均为“旧”。B, 事故; 缘故。C, 故意, 特意; 所以。D, 衰老; 旧交。
23. 答案: B, 本来。A 坚持, 坚决。C, 固然, 诚然。D, 坚守
24. 答案: B, 看。A 拜访。C 顾惜, 顾念。D 副词, 反而, 却。
25. 答案: B, 国都, 京城。A 国家。C 国事。D 国家
26. 答案: D, 超过。A 过错。B 责备。C 拜访
27. 答案: B, 担心, 忧虑。A 祸患。C 忌讳。D 危害
28. 答案: D 有的人。A 有时。B 或许。C 如果。
29. 答案: C, 快, 急速。A 嫉妒。B 锐利。D 憎恨。
30. 答案: C, 比得上, 赶得上。A 追上, 赶上。B 遭受。D 涉及, 牵连
31. 答案: B, 接近, 靠近。A 如果。C 当时。D 立即, 马上
32. 答案: B, 已经, ……之后。A 既而: 不久。C 全, 都。D 既望: 农历每月十六日
33. 答案: D, 宽容。ABC 均为“借助”
34. 答案: C, 间或。A 悄悄。B 从小路。D 参与
35. 答案: B, 被。A 拜见; 召见, 接见。C 看见; 通“现”。D 被; 我
36. 答案: A, 解开, 解除。B 解释, 解答。C 理解, 懂得。D 解释, 解答
37. 答案: D, 完成, 达到目的。A 赴任, 就职。B 成就。C 接近
38. 答案: A, 举荐。B 发动; 全。C 尽; 动问。D 攻占; 飞
39. 答案: C, 绝命, 绝断。A 横渡。B 隔绝, 阻绝。D 一定
40. 答案: B, 能够, 可以。A 承受, 经受。C 胜任。D 承受
41. 答案: A, 能够。B 战胜, 攻破。C 克制。D 限定, 约定
42. 答案: B, 种类。A 像。C 条例。D 事例

43. 答案: A, 怜悯, 同情。B 可爱。C 可惜。D 可爱
44. 答案: C, 满。A 更。B 病危将死。D 更
45. 答案: D, 没有什么, 没有谁。A 通“暮”。B 或许。C 没有, 无
46. 答案: C, 竟然。A 你。B 才。D 是
47. 答案: C, 通“纳”, 接纳, 交纳。A 朝廷内部。B 内心。D 放进
48. 答案: D, 约定。A 期限。B 希望。C 周年
49. 答案: C, 意动用法, 以……为奇。A 零头。B 适宜, 适合。D 珍贵
50. 答案: D, 放逐。A 迁移。B 改变。C 升官
51. 答案: B, 请让我。A 请求。C 邀请, 宴请。D 邀请, 约请
52. 答案: C, 竭尽。A 不得志。B 穷冬, 严冬。D 困窘, 处境困难
53. 答案: C, 前往, 到。A 离开。B 距离。D 除去, 减掉
54. 答案: A, 奖励, 鼓励。B 受到鼓励。C 劝说。D 劝说
55. 答案: D, 但是, 可是。A 退。B 还, 再。C 回头
56. 答案: B, 到, 往。A 如果。C 像。D 把……怎么办
57. 答案: C, 你。A 像, 如。B 如果。D 若夫, 句首语气词, 至于说到……
58. 答案: B, 做好, 处理好。A 友好, 亲善。C 通“缮”, 修治, 揩拭。D 喜欢, 羡慕
59. 答案: C, 轻视。A 渐渐。B 稍微。D 年轻
60. 答案: A, 渡过。B 进入, 到。C 经历, 经过。D 阅览
61. 答案: B, 尽。A 能承受, 经得起。C 优美的, 好的。D 能承受, 经得起
62. 答案: D, 记。A 认识, 懂得。B 知识, 见识。C 标记
63. 答案: A, 正确。B 这。C 与“故”连用, 译为“因此”。D 宾语前置标志, 无实义

64. 答案: D, 到, 往。A 出嫁。B 刚好, 恰好。C 刚才
65. 答案: B, 写。A 书籍。C 书法。D 文字
66. 答案: C, 谁。A 通“熟”, 仔细。B 与……相比, 谁更……。D 通“熟”, 成熟
67. 答案: D, 类。A 连缀。B 通“嘱”, 嘱咐。C 掌管。
68. 答案: B, 多次, 屡次。A 命运。C 法则, 规律。D 列举
69. 答案: C, 通“悦”, 高兴, 愉悦。A 讲述。B 言论, 说法, 主张。D 劝说
70. 答案: D, 沸水。A 通“烫”, 用热水焐。B 大水急流之态。C 汤药
71. 答案: B, 暗地里, 秘密地。A 偏爱。C 私自。D 私利, 私事
72. 答案: D, 一向。A 白色生绢。B 白色。C 白白地
73. 答案: A, 眼泪。B 哭泣; C 流泪; D 鼻涕
74. 答案: C, 白白地。A 同伙, 一类人; B 只是, 仅仅; D 空
75. 答案: D, 逃跑。A 丢失。B 灭亡。C 通“无”
76. 答案: B, 名动用法, 称王, 做王。A 意动用法, 以之为王。C, 帝王。D 诸侯或外族来朝见天子
77. 答案: B, 如果不是, 如果没有。A 偷偷地, 悄悄地。C 不显露。D 微小
78. 答案: D, 全, 都。A 详知。B 周全, 详尽。C 详叙
79. 答案: D, 辅助。A 称代“他”。B 观察, 审查。C 互相
80. 答案: A, 道歉, 认错。B 告诉。C 辞别。D 请问
81. 答案: C, 随便。A 确实。B 守信用。D 真诚的。
82. 答案: A, 行为。B 将要。C 前往。D 实行, 做
83. 答案: B, 研究, 学习。A 修订, 修改。C 美好。D 长
84. 答案: C, 赞许, 赞同。A 左右。B 处所。D 答应

85. 答案: B, 山南水北为阳。A 太阳。C 通“佯”, 假装。D 凸出的, 外露的
86. 答案: A, 邀请。B 相约, 誓约。C 重要。D 需要, 适合
87. 答案: C, 送, 赠给。A 遗漏, 忽略。B 死者留下的。D 留, 剩下
88. 答案: C, 留给。A 赠送。B 造成。D 赠送
89. 答案: D, 改变。A 交换。B 轻视。C 容易
90. 答案: A 暗中, 暗地里。B 水的南面。C 阴影, 树荫。D 阴险
91. 答案: D, 到……去。A 制作, 制造。B 制定。C 造化: 天地, 大自然
92. 答案: C, 通“智”。A 知道, 懂得。B 了解。D 主持, 掌管
93. 答案: B, 达到。A 表达, 表示。C 得到, 取得。D 招纳, 招引
94. 答案: D, 询问。A 正, 刚刚。B 本质, 实质。C 通“贄”, 信物
95. 答案: C, 管理, 治理。A 训练。B 对付, 抵御。D 惩处, 处置
96. 答案: C, 兼词“之于”。A 各, 众多。B 兼词“之乎”。D 代词“他们”
97. 答案: D, 族。A 类。B 众, 一般的。C 丛聚, 集结之处
98. 答案: D, 通“猝”, 仓猝。A 终于。B 死。C 军队编制
99. 答案: C, 奔跑。A 逃跑。B 趋向。D 快
100. 答案: A, 因为。B 通“座”。C 触犯, 犯罪。D 坐守

第六章 句式练习

1. A (A 项是被动句, BCD 三项都是判断句)
2. C (C 项中“于”只引进对象, 不表被动, ABD 三项都是被动句)
3. A (“爪牙之利, 筋骨之强”意思是“锋利的爪牙, 强健的筋骨”, 是定语后置; B 是宾语前置; C 是被动句; D 是判断句)
4. C (宾语前置句; ABD 都是状语后置)

5. C (A 为无标志判断句; B “者……也” 表判断; D “……也” 表判断)
6. A (判断句)
7. D (A “黑质而白章” 省略主语 “异蛇”; B “请以剑舞” 省略谓语 “为乐”; C “告以事” 省略宾语 “之”)
8. B (①是倒装句, ②是判断句; A 都是判断句; C 都是被动句; D 都是宾语前置句)
9. D (A 宾语前置; B 省略句, 两句都省略 “于”; C 固定句式)
10. D (判断句。A (我) 弗敢专也; B (予) 每假借于藏书之家, (予) 手自笔录, (予) 计日以还; C 再 (鼓) 而衰, 三 (鼓) 而竭)
11. C (例句和 C 项都是省略句, 分别是 “以钟磬置 (于) 水中” “竖子不足与 (之) 谋”; ABD 三项都是判断句)
12. A (状语后置; 例句及 BCD 定语后置)
13. B (宾语前置; A 状语后置; CD 被动句)
14. C (判断句; ABD 被动句)
15. D (省略句, 又试之 (以) 鸡, 果如成言; ABC 均为宾语前置句) (C 项为陈述句; 其余为判断句) (B 项是陈述句, 其余为判断句)
18. D (D 项是宾语前置句, 其余为判断句)
19. A (A 项是判断句, 其余是宾语前置句)
20. D (D 项是状语后置句, 其余是宾语前置句)
21. D (①为宾语前置, ②为状语后置; AB 均为状语后置句; C 两句都是宾语前置句)
22. A (A①是状语后置, ②是宾语前置; B 都是宾语前置; C 都是状语后置; D 都是被动句)
23. D、(“屈平” 句为陈述句, 其余为判断句。)
24. B、(其余为否定性判断句。)
25. A、(主谓倒装。)
26. D、(“大阉之乱” 一句没有宾语前置。)
27. A、(都是宾语前置, 且以 “之” “是” 为标志; B “何 C “安在”, 即 “在安”, 疑问代词宾语前置, “王” 句无前置宾语; D “子” 句无前置宾语, “臣” 句, 疑问代词宾语前置。)
28. B、(都表被动。)
29. C、(“于” 表动作涉及的对象, 不表被动。)
30. A、(其余被动句。)
31. D、(①④⑦疑问句中疑问代词宾语前置; ②⑥判断句; ③⑤⑧被动句, “举”, 被推举。)

32、C、(A“日三四里”省略谓语动词“行”；B三处省略主语；D省略“鸣”的宾语“之”，代指钟磬。)

33、A、(“家是溪”即“家于是溪”，“家”名词作动词，安家；“是溪”表处所：中间省略介词。)

34、D、(省略谓语动词，其余省略主语。)

35、B、(介词，“为何”；其余表判断。)

36、D、(省略介词宾语：以告，以之告。)

37、B

38、B、(“见德”之“见”，动作涉及的对象；ACD的“见”都表被动。)

39、B、(A应为：沛公，C应是“以剑舞为乐”；D应是“为”)

40、B(“见丁宁”即“叮咛我”，ACD为被动句)

41、C、(“出与(之)战”，B“以(之)为然”，D“城中(齐人)相与”“立(之)以(之)为”)

42、B(B项为宾语前置句)

43、C(C项为状语后置句)

44、A(A项为状语后置句)

45、B(B项为判断句)

46、A(A项为宾语前置句)

47、D(D项为被动句)

48、D(D项为一般句式，其余为宾语前置句)

49、B(B项为宾语前置句，其余为被动句)

50、D(D项为定语后置句，其余为判断句)

第七章 文学常识

1.B【格木解析】《三国演义》不是我国第一部长篇讽刺小说，我国第一部长篇讽刺小说是《儒林外史》，《三国演义》是一部历史小说。

2.C【格木解析】《马说》是唐代文学家韩愈所写

3.B(童话以骗开始，以骗结束。作者围绕“新装”这个中心，极力写出了皇帝、大臣、随员、骗子相互欺骗的种种荒诞无稽的可笑行径，揭露了封建统治阶级虚伪、愚蠢、腐朽的本质。)

4. C (“契诃夫《变色龙》，冷峭尖刻;吴承恩《范进中举》，嬉笑怒骂”有关讽刺风格表述弄反了，应该对调。B句用了比喻的修辞，把多水的江南比作易碎的玻璃，生动形象地表现了江南的柔美秀丽，与文中气势磅礴、震天动地的安塞腰鼓形成了鲜明的对比，更加突出了安塞腰鼓的气势雄伟豪迈。D句的正确压缩是“曹操、王熙凤是天设一对，地造一双的艺术形象”。)

5. C【格木解析】格列佛乘“冒险号”航船出海，途中水手叛乱，他被放逐到一个陌生的地方——慧骃国。

6. D《史记》是中国第一部纪传体通史

7. B【格木解析】“孔乙己”是鲁迅笔下的人物形象。

8. C【格木解析】此题侧重考查学生识记文化常识的情况。“令”是一种敬辞。用于称呼对方的亲属。如令尊：称对方的父亲;令堂：称对方的母亲;令郎：称对方的儿子;令爱、令媛：尊称对方的女儿;令兄、令弟、令侄等。称呼自己父母一般用“家父”“家母”。

9. D【格木解析】《史记》的作者是司马迁。

10. C【格木解析】《孔乙己》是小说，选自小说集《呐喊》。

11. B【格木解析】“大闹野猪林”的是鲁智深。

12. C【格木解析】《繁星》《春水》的主要内容是对母爱与童贞的歌颂，对大自然的热爱与赞美，对人生的思考和感悟。

13. C【格木解析】“乐府”，本是掌管音乐的机关名称，最早设立于汉武帝时，南北朝也有乐府机关。其具体任务是制作乐谱，收集歌词和训练音乐人才。歌词的来源有二：一部分是文人专门作的;一部分是从民间收集的。后来，人们将乐府机关采集的诗篇称为乐府，或称乐府诗、乐府歌词，于是乐府便由官府名称变成了诗体名称。乐府双璧为《木兰诗》与《孔雀东南飞》。

14. A【格木解析】A项中的“山东呼保义”指宋江。

15. D【格木解析】引文出自《钢铁是怎样炼成的》

16. B.【格木解析】“智取生辰纲”不是《西游记》中的内容，是《水浒传》中的情节。

17. D【格木解析】第三次远航没有到“慧因国”

18. C 【格木解析】小福子不是另嫁他人，而是自杀
19. A
20. 试题分析：B “慈” 是上形下声。
21. B 白居易晚年自号香山居士，不是易安居士
22. C 李商隐与杜牧合称 “小李杜”
23. A “故此诗只能做爱情诗来解读” 表述不正确，从诗的更深的象征性意蕴看，这首诗中的姑娘形象其实就是诗人的理想。
24. C 范仲淹不属于唐宋八大家之一。应为王安石
25. D “出现了以李白、杜甫、白居易、李商隐等为代表的一大批优秀的诗人” 表述不正确，李商隐是晚唐
26. B “周冲” 应为 “周萍”
27. A “阳” 应在山南；“东向坐” 是坐西边，面朝东
28. C 古文运动，《河东先生集》
29. C 《海洋三部曲》作者是食指
30. A, E A 项，“投鼠忌器” 指的是怕查到赵姨娘而伤害探春。E 项，她的驯服与无知还受到欧洲封建道德、封建宗法制的束缚。
31. C 第一部编年史书应是《春秋》。《左传》原名《左氏春秋传》，又称《春秋左氏传》，或者称《左氏春秋》，是一部史学名著和文学名著，是我国现存第一部叙事详细的编年体史书。最早的编年体史书为《春秋》，最大的编年体史书为《资治通鉴》，所以《左传》只能说是最早的详细的编年体史书。
32. C 举案齐眉：，是汉时梁鸿和妻子孟光的故事。每当丈夫梁鸿回家时，妻子孟光就托着放有饭菜的盘子，恭恭敬敬地送到丈夫面前。为了表示对丈夫的尊敬，妻子不敢仰视丈夫的脸，总是把盘子托的跟眉毛齐平，丈夫也总是彬彬有礼地用双手接过盘子。后形容夫妻相互尊敬，很有礼貌，很平等，是赞美夫妻美满婚姻的专用词。

蜗角虚名，蝇头微利：语出北宋苏轼的《满庭芳》：蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙。事皆前定，谁弱又谁强。且趁闲身未老，须放我、些子疏狂。百年里，浑教是醉，三万六千场。思量，能几许？忧愁风雨，一半相妨。又何须抵死，说短论长。幸对清风皓月，苔茵展、云幕高张。江南好，千钟美酒，一曲《满庭芳》。

红泪：《拾遗记》中说，魏文帝（曹丕）所爱的美人薛灵芸离别父母登车上路之时，用玉唾壶承泪，壶呈红色。及至京师，壶中泪凝如血。后世因而称女子的眼泪为“红泪”。

司马青衫：出于白居易《琵琶行》诗：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”用来形容极度悲伤。

33.B 三人，不是二人，少了富安

34.C A项错误在于，元曲四大家中王实甫《西厢记》应改为白朴《梧桐雨》或《墙头马上》。B项错误在于，揭露周朴园罪恶发家史的是鲁大海。D项错误在于，全词表达了词人的思乡之情

35.B A. 与李商隐并称“小李杜”；C. 曹雪芹是清朝人；D. 《边城》是中篇小说，兼具现实主义和浪漫主义。

36.D D项，“陶潜，字渊明”表述不正确，陶渊明的字，应为元亮。

37.B D项，徐志摩是新月派诗人，戴望舒是现代派诗人。

38.AC A 吕布的形象；C 张、关、刘三英围战吕布。

38.A A项，不准确，原文中并没有诗人因家中田地无人收拾而归隐，且反对不劳而获等说法。所以选A。

40.C 《聊斋志异》是文言短篇小说集

41.D 唐代以后也有古体诗，近体诗也叫今体诗，是相对于古体诗而言的格律诗。近体诗在唐代初年正式形成。

42、B 采用了古典诗词的形式，仍属于现代诗歌。

43、C 莫泊桑是法国人

44、D 美国——海明威

45、B （今天仍有这种性格存在；）

46、B 木兰辞》

47、B 王维和孟浩然

48、D 莫泊桑长篇小说《一生》

49、C 《青春之歌》塑造了林道静的形象，反映了她在革命斗争中觉醒、成长的过程；而《围城》只是表现方鸿渐等知识分子在逃往过程中的虚荣、自私等品性，并未反映他们在革命斗争中成长的过程。

50、B 孔尚任是清代

1、英国

2、《鲁滨孙飘流记》

3、艾 青

4、郁达夫

5、《天方夜谭》

6、84 天，1954 天

7、雪莱

8、柯南道尔，英国

9、探春

10、1896-1931

11、反对

12、雨果

13、巴尔扎克

14、易性

- 15、冰心
- 16、陶渊明
- 17、美国南北战争
- 18、《童年》《在人间》《我的大学》
- 19、莎士比亚
- 20、普希金
- 21、雪莱
- 22、田间
- 23、《荷马史诗》、《神曲》、《哈姆莱物》、《浮士德》
- 24、小说家杰克·凯如阿克和诗人艾伦·金斯堡
- 25、1961 年
- 26、孙犁
- 27、《离骚》、《庄子》、《史记》、《杜诗》、《水浒》、《西厢记》
- 28、插叙
- 29、记传体
- 30、祖逖
- 31、《堂吉诃德》
- 32、曹雪芹
- 33、鲁智深
- 34、曹操
- 35、林黛玉 贾宝玉

- 36、林黛玉
- 37、赤壁之战 失街亭
- 38、吴用 智取生辰纲
- 39、吴用 水浒传
- 40、武松
- 41、关羽
- 42、大闹天空
- 43、三国演义
- 44、红楼梦
- 45、曹操
- 46、孙悟空
- 47、青梅煮酒论英雄
- 48、“天下三分”是指天下分裂为魏、蜀、吴三国
- 49、章回
- 50、赤壁之战
- 51、《儒林外史》
- 52、《聊斋志异》
- 53、家 春 秋
- 54、雨果
- 55、《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》
- 56、《汉姆莱特》、《麦克白》《李尔王》《奥赛罗》

57、元代、关汉卿

58、莫言

59、司马光

60、《红楼梦》

第八章 案例分析

1. 参考答案：这是一个交融式目标。课程目标的设计虽然体现了知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度，但缺乏一定的层次性，语言表述不够准确，教学的可操作性不强。“抓人物语言、动作、神态等反复揣摩”虽然语言简洁，却表述模糊。如：“人物语言、动作、神态”如何揣摩，揣摩到怎样的程度应说清楚。“目标2”对读写拓展的言语实践活动的过程和方法没有具体写出，缺乏教学的可操作性。“发展语言”的要求没有明确指出，缺乏教学效果的可测度。教学目标的第3点，叙写无误，却显得空洞笼统。

2. 参考答案：传统的作文教学，大多是命题或是半命题的作文，其内容老化、枯燥、脱离生活。所以作文一般拘泥于课本，从句式到文章结构，模仿的居多，雷同的居多。在传统课堂上，写作被限制在课堂里，100%属于课堂教学。学生在课堂上的写作过程大体上可以分为两个阶段：一是思维阶段，包括审题、立意、选材构思；二是书面表达阶段，包括起草和修改。教学中，又由于一些教师思维定势，致使学生作文千人一面，毫无传统教学中，学生一直处于被动接受的状态，以致“谈写色变”。案例讲述的作文教学体现了课改后的新作文教学观。从写作教学的内容和方法看，新课标倡导“写作教学应贴近学生实际”，倡导学生“自主写作”，“减少对学生的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。提倡学生自主拟题，少写命题作文”。从写作教学的过程看，教学不在局限与课堂，而是为学生“提供有利条件和广阔空间”，在写作前体验生活，“引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感”。案例中的教师抓住了写作教学的规律，选用了“学烧菜”为写作内容，素材直接来自生活。教学时，教师先以“老师要到菜烧得最好的同学家过端午节”为由，不觉中给学生布置了学烧菜的任务。这是引导在写作前先对生活实践进行体验，在体验中培养学生观察、思考、表达的能力。到了写作课上，教师先通过充满智慧的谈话引导学生说说做菜的过程，然后借口方便老师比较让学生书面写作。因为每个学生都想请老师做客，所以整堂课上，虽然教师只字未提“作文”二字，可学生们却在宽松、和谐的气氛中积极主动地完成了写作。从教学片段中，我们可以

看到，学生一直处于主动学习状态，个个都充满了表达的欲望。可以说这则作文教学真正做到了“让学生易于表达，乐于表达”，“说真话、实话、心里话”。这个案例，让我们这些语文教师明白了：写作来源于生活；写作描写生活；学生只有观察生活、体验生活、思考生活的基础上才能表现生活，只有在像生活一样的环境中才“易于表达，乐于表达”。一句话：文无定法。

3. 参考答案：《课程标准》指出：“识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学环境。”低段的小学生年龄小，注意力难以持久，但案例中的教师却在不知不觉中让学生与偏旁见面。她把偏旁称为“偏旁娃娃”，把认识偏旁称为“与大家交朋友”，把找到字中的偏旁称为“捉迷藏游戏”。这些富有童趣的语言都迎合了儿童的心理，使学生对偏旁产生了浓厚的兴趣，同时也为课堂营造了轻松愉快的识字环境。所以学生在课堂中思维活跃，他们能结合各自的生活和学习经验来记忆生字，效果颇佳。教学中，教师不但语言亲切活泼，而且采用了儿童最喜欢的识字教学形式——游戏（捉迷藏）来激发学生学习兴趣。学生在游戏中兴奋不已，识字自然就欲罢不能了。游戏更使学生所学的知识得到了巩固和运用。

4. 参考答案：这一片断的教学，主要运用了谈话法和读书指导法。谈话法是教师按照一定的教学要求向学生提出问题，要求学生回答，并通过问答的形式来引导学生获取或巩固知识的方法。片断中，师生通过谈话法理解了课文的语言，感受了雨点在池塘里睡觉的轻柔。读书指导法是教师指导学生通过阅读教科书、参考书以获取知识或巩固知识的方法。教师通过读书指导法，教给学生读书的方法，组织学生交流心得，让他们学会自己按照方法来读懂课文，感受语言的魅力。

5. 参考答案：（1）辩论这种组织方式激发了学生的参与热情，活跃了学生的思维，调动了学习积极性；（2）尊重学生的独特体验，为学生提供了展示的平台；（3）在辩论的过程中能提升学生的语言表达能力和倾听的能力；（4）缺乏有效的组织策略，偏离了文本的价值取向。

6. 参考答案：这段教学中，教者立足“天高地阔”一词的运用，引导学生借助文本语境进行换词比较，在比较中领悟文本遣词造句的精当、妥贴，并在对话过程中，敏锐地捕捉即时生成的资源，顺势让学生想象乡下人家在“天高地阔”地吃饭时会谈论些什么。学生在老师的引导下，不但读懂了“天高地阔”一词蕴含的意境和情趣，看见了“天高地阔”背后的风景，而且领悟了作者遣词造句的精妙，学到了作者运用语言的技巧。

7. 参考答案：首先要肯定的是这位教师在教学中充分体现了新课标的教学理念，他为了创设开放而有活力的语文课程，积极倡导学生以自主、合作、探究的学习方式进行学习。不足的是：①没

有合理地使用教学媒体，以致于在教学中无法发挥教学媒体的优势。如在学生读完诗歌《赠汪伦》后即让学生看课文情景的投影，看上去是以画面帮助学生理解诗句，欣赏诗歌所表达的意境，实质上是教学媒体替代了学生对语言文字的理解、感悟，限制了学生富有个性的想象，使学生的思维定格在画面上，不利于学生的个性化阅读。②自主学习这一环节，让学生根据自己的兴趣分别以表演、画画、配乐朗诵等形式学习《赠汪伦》。看上去是形式多样，气氛活跃，进行了学科之间的整合，实质上只是使课堂变得热闹而已，对诗歌的学习理解并没有很大的帮助，甚至有点本末倒置，丧失了语文味，不利于培养学生的语文素养。

8. 参考答案：优点：上述片断中，教师重视唤起学生生活的回忆，引领学生亲近文本，并以任务驱动的方式，在教师、文本、学生之间建立了意义对话的桥梁。师生对文本的作用是积极的，获取的信息是个性化的，学生的表达是发自内心的，整个学习活动是学生反复接触课文语言，与文本对话，与教师和同学对话，实现了多元对话的过程。缺点：片断中教师不管学生的答案与文本追求的价值观是否一致，只要与众不同，教师就给予表扬，甚至是大力赞赏，容易引起了学生的误解。新课程追求学生的个性化阅读，对改变唯一答案的弊端无疑起了很大的推动作用。但我们应该明确，这里追求的并不是违背文本和社会价值观的个性阅读。当学生的个性理解与文本和社会价值观发生矛盾冲突时，作为教师应及时发挥引导作用，使学生获得“正确的价值观”导向。以上片断中，后三位学生的回答明显已经偏离了文本追求的价值观，教师应及时引导：这些只是乌鸦的几个小缺点，我们应该充分看到别人的长处，有了这样的提醒，学生们就不会造成价值观的混乱了。对于学生独特体验的尊重、理解应该以不违背文本和社会的主导价值为前提，应该合情合理。我们要尊重学生，但绝对不能丢弃正确的价值引导而是非不分。

9. 参考答案：以上教学片断中，教师并没有充分领会自主学习的内涵，操作上有点华而不实的感觉。《语文课程标准》倡导的自主学习在于学生有充分的时间读书，有足够的空间思考，有较多的机会实践。在此前提下自主选择学习的内容、学习的方式、学习的伙伴，以饱满的情趣展开学习活动，才是有价值的。因此说，自主学习它能高扬学生的主体精神，是从物本到人本的提升，从认知活动到生命活动的提升，是符合时代精神的儿童学习观。然而凡事都有个适用性，“过犹不及”是大忌。在本片断的识字游戏中，这种看似活跃的“自主”，其结果对于大多数学生来说是虚假的，是华而不实的自主。即使是参与活动的学生也不过随意摘抢一个而已，匆匆而过，期间又有多少思考与选择呢？摘抢后的支配权还在教师手中。

10. 参考答案：文章写的是小作者游玩“天山”的过程，围绕“天山”记录了自己的所见，能向读者展现出一幅自然美景，其中用到了比喻等修辞，文字优美，记叙流畅。但其中“几块白云就像白缎上绣的暗花”这个比喻不太恰当，可以稍作修改。文章倒数第二段“再往里走就像春天了”与最后一段“虽然天山这时不像春天”表述冲突，在写作上要注意语言的逻辑前后统一。最后文章更加偏重于对天山的景色描写，对自我情感表达不够，可多写一写自己的感受。

第九章 教学设计

1. 《秋天的雨》是人教版小学语文三年级上册的一篇课文，如果让你来执教这篇课文（一课时），请按要求完成教学设计。

（1）【参考答案】这篇课文是一篇抒情意味很浓的散文，名为写秋雨，实际在写秋天。作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天的丰收景象，还有深秋中各种动物、植物准备过冬的情景。文中把秋雨作为一条线索，将秋天众多的景物巧妙地串起来，从整体上带出一个美丽、丰收、欢乐的秋天。文章语言优美，内容丰富，不仅赞美的秋天的雨，还赞美了秋天的景物。

（2）【参考答案】课件播放《秋日私语》，让学生在优美的音乐中欣赏秋天的美景画面。

师：同学们，今天我们就伴着绵绵的秋雨走进秋天去感受大自然的美好吗？

（3）【参考答案】

（一）初识秋雨

1. 指名读，思考：秋天的雨是一把怎样的钥匙？

明确：清凉的、温柔的。

2. 它是怎样打开秋天的大门的？

明确：轻轻地，趁你没留意。

3. 朗读指导：读出轻柔、悄悄的语气来。师范读，指名读，齐读。

（二）品悟秋之美

秋天的大门已经打开，就让我们一起来欣赏秋天的美吧。

1. 秋雨有五彩缤纷的颜色、秋雨藏着香甜的味道、秋雨吹起小喇叭，你想先了解什么？

明确：颜色。

2. 大声朗读第2自然段，找出：秋雨有哪些颜色？它把这些颜色给了谁？在这些颜色的装扮下，它们又是怎样的？（指名读句子）

明确：黄色：银杏树——扇子，扇走炎热

红色：枫叶——邮票，邮来凉爽

金黄色：田野——金色的海洋

橙红：果树——你挤我碰

紫红、淡黄、雪白等：菊花——频频点头（开心、满意、感谢）

这么多的颜色，真是——五彩缤纷！（理解五彩缤纷意思，并说说它的近义词。）

3. 朗读指导。读出秋天的色彩。（教师示范朗读描写银杏树和枫叶的部分，学生练习朗读。）

抓住：扇哪扇哪，飘哇飘哇，你挤我碰，频频点头。

4. 句式练习。（比喻）（课件出示）

黄黄的树叶像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。

红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。

白白的云朵像一团团棉花糖，飘啊飘啊，飘进小朋友的梦里。

仿照上述例句，写几个句子。

例：弯弯的月亮像一艘小船，飘呀飘呀，带我遨游天空。

闪闪的星星像一只只小眼睛，眨呀眨呀，陪我进入梦乡。

秋天的色彩让我们沉醉！秋天的雨里又藏着哪些好气味呢？现在让我们和作者一起去闻闻吧！

5. 秋雨里，藏着哪些好闻的气味？

明确：梨香香的，菠萝甜甜的，还有苹果、橘子，好多好多香甜的气味，都躲在小雨滴里呢！

6. 小朋友的脚被勾住后，会怎么想、怎么做呢？

明确：想着停留下来多闻一闻这些果香。

秋天不但有五彩缤纷的色彩，还有好闻的气味，迷住了一群小朋友。不但如此，秋天还吹起了小喇叭呢，看看它会说些什么？

7. 秋雨吹起小喇叭，它会对动物植物们说些什么？

明确：秋雨吹起小喇叭，它对（小喜鹊）说：

（小喜鹊小喜鹊，快去造房子吧，）冬天就要来啦！

小松鼠小松鼠，快去储存粮食吧，

小青蛙小青蛙——加紧挖洞吧，

松柏松柏——快穿上厚厚的衣裳吧，

杨树柳树——快脱下叶子准备过冬吧，

秋雨飘荡在大地上，他对所有人说：冬天就要来啦！

8. 是呀，冬天就要来啦！听了秋雨的提醒，大家都在准备过冬了。这时候，它们的心情是怎样的？

明确：紧张、忙碌、充实、开心、期待

9. 朗读指导：读出忙碌、紧张、开心。

（三）全文小结

1. 秋雨是一曲丰收的歌，更是一首欢乐的歌！

2. 说话练习：我眼中的秋天是（ ）。

3. 师生合作梳理课文内容。背诵课文。

秋天的雨，是一把钥匙，打开了秋天的大门。

秋天的雨，有一盒颜料，五彩缤纷。

秋天的雨，藏着非常好闻的气味，常常勾住小朋友的脚。

秋天的雨，吹起金色的小喇叭，动物植物都要准备过冬啦！

秋天的雨，是一曲丰收的歌，更是一首欢乐的歌！

（4）【参考答案】

	是钥匙	
	有颜料	
秋天的雨	藏气味	美丽快乐
	吹喇叭	

2. 《花钟》是人教版小学语文三年级上册的一篇课文，如果让你来执教这篇课文（一课时），请按要求完成教学设计。

（1）【参考答案】《花钟》是一篇科普文章，课文按照“归纳现象—揭示原因—实际运用”的思路，说明不同的花会在不同的时间开放及其原因。并形象列举了牵牛花等9种花不同的开花时间来说明这个发现。虽然是科普文章，但是浅显易懂的语言以及有趣的举例让读者在轻松愉悦的朗读中了解了科学知识，是一篇科学性与艺术性完美结合的文章。

（2）【参考答案】走入花的世界，欣赏鲜花，感受鲜花的芬芳迷人。（学生自由谈感想）

这么多的花争着开放来比美真是繁花似锦，美不胜收呀！知道么，这么美的花儿身上还蕴藏着许多奥秘呢！今天就让我们来学习一篇有关于花的文章（板书课题）。

（3）【参考答案】（一）初读课文，整体感知

1. 学生自由朗读课文并交流“什么是花钟？”“为什么花可以做钟？”

明确：“一位植物学家曾有意把不同时间开放的花种在一起，把花圃修建得像钟一样，组成花的“时钟”，你只要看看什么花刚刚开放，就知道大致是几点钟。”“不同的花开放的时间不同”

2. 师：这圆圆的花圃上，鲜花朵朵，陆续开放，就在告诉我们时间，这就是花钟，你觉得这是一座怎样的时钟？（课件出示花钟）

明确：美妙的花钟、神奇的花钟、令人心旷神怡的花钟。

（二）精读感悟，学习表达

1. 同桌合作你读我找，看看美丽的“花钟”上到底是有哪些花呢？明确：牵牛花、蔷薇、睡莲、午时花、万寿菊、烟草花、月光花、夜来香、昙花等花。

2. 出示课文中出现的花的图片，说出花的名称。

3. 这些花分别是在什么时间开放的呢？找出课文中相关的句子读一读。（教师在黑板贴钟的演示图，学生边读课文，教师用不同颜色的粉笔在相应的位置写花名，而且字的色调与花的特点相符。

明确：分别是在凌晨四点，五点左右，七点，中午十二点左右，下午三点，傍晚六点，晚上七点左右，晚上八点左右，晚上九点左右开放。

4. 体会不同的表达方式。

（1）（出示幻灯片），同学们，看到这些鲜花，你想用课文的什么词来形容它们？

明确：争奇斗艳，芬芳迷人。

（2）作者不但发现这些花非常美，它还写出了这些花的一个奇特的现象，请同学们自由读课文第一自然段，一边读一边想，这些花开放有什么奇特的现象？

明确：一天之内，不同的花开放的时间是不同的。

(3) 齐读描写花开放的句子。

明确：凌晨四点，牵牛花吹起了紫色的小喇叭；五点左右，艳丽的蔷薇绽开了笑脸；七点，睡莲从梦中醒来；中午十二点左右，午时花开放了；下午三点，万寿菊欣然怒放；傍晚六点，烟草花在暮色中苏醒；月光花在七点左右舒展开自己的花瓣；夜来香在晚上八点开花；昙花却在九点左右含笑一现……

(4) 出示句子进行比较。

明确：凌晨四点，牵牛花开了；五点左右，蔷薇开了；七点，睡莲开了；中午十二点左右，午时花开了；下午三点，万寿菊开了；傍晚六点，烟草花开了；月光花在七点左右开花；夜来香在晚上八点左右开花；昙花却在九点左右开放。

(5) 师：同学们，请看这两段话，都是描写花开放的，请同学们自己读一读，想想，你更喜欢哪一种写法？为什么？

明确：更喜欢课文中的这一种写法。因为课文中的这种写法更加地能够表现出各种花开放时的姿态，而课件出示的各种花开放的句子太过单调。

5. 体会用词的准确性。

(1) 这些花在你们的欣赏中开得更美了。再看看这些花开放的时间，你有什么发现？为什么有些花开放的时间有“左右”两字，有些没有？

明确：说明作者不但观察花很仔细、很认真，写花开放用的词语也很准确。

让我们带着这种感情再来一起把这段话读一读。

6. 了解一天之内不同的花开放时间不同的原因。

(1) 为什么在一天之内不同的花开放的时间不同？你能举个例子吗？

明确：植物开花的时间，与温度、湿度、光照有着密切的关系。比如，昙花的花瓣又大又娇嫩，白天阳光强，气温高，空气干燥，要是在白天开花，就有被灼伤的危险。

(2) 一天之内不同的花开放的时间不同，除了与温度、湿度、光照有关之外，还与什么有关？

明确：还有的花，需要昆虫传播花粉，才能结出种子，它们开花的时间往往跟昆虫活动的时间相吻合。

7. 了解花的应用，以及花钟的形成。

(1) 植物学家把这些不同时间开放的花用来做什么？齐读最后一个自然段。

明确：把这些陆续开放的花做成花钟，只要看看什么花刚刚开放，就知道大致是几点钟。

(2) 出示花钟图片。

(三) 课文小结

同学们，大自然还有很多花正在开放呢！只要我们用一双锐利的眼睛去发现，用聪明的脑袋去思想，我相信大家一定会有所发现，那些花会开得更灿烂。

(4)【参考答案】

花钟

现象：不同的花开放的时间不同

原因：温度、湿度、光照、昆虫活动的时间

应用：花钟

3.《美丽的小兴安岭》是人教版小学语文三年级上册的一篇课文，如果让你来执教这篇课文（一课时），请按要求完成教学设计。

(1)【参考答案】《美丽的小兴安岭》是一篇优美的散文，主要介绍了小兴安岭春、夏、秋、冬四季不同的景色以及小兴安岭丰富的森林资源。全文语言优美，层次清晰，按照总分总的结构行文，给我们带来了一个美丽而又富饶的小兴安岭。

(2)【参考答案】同学们，我们的祖国幅员辽阔，山河秀丽。我们曾经游览过江南水乡——周庄，感受周庄的独特秀美，以及灿烂悠久的历史。今天让我们一起去东北的小兴安岭，领略一下它的美丽与富饶吧！（板书课题：美丽的小兴安岭。齐读课题。）

(3)【参考答案】（一）品读春天

1. 用自己喜欢的方式朗读课文第2自然段，并说说你认为哪句话写的美，为什么？

明确：我喜欢“春天，树木抽出新的枝条，长出嫩绿的叶子”，我觉得“抽出”一词用得妙。

2. “抽出”是什么意思？换成“长出”行不行？

明确：长出的意思。不行。作者在这里用“抽出”一词不仅写出了枝条生长的现象，而且把生长的速度之快也描绘出来了，令人觉得贴切而形象，而如果用“长出”一词，就未免显得直白，缺少情趣。

3. 指导朗读。“新的枝条”“嫩绿的叶子”是春天景色的特征，是那么鲜嫩可爱，要读得亲切柔和。“抽出”形象地展示出树木的活力，要读得干脆有力。（师范读。生齐读。）

4. “小鹿在溪边散步。它们有的俯下身子喝水，有的侧着脑袋欣赏自己映在水里面的影子。”这句话有什么特点？

明确：①运用了拟人的修辞手法。“散步、欣赏”这两个词语本来是描写人的神态的，作者却用来描写小鹿，显得十分可爱。

5. 指导朗读。小鹿非常可爱，下面我们就用活泼，愉快的语气来读这句话，边读边想象小鹿的可爱神态。全段指导朗读读出春天给小兴安岭带来的勃勃生机的感情。

(二) 赏析夏天

听着大家的朗读，可以看出，大家好像还沉浸在小兴安岭生机勃勃的春天里。

是啊！我们还没看够春天的美景呢，夏天已经悄悄地来到了。让我们再次走进美丽的小兴安岭。

1. 夏天树木长的怎么样？

明确：“夏天，树木长得葱葱茏茏，密密层层的枝叶把森林封得严严实实，挡住了人们的视线，遮住了蓝蓝的天空。”

2. 在“葱葱茏茏、密密层层”这句话中，“葱葱茏茏”是讲什么？

明确：树木长得非常茂盛。

3. “密密层层”是什么意思？

明确：形容很密很多。这两个词写出了夏天枝繁叶茂的特点。

4. 在这个句子里，有个字用得特别好，它既形象地表现了树木枝叶遮天蔽日，又密又厚的景象，又显示出树木在夏天生长的勃勃生机。

明确：“封”字。

5. “封”字在字典中有这样几种的意思，请你来判断一下，在这里应该选用第几个意思？（出示字义：封闭；封起来的或用来封东西的纸包或纸袋；量词，用于装封套的东西；古时帝王把爵位或称号赐给臣子）。

明确：联系上下文，我们知道“封”在课文中是“封闭”的意思。

指导朗读：以欢快有力的语调，表现树木的茂盛。指名读；男女生来赛读这句话；齐读。

6. “早晨，雾从山谷里升起来，整个森林浸在乳白色的浓雾里。”这里的“浸”用得好？为什么？

明确：在字典中“浸”是泡的意思，一般指沉没在液体里。小兴安岭的雾很多很浓，而且是从地面生成，自上而下蔓延开来的；范围跟森林一样广，逐渐使整个森林都沉没在浓雾里。作者把浓雾比作液体，用“浸”来形容雾中的森林，十分确切。

7. 小结：第3自然段只用了四句话就把小兴安岭夏天树木葱茏、浓雾弥漫、阳光灿烂、野花盛开的诱人景色展现在我们眼前了，让我们再次用欢快有力的语调来读读这段话。（指名读、齐读）

（三）感悟秋天

那小兴安岭的秋天又是怎样一番景象呢？让我们一起走进秋天的小兴安岭吧。

1. 秋天的小兴安岭有什么？

明确：秋天到了，森林向人们献出了酸甜可口的山葡萄，又香又脆的榛子，鲜嫩的蘑菇和木耳，还有人参等名贵药材。

2. 秋天的森林是最无私的，因为它赋予了我们香甜可口的果实，所以我们爱它，爱它的果实累累，爱它的无私。板书（果实累累）原来，秋天有我们最喜欢的果实。让我们齐读这一自然段。

（四）走近冬天

此时的我仿佛看到了落叶在飞舞，也仿佛看到了山林奉献给我们那数不清的珍贵物产。秋天的山林向我

们展示了独特的美，那冬天的山林又有哪些特点呢？在这冰天雪地的冬天，会有什么吸引你的呢？让我们一起来看一看吧。

1. 冬天的雪花怎么样？

明确：雪花在空中飞舞。

2. 树上积满了白雪。“积满”说明了什么？

明确：“积满”说明了小兴安岭的冬天雪下得很大。

3. “西北风呼呼地刮过树梢。”“刮”什么意思？为什么用“刮”而不用“吹”？

明确：用刀等贴着物体的表面移动；在文是“吹”的意思；说明了小兴安岭的冬天很冷，风很大。

4. 冷得让人无法出门，使小动物们也不能外出活动。看看此时的它们在做什么？（课件出示黑熊的图片）

明确：“黑熊只好用舌头舔着自己又肥又厚的脚掌。”

5. “只好”是什么意思？

明确：只能这样。冬天，遍地是雪，黑熊无法出来活动，无法外出觅食，只能舔自己掌上分泌出的养分过冬。这是动物生存的本能。

（五）小结全文

我们大家在小兴安岭里一同度过了春夏秋冬，小兴安岭一年四季景色迷人，你觉得小兴安岭是个什么样的地方？请同学们齐读最后一个自然段。

小兴安岭景色诱人，物产丰富，的确是个美丽富饶的地方。这个宝库有待于我们不断地利用和开发。希望你们长大以后能够去建设它。为我国的建设做出更大的贡献。

（4）【参考答案】

	美丽的小兴安岭		
	春	欣欣向荣	
小兴安岭（树多）	夏	枝繁叶茂	美丽、物产丰富
	秋	物产丰富	
	冬	雪花飞舞	

4. 《鱼游到了纸上》是人教版小学语文四年级下册的一篇课文，如果让你来执教这篇课文（一课时），请按要求完成教学设计。

（1）【参考答案】《鱼游到了纸上》这篇课文主要描写了一位聋哑年轻人在西湖玉泉金鱼缸边专心画画的情景，他画的鱼栩栩如生，仿佛真的金鱼游到了纸上。本文通过记叙这样一位身残志坚，专注于自己的绘画艺术的聋哑年轻人，赞扬了年轻人忘我的学习态度以及勤奋、刻苦，持之以恒，做事专心致志的优秀品质。

(2)【参考答案】同学们，在人生的道路上，每个人都渴望成功。法国大雕塑家罗丹如痴如醉、全神贯注，获得了艺术上的成功；诺贝尔百折不挠、坚持到底，成功地发明了炸药。霍金战胜病魔，向命运挑战，在黑洞和宇宙论的研究上获得重大成就……（课件：罗丹、诺贝尔、霍金图片）这些名人身上揭示了成功的密码：只有坚持不懈、专心致志、全神贯注、不怕磨难，就一定能把事情做好，就一定能取得成功。今天，我们再来读读一个故事，看一看成功还有哪些密码？

(3)【参考答案】（一）初读课文，整体感知

1. 学生读课文质疑：课题中哪个词让你产生了疑问？为什么？（学生带着疑问、奇怪的语气再读课文）

明确：游。因为鱼只会在水里游，怎么会在纸上游呢。

2. 自由朗读课文，读准字音，读通课文，说说课文主要讲了一件什么事？

明确：课文主要讲了一位聋哑的年轻人专注绘画，将鱼画活了，仿佛在纸上游。

（二）精读课文，品读句子

1. 文中是谁赞美了这位青年？他是怎么赞美的？你怎么知道这句话是赞美青年的？我们可用哪些词语来形容这幅画？

明确：文中的“我”赞美了年轻人：“鱼游到了你的纸上来啦！”；因为这句话说明了青年画的画十分逼真；逼真、栩栩如生、惟妙惟肖……

2. 这位青年是如何把金鱼画得如此逼真的呢？（找出文中相关语句）

明确：他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

学生齐读上述句子，并思考下列问题。

（1）说说哪些词让你体会到青年画得认真，哪些词让你感受到青年画技高超？

明确：工笔细描；挥笔速写。

（2）出示画面，帮助学生理解“工笔细描”“挥笔速写”。

（3）老师读句子，学生闭上眼睛想象金鱼的动态，指名补充朗读：

他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼（ ）的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

3. 同学们是怎么知道金鱼有这么多动态？

明确：观察鱼。

4. 那这位青年又是怎么观察鱼的呢？（找出有关语句）

明确：他告诉我，他学画才一年多，为了画好金鱼，每个星期天都到玉泉来，一看就是一整天，常常忘了吃饭，忘了回家。

5. 说说从这句话中你读懂了什么？

明确：看鱼看得很认真，很投入。

6. 从哪些句子可以看出他看的很认真，很投入？

明确：他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

7. 当青年在画鱼的时候，他的心里想着的是什么？

明确：金鱼。

8. 文与可因为天天观察竹子而胸有成竹，所以他画的竹子远近闻名；而这位青年也已经胸有成鱼了，所以他画的鱼游到了纸上。让我们再去领略一下青年的高超画技吧！（再次配乐朗读：他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。）

9. 青年画技如此高超，吸引了无数围观的人，请找出相关语句。

明确：围观的人越来越多，大家赞叹着，议论着唯一没有任何反应的是他自己。他好像和游鱼已经融为一体了。

（1）围观的人会怎样赞叹青年呢？

明确：了不起的青年；鱼真的被他画活了；鱼真的游到纸上了。

（2）从句子中的哪些词体会青年画技高超？

明确：围观的人越来越多，大家赞叹着，议论着。

（3）教师小结，补充板书。

（三）小结全文，拓展延伸

1. 假如当时你在场，你会怎样夸奖这位青年？

2. 你们的夸奖归根结底还是汇成这样一句话，那就是——鱼游到了纸上！你们对课题中的“游”字还有疑问吗？（没有）而此时此刻有的是什么？（由衷的赞叹、激动地惊叫——鱼游到了纸上！）

（4）【参考答案】

鱼游到了纸上

因果关系 专心致志 一丝不苟

5. 《中彩那天》是人教版小学语文四年级下册的一篇课文，如果让你来执教这篇课文（一课时），请按要求完成教学设计。

（1）【参考答案】《中彩那天》是一篇外国小故事，这则小故事主要讲述了一名修理厂的技工无意抽中了大奖——一辆奔驰轿车，但是抽中了大奖的彩票却是他帮同事代买的。对于他来说拥有一辆轿车是一件梦

寐以求的事情，但是最后经过思想斗争，他还是把大奖送还了同事。作者赞扬了这种诚信的品质。

(2)【参考答案】1.师：刚过了妇女节，我知道孩子们都给妈妈送上了自己的礼物，今天我受一位母亲之托也给大家带来了一份特别的礼物（出示：“一个人只要活得诚实、有信用，就等于有了一大笔财富。”）

2.齐读这句话，谈谈你对“财富”的认识（板书“财富”）

3.师：有道是：“君子爱财，取之有道”，试问，获得财富的方法有哪些呢？（引出课题，板书《中彩那天》）

4.齐读课题。中彩那天究竟发生了一件什么事呢？请同学们轻声朗读课文，读准字音，读通句子。

(3)【参考答案】（一）初读课文，整体感知

学生自由朗读课文，并思考全文主要讲了一件什么事情？

明确：父亲把中奖的奔驰汽车还给了库伯。

（二）由图质疑，精读课文，理解内容

1.课件出示插图，引出问题。

（课件出示课文插图）师：请大家仔细观察图。旁边的人是什么样的表情？车里的中奖人的表情又是怎样？看到他们截然不同的表情，请大家讨论你们心中的疑问。

（1）为什么他中奖了还不高兴？

（2）自读课文，读后汇报。

2.那父亲面临的难题是什么？

明确：把汽车留下来自己开，还是还给库伯。

3.你们从哪些语句看出父亲很想留下这辆车？

明确：我看了又看，终于看到了中彩的那张右上角有铅笔写的淡淡的k字。

4.这k字究竟淡到什么程度呢？老师这两张纸条，其中一张上面也有一个淡淡的k字。谁来辨认一下。指名辨认。

5.看他看得多认真啊，看了又看，终于发现了。指导读这句话，体会父亲想留下汽车的心情。

6.他梦寐以求的是能有一辆属于自己的汽车。引导联系生活，理解梦寐以求。

7.他连做梦都想拥有一辆汽车，那干脆买一辆不就行了吗？

8.明确：不行，因为，第二次世界大战前，我们家六口人全靠父亲一人工作维持生计，生活很拮据。他买不起。

9.利用学生生活实际和文中我家的生活进行对比，理解“拮据”。

（三）引导辩论，体会含义

1.引导辩论，解决“道德难题”，体会父亲诚实、守信的高贵品质。

师：是啊，父亲梦寐以求拥有一辆汽车，而自己又买不起，反正库伯又不知道自己中了一辆汽车，我看，干脆把这辆汽车留下吧！还有谁同意把汽车留下。

师：那有没有同学认为应该把这辆汽车还给库伯呢？

（1）那现在就请双方各派一位代表，说说你们的理由；

（2）请你们再想一想，留、还对于父亲而言各有什么优、缺点？

辩论后：

师（问留方）现在请你们说还不还？

生：还。

师：同学们，我建议为他们最终选择诚信，以及为我们精彩的发言响起掌声。

2. 小结提升，正确导向。

师：同学们，做人要诚实守信，一诺千金，我国古人就曾说过：“与人交，言而有信。”让我们再把眼光放开阔一些，如果我们这个世界上的每个人、每个行业都能做到诚实、守信，那我们的世界将充满了真、善、美，那我们的世界将会变得更加美好。

师：父亲的难题解决了，他的心情如何？

3. 导读最后一自然段。

质疑：课文最后说最富有的时刻与生活拮据难道不矛盾吗？

明确：“富有”在这是指“精神财富”，板书“诚实+信用=财富”

4. 读母亲的话，体会深刻含义。

（1）让我们带着自己的感受，齐读母亲的话。

（2）让我们带着家长的希望，也带着老师的期望，再次朗读。

（四）情感铺垫，抒写感受

围绕“诚信”二字写出自己的想法、感受（延伸到课外作业）

（4）【参考答案】

中彩那天

诚实+信用=财富

6. 阅读下面的现代文，完成下列题目。

【参考答案】：

1、（1）知识与能力目标：学会生字，能正确读词语。能抄写自己喜欢的句子。正确、流利、有感情的朗读课文，把握文章主要内容；

(2) 过程与方法：通过朗读讨论，重点感悟文中描写母亲的句子，学习作者刻画人物的手法，提高阅读能力；

(3) 情感态度与价值观目标：能体会文中主人公的真情实感，体会母爱的深沉的伟大，理解作者对母亲的感念之情。

2、【参考答案】标题意蕴丰富，具有象征意味。“月亮”象征母亲对“我”的爱的细腻、温柔、无微不至，“有伤疤”暗含母亲的一生充满坎坷磨难，表现母亲的坚强与隐忍，而对“我”的爱是无私而忘我的，表达了作者对母亲无私的深深感恩之情以及对母亲深深的依恋。同时从母女二代人身上表现了母爱的无私而伟大。“月亮”和“伤疤”在形象上形成反差，引起读者的阅读兴趣。

7. 阅读下面的文章，完成下列题目。

1、【参考答案】(1) 第三段主要讲了什么？

(明确：夜里草原上的虫鸣声)

(2) 运用的什么修辞手法？写出了虫鸣怎样的特点

(明确：比喻，把虫鸣比喻成柔软的“小手”，赋予虫鸣独特的力量；夸张手法，突出虫鸣声充满生命力的特点；衬托手法，衬托出虫鸣声强大的力量。)

(3) 从中体会到作者怎样的心情？

(明确：作者自由、安宁、喜悦的心情)

2、【参考答案】同学们刚刚都讨论的非常认真，有人说写虫鸣突出自然万物的自在由心，有人觉得虫鸣声衬托出草原的静寂，充满生机与活力。同学们都说得非常好。作者写草原之游的感受，别出心裁地从虫鸣着手，抓住草虫的密切关系，以及虫鸣早、密、繁的特点，赋予虫鸣以唤醒黎明、亲昵花草的独特性灵，从而自然而然地铺展描写了草原的风光、牛羊的自在以及作者的安宁喜悦心情，独特新颖。

8. 阅读下面的文章，完成下列题目。

1、【参考答案】

(1) 知识与能力目标：学会生字，能正确读词语。能抄写自己喜欢的句子。正确、流利、有感情的朗读课文，把握文章主要内容；

(2) 过程与方法：通过朗读讨论，重点感悟文中描写“土豆”的句子，学习作者善于运用比喻、排比等修辞写景的表达方法，提高阅读能力

(3) 情感态度与价值观目标：能体会文中主人公的真情实感，“我”对土豆花的喜爱以及对亲情的期待

2、【参考答案】刚刚同学们发言都非常踊跃，经过讨论我们都一致认为不可以。结尾两段与开头相照应；

收束全文，点明中心，是作者情感的升华；突出了作者对土豆花以及过往岁月的怀念和不舍。文章写了土豆以及我们一家人与土豆花的故事，文中的土豆是艰苦岁月里一家人生活的希望，土豆花开，预示着土豆丰收，预示着一家人生活的改善；土豆花有作者温暖美好的年少记忆；土豆花有父母对子女的疼爱，寄托着温暖的亲情；土豆花包含着一家人积极乐观的生活态度，鼓励作者美好前行。

9. 阅读下面的文章，完成下列题目。

1. 【参考答案】

(1) 知识与能力：通过本课的学习，学生能够会读“熏，豁，溜，鳊”等字，会写“冠，鲈”等字。
能有感情的阅读文章

(2) 过程与方法：通过角色扮演的方式请学生分角色朗读文中人物的对话，可以培养学生的语言表达能力。

(3) 情感态度与价值观：通过本课的学习，学生可以养成像丁大厨一样乐观的心态去面对生活中的困难。

2. 【参考答案】

刚才大家都讨论得非常激烈，老师在巡视的时候听到了每个人都有自己的见解，下面老师来给大家做一下总结：“定好的鳊鱼变成了鲈鱼”这一情节在结构上，使小说情节一波三折，吸引读者阅读兴趣；为后文错失冠军做铺垫；在内容上，突出了丁大厨坦然从容的人物性格；反应了不管人生面临何种意外，都应乐观坦然、知足常乐的主题。同学们在小说情节的分析上要注意从内容和结构两个层次去把控，尤其是针对人物形象和主体方面，不要忘记考虑。

10. 阅读下面的文章，完成下列题目。

1. 【参考答案】

(1) 知识与能力：通过本课的学习，学生能够会读“赣，黛，藉，徜”等字，会写“秧，催”等字。
能有感情的阅读文章

(2) 过程与方法：通过小组合作的方式，探究作者对于故乡思想感情的方法，培养学生的合作编导能力。

(3) 情感态度与价值观：通过本课的学习，培养学生对于故乡的留恋之情以及对于红色革命精神的认同感。

2. 【参考答案】

刚才大家都讨论得非常激烈，老师在巡视的时候听到了每个人都有自己的见解，下面老师来给大家做一下总结：首先，纸上故乡的好处在于，他人关于故乡的文字创作，使“我”从中获得慰藉；其次，“我”关于故乡的文字创作，纾解了“我”厚重的乡愁；最后，“我”用文字构建的“心中故乡”，是我对故乡的回报，也是“我”的精神家园。同学们在分析标题的时候要注意多角度多方面的去考察。

第十章 写作

一、根据下面的材料，按照要求作文。

【参考范文】

忧与爱

独处斗室，掩卷遐思，倏尔一阵梔子花的幽香送入鼻中。临窗而望，夕阳的余晖笼在一片梔子花丛上，笼得清风微醺似醉，不自觉，已庭院深深了。

一只逗号般大小的虫子带着花香歇在我已合上的发黄的扉页上，生命如它，那样渺小而又脆弱，让人在担忧之际多了一丝玩弄的念头。被工作恼得焦头烂额的我颇有兴致地拨弄笔尖，一次次挡住它想要前行的路，它便随我转变着方向，反复至精疲力竭，迷失了南北东西，静静地呆在书上。

如此，便失去了兴致。不过是被捉弄一下罢了，却如此放弃自己的目标，这样的生存状态真令人担忧。恍然大悟，是啊，人不也是一样吗？宇宙之大，观人亦如观虫，渺小而可卑。人们面对着宇宙的捉弄、灾难，灰心丧气，坐以待毙，自缚牢笼，与虫子又有何不同？如此丧失了理想与方向，在灾难面前一次次地迷失，这种生存状态岂不更令人担忧？

再看小虫，突然有了一种“同是天涯沦落人”的感觉。同样置身于茫茫天地间，竟有着同样的可悲之处，陡然心生怜爱之情，将它用笔尖挑起，轻轻放在梔子花叶上。幽幽的香气仿佛给它重注了活力，小家伙很快藏到浓绿万枝中。一阵微风吹过，一只白蝶随着一朵梔子花吹到我的鼻下，仿佛是为了感谢我对虫子的爱，白色的蝶儿在花上歇了片刻，便歇到了我的肩膀上。此刻，花、蝶、我融为一体，这是一种难以言喻的伤怀之美！

天地间，人总有着一种莫名的优越感，过分相信个人与思想的力量，导致生命的天平竟然慢慢倾斜。人类只有学会对万事万物抱以爱的哲学，平等相待，才会对精神的藩篱成功突围，获得一种更真实的感动。

拔人于苦，谓之慈。授人以乐，谓之悲。“慈悲”一词，便是人间至道。同样，设身处地去担忧别人的生存状态，并毫不吝啬地施以平等之爱，获得的将是生命的尊重与敬仰；而不放弃自己的理想与追求，则是将亲人对自己的忧心转化为对亲人的挚爱与回报。感谢一只意外爬上我书页的小虫，竟帮我理清了“忧”与“爱”的哲学！

望着窗外的栀子花丛，以及头顶上更玄学的星空，不禁感慨万千。若不能怀有悲天悯人的情怀，小心着花开花落的浪漫，将“关忧”置于“关爱”之中，如此浩渺神秘的宇宙，人类又将怎样生活得诗意惬意？

二、阅读下面的文字，按要求作文。

【参考范文】

自信和自知

每个人都有成功的可能，但为什么有的人成功了，有的人却失败了呢？反过来说，成功者并不是命运指引，也不是天生就是一个成功者，那他为什么能成功呢？其实这一问题就是心理障碍的问题。成功需要许多条件，例如好学、勤奋、机遇等等，但这些对于一般人来说都是具备的。你勤奋学习到深夜，他甚至通宵达旦地苦学，但并不一定他就比你更成功。你有过几次机会，他却只有一次机会，然而他反倒能把握住这唯一的机会而获得成功，而你却空失机会等等。这些外在的条件，还可以列举很多，但是，这些都不是最重要的条件。最重要的成功因素是你的内心条件——“自信和自知”，即“不要想着你没有什么，而要想着你拥有什么”。

自信，就是相信自己的力量，想着自己拥有什么，这样心态就会放松。比如登山，首先想到的就是自己拥有能登上这座山峰的能力，哪怕这座山再高也能征服它。在没有开始登山之前，有无这样的信心导致最终的结果显然是大不一样的。自信，意味着你始终相信自己的判断是正确的。假如你从一开始就怀疑自己的判断是错误的，那么你还剩下什么勇气去征服这座山峰呢？

如果自信是成功必备的第一心理要素，那么与自信须臾不离的另外一个要素是自知。“人贵有自知之明”。假如你整天执着于没有拥有什么，而想要拥有什么，特别是自己不切实际的愿望，可是结果总是事与愿违，最终导致的是失去信心，郁郁寡欢，甚至走上极端，发生悲剧。

自知和自信表面上看是矛盾的，自信要求相信自己，而自知则要求不要过分相信自己，但这两者在更深的层次上则是相辅相成的。没有自知之明，就不可能树立自信；没有自信，自知只会让人畏缩不前。在成功的道路上，自知意味着什么呢？自知意味着你知道不要总去想着自己没有拥有什么，而要想着自己已经拥有什么。往往是这样，有真才实学的人，总是谦虚谨慎的，大智若愚就是这些人的真实写照。因为有学问的人知道，未知领域是那样的广大，有限的知识和这种无限的领域比起来，几乎只能等于零。

如果说自信要求你要相信自己的力量，那么自知就告诫你千万不要自不量力，要知足常乐。只有自信和自知结合得很好的人，才能成功。自信，仰高山不觉高；自知，视自己不为大。自信和自知，就是成功的法宝。

三、阅读下面的材料，根据要求写作。

【参考范文】

细节决定成败

每个人，做每件事，都不可避免地要面对一个细节的问题，细节处理得好，往往可能事半功倍；反之，事情可能难以圆满，而且还可能前功尽弃，甚至造成严重的后果。

船主与修船工的故事，显然就给我们这样的启示。试想，如果不是修船工平时很有责任心，重视每个细节上的问题，船主们的孩子驾船出海，还能如此轻易地平安归来吗？又或者是，倘若船主重视细节的问题，及时交代修船工把船上的漏洞给补了，还用得着担心孩子们的出海安全吗？

美国唱片业协会 CEO 希拉里·罗森亲眼目睹了乔布斯与工程师讨论用户界面设计的情形。当时，乔布斯和工程师坐在电脑前，为了一个设计上的问题争执不下。罗森发现，乔布斯与工程师所关注的，不过是在屏幕上一块大约只有一张便条大小的区域里，如何排放 3 个单词的问题，乔布斯如此关注细节让罗森惊叹不已。而乔布斯对细节的高度关注也正是他奇迹般成功的关键秘诀。

小到个人、家庭，大到单位乃至国家，细节的重要性几乎无处、无时不显现在我们面前。有的家庭因为平时没有能够处理好一些细节上的问题，导致矛盾、积怨日益加深，甚至分道扬镳；有的工程、项目，因为不注重细节上的严谨，留下安全隐患，最终酿成重大事故。

2011 年发生的“7·23”甬温线特别重大铁路交通事故揪紧了国人的心，几十个鲜红的生命换来的惨痛教训，同样因为存在细节上的问题。相关部门公布的动车事故报告中指出，铁道部在 LKD2—T1 型列控中心设备招投标、技术审查、上道使用等方面存在违规操作、把关不严的问题，这是导致事故发生的一个重要诱因。假如铁道部不像那位船主那么“粗心”，假如施工建设者们能够像那位修船工一样，发现某些细节上的问题，能够主动、及时、“顺便”把漏洞补上，不就可以避免悲剧的发生吗？

船主与修船工的故事，动车事故血的教训，以及我们现实生活中许许多多的事实都告诉我们，细节决定成败，无论是在学习、生活还是工作中，也无论是在日常管理或者履行职责过程中，都要时时提醒自己，不做粗心、不拘小节的糊涂船主，要做重视细节、负责任的修船工。

四、阅读下面的材料，按要求写作。

【参考范文】

坚守心中那份信念

青年跋山涉水，寻找到世界上最珍贵的树木——沉香，却未能坚信自己的判断而将其烧成廉价的木炭，实在令人惋惜。人生之路漫漫，诱惑众多，坚守住心中的那份信念，无疑将成为叩响成功大门的基石。

漫漫人生，荆棘丛生。面对荣誉、利益、金钱等诱惑，你能否坚守心中那份信念？能否在诱惑、在挫折

中前行，在迷惘中前进？

守住心中那份信念，用淡泊、从容，像五柳先生那样“采菊东篱下，悠然见南山”，像王维那样“行到水穷处，坐看云起时”；守住心中那份信念，用雄心、热情，像岳飞那样“待从头，收拾旧山河，朝天阙。”像辛弃疾那样“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”；守住心中那份信念，用执着、壮志，像屈原那样“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，像范仲淹那样“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。

正是那份信念，“神医”华益慰从医五十余年，未犯一次错，将医术高超与医德高尚完美结合，大医有魂；正是那份信念，“曾经的红衣少年”季羡林在困难中执着前行，将心汇入传统，将心流入东方；正是那份信念，勇士王晓兵二十年如一日，用左手，向军旗交出一份完美的答案；正是那份信念。“阳光少年”黄舸行路数万里，将爱心，将感恩，传遍九州，正是那份信念，感动了全中国，全世界的人。

马丁·路德·金有一个信念，一个梦想，坚守住心中那个梦想，希望的曙光冉冉升起；特蕾莎修女有一个信念，坚守住这个信念，她用博爱，用善良，向世人传递着爱，与上帝的旨意；曼德拉有一个信念，二十七年的黑夜终于结束，旭日冉冉升起，温暖着每一个黑人；戴高乐有一个信念，终于，反法西斯战争胜利了；中华民族有一个信念，坚守住心中的信念，东方的睡狮，东方的巨龙腾飞在世界的上空！

让我们坚守心中那份信念，用淡泊、从容看待挫折；用雄心、热情报效祖国；用执着、壮志追随梦想；用青春、智慧乘风破浪；用奔跑，击碎怒吼的狂风；用激情，融化寒冷的冰雪；用执着，迎接成功的第一缕曙光！

让我们坚守心中那份信念，大步向前，叩响成功的大门。

五、阅读下面的材料，按要求写作。

【参考范文】

环境决定价值

生活中，我们经常听到“一方水土养一方人”“近朱则赤，近墨者黑”，这些都说明环境对人的影响是潜移默化的。一根稻草如何创造超越自己的价值？方法是与另一个价值极高的物品绑在一起。稻草还是原来的稻草，不同之处在于与它相关联的事物的价值。有时候，价值未必由自身决定，而决定于所处的环境。翻阅典籍，环境改变命运的案例数不胜数。

蜀国先主刘备，出身寒门，父亲早故，和母亲靠贩履织席相依为命。没地位没权势的他却有一个很好的“再造”环境——汉朝宗室后裔。其父祖还曾做过小吏，只是轮到他时家道中落了，但按辈份他还是当朝天子的皇叔。后来也正是因为这个条件，刘备身边聚集了一堆风流人物，建立了政权，促使三国鼎立的出现。所以说：命运非天定。《孟子》中讲的天时、地利、人和都是指环境，但怎样把握、创造、改变还是依靠个人，只有把握有利的环境因素，改变不利的环境因素，并充分利用就会改变自身命运。

孟母曾因孟子读书受不同的影响而三迁，最终成就了孟子的大儒地位。整日听着婚丧嫁娶，自然会牢记于心，充其量也是做“相”。而时时听着儒家经典，参悟道理，其前途便无可估量。大多数人并不是天生有惰性、也不是事事心不在焉，而是环境使然。接近学术大儒，空气中便流动着圣人哲理，国家经典。而四周总是家长里短，人也会絮叨浅薄，没有远见，失去理想。环境并非与个体划清界限而是层层渗透，相互影响，并于无声无息中改变一个人的命运。

换个角度思考一下，假如把一个教授下放到农村去干农活，往往会受到农民的嘲笑，学识得不到发挥；假如把一个没文化的农业能手放到大学校园，他也不能发挥自己的技能才干。重点班里学习成绩优异的学生若是因为某次考试不利而被挤出去，到了学习氛围不是很浓的普通班，成绩就很难提升了。

因此，无论从正面看还是从反面看，人的价值有时与稻草很像，周围的环境可以决定自身的价值。因此，我们要想尽办法选择、创造合适的、有利于自身发展的环境，从而实现自己的人生价值。

六、阅读下面的材料，按要求写作。

【参考范文】

赠人玫瑰，手有余香

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。蚕儿饱食桑叶，吐尽银丝；蜡烛燃烧自己，照亮他人。它们都在奉献中找到了自己存在的价值。爬山虎爬上屋顶，历尽艰辛，虽没有看到它想象的美丽风景，却因能给别人带来一片绿荫，一丝清凉而倍感欣慰。帮助别人，你的人生就会快乐，因为：赠人玫瑰，手有余香。

老师是平凡的，三尺讲台，注定了他们的一生不可能轰轰烈烈。岁月有痕，日复一日的耕耘苍老了他们

的容颜；粉笔无情，细细的粉末染白了他们的双鬓，他们的学生却永远年轻，在他们的教诲下，一个又一个学生踏上了各自美好的人生旅程。而老师却依然立足于三尺讲台之上，默默的，看着一个又一个希望在手中放飞，学生们的成才，就是他们最大的快乐。

清洁工是平凡的，一辆拖车，一把扫帚，一把铁锹，拉开了他们每天工作的序幕。他们用“唰唰声”唤醒黎明，用汗水为街道撒下甘霖。他们看到的是脏，闻到的是臭，留给我们的却是清洁和干净。人们脸上绽放的笑容，就是他们最大的快乐。

李春燕是平凡的，一个苗寨里普通的“赤脚医生”，她走村串户，下田间到地头，用自己的医术和爱心去消除别人的病痛。每月医药费的倒贴验证了她从没有靠行医致富的心思，她只是想做一轮月亮，一轮为苗寨播撒清辉的月亮，乡亲们的健康，就是她最大的快乐。

王顺友是平凡的，一个人，一匹马，便开始了自己传送信息的旅程。跋山涉水不怕，孤独寂寞不怕，吃干粮喝山泉不怕，只有大山和小溪见证了他歌声的豪迈。寂寞是他生命里一道最美丽的风景，为大山深处的人们捎去亲人的问候和外边的讯息，就是他最大的快乐。

老师老了，但看到自己放飞希望成了一道又一道美丽的风景线时，他们的心里是甜的；清洁工满身脏臭，但看到自己的扫帚底下扫出来的一片片整洁和干净，他们心里也是甜的；李春燕越来越穷困，但看到一个又一个生命身康体健，她的心里还是甜的；王顺友寂寞了，但看到老乡们接到邮件的那种欣喜和兴奋，他的心里更是甜的。给予别人帮助，是他们人生中最大的快乐。

赠人玫瑰，手有余香。我们的生命就像爬山虎，只要能给他人带去一片绿荫，那就是有价值的；我们的生命就像蜡烛，只要在燃烧自己的同时，能够照亮他人，我们的生命就是有价值的，就是快乐的。