



2020 湖北义务教育教师小学美术

参考答案

一、选择题

1. 【答案】D

【格木解析】三间色是三原色当中任何的两种原色以同等比例混合调和而形成的颜色，也叫第二次色，和三原色形成对比色、互补色。例如：红色加黄色就是橙色，红色加蓝色就是紫色，黄色加蓝色就是绿色。故本题选 D

2. 【答案】A

【格木解析】《格尔尼卡》是西班牙立体主义画家毕加索于 20 世纪 30 年创作的一幅巨型油画，该画是以法西斯纳粹轰炸西班牙北部巴斯克的重镇格尔尼卡、杀害无辜的事件创作的一幅画，采用了写实的象征性手法和单纯的黑、白、灰三色营造出低沉悲凉的氛围，渲染了悲剧性色彩，表现了法西斯战争给人类的灾难。故本题选 A

3. 【答案】D

【格木解析】《江山如此多娇》是关山月和傅抱石两位中国现代著名绘画大师于 1959 年为北京新建的人民大会堂所绘的巨幅山水画。画面上旭日东升，江山壮丽，表现出新中国的勃勃生机。故本题选 D

4. 【答案】C

【格木解析】《父亲》是当代画家罗中立于 1980 年创作完成的大幅画布油画，作品中用浓厚的油彩，精微而细腻的笔触，塑造了一幅感情真挚、纯朴憨厚的普通农民形象。《春》是由意大利画家波提切利创作的一幅木板蛋彩画，A 选项错误。故本题选 C

5. 【答案】A

【格木解析】漫画，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比喻、象征、暗示、影射的方法，构成幽默诙谐的画面或画面组，以取得讽刺或歌颂的效果。故本题选 A

6. 【答案】B

【格木解析】A 选项二方连续是由一个单位纹样（一个纹样或两三个纹样相组合为一个单位纹样），向上下或左右两个方向反复连续而形成的纹样，排除。四方连续纹样是指一个单位纹样向上下左右四个方向反复连续循环排列所产生的纹样。C 选项边缘连续又叫



边饰纹样、花边或带饰,图案组织形式之一,是在方、圆或菱形等形状四周施以纹样装饰,排除。D选项角隅纹样也是适合纹样的一种。它因常用作角的装饰,所以也叫“角花”。

故本题选 B

7. 【答案】D

【格木解析】苏州四大名园,指狮子林、沧浪亭、拙政园、留园,其中拙政园是江南园林的代表,也是苏州园林中面积最大的古典山水园林。故本题选 D

8. 【答案】C

【格木解析】类似色也就是相似色,是指在色轮上 90 度角内相邻接的色统称为类似色,A选项排除。B选项环境色指影响物象色彩变化的周围环境的色彩;光源色指日光、灯光、火光等不同光源的本色,错误。一件物体在不同的光线下,放在不同的环境中,受不同的条件影响,就会产生不同的色彩变化,这些变化的色彩叫条件色,D选项错误。故本题选 C

9. 【答案】D

【格木解析】赵孟頫的作品有《洛神赋》、《道德经》、《胆巴碑》等,A选项排除。颜真卿的代表作有《祭侄文稿》誉为“天下第二行书”,B选项排除。欧阳询的代表作是《九成宫醴泉铭》,C选项排除。故本题选 D

10. 【答案】C

【格木解析】《掷铁饼者》是古希腊著名雕塑家米隆的代表作,故本题选 C。菲狄亚的代表作是《雅典娜神像》和《宙斯神像》。马约尔主要作品有《地中海》、《河流》。米开朗琪罗的代表作品有《大卫》、《摩西》、《奴隶》等。故本题选 C

11. 【答案】B

【格木解析】美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。世界上从不缺少美,而是缺少发现美的眼睛这句话出自罗丹。故本题选 B

12. 【答案】D

【格木解析】灯彩,又叫“花灯”,是起源于中国的一种传统民间手工艺品,它与流传中国民间的元宵赏灯习俗密切相连,汉代是古代早期灯具艺术的繁盛时代,考古发掘的汉代灯具十分丰富,如行灯、鼎形灯、座灯以及动物形灯等,灯具所用材料也有铜、铁、陶、玉、石等多种。故本题选 D

13. 【答案】A



【格木解析】教学设计是对教学活动进行规划和安排，是为了使教学取得预期的良好效果而对教学目标、教学内容、教学资源、教学过程与教学的方式方法等，予以策划、组织与安排。故本题选 A

14. 【答案】A

【格木解析】《义务教育美术课程标准（2011 年版）》中观察身边的用品，初步了解形状与用途的关系。尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，进行简单组合和装饰，体验设计和制作活动的乐趣属于“设计·应用”学习领域第一学段的目标。故本题选 A

15. 【答案】D

【格木解析】综合-探索是指通过综合性的美术活动，引导学生自己探索、研究、创作及其综合解决问题的美术学习领域，将美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力。故本题选 D

二、简答题

16. 【格木解析】

（1）素描从广义上来说泛指一切单色的绘画，从狭义上来讲专指用于学习美术技巧，探索造型规律，培养专业习惯的绘画训练过程。主要以单色线条来表现直观世界中的事物，亦可以表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征甚至抽象形式。它不像带色彩的绘画那样重视总体和彩色，而是着重结构和形式。从目的和功能上说：一般可分为创作素描和习作素描两大类。在表现内容上分为静物、动物、风景、人像及人体素描等；素描从绘画传统的角度说，又可分为中国写意传统的素描和西方写实传统的素描两种；从作画时间概念上说，素描可分为长期素描、速写、默写等；从使用工具上分为铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、水墨、粉笔、纸笔或两种工具穿插使用的素描。

（2）素描的表现形式常见的一般都是有两种，一种为明暗素描，另一种为结构素描。明暗素描也叫“光影素描”，主要用来表现物象的明暗变化及质感、量感与空间感等，通过确定光影明暗的层次关系，比较接近客观实物，可表现的内容较丰富。结构素描就是将形体、透视、空间、虚实等客观影像用有节奏的线条来进行概括。这种素描的特点是以线条为主要造型手段，光影及物体的表面被剥离，而集中体现物体的结构特征。

17. 【格木解析】

（1）中国画，简称“国画”。主要指的是画在绢、宣纸、帛上并加以装裱的卷轴画。从题材上可以分为山水画、花鸟画、人物画。

(2) 山水画以山川自然景观为主要描写对象的中国画。形成于魏晋南北朝时期，但尚未从人物画中完全分离。隋唐时独立，五代、北宋时趋于成熟，成为中国画的重要画科。画法风格分为：青绿山水（金碧山水）、水墨山水、浅绛山水、没骨山水等，笔法有勾、皴、擦、点、染，墨法包括积墨法、破墨法、泼墨法。

(3) 花鸟画是以动植物为主要描绘对象的中国画传统画科，又可细分为花卉、翎毛、蔬果、草虫、畜兽、鳞介等支科。其技法多样，分为工笔花鸟画和写意花鸟画(又可分为大写意花鸟画和小写意花鸟画)、兼工带写；又以使用水墨色彩上的差异，分为水墨花鸟画、泼墨花鸟画、设色花鸟画、白描花鸟画与没骨花鸟画。

(4) 人物画是中国画中的一大画科，出现较山水画、花鸟画等为早，大体分为道释画、仕女画、肖像画、风俗画、历史故事画等。技法上分为工笔人物和写意人物，中国人物画家主张：以形写神、形神兼备。

18. 【格木解析】

①美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

②美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。

③美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。

④美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意增强自信心，养成健康人格。

三、案例分析

19. 【格木解析】

(1) 这一教学内容属于美术课程四大学习领域中的造型-表现课，这节课老师通过引导学生观察、认识与理解线条，发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，学生通过体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

(2)

1. 演示法。在案例中，老师通过在黑板上用各种不同的线条画出一幅绘画作品，引导学生分析观察结果以及各种变化之间的关系，调动学生自主学习和参与教学的积极性。

2. 谈话法。在课堂中，老师通过自己提问，学生回答的方式，因势利导，引导学生一步



步地去获得新知。充分激发学生的思维活动，有利于发展学生的语言表达能力。

3. 引导探究法。本节课中，老师积极引导学生的发现活动，努力创设一个有利于学生进行探究发现的良好情境，使学生的探索能力、活动能力和创新能力在探索解决问题的过程中得到提升。

四、教学设计题

20. 【格木解析】

一、教学重点：学生通过了解文化衫的内涵，并运用剪贴或绘画等形式，掌握文化衫的制作方法步骤。

教学难点：学生能够设计一件主题鲜明而富有创意的文化衫作品。

二、谜语导入：

教师提前设计好一件文化衫作品作为教具穿在身上，走进课堂后，教师向学生展示自己的作品，并引导学生说一说：“同学们，老师今天穿的衣服和以前有什么不一样的地方呢？”学生各抒己见，最后师生共同总结得出：通过自己动手 DIY，在 T 恤上印有图案和各种文字的作品，叫做文化衫。通过这样的导入形式，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，从而引出课题《设计文化衫》。