

## 2021 湖北义务教育教师小学美术参考答案

## 一、选择题

1. 【答案】A。明度
2. 【答案】B。浮雕
3. 【答案】C。达·芬奇
4. 【答案】C。散点透视
5. 【答案】D。榫卯
6. 【答案】B。隶书
7. 【答案】C。哥特式
8. 【答案】A。学习过程的评价
9. 【答案】D。综合·探索
10. 【答案】A。第一学段(1-2 年级)

## 二、简答题

## 11. 【格木解析】

(1) 互补色分美术互补色和光学互补色两种。在光学中指两种色光以适当的比例混合而能产生白光时，则这两种颜色就称为“互为补色”。而在美术中，互补色是指在色相环中成  $180^\circ$  角的两种颜色。美术中的色相环为红黄蓝色相环，原色即红、黄、蓝，它们是不能再分解的色彩单位。三原色中每两组相配而产生的色彩称之为间色，如红加黄为橙色，黄加蓝为绿色，蓝加红为紫色，橙、绿、紫称为间色。红与绿、橙与蓝、黄与紫就是互为补色的关系。

(2) 特点：①由于补色有强烈的分离性，故在色彩绘画的表现中，在适当的位置恰当地运用补色，不仅能加强色彩的对比，拉开距离感，而且能表现出特殊的视觉对比与平衡效果。②两种颜色互为补色的时候，一种颜色占的面积远大于另一种颜色的面积的时候，就可以增强画面的对比，使画面能够很显眼。③补色并列时，会引起强烈对比的色觉，会感到红的更红、绿的更绿。如将补色的饱和度减弱，即能趋向调和，称为减色混合。色彩中的互补色相互调和会使色彩纯度降低，变成灰色。一般作画的时候不用补色调和。

## 12. 【格木解析】

(1) 剪纸，又叫刻纸，窗花或剪画。区别在于创作时，有的用剪刀，有的用刻刀，虽

然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等片状材料。剪纸的基本材料是平面纸张，基本单元是线条和块面，基本语言符号是装饰化的点、线、面，加上由于受到材料的限制，剪纸不善于表现多层次复杂的画面内容和光影效果及物象的体积、深度和起伏，因此扬长避短，在构图上采用平视构图，民间剪纸用展开式的思维方式，极度的随心所欲，体现了刀味纸感。

### (2) 剪纸的表现形式

第一类：单色剪纸。就是用一种色纸来剪做的；

第二类：复色剪纸，又称为彩色剪纸。是以数张彩纸分剪后剪拼贴成图；或以白纸依稿剪成，再染填上各种颜色；或先剪成主版，衬以白纸后再染填上各种颜色。

### (3) 剪纸刻法：阳刻、阴刻、阴阳刻。

① 阳刻：以线为主，把造型的线留住，其他部分剪去，并且线线相连，还要把形留住，开以外的剪去，称为正形；

② 阴刻：以块为主，把图形的线剪去，线线相断，并且把形剪空，称为负形；

③ 阴阳刻：阳刻与阴刻的结合。

### (3) 南北方剪纸：

南方剪纸构图繁茂、精巧秀美；北方剪纸粗狂豪放、造型简练。

### (4) 应用：

① 张贴用，即直接张贴于门窗、墙壁、灯彩、彩扎之上以为装饰。如窗花、墙花、顶棚花、烟格子、灯笼花、纸扎花、门笄；

② 摆衬用，即用于点缀礼品、嫁妆、祭品、供品。如喜花、供花、礼花、烛台花、斗香花、重阳旗；

③ 刺绣底样，用于衣饰、鞋帽、枕头。如鞋花、枕头花、帽花、围涎花、衣袖花、背带花；

④ 印染用，即作为蓝印花布的印版，用于衣料，被面、门帘、包袱、围兜、头巾等。

## 13. 【格木解析】

(1) 导入是指教师在一项新的教学内容或教学活动开始前，引导学生做好心理准备和认知准备，并让学生明确学习目标、学习内容以及学习方式的一种教学行为。导入是课堂教学的重要一环，精彩的导入能抓住学生的心理、激发学生的求知欲望和学习兴趣，达到“课

未始，兴已浓”的状态。

(2) 注意的问题：

①目的要明确

新课导入需要激发学生兴趣，但是在具体每节课中要有更明确的目的。因此，艺术性的教学，必须首先明确导入的具体目的。

②语言要精练

一节课的时间约 45 分钟，不宜在导入环节花费太长的时间。过于花哨的导入既没有美感，也不能取得良好的引导效果。好的导入，必须争取在较短时间内，用精练的语言，达到预期的目标。

③要富有创意

富有创意的导入可以激发学生的兴趣。因此，教师应当注意通过新颖有趣的导入来吸引学生，从而提高学生的学习积极性。

三、案例分析

14. 【格木解析】

(1) ①体现了教学是课程创生和开发的过程。教师和学生共同探究新知的过程，教师和学生都是课程的有机组成部分，案例中老师和学生共同参与着课程开发的全过程。

②教学是师生交往、积极互动、共同发展的过程。案例中教师引导学生对课前的资料进行分享交流，学生详细的了解了黄州的自然地理情况。

③教学过程重于教学结果。本节课中老师在课堂中侧重培养和提高学生的问题意识、创新意识，使学生掌握知识的同时掌握方法、技能和技巧，更好地适应新时代的要求。

④教学更关注人而不只是科学。在案例中更关注学生的情感需要，给学生充分的个性空间和时间，重视对学生情感、态度和价值观的教育。

(2)

1. 演示法。

2. 谈话法。

3. 引导探究法。

4. 讨论法。

5. 欣赏法。

四、教学设计题

15. 【格木解析】

一、教学目标：

1. 知识与技能：学生通过观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间等基本造型元素，运用节奏、对比、变化、统一等形式原理表现一幅洗澡作品，并使主体突出，增进想象力和创新意识。

2. 过程与方法：学生通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

3. 情感态度与价值观：学生可以体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

二、教学重点：学生通过学习造型艺术的基本创作形式，回忆洗澡的画面，表现一幅有趣的作品。

教学难点：学生能够灵活运用所学知识，表现一幅具有创意性的绘画作品，并表现出自己的情感。

五、综合实践题

16. 【格木解析】

略