



## 2020 年湖北省农村义务教育学校教师招聘考试

### 初中音乐答案及解析

#### 1、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

##### 1. 【答案】B

【格木解析】二胡属于拉弦乐器，二胡始于唐朝，称“奚琴”，至今已有一千多年的历史。是一种中国传统拉弦乐器。二胡，即二弦胡琴，又名“南胡”、“嗡子”。

##### 2. 【答案】D

【格木解析】属于聂耳的作品是《义勇军进行曲》；《义勇军进行曲》是由田汉作词，聂耳作曲的歌曲，是电影《风云儿女》的主题歌，被称为中华民族解放的号角，自 1935 年在民族危亡的关头诞生以来，对激励中国人民的爱国主义精神起了巨大的作用，后成为中华人民共和国国歌

##### 3. 【答案】B

【格木解析】现存最古老的剧种之一是昆曲，昆曲，原名“昆山腔”或简称“昆腔”，是中国古老的戏曲声腔、剧种，现又被称为“昆剧”。昆曲是汉族传统戏曲中最古老的剧种之一，也是中国汉族传统文化艺术，特别是戏曲艺术中的珍品，被称为百花园中的一朵“兰花”。昆曲发源于 14 世纪中国的苏州昆山，后经魏良辅等人的改良而走向全国，自明代中叶以来独领中国剧坛近 300 年。

##### 4. 【答案】B

【格木解析】不属于浪漫主义时期的音乐代表人物是华彦钧，华彦钧，人称“瞎子阿炳”。传谱有二胡曲《听松》、《二泉映月》和琵琶曲《昭君出塞》等。1950 年由其本人演奏，经录音整理后出版唱片及乐谱《阿炳曲集》

##### 5. 【答案】C

【格木解析】属于古典主义时期的代表人物是莫扎特，出生于奥地利萨尔茨堡，古典主义时期奥地利作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一，他的音乐体现了古典主义时期的风格，完善了多种音乐体裁形式，并与海顿一起，确立了维也纳古典乐派。

##### 6. 【答案】A

【格木解析】莫杰斯特-彼得洛维奇-莫索尔斯基，俄国作曲家，是“强力集团”中最主要的作曲家，他主张音乐必须反映现实，表现人民的精神面貌。其作品具有民族性和独创性。



7. 【答案】B

【格木解析】以“强弱弱”规律出现的是三拍子，在三拍子的乐曲中，强拍每隔两拍才出现一次，三拍子的乐曲缺少对称和方整性，多的是流畅和灵活，并且具有强烈的不平衡感，正是如此才让三拍子的乐曲显现出圆舞曲的风格特征，而慢速的三拍子乐曲又能表现出音乐的优雅与抒情性的特点。

8. 【答案】B

【格木解析】一首音乐使用几种拍子是变拍子，在乐曲中，两种或两种以上的拍子交替出现，称作“变拍子”。变拍子可能是有规律地循环出现，这时可将两种或两种以上的拍号并列标明。

9. 【答案】C

【格木解析】表示 2/4 拍子的记号是 two-quarter，2/4 表示以 4 分音符为 1 拍，每小节有 2 拍。A 选项表示 3/4 拍，C 选项表示降低半音，D 选项表示升高半音。

10. 【答案】A

【格木解析】和弦以根音为低音称为原位，以三音、五音或者七音为最低音的时候叫做和弦转位。

11. 【答案】D

【格木解析】属于外国歌剧作品的是《图兰朵》；《图兰朵》是意大利作曲家贾科莫·普契尼根据童话《杜兰铎的三个谜》改编的三幕歌剧，是普契尼影响力最大的作品之一，也是他一生中最后一部作品。

12. 【答案】B

【格木解析】《四小天鹅》选自芭蕾舞剧《天鹅湖》，是四幕舞剧《天鹅湖》第二幕中的舞曲，该曲是舞剧中最受人们欢迎的舞曲之一，这首舞曲音乐轻松活泼，节奏干净利落，形象地描绘出了小天鹅在湖畔嬉游的情景，质朴动人的旋律还富于田园般的诗意。

13. 【答案】C

【格木解析】属于器乐演奏形式之一的是重奏，重奏是每个声部均由一人演奏的多声部器乐曲及其演奏形式。根据乐曲的声部及演奏者的人数，可分为二重奏、三重奏，以至七重奏、八重奏等。由于演奏的乐器不同，因而又有钢琴三重奏、弦乐四重奏、管乐五重奏等等的形式。

14. 【答案】C



【格木解析】20 世纪上半页，苏联的凯洛夫，强调教学过程要发挥教师的主导作用，应以知识、技能和熟练技巧的体系去武装学生，在此基础上，他提出了感知、理解、巩固、运用四个教学阶段。

15. 【答案】A

【格木解析】体态律动教学方法的中心内容是节奏训练；体态律动，来源于奥尔夫音乐教学法。顾名思义为一种肢体动作与音乐节奏集合的教育方式，是指音乐伴奏响起时，以身体动作做出反应，从而训练音乐的节奏感的教学方法。中心内容是节奏训练。

## 二、填空题（本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分）

16. 【答案】意大利

【格木解析】《我的太阳》是一首创作于 1898 年的那不勒斯（拿波里）歌曲，那不勒斯为意大利南部第一大城市，这首歌曲流传之广，不仅是知名男高音如恩里科·克鲁索、鲁契亚诺·帕瓦罗帝、安德烈·波伽利等的保留曲目，也被诸如布莱恩·亚当斯等流行摇滚艺人演绎，同时是世界三大男高音歌唱家之一帕瓦罗帝的代表作。

17. 【答案】音乐与姐妹艺术

【格木解析】“在音乐与相关文化”这一领域，新《课标》通过音乐与社会生活、音乐与姐妹艺术和音乐艺术之外的其他学科相联系，密切了课程内容与学生和时代的关系，淡化了学科的界限，强调学科间的联系和综合，保证学生全面、均衡、富有个性的发展。

18. 【答案】标准音

【格木解析】乐音体系中的各音级，其高度都有一定的标准。音的标准高度，1939 年在伦敦的国际会议上决定国际通用的标准高度（第一国际高度）是 440Hz 的 a 音，即以小字一组的 a 为“标准音”。

19. 【答案】《白毛女》

【格木解析】《扎红头绳》，这首歌选自于中国歌剧《白毛女》，该剧创作于 1945 年，是在新秧歌运动的基础上发展起来的中国第一部歌剧。音乐采取了河北，山西和陕西等地的民歌与地方戏的曲调加以改编和创作，塑造了各有特色的音乐形象，这一段对唱，体现了这对贫穷父女在除夕之夜苦中带甜的幸福心情，表达了慈父对女儿的爱。

20. 【答案】昆曲

【格木解析】《牡丹亭》是昆曲，描写了官家千金杜丽娘对梦中书生柳梦梅倾心相爱，竟伤情而死，化为魂魄寻找现实中的爱人，人鬼相恋，最后起死回生，终于与柳梦梅永结同



心的故事。

21. 【答案】设疑导入

【格木解析】设疑导入法：教师围绕教学主题，设疑问难，制造悬念，引发思维，以此来导入新课的方法。可以激发学生强烈的求知欲，启迪学生的思维，达到释疑解惑的目的。

### 三、简单题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

22. 【答案】格里高利圣咏形成于 8、9 世纪，它以罗马教义为基础，成为罗马天主教圣咏礼仪的统一规范和最高权威。

其特点是无伴奏、纯人声、单声部、拉丁文、无明显节奏节拍、旋律级进为主、少跳进、音乐情绪肃穆、超脱。

23. 【答案】柯达伊教学法包括有五个方面的内容：

1. 首调音名唱法。
2. 节奏读法。
3. 字母谱。
4. 手势。
5. 固定音名唱法。

### 四、综合题

24. 【答案】高音谱表、低音谱表、中音谱表

25. 【答案】木质类乐器：木鱼、齿木；金属类乐器：三角铁、锣。

26. 【答案】教学过程：

（一）导入

播放歌曲《弹起我心爱的土琵琶》（借助歌曲熟悉战争年代的特定环境，引发学生学习热情。）

师：同学们知道这是发生在什么时期的歌曲吗？

生：抗日战争时期

师：歌曲讲述的是抗日战争时期的故事。在抗日战争时期，日本侵略者在我中华大地上



疯狂掠夺，中国人民在党的领导下深入敌后，广泛地开展游击战争，终于取得了抗战的胜利！

今天，我们要学习的就是一首革命题材的歌曲——《游击队歌》。

## （二）新课教学

### 1、介绍作者

贺绿汀，作曲家，音乐教育家。湖南邵阳人。他有许多著名的作品，被我们所熟知的有《天涯歌女》、《嘉陵江上》、《四季歌》、钢琴曲《牧童短笛》、管弦乐曲《森吉德玛》，还有我们今天将要学习的《游击队歌》。

### 2、认识节奏型

师：在学习歌曲之前，我们先来认识几个节奏型

X	X X	X X X X
4 分音符	8 分音符	16 分音符

请同学们分别用老人，大人和小朋友走路的速度来表现这三个节奏的速度。并模仿出来。

生：模仿

师：如果我们把时值和速度用高低快慢来区分的话，时值越高，速度越快，16 分音符的速度比 8 分音符快一倍，8 分音符的速度比 4 分音符的速度快一倍。

## （三）学唱歌曲

### 1、初听歌曲——《游击队歌》。

师：请同学们仔细听，听这首歌曲在节奏上有什么特点？（播放歌曲）

生：弱起

师：非常好，这首歌曲的第一小节是弱起小节，如果乐曲从小节的若拍或弱位置开始，而且第一小节的拍型总时值不完整，就叫做不完整小节或弱起小节。我们这首歌曲的第一小节就是典型的弱起小节。下面，请同学们跟着老师一起来做下面这一条节奏练习。

### 2、节奏练习

师：这条节奏中所包括的节奏型，我们都在以前的音乐课中分开学习过，现在就请同学们特别注意我们第一小节的弱起的节奏。

4/4 0X X | X X X X X X X X | X X X X X X X . X X | |

### 3、有节奏地朗读歌词

师：很好！在做过节奏练习之后，老师想让同学们根据《游击队歌》的节奏，来朗读我们的歌词，老师先来做个示范。（示范）



生：朗读。节奏示范之后，可以玩一些节奏编创游戏。分小组进行，一组拍桌子打基本节奏型，另一组人按谱子节奏进行读谱，再加上带歌词读谱。

4、弹钢琴，先熟悉一遍歌曲旋律，再跟随钢琴学唱歌曲，需要注意节奏，注意音准。对于音不准的地方可以单独进行练习。

#### 5、歌曲创作背景介绍

师：非常好，同学们现在已经基本能够掌握这首歌曲的节奏了，但是这还不够，下面老师想将这首歌曲的创作背景介绍给大家，老师希望大家了解歌曲的创作背景之后，能够加入自己的感情，带上情绪来演唱这首歌曲。那就请同学们看大屏幕。（歌曲创作背景介绍，可以播放视频）

#### 6、跟音乐完整演唱（注意歌曲演唱情绪）

7、师：“夜间伏击”和“奋勇前进”两部分是大家的演唱最为精彩，关于这两部分的演唱，可以在有感情演唱的基础上加上跺脚的节奏，进行结合。

#### 8、欣赏合唱版《游击队歌》

《游击队歌》是一首经典的革命歌曲，所以它也被改成了好多不同的版本广为流传，下面老师请大家欣赏一个合唱版的《游击队歌》，在欣赏的过程中请同学们带上以下两个问题去聆听。（提出问题，播放音乐）

#### （四）课堂小结

正是中国人们智慧的结晶，高潮的作战策略，将日本鬼子赶出了中国的领土，歌曲刻画了游击战士机智、灵活、勇敢、顽强的群体英雄形象，也反映了中国人民反击侵略者的坚强决心。

最后，让我们在歌声中再次重温难忘的历史岁月。

全体演唱《游击队歌》，结束本节课。