

2021 年湖北省义务教育学校教师招聘考试

美术专业知识（三）参考答案

一、单选题（每小题 2 分，共 30 分）

1. 【答案】B

【格木解析】《溪山行旅图》为北宋范宽所画，运用雨点皴；《潇湘图》为五代董源所画，董源善用披麻皴和点苔法；《早春图》为北宋郭熙作品郭熙运用卷云皴和蟹爪皴；《踏歌图》为南宋马远作品，马远师法北宋李唐，因此善用斧劈皴。

2. 【答案】C

【格木解析】艺术以艺术语言为分类为依据，分为：具象艺术、意象艺术、抽象艺术。

3. 【答案】B

【格木解析】拜占庭艺术建筑上主要继承古罗马建筑文化，早期主要沿用古罗马陵墓圆形或多边形的平面结构和万神庙式的圆穹顶。最具代表性的是君士坦丁堡的圣索菲亚大教堂和意大利拉文纳—圣维塔尔教堂。

A 项：巴西利卡建筑借用古罗马公共集会建筑，平面呈长方形，中廊较宽，内部有镶嵌画。代表建筑有圣彼得教堂和圣保罗大教堂。与题干不符，排除。

C 项：罗马式教堂是从巴西利卡式演变过来的，在结构上广泛运用拱券。同时，丁字形的巴西利卡式发展成为拉丁十字形，以满足复杂的宗教仪式、容纳更多教徒的需要。其代表作有意大利比萨大教堂。与题干不符，排除。

D 项：在建筑上，哥特式建筑反罗马厚重阴暗的半圆形拱门造型，厚重的穹顶被线条轻快的尖拱券、尖顶肋骨交错拱顶、轻盈通透的飞扶壁取代。它以色彩丰富的玻璃镶嵌花窗作为重要的室内装饰手段，造成一种向上升华、天国无限的神秘幻觉，如巴黎圣母院等。与题干不符，排除。

4. 【答案】A

【格木解析】青花瓷是元代在江西景德镇变得成熟，而宋代景德镇烧制的为青白瓷。

5. 【答案】D

【格木解析】略。

6. 【答案】C

【格木解析】本题考查宋代书法。《寒食帖》又名《黄州寒食诗帖》，是苏轼撰诗并书，墨迹素笺本，此帖是苏轼行书的代表作，被称为“天下第三行书”。

7. 【答案】B

【格木解析】安格尔的格言：“在一切形中。最美的是圆形”。

8. 【答案】C

【格木解析】从设计的功能上可以分为产品设计、环境设计、视觉传达设计等若干个不同的类型。视觉传达设计即平面设计。内容包括：广告设计、企业形象设计、品牌设计、字体设计、标志设计、版式设计、书籍设计、产品包装设计、展示设计、商业空间设计、视频编辑等。C服装设计属于产品设计。

9. 【答案】C

【格木解析】红色脸象征忠义、耿直、有血性，如关羽，吴汉。黑色脸既表现性格严肃，不苟言笑，为中性，代表猛智，豪爽。如包公、张飞、李逵。白色脸表现奸诈多疑，含贬义，代表凶诈，如曹操、秦桧。黄色脸代表勇猛、暴躁，如典韦。蓝色脸表现性格刚直，桀骜不驯，如窦尔敦、马武。

10. 【答案】C

【格木解析】南齐谢赫撰写的《画品》是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论专著。书中论述了绘画的社会功能，提出了绘画品评标准“六法论”是：气韵生动；骨法用笔；应物象形；随类赋彩；经营位置；传移模写。气韵生动，作品及其所刻画的形象要具有一种生动的气度韵致，显得富有生命力。

11. 【答案】C

【格木解析】在《义务教育美术课程标准（2011年版）》第一部分课程性质讲到：美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，美术是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。美术课程具有视觉性、实践性、人文性、愉悦性。美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。

12. 【答案】B

【格木解析】A项：造型·表现学习领域部分学习目标：观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识等。与题干不符，排除。

C项：综合·探索领域部分学习目标：了解美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，逐步学会以议题为中心，将美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力等。与题干不符，排除。

D项：设计·应用学习领域部分学习目标：了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。与题干不符，排除。

13. 【答案】B

【格木解析】《义务教育美术课程标准》中，欣赏评述学习领域说明：“欣赏评述学习领域，指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。引导学生关注美术与社会的关系，在文化情境中理解美术作品，培养人文精神。教师要充分利用地方的文化资源，引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系，使欣赏与评述活动更贴近学生的生活”。

14. 【答案】A

【格木解析】情境观察法是指教师根据需要为学生创设生动、具体、形象的学习情境，产生身临其境之感，并引发出相应的情感和态度促进学习的教学方法。教材中的很多知识点看起来是孤立的，但很多知识存在着共性，这些知识可以采用联想迁移法进行掌握；语言描述法是用生动的语言，向学生传递信息、传授系统知识的教学方法。

15. 【答案】D

【格木解析】美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹，并不是仅留存少部分优秀学生作品。

二、简答题（本大题共3小题，每小题8分，共24分）

16. 简述《捣练图》艺术特色。

【格木解析】1. 这是唐朝的张萱仕女画代表作品之一。

2. 内容：描绘了唐代城市妇女在捣练、络线、熨平、缝制劳动操作时的情景，在长卷式的画面上共刻画了十二个人物形象，按劳动工序分成捣练、织线、熨烫三组场面。

3. 艺术手法：

(1) 构图：画中人物有坐有站、有高有低，动作联系自然合理，富有一种节奏感。人物全神贯注，妇女形象均为丰颊肥体。

(2) 服饰艳丽，线条匀细，设色柔丽，以重彩渲染，体现了盛唐以后仕女人物画的典型风格。

(3) 画中人物动作凝神自然、细节刻画生动，从事同一活动的人，由于身份、年龄、分工的不同，动作、表情各个不一，并且分别体现了人物的特点。执绢的妇女身躯稍向后仰，使人看出扯绢时用力的姿态，表现出作者的观察入微。

4. 意义及价值:为研究唐朝的服饰提供了依据。

17. 年画

【格木解析】

年画是中国画的一种，始于古代的“门神画”。清光绪年间，正式称为年画，是中国特有的一种绘画体裁，也是中国农村老百姓喜闻乐见的艺术形式。大都用于新年时张贴，装饰环境，含有祝福新年吉祥喜庆之意，故名年画，中国木板年画的鼻祖是河南朱仙镇年画。

印制木板年画的作坊出现于明代后期，到清代前期又有扩大和增长，全国已经形成了若干生产中心。这些年画中心的生产能力强，行销范围广，而且有着鲜明的地区特色，最著名的有天津杨柳青、苏州桃花坞和山东潍坊杨家埠。

四川绵竹年画又称绵竹木板年画，多以木版印出轮廓而后填色。与天津杨柳青年画、苏州桃花坞年画、潍坊杨家埠年画齐名为中国四大年画。

18. 新课改理念要求美术教师在美术教学中要特别重视“激发学生的创新精神和培养学生的实践能力”，请你联系实际，谈谈如何在教学过程中予以落实。

【格木解析】1、创新精神的培养

- (1) 尊重学生个性，创设宽松、自由的创作氛围；
- (2) 改革评价标准，鼓励学生求新求异；
- (3) 采用探究方式，加强思维训练；
- (4) 加强实践操作，提高解决问题能力。

2、实践能力的培养

- (1) 创造条件、奠定学生实践操作的基础；
- (2) 创设情境，激发学生参与实践的兴趣；
- (3) 加强引导，交给学生实践操作的方法；
- (4) 精心组织实践活动，培养实践能力。

三、案例分析题（本大题共 1 小题，15 分）

19. **【参考答案】**

- (1) 属于“设计·应用”学习领域。
- (2) 在导入环节，王老师运用了情境法、游戏法、展示法、问答法，取得了良好的效果。

在小学的美术课中，游戏法运用得比较普遍，这种方法能够增加学生的学习兴奋度和参与热情。在教学过程中，通过收集具体的实物、材料等并加以展示，能够吸引学生的学习兴

趣，营造良好的教学氛围；在教学过程中，提问可以调动教与学双方的积极思维，培养学生分析和解决问题的能力，激发学生的学习热情。

四、教学设计题（本大题共 1 小题，15 分）

20. 【格木解析】

一、教学目标：

1. 知识与技能目标：理解中国花鸟画“借物寓意”的理念，掌握写意花卉的一些基本知识，学习描绘花、叶、茎的初步技能。并在体验写意画笔墨情趣的基础上同时抒发自己的情感，能够运用中国写意画的表现手法完成一幅花卉蔬果作品。

2. 过程与方法目标：通过对艺术作品进行观察、分析和比较，培养学生的观察能力和造型表现能力。

3. 情感、态度与价值观目标：学生能够体验美术课堂的乐趣，敢于欣赏与表现，体会中国写意花鸟画的艺术魅力，提升学生的民族自豪感。

二、教学重难点：

教学重点：体验写意花卉的临摹方式，运用中国画写意的方法表现生活中的花卉蔬果，体验其中的趣味性和审美创造性。

教学难点：灵活运用课堂所学的基础技能进行创作，并在作品中更好地传达借物寓意的主题。

三、导入：

教师在多媒体课件上展示王冕的《墨梅图》，同时请一位同学为大家朗诵《墨梅》一诗，引导其他学生在欣赏并说一说：“诗中的哪一句表现出了梅花的气节？艺术家借助墨梅的形象又表达了他什么样的情感呢？”通过学生的积极发言，吸引学生的注意力，从而引出课题《笔墨丹青-借物寓意》。

五、综合实践题（本大题共 1 小题，16 分）

21. 【格木解析】略。