



- 1.色彩的三间色是
A 黄、橙、绿 B 红、紫、绿 C 蓝、橙、黄 D 橙、绿、紫
- 2.著名油画《格尔尼卡》的作者是
A 毕加索 B 高更 C 卢梭 D 莫奈
- 3.创作巨幅中国画作品《江山如此多娇》的画家是
A 黄家宏 B 张大千和李可染
C 齐白石 D 傅抱石和关山月
- 4.画家罗中立用写实的手法刻画了一幅普通农民的形象,将饱经沧桑而坚韧的农民形象塑造得栩栩如生,这幅作品是
A 《春》 B 《主人》 C 《父亲》 D 《母亲》
- 5.运用夸张、变形、比喻等多种手法来达到讽刺、歌颂、传播目的的画是
A 漫画 B 连环画 C 卡通画 D 装饰画
- 6.以一个或一个集团纹样组成的单位,向上下左右方向反复
A 二方连续 B 四方连续 C 边缘连续 D 角隅纹样
- 7.苏州园林的布局以水池为中心,亭台楼阁依水布置充满自然之趣,其代表是
A.寄畅园 B. 醉白池 C.个园 D.拙政园
- 8.物象在正常光线下给人的色彩印象是
A.类似色 B.环境色 C. 固有色 D.条件色
- 9.我国古代著名书法作品《玄秘塔碑》的作者是
A.赵孟頫 B.颜真卿 C. 欧阳询 D.柳公权
- 10.古希腊著名雕塑《掷铁饼者》的作者是
A.菲狄亚斯 B.马约尔 C.米隆 D.米开朗琪罗
- 11.“美到处都是,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现”。这句名言提出者是
A.彼罗夫 B.罗丹 C.苏里可夫 D.列维坦
- 12.“灯彩”,在民间又叫“花灯”,始于中国的
A.唐代 B.清代 C.宋代 D.汉代
- 13.在实施教学之前,老师依据学生实际情况,对教学目标、教学内容、教学程序各个环节进行构思,为有效实施教学活动作出的周密计划是



A.教学设计 B.教学方法 C.教学手段 D.教学过程

14.《义务教育美术课程标准（2011 年版）》“设计·应用”学习领域的目标时：“观察身边的用品，初步了解形状与用途的关系。尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，进行简单组合和装饰，体验设计和制作活动的乐趣”。该目标所属的学段是

A.第一学段（1-2 年级） B.第二学段（3-4 年级）
C.第三学段（5-6 年级） D.第四学段（7-9 年级）

15.《花的世界》一课中，老师让学生课前收集资料，课上采取造型游戏的方法，与语文、音乐等学科内容相结合，以小组为单位进行主题想象，创作和展示。这节课的学习领域是

A“造型·表现” B“设计·应用”
C“欣赏·讲述” D“综合·探索”

二、简答题（本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分）

16.简述素描，并说出它的两种表现方法。

17.中国画按题材内容大体可分为哪三类？

18.简述《义务教育美术课程标准（2011 年版）》课程基本性质。

三、案例分析题

19、李老师在执教《绘画游戏》一课时，用各种不同的线条，在黑板上迅速绘画出一幅绘画作品，让学生观察并说出作品中有些什么样的线条。

学生纷纷回答：“有直线”、“曲线”、“折线”……

李老师：“这些线条又让你们想到了什么呢？”

学生回答：“直线像雨丝”，“折线像闪电”，

李老师：“同学们说得真好，这些有趣的线条不仅让我们产生丰富的联想，一起玩绘画游戏呢！”……

请根据上述案例进行分析：

（1）这一教学内容属于美术课程四大学习领域中的哪个学习领域？

（2）教学片断中李老师运用了哪些教学方法？

四.教学设计题（本大题共 1 小题，15 分）

第15课 设计文化衫

文化衫穿着舒适，它主题鲜明，富有个性，你能综合运用美术技法，为自己设计一件时尚而特别的文化衫吗？



20.四年级下册第 15 课《设计文化衫》是设计·应用”学习领域课程。

请你根据以上素材，写出该课的重难点和导入环节。

五.综合实践题（本大题共 1 小题，16 分）

21.以“江南可采莲，莲叶何田田”这首诗句为题材，创作一幅黑白装饰画。

要求：（1）构图饱满，造型美观。

（2）运用点线面进行装饰。