

第一章 乐理

(一)单选题

- 1.C【格木解析】顿音记号形状为▼。故选 C。
- 2.D【格木解析】A 项为广板；B 项为活板；C 项为柔板；D 项为庄板。故选 D。
- 3.C【格木解析】C 项 Crescendo 为渐强。故选 C。
- 4.A【格木解析】协和音程包括：极完全协和音程(纯一度、纯八度)，完全协和音程(纯四度、纯五度)，不完全协和音程(大小三度、大小六度)，除此之外均为不协和音程。其中 A 项为小三度(不完全协和音程)；B 项为减三度(不协和音程)；C 项为增三度(不协和音程)；D 项为倍增三度(不协和音程)。故选 A。
- 5.C【格木解析】复音程增八度转位为减八度，单音程减八度转位为增一度。故选 C。
- 6.B【格木解析】该旋律出自歌曲《龙的传人》，侯德健词曲，G 大调，4/4 拍。故选 B。
- 7.C【格木解析】题干中的“Grave”表示庄板；“Andantino”表示小行板。故选 C。
- 8.C【格木解析】附点是记在音符符头和休止符右边的小圆点。表示增长原有音符或休止符时值的一半。故选 C。
- 9.D【格木解析】题干描述的是二连音的概念，二代三。故选 D。
- 10.B【格木解析】3/4 拍意为以四分音符为一拍，每小节有三拍。附点二分音符包含三个四分音符。故选 B。
- 11.D【格木解析】钢琴有 36 个黑键、52 个白键。故选 D。
- 12.D【格木解析】本题考查的对变化力度记号的掌握，题干中的记号为“渐慢”。故选 D。
- 13.D【格木解析】以 a 和声小调为例，属音上构成的是 3#5 7²，为大小七和弦。故选 D。
- 14.D【格木解析】本题属于音乐术语方面的考查。A 项 Grave 庄板；B 项 Allegretto 小快板；C 项 Larghetto 小广板。故选 D。
- 15.B【格木解析】Andante 是行板的术语代称，速度为每分钟 66 拍；A 项为广板 largo 的速度；CD 项的速度都比行板快。故选 B。
- 16.C【格木解析】七个基本音级中“5”的音名为“G”，唱名为“sol”。故选 C。
- 17.B【格木解析】5/4 拍是由 2/4+3/4 所构成的，为混合拍子。故选 B。
- 18.D【格木解析】在复音程转位中，根据转位公式：“16-原位音程=转位音程”，音程转位后，“纯转纯，大转小，小转大，增转减，减转增”，所以增八度的转位为减八度，故选 D。
- 19.D【格木解析】旋律一度(同度)是作为同音重复的旋律发展因素之一，运用同音重复表现出坚定性和紧迫感。旋律音程的大小二度级进和大小三度小跳进，一般给人平稳，柔和，流畅的感觉，在旋律进行的方向上，上行具有积极的作用，而下行则较松弛，有时倾向于静止的作用。故选 D。
- 20.C【格木解析】A 项为慢板；B 项为行板；C 项为中板；D 项为最急板。故选 C。
- 21.A【格木解析】在五声调式的基础上，加入清角(4)和变宫(7)，构成七声清乐调式。故选 A。
- 22.B【格木解析】节奏是用强弱组织起来的音的长短关系。在音乐作品中，具有典型意义的节奏叫做“节奏型”。故选 B。
- 23.A【格木解析】五声调式的特点：(1)调式中相邻两个音级为大二度或小三度，没有小二度、大七度和三全音这类音程的尖锐倾向；(2)宫角之间形成五声调式中唯一的大三度(或小六度)，它对确立调式起着关键作用，也叫做关键音程；(3)小三度在五声调式中为级进。故选 A。

24..B【格木解析】节奏是音乐的骨骼，旋律是音乐的血肉。故选 B。

25.B【格木解析】乐音是指振动规则的音，四个选项中，仅 B 项有明确音高，即振动规则。故选 B。

26.A【格木解析】音有多种标记方法，例如音名、唱名、阶名、律名，题干中给出的是音名。故选 A。

27.B【格木解析】A 项为 *decrescendo*；B 项为 *sf*；C 项为 *rit.*或 *rall.*；D 项为 *cresc.*。故选 B。

28.B【格木解析】略。

29.C【格木解析】板眼是我国传统音乐中节拍形成的通称。“板”原系“拍板”的简称，“眼”指“鼓板”的中心。拍板和鼓板两者配合，击出节拍，现分别表示强拍和弱拍。故选 C。

30.A【格木解析】利底亚调式的音程结构为：全全全半全全半，与雅乐宫调式相同。故选 A。

31.B【格木解析】和声大调的不稳定音级为 II、IV、VI、VII 级，构成减七度的 VII 级—VI 级，不稳定音级应该解决到稳定音级，VII 级解决到 I 级，VI 级解决到 V 级，I 级到 V 级之间构成纯五度。故选 B。

32.A【格木解析】由七个基本音级构成的音程，是基本音程。自然音程是由自然大小调式的自然音构成的。故选 A。

33.D【格木解析】#c 小调的调号为四个升号，推算出五级音为#g，故选 D。

34.A【格木解析】同主音大小调主音相同，调号相差三个，音阶中有三个音不同。故选 A。

35.C【格木解析】c 和声小调的调号为三个降号，即降 7、3、6 三个音，且和声小调需升高第 VII 级音，恰好降 7 音与和声小调的升 VII 级音冲突，因此需要还原。故选 C。

36.B【格木解析】谱号分为 G 谱号（又称“高音谱号”）、C 谱号、F 谱号（又称“低音谱号”）。B 项的 E 谱号不存在。故选 B。

37.D【格木解析】高音谱表上加二线的音是小字三组的 c 音，写法为 c3.，故选 D。A 项 c1 在低音谱表位置为下加一线；B 项 a1 在低音谱表位置为第二间；C 项 a 在低音谱表位置为下加二线。

38.D【格木解析】动机又称乐汇，它是歌曲结构的最小单位，而曲式当中最小的结构是一段体或一部曲式。故选 D。

39.D【格木解析】p 为弱，mf 中强，dim 渐弱，均为力度记号。D 项为从头反复记号。故选 D。

40.A【格木解析】单音程转位公式：“9-原位音程=转位音程”。单音程（性质）+7=复音程（性质）。减五度音程转位为增四度，将其变为复音程为：增十一度。故选 A。

41.B【格木解析】A 项是移动八度记号；B 项是短跳音记号；CD 项都属于反复记号，其中 ACD 项属于省略记号，而 B 项则属于演奏法记号。故选 B。

42.C【格木解析】听起来悦耳、融合的音程，叫协和音程。纯一度和纯八度是极和谐音程；纯四度和纯五度是完全协和音程；大小三度、大小六度是不完全和谐音程。故选 C。

43.C【格木解析】混合利底亚调式音阶结构为：全、全、半、全、全、半、全。以 C 燕乐宫调为例，其音阶结构为：全、全、半、全、全、半、全。A、D 项中存在增二度的特性音程，因此排除。故选 C。

44.A【格木解析】#G 和 bA 各有一个等音，其他音级都可能有两个等音。故选 A。

45.A【格木解析】音的四种性质分别为音高、音值、音量、音色。其中音高代表发音体振动的频率；音值代表发音体振动的时间长短，即时值长短；音量代表发音体的振幅，即强

弱：音色代表发音体材质不同。B 项泛音是发音体各分段发出的音。C、D 为干扰项，故选 A。

(二)填空题

- 1.变换拍子
- 2.音值
- 3.四二拍
- 4.半音
- 5.小节
- 6.乐音体系
- 7.自然全音
- 8.附点
- 9.节拍
- 10.3
- 11.复音程
- 12.纯音程
- 13.中音谱表
- 14.440Hz
- 15.回原速
- 16.近
- 17.不完全协和音程
- 18.音列
- 19.正音级
- 20.闰
- 21.节奏型
- 22.强弱
- 23.离调
- 24.减二度
- 25.扩张
- 26.渐快
- 27.音高；音量；音值；音色

(三)判断题

- 1.√【格木解析】十二音技法是现代音乐创作手法之一，由奥地利作曲家勋伯格所始创。按照这一技法，半音阶中的十二个音处于同等地位，将这十二个音排成某一音列，称之为序列。故本题正确。
- 2.×【格木解析】单拍子是指只有一个强拍的 2 或 3 拍子，6/8 拍为复拍子。故本题错误。
- 3.×【格木解析】低音谱表中的第二间是小字组的 c。故本题错误。

- 4.×【格木解析】由两个或两个以上不同的单拍子组合而成的拍子，叫做“混合拍子”。题干中描述的为“交错拍子”，是指几种拍子同时进行。故本题错误。
- 5.×【格木解析】本题考察单音程转位。转位公式：“9-原位音程=转位音程”，为三度音程。故本题错误。
- 6.×【格木解析】所谓换声点指的是中声区到高声区过渡时的某一个或两个音，同一类型的歌者，嗓音也有所不同，同样换声点也不尽相同。故本题错误。
- 7.×【格木解析】协和音程转位后为协和音程，不协和音程转位后为不协和音程。自然音程、变化音程同理。故本题错误。
- 8.×【格木解析】不协和音程还包括所有增、减、倍增、倍减音程。故本题错误。
- 9.×【格木解析】由弱到强排列是 p-mp-mf。故本题错误。
- 10.×【格木解析】Lento 是慢板的意思；中板是 Moderato。故本题错误。
- 11.√【格木解析】题干描述的是音列的概念。故本题正确。
- 12.×【格木解析】三和弦上方的音叫五音，中间的音叫三音，最下方的音叫根音。故本题错误。
- 13.√【格木解析】题干表述无误，故本题正确。
- 14.×【格木解析】写在音符右边的横线叫做增时线，写在音符下边的横线叫做减时线。故本题错误。
- 15.√【格木解析】略。
- 16.×【格木解析】增三和弦与减三和弦是不协和和弦。故本题错误。
- 17.√【格木解析】音程的是指乐音体系中的两个音级在音高上的相互关系。同时发声的音程为和声音程，先后发声的音程叫旋律音程。故本题正确。
- 18.√【格木解析】F 为商， $\flat E$ 为宫、G 为角、 $\flat B$ 为徵、C 为羽。故本题正确。
- 19.√【格木解析】根据物体的振动是否有规律，可以把音分为噪音和乐音两大类。故本题正确。
- 20.×【格木解析】D.S.是从记号处反复；D.C.是从头反复。故本题错误。
- 21.×【格木解析】音的四种性质分别为长短、强弱、高低、音色。故本题错误。
- 22.√【格木解析】题干表述无误。故本题正确。
- 23.√【格木解析】 $\flat B$ 大调的近关系调有：g 小调、F 大调、d 小调、 $\flat E$ 大调、c 小调。故本题正确。
- 24.×【格木解析】C 宫调与 C 徵调属于同主音系统调。故本题错误。
- 25.√【格木解析】十四种自然音程为纯一度，大、小二度，大、小三度，纯四、五度，增四、减五度，大、小六度，大、小七度和纯八度。故本题正确。
- 26.×【格木解析】乐句由乐节构成，是曲式中的基本结构，有明显的终止，能表达出相对完整的意义。乐段由乐句构成，是最小的曲式结构。乐段的特征：性格明确的乐思，篇幅不大但有较完整的结构，有明确的终止。乐段相当于文章中的一个自然段。故本题错误。
- 27.×【格木解析】减时线是写在音符下边的横线，写在音符右边的横线是增时线。故本题错误。

第二章 曲式与作品分析

(一)单选题

- 1.A【格木解析】A 项《送别》为带再现的三段体曲式结构；B 项《大海啊，故乡》为二段体曲式；C 项《在银色的月光下》为带再现的三段体曲式；D 项《嘎达梅林》为一段体。故选 A。
- 2.C【格木解析】稳定终止分为正格终止：D-T；变格终止 S-T；完全终止 S-D-T。不稳

定终止也叫半终止，分为两种类型：属和弦结束的第一乐句是正格半终止；下属和弦结束的第一乐句是变格半终止。故选 C。

3.C【格木解析】乐句分为方整性乐句（2、4、8 小节组成）和非方整性乐句（1、3、5、7 小节组成）。故选 C。

4.D【格木解析】起句——乐段的开始句，音乐的初步呈现，主题的最初陈述。承句——通过重复、变化、展开等手法，加深、巩固主题。转句——是全曲发展的关键，变化发展主题。合句——是乐段的尾句，起到结束全段音乐的作用。故选 D。

5.A【格木解析】T-D-T 和弦序列进行属于正格进行，变格进行为 T-S-T，阻碍进行通常用 VI 级。故 A。

第三章 中国音乐史

一、中国古代音乐史

(一)单选题

1.D【格木解析】A 项是秦汉时期的古琴曲，嵇康善弹，相传取材于《聂政刺韩王》；B 项是战国时期伯牙所奏的古琴曲；C 项出现在明清时期，以楚汉相争的历史故事情节为创作题材的琵琶曲；D 项为元代流传下来的琵琶套曲。故选 D。

2.A【格木解析】A 项为是中国隋唐至宋代宫廷宴饮时供娱乐欣赏的艺术性很强的歌舞音乐；B 项是三国、两晋、南北朝时期，北方与南方、少数民族与汉族在音乐文化上进行融合而产生的音乐形式。其主要成分是南方民间音乐，如吴歌、西曲；C 项是一部中西结合的乐舞。有广义和狭义之分。广义的“西凉乐”指具有西凉地域风格的乐舞。狭义的《西凉乐》指具有隋唐部伎乐舞中的《西凉伎》；D 项是隋唐胡乐的代表，其中使用的印度乐调理论，成为二十八调体系形成的基础。隋唐时期坐部伎与立部伎中的音乐就是以龟兹乐为主，不少乐舞体现了西域音乐与中原音乐相结合的崭新风格。故选 A。

3.D【格木解析】儒家孔子的音乐思想为“乐而不淫，哀而不伤”；荀子为儒家代表人物，其音乐思想为“美善相乐”；老子为道家的代表人物，其音乐思想为“大音希声”。故选 D。

4.B【格木解析】相和歌最初的表演形式是没有伴奏的歌谣，即“徒歌”；后来逐步发展为“一人唱、三人和”的“但歌”；后加入乐器伴奏，即成为“丝竹更相和，执节者歌。”故选 B。

5.C【格木解析】A 项俳优是古代专以乐舞、戏谑为职业的艺人。又称倡优、优伶、伶人等，统称为优；B 项角抵戏是世界上最早的戏曲，又称“百戏”，起源于我国秦汉时代，是一种文化、艺术、体育的综合表现形式。角抵戏包括的项目有杂技、假面舞蹈、歌舞戏、幻术等等；C 项参军戏是唐宋两代盛行的戏曲形式，由优伶演变而成，内容以滑稽调笑为主；D 项南戏是南宋初期在浙江温州一带兴起的一种民间戏曲，又称“戏文”“温州杂剧”“永嘉杂剧”。故选 C。

6.C【格木解析】梆子腔源于明末陕西、甘肃一带的西秦腔，它除以硬木梆子击节外，还以板胡为主奏乐器。故选 C。

7.B【格木解析】A 项韩娥被评价为“余音绕梁，三日不绝”；B 项薛谭是秦青的学生；选项 C 钟子期是伯牙的知己，出自典故“高山流水”。故选 B。

8.D【格木解析】南戏是南宋初期在浙江温州一带兴起的一种民间戏曲，又称“戏文”“温州杂剧”“永嘉杂剧”。因有别于当时北方的宋杂剧而称为“南戏”。滑稽戏又称参军戏。故选 D。

9.B【格木解析】梆子腔起源于陕西，陕西古属秦地，因此，梆子腔也称为秦腔。中国传统戏曲四大声腔之一，因以硬木梆子击节而得名。陕西的同州梆子和山西的蒲州梆子（今蒲剧）是现存最早的梆子腔剧种，它们对梆子腔基本音乐风格的形成起了很大的作用。故选

B。

10.B【格木解析】A项《送别》是李叔同所创；B项《阳关三叠》是根据王维的七言绝句《送元二使安西》而谱写的；C项《汉宫秋月》是琵琶曲，十大名曲之一；D项《阳春白雪》是古琴曲，十大名曲之一。故选B。

11.A【格木解析】《老子》：“大音希声，大象无形。”指最大最美的声音乃无声之音。故选A。

12.B【格木解析】唐代音乐机构分为政府管辖与宫廷管辖两个不同系统。其中属政府管辖系统的机构是太常寺，其下隶属“大乐署”“鼓吹署”两个机构；属宫廷管辖系统的机构是教坊和梨园。大司乐是最早记载的有明确体系的音乐教育机构。故选B。

13.B【格木解析】梨园原是唐代都城长安的一个地名，因唐玄宗李隆基在此地教演艺艺人，后来就与戏曲艺术联系在一起，成为艺术组织和艺人的代名词。所以，梨园是古代对戏曲班子的别称，是中国唐代训练乐工的机构。故选B。

14.C【格木解析】采风是指乡村城镇搜集包括民间叙事民歌、谣谚、戏曲、音乐、美术、舞蹈、民间习俗等一切民间文化表现形式的活动，在民间进行实地调查搜集工作的所谓田野作业也称采风。故选C。

15.D【格木解析】埙是我国最古老的吹奏乐器之一，用陶土烧制，大约有七千年的历史。它是汉族特有的闭口吹奏乐器，在世界原始艺术史中占有重要的地位。故选D。

16.A【格木解析】我国目前所见的最古老的乐器是在河南舞阳县贾湖遗址出土。曾侯乙编钟出土于B项地址；CD两项为干扰项。故选A。

17.C【格木解析】“八音分类法”把乐器按照制作材料的不同分为“金、石、土、革、丝、木、匏、竹”八类。A项属于“石”类；B项属于“匏”类；CD两项属于“竹”类。故选C。

18.C【格木解析】朱载堉不仅是近代音乐理论的先驱，又是近代科学的开拓者。他是世界上第一个创建十二平均律的人。故选C。

19.B【格木解析】《神奇秘谱》由明代朱权编印，是我国最早刊印的琴曲集，收有《广陵散》《酒狂》《离骚》《潇湘水云》《梅花三弄》等古曲。A项又称《弦索十三套》，是清嘉庆年间蒙古族文人荣斋整理的一本器乐合奏曲谱，共收录13个套曲；C项是清代徐大椿著，是一部关于唱曲艺术的理论著作，包括口论、口法、字音及演唱技巧等，对戏曲发声演唱的理论技巧进行了全面而细致的论述；D项《溪山琴况》是明代徐上瀛编纂的古琴音乐美学思想的集大成者，对清代琴论与古琴艺术有很大影响。故选B。

20.B【格木解析】《南北派十三套大曲琵琶新谱》是由浙江平湖李芳园编辑的，刊于1895年。故选B。

21.A【格木解析】春秋时期产生了计算乐律的理论——“三分损益法”，它是我国古代最早记载的、采用数学运算求律的方法，以弦长计算乐律，记载于《管子·地员篇》中。故选A。

22.A【格木解析】《白石道人歌曲》是姜夔遗留至今的唯一的一部歌曲集。这部歌曲集中用三种记谱法记写了三类不同形式的歌曲。故选A。

23.唐代曹柔将原来的文字谱进行简化，缩写成减字谱。它用减字笔画拼成某种符号作为左、右手在古琴音位上弹奏手法的标记，是一种只记弹奏音位与方法而不记音名的记谱法。C项为明代乐律学家，其创立的“新法密律”是世界音乐文化史上最早出现的“十二平均律”；D项为现代著名画家。故选B。

24.A【格木解析】“八音分类法”是古人以乐器制成材料的不同划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。分为金（钟、铎、铎）、石（磬）、丝（琴、瑟）、竹（箫、篴）、匏（笙、竽）、土（埙、缶）、革（鼗、雷鼓）、木（柷、敔）八类。故选A。

25.B【格木解析】A项《云门》是以云为图腾的乐舞，不符合题意；B项《咸池》是尧时期以水鱼为图腾的乐舞。故选B。

26.B【格木解析】宋人耐得翁《都城纪胜》中写到：“教坊十三部，唯杂剧为正色。”不难看出，宋元时期杂剧的影响力已经超过了其他乐器、歌唱、舞蹈等艺术形式，受到广大人民群众的热烈的欢迎。从此，中国古代音乐史进入到以戏曲音乐为主体的时期。故选B。

27.C【格木解析】A项《十面埋伏》是琵琶曲；B项《春到香江》是古筝曲；D项《广陵散》是古琴曲。《赛马》是黄海怀的二胡曲。故选C。

28.A【格木解析】A项孔子是儒家学派代表人物，强调音乐对人们思想的影响提出“移风易俗，莫善于乐”的思想，符合题意；B项孟子是儒家学派的代表人物，强调音乐“与民同乐”，不符合题意；C项墨子提出的音乐思想是“非乐”，不符合题意；D项老子的音乐思想是“大音希声”。故选A。

29.B【格木解析】北方箫鼓是陈后主在位时的一种鼓吹乐，它的演奏形式据前引小序：“按《古今乐录》，有梁、陈时宫悬图，四隅各有鼓吹楼而无建鼓。鼓吹楼者，昔箫史吹箫于秦，秦人为之筑凤台。故鼓吹陆则楼车，水则楼船，其在庭则以簏簾为楼也。”故选B。

30.C【格木解析】教坊为宫廷燕乐的表演培养音乐人才，梨园以教习、演奏法曲为主。故选C。

31.D【格木解析】《葛天氏之乐》是反映劳动人民的生产劳动和原始宗教信仰的古歌，出自《吕氏春秋·仲夏纪古乐》。《吕氏春秋古乐》云：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一日载民，二日玄鸟，三日遂草木，四日奋五谷，五日敬天常，六日达帝功，七日依地德，八日总万物之极”。A项为舜时期的乐舞；B项为尧时期的乐舞；C项为夏时期歌颂商汤伐桀功绩的乐舞。故选D。

32.A【格木解析】《唱论》是我国古典戏曲的音乐论著，作者燕南芝庵。《唱论》中记载：“续雅乐之后，丝不如竹，竹不如肉，以其近之也。又云：取来歌里唱，胜向笛中吹。”B项是元代周德清撰戏曲（北曲）曲韵专著，是我国出现最早的一部北曲曲韵和北曲音乐论著。该书内容主要包括三个方面内容：曲韵韵谱、“正语作词起例”和“作词十法”；C项为北宋沈括著；D项是明代王骥德创作的戏曲论著。故选A。

33.A【格木解析】相和歌是两汉及魏晋时期对民间歌曲做艺术加工形成的歌、舞等音乐的总称。B项为秦汉时期传入中原，与汉乐以及其他民族音乐相结合，渐渐用于朝廷宴乐、宗庙祭祀等场合，即所谓的“鼓吹乐”；C项为鼓吹乐中的一种，军中马上所奏之乐。代表作品有《关山月》；D项为三国、两晋、南北朝时期北方与南方、少数民族与汉族在音乐文化上进行融合，汉时的相和歌与江南“吴歌”“荆楚西声”交流融合，演变成“清商乐”。故选A。

34.B【格木解析】唱赚由南宋勾栏艺人张五牛首创。A项诸宫调由北宋汴京勾栏艺人孔三传首创；C项为诸宫调的代表人物，代表作品有《西厢记诸宫调》；D项为宋代词调音乐的代表人物，作品有《白石道人歌曲》等。故选B。

35.C【格木解析】太常寺是唐代最高的礼乐行政机构。乐府是秦汉朝廷设置的音乐机构。春官是周朝设置的中国历史上第一个礼乐机构。大司乐是周朝宫廷监管音乐行政、音乐教育和音乐演出的机构。故选C。

36.B【格木解析】歌声被称赞为“声振林木，响遏行云”的音乐家是秦青。C项韩娥是战国时期著名的歌唱艺人，其歌声被称之为“余音绕梁，三日不绝”。故选B。

37.A【格木解析】中国汉代音乐机构乐府的领导人是协律都尉李延年。故选A。

(二)填空题

1.歌舞大曲

2. 徒歌
3. 唐
4. 三庆班
5. 八音分类法
6. 《关雎》
7. 郑卫之音
8. 《诗经》
9. 《十面埋伏》
10. 《管子·地员篇》
11. 西曲
12. 《牡丹亭》
13. 乐舞
14. 诸宫调
15. 《海青拿天鹅》
16. 尽善尽美
17. 古琴
18. 《云门大卷》；《咸池》；《韶》；《大夏》；《大濩》；《大武》
19. 《成相篇》
20. 徒歌；但歌
21. 散序；中序；破；《秦王破阵乐》
22. 白朴；王实甫；乔吉甫
23. 明；朱载堉

(三) 判断题

1. × 【格木解析】《霓裳羽衣曲》是唐代的著名大曲作品，由唐玄宗所创。故本题错误。
2. × 【格木解析】礼乐制度，是以“乐”从属于“礼”的思想和制度。作为音乐制度，在用乐各方面有着极为森严的等级规定。礼乐制度包括等级制度和雅乐体系。故本题错误。
3. × 【格木解析】《诗经》是我国第一部诗歌总集，今存共 305 首，分为风、雅、颂三部分。其中“风”包括 15 国的民歌，共 160 篇；“雅”分为大雅、小雅，共 105 篇；“颂”是颂扬统治阶级的诗歌，共 40 篇。题干中“雅”与“颂”的数量颠倒了。故本题错误。
4. × 【格木解析】《神奇秘谱》是明代朱权编纂的音乐著作。收录了许多古琴曲，如《高山流水》《广陵散》《平沙落雁》《潇湘水云》《梅花三弄》《渔樵问答》《胡笳十八拍》等。故本题错误。
5. √ 【格木解析】曾侯乙编钟是战国早期的文物，1978 年在湖北随县（今随州）擂鼓墩曾侯乙墓出土，现藏于湖北省博物馆，为该馆“镇馆之宝”。整套编钟共有 64 枚。故本题正确。
6. × 【格木解析】《大夏》是西周时期六代乐舞之一，但其内容歌颂的是大禹治水的功绩。故本题错误。
7. × 【格木解析】中国传统音乐的基本节拍形式称为“板眼”，板代表强拍，眼代表弱拍。故本题错误。
8. √ 【格木解析】《十面埋伏》是以楚汉相争的历史故事情节为题材创作的著名武套琵琶

大曲。故本题正确。

9.√【格木解析】汤应曾，人称“汤琵琶”，善弹《楚汉》一曲，后世一般认为其是琵琶曲《十面埋伏》的前身，是以楚汉相争的历史故事情节为题材进行创作的。故本题正确。

10.×【格木解析】西周时期，我国的乐器逐渐得以完善，出现了比较具体的乐器分类法，即八音分类法。所谓“八音分类法”，是古人以乐器制成材料的不同划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。八音指：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。故本题错误。

11.×【格木解析】乐府创始于秦、兴盛于汉，是以采集改编民间音乐为主的音乐机构。故本题错误。

12.√【格木解析】明代四大声腔为海盐腔、余姚腔、戈阳腔和昆山腔。故本题正确。

13.×【格木解析】《汉宫秋》是马致远的代表作。关汉卿的代表作是《窦娥冤》。故本题错误。

14.√【格木解析】宋元时期市民进行音乐活动的中心是瓦市、勾栏。瓦市也称瓦子。故本题正确。

15.×【格木解析】杂剧起源北宋时期，当时的戏剧艺术家们继承了古代戏曲形式的表演成就，又吸纳了民间歌舞戏的技艺，形成了宋杂剧。故本题错误。

16.×【格木解析】变文是唐代佛教寺院用于宗教宣传的一种说唱形式，对后世的诸宫调、鼓子词、弹词等说唱音乐有直接影响。并非元代。故本题错误。

(四)简答题

1.【参考答案】《碣石调·幽兰》是我国最早采用文字谱记谱的古琴曲。文字谱是用文字记录弹琴指法、弦位的一种记谱法，它不仅间接地记录了音高，也保留了一部分节拍、节奏的信息。《碣石调·幽兰》也是我国迄今所见最古老的琴谱。南朝梁代人丘明的传谱，谱本是唐人的手抄本。“碣石调”是指乐曲的曲调形式，“幽兰”指乐曲所表现的内容。该曲共四段，有一基本音调发展而成，抒发了抑郁沉思的情怀，音调古色古香，富有文人气质。《碣石调·幽兰》可以说明当时七弦琴已有完备的十三徽。

2.【参考答案】乐府是秦汉时期建立的音乐机构，在汉武时期最为兴盛。乐府的任务是大规模、大范围的采集“民间歌谣”。乐工除对民歌进行加工、改变、创作和填写歌词以外，还研究理论、演唱、演奏。乐府中还拥有优秀的音乐家。如：汉代协律都尉——李延年，善于歌唱和创作。他根据西域音乐创作出《新声二十八解》，这是汲取西域音乐的精华进行创作的最早记录。公元前7年，汉哀帝罢乐府使乐府由盛转衰。乐府的产生起到了保存民间音乐的作用，促进了汉代民间音乐的繁荣，对其后音乐文化的发展产生了深远的影响。

3.【参考答案】嵇康是我国古代魏末著名的文学家、音乐家，其音乐成就主要在于音乐美学思想著作以及古琴曲。嵇康的音乐美学著作包括《声无哀乐论》《琴赋》，强调音乐带有自律性色彩，且音乐不能表达人的喜怒哀乐。古琴曲包括“嵇康四弄”《长清》《短清》《长侧》《短侧》，以及擅长演奏《广陵散》，琴技达到了相当的高度，为时人所叹服。

4.【参考答案】《声无哀乐论》立足于老庄的哲学思想，全文以：“秦客问”、“东野主人答”来回八次的辩论，讨论了“声”到底有没有“哀乐”这样的一个中心论点。嵇康音乐思想的核心观念就是“声无哀乐”，意谓音乐是一种客观存在而感情则纯粹主观，所谓“心之与声，明为二物”二者并无因果联系。《声无哀乐论》通过“秦客”和“东野主人”层层推进的八个回合的辩难，表现了嵇康对传统乐论“治世之音安以乐，亡国之音哀以思”等诸多论点的反对，他认为音乐之声生于天地自然，只有演奏者艺术水平的高低善恶，其本身并不含有政治教化作用，最多只能娱人，所谓“欢放而欲愜”。

5.【参考答案】“元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫（前四人又被称为“元曲四大家”）。关汉卿作品内容包括历史故事、男女爱情、表现社会矛盾和民族矛盾的作品，代表作如《窦娥冤》；马致远被人称为“曲状元”，代表作有《汉宫秋》《青

衫泪》等；郑光祖代表作有《倩女离魂》；白朴所作元杂剧 17 种，现存《墙头马上》《东墙记》《梧桐雨》；王实甫现存全本的有《西厢记》《破窑记》《丽春堂》；乔吉甫代表作《扬州梦》《金钱记》。

6.【参考答案】

相和大曲是在相和歌的基础上，经过专业音乐家与文学家对其进行改编、加工后的一种提高了的音乐形式，是相和歌的最高发展阶段。其特点是：歌唱、器乐、舞蹈三种艺术的有机结合；是一种有器乐伴奏的歌唱，有乐器伴奏的歌舞，并有纯粹器乐演奏部分的综合歌舞大曲形式。

7.【参考答案】

诸宫调是中国宋、金、元时期的一种大型说唱文学，是从变文和教坊大曲、杂曲的基础上发展而来的，因集若干套不同宫调的曲子轮递歌唱而得名。诸宫调由韵文和散文两部分组成，演唱时采取歌唱和说白相间的方式，为后世戏曲音乐开辟了道路。

8.【参考答案】

“元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫（前四人又被称为“元曲四大家”）。关汉卿作品内容包括历史故事、男女爱情、表现社会矛盾和民族矛盾作品，代表作如《窦娥冤》；马致远被人称为“曲状元”，代表作有《汉宫秋》《青衫泪》等；郑光祖代表作有《倩女离魂》；白朴所代表作有《墙头马上》《东墙记》《梧桐雨》；王实甫现存有《西厢记》；乔吉甫代表作《扬州梦》《金钱记》。

9.【参考答案】“新法密率”是由明代乐律学家、数学家朱载堉首创，他用开方的方法来计算律的长度，使十二律间的音程达到严格的均匀性，解决了三分损益法造成的“黄钟不能还原”的千古难题。这是音乐文化史上最早出现的“十二平均律”律学理论。

10.【参考答案】（1）秦汉魏晋南北朝时期的乐律学有京房六十律、晋朝荀勖笛律、何承天新律。（2）在古代律学的发展中，西汉的京房（字君明）曾提出六十律的理论。他是在三分损益法的基础上，利用音差，继续推算，将一个八度分成六十律，在他的六十律理论中已经出现了五十三平均律的计算成果，这是前所未有的。

（3）何承天在三分损益法的基础上加以调整，创造了十分接近十二平均律的“新律”又叫“十二等差律”。何承天的新律已十分接近十二平均律，是世界律学史上十分重要的成就（4）在实践性律学研究中，还出现了晋朝荀勖笛律的重要成就。他的主要贡献是在乐器改良中制成十二支用于定音的笛（竖吹），每笛适吹一调；在试制过程中，由于运用了“管口校正”，发音大体符合三分损益法的准确性。

二、中国近代音乐史

（一）单选题

1.B【格木解析】《中华人民共和国国歌》为一段体多乐句结构，在旋律创作上吸收了法国革命歌曲《马赛曲》的风格特点。歌曲在电影《风云儿女》中首尾出现两次。1945 年，美国国家电台选定《国歌》为中国的代表歌曲，称之为《凯旋之歌》。1945 年开国大典上，首次响彻首都北京天安门广场；1982 年 12 月 4 日，中华人民共和国第五届全国人民代表大会第五次回忆决议：《义勇军进行曲》确定为《中华人民共和国国歌》。故选 B。

2.B【格木解析】钢琴协奏曲《黄河》共四个乐章，第一乐章《黄河船夫曲》、第二乐章《黄河颂》、第三乐章《黄河愤》、第四乐章《保卫黄河》。故选 B。

3.B【格木解析】伶工学社是我国第一个专业戏曲学校。A 项国乐改进社是由刘天华创办的；C 选项上海国立音专是现在的上海音乐学院；D 选项上海女子学校不以戏曲学习为主。故选 B。

4.B【格木解析】ACD 项均为贺绿汀所创；B 项是萧友梅所作。故选 B。

5.C【格木解析】马思聪是中国第一代小提琴音乐作曲家与演奏家，《思乡曲》是他的代

表作。故选 C。

6.B【格木解析】李叔同号“弘一法师”，浙江平湖人。他既是话剧艺术的创始人，也是教育家、美术教育家，还是学堂乐歌著名的词曲作家。1906 年，与曾孝谷等人发起成立了第一个话剧团体“春柳社”，同年创办中国最早的音乐刊物——《音乐小杂志》；1911 年回国开始从事音乐创作与教育活动；1918 年在杭州虎跑寺出家。代表作品：《送别》《春游》《早秋》《西湖》《留别》等。故选 B。

7.D【格木解析】黄自的清唱剧《长恨歌》是根据白居易的长诗《长恨歌》创作而成的，背景是安史之乱。故选 D。

8.A【格木解析】《山在虚无缥缈间》是一首三声部的女生合唱曲目，也是《长恨歌》中唯一一首纯民族的调式，从头到尾采用了五声调式。这一乐章是以《魏氏乐谱》中的《清平调》旋律为素材来进行创作的。故选 A。

9.A【格木解析】《晚会》原是一首名叫《闹新春》的钢琴曲，由贺绿汀作于 1934 年，1940 年改编为管弦乐曲，1949 年为迎接全国解放，作曲家将它改编成六首乐曲组成的管弦乐组曲，题名《晚会》。B 项是贺绿汀的另外一首管弦乐作品；C 项是聂耳创作的器乐合奏曲；D 项是贺绿汀的代表作品。故选 A。

10.B【格木解析】《流亡三部曲》是在抗战时期万众传唱、脍炙人口的一组爱国歌曲，对激励民众走向抗日战场发挥了难以估量的推动作用。《流亡三部曲》由三部分组成：第一部《松花江上》，创作者张寒晖；第二部《流亡曲》、第三部《复仇曲》，创作者均为刘雪庵。A 项为张曙的代表作品。故选 B。

11.C【格木解析】马可为我国近现代作曲家，江苏徐州人，主要作品有歌剧《白毛女》《小二黑结婚》，秧歌剧《夫妻识字》，管弦乐《陕北组曲》，以及歌曲《南泥湾》等。A 项为安波的秧歌剧；B 项为周而复、苏一平创作的小型歌剧作品；D 项为马可的歌剧作品。故选 C。

12.A【格木解析】《和平进行曲》是赵元任 1915 年创作的中国第一首正式出版的钢琴曲。B 项为贺绿汀的作品；C 项为哈萨克族儿歌；D 项为音乐剧《猫》中的经典旋律。故选 A。

13.A【格木解析】青主，原名廖尚果。A 项《我住长江头》是青主的代表作品，符合题意；B 项《小小画家》是黎锦晖的作品，不符合题意；C 项《长恨歌》为我国第一部清唱剧，作者是黄自，不符合题意；D 项《大路歌》是聂耳创作的群众歌曲。故选 A。

14.C【格木解析】冼星海是中国 20 世纪 30 年代的代表音乐家，创作的儿童歌曲有《祖国的孩子们》《只怕不抵抗》等。A 项《西风的话》是黄自创作的儿童歌曲；B 项《卖报歌》是聂耳创作的儿童歌曲；D 项《可怜的秋香》是黎锦晖的儿童歌舞表演曲。故选 C。

15.C【格木解析】A 项《在太行山上》是冼星海的代表作品；B 项《教我如何不想他》是赵元任的代表作品；D 项《光明行》是刘天华的二胡作品。故选 C。

16.D【格木解析】A 项《音乐全书》不符合题干；B 项《音乐教育论》是我国最早的一篇系统阐述近代音乐教育问题的论文；C 项《乐理大意》非乐理教科书；D 项《乐典教科书》是我国最早乐理教科书，符合题干。故选 D。

17.C【格木解析】A 项《春游》是沈心工的创作歌曲；B 项《送别》是李叔同的填词歌曲；C 项《体操-兵操》属于沈心工的填词歌曲，符合题干；D 项《祖国歌》是李叔同的填词歌曲。故选 C。

18.A【格木解析】《和平进行曲》是赵元任 1915 年创作的中国第一首正式出版的钢琴曲。B 项为唐玄宗所作歌舞大曲；C 项为江文也创作的钢琴曲；D 项是瞿维四十年代创作的一部重要的钢琴曲作品，音乐表现了一个民间热烈的歌舞场面。故选 A。

19.A【格木解析】萧友梅，致力于教学和办学，1927 年在上海建立了中国第一所独立高等专业音乐学府——“国立音乐院”，1929 年改名为国立音乐专科学校，并担任院长，为我

国音乐教育事业的发展奠定了基础。B 项为我国近现代音乐家，代表作品有《长恨歌》《抗敌歌》《玫瑰三愿》等；C 项为左翼音乐家重要成员，代表作品有《彩云追月》《渔光曲》等；D 项被称为国乐一代宗师，对我国二胡艺术有突出贡献，代表作品有《良宵》《空山鸟语》等。故选 A。

20.C【格木解析】中国近代音乐史上最早的乐歌之一《男儿第一志气高》（初名为《体操一兵操》），就是沈心工的第一首习作，此歌后来在国内广为传唱，旭沈心工借鉴日本歌曲《手戏》创作的乐歌。故选 C。

21.A【格木解析】《病中吟》是刘天华的二胡作品，《赛马》是黄海怀的二胡作品，《虚籁》是刘天华的琵琶作品，《大浪淘沙》是华彦钧的琵琶作品。故选 A。

22.D【解析】贺绿汀钢琴曲《牧童短笛》在齐尔品举办的“征集中国风格钢琴作品评奖活动”中获一等奖。故选 D。

(二)填空题

- 1.《白毛女》
- 2.《怒吼吧，黄河》
- 3.《春游》
- 4.双簧管
- 5.黎锦晖
- 6.沈心工；李叔同；曾志忞
- 7.上海国立音乐院
- 8.《五四纪念爱国歌》
- 9.《麻雀与小孩》；《小小画家》
- 10.黄自
- 11.黄自
- 12.义勇军进行曲；田汉；聂耳
- 13.冼星海
- 14.秧歌；安波；秧歌；马可
- 15.《白毛女》

(三)判断题

- 1.×【格木解析】《歌舞引》《改进操》《虚籁》是刘天华的琵琶曲。故本题错误。
- 2.√【格木解析】王光祈，音乐学家和社会活动家，开东方民族音乐之先河，代表作有《东方民族之音乐》等。他成立了五四时期著名的社团——少年中国学会，发起了轰轰烈烈的工读互助团运动并走上了音乐救国的道路。故本题正确。
- 3.√【格木解析】青主，原名廖尚果，著有《乐话》《音乐通论》《音境》以及声乐作品《大江东去》《我住长江头》等。故本题正确。
- 4.×【格木解析】马思聪，我国著名的小提琴家、作曲家及音乐教育家，广东人。故本题错误。
- 5.√【格木解析】赵元任是中国近代 20 世纪 20 年代的代表音乐家之一，其代表作品《教我如何不想他》《老天爷》《西洋镜歌》等。故本题正确。
- 6.×【格木解析】《中华人民共和国国歌》的词作者是田汉，曲作者是聂耳。故本题错误。
- 7.√【格木解析】《黄河大合唱》共有八个乐章，其中《保卫黄河》第七乐章。故本题正确。
- 8.×【格木解析】中国二胡音乐的奠基人是刘天华。故本题错误。
- 9.×【格木解析】贺绿汀作有钢琴曲《牧童短笛》、歌曲《游击队歌》和管弦乐《森吉德玛》。故本题错误。

10.×【格木解析】《渔光曲》的曲作者是任光，而《大刀进行曲》的曲作者是麦新。故本题错误。

11.√【格木解析】近代的教育家蔡元培，大力倡导美育，提出“以美育代宗教”的主张。故本题正确。

12.×【格木解析】《送别》直接取于经过日本填过词的歌曲《旅愁》，而非直接引用歌曲《梦见家乡和母亲》。故本题错误。

(四)简答题

1.【参考答案】《黄河大合唱》创作于1939年，冼星海曲，光未然词。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。除《序曲》外，八个乐章依次为：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》。

2.【参考答案】黄自在创作中注意了音乐形象的鲜明，曲调的流畅、优美；注意了歌词与曲调的结合、声乐与伴奏的结合；注意了创作构思的细致、集中和乐曲的简洁、严谨；也有意识对音乐的民族风格进一步作了创造性的探索。他的创作对当时及以后中国专业音乐有较大的影响。

3.【参考答案】学堂乐歌的历史意义：（1）学堂乐歌继承了中国古代“按谱填词”的传统，将风琴、钢琴、乐理、简谱、五线谱等西方乐器和乐理及歌唱等表演形式全面介绍到了中国；（2）学堂乐歌的集体歌唱形式为中国后来蓬勃发展的群众歌咏运动打下了基础；（3）学堂乐歌以“学堂”为中心发展与推广起来，为中国音乐教育的发展奠定了初步基础；（4）学堂乐歌是中国古代传统音乐和近代音乐之间的一个“分界线”，为中国近现代音乐的发展开辟了一条新的道路。

4.【参考答案】《黄河大合唱》的音乐以群众歌曲的音调作基础，同时吸取了民间音乐的因素，音乐语言通俗易懂，明快简练，使这部具有交响性、史诗性的大合唱，既有鲜明的民族风格，又有群众性的特点。可以说，《黄河大合唱》是一部表现革命内容，反映时代精神，具有中国作风和中国气派，为中国人民所喜闻乐见的大型音乐作品。它在我国近代音乐史上具有重大的意义；对后来的大合唱及其他体裁的音乐创作都产生了巨大而深远的影响。

5.【参考答案】（1）群众歌曲多为分节歌曲；（2）群众歌曲的音乐往往概括地表达歌词的思想，因而有时可另填歌词；（3）群众歌曲的内容大多与政治、社会活动有关，它体现人民群众的理想与愿望，反映人民群众对社会生活的关心与要求；（4）群众歌曲的产生与发展，与近现代的革命斗争紧密相关。

6.【参考答案】歌剧《白毛女》是我国当代民族歌剧的代表作之一。它创作于1945年初，由贺敬之、丁毅作词编剧，马可、张鲁、李焕之、瞿维、向隅、陈紫、刘炽等人作曲，同年4月首演于延安，后加修改。1951年获斯大林奖金二等奖。剧中通过各个不同人物（杨白劳、喜儿、黄世仁等）的关系，深刻反映了当时我国农村中的阶级矛盾与斗争。歌剧以富于浪漫色彩的“传奇式”的民间“白毛仙姑”的故事为素材，并使之上升到“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”的思想高度。

(五)论述题

1.【参考答案】

艺术特征：《黄河大合唱》创作于1939年，光未然作词，冼星海作曲。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。除《序曲》外，八个乐章依次为：混声合唱《黄河船夫曲》、男声独唱《黄河颂》、配乐诗朗诵《黄河之水天上来》、女声合唱《黄水谣》、对唱《河边对口曲》、女声独唱《黄河怨》、轮唱、齐唱《保卫黄河》、混声合唱《怒吼吧！黄河》。《黄河大合唱》的音乐以群众歌曲的音调作基础，同时吸取了民间音乐的因素，音乐语言通俗易懂，明快简练，使

这部具有交响性、史诗性的大合唱，既有鲜明的民族风格，又有群众性的特点《黄河大合唱》是一部表现革命内容，反映时代精神，具有中国作风和中国气派，为中国人民所喜闻乐见的大型音乐作品。

历史意义：《黄河大合唱》用音乐表达了抗日战争时中华民族所受到了沉重打击与灾难，并向全中国人民发出了解放斗争的信号，激励了国人的意志，具有崇高的艺术价值，被认为是一部反映中华民族解放运动的音乐史诗，也是我国近代合唱音乐史上的一座光辉的里程碑。它在我国近代音乐史上具有重大的意义，对后来的大合唱及其他体裁的音乐创作都产生了巨大而深远的影响。

2. 【参考答案】

刘天华，国乐一代宗师，江苏江阴人。他的音乐创作中较著名的有十首二胡曲、三首琵琶曲、两首民乐合奏、五线谱记谱的戏曲专辑等。他通过创作、演奏、改良乐器的实践，奠定了我国近代二胡学派的基础；改变了二胡、琵琶口传心授的旧教学方法，使之纳入近代专业音乐教育轨道；改良传统工尺谱，科学记录整理传统音乐，创办音乐社团和音乐刊物，研讨科学的音乐思想，并于1927年创办了“国乐改进社”和音乐刊物《音乐杂志》。他对我国二胡艺术有突出贡献：（1）在二胡曲的创作上，他广泛吸收了其他乐器的演奏方法，如小提琴的跳弓、泛音、颤弓、换把等；（2）音调上适当吸收了西洋音乐的一些因素，丰富了民族器乐的语汇。（3）在二胡教学上，我国第一次建立了二胡的教材体系，使二胡这种口传心授的乐器走向正规的现代音乐教育之中，培养了一批人才，形成了独具风格的学派。代表作品：十首二胡曲《病中吟》《月夜》《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》《良宵》《烛影摇红》《苦闷之讴》《悲歌》《独弦操》。三首琵琶曲：《歌舞引》《改进操》《虚籁》。

3. 【参考答案】

学堂乐歌的代表人物有沈心工、李叔同、曾志忞等。沈心工是上海人，

新型学校教育家，学堂乐歌作家。主要成就：集中于乐歌教育和编创方面，作品有《体操-兵操》又名《男儿第一志气高》，是沈心工的第一首乐歌作品。《黄河》（是其自创歌曲，成为他音乐创作领域的突出成就之一）《地球》《爱国》《革命军》等大量作品，先后编写出版了《学校唱歌集》《民国唱歌集》，还有一部学堂乐歌个人专集《心工唱歌集》集中于乐歌教育和编创方面。

曾志忞是上海人，音乐教育家，学堂乐歌的主要音乐家、理论家。早期曾在蔡元培主办的上海南洋公学任教。他发表了以简谱和五线谱对照的由他自己填词的乐歌《练兵》《游春》《扬子江》《海战》《新》《秋虫》等。这些乐歌是我国目前发现的较早公开发表的“学堂乐歌”，也是现在能见到的中国人正式使用简谱的早期记录之一。

李叔同是浙江平湖人，既是话剧艺术的创始人，也是教育家、美术教育家，还是学堂乐歌著名的词曲作家。主要成就：1906年，与曾孝谷等人发起成立第一个话剧团体“春柳社”，同年创办中国最早的音乐刊物《音乐小杂志》。其成就集中于乐歌教育和编创方面，作品很多，歌词哲理内涵丰富，声调音韵古雅、曲调婉转、朗朗上口、雅俗共赏。主要有抒情歌曲

类的《送别》《春游》《早秋》《西湖》《留别》；爱国歌曲类的《祖国歌》《大中华》《满江红》；哲理歌曲类的《落花》《悲秋》《晚钟》等。

4.【参考答案】

(1) 儒家的主要代表人物有孔子、孟子、荀子等人。儒家的音乐思想奠基于孔子，发展于孟子，成熟于荀子，集大成于《乐记》。

(2) 孔子的音乐思想主要有以下四点：①“仁”是孔子音乐思想的核心支柱。②“乐而不淫，哀而不伤”的音乐审美评价标准。③对于音乐的内容与形式的关系，主张“尽善尽美”。④重视音乐的社会作用。

(3) 孟子主张“君与民同乐”，提出“今之乐，由古之乐”的观点，认为每个人都有听音乐的能力，音乐表现喜怒哀乐，以政通人的社会局面为前提来欣赏音乐。

(4) 荀子的音乐思想主要见于《乐论》，主张规范音乐，提出“中和”的音乐审美观，强调人的审美高下有别，凸显音乐教化功能。

三、中国当代音乐

(一)单选题

1.C【格木解析】A 项李劫夫，我国著名作曲家，代表作品有《我们走在大路上》《歌唱二小放牛郎》等。《团结就是力量》的词作者是牧虹，曲作者是卢肃。故选 C。

2.B【格木解析】旋律选自歌曲《青春舞曲》，是“西部歌王”王洛宾创作的。故选 B。

3.C【格木解析】A 项是中国第一部宽银幕纪录片《祖国颂》主题歌；B 项是 1956 年电影《上甘岭》主题曲；D 项是电视连续剧《水浒传》主题曲；C 项是 1985 年张藜作词、秦咏诚作曲的爱国主义歌曲。故选 C。

4.C【格木解析】《好汉歌》是电视连续剧《水浒传》的主题曲，《三国演义》的主题曲是《滚滚长江东逝水》。故选 C。

5.B【格木解析】《让我们荡起双桨》是一首由乔羽作词、刘炽作曲的经典中国儿童歌曲。原为 1955 年的儿童故事片《祖国的花朵》中的插曲。故选 B。

6.C【格木解析】歌剧《洪湖赤卫队》是由发生在湖北洪湖一带的故事为素材创作而成。代表选段：《看天下劳苦人民都解放》《洪湖水浪打浪》《这一仗打得真漂亮》《放下三棒鼓，扛起红缨枪》。故选 C。

7.D【格木解析】歌曲《你是这样的人》是电视纪录片《百年恩来》的主题歌，为纪念周总理诞辰一百周年而作。歌曲朴实、动人，情感含蓄、深沉，虽然没有提到被歌颂的伟人名字，但人们都熟知，歌中的“你”就是新中国第一代革命领袖——我们敬爱的周恩来总理。故选 D。

8.B【格木解析】《祝酒歌》是作曲家施光南创作于 1977 年，表现了粉碎“四人帮”举国上下、亿万群众欢庆十月胜利，沉浸在喜悦之中情景的歌曲。这首歌的音调糅合了多种民歌风格的素材，既有新疆、西藏民歌调，又有江南民歌的风味；既有抒情歌曲、舞蹈音乐的风格，又有进行曲的特点。在词曲结合中还运用了不少戏曲、曲艺的手法。故选 B。

9.C【格木解析】“别的那哟哟”是维吾尔族的汉语译音，具有“小鸟哟”的意思。故选 C。

10.B【格木解析】《多情的土地》是我国作曲家施光南在 20 世纪 80 年代改革开放初写的一首优秀艺术性抒情歌曲，是一首独唱作品。由著名的女中音歌唱家关牧村首次演唱。故选 B。

11.B【格木解析】《草原放牧》选自琵琶协奏曲《草原小姐妹》，作者吴祖强、王燕樵、

刘德海。A 项的代表作品有《我像雪花天上来》《亚洲雄风》等；C 项的代表作品有《伤逝》《在希望的田野上》等；D 项的代表作品有《黄河之恋》《黄河大合唱》等。故选 B。

12.C【格木解析】A 项《二泉映月》是阿炳的作品；B 项《漂泊者之歌》和 D 项《汉江潮》是刘北茂的作品。故选 C。

13.B【格木解析】《中国少年先锋队队歌》由周郁辉作词，寄明作曲，原为 1961 年公映的电影《英雄小八路》的主题曲。歌曲旋律高亢，充满革命激情，于 1980 年被评为全国少年儿童文艺创作一等奖。故选 B。

14.D【格木解析】《我爱你，中国》由瞿琮作词，郑秋枫作曲，不属于施光南的作品，故选 D。

15.D【格木解析】《江姐》与《伤逝》属于歌剧。芭蕾舞剧《红色娘子军》根据同名电影改编而成，1963 年由周恩来总理提议创作，1964 年由中国国家芭蕾舞团首演成功。《白毛女》以七场芭蕾舞剧的形式演出，由上海电影制片厂摄制于 1972 年。《大红灯笼高高挂》是 2001 年根据张艺谋导演执导的同名电影改编的芭蕾舞剧，舞剧将芭蕾舞和京剧、民族舞、皮影戏等东西方舞台艺术形式和元素相结合，成为一部在国际舞台颇具影响力的中国芭蕾作品。芭蕾舞剧《蓝花花》根据同名陕北民歌的立意于 1989 年改编、创作。故选 D。

16.A【格木解析】《数九寒天下大雪》是歌剧《刘胡兰》中的歌曲。故选 A。

17.B【格木解析】《红梅赞》是歌剧《江姐》中的选曲。故选 B。

18.C【格木解析】《让我们荡起双桨》是 1955 年拍摄的少儿电影《祖国的花朵》的主题曲，由刘炽作曲，乔羽作词。故选 C。

19.B【格木解析】谭盾，中国作曲家、指挥家、音乐艺术博士。他的音乐跨越了古典与现代、东方与西方、多媒体与表演艺术的众多界限，其作品《风，雅颂》获得国际作曲大奖。故选 B。

20.B【格木解析】《在希望的田野上》由施光南作曲，是一首歌颂中国农村面貌及活力的歌曲。故选 B。

21.B【格木解析】《三月里的小雨》是谭健常的作品，其他均是谷建芬作曲的作品。故选 B。

22.C【格木解析】管弦乐曲《北京喜讯到边寨》的曲作者是郑路、马洪业。故选 C。

23.C【格木解析】《我在城楼观景》选自京剧《空城计》唱段，《儿行千里母担忧》选自京剧《三家店》唱段，《清粼粼的水蓝莹莹的天》选自豫剧《小二黑结婚》唱段，《都有一颗红亮的心》选自京剧《红灯记》唱段。故选 C。

24.D【格木解析】《南泥湾》由贺敬之作词、马可作曲。故选 D。

25.B【格木解析】叶伯和的《中国音乐史》是中国第一部音乐史著作。故选 B。

(二)填空题

1.《让我们荡起双桨》

2.《月光下的凤尾竹》

3.刘炽

4.1964

5.吴祖强

6.王洛宾

7.彭修文

8.《洪湖赤卫队》

(三)判断题

- 1.×【格木解析】《都有一颗红亮的心》是现代京剧《红灯记》里的选段。故本题错误。
- 2.×【格木解析】施光南被称为“时代歌手”。冼星海被称为“人民音乐家”。故本题错误。
- 3.×【格木解析】歌曲《飞来的花瓣》的曲作者是瞿希贤。故本题错误。
- 4.×【格木解析】《我爱你，中国》是电影《海外赤子》中的插曲，深受广大群众喜爱。故本题错误。
- 5.×【格木解析】《梁祝》是以越剧曲调为素材的单乐章标题协奏曲，作者为陈钢、何占豪。故本题错误。
- 6.√【格木解析】《江姐》全剧以四川民歌的音乐为主要素材，广泛吸取川剧、越剧等音乐混合手法进行创作，深刻刻画了英雄人物的音乐形象。故本题正确。
- 7.√【格木解析】郑律成，朝鲜人，后加入中国国籍，著名作曲家。主要代表作有《中国人民解放军军歌》《我们多么幸福》《延安颂》《延水谣》；歌剧《望夫云》等。故本题正确。

(四)简答题

- 1.【参考答案】《白毛女》《江姐》《小二黑结婚》《刘胡兰》《洪湖赤卫队》。

第四章 中国民族民间音乐

一、民间歌曲

(一)单选题

- 1.C【格木解析】A项《盼情人》采用的是“孟姜女调”；B项《小看戏》和D项《回娘家》采用的是“剪靛花调”；C项《走西口》采用的是“绣荷包调”。故选C。
- 2.C【格木解析】弥渡是云南省的一个县，《弥渡山歌》是云南山歌。故选C。
- 3.C【格木解析】A选项《歌唱美丽的家乡》是一首苗族飞歌中具有代表性的作品；B选项《苗岭的早晨》是陈刚创作的小提琴作品，吸收了《歌唱美丽的家乡》音乐元素；C选项民族管弦乐合奏《北京喜讯传边寨》由郑路、马洪邨创作，乐曲中采用了苗族、彝族的民歌音调，但并非苗族飞歌；D选项《山林》是刘敦南创作的钢琴协奏曲，全曲贯穿了苗族飞歌的音乐元素。故选C。
- 4.C【格木解析】“飞歌”的旋律一般由“do mi sol”三个音组成。故选C。
- 5.A【格木解析】侗族大歌与普通的合唱不同的是，大歌的主旋律一般在下方声部，上方声部则是派生的。故选A。
- 6.C【格木解析】《赶马调》属于云南地区的山歌作品，不属于小调，ABD项表述正确。故选C。
- 7.B【格木解析】《小白菜》是流行于河北一带的小调作品。故选B。
- 8.A【格木解析】《嘎达梅林》为蒙古族短调作品。故选A。
- 9.A【格木解析】BC两项均为曲艺，D选项新歌剧是“五四”以后，一种具有中国特色的综合了音乐、诗歌、舞蹈等艺术而以歌唱为主的戏剧形式。故选A。
- 10.C【格木解析】农事号子是指在伴随着一般的农业劳动（如打麦、舂米、车水等活动）过程中所唱用的号子。代表作品：安徽《舂米号子》，湖北《唯咚唯》，江苏《拔根芦柴花》。故选C。
- 11.C【格木解析】孟姜女调又叫唱春调，即四季调，是我国流传最广、影响最大的民间小调。故选C。
- 12.C【格木解析】《包楞调》是一首山东民歌。故选C。
- 13.C【格木解析】A项搬运号子运用在推拉搬运重货的劳动过程中，代表作有《哈腰挂》等，不符合题意；B项作坊号子运用于手工业劳动当中，代表作有《打蓝调》等，不符合题

意；C项工程号子主要在工程活动中进行演唱，代表作有《打硪歌》等，符合题意；D项农事号子主要运用于农业劳动中进行演唱，代表作有《催咚催》等。故选C。

14.B【格木解析】A项《提起哥哥走西口》属于山歌中的山曲；B项《蓝花花》属于山歌中的信天游，符合题干；C项《康定情歌》是四川山歌，与题干不符；D项《赶马调》属于云南山歌，与题干不符。故选B。

15.A【格木解析】该乐曲是《好汉歌》，歌曲素材取自于河南民歌《王大娘钉缸》。故选A。

16.C【格木解析】《映山红花满山坡》是达斡尔族的民歌。故选C。

17.C【格木解析】A项《半升绿豆》是湖南民歌，选自《芙蓉镇》；B项《拔根芦柴花》是江苏的农事号子；C项《龙船调》是湖北民歌；D项《小河淌水》是云南民歌。故选C。

18.C【格木解析】旋律来自人教版一年级上册的歌曲《其多列》，是一首云南哈尼族的民歌。故选C。

19.D【格木解析】安波根据陕北民歌《打黄羊调》填词编曲的《拥军花鼓》是中国民间普遍存在的一种歌舞音乐形式，有着不同的样式和风格。《拥军花鼓》为男女声对唱，保持了陕北花鼓的表演形式。故选D。

20.D【格木解析】《我的金色阿勒泰》是哈萨克族民歌。故选D。

21.D【格木解析】题干描述为典型的劳动号子，为黑龙江地区的《哈腰挂》。故选D。

(二)填空题

- 1.山东
- 2.维吾尔族
- 3.一领众和
- 4.花儿
- 5.时调
- 6.劳动号子；山歌；小调
- 7.农事
- 8.青海；河南
- 9.声乐艺术；《阿里郎》；《桔梗谣》
- 10.长调；短调
- 11.呼麦
- 12.《海菜腔》；《山药腔》；《四腔》；《五山腔》
- 13.陕北
- 14.时调

(三)判断题

1.√【格木解析】信天游又名“顺天游”，主要流行于陕北、宁夏、甘肃等地。代表作品有《兰花花》《三十里铺》等。故本题正确。

2.×【格木解析】四川民歌《太阳出来喜洋洋》兼有山歌与劳动号子的特点。故本题错误。

3.√【格木解析】歌曲《划龙船》为安徽民歌，歌曲采用一领众和的演唱形式，生动地表现了划龙船的热闹场面。故本题正确。

4.√【格木解析】《杨柳青》是江苏扬州民歌，是时调中杨柳青调的代表作品。故本题正

确。

5.√【格木解析】爬山调也叫爬山歌、山曲儿,是流行于内蒙古中西部农业区和半农半牧区的一种短调民歌。故本题正确。

6.√【格木解析】信天游、山曲、花儿均流行于中国西北地区。故本题正确。

7.×【格木解析】《上去高山望平川》是青海花儿。故本题错误。

二、民间说唱音乐

(一)单选题

1.D【格木解析】骆玉笙的代表作品有《丑末寅初》《林冲发配》《重整河山待后生》。故选 D。

2.A【格木解析】苏州弹词因用弹拨乐器,并用苏州方言演唱而得名。小三弦、琵琶为主要乐器,演员自弹自唱,苏州弹词的内容以抒情和表现男女爱情、家庭纷争居多。故选 A。

3.C【格木解析】流行于中国东北一带的走唱类曲艺艺术为二人转,二人转史称小秧歌、玩双艺、蹦蹦,又称过口、双条边曲、风柳、春歌、半班戏、东北地方戏等。故选 C。

4.B【格木解析】京韵大鼓由河北省沧州河间一带流行的木板大鼓发展而来。故选 B。

5.A【格木解析】说唱音乐《重整河山待后生》是京韵大鼓。故选 A。

6.C【格木解析】苏州弹词的主要伴奏乐器是小三弦和琵琶。故选 C。

7.C【格木解析】刘宝全,京韵大鼓演员,因对京韵大鼓的发展做出突出贡献,被誉为“鼓王”。故选 C。

8.B【格木解析】《昭君出塞》是四川清音的代表作品。故选 B。

9.B【格木解析】骆玉笙艺名小彩舞,她在 70 余年的京韵大鼓艺术生涯中,以孜孜不倦的探索和努力、创立了以字正腔圆、声音甜美、委婉抒情、韵味醇厚为特色的“骆派”京韵,开拓了京韵大鼓艺术的新生面,达到了这一艺术形式的高峰。

10.D【格木解析】花灯是在明清时期就流行于云、贵、川、湘、鄂等地的民间歌舞,不属于汉族说唱艺术形式。故选 D。

11.C【格木解析】苏州评弹中有代表性的流派唱腔,大多以创腔者的姓氏命名,现知较早的弹词唱腔有俞调、马调、陈调三种,之后又有沈薛调、琴调、蒋调、丽调等。故选 C。

12.A【格木解析】河南坠子是道情类曲艺中流传较广的曲种之一。故选 A。

(二)填空题

1.东北

2.坠胡

3.刘宝全;白云鹏;骆玉笙

4.陈遇乾;马如飞

5.宋代

6.弹词;鼓词

(三)简答题

1.【参考答案】

曲牌体又称联曲体或曲牌联缀体，是汉族戏曲音乐的一种结构方式。即以曲牌作为基本结构单位，将若干支不同的曲牌联缀成套，构成一出戏或一折戏的音乐。全本戏分为若干折（出），即由若干套曲牌构成。曲牌联套结构，由唱赚，诸宫调、经过杂剧，南戏的发展与提高，至昆曲达到成熟的阶段。在以梆子、皮黄为代表的板腔体音乐出现以前，曲牌体音乐是戏曲音乐主要结构方式之一。对古代汉族音乐、戏曲的发展有过巨大的影响。现在采用曲牌联套结构体式的汉族戏曲剧种，除昆曲外，尚有盛行各地的高腔剧种，以及其他古老剧种。板腔体是汉族戏曲、曲艺音乐中的一种结构体式。或称“板式变化体”。以对称的上下句作为唱腔的基本单位，在此基础上，按照一定的变体原则，演变为各种不同板式。通过各种不同板式的转换构成一场戏或整出戏的音乐。这种结构体式，以简练的基本音乐素材与灵活变化的发展形式为特点。同类腔调的各种板式，可视为由一种基本版式发展变化而成。梆子、皮黄系统的剧种可作为板腔体的代表，在近代戏曲音乐的发展上有重大影响。曲艺中如大鼓、河南坠子等，都属板腔体。

2.【参考答案】

说唱又叫曲艺，是音乐、文学和表演相结合的综合艺术形式。说唱音乐地方色彩性强，与各地语言有很大关系，多用来讲唱历史、传说故事，是集文学作品于一体的艺术体裁。其音乐以叙述功能为主，兼有抒情功能。汉族说唱音乐按艺术风格分为：评话、鼓曲、快板、相声四大类；又根据主奏乐器、历史渊源、音乐风格及特点，大致归纳为：鼓词、弹词、琴书、走唱、快书快板、道情、牌子曲几大类。

三、民间戏曲音乐

(一)单选题

1.A【格木解析】昆曲被誉为“百戏之祖，百戏之师”、“中国戏曲之母”、“百花园中的一朵‘兰花’”、中国戏曲的“活化石”。故选 A。

2.A【格木解析】戏剧性是戏曲音乐的主要特征，因此，戏曲舞台上的多种艺术表现手段都是为表现剧情内容而服务的。戏曲的戏剧性主要表现为：音乐的人物性格化和戏剧情节化；直接表现戏剧的矛盾冲突和情节的发展变化。此外，戏曲音乐还具有性格鲜明、对比强烈、变化急剧等特点。故选 A。

3.B【格木解析】老旦是戏曲行当之一，扮演老年妇女的角色，老旦的表演特点，是唱、念都用本嗓，用真嗓，但不像老生那样平、直、刚劲，而像青衣那样婉转迂回。故选 B。

4.D【格木解析】李胜素师承梅葆玖，国家京剧院梅派演员，工青衣、花衫。故选 D。

5.C【格木解析】“莲花落”即“落子”，是一种长期流行在民间的说唱艺术，剧作家成兆才等人将莲花落发展为评剧。评剧又称“蹦蹦戏”“唐山落子”“莲花落”，代表人物有白玉霜、小白玉霜、新风霞，代表作品有《刘巧儿》《花为媒》等。A 项为流行于广东地区的戏曲形式；B 项是流行于安徽省的戏曲剧种，作品有《天仙配》《女驸马》；D 项又名“绍兴戏”，是中国汉族五大戏曲种类之一，是中国第二大剧种，代表作品有《梁山伯与祝英台》。故选 C。

6.C【格木解析】A 项《小姑贤》为山东吕剧剧目；B 项《梁祝》为越剧剧目；D 项《铡

美案》在豫剧、京剧、秦腔等均有剧本。故选 C。

7.C【格木解析】蒲州梆子，因发源于山西晋南古蒲州（今山西运城永济）一带而得名。晋中和晋北称之为“南路梆子”或“南路戏”，上党称“西府戏”，河南称“西戏”，在陕西省、甘肃省西北一带称“晋腔”“蒲戏”“山西梆子”“梆子腔”。故选 C。

8.C【格木解析】《打猪草》为黄梅戏的代表作品。A 项为苏州弹词的代表作品；B 项为评剧的代表作品；D 项为梅兰芳京剧的代表作品。故选 C。

9.C【格木解析】严凤英是黄梅戏的代表人物，越剧的代表人物是袁雪芬。故选 C。

10.C【格木解析】京剧四大名旦为梅兰芳、尚小云、荀慧生、程砚秋。故选 C。

11.A【格木解析】中国的戏曲与希腊的悲喜剧和印度的梵剧被称为世界三大古老戏剧。故选 A。

12.A【格木解析】中国五大戏曲剧种，即京剧、豫剧、越剧、黄梅戏、评剧。故选 A。

13.B【格木解析】评剧是流传于中国北方的一个戏曲剧种，全国五大戏曲剧种之一，清末在河北滦县一带的小曲“对口莲花落”基础上形成，先是在河北农村流行，后进入唐山，称“唐山落子”。故选 B。

14.B【格木解析】豫剧起源于中原（河南），是中国五大戏曲剧种之一。近几年，豫剧跟随河南电视台、河南豫剧院、台湾豫剧团等演出团体走过了世界诸多国家，被西方人称赞是“东方咏叹调”“中国歌剧”等。故选 B。

15.A【格木解析】昆曲发源于江苏昆山，它不仅是昆腔自身发展的成熟标志，还是中国戏曲发展的成熟标志，被称为“百戏之祖”。故选 A。

(二)填空题

- 1.曲牌体；板腔体
- 2.中国的戏曲；希腊的悲喜剧；印度的梵剧
- 3.时间艺术；空间艺术；唱；念；做；打
- 4.戏剧性
- 5.管弦乐器；打击乐器
- 6.京剧
- 7.三庆；四喜；和春；春台
- 8.梅兰芳；程砚秋；尚小云；荀慧生
- 9.余叔岩；言菊朋；高庆奎；马连良
- 10.黄梅戏；豫剧
- 11.京剧；京韵大鼓；越剧
- 12.旦
- 13.河北
- 14.昆曲
- 15.豫剧

(三)判断题

- 1.×【格木解析】京剧文场三大件是指京胡、京二胡、月琴。故本题错误。
- 2.√【格木解析】京剧伴奏的场面分为文场和武场。文场多用管弦乐器伴奏，“文场三大件”指京胡、京二胡和月琴。武场指用打击乐器伴奏。故本题正确。
- 3.√【格木解析】豫剧的角色行当，由“生旦净丑”组成。按一般的说法是四生、四旦、四花脸。戏班组织也是按照“四生四旦四花脸，四兵四将四丫环；八个场面两箱官，外加四个杂役”。故本题正确。
- 4.×【格木解析】《文姬归汉》《荒山泪》是程砚秋的作品。故本题错误。
- 5.√【格木解析】京韵大鼓的前身是木板大鼓。故本题正确。
- 6.√【格木解析】京剧被称为中国的国粹。故本题正确。
- 7.×【格木解析】豫剧是河南戏曲的三大剧种之一。故本题错误。
- 8.×【格木解析】豫剧被称为梆子戏，代表剧目有《穆桂英挂帅》《花木兰》和《朝阳沟》等。故本题错误。
- 9.×【格木解析】《智斗》是现代京剧《沙家浜》中的经典选段。故本题错误。
- 10.×【格木解析】《空城计》又名《抚琴退兵》，是京剧传统经典剧目，取材于《三国演义》第95回。故本题错误。

(四)简答题

1.【参考答案】京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近200年的历史。它是在徽调和汉调的基础上，吸收了昆曲秦腔等一些戏曲中的优点和特长逐渐演变而成的。京剧音乐属于板腔体，主要唱腔有西皮、二黄两个系统。京剧伴奏乐器分为打击乐和管弦乐。打击乐器有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等，称为“武场”；管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦等，称为“文场”。京剧角色的行当划分为生、旦、净、丑。京剧“四大徽班”：“三庆班”“四喜班”“和春班”“春台班”。京剧“四大名旦”：梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生。传统京剧代表剧目有《铡美案》《空城计》等；现代京剧代表剧目有《红灯记》《智斗》等。

四、民间歌舞音乐

(一)单选题

- 1.B【格木解析】首先，从题干中可以得出本题考查的是中国传统音乐分类中的民族音乐，其次可分析出中国传统音乐可以分为民间音乐、文人音乐、宫廷音乐、宗教音乐四大类。A项词调音乐属于文人音乐；B项歌舞音乐属于民间音乐，符合题意；C项佛教音乐属于宗教音乐；D项宫廷音乐，不符合题干。故选B。
- 2.A【格木解析】木卡姆是维吾尔族传统音乐的一种，是有民歌、舞曲和器乐组成的大型套曲。故选A。
- 3.C【格木解析】农乐舞是朝鲜族农耕生活的反映，源于古代的祭祀和狩猎活动，后来发展为农事劳动中的自娱性集体舞蹈。故选C。
- 4.B【格木解析】秧歌流行于中国北方汉族地区，主要于农历正月十五元宵节时在广场

上表演，是一种集歌、舞、戏为一体的综合艺术形式。故选 B。

5.B【格木解析】秧歌是汉族地区的歌舞形式。A 项长鼓舞属于瑶族；C 项手鼓舞属于维吾尔族；D 项弦子舞属于藏族。故选 B。

6.A【格木解析】A 项囊玛是中国藏族传统歌舞音乐，主要流行在拉萨城区；B 项秧歌是中国具有代表性的一种民间舞蹈，主要流行中国北方广大地区；C 项木卡姆是维吾尔族的一种音乐形式；D 项花鼓是中国一种民间歌舞，南宋时期就有记载。BCD 三项均属于明清时期，故选 A。

7.B【格木解析】木卡姆是维吾尔族的代表性歌舞，最为著名的是《十二木卡姆》，故选 B。

8.D【格木解析】歌曲《献上最洁白的哈达》是西藏传统民间歌舞形式堆谐的代表作品，故选 D。

(二)填空题

- 1.花灯
- 2.秧歌；采茶；
- 3.灯舞；集体歌舞；小型歌舞
- 4.新疆
- 5.安徽凤阳
- 6.十二木卡姆；藏
- 7.朝鲜；瑶
- 8.采茶灯；茶歌

(三)判断题

1.×【格木解析】湖南花鼓戏，由于流行地区不同而有长沙花鼓戏、岳阳花鼓戏、衡阳花鼓戏、邵阳花鼓戏、常德花鼓戏、零陵花鼓戏等六个流派之分，其都各具不同的艺术风格。它是由湖南民歌发展形成，从一旦一丑演唱发展到“三小”演唱。故本题错误。

2.×【解析】《阿细跳月》是中国彝族的民族舞蹈。故本题错误。

3.×【解析】《凤阳花鼓》是流传于安徽省凤阳县的民间歌舞曲。故本题错误。

4.√【格木解析】“采茶”是一种民间歌舞，流行于广西、江西、湖南、湖北、福建、安徽各省。广西称采茶为“唱采茶”“采茶歌”；福建、安徽称“采茶灯”；江西称“茶篮灯”；湖北称“茶歌”“采茶”。故本题正确。

五、民间器乐音乐

(一)单选题

1.A【格木解析】A 项藏族的代表乐器有扎木聂、刚洞、藏族铃鼓等；B 项哈萨克族的代表乐器有冬不拉等；C 项维吾尔族的代表乐器有热瓦普、弹布尔、手鼓、都塔尔等；D 项蒙古族的代表乐器有马头琴、四胡等。故选 A。

2.C【格木解析】《荫中鸟》是刘管乐的代表作品；《幽兰逢春》为赵松庭和曹星创作于

1979 年的作品。故选 C。

3.B【格木解析】《倒八板》是《老六板》的变体，是由《老六板》的尾部变化发展而成，故俗称《倒八板》。根据 A 项创作的作品是琵琶曲《阳春白雪》；CD 两项是江南丝竹八大名曲中的作品。故选 B。

4.C【格木解析】扬琴，相传在明代（公元 1368-1644 年）传入中国，最初流行于广东一带，现已流行全国。常用于戏曲、曲艺的伴奏，也用于合奏及独奏。故选 C。

5.D【格木解析】福建南曲又称“南音”或“南乐”，被称为“中国音乐的活化石”。演奏形式分“上四管”“下四管”。“上四管”中以洞箫为主的称“洞管”，以品箫（笛）为主的称“品管”。“下四管”所用乐器有琵琶、二弦、木鱼、扁鼓等。故选 D。

6.D【格木解析】粤胡，又称高胡，是广东音乐的主奏乐器，是一种拉弦乐器。故选 D。

7.C【格木解析】ABD 项均是江南丝竹的代表作品。故选 C。

8.B【格木解析】打溜子是土家族地区流传最广的一种古老的民间器乐合奏，它历史悠久，曲牌繁多，技艺精湛，表现力丰富，是土家族独有的艺术形式。由溜子锣、头钹、二钹、马锣组成的打溜子乐队，能将各类乐器的技巧融于一体，并充分发挥每件乐器的演奏技艺。一般多由 3 至 4 人合奏演出，故有“三人溜子”“四人溜子”之分。“五人溜子”是后引进汉族吹管乐器唢呐而成，将吹打结合，更能增添喜庆、欢乐的气氛。故选 B。

9.C【格木解析】十番锣鼓是创于京师而盛于江浙地区的地方传统吹打乐种，主要流行于江苏省南部地区，以苏州、无锡为中心，南京、常州、上海等地亦很盛行。故选 C。

10.C【格木解析】梆笛曲风格刚健，具有北方音乐的风格特征，代表作品有《喜相逢》《扬鞭催马运粮忙》等。A 项代表作品有《空山鸟语》《二泉映月》等；B 项代表作品有《渔舟唱晚》等；D 项代表作品有《百鸟朝凤》等。故选 C。

11.A【格木解析】《步步高》是广东音乐名家吕文成的代表作，乐谱出自 1938 年沈允升著的《琴弦乐谱》。B 项为中国民间音乐家，擅弹琵琶曲，又爱好广东音乐；C 项为广东音乐的演奏家、作曲家、教育家，是广东音乐奠基人之一；D 项的代表作品有《旱天雷》《倒垂帘》等。故选 A。

12.D【格木解析】《中花六板》是江南丝竹八大名曲之一，不是广东音乐。故选 D。

13.B【格木解析】马头琴是蒙古族的代表乐器。故选 B。

14.B【格木解析】编钟为中国民族打击乐器，其他三个均是西洋打击乐器。故选 B。

15.A【格木解析】埙是古代用陶土烧制的一种吹奏乐器，圆形或椭圆形，有六孔，亦称“陶埙”，以陶制最为普通，也有石制和骨制等。故选 A。

16.C【格木解析】达卜，因敲击时发出“达”“卜”两种音响而得名，也称手鼓，是维吾尔族和乌孜别克族的拍击膜鸣乐器。“都塔尔”的琴声浑厚、是新疆维吾尔族的传统弹弦乐器。热瓦普又称热瓦甫、拉瓦波、喇巴卜，是维吾尔族、乌孜别克族弹弦乐器，流行于新疆维吾尔自治区。故选 C。

17.B【格木解析】A、D 选项将中西管弦乐混在了一起；C 选项是西洋管弦乐器。故选

B

18.C【格木解析】《春江花月夜》又名《夕阳箫鼓》。故选 C。

19.D【格木解析】《早天雷》是广东音乐的代表曲目。故选 D。

20.C【格木解析】《平湖秋月》是广东音乐的曲目。故选 C。

(二)填空题

1.小场演唱

2.踏歌

3.《扬鞭催马运粮忙》

4.《昭君出塞》

5.四

6.曲笛；梆笛

7.唢呐

8.冬不拉；马头琴

9.丝竹乐；弦索乐；鼓吹乐；吹打乐

10.《欢乐歌》；《云庆》；《行街》；《四合如意》；《三六》；《慢三六》；《中花六板》；《慢六板》

11.高胡

12.金蛇狂舞

13.南曲；指；谱；曲

(三)判断题

1.√【格木解析】《雨打芭蕉》是中国汉族民间器乐曲，由潘永璋改编，为广东音乐代表性曲目，是一首高胡、古筝、扬琴所演奏的三重奏作品。故本题正确。

2.×【格木解析】马林巴琴是流行于非洲的木琴的总称，是非洲最有代表性的乐器之一。故本题错误。

3.×【格木解析】《丰收锣鼓》是一首具有山东音乐风格特点的吹打乐曲。故本题错误。

4.×【格木解析】广东音乐的主奏乐器是高胡。故本题错误。

5.×【格木解析】二胡曲《二泉映月》由华彦钧作曲。故本题错误。

6.×【格木解析】《百鸟朝凤》是一首唢呐独奏曲。故本题错误。

7.√【格木解析】马头琴是蒙古族的代表性乐器。故本题正确。

(四)简答题

1.【参考答案】

福建南音又称南音或南乐，是牌子曲类的主要曲种，流行于闽南、台湾以及东南亚一带华侨聚居的地方。南曲包括“指”“谱”“曲”三大部分。演奏形式分“上四管”“下四管”。“上四管”中以洞箫为主的称“洞管”，以品箫（笛）为主的称“品管”。“下四管”所用乐器有琵琶、二弦、木鱼、扁鼓等等。南曲是一种富有浓郁地方特色的古老曲种，称得上是我国古代音乐文化遗

产中的瑰宝。福建南音代表作品有《八骏马》《梅花操》《四时景》《百鸟归巢》。

2. 【参考答案】

吹奏类乐器：笛子、唢呐、笙、管子、葫芦丝、羌笛等。（任选三例）

拉弦类乐器：二胡、京胡、板胡、马头琴、高胡等。（任选三例）

弹拨类乐器：古琴、琵琶、阮、扬琴、古筝、柳琴等。（任选三例）

打击类乐器：锣、镲、钹、鼓木鱼、梆子等。（任选三例）

3. 【参考答案】

丝竹乐是指用竹制吹管乐器合奏与弹弦乐器合奏两种形式结合起来演奏的音乐。丝竹乐包括江南丝竹、广东音乐、潮州弦诗、福建南曲。在丝竹乐中最典型的是江南丝竹。

第五章 西方音乐史

一、古代音乐

(一)单选题

1.B 【格木解析】A 项里拉琴又称诗琴，是古希腊的拨弦乐器；B 项阿夫洛斯管是古希腊的吹管乐器；C 项基萨拉琴是里拉琴的变体，是古希腊的拨弦乐器；D 项巴比通是一种大型的里拉琴，是古希腊的拨弦乐器。故选 B。

2.C 【格木解析】A 项泰尔潘德是希腊爱琴海莱斯沃斯岛著名诗人和音乐家，艺术性很高，曾在列斯堡建立音乐学校；B 项阿尔凯奥斯是古希腊著名男性诗人；C 项萨福是抒情时代最著名的女诗人；D 项阿尔克曼，为公元前 7 世纪中叶的希腊男性抒情诗人。故选 C。

3.C 【格木解析】古希腊时期主要用于给歌曲伴奏的乐器是里拉琴，里拉琴音色非常优美，很适合给乐器伴奏。故选 C。

4.D 【格木解析】在古希腊的记谱方式中，一般声乐用字母记谱、器乐用符号记谱，采用四音音列。故选 D。

5.C 【格木解析】经文歌通常为三声部，最低声部是定旋律声部，一般采自圣咏，用拉丁文演唱缓慢的长音符，上方两个声部开始是拉丁文，后填入了法语歌词，形成经文歌特有的“复歌词”现象。故选 C。

6.A 【格木解析】悲剧形成于公元前 5 实际，原义是“山羊之歌”，是在祭祀酒神的过程中，数十个身披羊皮、假扮成酒神侍者的合唱队员，围绕着阿夫洛斯管吹奏者载歌载舞，后演变为悲剧。故选 A。

7.A 【格木解析】弥撒曲的类型很多，例如在参加弥撒活动的神职人员较多的普通弥撒中，音乐较为完整和精致的弥撒称为“大弥撒曲”或“庄严弥撒曲”，反之则称为“小弥撒曲”；以特殊目的进行奉献的活动中演唱的弥撒曲称为“奉献弥撒曲”；在没有朗诵也不举行仪式而只有歌唱的弥撒活动中演唱的弥撒曲称为“音乐会弥撒曲”。故选 A。

8.D 【格木解析】古希腊“悲剧三杰”分别是埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯；代表作品分别为《被缚的普罗米修斯》《俄狄浦斯王》《伊菲姬尼在陶里德》。D 项毕达哥拉斯是古希腊时期研究音乐理论的代表人物，本题为选非题，故选 D。

9.D【格木解析】古希腊音乐理论家阿里斯多塞诺斯音乐理论的最核心内容之一是四音音列，古代关于旋律、音阶、调式的理论都建立在四音音列基础之上，四音列呈下行进行。故选 D。

10.B【格木解析】《奥狄浦斯王》是古希腊索福克勒斯的戏剧代表作之一。它取材于希腊神话传说中关于奥狄浦斯杀父娶母的故事，展示了富有典型意义的希腊悲剧冲突——人跟命运的冲突。故选 B。

11.B【格木解析】ACD 三项均为古希腊时期的弦乐器，阿夫洛斯管是古希腊时期的吹管乐器。故选 B。

12.C【格木解析】古希腊最早的记谱法大约从公元前 5 世纪开始出现是用希腊文的 24 个字母来标记的字母谱，包括声乐记谱法和器乐记谱法两类。故选 C。

13.A【格木解析】格里高利圣咏是无伴奏的纯男声歌唱的单声部音乐形式，以拉丁文为歌词，即兴式而无明显节拍特征，建立在单纯的自然音阶基础之上。故选 A。

14.B【格木解析】僧侣规多第一个发明采用了四线谱，四条线分别代表 d、f、a、c。故选 B。

15.B【格木解析】奥尔加农产生于公元 9 世纪，是西方最早的复调音乐。故选 B。

16.A【格木解析】14 世纪欧洲音乐 被称之为“新艺术时期”。故选 A。

17.D【格木解析】格里高利圣咏的特点之一是单声部音乐。故选 D。

18.B【格木解析】古希腊音乐用字母记谱。故选 B。

19.B【格木解析】维特里 14 世纪出版了音乐理论著作《新艺术》一书，“新艺术”一词由此得来。故选 B。

20.B【格木解析】公元 15 世纪以前的欧洲音乐称为古代音乐。故选 B。

21.C【格木解析】帕勒斯特里那是罗马乐派的代表作曲家。故选 C。

22.B【格木解析】勃艮第乐派作曲家以杜费和班舒瓦为首，对音乐的文艺复兴起着巨大的作用。故选 B。

23.B【格木解析】弥撒曲是天主教弥撒祭曲活动演唱的歌曲，是宗教音乐中一种重要的体裁。故选 B。

24.D【格木解析】歌谣曲是文艺复兴时期法国最重要的世俗歌曲体裁。故选 D。

25.C【格木解析】15 世纪文艺复兴的精神深入人心，并且当时诗人创作的活跃，激起了作曲家的热情，世俗音乐在王宫贵族乃至平民阶层都受到了充分的重视，世俗音乐达到了与宗教音乐平衡发展的时代。故选 C。

(二)填空题

- 1.索福克勒斯
- 2.恋诗歌手
- 3.俄狄浦斯王
- 4.军乐

- 5.埃斯库罗斯；索福克勒斯；欧里庇得斯
- 6.埃斯库罗斯
- 7.里拉琴；阿夫洛斯管
- 8.奥尔加农；迪斯康特；孔杜克图斯；克劳苏拉；经文歌
- 9.迪斯康特
- 10.勃艮第；法—佛兰德
- 11.巴洛克音乐
- 12.维奥尔琴
- 13.维拉尔特
- 14.纽姆式

二、巴洛克时期

(一)单选题

1.B【格木解析】《哈利路亚》出自亨德尔的清唱剧《弥赛亚》。故选 B。

2.D【格木解析】《弥赛亚》是亨德尔的清唱剧作品。故选 D。

3.B【格木解析】巴洛克（Baroque），是一种代表欧洲文化的典型艺术风格。这个词最早来源于葡萄牙语，意为“不圆的珍珠”，最初特指形状怪异的珍珠。而在意大利语中有“奇特，古怪，变形”等解释。欧洲人最初用这个词指“缺乏古典主义均衡性的作品”，其原本是 18 世纪崇尚古典艺术的人们对 17 世纪不同于文艺复兴风格的一个带贬义的称呼。而现在，这个词已失去原有的贬义，仅指 17 世纪风行于欧洲的一种艺术风格。故选 B。

4.C【格木解析】1673 年为西方巴洛克时期，这一时期的音乐特点主要有四点：通、协、即、情。故选 C。

5.A【格木解析】《哈利路亚》选自亨德尔的清唱剧《弥赛亚》。故选 A。

6.A【格木解析】巴赫是巴洛克时期代表人物，而贝多芬是古典主义时期，所以排除 BC 项，舒伯特、柴可夫斯基都属于浪漫时期人物，舒伯特生于 1797 年，柴可夫斯基生于 1840 年。故选 A。

7.C【格木解析】法国键盘音乐的代表人物是弗朗索瓦·库普兰。库普兰的古钢琴曲一共有两百多首，他把这些乐曲分为四卷出版，总标题为《羽管键琴作品集》。A 项为意大利籍法国作曲家，共创作了 13 部歌剧，其中比较著名的有《阿尔米德》《罗兰德》《阿尔采斯特》。吕利的歌剧序曲被称为法国序曲；B 项为巴洛克时期的音乐理论家，他认为和声是音乐最基本的要素，一切旋律均来自和声，代表作品有《和声学》；D 项为法国作曲家，创作主要集中在歌剧领域，代表作品有《路易斯》。故选 C。

8.C【格木解析】巴洛克时期的音乐在和声上是正格终止式代替了调性终止式。故选 C。

9.C【格木解析】歌剧于 16 世纪末产生于意大利的佛罗伦萨。故选 C。

10.C【格木解析】欧洲历史上的第一部歌剧是由诗人里努契尼写剧本、佩里作曲的歌剧《达芙妮》。故选 C。

11.B【格木解析】《奥菲欧》是蒙特威尔第的第一部歌剧。故选 B。

12.B【格木解析】协奏曲最早是作为一种声乐体裁出现的，16 世纪指意大利的一种有乐器伴奏的声乐曲。17 世纪后半期起指一件或几件独奏乐器与管弦乐队竞奏的器乐套曲。故选 B。

13.C【格木解析】巴赫的《平均律曲集》为钢琴而作，用遍了大小二十四调，以证明键盘乐器转调优越性的作品。故选 C。

14.C【格木解析】《马太受难曲》是巴赫的作品。故选 C。

15.B【格木解析】出生于德国，后人英国籍的亨德尔被英国人称为“英国民族音乐家”。巴赫被后世誉为“西方近代音乐之父”；浪漫主义音乐时期的波兰作曲家肖邦有“钢琴诗人”之称；德国作曲家舒曼有“诗人音乐家”之称。故选 B。

16.B【格木解析】《弥赛亚》是清唱剧，《恺撒》是歌剧，《水上音乐》是管弦乐组曲。故选 B。

17.C【格木解析】舒伯特和李斯特是浪漫乐派代表人物，亨德尔是巴洛克时期代表人物，德沃夏克是民族乐派代表人物。故选 C。

18.C【格木解析】《四季》是维瓦尔第的小提琴协奏曲作品。故选 C。

19.B【格木解析】巴赫是德国作曲家，被称为“西方近代音乐之父”。故选 B。

(二)填空题

- 1.《音乐的奉献》
- 2.合唱
- 3.《马太受难曲》
- 4.《勃兰登堡协奏曲》
- 5.歌剧
- 6.佛罗伦萨
- 7.《达芙妮》
- 8.拉莫
- 9.《音乐的奉献》；《赋格的艺术》
- 10.亨德尔；西方近代音乐之父
- 11.维瓦尔第
- 12.亨德尔

(三)论述题

1.【参考答案】17 世纪意大利歌剧的产生和发展。歌剧诞生于 16 世纪末到 17 世纪初的意大利，这种体裁把舞台戏剧与布景、情节和持续的音乐相结合，音乐中包括各种独唱、对白、合唱和器乐演奏。早期巴洛克歌剧的一个直接的灵感来源是古希腊的戏剧。在那些戏剧中，合唱和一些抒情段落是需要歌唱的。人们相信古代音乐具有打动听众情感的力量，因此，也希望以类似的形式为基础来创作当代的音乐。歌剧的更加直接的来源是幕间剧。这是

在文艺复兴时期的悲剧和喜剧的幕间，上演的音乐短剧。在一些重大的礼仪性的场合上，幕间剧可以变得非常壮观，有合唱、独唱和较大的乐队。歌剧的诞生是和佛罗伦萨的卡梅拉塔小组的活动分不开的。这个小组理论在佩里和卡契尼的一系列作品中得到了实践。首先是在1597年，他们都为诗人利努契尼的诗歌《达夫尼》谱写了音乐。这部作品可能是最早的歌剧，可惜只有一些片断保存下来。1600年，佩里为利努契尼作词的《优丽迪茜》谱曲，卡契尼也参加了这个作品的一部分音乐创作。两人都在1601年出版了这部作品的总谱。它们代表了现存最早的完整保存下来的歌剧。蒙特威尔第在1607年创作了他的第一部歌剧《奥菲欧》，歌剧参照了利努契尼以前所写的《优丽迪茜》，并把它扩充成了五幕戏。每一幕表现情节发展的一个阶段，音乐包含了多种多样的声乐和器乐的风格。

2.【参考答案】巴洛克时期音乐风格的特点：（1）在对位法上，复调音乐达到全盛，并向主调风格上有了较大的转移；（2）在和声上，数字低音的使用导致了和声学的诞生，正格终止取代了调性终止式，半音和声使用得更为广泛，转调更自由，不协和音的引入、处理也较大胆；（3）在调性上，大小调调性体系趋于成熟，逐步取代中世纪以来的教会调式体系；（4）音乐术语上，出现了指示乐曲速度或表情的术语；（5）即兴演奏比任何一个时代都更有特点，在装饰曲调、变化主题、终止式以及对位的处理上，都更自由深刻；（6）在音乐体裁方面，出现了歌剧、清唱剧、康塔塔、受难曲、协奏曲。

三、古典主义时期

（一）单选题

1.D【格木解析】被誉为“自由音乐家”的作曲家是莫扎特，其代表作品有《费加罗的婚礼》《女人心》《唐璜》《后宫诱逃》《魔笛》等。故选D。

2.C【格木解析】《g小调40号交响曲》是“音乐神童”莫扎特的代表作，作品被誉为“含着眼泪的微笑”，被舒伯特评价为“你从中可以听到天使在歌唱”。故选C。

3.B【格木解析】个性化为浪漫主义时期特征。古典主义时期还采用了主调形式，确立了曲式分段式结构原则。故选B。

4.D【格木解析】ABC三项均为贝多芬的作品；《四季》是海顿的清唱剧作品。故选D。

5.B【格木解析】《费黛里奥》是贝多芬创作的唯一一部歌剧。其他三部均由莫扎特创作。故选B。

6.B【格木解析】“乐坛双壁”指巴赫的《马太受难乐》和亨德尔的《弥赛亚》。故选B。

7.D【格木解析】贝多芬的32首钢琴奏鸣曲，博大精深，超群绝伦，被乐评家们誉为“钢琴音乐的新约全书”。A项被誉为“旧约全书”“钢琴圣经”；BC项属于干扰选项。故选D。

8.A【格木解析】马勒的《第八交响曲》被称为“千人交响曲”。故选A。

9.A【格木解析】莫扎特，奥地利作曲家，被称为“音乐神童”，代表作品有《费加罗的婚礼》《唐璜》《渴望春天》等。B项为浪漫主义时期代表人物，作品有《魔王》《鳟鱼》等；C项为浪漫主义时期代表人物，作品有《童年情景》等；D项为浪漫主义时期代表人物，首

创了无词歌，代表作品有《仲夏夜之梦》等。故选 A。

10.C【格木解析】格鲁克的第一部改革歌剧是《奥菲欧与尤丽迪茜》。故选 C。

11.A【格木解析】海顿被尊称为“交响曲之父”，同莫扎特和贝多芬为古典乐派的杰出代表。故选 A。

12.D【格木解析】海顿一生中曾创作了许多清唱剧，其中，最著名的是《创世纪》和《四季》。故选 D。

13.C【格木解析】S.H.E 的歌曲《不想长大》采用了莫扎特知名的《第四十号交响曲》中最为人熟知的主题作为副歌的旋律。故选 C。

14.A【格木解析】《伦敦交响曲》原名《第 104 交响曲》(D 大调)，是海顿所作。故选 A。

15.D【格木解析】莫扎特是奥地利作曲家，欧洲维也纳古典乐派代表人物之一，被誉为“音乐神童”。故选 D。

16.A【格木解析】莫扎特在巴洛克协奏曲的基础上，确立了 18 世纪古典主义协奏曲的结构模式，成为近代协奏曲形式的创始人。故选 A。

17.B【格木解析】贝多芬既是 18 世纪古典主义音乐的集大成者，也是浪漫主义音乐的开拓者。故选 B。

18.D【格木解析】《d 小调第九交响曲》因乐曲第四乐章加入了大型合唱，故后人称“合唱交响曲”。该第四乐章的合唱部分是以德国著名诗人席勒的《欢乐颂》为歌中词而谱曲的，后来成为该作品中最著名的主题，被公认为贝多芬在交响领域中的最高成就，其音乐创作生涯最高峰的总结。故选 D。

19.C【格木解析】歌剧《唐璜》是莫扎特的作品。故选 C。

20.A【格木解析】肖邦被称为“钢琴诗人”，贝多芬被称为“乐圣”。故选 A。

21.A【格木解析】莫扎特的主要创作领域是歌剧。协奏曲是除歌剧以外，莫扎特在音乐创作上贡献最为突出的体裁之一。故选 A。

22.D【格木解析】贝多芬把原交响曲中的第三乐章小步舞曲改为谐谑曲。故选 D。

23.D【格木解析】《费德里奥》是贝多芬的唯一一部歌剧作品，《伊非姬尼在陶里德》是格鲁克的歌剧作品，《弄臣》是威尔第的歌剧作品，《费加罗的婚礼》是莫扎特的歌剧作品。故选 D。

(二)填空题

- 1.《女仆做夫人》
- 2.《奥菲欧与尤丽迪茜》
- 3.《致远方的爱人》
- 4.谐谑曲
- 5.《四季》
- 6.海顿；莫扎特；贝多芬

- 7.奥地利；古典；清唱剧
- 8.海顿
- 9.奏鸣曲式；奏鸣曲式或变奏曲式；小步舞曲
- 10.意大利喜歌剧；德奥歌唱剧
- 11.乐圣
- 12.三；五
- 13.《费德里奥》
- 14.古典

(三)判断题

- 1.×【格木解析】交响诗是长于描写叙事且具有抒情性、戏剧性的单乐章管弦乐曲。故本题错误。
- 2.×【格木解析】弦乐四重奏由第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴组成。故本题错误。
- 3.√【格木解析】前奏曲是音乐体裁的一种，前奏曲以前只是组曲之前的器乐引子，在演奏之前一般演奏家要即兴演奏以小段，逐渐演变成一种艺术形式。前奏曲也用于歌剧以代替序曲，曲式自由，一般取材于剧中的音乐，在正场前使用。故本题正确。
- 4.√【格木解析】略。
- 5.×【格木解析】《命运》交响曲是贝多芬的作品。故本题错误。
- 6.√【格木解析】略。
- 7.√【格木解析】略。
- 8.×【格木解析】交响曲是器乐体裁的一种，是管弦乐队演奏的包含多个乐章的大型（奏鸣曲型）套曲，一般由四个乐章组成。故本题错误。
- 9.×【格木解析】贝多芬的唯一一部歌剧是《费德里奥》。故本题错误。
- 10.×【格木解析】交响曲的第三乐章为小步舞曲，后来贝多芬将其改为谐谑曲。故本题错误。
- 11.×【格木解析】《月光奏鸣曲》又叫《升 c 小调第十四钢琴奏鸣曲》，是贝多芬于 1802 年创作的钢琴独奏作品。故本题错误。

(四)简答题

- 1.【参考答案】贝多芬，德国作曲家，维也纳古典乐派的重要代表，被称为“乐圣”。他一生创作了 9 部交响曲，重要的是第三交响曲《英雄》、第五交响曲《命运》、第六交响曲《田园》、第九交响曲《合唱》；32 部钢琴奏鸣曲，重要的是《悲怆》《月光》《暴风雨》《黎明》《热情》；1 部歌剧《费黛里奥》；5 部钢琴协奏曲；2 部弥撒曲；11 首序曲；1 部小提琴协奏曲；16 首弦乐四重奏；10 首小提琴奏鸣曲及大量其他作品。
- 2.【参考答案】歌剧、清唱剧、康塔塔等大型声乐中类似朗诵的曲调叫“宣叙调”。宣叙调的产生时代，差不多是与歌剧同时发生的一种声乐上的形式。曲中依言语的自然和强弱，

而行旋律化与节奏化，又称“朗诵调”。为歌剧或清唱剧中速度自由，伴随简单的朗诵或说话似的歌调；咏叹调大量出现在歌剧和清唱剧中，歌剧中的咏叹调一般是主角的独唱，在一部歌剧里至少有一首，有时也会有两首。它的作用就象是戏剧中的“独白”，表现出人物的特征。同时它往往是最精彩的唱段，结构完整，需要演员掌握高度的演唱技巧，还可以拿出来单独作为音乐会的独唱节目来演唱。

3.【参考答案】海顿，奥地利作曲家，维也纳古典乐派奠基人，被世人称为“交响曲之父”和“室内乐”之父。海顿是一位多产的作曲家，作有 104 首交响曲、84 首弦乐四重奏、二十四多部清唱剧和其他数量众多的作品。他最重要的贡献是促成了交响乐形成和弦乐四重奏的成熟。其代表作为：（1）交响曲：第 45 交响曲《告别》、第 94 交响曲《惊愕》、第 14 交响曲《时钟》、第 104 交响曲《伦敦》。

4.【参考答案】古典交响曲由四个乐章构成，第一乐章快板，奏鸣曲式，富有戏剧性；第二乐章慢板，三段式，奏鸣曲式，具有歌唱、悦耳的性质；第三乐章快板，具有舞蹈性质的小步舞曲或诙谐曲；第四乐章急板，回旋曲式，极具乐观、光明的情绪。

5.【参考答案】复调音乐是指将几条旋律线，按照一定的规则，加以结合的一种多声音乐。这几条旋律线都具有独立意义，注重各自的横向发展，彼此形成对应或相互补充；主调音乐中的几个声部注重纵向结合，其中只有一条具有独立意义的主要旋律线，其他声部是和声性伴奏，起到陪衬主旋律的作用。

6.【参考答案】（1）气流直接吹入吹孔使管柱震动发音，如长笛、短笛；（2）气流通过双簧吹入使管柱震动发音，如双簧管、英国管、大管与低音大管；（3）气流通过单簧吹入管柱震动发音，如单簧管、低音单簧管。

7.【参考答案】“维也纳古典乐派三杰”指古典主义时期三位杰出的作曲家，分别是海顿、莫扎特、贝多芬。海顿是奥地利作曲家，维也纳古典乐派奠基人，他被世人称为“交响曲之父”、“弦乐四重奏之父”，它最重要的贡献是促成了交响乐的形成和弦乐四重奏的成熟。莫扎特被称为“自由音乐家”，主要以歌剧为代表，作品有《费加罗的婚礼》《魔笛》等。贝多芬被称之为“乐圣”，代表作品有九部交响曲等，较为著名的有《命运交响曲》《合唱交响曲》等。

四、浪漫主义时期

（一）单选题

1.D【格木解析】舒伯特被称为“艺术歌曲之王”，艺术歌曲：《野玫瑰》《魔王》《鳟鱼》《小夜曲》《摇篮曲》《菩提树》《圣母颂》《听，云雀》《致音乐》。故选 D。

2.D【格木解析】德彪西是法国音乐家，“印象主义音乐的开山鼻祖”，代表作品：钢琴曲《月光》《水中倒影》《亚麻色头发的少女》《雨中花园》《雪花飞舞》《木偶的步态舞》；管弦乐《牧神午后》和《意象》；交响素描《大海》一三个乐章《海上一从黎明到正午》《浪的嬉戏》《风和海的对话》。故选 D。

3.A【格木解析】A 项被称为圆舞曲之父；B 项被称为圆舞曲之王；C 项被称为西欧浪

漫主义歌剧的创始人；D项被称为音乐神童、自由音乐家。故选A。

4.D【格木解析】谱例中的旋律是由浪漫主义时期音乐家门德尔松创作的声乐作品《乘着歌声的翅膀》中的片。故选D。

5.D【格木解析】该描述是印象主义时期音乐的风格特征。德彪西是印象主义时期的代表人物，ABC三项均为浪漫主义时期的人物。故选D。

6.C【格木解析】A项是德国作曲家贝多芬的作品；B项是奥地利作曲家约翰·施特劳斯的作品；C项是法国作曲家比才所创；D项是俄国作曲家柴可夫斯基所作。故选C。

7.D【格木解析】《培尔·金特》组曲是格里格根据易卜生的戏剧诗剧《培尔·金特》所写的配乐，其中的著名代表乐曲有《索尔维格之歌》《晨景》等。故选D。

8.D【格木解析】“圆舞曲之父”——老约翰·施特劳斯；“圆舞曲之王”——（小）约翰·施特劳斯。故选D。

9.D【格木解析】A项《鳟鱼》是舒伯特的艺术歌曲；B项《菩提树》是舒伯特创作的声乐套曲《冬之旅》中的一首歌曲；C项《乘着歌声的翅膀》是门德尔松创作的歌曲；D项《诗人之恋》是舒曼于1840年创作的声乐套曲。故选D。

10.C【格木解析】AB项是浪漫主义早期的音乐家；C项是芬兰著名音乐家，民族主义音乐浪漫主义音乐晚期重要代表，同时也是浪漫主义时期民族乐派最后的代表人物；D项是浪漫主义时期的法国音乐家。故选C。

11.D【格木解析】柴可夫斯基创作的舞剧有《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》，《黑桃皇后》是他的歌剧作品。故选D。

12.A【格木解析】普契尼的最后一部歌剧《图兰朵》，其背景为古代中国，采用了中国民歌《茉莉花》的曲调。B项为普契尼的歌剧作品，其中的选段有《晴朗的一天》；C项为普契尼的歌剧作品，其中的选段有《今夜星光灿烂》；D项为普契尼的歌剧作品，其中的选段有《我亲爱的爸爸》。故选A。

13.D【格木解析】A项《爱的甘醇》是意大利作曲家多尼采蒂创作的喜歌剧；B项《威廉·退尔》是罗西尼创作的正歌剧；C项《军中女郎》是意大利作曲家多尼采蒂创作的喜歌剧；D项《塞维利亚的理发师》是罗西尼创作的喜歌剧。故选D。

14.C【格木解析】《溜冰圆舞曲》由被称为“法国圆舞曲之王”的法国作曲家爱米尔·瓦尔德·退费尔所作。故选C。

15.D【格木解析】卡巴列夫斯基，前苏联作曲家、音乐教育家、音乐活动家。故选D。

16.B【格木解析】“玛祖卡”是波兰民间舞曲的名称，18世纪流行于欧洲各国。“玛祖卡”的音乐节奏为中速的三拍子，重音变化较多，以落在第二、三拍上较为常见，第二拍子居多，情绪活泼热烈。故选B。

17.A【格木解析】舒伯特的钢琴创作包括奏鸣曲、幻想曲、特性小曲（即兴曲、音乐瞬间）等。音乐瞬间在强调无准备的、突然而至又瞬间即逝的灵感，每首的结构不同，比较简单自由，旋律如他的歌曲一般清新流畅抒情迷人，间或显现的激情颇具感染力。B项为李斯

特首创的音乐体裁；C项为门德尔松所创的音乐体裁；D项一般指由爱尔兰作曲家菲尔德首创一种钢琴曲体裁。旋律优美，富于歌唱，表现的意境是夜的沉静与人的内心抒发。故选A。

18.B【格木解析】所给两个旋律片段都是《摇篮曲》，第一个是舒伯特的作品，第二个是勃拉姆斯的作品。故选B。

19.B【格木解析】青年作曲家马斯卡尼创作了独幕歌剧《乡村骑士》，奠定了他在现代意大利歌剧史上的地位。A项为意大利歌剧作家，代表作品有《梦游女》等；C项为俄罗斯音乐之父，代表作品有《卡马林斯卡娅》；D项为意大利歌剧作家，代表作品有《茶花女》等。故选B。

20.B【格木解析】舒伯特被称为“艺术歌曲之王”。故选B。

21.D【格木解析】“固定乐思”的首创者为法国作曲家柏辽兹。故选D。

22.C【格木解析】莱比锡音乐学院全名“莱比锡音乐戏剧学院”，是德国最著名的音乐学院之一，也是德国第一所音乐学院，由浪漫派作曲家门德尔松创建。故选C。

23.A【格木解析】A项声乐套曲《桃金娘》是舒曼的作品；《乘着歌声的翅膀》是门德尔松独唱歌曲中流传最广的一首；《亡儿之歌》是马勒创作的声乐套曲；《野玫瑰》是舒伯特创作的艺术歌曲。故选A。

24.C【格木解析】玛祖卡原为波兰一种民间舞蹈，其形式现在仍保留在许多芭蕾舞剧中，其音乐经过肖邦等人的发展后，已成为古典音乐中一种经典舞曲。故选C。

25.A【格木解析】李斯特，匈牙利作曲家，首创交响诗体裁，作有《塔索》《前奏曲》等交响诗共十三部。故选A。

26.B【格木解析】歌剧《茶花女》是威尔第的作品。故选B。

(二)填空题

- 1.《冬之旅》
- 2.《一千零一夜》
- 3.《美丽的磨坊女》
- 4.舒曼
- 5.《特里斯坦与伊索尔德》
- 6.舒伯特
- 7.《仲夏夜之梦》
- 8.《鳟鱼》
- 9.《查拉图斯特拉如是说》
- 10.《鲁斯兰与柳德米拉》
- 11.小号
- 12.《狂欢节》
- 13.《我的祖国》
- 14.大管

- 15.《沃尔塔瓦河》
- 16.《图画展览会》
- 17.文字
- 18.(小)约翰·施特劳斯

(三)判断题

1.√【格木解析】俄罗斯作曲家柴可夫斯基一共写了 6 首室内乐作品，以 1871 年新作的《D 大调第一弦乐四重奏》最优秀，其中又以第二乐章《如歌的行板》最为突出。故本题正确。

2.√【格木解析】《四小天鹅舞曲》是柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧《天鹅湖》中经典曲目。故本题正确。

3.×【格木解析】《伊凡·苏萨宁》是格林卡的歌剧作品。故本题错误。

4.×【格木解析】《母亲教我的歌》是德沃夏克的作品。故本题错误。

5.×【格木解析】《伊凡·苏萨宁》是格林卡的歌剧作品。故本题错误。

6.√【格木解析】艺术歌曲是舒伯特最重要的创作领域，他被誉为“艺术歌曲之王”。代表作品有《美雨的磨坊女》《冬之旅》《天鹅之歌》《野玫瑰》《魔王》《鳟鱼》《小夜曲》等。故本题正确。

7.√【格木解析】题干中对于瓦格纳的表述无误。故本题正确。

8.×【格木解析】首创印象主义音乐风格的作曲家是德彪西。格林卡是浪漫主义时期民族乐派代表人物。故本题错误。

9.×【格木解析】巴黎音乐学院是巴黎国家高等音乐学院(1957 年定名)的惯称。设作曲、音乐学、音乐分析、演奏演唱及舞蹈等专业。门德尔松的作品以精美、优雅、华丽著称，被誉为“抒情风景画大师”。他创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。故本题错误。

10.×【格木解析】韦伯是德国浪漫主义歌剧的创始人。故本题错误。

11.×【格木解析】本题中所描述的小型器乐曲体裁应该是无词歌，由门德尔松首创。故本题错误。

(四)简答题

1.【参考答案】浪漫主义时期音乐的特点总的来说有以下几个方面：

(1)从风格上看：作品强烈地张扬主观情感和个性特征，每个作曲家的作品都带有个性化的烙印。

(2)从文化传统上看：作品强调民族观念，作曲家的创作普遍植根于本民族的文化土壤，尤其是晚期浪漫派。

(3)从体裁上看：打破了古典音乐程式化的限制，出现了表达明确意图的“标题音乐”、多乐章的交响曲、单乐章的交响诗和特性小曲等体裁。

(4)从具体的音乐要素上看：旋律的乐句组成趋向不对称的自由化形态，伸缩性大；对和声的结构进行了扩展，不协和和弦被更自由地运用；常采用半音转调和远关系转调，晚期

浪漫派的作品有时会给人以调式含糊不清的感觉，但是仍以调性音乐为主；力度、速度变化强烈。

2.【参考答案】柴可夫斯基的艺术成就：（1）在芭蕾舞音乐方面：创作了形式完美、雅俗共赏的古典芭蕾舞剧经典作品：《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》，使舞剧音乐交响化、戏剧化，为俄罗斯音乐文化走向世界做出了重要贡献。（2）在音乐的个性特征方面：他的音乐极富动人的抒情性，又有强烈的戏剧性；他善于把对美的憧憬与对恶的抨击交织在一起，进行戏剧化的渲染，构成一种独特的音乐冲击力。（3）在音乐技法的运用方面：节拍稳定规整、节奏具有舞蹈性特征，常用五拍子，使音乐生动而富有活力；乐队织体注重色彩编配；巧妙地将俄罗斯民族音乐与西欧的作曲技法融为一体，造就民族音乐走向世界的典范。

(五)论述题

1.【参考答案】艺术歌曲的特点：艺术歌曲一般短小精致、结构严谨、规范，在聆赏或演唱时要非常注意细节，因为每个字、每个音都有特意的安排。艺术歌曲发展到现在，音乐形式呈多样化了。如作品取材广泛而新颖，有浓郁的民族格调，和声织体富于特色，创作手法简洁。艺术歌曲一般短小精致，结构严谨，规范，在聆赏或演唱时要非常注意细节，因为每个字、每个音都有特意的安排。艺术歌曲发展到现在，音乐形式呈多样化了。如作品取材广泛而新颖，有浓郁的民族格调，和声织体富于特色，创作手法简洁。

五、印象主义音乐

(一)单选题

1.A【格木解析】德彪西，法国音乐家，被称为“印象主义音乐的开山鼻祖”。代表作品有交响素描《大海》，其中的三个乐章包括《海上——从黎明到正午》《浪的嬉戏》《风和海的对话》。B项为捷克民族乐派的代表人物，代表作品有《我的祖国》；C项为俄罗斯民族乐派中“强力集团”的代表人物，代表作品有《在中亚细亚草原上》；D项为“维也纳古典乐派”三杰之一，代表作品有《费加罗的婚礼》等。故选A。

2.A【格木解析】拉威尔是印象主义音乐的代表人物，肖邦和古诺是浪漫主义音乐的代表人物，海顿是古典主义音乐的代表人物。故选A。

3.B【格木解析】莫奈，法国画家，印象派代表人物和创始人之一。印象主义音乐渊源于印象派绘画艺术，创始人是法国作曲家德彪西。故选B。

4.C【格木解析】全音音阶由6个音级组成，也是一种平均音阶，即将一个八度划分成相等的6个全音。这种音阶的运用逐渐成为印象派音乐风格的特征之一。故选C。

5.B【格木解析】《军队进行曲》是舒伯特的作品，《牧神午后》是德彪西的作品，《1812序曲》是柴可夫斯基的作品，《悲怆奏鸣曲》是贝多芬的作品。故选B。

6.B【格木解析】《月光》是法国作曲家德彪西的作品。故选B。

7.C【格木解析】拉威尔是法国人，是印象主义代表音乐家之一。

(二)填空题

1.《佩利亚斯与梅丽桑德》

2.德彪西；法；印象

3.德彪西；《大海》

4.拉威尔；法；印象

5.拉威尔

(三)简答题

1.【参考答案】印象主义音乐是 19 世纪末 20 世纪初，以法国作曲家德彪西为代表的音乐流派。其音乐风格主要特征是：作品多以自然景物或诗歌绘画为题材，突出瞬间的主观印象或感受；在音乐语言上突破大小调体系，重视和声、织体和配器的色彩；擅长表现幽静朦胧、飘忽空幻的意境。德彪西偏离了浪漫主义音乐那些感情丰富的宏大主题，他用模糊的旋律线条、缥缈的音色、独特的和声记录自己瞬间的印象。对德彪西而言，色彩胜于线条，就如同和声胜于旋律。印象派的绘画作品就是避开线条分明的轮廓，用于模糊的外廓、细碎的表对景物的视觉印象；而象征主义诗人则喜好用奇异的辞藻和声韵去抒发不可琢磨的内心隐秘。德彪西综合了印象派绘画和象征主义诗歌的特征，在音乐上进行了创造性的探索，首创了印象主义音乐风格。

六、二十世纪音乐

(一)单选题

1.C【格木解析】《以色列人在埃及》是亨德尔创作的，体裁为清唱剧。故选 C。

2.D【格木解析】勋伯格。奥地利作曲家，音乐理论作曲家，20 世纪最重要的作曲家之一。在 20 世纪 20 年代提出了一种作曲方法——十二音体系。故选 D。

3.C【格木解析】格罗菲是美国人，《大峡谷组曲》是他非常重要的作品。故选 C。

4.D【格木解析】四大音乐剧是《猫》《歌剧魅影》《悲惨世界》《西贡小姐》。故选 D。

5.A【格木解析】世界四大音乐剧名剧是《歌剧魅影》《猫》《西贡小姐》《悲惨世界》。故选 A。

6.A【格木解析】十二音音乐由勋伯格于 20 世纪 20 年代初创建。十二音音乐把音阶中的十二个半音彼此割裂孤立，同等相待，从根本上否定了音乐内部的调式、调性功能关系。故选 A。

7.A【格木解析】约翰·凯奇是美国作曲家，偶然音乐的创始人。故选 A。

8.A【格木解析】美国作曲家约翰·凯奇的作品《4 分 33 秒》，在音乐史上首次将“无声”这个概念在音乐舞台上得以实现。故选 A。

9.C【格木解析】《茶花女》是威尔第的歌剧作品，《达芙妮与克罗埃》是拉威尔的舞剧作品，《西贡小姐》是克劳德·米歇尔·勋伯格的音乐剧作品，《沃采克》是贝尔格的歌剧作品。故选 C。

10.A【格木解析】源自美国黑人的爵士乐 19 世纪末发祥于美国南部路易斯安那州的新奥尔良市，至今已有百年历史。故选 A。

11.B【格木解析】安德鲁·洛依德·韦伯创作的音乐剧《歌剧魅影》是根据法国作家加斯

东。勒鲁的同名小说改编而成。《悲惨世界》是由法国音乐剧作曲家克劳德·米歇尔·勋伯格和阿兰·鲍伯利共同创作的一部音乐剧，改编自维克多·雨果的同名小说。《双城记》是英国作家查尔斯·狄更斯所著的描述法国大革命的一部大时代长篇历史小说，“双城”分别指的是巴黎与伦敦。《阿依达》这部四幕七景歌剧是意大利作曲家威尔第的作品。故选 B。

12.A【格木解析】《猫》和《歌剧魅影》的曲作者是英国作曲家安德鲁·洛依德·韦伯。故选 A。

13.D【格木解析】现代音乐一般指出现在 20 世纪的音乐。ABC 项都出现在 20 世纪，属于现代主义音乐；D 项是 19 世纪俄罗斯民族乐派，不属于现代音乐。故选 D。

(二)填空题

- 1.无调性
- 2.巴托克
- 3.《春之祭》
- 4.新维也纳乐派
- 5.《调性游戏》
- 6.即兴性；节奏

(三)简答题

1.【参考答案】勋伯格，奥地利作曲家，音乐理论作曲家，20 世纪最重要的作曲家之一。在 20 世纪 20 年代提出了一种作曲方法——十二音体系。他与自己的两个学生贝尔格和韦伯恩同为十二音音乐的代表作曲家，三人被称为“新维也纳乐派”。

代表作品：弦乐六重奏《净化之夜》；歌剧《摩西与阿伦》；交响诗《利佩亚斯与梅丽桑德》用十二音激发作曲写出的一些大型作品《一个华沙幸存者》等。贝尔格，奥地利作曲家。代表作品：歌剧《沃采克》《露露》（未完成）；管弦乐《抒情组曲》《小提琴协奏曲》；室内乐《弦乐四重奏》。韦伯恩，奥地利作曲家。代表作品：器乐作品《帕萨卡利亚》《弦乐四重奏“6 首小品”》《9 件乐器的协奏曲》等。声乐作品《第一康塔塔》《第二康塔塔》及无伴奏合唱《轻舟飞逝》等。

第六章 外国民族民间

(一)单选题

- 1.C【格木解析】《飞驰的鹰》是由排箫来演奏的。故选 C。
- 2.B【格木解析】《凯皮拉的小火车》是一首描写 20 世纪初巴西农场生活的乐曲。在巴西，农场工人被称为“凯皮拉”，他们多为黑人、高加索人、美洲土著人。故选 B。
- 3.A【格木解析】该旋律出自歌曲《哦！苏珊娜》，是一首美国民歌，由福斯特作词作曲。故选 A。
- 4.D【格木解析】《绿袖子》为英国民歌。故选 D。
- 5.A【格木解析】雅乐、猿乐、田乐、风流均为镰仓时代的艺能，能乐在日语里意为“有情节的艺能”，是最具有代表性的日本传统艺术形式之一。就其广义而言，能乐包括“能”

与“狂言”两项，两者每每在同时同台演出，乃是一道发展起来并且密不可分的，但是它们在许多方面确实大相径庭。前者是极具宗教意味的假面悲剧，后者则是十分世俗化的滑稽科白剧。故选 A。

6.C【格木解析】《鸟儿在歌唱》是一首用“欧亚唱法”演唱的保加利亚民族。这首歌曲描绘了一种起伏、变化的情绪，既让人感到甜蜜，又让人感到略带忧愁和压抑，为我们描绘了一幅生动的民间画卷。故选 C。

7.B【格木解析】《雪绒花》为 3/4 拍的旋律，是电影《音乐之声》的插曲。故选 B。

8.A【格木解析】萨朗吉是印度民间的弓弦乐器，被称为“印度的小提琴”，音色柔美抒情。故选 A。

9.B【格木解析】A 项萨朗吉是一种印度民间乐器；B 项卡曼贾是伊朗和高加索等国的民间乐器；C 项马林巴琴是流行于非洲的木琴的总称，是非洲最有代表性的乐器之一；D 项风笛是一种流行于欧洲各国的民间乐器。故选 B。

10.D【格木解析】“克隆宗”是印度尼西亚本土音乐与 16 世纪传入的葡萄牙音乐融合的产物。代表作品有《星星索》《哎呦妈妈》《梭罗河》，《鸟儿在歌唱》是一首用欧亚唱法演唱的保加利亚民歌。故选 D。

11.C【格木解析】甘美兰，是印度尼西亚共和国历史最悠久的一种民族音乐形式，又以峇里岛及爪哇岛的甘美兰合奏最为著名。是传统印度尼西亚锣鼓合奏乐团的总称。故选 C。

12.A【格木解析】三味线是日本的弦乐器；尺八是日本的吹管乐器；伽倻琴是朝鲜族的弹拨乐器；萨朗吉是印度的乐器。故选 A。

13.149.C【格木解析】探戈诞生于阿根廷的布宜诺斯艾利斯，探戈不仅是阿根廷的艺术瑰宝，也称为阿根廷音乐中最具代表性的歌舞体裁。故选 C。

14.A【格木解析】歌舞伎是日本典型的民族表演艺术，起源于 17 世纪江户初期。故选 A。

15.B【格木解析】A 项《欢迎》是用印度弓弦乐器萨朗吉演奏的作品；B 项《深情》是用印度的拨弦乐器西塔尔演奏的作品；C 项《班内》是印尼的甘美兰代表作品；D 项《优雅》是用苏格兰风笛演奏的作品。故选 B。

16.B【格木解析】《哎呦，妈妈》是一首经典的印度尼西亚歌曲，这是一首献给母亲的歌曲，歌词的俏皮风格，至今都为世界各地广为流传。故选 B。

17.A【格木解析】歌舞伎是日本典型的民族表演艺术，产生于 17 世纪日本江户时期，是一种融舞蹈、对白、歌唱、器乐于一体的综合性舞台艺术。故选 A。

18.B【格木解析】伽倻琴是朝鲜的传统乐器。故选 B。

19.D【格木解析】甘美兰是印度尼西亚的一种民族乐器，是传统印度尼西亚锣鼓合奏乐团的总称。故选 D。

20.D【格木解析】印度的电影在世界上享有盛名，影片数量堪称世界第一。音乐在印度电影中具有特殊的作用，一部电影中一般要穿插六首歌、三场舞。如《流浪者》中的《拉兹

之歌》《丽达之歌》等，没有歌舞的电影人们不喜欢。故选 D。

21.D【格木解析】哈巴涅拉是古巴的音乐形式，属于拉丁美洲音乐；弗拉门戈是西班牙的音乐形式，属于欧洲音乐；伦巴是古巴的音乐形式，属于拉丁美洲音乐；甘美兰是印度尼西亚的音乐形式，属于亚洲音乐。故选 D。

22.B【格木解析】《阿里郎》是朝鲜民歌。故选 B。

23.A【格木解析】非洲音乐中，节奏是最重要的因素，是非洲音乐的灵魂。故选 A。

24.A【格木解析】鼓是非洲最具有代表性的乐器，被誉为非洲传统音乐之魂。故选 A。

25.A【格木解析】铜鼓音乐是钢鼓音乐，是拉丁美洲的音乐形式。拉格泰姆是美国流行音乐形式之一，产生于 19 世纪末，是一种采用黑人旋律，依切分音法循环主题与变形乐句等法则，结合而成的早期爵士乐。黑人灵歌是美国的一种宗教歌曲形式。乡村音乐是一种具有美国民族特色的流行音乐，于 20 世纪 20 年代兴起于美国南部，其根源来自英国民谣，是美国白人民族音乐代表。故选 A。

26.B【格木解析】在里约热内卢发展起来的桑巴，被认为是最具巴西特点的音乐形式，因此被称为巴西“国舞”。故选 B。

27.D【格木解析】《桑塔·露琪亚》是一支威尼斯船歌，为意大利民歌。故选 D。

28.C【格木解析】亚洲音乐文化可以分为东亚、东南亚、南亚、西亚四个音乐文化区。故选 C。

29.A【格木解析】在朝鲜半岛的传统乐器中，玄琴、伽琴、大琴是 three 最有特色的传统乐器。故选 A。

30.B【格木解析】萨朗吉是一种印度民间乐器，被称为“印度的小提琴”，音色柔美、抒情，善于模仿人声。故选 B。

31.A【格木解析】波尔卡是 19 世纪 30 年代起源于捷克波西米亚民间的一种二拍子的快速跳跃圆圈舞，以男女对舞为主。故选 A。

32.D【格木解析】《桑塔·露琪亚》是意大利民歌。故选 D。

33.C【格木解析】《重归苏莲托》是一首著名的意大利歌曲。故选 C。

34.A【格木解析】盖那笛是一种南美洲的传统乐器，流行于玻利维亚、耶鲁等国家。故选 A。

35.B【格木解析】《大河之舞》是爱尔兰传统的踢踏舞剧，规模宏大，气势磅礴。故选 B。

(二)填空题

- 1.鼓
- 2.歌舞音乐
- 3.姆比拉
- 4.阿根廷
- 5.奥芬巴赫

- 6.印度尼西亚
- 7.秘鲁
- 8.印度尼西亚
- 9.朝鲜；日本；波兰
- 10.西塔尔
- 11.印度尼西亚；俄罗斯
- 12.俄罗斯
- 13.非洲；切分
- 14.罗马尼亚
- 15.印度；阿拉伯

(三)判断题

- 1.√【格木解析】略。
- 2.×【格木解析】《桔梗谣》是朝鲜民歌。
- 3.√【格木解析】略。
- 4.√【格木解析】复杂多变、强烈而奔放的节奏是非洲音乐的灵魂，具有特殊的重要性。
- 5.×【格木解析】非洲音乐的代表乐器有非洲鼓、马林巴、姆比拉等。尺八是日本的乐器。
- 6.×【格木解析】《我的太阳》是意大利那不勒斯民歌。
- 7.√【格木解析】欧洲音乐家创作了大量体裁多样、章法严谨、内容丰富、思想深刻、极富表现力和感染力的音乐。
- 8.√【格木解析】东南亚音乐以“锣群文化”而著称，而“锣群文化”中最有代表性的乐种和乐队就是印度尼西亚的甘美兰。
- 9.×【格木解析】日本歌曲《红蜻蜓》，是一首经久不衰的童谣。
- 10.√【格木解析】非洲音乐通常指撒哈拉沙漠以南（黑非洲）源于本土的各种黑人传统音乐，至于撒哈拉沙漠以北（北非）的音乐，则属于阿拉伯音乐的范畴。
- 11.×【格木解析】帕修斯是芬兰民族乐派的创始人，被称为“芬兰歌剧之父”。
- 12.√【格木解析】略。
- 13.×【格木解析】风笛是流行于欧洲各国的一种民间乐器。
- 14.×【格木解析】非洲音乐是指撒哈拉沙漠以南的非洲黑人居住地区的音乐。故本题错误。
- 15.×【格木解析】《大鹿》是一首法国民歌，美国民歌有《原谅我》《噢！苏珊娜》等。故本题错误。
- 16.√【格木解析】《马赛曲》是法国歌曲，这是一首法国资产阶级革命时期的革命进行曲特点的歌曲，作于 1792 年。当年夏天，马赛市的救国义勇军高唱着这首战歌开进巴黎，从此，这首歌就被人们称为《马赛曲》。故本题正确。

- 17.√【格木解析】双簧管音色甜美柔和，古典气息浓厚，善于演奏徐缓如歌的曲调，被誉为管弦乐队中的“抒情女高音”。故本题正确。
- 18.×【格木解析】英国管又称之为中音双簧管，并非双簧管。故本题错误。
- 19.√【格木解析】甘美兰是印度尼西亚历史最悠久的一种民族音乐形式，也是传统印度尼西亚锣鼓合奏乐团的总称。故本题正确。
- 20.×【格木解析】组曲是由几个具有相对独立性的乐章，在统一的艺术构思下排列组合而成的器乐套曲。故本题错误。
- 21.×【格木解析】甘美兰乐队中锣的数量很多，在合奏中锣发挥了重要的作用，所以被称为“锣群文化”。故本题错误。

第七章 艺术课程标准（音乐部分）

（一）单选题

- 1.B【格木解析】音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践，积极引导学生参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。故选 B。
- 2.C【格木解析】中小学生的变声期一般是在初中阶段，也就是 7—9 年级。故选 C。
- 3.A【格木解析】创作客体意指有一定审美价值，或者经过提炼而具有审美价值的特殊的社会生活，而这些都是创作主体——艺术家根据客观的社会现实生活加以提炼加工而成的。故选 A。
- 4.A【格木解析】新课改倡导对于学生的评价应该以鼓励性、发展性的评价为主。故选 A。
- 5.B【格木解析】音乐课程评价的方式方法包括：形成性评价与终结性评价相结合；定性评价与定量评价相结合；自评、互评及他评相结合。故选 B。
- 6.C【格木解析】课外音乐活动的基本原则课外音乐活动是学校音乐教育的重要组成部分。课外音乐活动的目的是满足学生广泛的需求，最大限度地发展学生的爱好和才能。课外音乐活动应以集体活动为主；要有明确的目的性、计划性；并坚持普及与提高相结合的原则；采取多种形式、照顾兴趣和特长；并根据学校和学生的实际及具体情况，因地制宜、因材施教。故选 C。
- 7.D【格木解析】艺术创作过程主要包括艺术体验、艺术构思、艺术传达三个重要阶段。故选 D。
- 8.A【格木解析】创作客体意指有一定审美价值，或者经过提炼而具有审美价值的特殊的社会生活，而这些都是创作主体——艺术家根据客观的社会现实生活加以提炼加工而成的。故选 A。
- 9.A【格木解析】马克思认为艺术起源于人的生产劳动，最早艺术作品产生于人类的劳动过程。故选 A。
- 10.D【格木解析】《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中音乐课程的基本理念提出：

以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。这一理念立足于我国数千年优秀的音乐文化传统，与我国教育方针中的“美育”相对应，彰显音乐课程在潜移默化中培育学生美好情操、健全人格和以美育人的功能。ABC 项属于总目标中过程与方法的内容。故选 D。

11.D【格木解析】新课标核心素养内涵为审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解。不包含 D 项。故选 D。

12.B【格木解析】听赏与评述是重要的音乐学习任务，是培育学生审美感知和文化理解素养的有效途径，对学生丰富情感体验和审美体验、积累欣赏音乐的经验、理解音乐相关文化、提高审美情趣具有重要作用。故选 B。

13.B【格木解析】编创是发挥想象力、释放艺术潜能的实践活动，是培养音乐思维，发掘、提升学生音乐创造能力的重要途径，对培养创新人才具有重要意义。故选 B。

14.B【格木解析】学业质量是学生在完成课程阶段性学习之后的学业成就表现，反映核心素养要求。故选 B。

15.C【格木解析】第一学段 1-2 年级，第二学段 3-5 年级，第三学段 6-7 年级，第四学段 8-9 年级。故选 C。

16.C【格木解析】第二学段 3-5 年级的学业要求是能用打击乐器或其他课堂乐器进行独奏、简单的合奏或为歌（乐）曲伴奏，正确表现音乐的节拍、节奏和音高；能根据音乐的情绪和特点采用合适的力度、速度演奏。故选 C。

17.B【格木解析】在教学中坚持听觉为先的教学原则。无论通过何种方式聆听或体验音乐，都要引导学生将注意力集中到音乐上，并给予学生充分的时间聆听音乐。故选 B。

18.C【格木解析】第一学段 1-2 年级的教学，重视在音乐游戏和活动体验中渗透音乐基础知识、基本技能的教学，包括演唱和演奏的基本姿势、方法、音准、节奏等，让学生在唱游中学会听辨旋律、节奏、节拍、力度、速度等音乐基本要素。故选 C。

19.A【格木解析】音乐学科课程内容包括“欣赏”“表现”“创造”和“联系”4 类艺术实践，涵盖 14 项具体学习内容，分学段设置不同的学习任务，并将学习内容嵌入学习任务中。故选 A。

20.B【格木解析】依据课程分段设计思路，在学段划分上将第二阶段细化为两个学段，形成四个学段，分别是：第一学段 1-2 年级，第二学段 3-5 年级，第三学段 6-7 年级，第四学段 8-9 年级。故选 B。

21.C【格木解析】通过“创造”，学生对音乐及其他各种声音进行探索，综合运用所学知识、技能和创造性思维，开展即兴表演和音乐编创活动，表达个人想法和创意，提升创意实践素养。故选 C。

22.A【格木解析】根据不同学段学生的年龄特点，1-2 年级在唱游·音乐课程中设置“趣味唱游”“聆听音乐”“情境表演”“发现身边的音乐”4 项学习任务。故选 A。

23.B【格木解析】1-2 年级的学习任务中，要求探索自然界和生活中声音的高低、强弱、长短和音色特点，探究音乐与语言的关系，以及音乐与日常生活、自然现象等的联系。故选

B。

24.C【格木解析】第二学段 3-5 年級的学业要求每学年背唱歌曲 4-6 首，包括中国民歌或戏曲（戏歌）片段。故选 C。

25.C【格木解析】中小学音乐教育的基本目标是育人教育。故选 C。

26.A【格木解析】演奏是提高学生多声部音乐表现能力的有效途径。故选 A。

27.B【格木解析】第二学段（3-5 年级）的学生能根据特定主题和表现需要，选择合适的声音材料和表现形式，与同伴合作编创并表演音乐故事、音乐游戏、短小音乐剧和情景剧等。故选 B。

28.B【格木解析】能联系自然、生活、社会、科技、文化、历史等分析音乐和音乐现象，对影响作品思想感情、创作意图、风格特征等方面的因素，以及音乐与社会生活的关系等能作出具有较高关联度和可信度的分析、判断，能表达多元理解。这属于文化理解。故选 B。

29.A【格木解析】艺术教学要创造性地运用传统器具、材料和现代媒介，如乐器的材质和造型、中国画的笔墨纸砚、舞蹈与戏剧的服装和布景、影视的光效和影调等，发挥多种媒材的特性，展现多样的表现形式、形象与意境，充分调动学生的听觉、视觉、触觉、动觉等多种感觉，融想象、思考、创造于一体，增强学生对艺术的深层体验，丰富学生的精神世界。故选 A。

(二)填空题

- 1.兴趣
- 2.音乐
- 3.音乐和美术
- 4.欣赏、表现
- 5.简谱、五线谱
- 6.编创
- 7.节奏、音高
- 8.四（8-9 年级）
- 9.艺术表现
- 10.文化自信

(三)判断题

1.√【格木解析】新课标中强调：音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现，是直接增进学生文化素养的学习领域，有助于扩大学生音乐文化视野，促进学生对音乐的体验与感受，提高学生音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的能力。这一教学内容虽然在某些方面有自己的相对独立性，但在更多的情况下，又蕴含在音乐欣赏、表现和创造活动之中。因此，这一领域教学目标的实现，应通过具体的音乐作品和生动的音乐实践活动来完成。故本题正确。

2.×【格木解析】“综合性艺术表演”属于“表现”领域的内容。故本题错误。

3.×【格木解析】通过义务教育艺术课程的学习，学生应感知、发现、体验和欣赏艺术美、自然美、生活美、社会美，提升审美感知能力。错在创造二字，故本题错误。

4.√【格木解析】四个学段分别是：第一学段 1-2 年级，第二学段 3-5 年级，第三学段 6-7 年级，第四学段 8-9 年级。故本题正确。

5.×【格木解析】1-2 年级音乐课称为“唱游·音乐”。故本题错误。

6.√【格木解析】音乐学科课程内容包括“欣赏”“表现”“创造”和“联系”4 类艺术实践，涵盖 14 项具体学习内容，分学段设置不同的学习任务，并将学习内容嵌入学习任务中。故本题正确。

7.×【格木解析】“表现”这一类的学习内容中包含声乐表演、器乐表演、综合性艺术表演和乐谱识读。即兴表演属于“创造”一类。故本题错误。

8.×【格木解析】通过“表现”，学生掌握声乐、器乐、综合性艺术表演所需的基础知识和基本技能，在艺术表现中表达思想和情感，丰富音乐活动经验，提升艺术表现素养。故本题错误。

9.√【格木解析】基于 1-2 年级学生的年龄、身心特点，学习活动的设计既要体现趣味化、生活化、情境化、综合化等特点，也要体现音乐性。故本题正确。

10.×【格木解析】第三学段 6-7 年级的学业要求中，学生能够对自己或他人的演唱作出简单评价。故本题错误。

第八章 音乐教学设计

(一)单选题

1.D【格木解析】题目中所述导入方式为通过情景的方式吸引学生注意力，进入课堂中来。故选 D。

2.B【格木解析】音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践，积极引导参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。故 B。

3.C【格木解析】音乐表演是学生学习参与音乐活动的基本形式，从小学至高中学生的音乐表演学习主要指歌唱和乐器演奏。故选 C。

4.C【格木解析】音乐课程评价的方式与方法包括：（1）形成性评价与终结性评价相结合；（2）定性述评与定量测评相结合；（3）自评、互评及他评相结合。故选 C。

(二)教学设计题

1.【参考设计】

《牧童短笛》

一、教学目标

- 1.欣赏乐曲，学生能有积极的生活态度和热爱自然的情感。
- 2.联想乐曲的情景，发展学生的想象力。
- 3.听辨不同乐段的情绪，了解乐曲的结构。

二、教学重难点

1.教学重点：听辨乐曲的结构，了解乐曲的背景。

2.教学难点：听辨乐曲不同乐段的情绪，了解乐曲的结构。

三、教学过程

（一）导入新课

教师：出示《牧牛图》水墨画图片。同学们，你们看看这幅画上画了什么？

学生回答：一个小牧童正在放牛...

（二）欣赏乐曲

1.初听乐曲《牧童短笛》。

教师：有一首乐曲就表现了这幅图画上的情景。

提问：这首乐曲是用什么乐器演奏的？请你给这首乐曲起一个合适的名字。

学生聆听后回答问题。

2.听辨乐段。

教师：这首乐曲的名字叫作《牧童短笛》，是中国优秀的钢琴作品之一。再次聆听乐曲，同学们听听这首乐曲可以分成几个乐段？

教师指导：听辨以后请学生说说是怎么分成三个乐段的。

听辨乐段，引导学生根据音乐要素回答，如根据速度的变化听辨出来的，根据节奏的变化听辨出来的等。

3.分乐段欣赏乐曲。

（1）第一乐段。

①放《牧童短笛》第一乐段。

②提问：这个乐段让你联想到什么情景？速度和情绪是怎样的？

学生回答：第一乐段犹如一幅淡淡的水墨画，个牧童骑在牛背上悠闲地吹着笛子，在田野里漫游，天真无邪的神情令人喜爱。

③教师弹琴带学生慢唱第一乐段旋律。

④再次播放第一乐段，学生跟随音乐哼唱旋律进行记忆。

⑤学生自己总结第一乐段：速度中速、旋律优美、节奏舒展、情绪抒情等。

（2）第二乐段。

①播放《牧童短笛》第二乐段。

②提问：这个乐段与第一乐段相比速度和情绪有什么变化？让你联想到什么情景？学生自由回答。

③教师用琴带学生慢唱第二乐段旋律。

④再次播放第二乐段。教师指导：指导学生在聆听的过程中，跟节拍轻轻地用右手指尖点左手掌心，不出声音。

⑤学生自己总结第二乐段：速度稍快、旋律跳跃、节奏紧凑、情绪欢快等。

（3）第三乐段。

①播放《牧童短笛》第三乐段。

②提问：这一乐段与前面的哪一乐段相似？有没有不同的地方？

学生回答：与第一乐段相似，但节奏有变化，节奏紧凑了。

教师总结：第三乐段采用了民间音乐中常用的加花的方式，使乐曲的曲调更加流畅。所以这首乐曲的结构是ABA¹。

（4）教师分别弹奏书上的谱例，学生完成书上的练习。教师提示学生三个谱例的节拍不同

4.完整地欣赏乐曲。（《牧童短笛》动画）

教师提示：请学生在听的过程中，听到A和A¹的时候，随音乐旋律用手划4/4拍

指挥图示。

（三）介绍乐曲背景

1. 贺绿汀简介。

2. 介绍乐曲背景。

（四）知识拓展

教师：这首钢琴独奏曲由于受到众多音乐家的喜爱，被改编成了不同演奏形式的乐曲，我们来听一听。（播放长笛演奏的《牧童短笛》音频）

教师：贺绿汀一生创作了许多的音乐作品，其中著名的还有《游击队歌》（播放《游击队歌》音频）。再欣赏一首根据内蒙古民歌改编的具有强烈民族风格的器乐作品《森吉德玛》（播放《森吉德玛》音频）。

（五）课堂小结

“小牧童，骑牛背，短笛无腔信口吹。”音乐家为我们表现了一个多么活泼、可爱的小牧童啊！

2. 【参考设计】

《甘洒热血写春秋》

一、教学目标

1. 欣赏现代京剧选段《甘洒热血写春秋》，了解戏曲从传统到现代的发展特点，增强对以京剧为代表的戏曲的了解与喜爱。

2. 运用听赏法、表演法、合作法等方法，学生能够更好地体验现代京剧的表演手法。

3. 学习了解京剧艺术中的拖腔、打板、锣鼓经等元素。

二、教学重难点

1. 教学重点：欣赏现代京剧选段《甘洒热血写春秋》，在反复聆听中感受京剧唱腔的特点和韵味。

2. 教学难点：尝试运用多种京剧元素，如板式（西皮快板）、唱腔（戏曲拖腔）、伴奏（锣鼓经）等增加对京剧的认识。

三、教学过程

（一）导入

在《都有一颗红亮的心》音乐中进入音乐教室，并用京剧韵白进行师生问好。

（二）欣赏现代京剧选段《甘洒热血写春秋》

1. 录音范唱。

2. 学生讨论，交流欣赏后的初步感受。

3. 学生自由朗读歌词，理解两句歌词的意义。（如有不明之处，教师帮助理解）

4. 教师简单介绍一下现代京剧《智取威虎山》的故事以及《甘洒热血写春秋》唱段所表现的内容。（此唱段表现了杨子荣坚定威武、机智勇敢的英雄形象）

5. 学生在理解歌词内容的基础上，再次有感情地朗读唱词“今日痛饮庆功酒，壮志未酬誓不休。来日方长显身手，甘洒热血写春秋”，并设计四个相关肢体动作帮助记忆歌词。

6. 随视频原唱，教师示范打板，学生仔细观察教师的打板动作。

7. 在教师的带领下，学生模仿练习第一句的打板。

8. 重点感受“今、庆、壮、誓”，让学生观察这四个字在拍打节奏时有什么特点？（这四个字均为后半拍起的节奏）

9. 教师简单介绍京剧板式中的“板”和“眼”的有关知识。

10. 边听第一句录音，边试着随音乐打板。

11. 教师随视频示范第句打板，在带领学生进行第二句打板练习中，重点感受最后一个

“秋”字，让学生在“秋”字上打拍子，数一数这个字共唱了几拍，力度上有什么变化，表现了杨子荣怎样的精神？

12.教师简介京剧中的“拖腔”，学生边打板边跟唱这一句。

13.在教师的带领下，学生一边打板，边完整地跟唱这四句唱腔，感受唱腔铿锵有力、气势豪迈的特点。

14.观察视频中的表演，讨论京剧名家的动作表演特点，学做几个简单的动作，学生根据自己的理解设计几个杨子荣的身段动作，边跟唱边表演。

15.教师简单总结京剧表演手法中的“做”。

16.模仿一下最后的笑声，体会这笑声的深刻意义。

17.尝试为尾奏旋律伴奏。

(1) 认识京剧伴奏中的常用打击乐器小锣、钹。

(2) 用小锣（台）、钹（才）、休止（乙），按指定节奏，为尾奏旋律伴奏。

18.带人情感，配合身段，加入最后尾奏的锣鼓经，分角色边唱边表演，教师进行评价，请学生上台表演。

（三）课堂小结

1.教师简单介绍京剧的发展。中国的京剧已经有两百多年的历史，但是它也在随着时代的进步不断地发展。除了古装的传统京剧以外，艺术家们还编创了许多现代京剧，像著名的《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》等，传统京剧与现代京剧在表演的服饰上有很大不同，但它们的唱腔并没有变化，因此京剧被外国人称为东方歌剧。现代艺术家们还运用京剧的元素以歌曲的形式创作了许多受大家欢迎的戏歌，像《唱脸谱》《我是中国人》《故乡是北京》等，在祖国的大江南北传唱，同学们若是有兴趣，可以在课外多听、多看、多学这样的艺术作品。

2.在音乐《京调》中离开教室。

【设计意图】课堂小结京剧的发展中，教师讲到了从现代京剧到戏歌，让学生对戏歌有一个初步的概念，也为下一节课的学习埋好伏笔。

3.【参考设计】

《小溪流水响叮咚》

一、教学目标

1.用自制打击乐器为歌曲伴奏,形成“音乐就在我们身边”的意识,以及寻找生活中“美的音响”的意识。

2.能用连音与跳音唱法,表现音乐舒展和欢快的不同情绪,通过两种情绪的对比,体验不同的音乐形象。

3.能用亲切自然、富有力度变化的声音有感情地演唱歌曲,并简单尝试识谱。

二、教学重难点

1.教学重点:能用优美的声音完整、流畅地演唱《小溪流水响叮咚》。

2.教学难点:气息的控制、一字多音和音准把握

三、教具准备

课件、钢琴、自制打击乐器。

四、教学过程

（一）组织教学

1.听歌曲《小溪流水响叮咚》的伴奏进教室。

2.师生问好。

（二）教学导入

1.师:同学们,我们今天这堂课的主角是一位大自然的朋友,一起来听听它的声音,它是谁?
播放课件(溪水声)。

生:溪流。

师:你能模仿一下吗?

2.师:看来同学们对大自然中的声音都非常敏感。在美丽的山谷中,小溪快活地流动着,听,它的歌声:

5 4 3 0 | 1 0 3 2 | 1 0 6 0 | 5 1 2 5 | 3. 1 | 2 1 7 | 1 - | 1 0 ||

(1) 出示乐谱,师范唱。

师:你听出了什么?(让学生说说哪里是欢快的,哪里是优美舒缓的,为什么这样觉得。若学生答不出,老师可再范唱一次)

(2) 出示曲谱,学唱曲谱。

今天咱们来挑战一下曲谱,还记得吗?让老师来帮助你们。(听琴声再唱)

(三) 学唱歌曲

1.师:你们的声音真动听,仿佛一条小溪从我眼前流过。今天我们就来学习这首《小溪流水响叮咚》。听完以后告诉大家,歌曲带给你怎样的感受

2.师范唱

3 学唱一段

(1) 用“U”跟琴唱

(2) 学生默叫第一段歌词。

(3) 学生跟琴学唱歌曲第一大段,学生自己找出难点并解决。

4.学生跟琴学唱歌曲第二段。

5.随钢琴带感情地演唱整首歌曲。

6.教师范唱。(突出强弱和音乐情绪)

歌曲处理:指导学生讨论如何更好地演唱歌曲,表现出歌曲的内容和意境。(从音色、速度、力度等方面发表意见)

7.集体有感情地跟伴奏音乐演唱歌曲。

(四) 拓展延伸

1.自制乐器—碗琴和沙球。

师:同学们都成了一条快乐的小溪流,老师都被你们深深地感动了,因此我真的把小溪的歌声带来了。敲击碗琴,让学生猜是什么乐器?(出示)为什么音有高低?请学生来尝试。

师:我可以用碗琴来表现溪水的声音。在美丽的山谷中,还有那么多动听的声音,我们可以如何去表现呢?

2.老师这里分别有两条节奏:

① x 0 x 0 | x 0 x 0; ② x 0 | x 0 |。

拿出沙球,你看,它们分别适合用哪个乐器来演奏。用上沙球练习两个小节。

3.分组讨论怎样用上面两种节奏型为歌曲伴奏。

师:我知道了,你们的节奏感都很好。接下来,老师再来考考你们,刚才的两种节奏型都想为小溪流伴奏,那么你觉得它们分别用在哪里比较合适?同桌相互讨论一下,我请同学来回答。

4.课件展示节奏,学生随伴奏演唱并用手打节奏。

师:你们表现得都不错,那么,我们一起来看看,老师是怎么把它们组合起来的。跟着老师一起来拍一拍。

师:风吹树叶的“沙沙”声,泉水的“叮咚”声,同学们优美的歌声交织成了一片,好像大自然中独一无二的交响曲。同学们,当你拍打着自己制作的打击乐器,此刻你有什么感受吗?(学生自由回答)

(五) 小结

最后我想对你们说,大自然太大、太美、太神奇啦!让我们去尽情挖掘她,从她身上找寻出更多的音乐。因为,音乐来自生活,音乐就在我们身边!让我们踏着《小溪流水响叮咚》的节拍走出教室吧。

4. 【参考设计】

《歌唱二小放牛郎》

一、教学目标

1.欣赏、演唱歌曲,了解抗日小英雄王二小的事迹,从中受到情绪的感染,接受爱国主义的思想教育。

2.通过学唱和表现歌曲,认识和分析歌曲叙事的方式。

3.以情带声,用较连贯的气息和自然而较委婉的声音表现自己对音乐的感受。

二、教学重难点

1.教学重点:欣赏并演唱歌曲,感受并表现歌曲的情绪;能看着歌词完整而有感情地演唱歌曲。

2.教学难点:多段歌词连贯地聆听和记忆。

三、教学过程

(一) 导入新课

1.讲述英雄的故事。

欣赏《英雄儿女》视频片段。

2.学生说一说自己知道的小英雄故事。

(二) 欣赏歌曲

1.聆听歌曲。

师:同学们知道吗?音乐也能给我们讲述许多感人的故事。今天,我们就来聆听音乐中的故事。

教师播放歌曲《歌唱二小放牛郎》音频,学生聆听感受歌曲的情绪。

学生谈一谈感受。

师:大家听得真投入,我们都被歌曲深深地打动了,这首歌曲的名字叫《歌唱二小放牛郎》,是一首具有民歌风格的叙事歌曲,讲述了一个催人泪下的革命抗战小英雄。

2.请学生讲述这个故事。

师:歌曲用七段歌词讲述了王二小的英雄事迹,由于旋律优美动听,歌词情节扣人心弦,不但不使人觉得单调乏味,反而让人感到回味无穷。老师也非常喜欢这首歌曲的旋律,接下来老师弹弹这首歌曲的旋律,同学们感受音乐的美,心中缅怀革命小烈士的崇高品质。

(三) 歌曲演唱

1.学唱旋律。

教师出示《歌唱二小放牛郎》曲谱。

(1) 老师弹奏歌曲旋律,学生轻声哼唱。

(2) 老师弹奏歌曲旋律,学生再次哼唱并划旋律线。(感受旋律起伏变化)

2.学唱歌词。

(1) 学生有感情地朗读第一段歌词。

(2) 学生演唱歌词。

(3) 教师播放歌曲《歌唱二小放牛郎》,学生完整演唱歌曲。

3.表现歌曲。

(1) 学生分小组设计歌曲演唱形式(领唱、齐唱、配乐朗诵)。

例如:①领唱与齐唱的结合(一、二、五、六段为领唱,三、四、七段为齐唱)。

②可老师领唱,学生齐唱,进行分工合作。

③学生分组接唱。

(2) 学生可分组进行比赛,教师评价

(3) 欣赏歌曲《歌唱二小放牛郎》动画。

(四) 课堂小结

今天我们每一个人都被王二小的精神所感动,希望大家珍惜现在的美好生活,最后在同学们动听的歌声中结束今天的课程吧!

5.【参考设计】

《上去高山望平川》

一、教学目标

1.欣赏歌曲,能够对“花儿”感兴趣,喜欢演唱、聆听其他体裁的民歌。

2.在歌曲聆听中感受和体验《上去高山望平川》的独特风格。

3.通过欣赏歌曲,了解“花儿”所属的民歌体裁类别及特点。

二、教学重难点

1.教学重点:聆听歌曲,体验《上去高山望平川》的风格特点。

2.教学难点:对比欣赏同类“花儿”歌曲,找出其中含有的“花儿”特性。

三、教学过程

(一) 导入课题,初步了解“花儿”

1、导入课题

我国的民歌有三种体裁:山歌、小调、劳动号子这三种体裁有着不同的演唱形式、表现内容与风格特征。根据题目《上去高山望平川》你能说出它属于民歌中的哪一种体裁吗?

2.介绍“花儿”所属类别及特点。

山歌又包括信天游、山曲、花儿、爬山调等种类。《上去高山望平川》是一首典型的“花儿”。

【设计意图】由歌曲名称入手,了解“花儿”在民歌的中所属的类别。

(二) 初听歌曲

教师:听了这首歌曲,你有什么感受?

教师:歌曲的音调、歌词有什么特点?(音调自由,起伏跌宕,歌词有很多衬词)

【设计意图】学生在首次欣赏这首歌曲时,大多会有距离感,觉得歌曲音调不够朗朗上口、歌词听不清楚,教学时应充分考虑学生的感受,及时了解学生学习时的困难,更好地开展教学。

(三) 介绍“花儿”的流传地区、产生背景演唱方言

流传地区:“花儿”流行于我国甘肃、青海和宁夏 A 等地区。

产生背景:陇中高原的荒凉和艰辛是“花儿”传唱的大背景,唱“花儿”的人大多世代生活在深山大沟里。他们在沟壑峰峦、茫茫无边的黄土地上,忍受着是人们难以想象的干旱与灾难。“花儿本是心里话,不唱由不得自己”是对“花儿”最恰如其分的表达。

演唱方言:民歌的方言演唱方式是赋予民歌地域风格的一个重要特征,也是同学们听不清歌词的原因所在。“花儿”是一种跨民族的山歌体裁,汉、回、撒拉、保安、东乡、裕固、藏等八个民族共同用当地的汉语方言传唱,这在中国各民族民歌中是独一无二的。

【设计意图】了解花儿的相关知识,能更好地辅助欣赏,增加学生对歌曲的感受与理解。

（四）辨别方言，再次听歌曲录音，感受歌词特点

1.教师再次播放歌曲录音，学生一边听录音，一边看歌词，听辨后再模仿，比一比谁学得像？

2.找出除衬词之外主要的歌词是什么？有什么特点？

教师：这首歌曲的歌词采用自问自答的形式，并按民间格律诗的格式写成。其主要特点是“双句双字尾”的格式，即它的一、三句基本上是“2+2+3”式的七言奇数句，而二、四句则是“3+3+2”式的八言偶数句，这样的句式在各族民歌中也是独一无二的。

3.分析歌曲表现的内容。

这首歌曲的歌词前两句写景，首句“上去高山望平川”苍茫寥廓，气度恢宏非凡，一派高原景色尽收眼底；下句点题抒情，采用了“借喻”的手法，寓意深刻富有想象与哲理，让人有荡气回肠、美不胜收之感。

【设计意图】从最能吸引学生注意力的方言入手，在辨别方言的同时聆听歌曲，一举两得。

（五）感受曲调特征，进一步听歌曲录音

1.教师再次播放录音，学生找出曲调及其演唱方式的一些特征。如：运用假声演唱、滑音唱法、甩腔唱法、颤音、延长音、强弱力度变化等方面的特征。

2.讨论自己的听辨结果。

3.教师总结：

（1）歌曲音域宽广、音调淳朴，由高而低，再由低而高，回环往复。

（2）采用西北民歌中典型的 $2\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}$ 音列，不断出现 $\dot{2}\ \dot{5}$ ，推动音乐的进行。多次出现四度跳进与大跳，表现出鲜明的地方色彩。尤其是由 $\dot{2}$ 往上作四度跳进后在 $\dot{5}$ 音长时间延长，并用假声演唱，听起来格外高亢嘹亮，展现出内心的无限热情。

（3）旋律进行中，还有由 5 往下到 2 的扩展，既有情感上的深挚意蕴，还有音区上的平衡对比。

（4）整首歌曲具有粗犷、刚健的风格，奔放高亢的气势，沉郁顿挫的情怀，高原的自然景观和人文精神在流动的旋律中一览无余。

（六）探索与实践“花儿”的音乐风格

1.眼随录音反复学唱第一段旋律或上句旋律。

2.体会并表现音乐的风格特点。

【设计意图】在感受歌曲音调特征之后，探索与实践“花儿”的音乐风格，能够加深学生的内在体验程度。

（七）拓展

1.根据民间格律诗的格式，结合日常生活与学习即兴创作一句“花儿”歌词。如：

蜜蜂 采蜜 好辛苦（2+2+3）

这工作 只有它 清楚（3+3+2）

2.对比欣赏同类“花儿”歌曲，找出其中含有的“花儿”特性。

【设计意图】在不同演唱者对同体裁不同歌曲的对比中，丰富对《上去高山望平川》的鉴赏，力争对民族音乐有正确的认识

（八）课堂小结（略）。

6.【参考设计】

《让我们荡起双桨》

一、教学目标

- 1.有感情地演唱歌曲，培养热爱美好生活、珍惜幸福生活的情感。
- 2.了解电影《祖国的花朵》的大概情节，学生掌握歌曲的情绪情感。
- 3.能够唱准两声部，并感受合二、教学重难点 唱的和谐与美妙。

二、教学重难点

1.教学重点：学会歌曲并唱好歌曲，能够唱准两声部并做到演唱和谐，感受歌曲中“幸福”的意境。

2.教学难点：两声部的音准和弱起节奏。

三、教学过程

（一）导入

1.观看电影《祖国的花朵》片段。

教师：同学们，今天的音乐课老师请大家观看一段电影片段，请你们边看边思考这个片段中还缺少点什么？（学生回答）

教师在学生回答的基础上，作适当的引导，为画面配上什么样情绪的音乐？（根据教师特长可以发挥键盘乐器演奏的作用，将《让我们荡起双桨》的旋律变成“抒情”“欢快”两种风格让学生选择，既对比了情绪，又感受了旋律）

2.导入新课。

教师：刚才大家听到的旋律就是我们今天要学习的歌曲《让我们荡起双桨》。接下来请大家听一听歌曲《让我们荡起双桨》，边听边思考两个问题。

（1）歌曲的演唱形式是什么？

（2）歌曲表现的主题是什么？（播放歌曲《让我们荡起双桨》，学生回答）

3.揭示歌曲。

《让我们荡起双桨》这首歌曲作于1955年，是电影《祖国的花朵》的插曲。歌词创作以北京北海公园的湖面为背景，为人们所熟知，具有很强的描绘性，深受人们喜爱。

（二）《让我们荡起双桨》歌曲学习

1.再次聆听歌曲《让我们荡起双桨》。

2.教师范唱歌曲《让我们荡起双桨》乐谱（边唱边指谱）。

3.学唱歌曲《让我们荡起双桨》第一乐段，解决弱起节奏。

这一部分教学要注意以轻声学唱为主，教师可进行指挥。弱起节奏的掌握可以运用击拍视唱的方法来解决。

4.学生随琴完整演唱《让我们荡起双桨》第一乐段乐谱（教师钢琴伴奏，学生演唱歌曲曲谱）。

5.学唱《让我们荡起双桨》第二乐段。教师出示《让我们荡起双桨》第二乐段乐谱。（教师可根据学生的基础作适当的调整，一节课内不一定能够合唱教学，可以尝试师生合作演唱）

6.学唱《让我们荡起双桨》歌词。

运用跟琴模唱的方法或者采用跟录音范唱进行“开口模唱”，学习歌曲。

7.分声部学习合唱部分。（注意运用手势指挥，帮助学生掌握音准与节奏）

教师出示《让我们荡起双桨》高声部曲谱和低声部曲谱，学生分声部练习。

8.尝试跟录音一起演唱歌曲，要求找出歌曲中你还会不会唱的地方（教师运用范唱的方法来解决）。（播放歌曲《让我们荡起双桨》）

（三）分析处理歌曲

1.再听歌曲《让我们荡起双桨》，为歌曲划分段落。

2.为歌曲设计合理的演唱形式。

3.为歌曲加上配乐朗诵，完整演唱歌曲。

4.介绍电影《祖国的花朵》的故事大意，教师播放《祖国的花朵》片段，再次感受电影中的意境。

5.MTV 欣赏，卡拉 OK 演唱。

（四）巩固与拓展

1.曲作者刘炽简介。

2.词作者乔羽简介。

3.随音乐《让我们荡起双桨》伴奏，完整演唱歌曲。

（五）课堂小结中

本节课我们学习了歌曲《让我们荡起双桨》，通过学习歌曲，培养了同学们热爱美好生活、珍惜幸福生活的情感，同时也了解了电影《祖国的花朵》的大概情节，感受到了电影中的意境。

7.【参考答案】

《桑塔露琪亚》

一、教学目标

1.了解欧洲民间音乐，喜欢不同民族的艺术风格，能主动探索与其相关的音乐文化内涵。

2.在讨论、合作学习的过程中，初步掌握“船歌”及“二段体”的音乐知识。

3.学唱歌曲，能用“急吸缓呼”的歌唱方法、自然圆润的声音、明朗欢快的情绪演唱歌曲。

二、教学重难点

教学重点：用科学的方法、有所控制的声音、有感情地演唱歌曲。

教学难点：学习合唱部分，并能注意准确性以及声部间的和谐统一。

三、教学过程

（一）导入新课

教师出示桑塔·露琪亚海滩图，介绍：“在世界上有许多因美丽浪漫而著名的海滩，而这个海滩的闻名于世是因为一首歌曲。这个海滩位于意大利的那不勒斯，在那不勒斯有两个充满诗情画意的海滩，其中一个是以意大利民间传说中一位美丽姑娘的名字命名的，它被称为是美好幸福的象征，这就是桑塔·露琪亚。”从而激发学生的发散思维，导入新课。

（二）新课教授

1.初听歌曲，感受情绪。

师：“大家仔细聆听一首意大利那不勒斯民歌，歌曲表现出的情绪是怎样的？歌曲的歌词又描绘了哪些画面？”（学生可以感受到歌曲是抒情赞美的、思念的情绪，歌曲的描绘的是一个宁静的月夜，小船荡漾在海面上，船夫深情地唱歌。）

2.再听歌曲，师：“歌曲是几几拍的，这个的拍子给你怎样的感觉？”了解歌曲是 6/8 拍，这样的节拍给人以轻微摇晃或轻舟荡漾的感觉。随后提问：“歌曲分为几个乐段？每个乐段有个乐句？”熟悉歌曲为二段体曲式结构，每一个乐段共 8 小节，每 4 小节为一个乐句。

3.发声练习。

出示歌曲第一乐句旋律，教师用 lu 范唱，指导学生用“急吸缓呼”的歌唱方法模仿演唱，学生想象正坐在小船上摇荡的画面。

4.学唱歌曲。

教师弹奏，学生学唱第一段旋律，学生根据旋律画旋律线（波浪线）。并请学生思考：“你看了波浪线有什么感觉？”了解歌曲的旋律多级进和小跳，因而给人以优美流畅的感觉。歌曲中有变化音，着重用手势和波浪图示练习学唱#4、4 的音准。

5.学唱第二段，体会第二段情绪色彩。

提示：“大家想象一下如果你就是桑塔·露琪亚海滩上的船夫，你会有怎样的心情？”“第二段和第一段比有什么不同？”了解歌曲出现了双声部，旋律的大跳旋律给人一种悠然自得、兴奋昂扬的情感共鸣，表达了热情洋溢的船夫的形象。

6.教师带领学生模唱高低两声部的旋律，高声部请几名同学领唱，教师领唱低声部；之后分成两个均等的声部，进行合唱练习；教师演奏高声部旋律，多媒体播放低声部旋律；辅助学生演唱，逐渐过渡到无伴奏双声部合唱。提示学生注意倾听，声音的和谐与统一。

（三）知识拓展

介绍船歌这一体裁，课件显示船歌的有关知识，请同学们闭上眼睛边听边想象，轻轻晃动身体，用自然圆润的声音、明朗欢快的情绪，有感情的演唱歌曲，伴着钢琴模拟吉他风格的伴奏，投入进意大利民间歌曲的音乐意境。

四、课堂小结

8.【参考答案】

《钢琴奏鸣曲<热情>》

一、教学目标

1. 熟悉贝多芬及其音乐作品，学习贝多芬顽强不屈的精神，树立终身学习音乐的美好愿望。

2.在聆听、体验、感受与鉴赏中，培养学生们的自主学习精神与团结合作意识。

3.认识贝多芬及其艺术成就，能听辨教材中作品的主题。

二、教学重难点

教学重点：欣赏作品，了解贝多芬音乐的特点。

教学难点：了解贝多芬在音乐上的卓越贡献。

三、教学过程

（一）导入新课

集古典主义之大成，开浪漫主义先河，是对贝多芬的准确评价，他把古典主义的作技法发展到极致，开辟了浪漫主义的新颖的作曲技法。为什么会有这样的评价，导入本课。

（二）新课教授

1.教师与学生们共同欣赏奏鸣曲“热情”，提问：“该作品给你们留下的音响是什么样

的？引导学生从规模宏大、气势磅礴、戏剧性强、蕴含顽强的斗争精神等方面回答。

2.带领学生们说出“热情”的结构，共有三个乐章，引出奏鸣曲概念。对比认知奏鸣曲式，奏鸣曲式体裁，奏鸣曲式是结构，奏鸣曲式包含三个部分，分别是：呈示部+展开部+结束部。呈示部又包含两个主题，一个是主部主题，一个是副部主题，两个主题对比鲜明，包含调性、性格等方面的对比。

3.单独欣赏第三乐章，速度是从容的快板，在一小段引子之后，音色出现了一股势不可挡的奔腾气势。右手快速流动的音型和左手短促果断的节奏，犹如烈马奔腾、风暴席卷，且贯穿始终。

4.第三乐章主题加深印象，包含引子与之后主题。争取引导学生找出第三乐章的副部主题。

5.介绍贝多芬，集古典主义之大成，开浪漫主义之先河。提问：“为什么他的作品斗争性强？”因为他一生经历病痛折磨，最后完全耳聋，是不屈不挠的精神支撑着他继续完成音乐创作，完成自己的人生理想。

6.对比欣赏作品《第九交响曲》，欣赏前强调，贝多芬被称为“交响乐之王”，一生创作了九部交响曲，每一部都是经典之作，上演率很高。其中最著名的是第三、五、六、九部，其中第九部意义重大，原因之一是加入了人声，把人声当做一种音色，与管弦乐队融合在了一起。

7.欣赏第九交响乐的《欢乐颂》，是第四乐章高潮部分，人声加入到管弦乐队中。词作者是德国著名诗人席勒，主题是“欢乐”，欣赏结束后体温：“这个主题的著走乐器是什么？”加深学生的印象，是大提琴和低音提琴演奏的。

8.“欢乐”主题是全曲高潮，作者是怎样将气氛推到高潮的？通过速度的加快，力度的加强，最终乐队与合唱用极度兴奋的激情完成高潮的陈述。

9.提问学生：“贝多芬这样的构思，要表达什么思想？”指出，“自由和进步”是贝多芬终生追求的艺术和人声目标。象征着力量、意志、壮美、崇高精神的贝多芬音乐至今仍震撼人心。

（三）知识拓展

1.引出交响曲概念，是按照奏鸣曲的曲式原则作成的一种管弦乐套曲，结构宏大，内容深刻，富于戏剧性。

2.提问学生：“我们学习这节课，你们学到了什么？有什么收获？”，引导学生学习贝多芬的奋斗精神，热爱生活。

四、课堂小结

9.【参考答案】

《樱花》

【教学目标】

1.能感受音乐中典雅古朴、清新明朗、优美抒情的异域美丽，初步解日本樱花的相关文化。

2.在聆听、演唱、对比中充分体验其独特的日本音乐风格。

3.掌握日本“都节调式”的构成，并准确唱出日本《樱花》的旋律和意境。

【教学重难点】

教学重点：学生能够感受、了解日本的音乐文化。

教学难点：学生能够把握都节调式的音阶特点。

【教学过程】

一、组织教学

二、导入新课

教师在上课前播放电影《浪漫樱花》视频片段；提问：“你们在视频中看到了怎样的一片场景？”通过如诗如画，落樱冰纷的场景，从而激起学生的探索欲望，导入新课。

三、新课教授

1.出示日本樱花季，市民和游客争相去欣赏的场景；提问：“樱花是日本的什么花？为什么日本人会那么喜欢樱花？”了解樱花是日本的国花，日本人之所以喜欢是因为樱花一直笑着面对一切、在生命的最后一刻也要跳出最美的一支舞；满树烂漫，如云似霞。

2.多媒体欣赏完美的《樱花》，提问：“音乐带给你的感受是什么样的？旋律是怎样的歌曲的情绪又是？”了解歌曲旋律朴实无华而又生动、细腻的特点；感受歌曲典雅古朴、清新明朗、优美抒情的情绪抒发。

3.多媒体出示图谱，学生跟随钢琴伴奏，轻声哼唱旋律，注意用声音体现情绪；提问：“歌曲的旋律进行主要是采用级进还是跳进呢？歌曲中出现了哪几个音？哪几个小节的旋律是相同的？”结合手势表现音高了解歌曲主要采用级进，出现了 34671；教师简单介绍都节调式。

4.对比欣赏中国民族调式和日本都节调式，引导学生观察《樱花》句末的落音，了解到这种奇特落音是日本音乐中的一个特色。

5.教师范唱《樱花》；提问：“旋律和歌词间是怎样对应的？节奏和旋律都有什么特点？”把握词乐关系为一字对一音为多；节奏平稳、旋律自然而流畅，具有清新明朗的色彩和浓郁的日本风味。

6.请学生思考：“这首歌应用怎样的情绪？怎样的速度？结合怎样的气息进行演唱？”引导学生把握歌曲优美抒情的旋律、中速而略缓慢的速度并结合运用连贯的气息来进行演唱。播放脚踏木屐缓缓而来，陶醉于花海的日本人民的视频，再次欣赏。

7.带领学生结合情境，带着优美抒情的声音，面带笑容完整演唱；之后尝试用日文进行演唱。

四、拓展延伸

教师引导学生了解日本相关乐器，如：尺八、三味线。

五、课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，之后进行点评与总结。

10.【参考答案】

《滚核桃》

一、教学目标

1.欣赏《滚核桃》，品味乐曲的音乐情绪，想象乐曲所表现的生活内容，培养学生对民族民间音乐的热爱和探究兴趣。

2.在聆听、体验、感受与鉴赏中；提升学生对音乐作品的鉴赏能力。

3.学生能在理解乐曲音乐内容的基础上，学习掌握。

二、教学重难点

教学重点：了解作品中鼓乐丰富的演奏方法，并学会分辨绛州鼓乐头、身、尾的结构形式。

教学难点：探究音乐形式要素的艺术性。

三、教学过程

（一）导入新课

教师上课前通过多媒体播放各类民族打击乐器图片，提问学生：“图片中都是什么乐器？怎样的演奏形式会用到图中的乐器？”从而拓展学生视野，讲解民族打击乐的相关知识，并介绍传统的锣鼓乐，导入新课。

（二）新课教授

1.播放徐昌俊创作的民族管弦乐合奏《新龙舞》视频片段，感受民族乐器错落有致、紧密配合营造出的恢弘壮大、热血沸腾的视听盛宴；提问：“这段视频与大家熟悉的民乐合奏作品有什么不同？加入了哪些元素？”引出作品中出现了大量打击乐，乐手们演奏的华彩乐段将作品气氛推向高潮，进而介绍打击乐在民乐中的崇高地位。介绍山西绛州民间音乐中的鼓乐代表作《滚核桃》。

2.多媒体欣赏《滚核桃》，提问：“乐曲分为几个部分？听到了几种不同的击鼓声音？”分析乐曲分为了“头、身、尾”三个部分，并了解乐曲运用了敲鼓帮、击鼓槌、刮鼓钉、打鼓心、击鼓架等击奏方式；对作品有初步认识。

3.多媒体出示板鼓、花盆鼓、排鼓、扁鼓图片；提问：“你们对于中国传统鼓类都有哪些认识？”提高学生对民族传统鼓类的认识，了解不同鼓类的音色，并讲解《滚核桃》是用扁鼓演奏的，扁鼓，顾名思义，其形状呈扁圆形，音色轻巧跳跃；提高学生对不同鼓类的认识 and 了解。

4.欣赏引子部分（头）。提问：“大家听出了怎样的音效？感受到了怎样的画面？”讲解引子部分是由八位鼓手依次轮流击奏鼓边，往返四次，由慢渐快、由少到多，形象地捕捉了核桃晒干之后沿房顶滚落而下，由多到少的艺术形象，给人耳目一新的感受。

5.欣赏主题音乐（身）；提问：“反复演奏的两遍有什么不同？听完你们的脑海中浮现出怎样的一幅画面？”自主探究音色由高到低再到高、由弱渐强再变弱来表现一对一答的形式，营造音响音色上的不同，使音乐情绪更加丰富多彩；这段音乐内容既表现了农民晾晒核桃时的动作与心情，也模拟了晾晒核桃时发出的迥然不同的声响，从而惟妙惟肖的表现出农民丰收后的一派欢乐景象。

6.欣赏尾声（尾）；思考“尾声与引子部分有什么异同？”引导学生对比发现尾声主要通过再现引子部分使故事情节有所变化，手法突然由快渐慢、由强渐弱，鼓手通过各自的即兴演奏技巧来表现核桃从屋顶逐渐滚落渐远渐停的静止画面，再一次回味了农民在喜获丰收

之后的难以言表之情，同时又给人难以忘却的深刻印象。

（三）知识拓展

1.提问：“大家能够模仿核桃滚落的声音吗？”学生尝试用笔敲桌面、敲水杯等不同形式进行模拟，在实践中感受音乐源于生活又高于生活的特点。

2.完整欣赏《滚核桃》，并询问“大家了解绛州鼓乐吗？还知道鼓乐的哪些演奏手法？”教师引导，小组讨论探究，绛州鼓乐流传于新绛汾河一带，运用丰富的民间锣鼓乐语汇将人物、动物、事物诸多形象诉诸于视听艺术，成为山西乃至全国最具特色的锣鼓乐种之一，代表作品有《秦王点兵》《老鼠娶亲》等；《滚核桃》几乎囊括了绛州鼓乐所有的技法，包括敲鼓面、敲鼓梆、双手交叉敲鼓梆、刮鼓绑等，播放不同演奏方式的视频，感受表达出的不同效果，使学生在视听过程中加深对民族打击乐的认识。

3.跟随着音频，闭上眼睛，完整欣赏全曲，想象农民丰收的喜悦场景。

四、课堂小结

11.【参考答案】

《草原放牧》

【教学目标】

1.培养学生对蒙古族民歌的喜爱、感受作品所赋予的新中国少年儿童热爱集体、不畏风雪的高尚品格和勇敢的精神。

2.在聆听、体验、感受与鉴赏中；提升学生对音乐作品的鉴赏能力。

3.学生能对长调、短调作品的歌曲体裁有所了解，对器乐协奏曲有初步认识。

【教学重难点】

教学重点：了解作品中两个主题间的对比关系，了解什么是协奏曲，及长调、短调作品的音乐特点。

教学难点：探究音乐形式要素的艺术性。

【教学过程】

一、导入新课

教师在上课前通过多媒体出示《敕勒歌》；朗诵：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”并提问：“这首诗歌把我们带到了哪里？”从而激发学生的兴趣，导入新课。

二、新课教授

1.播放内蒙古地区的风貌视频，感受冬季牧民顶着风雪放牧的场景；提问：“内蒙古地区不仅景美，人更美？谁来分享一下你们之前所了解到的”草原英雄小姐妹“的故事？”对在集体生产时期龙梅、玉荣为保护集体财产而不怕牺牲的英雄事迹的创作背景有一定的了解。

教师简单介绍《草原放牧》为琵琶协奏曲《草原小姐妹》的第一部分。

2.多媒体欣赏《草原放牧》，提问：“作品中的主奏乐器你们听出来是什么？乐曲可分为几段？每段音乐的旋律特点又是什么？”了解作品中的主奏乐器为琵琶；为二段体曲式结构：引子+A（欢快活泼）+B（抒情优美）；对作品有初步认识。

3.多媒体播放琵琶图片；提问：“你们对于琵琶都有哪些认识？在作品中除了我国琵琶

的演奏之外你们还听到了哪些乐器的声音？琵琶结合西方管弦乐队的演奏形式又称之为什么？”提高学生对于民族弹拨乐器之王琵琶的认识，了解协奏曲的概念：指的是一件或几件独奏乐器和整个管弦乐队相竞奏的器乐套曲；提高学生对于不同的器乐体裁的认识和了解。

4.欣赏引子；提问：“是什么乐器主奏？音色有何特点？展现了哪种形象？”感受圆号柔润饱满的音色特点及此段展现的小姐妹的英雄气质；了解作曲家试图渲染长调音乐的悠扬和美妙，同时引子也展现了内蒙古草原辽阔、明朗、富有生机的景象。

5.欣赏第一主题音乐；提问：“这段音乐的速度、节奏、旋律各有什么特点？听完你们的脑海中浮现出怎样的一副画面？”自主探究第一主题速度较快、节奏轻快活泼具有跳跃感和舞蹈性、旋律跳跃感强。感受这段音乐所刻画“小姐妹”天真、活泼、乐观富有朝气的少年形象。

6.欣赏电影动画片《草原小姐妹》，视唱第一主题旋律，带上骑马的动作，感受这段主题也是本协奏曲的主题及具有蒙古族民歌“短调”特点。

7.欣赏第二主题音乐，提问：“第二主题音乐在速度、节奏、旋律上与第一主题的音乐要素有什么不同之处？这段音乐又展现了怎样的一副情境？”了解第二主题的速度放缓、节奏自由宽广，旋律抒情优美、如诗如画般，展现了一副“风吹草低见牛羊”的内蒙古地区秀丽风光，抒发了蒙古族人民对大草原的热爱之情。

8.提问：“你们会模仿马蹄的声音吗？草原人民把他们心目中的英雄称为什么呢？”请学生跟随第一主题的旋律模仿骑手和雄鹰进行展现。

9.跟随着音频，闭上眼睛，完整欣赏全曲。

四、拓展延伸

1.多媒体播放马头琴的图片；播放马头琴演奏音频；提问：“马头琴的音色有何特点？”了解马头琴音色圆润、委婉、如歌如诉极具感染力。即可含蓄、凄婉又能明亮、高亢；彰显蒙古族人民坚韧、刚毅的民族个性。

2.提问：“你们认识这部作品的作曲家们嘛？”简单认识吴祖强、王燕樵、刘德海及他们的代表作品及生平。

3.提问：“我们如何区分长短调作品呢？哪些蒙古族民歌属于长调？哪些又属于短调作品？”总结——长调：音调高亢、音域宽广、节奏自由、字少腔长、旋律悠长舒缓；代表作《牧歌》《辽阔的草原》；短调：结构短小规整、音调简洁、节奏明了、欢快、活泼、字多腔少，具有叙述和歌舞性；代表作《森吉德玛》《嘎达梅林》。

五、课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，之后进行点评和补充。

第九章 当代教育体系

(一)单选题

1.B【格木解析】奥尔夫提出的“元素性”音乐思想认为原始的音乐是动作、舞蹈、音

乐结合在一起的,是接近土壤的、自然的、机体的,能为每个人学会和体验的,适合儿童的,并认为音乐要从儿童出发,让儿童亲自动手去奏乐创造。故选 B。

2.C【格木解析】该图示在科尔文手势中为: si。故选 C。

3.A【格木解析】交响曲四个乐章分别为:奏鸣曲式快板;三部曲式或变奏曲式慢板;小步舞曲或谐谑曲 中、快板;回旋曲式或回旋奏鸣曲式急板;协奏曲分为三个乐章:为快—慢—快的结构。故选 A。

4.B【格木解析】奥尔夫体系的教学内容主要包括嗓音造型、动作造型和声音造型三个方面,教学组织形式分为“集体教学”和“综合教学”。AC 项属于柯达伊教学法的内容;D 项属于达尔克罗兹的教学体系。故选 B。

5.A【格木解析】教育家苏霍姆林斯基认为:“音乐教育并不是音乐家的教育,而首先是人的教育”。故选 A。

6.C【格木解析】达尔克罗兹音乐教育体系的教学实践由体态律动、视唱练耳和即兴训练三部分内容组成。即兴训练的目的是培养学生能够以多种形式迅速、准确、有感情地表现各种音乐,能有创造性地、充满艺术冲动地演奏、演唱音乐作品。故选 C。

7.C【格木解析】奥尔夫音乐教育体系的主要内容是结合语言的音乐教学、与动作结合的音乐教学和器乐教学三个方面。故选 C。

8.B【格木解析】声势活动属于奥尔夫音乐教育体系的主要内容。故选 B。

9.A【格木解析】体验性音乐教学方法包括欣赏法演示法、参观法等。表演法和游戏法属于实践性音乐教学方法。故选 A。

10.D【格木解析】声势教学法是奥尔夫音乐教育体系中独特的教学方法,在具体实施过程中,要求学生用简单而原始的身体动作发出各种有节奏的声音,如用捻指、拍手、拍腿、跺脚等方式进行节奏练习。故选 D。

11.B【格木解析】我国常用的音乐教学方法有体验性音乐教学方法、实践性音乐教学方法、语言性音乐教学方法、探究性音乐教学方法。故选 B。

(二)填空题

1.民间音乐

2.瑞士;匈牙利;

3.体验性音乐教学方法;语言性音乐教学方法;实践性音乐教学方法;探究性音乐教学方法

4.铃木镇一

5.德国;日本

第十章 声乐与合唱指挥

(一)单选题

1.B【格木解析】世界三大男高音:帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯,其中帕瓦罗蒂被誉为“高音 C”之王;C 项为印象派代表人物;D 项为浪漫主义时期德国重要作曲家。故选 B。

2.B【格木解析】《桑塔·露琪亚》这首民歌的旋律为C大调，3/8拍，歌曲描绘了夏日的美丽夜景，是典型的船歌。船歌多采用3/8拍、6/8拍、12/8拍，给人以身临其境的摇曳感。其情感色彩也多是开朗、豪放、热情洋溢的。故选B。

3.D【格木解析】原生态唱法是区别于学院派民歌唱法的一种唱法，它是我国各族人民在生产劳作中创造的、在民间广泛流传的“原汁原味”的民间歌唱形式，是中华民族“口头非物质文化遗产”的重要部分。故选D。

4.B【格木解析】指挥作为集体音乐艺术的组织者，无论排练任何一个合唱作品，在排练前都要有充分的准备，做好案头工作，分别是熟悉作品、分析作品、视唱作品。故选B。

5.B【格木解析】少年儿童在变声前的嗓音称为童声，这也是发音最稳定的时期，男女生的声音纯净，音色基本相同，自然音域为十度，因此常会由这些未变声的男女儿童组成一定规模的童声合唱团来演绎作品。故选B。

(二)填空题

- 1.共鸣
- 2.同声合唱
- 3.歌剧
- 4.齐唱
- 5.口腔共鸣

第十一章 湖北省义务教师招聘考试 2020-2022 年音乐真题

2022 年小学音乐答案及解析

一、选择题（本题共 15 小题，每题 2 分，共 30 分）

1.【答案】D

【格木解析】管弦乐器是西洋乐器的分类，故选D。A选项为民族乐器中的拉弦乐器；BC选项为打击乐器。

2.【答案】A

【格木解析】马思聪，中国作曲家、小提琴家与音乐教育家。被誉为“中国小提琴第一人”，故选A。B选项丁善德是中国近代四十年代作曲家，代表作品有交响曲《长征》、大合唱《黄浦江颂》；C选项李叔同是学堂乐歌时期作曲家，代表作品有《送别》、《春游》等；D选项艾凯尔是西方浪漫主义时期匈牙利作曲家，其代表作品有《上帝保佑匈牙利》，并在李斯特的资助下，成立匈牙利音乐学院，李斯特任名誉院长，艾凯尔任第一任院长。

3.【答案】C

【格木解析】《西风的话》《踏雪寻梅》的作曲家是黄自，故选C。黄自是中国近代三十年代代表作曲家，代表作品除题干外有合唱《抗敌歌》《旗正飘飘》，艺术歌曲《南乡子》

《花非花》等，儿童歌曲《西风的话》《踏雪寻梅》。A 选项贺绿汀是中国近代三十年代代表作曲家，其代表作品有《牧童短笛》《嘉陵江上》等；B 选项冼星海是中国近代三十年代代表作曲家，代表作品有《黄河大合唱》《到敌人后方去》等；D 选项舒曼是西方浪漫主义作曲家、音乐评论家，其代表作品有钢琴组曲《童年情景》，声乐作品《桃金娘》《妇女的爱情生活》等。

4. 【答案】B

【格木解析】地方性剧种是地方代表性的戏曲种类，选项中 B 选项黄梅戏起源于湖北，流行于安徽，为安徽的代表性剧种，故选 B。A 选项民谣一种民间音乐形式；C 选项昆曲是中国最古老的戏曲剧种之一，在明朝通过魏良辅改革流行于全国，属于全国性剧种；D 选项京剧起源于 1790 年四大徽班进京，1840 年左右形成后风靡全国，为全国性剧种。

5. 【答案】C

【格木解析】古希腊有两种记谱体系：器乐记谱法和声乐记谱法。器乐记谱法所用的符号记谱法，它的主要部分由表示两个八度自然音阶的记号组成；声乐记谱法则是使用 24 个希腊字母来表示的，这种记谱形式一直延续到世纪左右。

6. 【答案】A

【格木解析】本题重点考察柴可夫斯基的代表作品，柴可夫斯基是西方浪漫主义时期民族乐派俄国作曲家，其代表作品有舞剧《胡桃夹子》《天鹅湖》《睡美人》，歌剧《叶夫根尼·奥涅金》等，A 选项《第六“悲怆”交响曲》是柴可夫斯基的最后一部作品，故选 A。B 选项《葬礼进行曲》是贝多芬《第三英雄交响曲》的第二乐章；D 选项《致远方的爱人》是贝多芬的声乐套曲。

7. 【答案】A

【格木解析】一段体也称为一部曲式 或乐段，相当於文学作品中的一个段，在音乐作品中是曲式中最小的结构，只包括一个或几个乐句，可以表达一个相对完整的乐思，故选 A。

8. 【答案】D

【格木解析】基本音级是音名 C B E F G A B，也就是钢琴上的白键，基本音级构成的八度为纯八度，故选 D。无 CB 选项的说法。

9. 【答案】D

【格木解析】本题考察的是乐理中音程的概念，选 D 选项。A 选项音数是音程中两个音之间所包含半音与全音的数目，半音用 $1/2$ 来表示，全音用 1 来表示；B 选项度数是音程中两音所包含基本音级的数目，用“度”来表示，包含有几个音级，就叫做几度；C 选项乐段是曲式中最小的结构单位。

10. 【答案】C

【格木解析】本题考察的是乐理的特殊划分，选择 C 选项。ABD 选项都为基本划分。

11. 【答案】B

【格木解析】赵元任是《叫我如何不想他》的曲作者，故选 B。A 选项胡适为近代思想家、文学家；C 选项萧友梅是中国近代作曲家，其称号为“中国近代音乐教育的宗师”，代表作品有声乐作品《问》等；D 选项聂耳为中国近代作曲家，其代表作品有《卖报歌》《义勇军进行曲》《铁蹄下的歌女》等。

12. 【答案】B

【格木解析】本题考察的是戏曲的伴奏乐器，选 B 选项。文武场指指戏曲的乐队，总称为场面，分为文场和武场。文场以胡琴（又称京胡）为主奏乐器，伴以弹拨弦乐、吹管乐器，拉、弹、吹兼有；武场以鼓板为主，小锣、大锣次之。

13. 【答案】A

【格木解析】器乐表演形式有独奏、齐奏、重奏、合奏等，故选 A。B 选项为声乐合唱

形式；C 选项戏曲是中国特有的传统戏剧形态；D 选项是东北的地方曲艺形式。

14.【答案】C

【格木解析】正确的歌唱姿势是身体自然直立，保持自然放松，这里的放松绝不是松垮、瘫痪，它应呈现一种积极向上的状态，也就是精神饱满的状态。

15.【答案】B

【格木解析】艺术课程的核心素养是审美感知、艺术实践、创意实践和文化理解。

二、填空题（本题共 6 小题，每题 2 分，共 12 分）

16.【答案】山西

17.【答案】轮唱

18.【答案】三和弦

19.【答案】《白毛女》

20.【答案】文曲

21.【答案】奥尔夫

三、简答题（2 小题，每题 10 分，共 20 分）

22.简要介绍琵琶曲《十面埋伏》。

【格木解析】

答：琵琶曲《十面埋伏》是明清时期的一首器乐作品，该曲的乐谱最早收录于《华秋萍琵琶谱》，乐曲描绘了一幅楚汉两国战争最后决战的壮观景象，汉军用十面埋伏的阵法击败楚军，项羽自刎于乌江，刘邦取得胜利。该曲流传广泛，是传统琵琶武曲的代表作品之一。

23.简述学堂乐歌对我国近现代学校教育发展的影响。

【格木解析】

答：学堂乐歌是欧洲音乐文化大规模传入中国的开端，也是中国新民族主义文化在音乐领域的萌芽。不仅为中国“新音乐”的诞生和发展开启了源头，也为后来我国的军歌、工农革命歌曲和群众歌曲体裁的发展开了先河。学堂乐歌使集体歌唱这一新形式得到确立和传播；普及了简谱，介绍了五线谱和西方知识，因此为欧洲音乐文化的知识和技能在中国的广泛传播奠定了基础，同时也为我国培养了第一批现代意义上的音乐家。

四、综合题（3 小题，第 24 题 10 分，第 25 题 12 分，第 26 题 16 分，共 38 分）

24.【答案】f；mf

25.【答案】

① c、b

② a、d

26.【参考答案】

第一环节：导入

教师采用游戏导入，组织“击鼓传球”游戏。

游戏规则：教师击打节奏，学生根据节奏进行传球。在击打的过程中变换不同速度，要求学生跟上节奏，未跟上的同学表演节目。

通过游戏，学生感知音乐律动变化，引发学生兴趣。教师顺势引出今天要学习的歌曲《拍皮球》。

第二环节：新课教授

（一）初步感知

1.感知速度

教师播放歌曲音频，引导学生体会歌曲的情绪是怎样的？

播放完毕，学生自由回答。教师总结歌曲的速度是中速的。

2.感知节拍

教师再次播放音频，并提出相关问题让学生思考：歌曲的节拍如何？

学生自由回答，教师总结：歌曲的节拍为 2/4 拍，节奏规律是强、弱。

教师带领学生用手拍打 2/4 的强弱规律，第一拍重，第二拍轻。

（二）学唱歌曲，解决难点

1.发声练习

教师：皮球怎么拍？（12345）

学生：paAaAa （54321）

2.朗读歌词，感知情绪

（1）教师带领学生带入节拍强弱规律朗读歌词。

（2）通过朗读歌词，教师询问歌词表达了怎样的情感？

（3）学生自由回答，教师总结：歌词描绘了儿童拍皮球时的快乐心情，向我们传达热爱运动、热爱生活的思想感情。

（4）教师继续提问：根据情感，应该用怎样的情绪演唱歌曲？

（5）播放完毕，学生自由回答，教师总结：歌曲的情绪是欢快活泼地。

3.教唱旋律，解决难点

（1）教师范唱歌曲，引导学生跟随轻声哼唱，并自主发现难点。学生自由回答，教师总结：该曲的难点为附点音符和大跳音程。

（2）教师弹奏附点音符的节奏型，带入词语“哒哒哒”“拍皮球”，带领学生手打拍子，唱出节奏，反复练习。

（3）教师指导学生采用“跳板子”的方法，弹奏钢琴，带领学生练习六度音程（4-2），从二度关系开始，以此递增反复练习，解决音准问题。

（4）教师抽查学生进行单独示范演唱。

（5）教师用钢琴伴奏，逐句教唱歌曲。

（三）巩固练习，合作律动

1.教师慢速弹琴，引导学生先慢速演唱整首歌曲，并持续拍打双手来加强节奏感。

2.教师带领学生有表情的，用灵巧的声音，清晰的演唱整首歌曲。

3.教师示范拍皮球的动作并提问：皮球落地的声音有什么特点？运用了什么动作？

4.学生自由回答，教师总结：皮球落地的声音是由弹性、有颗粒感的；运用的肢体动作有抛、拍、接等。

5.教师组织学生四人为一组，按照 2/4 的节奏规律，合作编创律动，指导学生强拍的动作幅度可以大一点，弱拍的动作幅度小一点。之后进行小组展示，教师点评并总结。

第三环节：拓展延伸

活动主题：小小演奏家

教师组织学生以同桌为单位，一人手持双响筒，另一人手持三角铁，为歌曲编创伴奏。

教师在过程中提醒学生将双响筒放在强拍，三角铁放在弱拍。之后进行创意展示，教师点评并总结。

第四环节：课堂小结，布置作业

本节课我们在游戏的过程中学会了《拍皮球》这首歌曲，大家不仅体验到拍皮球的乐趣，也感受到音乐的魅力，希望同学们能够热爱运动，热爱生活，在生活中能够发现音乐美。本节课的作业是观察生活中的音乐现象。

2022 年初中音乐答案及解析

一、单选题：

1. 【答案】A

【格木解析】长号、长笛属于吹管乐器；大鼓属于打击乐器；只有二胡属于拉弦乐器。故选 A。

2. 【答案】D

【格木解析】《送别》是李叔同的代表作品。A 项是刘炽的作品；B 项是辛汉的作品；C 项是寄明的作品。故选 D。

3. 【答案】B

【格木解析】唱段《都有一颗红亮的心》属于现代京剧《红灯记》。故选 B。

4. 【答案】C

【格木解析】箏在战国时期流行于秦地，即现在的陕西，因此后世被称为“秦箏”。故选 C。

5. 【答案】B

【格木解析】《达芙妮》是西方音乐史上第一部歌剧，由佩里和里努契尼完成。A、C、D 均属于中国歌剧。故选 B。

6. 【答案】D

【格木解析】《仲夏夜之梦序曲》是浪漫主义时期代表音乐家门德尔松的代表作品。故选 D。

7. 【答案】A

【格木解析】中国五声调式分别是宫商角徵羽。故选 A。

8. 【答案】A

【格木解析】在音种、音的长短强弱部分有组织的进行称为“节奏”。故选 A。

9. 【答案】C

【格木解析】弱起是乐曲从拍子的弱部分开始，一般和最后一小节的拍子相加等于一个完整小节的拍数。故选 C。

10. 【答案】B

【格木解析】中国古代工尺谱的节奏符号称为“板眼”，一板或一均表示一拍。故选 B。

11. 【答案】D

【格木解析】《月光》是印象主义代表人物德彪西的代表作品。A 项是德国布鲁赫的作品；B 项是巴赫的作品；C 项是贝多芬的作品。故选 D。

12. 【答案】B

【格木解析】《包龙图打坐在开封府》选自京剧《铡美案》。A、C 均属于八大样板戏；D 项属于《诗经》。故选 B。

13. 【答案】C

【格木解析】中国共产党与 1938 年在延安成立了“鲁迅艺术学院”。故选 C。

14. 【答案】B

【格木解析】正确的教学操作是引导学生用头声歌唱，即头腔共鸣。

15. 【答案】D

【格木解析】属于音乐学科课程内容的有“欣赏”、“表现”、“创造”、“联系/融合”。故选 D。

二、填空题

16. 京剧

- 17.学生
- 18.速度
- 19.四川
- 20.吹奏
- 21.达尔克罗兹

三、简答题

22.【参考答案】

《义勇军进行曲》是聂耳创作的一首群众歌曲，由田汉作词。是电影《风云儿女》的主题曲，也是中华人民共和国现任国歌。该曲创作于 19 世纪 30 年代，作曲家聂耳成功的把田汉散文诗般的歌词，按照音乐的规律，处理的异常生动、有力和口语化；在旋律创作上，既吸收了国际上革命歌曲的优秀成果和西欧进行曲的风格特点，有使之具有浓郁的民族特色，坚定昂扬的进行曲曲调，振奋人心的歌词，激发了广大人民群众的爱 国热情，也激励着中国人民不断前进，使该曲称为最受欢迎、影响最大的群众歌曲之一。

23.【参考答案】

“六艺”是中国古代奴隶社会的教育内容，分别为“礼、乐、射、御、书、数。”其中“乐”指的就是音乐，大致内容是教授六代之乐。周代古人认为“礼主异，乐主和”。“乐”作为一门课程，在“六艺”中是排名第二的，仅次于礼，这一定程度上促进了我国音乐教育的发展。

(1) 促进了我国在西周时期形成完整的音乐制度。周代贵族在学习“乐”这一必修课程中，从 6 岁-20 岁都有系统的指导和规划，周朝贵族的政治生活和日常生活都离不开“礼、乐”，这一时期的音乐教育有统治者的支持。因此得到了空前的发展，在音乐教育史上是一个里程碑。

(2) 肯定了古代音乐教育的地位。春秋时期受到战乱的影响，文化学术逐渐走出贵族，孔子将“六艺”设为教授的课程，并将音乐融入文学之中，主要体现在诗歌中，例如：《诗经》《离骚》。而诗歌是私学中最重要的学习科目之一。在这一时期，音乐文化高度活跃，促使音乐教育得到推广。

四、综合题

24.【答案】 p mp

25.【答案】

- ① b 、 d
- ② a 、 c

26.【参考答案】

第一环节：导入

教师采用情境导入法，播放新疆维吾尔族的美食图片、服饰图片，提问学生是来自哪一个少数民族。

学生自由回答，教师总结：这些可口的美食和特色服饰来自新疆维吾尔族，今天我们来欣赏一首维吾尔族的民间音乐《赛乃姆》。

第二环节：新课教授

(一) 初步感知

1.感知情绪

教师播放音频，引导学生感知歌曲的情绪是怎样的？

播放完毕，学生自由回答，教师总结：乐曲的情绪是热烈欢腾的，速度为小快板。

2.深入理解

教师讲解歌曲背景，该曲为新疆《十二木卡姆》的选段，“木卡姆”意为“大曲”，由民歌、歌曲、器乐组成。

教师再次播放音频，学生深入理解歌曲。

（二）深入赏析

1.分析乐谱

教师再次播放音频，引导学生观察乐谱的旋律线条和节奏型有什么样的特点。

学生自由回答，教师点评并总结：乐曲中的旋律线条较为密集，十六分音符居多，节奏型包含较多的附点音符，及少许切分音，音符中少跳进。这正体现了维吾尔族音乐的特点，律动性较强，使音乐体现出热烈欢腾的气氛。

2.听辨旋律，感知舞蹈

（1）教师播放《赛乃姆》相关舞蹈视频，同学们自行选取动作模仿、记忆，播放完毕，学生稍加复习。

（2）教师只播放音频，鼓励同学们进行自我展示，并观察学生的动作数量和舞姿，表现良好的教师给予口头表扬。

（3）学生展示完毕，教师总结并播放重点动作图片，如抖肩，旋转等，加深学生对舞蹈动作的记忆。

3.学习舞蹈，合作律动

（1）教师教授学生维吾尔族舞蹈的基本动作，然后加入音乐，学生能够跟随音乐进行舞蹈展示，体验舞蹈中的动感。

（2）教师将学生分成若干小组，共同练习。要求小组内成员能够整齐、连贯的进行动作展示，加强学生的合作意识。

（3）组间互评，教师总结：维吾尔族的舞蹈动作重点在膝盖、肩膀等部位，律动时要有一定的力度。

4.哼唱旋律

教师再次播放音频，引导学生跟随旋律哼唱，加入刚学习的舞蹈动作，加深学生对音乐的感受，体会少数民族音乐的热烈气氛。

第三环节：拓展延伸

活动主题：创意舞蹈动作编创

教师组织学生根据音乐片段进行舞蹈动作编创，单人编创，或以小组为单位。在编创的过程中，可以加入学过的动作，也可以编创有互动的动作，以此加强学生对乐曲的理解。

五分钟之后学生进行编创展示，教师点评并总结。

第四环节：课堂小结，布置作业。

本节课我们欣赏了新疆维吾尔族的民间音乐，感受到少数民族音乐的欢快气氛。我们国家有五十六个少数民族，希望同学们能够了解其他少数民族的音乐。本节课的作业是查找其他少数民族的音乐形式。

2021 年小学音乐答案及解析

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每题 2 分，共 30 分）

1.【答案】D

【格木解析】云锣属于金属体鸣乐器族内的变音打击乐器类，音色清澈、圆润、悦耳、

余音持久，但音量不大。不是小型民族乐队的固定编制，但大型民族乐队中较为常用。其作用如西洋乐队中的三角铁，音量虽然不大，但点缀作用明显。

2. 【答案】D

【格木解析】《绣金匾》是一首抗日战争时期，流行于陕甘宁边区后来传至全国的传统民歌。这首歌是以甘肃庆阳民歌为基础改编的，抒发了广大人民群众对毛主席、朱总司令、周恩来总理的热爱，以及对人民子弟兵——八路军的深厚情意。起先创作这首歌的作者，叫汪庭有。最开始这首《十绣金匾》唱的是《绣荷包》的调子，很有乡土气息。荷包本是民间男女表示爱情的信物，汪庭有觉得给政府、领袖、部队送荷包不合适，因此借用其调改为《绣金匾》，来歌颂边区人民在党的领导下翻身过上好日子的欣欣向荣景象。

3. 【答案】C

【格木解析】昆曲，原名“昆山腔”或简称“昆腔”，是中国古老的戏曲声腔、剧种，现又被称为“昆剧”。昆曲是汉族传统戏曲中最古老的剧种之一，也是中国汉族传统文化艺术，特别是戏曲艺术中的珍品，被称为百花园中的一朵“兰花”。

京剧，又称平剧、京戏等，是中国影响最大的戏曲剧种，分布地以北京为中心，遍及全国各地。京剧流播全国，影响甚广，有“国剧”之称。以梅兰芳命名的京剧表演体系被视为东方戏剧表演体系的代表，为世界三大表演体系之一。京剧是中华民族传统文化的重要表现形式，其中的多种艺术元素被用作中国传统文化的象征符号。

4. 【答案】A

【格木解析】李焕之，1919年出生于香港，原籍福建晋江，中国作曲家、指挥家、音乐理论家，毕业于鲁迅艺术学院。

在鲁迅艺术学院师从冼星海学习作曲指挥。毕业后留校任教员。抗战胜利后，任华北联合大学文艺学院音乐系主任。新中国成立后，历任中央音乐学院音乐团团团长、中央歌舞团艺术指导、中央民族乐团团长。代表曲目有《春节组曲》，《社会主义好》等。

5. 【答案】D

【格木解析】《红色娘子军》是由同名电影改编而成的革命现代芭蕾舞剧。1964年由中国国家芭蕾舞团首演成功，芭蕾舞剧《红色娘子军》是在周恩来总理等中央领导的直接关注下诞生的。《红色娘子军》将西方芭蕾的技巧与中国民族舞蹈的表现手法相结合，在芭蕾艺术领域融合了中西文化。《红色娘子军》中的音乐有《娘子军连歌》、《万泉河水清又清》等。

6. 【答案】A

【格木解析】弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦，19世纪波兰作曲家、钢琴家。

肖邦是历史上最具影响力和最受欢迎的钢琴作曲家之一，是波兰音乐史上最重要的人物之一，欧洲19世纪浪漫主义音乐的代表人物。他的作品以波兰民间歌舞为基础，同时又深受巴赫影响，多以钢琴曲为主，被誉为“浪漫主义钢琴诗人”。

7. 【答案】C

【格木解析】Allegro意为“快板”是基本速度记号。

8. 【答案】A

【格木解析】C唱名do；G唱名sol；D唱名re；E唱名mi。

9. 【答案】A

【格木解析】6/8拍的强弱规律为：“强.弱.弱.次强.弱.弱”。

10. 【答案】D

【格木解析】高音谱表下加一线C或低音谱表上加一线的C位于钢琴键盘的中央，这个C称为中央C

11. 【答案】D

【格木解析】《红色娘子军》是由同名电影改编而成的革命现代芭蕾舞剧。1964年由中

国国家芭蕾舞团首演成功，芭蕾舞剧《红色娘子军》是在周恩来总理等中央领导的直接关注下诞生的。

《红色娘子军》将西方芭蕾的技巧与中国民族舞蹈的表现手法相结合，在芭蕾艺术领域融合了中西文化。《红色娘子军》中的音乐有《娘子军连歌》、《万泉河水清又清》等

12.【答案】B

【格木解析】人们习惯上所说的旋律其实指的是曲调。而旋律则可以指任何有音高与节奏的乐音序列。

13.【答案】C

【格木解析】轮唱属于声乐演奏形式之一，轮唱是由两个、三个或四个声部演唱同一个旋律，但不是同时开始的齐唱，而是先后相距一拍或一小节出现，形成此起彼落，连续不断的模仿效果的一种音乐方式。

14.【答案】B

【格木解析】音乐课教学目标当中，情感态度与价值观目标是三维目标之中的首位。

15.【答案】C

【格木解析】柯达伊认为，五声音阶是对儿童进行音乐技巧教育的理想工具。

二、填空题（本大题共 6 题，每小题 2 分，共 12 分）

16.【答案】中国

【格木解析】喜相逢是冯子存于 20 世纪 50 年代创作的一首笛子独奏曲，乐曲的结构为民间器乐曲中常见的变奏曲式。其原曲为内蒙古一首民间乐曲，后来流传到张家口一带，成为河北梆子和二人台等地方戏曲的过场音乐，常用于戏中角色入洞房、拂拭灰尘等动作的伴奏。经冯子存改编为笛子独奏曲，乐曲的结构为民间器乐曲中常见的变奏曲式，表现一对情人惜别和重逢时的心情。

17.【答案】听觉

【格木解析】音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。

18.【答案】京剧

【格木解析】《海岛冰轮初转腾》是京剧唱段，出自剧目《贵妃醉酒》。

19.【答案】《梁山伯与祝英台》

【格木解析】十八相送》节选自越剧《梁山伯与祝英台》，该部分是该剧中的经典唱段。

20.【答案】维吾尔族

【格木解析】《阿拉木汗》是一首流传在新疆吐鲁番地区的维吾尔族双人歌舞曲，也是中国著名的维吾尔族民歌。

21.【答案】交流

【格木解析】音乐审美指的是对音乐艺术美感的体验、感悟、沟通、交流，以及不同音乐文化语境和人文内涵的认知。

三、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

22.【参考答案】

合奏是器乐演奏形式之一，几个乐器或几组乐器，共同演奏同一首乐器，各乐器按照不同声部进行演奏，常见的合奏有民乐合奏、弦乐合奏、管弦乐合奏、管乐合奏等。

（管弦乐合奏中乐器众多，分为弦乐组、木管组、铜管组、打击乐组。

弦乐组：小提琴、大提琴、低音提琴等；

木管组：长笛、单簧管、双簧管等；

铜管组：短号、小号、长号等；

打击乐组：定音鼓、低音鼓、三角铃等。)

23.【参考答案】(旧课标教学原则)

“情感体验原则”是音乐教学基本原则之一，作为教师要贯彻运用在实际教学中，具体做法如下：

1.采用多样化的手段，激发培养学生对音乐学习的兴趣。

2.选择那些情感高尚、健康向上的音乐精品作为教学内容。引导学生从内心深处去体验、理解，表现音乐在节奏、旋律、和声等要素上的美感，恰当地体验、理解、使用力度、速度、音色等艺术表现手段，使学生真正在音乐艺术实践活动中接受美好情感的陶冶，得到美的享受。

3.要重视音乐教学过程中教师的范唱、范奏、朗诵等示范作用。

四. 综合题

24.【参考答案】2/4 3/4

25.【参考答案】

《海德微格主题》选自___C___，

《欢乐颂》选自___B___，

《DO Re Mi》选自___A___

《甘洒热血写春秋》选自___D___

26.【参考答案】

教学过程：

第一环节：导入

教师采用设问导入法。教师询问学生平常见过哪些乐器，或学生在日常生活中是否学习过什么乐器？

学生自由回答，教师总结，顺势引出今天的学习内容，“今天带大家认识一位小小音乐家，他会的乐器非常多。我们一起来进入今天的学习《小小音乐家》”。

第二环节：新课教授

(一) 初步感知

1.感知情绪

教师播放音频，学生初步感受歌曲的情绪。播放结束，学生自由回答。

教师点评并总结，歌曲的情绪是活泼欢快地。

2.深入理解，比较乐器

教师示范弹唱，并让学生思考相关问题：“小小音乐家去了哪些地方？又分别演奏了什么乐器？”

播放完毕，学生自由回答，教师总结：小小音乐家去了伦敦、柏林、巴黎；分别演奏了吉他、提琴、法国号。

教师顺势播放三种乐器的图片和音频，分别进行简单介绍，让学生比较这些乐器在形制、音色、演奏方式等方面的不同。

(二) 学唱歌曲，解决难点

1.发声练习

教师：小小音乐家(12345)

学生：啦啦啦啦啦（54321）

2. 发现难点

（1）教师播放音频，引导学生轻声哼唱并自主发现难点。播放结束，学生自由回答，教师总结难点是弱起和大跳音程。

（2）教师带领学生有节奏的朗读歌词，并以 2/4 拍的强弱规律设置简单的身体律动，如拍手，拍腿等。

3. 解决难点

（1）教师讲解弱起节奏的相关知识点，引导学生一边手打拍子，一边唱谱，反复练习直至熟练。

（2）教师弹琴，带领学生解决四度大跳音程（4-1），运用“跳板子”的方法，先练习 4-3，再练习 4-2，最后练习 4-1，直至学生唱准为止。

（3）学生手打拍子，准确无误且完整唱谱，然后带入歌词。

第三环节：巩固练习

1. 完整演唱

（1）学生先用慢速度演唱歌曲，熟练之后用正常速度进行演唱。

（2）教师引导学生有表情的、用活泼欢快的声音演唱整首歌曲。

2. 自由律动，合作模仿

（1）学生一边演唱歌曲，一边自由加入身体律动，激发学生展现自我的欲望。

（2）教师将学生分成三人一组，每人演唱不同段落的歌词，并模仿不同乐器的演奏动作。五分钟后进行小组评比。评比结束后，教师点评并总结。

第四环节：拓展延伸

教师讲解歌曲背景原是一首美国歌曲，并播放本节课三种乐器的相关音乐作品，让学生对本节课学习的乐器有更加深入的了解，并保持对音乐的喜爱。

第五环节：课堂小结，布置作业。

通过本节课《小小音乐家》的学习，我们认识了不同的乐器，也学会了演唱本首歌曲，希望同学们课下有机会认识更多其他乐器，也能够弹奏出美妙的音乐，成为一个“小小音乐家”，本节课的作业是背唱歌曲。

2021 年初中音乐答案及解析

一、选择题

1. 【答案】A

【格木解析】大管属于吹奏乐器，大管又叫巴松，是木管类乐器的一种。低音区音色阴沉庄严，中音区音色柔和甘美、悠扬而饱满，高音富于戏剧性，适于表现严肃迟钝忧郁的感情，也适于表现诙谐情趣和塑造丑角形象。乐器的初始调为 F 大调，音域都是大字一组降 B-小字二组降 G。

2. 【答案】B

【格木解析】费德里奥是乐圣贝多芬唯一的一部歌剧。歌剧的最终版本是两幕剧，但首演的时候是三幕。是约瑟夫·宋雷特纳和乔治·特雷契克根据尼古拉斯·布约利的剧本改编。这部歌剧 1805 年初演于维也纳。

3. 【答案】D

【格木解析】《智取威虎山》是根据曲波的长篇小说《林海雪原》中的部分内容改编而

成的革命现代京剧剧目。

该剧讲述了我军某部团侦察排长杨子荣改扮成土匪打入威虎山，最终与追剿队联手歼灭匪众的故事。

4. 【答案】C

【格木解析】交响乐之父是弗朗茨·约瑟夫·海顿。海顿是世界音乐史上，影响巨大的重要作曲家，也是维也纳古典乐派的奠基人。因为海顿对于交响曲体裁的形成和完善，作出了巨大贡献，所以被人们称作“交响乐之父”。

5. 【答案】B

【格木解析】约翰内斯·勃拉姆斯，德国浪漫主义作曲家。勃拉姆斯是继贝多芬之后，创作面广、继承古典传统较深的德国作曲家。

6. 【答案】A

【格木解析】小约翰·施特劳斯被人们称为“圆舞曲之王”。他的代表作有《蓝色多瑙河》圆舞曲，《维也纳森林的故事》圆舞曲，《维也纳气质》圆舞曲，《春之声》等

7. 【答案】B

【格木解析】短倚音的演唱要轻而快。

8. 【答案】C

【格木解析】A，B，D 选项都是单拍子，C 选项是复拍子。

9. 【答案】题目不完整

10. 【答案】A

【格木解析】全音符时值为四拍，相当于全音符时值的休止符是全休止符，全休止符也是休止四拍。

11. 【答案】C

【格木解析】《蝴蝶夫人》，是由意大利作曲家普契尼创作之歌剧。该剧以日本为背景，叙述女主人公巧巧桑与美国海军军官平克尔顿结婚后空守闺房，等来的却是背弃。最终以巧巧桑自杀为结局。

12. 【答案】D

【格木解析】《都有一颗红亮的心》选自现代京剧《红灯记》。这个故事发生在抗日战争时期敌占区某地。中国共产党员、铁路扳道工李玉和，接受了向柏山游击队转送密电码的任务，由于叛徒出卖被捕。日军宪兵队长鸠山，软硬兼施逼他交出密电码。他大智大勇，坚贞不屈，最后敌人将他和李奶奶杀害。李铁梅继承先烈遗志，在群众帮助下，把密电码送上柏山。

13. 【答案】A

【格木解析】合奏，器乐演奏形式之一。分小合奏、民乐合奏、弦乐合奏、管乐合奏、管弦乐合奏等。

14. 【答案】B

【格木解析】音乐教学是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应强调学生的艺术实践，积极引导参与演唱、演奏、聆听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动，将其作为学生走进音乐、获得音乐审美体验的基本途径。

15. 【答案】A

【格木解析】奥尔夫用“Elementary”来形容自己的音乐。“Elementary”意指“原始的”“基础的”“元素性的”“自然力的”“回到本原的”之意等。结合其音乐内容，我国学者将奥尔夫的音乐译为“元素性音乐”。

二、填空题(本大题共 6 题小题，每小题 2 分，共 12 分)

16.【答案】《蝴蝶》

【格木解析】钢琴套曲《蝴蝶》是舒曼最早的杰作，其特点是优美的散文形式。

全曲由一个六小节的序和十二段小曲组成，每段的标题是：《化装舞会》、《巴尔特》、《布尔特》、《假面》、《维娜》、《布尔特之舞》、《交换假面》、《招供》、《愤怒》、《卸装》、《急忙》、《终场与踏上归途的兄弟们》。

17.【答案】慢三眼

【格木解析】京剧板式中“一板三眼”，节奏慢的叫“慢三眼”，稍快的叫“快三眼”。

18.【答案】强弱

【格木解析】声音有高低，长短，强弱，音色等四种性质。

19.【答案】洪湖赤卫队

【格木解析】《洪湖水，浪打浪》选自歌剧《洪湖赤卫队》

20.【答案】云宫迅音

【格木解析】《西游记》的主题曲叫做《云宫迅音》。《云宫迅音》是一首由许镜清作曲的音乐作品，该曲是由中国的古筝、琵琶、编钟和小号、小提琴等西方乐器结合而成，开启了中国电声音乐和管弦乐队、民乐结合的先河。

21.【答案】戏曲

【格木解析】7-9 年级音乐教学中要求学生聆听中国民族民间音乐，简单描述其不同的地域特点或民族风格，能够说出戏曲、曲艺的主要种类和代表人物。

三、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

22.【参考答案】

阿炳，原名华彦钧，20 世纪 20 年代代表音乐家之一，双目失明后，以卖唱、奏乐为生。他的二胡、琵琶演奏都有深湛的技巧，深受群众的喜爱。其中二胡曲《二泉映月》是最具代表性的作品，其他代表作品有二胡曲《听松》《寒春风曲》；琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》。

23.【参考答案】

音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。（1）教师要引导学生喜爱音乐，要加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴涵的音乐美，用自己对音乐的感悟激起学生的情感共鸣；（2）要不断提高音乐教学技能，用自己的歌声、琴声、语言和动作，将音乐的美传达给学生；（3）要善于用生动活泼的形式进行教学，让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦，做到以美感人、以美育人。

四、综合题

24.【参考答案】2/4 3/4

25.【参考答案】

- ①《红河谷 red river valley》（合唱）—B
- ②《拉卡卡拉查》（齐唱）— C
- ③《保卫黄河》—《黄河大合唱》选曲—A
- ④《过雪山草地》—长征组歌 — D

26.【参考答案】

教学过程：

第一环节：导入

教师采用情景导入法。播放“感动中国十大人物”的图片或视频，引起学生的共鸣，激起学生的敬仰之情。之后提问学生，这些人物的共同点是什么？

学生自由回答，教师总结他们的共同点是心中有大爱，乐于奉献。顺势引出今天要学习的歌曲《让世界充满爱》。

第二环节：新课教授

（一）初步感知

1.感知情绪

教师播放音频，引导学生体会歌曲的情绪是什么样的。播放完毕，学生自由回答，教师总结：歌曲的情绪是抒情、柔美地，速度较慢。

2.感知创作背景

教师讲解歌曲的创作背景，该曲为一首公益歌曲，由上百位歌手共同演唱，然后介绍词曲作者等相关知识。学生带着背景再次聆听歌曲，可以跟随音乐轻声哼唱，深入理解歌曲。

（二）学唱歌曲，解决难点

1.发声练习

教师弹琴：13531

学生跟唱：用“A Mi Wu”等进行练习

2.体验情感

教师带领学生按照 4/4 拍的节奏先朗读歌词，熟悉节奏型。学生可以手打拍子，长音手拍四下，切分音拍一下。朗读完毕，教师询问学生歌词表达了什么样的思想感情，学生自由回答，教师总结：歌曲表达的情感是真挚温暖的爱。引导学生在之后进行演唱的时候同样有情感的演唱。

3.发现难点

教师示范弹唱，引导学生自主发现难点。

学生自由回答，教师总结该曲的难点一是探究歌曲运用的创作手法，并能够运用该手法进行旋律编创；二是合唱部分，声部要达到和谐统一。

4.体验合唱

（1）教师弹琴，带领全部学生学唱第一声部，熟练之后，学生演唱第一声部，教师弹奏第二声部，让学生初次感受和声，反复练习。

（2）教师带领全部学生学唱第二声部，熟练之后，学生演唱第二声部，教师弹奏第一声部，学生深入体验和声，体验和声的美妙，激发学生对音乐的喜爱之情。

（3）教师将全部学生分为两组，演唱不同声部，引导学生在演唱时注意声部的和谐统一，培养学生的合作意识。

（4）声部和谐统一后，教师引导学生用深情优美的声音，带有真挚的情感演唱整首歌曲。

5.教唱旋律，探究手法

- (1) 教师教唱前八个小节，引导学生轻轻打拍，反复练习，熟悉旋律。
- (2) 教师提问：前八小节这两句有什么关系？
- (3) 学生自由回答，教师总结：这两句的前半句旋律相同，后半句不同。这种旋律创作方式叫做“同头换尾”。
- (4) 教师请学生进行合作讨论 5 分钟，讨论问题：从节奏、旋律等角度思考有什么相同或不同的规律？
- (5) 学生分为音乐兴趣小组进行自由讨论，教师巡视指导，讨论后学生自由发言。
- (6) 教师总结并补充：前半句旋律是相同的，因为用了相同的音符和节奏型；而后半句则出现了变化部分，虽然节奏型相同，但是用的音符不同，旋律也发生了变化，尤其是第 8 小节的尾音是落在主音“Do”上的，这就是同头换尾。在进行实际创作的时候，我们也可以只将尾音这一个音进行改变。

第三环节：拓展延伸

活动主题：编创旋律

教师组织学生创作八小节大调式旋律，首先给出歌曲《送别》的第一句旋律，然后让学生按照“同头换尾”的创作原则，进行旋律编创。创作时提醒学生在旋律上可以完全重复，也可以变化重复。之后进行个人编创展示，教师点评并总结提出建议。

第四环节：课堂小结，布置作业

通过本节课的学习，大家体会到了歌曲所蕴含的真挚温暖的爱，希望大家也能够成为一个充满爱心，无私奉献的人，将来能够在社会上大有所为。本节课的作业是课下自主寻找小伙伴，进行二声部的练习。

2020 年小学音乐答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D

【格木解析】属于打击乐器的是定音鼓；A 二胡为拉弦乐器，B 竹笛为吹奏乐器，C 小提琴为弦乐器。

2.【答案】B

【格木解析】《黄河大合唱》为冼星海作曲，光未然作词；以黄河为背景，热情歌颂中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神，痛诉侵略者的残暴和人民遭受的深重灾难，广阔地展现了抗日战争的壮丽图景，并向全中国全世界发出了民族解放的战斗警号，从而塑造起中华民族巨人般的英雄形象。

3.【答案】A

【格木解析】昆曲形成于江苏昆山，发源于 14 世纪中国的苏州昆山，后经魏良辅等人的改良而走向全国，自明代中叶独领中国剧坛近 300 年。

4.【答案】C

【格木解析】浪漫主义时期音乐代表人物是舒伯特；他是奥地利作曲家，他是早期浪漫主义音乐的代表人物，也被认为是古典主义音乐的最后一位巨匠。

5.【答案】C

【格木解析】属于巴洛克晚期的大师级人物是巴赫；巴赫出生于德国图林根州的埃森纳赫，巴洛克时期德国作曲家、键盘演奏家，巴赫是晚期巴洛克音乐的杰出代表，他的去世标志着巴洛克音乐的终结。

6. 【答案】A

【格木解析】柴可夫斯基是俄罗斯著名作曲家，是俄罗斯浪漫乐派作曲家，也是俄国民族乐派的代表人物。其风格直接和间接地影响了很多后来者。

7. 【答案】A

【格木解析】小节中强音与弱音有序交替构成节拍，以“强弱”规律出现的是二拍子；在二拍子的乐曲中，强弱规律是一强一弱交替地出现，这种规律更容易表现出音乐的律动感，强弱的对比较强，能产生较强的动感，所以常用在进行曲或欢快的乐曲之中。

8. 【答案】B

【格木解析】唱名 do 的音名是 C；do, re, mi, fa, sol, la, si 分别对应的音名是 C, D, E, F, G, A, B。

9. 【答案】A

【格木解析】表示音量变化的符号是渐强记号；B 是升号，表示音高的变化；C, D 选项则与音量变化无关。

10. 【答案】B

【格木解析】按三度顺次叠好的和弦，其最低音称为根音，往上分别为三音，五音。

11. 【答案】D

【格木解析】属于中国歌剧作品的是《洪湖赤卫队》；经典歌剧《洪湖赤卫队》首排于 1958 年，音乐吸取了湖北一带的民间音乐素材，具有强烈时代感和浓郁的乡土气息。它采用具有浓郁湖北地方风格的荆州天沔花鼓和民间流传的小调为素材，借鉴了西方歌剧在表现手法上的戏剧性与音乐交响化的优点，成为具有强烈民族个性、气势恢宏的歌剧交响音乐，动人心弦地呈现了特定历史环境中的壮烈情景和英雄人物的献身精神，至今听来依然充满魅力。

12. 【答案】C

【格木解析】标志着中国近代音乐文化开端的是学堂乐歌运动。

学堂乐歌是随着新式学堂的建立而兴起的歌唱文化，一般指学堂开设的音乐课或为学堂唱歌而编创的歌曲，它是一种选曲填词的歌曲，起初多是归国的留学生用日本和欧美的曲调填词，后来用民间小曲或新创曲调的。学堂乐歌的倡导、推广者以沈心工、李叔同、曾志忞等启蒙音乐教育家为代表。

13. 【答案】B

【格木解析】属于歌唱形式之一的是重唱；重唱是声乐演唱形式之一。指两个以上的演唱者，各按自己所分任的声部演唱同一乐曲。按声部或人数分为二重唱、三重唱、四重唱、六重唱等。

14. 【答案】D

【格木解析】义务教育音乐课程标准明确指出：表现是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐审美能力的重要途径。教学中应注意培养学生自信的演唱、演奏能力、综合性艺术表演能力，以及在发展音乐听觉基础上的读谱能力。通过音乐实践活动促进学生能够用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情。

“表现”领域包含了演唱、演奏综合性艺术表演、识读乐谱四项内容。其中，前三项都是实质性的表演内容，只有识读乐谱一项，是一种辅助性的、为音乐表现服务的教学内容。

15. 【答案】

【格木解析】奥尔夫乐器属于奥尔夫音乐教学法，不属于柯达伊教学法；

二、填空题（本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分）

16. 【答案】日本

【格木解析】《樱花》是日本传统民谣，历史十分悠久，是一首描写春天美景的日本传

统民谣，产生于江户时代，是为儿童学习日本箏而作，词、曲作者已不可考。

17.【答案】四

【格木解析】义务教育阶段音乐课程内容的四个领域分别是感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化。

18.【答案】国际标准音

【格木解析】a1 为国际标准音；乐音体系中的各音级，其高度都有一定的标准，音的标准高度，1939 年在伦敦的国际会议上决定国际通用的标准高度（第一国际高度）是 440Hz 的 a 音，即以小字一组的 a 为“标准音”。

19.【答案】《义勇军进行曲》

【格木解析】《义勇军进行曲》是由田汉作词，聂耳作曲的歌曲，是电影《风云儿女》的主题歌，被称为中华民族解放的号角，自 1935 年在民族危亡的关头诞生以来，对激励中国人民的爱国主义精神起了巨大的作用，后成为中华人民共和国国歌。

20.【答案】维吾尔

【格木解析】《掀起你的盖头来》是王洛宾先生根据在甘肃河西走廊采集的维吾尔族民歌《亚里亚》改编而成的，最初由“青海儿童抗战剧团”的孩子们用群舞的形式在舞台上表演。

21.【答案】单一

【格木解析】课的类型，划分为 2 大类：1、综合课，即一堂课中完成两种以上的教学任务；2、单一课，即一堂课完成一种教学任务。单一课又分为：传授新知识的课、巩固知识的课、培养技能、技巧的课、检查知识技能的课等。

三、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

22.【参考答案】

交响诗是由管弦乐队演奏的单乐章交响曲，最早由李斯特创立。交响诗的音乐结构形式并不固定，基本以奏鸣曲式结构为主，并在此基础上自由发展。内容往往根据文学、绘画、历史故事和民间传说等为主，是浪漫主义时期标题音乐的主要体裁之一。

23.【参考答案】

音乐创造包括两类学习内容：

- 一是以开发学生潜能为目的的即兴音乐编创活动；
- 二是运用音乐材料进行音乐创作尝试与练习

四、综合题

24.【参考答案】高音谱表、低音谱表、中音谱表

25.【参考答案】

① A 、 d ② B 、 c 。

26.【参考答案】

（一）导入

师：今天老师给大家带来了一首好听的儿童歌曲，你们听听里面说的的是哪种动物（播放儿歌《小蜜蜂》）

生：小蜜蜂。

师：再仔细听一下歌词，蜜蜂它在做什么？（复听儿歌）

生：采花蜜，辛勤劳动。

师：蜜蜂非常勤劳，辛勤的采蜜，不停的劳作。忙碌的蜜蜂真是太可爱了，你们想不想学习它？今天老师就教大家一首描绘小蜜蜂的歌曲。（播音乐，生完整聆听。）

（二）基础学习

师：但是小蜜蜂说呀，哼！你们想学会，可没那么简单，得过几关，你们敢挑战吗？

1.第一关：有节奏朗读歌词。

2.第二关：弹钢琴，让学生熟悉旋律。

3.第三关：再次弹琴，带学生感受四分音符，八分音符以及休止符的不同时值。

师：小蜜蜂对你们赞不绝口。说同学们反应真灵敏，你们过关啦。

（三）学唱歌曲

1.第一遍学习，跟琴轻声进行旋律视唱。学生视唱后，老师纠正音准问题，把容易错的地方单独提出来练习。

2.再次跟唱，第二次强调空拍，四分音符以及八分音符节奏型。容易节奏不准的部分可以进行单独的练习。

师：小蜜蜂看你们这么聪明，又给同学们出难题了，看看谁最细心，找出唱名与歌曲相对应的歌词？

3.跟琴，加入歌词唱，歌词有三段，一段一段的进行演唱。注意咬字以及有感情活泼的演唱。

4.再次演唱，进行合作小游戏，第一段男生唱，第二段女生唱，第三段大家一起唱。

5.最后进行有感情的再次进行合唱，教师进行总结。

（四）课堂小结

师：今天你学到了什么？

生：……

师：今天我们学习了《小蜜蜂》这首歌，我们要向小蜜蜂学习什么品质？（益虫，勤劳，团结，奉献）希望小朋友们都能像小蜜蜂一样勤劳，团结同学，乐于助人，同时蜜蜂是我们的好朋友，我们要保护它爱护它。最后就让我们学着小蜜蜂的样子飞出教室感受美好的大自然吧！

（跟音乐演唱，飞着排队出教室！）

2020 年初中音乐答案及解析

一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

1.【答案】B

【格木解析】二胡属于拉弦乐器，二胡始于唐朝，称“奚琴”，至今已有一千多年的历史。是一种中国传统拉弦乐器。二胡，即二弦胡琴，又名“南胡”、“嗡子”。

2.【答案】D

【格木解析】属于聂耳的作品是《义勇军进行曲》；《义勇军进行曲》是由田汉作词，聂耳作曲的歌曲，是电影《风云儿女》的主题歌，被称为中华民族解放的号角，自 1935 年在民族危亡的关头诞生以来，对激励中国人民的爱国主义精神起了巨大的作用，后成为中华人民共和国国歌

3.【答案】B

【格木解析】现存最古老的剧种之一是昆曲，昆曲，原名“昆山腔”或简称“昆腔”，是中国古老的戏曲声腔、剧种，现又被称为“昆剧”。昆曲是汉族传统戏曲中最古老的剧种之一，也是中国汉族传统文化艺术，特别是戏曲艺术中的珍品，被称为百花园中的一朵“兰花”。昆曲发源于 14 世纪中国的苏州昆山，后经魏良辅等人的改良而走向全国，自明代中叶以来独

领中国剧坛近 300 年。

4. 【答案】B

【格木解析】不属于浪漫主义时期的音乐代表人物是华彦钧，华彦钧，人称“瞎子阿炳”。传谱有二胡曲《听松》、《二泉映月》和琵琶曲《昭君出塞》等。1950 年由其本人演奏，经录音整理后出版唱片及乐谱《阿炳曲集》

5. 【答案】C

【格木解析】属于古典主义时期的代表人物是莫扎特，出生于奥地利萨尔茨堡，古典主义时期奥地利作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一，他的音乐体现了古典主义时期的风格，完善了多种音乐体裁形式，并与海顿一起，确立了维也纳古典乐派。

6. 【答案】A

【格木解析】莫杰斯特-彼得洛维奇-莫索尔斯基，俄国作曲家，是“强力集团”中最主要的作曲家，他主张音乐必须反映现实，表现人民的精神面貌。其作品具有民族性和独创性。

7. 【答案】B

【格木解析】以“强弱弱”规律出现的是三拍子，在三拍子的乐曲中，强拍每隔两拍才出现一次，三拍子的乐曲缺少对称和方整性，多的是流畅和灵活，并且具有强烈的不平衡感，正是如此才让三拍子的乐曲显现出圆舞曲的风格特征，而慢速的三拍子乐曲又能表现出音乐的优雅与抒情性的特点。

8. 【答案】B

【格木解析】一首音乐使用几种拍子是变拍子，在乐曲中，两种或两种以上的拍子交替出现，称作“变拍子”。变拍子可能是有规律地循环出现，这时可将两种或两种以上的拍号并列标明。

9. 【答案】C

【格木解析】表示 2/4 拍子的记号是 two-quarter，2/4 表示以 4 分音符为 1 拍，每小节有 2 拍。A 选项表示 3/4 拍，C 选项表示降低半音，D 选项表示升高半音。

10. 【答案】A

【格木解析】和弦以根音为低音称为原位，以三音、五音或者七音为最低音的时候叫做和弦转位。

11. 【答案】D

【格木解析】属于外国歌剧作品的是《图兰朵》；《图兰朵》是意大利作曲家贾科莫·普契尼根据童话《杜兰铎的三个谜》改编的三幕歌剧，是普契尼影响力最大的作品之一，也是他一生中最后一部作品。

12. 【答案】B

【格木解析】《四小天鹅》选自芭蕾舞剧《天鹅湖》，是四幕舞剧《天鹅湖》第二幕中的舞曲，该曲是舞剧中最受人们欢迎的舞曲之一，这首舞曲音乐轻松活泼，节奏干净利落，形象地描绘出了小天鹅在湖畔嬉游的情景，质朴动人的旋律还富于田园般的诗意。

13. 【答案】C

【格木解析】属于器乐演奏形式之一的是重奏，重奏是每个声部均由一人演奏的多声部器乐曲及其演奏形式。根据乐曲的声部及演奏者的人数，可分为二重奏、三重奏，以至七重奏、八重奏等。由于演奏的乐器不同，因而又有钢琴三重奏、弦乐四重奏、管乐五重奏等等的形式。

14. 【答案】C

【格木解析】20 世纪上半页，苏联的凯洛夫，强调教学过程要发挥教师的主导作用，应以知识、技能和熟练技巧的体系去武装学生，在此基础上，他提出了感知、理解、巩固、运用四个教学阶段。

15.【答案】A

【格木解析】体态律动教学方法的中心内容是节奏训练；体态律动，来源于奥尔夫音乐教学法。顾名思义为一种肢体动作与音乐节奏集合的教育方式，是指音乐伴奏响起时，以身体动作做出反应，从而训练音乐的节奏感的教学方法。中心内容是节奏训练。

二、填空题（本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分）

16.【答案】意大利

【格木解析】《我的太阳》是一首创作于 1898 年的那不勒斯（拿波里）歌曲，那不勒斯为意大利南部第一大城市，这首歌曲流传之广，不仅是知名男高音如恩里科·克鲁索、鲁契亚诺·帕瓦罗帝、安德烈·波伽利等的保留曲目，也被诸如布莱恩·亚当斯等流行摇滚艺人演绎，同时是世界三大男高音歌唱家之一帕瓦罗帝的代表作。

17.【答案】音乐与姐妹艺术

【格木解析】“在音乐与相关文化”这一领域，新《课标》通过音乐与社会生活、音乐与姐妹艺术和音乐艺术之外的其他学科相联系，密切了课程内容与学生和时代的关系，淡化了学科的界限，强调学科间的联系和综合，保证学生全面、均衡、富有个性的发展。

18.【答案】标准音

【格木解析】乐音体系中的各音级，其高度都有一定的标准。音的标准高度，1939 年在伦敦的国际会议上决定国际通用的标准高度（第一国际高度）是 440Hz 的 a 音，即以小组的 a 为“标准音”。

19.【答案】《白毛女》

【格木解析】《扎红头绳》，这首歌选自于中国歌剧《白毛女》，该剧创作于 1945 年，是在新秧歌运动的基础上发展起来的中国第一部歌剧。音乐采取了河北，山西和陕西等地的民歌与地方戏的曲调加以改编和创作，塑造了各有特色的音乐形象，这一段对唱，体现了这对贫穷父女在除夕之夜苦中带甜的幸福心情，表达了慈父对女儿的爱。

20.【答案】昆曲

【格木解析】《牡丹亭》是昆曲，描写了官家千金杜丽娘对梦中书生柳梦梅倾心相爱，竟伤情而死，化为魂魄寻找现实中的爱人，人鬼相恋，最后起死回生，终于与柳梦梅永结同心的故事。

21.【答案】设疑导入

【格木解析】设疑导入法：教师围绕教学主题，设疑问难，制造悬念，引发思维，以此来导入新课的方法。可以激发学生强烈的求知欲，启迪学生的思维，达到释疑解惑的目的。

三、简单题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

22.【参考答案】

格里高利圣咏形成于 8、9 世纪，它以罗马教义为基础，成为罗马天主教圣咏礼仪的统一规范和最高权威。

其特点是无伴奏、纯人声、单声部、拉丁文、无明显节奏节拍、旋律级进为主、少跳进、音乐情绪肃穆、超脱。

23.【参考答案】

柯达伊教学法包括有五个方面的内容：

1. 首调音名唱法。
2. 节奏读法。
3. 字母谱。

4. 手势。
5. 固定音名唱法。

四、综合题

24. 【参考答案】高音谱表、低音谱表、中音谱表

25. 【参考答案】木质类乐器：木鱼、齿木；金属类乐器：三角铁、钹。

26. 【参考答案】教学过程：

（一）导入

播放歌曲《弹起我心爱的土琵琶》（借助歌曲熟悉战争年代的特定环境，引发学生学习热情。）

师：同学们知道这是发生在什么时期的歌曲吗？

生：抗日战争时期

师：歌曲讲述的是抗日战争时期的故事。在抗日战争时期，日本侵略者在我中华大地上疯狂掠夺，中国人民在党的领导下深入敌后，广泛地开展游击战争，终于取得了抗战的胜利！今天，我们要学习的就是一首革命题材的歌曲——《游击队歌》。

（二）新课教学

1、介绍作者

贺绿汀，作曲家，音乐教育家。湖南邵阳人。他有许多著名的作品，被我们所熟知的有《天涯歌女》、《嘉陵江上》、《四季歌》、钢琴曲《牧童短笛》、管弦乐曲《森吉德玛》，还有我们今天将要学习的《游击队歌》。

2、认识节奏型

师：在学习歌曲之前，我们先来认识几个节奏型

X XX XXXX
4 分音符 8 分音符 16 分音符

请同学们分别用老人，大人和小朋友走路的速度来表现这三个节奏的速度。并模仿出来。

生：模仿

师：如果我们把时值和速度用高低快慢来区分的话，时值越高，速度越快，16 分音符的速度比 8 分音符快一倍，8 分音符的速度比 4 分音符的速度快一倍。

（三）学唱歌曲

1、初听歌曲——《游击队歌》。

师：请同学们仔细听，听这首歌曲在节奏上有什么特点？（播放歌曲）

生：弱起

师：非常好，这首歌曲的第一小节是弱起小节，如果乐曲从小节的若拍或弱位置开始，而且第一小节的拍型总时值不完整，就叫做不完整小节或弱起小节。我们这首歌曲的第一小节就是典型的弱起小节。下面，请同学们跟着老师一起来做下面这一条节奏练习。

2、节奏练习

师：这条节奏中所包括的节奏型，我们都在以前的音乐课中分开学习过，现在就请同学们特别注意我们第一小节的弱起的节奏。

4/4 O X X | X X X X | X X X X X X | X . X X ||

3、有节奏地朗读歌词

师：很好！在做过节奏练习之后，老师想让同学们根据《游击队歌》的节奏，来朗读我们的歌词，老师先来做示范。（示范）

生：朗读。节奏示范之后，可以玩一些节奏编创游戏。分小组进行，一组拍桌子打基本节奏型，另一组人按谱子节奏进行读谱，再加上带歌词读谱。

4、弹钢琴，先熟悉一遍歌曲旋律，再跟随钢琴学唱歌曲，需要注意节奏，注意音准。对于音不准的地方可以单独进行练习。

5、歌曲创作背景介绍

师：非常好，同学们现在已经基本能够掌握这首歌曲的节奏了，但是这还不够，下面老师想将这首歌曲的创作背景介绍给大家，老师希望大家了解歌曲的创作背景之后，能够加入自己的感情，带上情绪来演唱这首歌曲。那就请同学们看大屏幕。（歌曲创作背景介绍，可以播放视频）

6、跟音乐完整演唱（注意歌曲演唱情绪）

7、师：“夜间伏击”和“奋勇前进”两部分是大家的演唱最为精彩，关于这两部分的演唱，可以在有感情演唱的基础上加上跺脚的节奏，进行结合。

8、欣赏合唱版《游击队歌》

《游击队歌》是一首经典的革命歌曲，所以它也被改成了好多不同的版本广为流传，下面老师请大家欣赏一个合唱版的《游击队歌》，在欣赏的过程中请同学们带上以下两个问题去聆听。（提出问题，播放音乐）

（四）课堂小结

正是中国人们智慧的结晶，高潮的作战策略，将日本鬼子赶出了中国的领土，歌曲刻画了游击战士机智、灵活、勇敢、顽强的群体英雄形象，也反映了中国人民反击侵略者的坚强决心。

最后，让我们在歌声中再次重温难忘的历史岁月。

全体演唱《游击队歌》，结束本节课。