

## 2021 年湖北省义务教育学校教师招聘考试

### 美术专业知识（一）参考答案

#### 一、单选题（每小题 2 分，共 30 分）

1. 【答案】B

【格木解析】玉衣是汉代上层统治者死后穿在身上的专用葬服，和人体形状一样，目的是为了使其尸体永保不朽。

2. 【答案】D

【格木解析】以山水画著称于世的黄宾虹，他的山水画善于用墨，虽然画得黑，却在黑中有变化，只要细看，便见笔笔分明，层次丰富，正所谓“黑、密、厚、重，然虚实有致”。

3. 【答案】C

【格木解析】在南唐时，“文房四宝”特指安徽宣城诸葛笔、安徽徽州李廷圭墨、安徽徽州澄心堂纸，安徽徽州婺源龙尾砚。自宋朝以来“文房四宝”指浙江湖州湖笔、安徽歙县徽州墨、安徽泾县宣纸、广东肇庆端砚或安徽歙砚。

4. 【答案】B

【格木解析】鲁迅先生说：“宋的院画，萎靡柔媚之处当舍，周密不苟之处是可取的。”

5. 【答案】B

【格木解析】十八世纪德国思想家席勒和十九世纪英国哲学家斯宾塞提出。席勒在《美育书简》中指出，人的“游戏”本能或冲动，就是艺术创作的动机，只有当人在充分意义上是人的时候，他才游戏；只有当人游戏的时候，他才是完整的人。斯宾塞认为，人的审美活动无非也是一种“游戏”，美感就是从“游戏”中获得发泄过剩精力的愉快。

6. 【答案】C

【格木解析】登封嵩岳寺塔位于郑州登封市，初建于北魏正光四年（公元 523 年），塔顶重修于唐。该塔历经 1400 多年风雨侵蚀，仍巍然屹立，是中国现存最早的砖塔，也是全国古塔中的孤例。崇圣寺千寻塔是唐代现存的最高砖塔；开元寺料敌塔，中国现存最高的古砖塔；五台山南禅寺大殿是中国现存最早的木结构建筑。

7. 【答案】D

【格木解析】荷兰风格派又称新造型主义画派，于 1917-1928 年由蒙德里安等人在荷兰创立。其绘画宗旨是完全拒绝使用任何的具象元素，只用单纯的色彩和几何形象来表现纯粹的精神。

## 8. 【答案】A

【格木解析】具象艺术特点是视觉真实性或客观性；意象艺术的特点是虚拟性、想象性、情感性、感性；抽象艺术的特征是主观方式来表达；现代艺术的创作，与科学思想密不可分。

## 9. 【答案】C

【格木解析】工艺美术是生活领域中以功能为前提，通过物质生产手段对材料进行审美加工的一种美的创造，是美化生活用品和生活环境的一种美术。

## 10. 【答案】B

【格木解析】石柱上端是汉谟拉比站在太阳和正义之神面前接受象征王权的权标的浮雕，以象征君权神授；下端是用阿卡德楔形文字刻写的法典铭文，共 3500 行、282 条，现存于巴黎卢浮宫博物馆亚洲展览馆。

## 11. 【答案】A

【格木解析】依据新课改“以学生发展为本”的精神，美术教学评价遵循的评价原则有坚持以学生发展为中心；坚持注重学习全过程；坚持注重学生个性差异和发展规律。

## 12. 【答案】D

【格木解析】美术新课程标准中的各学习领域分别由目标、教学活动建议和评价建议三部分组成。

## 13. 【答案】B

【格木解析】略。

## 14. 【答案】C

【格木解析】美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。

## 15. 【答案】D

【格木解析】美术教学过程的基本阶段分为感知阶段、理解阶段、巩固阶段和运用阶段。

## 二、简答题（本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分）

## 16. 简述文人画的特征。

【格木解析】(1) 文人画亦称“士人画”。泛指中国古代文人、士大夫的绘画。

(2) 文人画起于宋代。苏轼所提倡的“墨戏”、“士人画”，被认为是文人画的开端。米芾、米友仁父子的山水画被视作文人画山水最早的典型，明代董其昌推王维为始祖。

(3) 文人画家讲究全面的文化修养，诗、书、画、印相得益彰，在题材上多为山水、花鸟以及梅兰竹菊一类，强调气韵和笔墨情趣，注重意境的缔造。

17. 什么是速写？速写的作用是什么？

**【格木解析】**

(1) 速写的概念：速写是一种快速的写生方法。速写同素描一样，不但是造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式，它可以用简练的线条在短时间内扼要地画出人和物体的动态或静态形象。

速写分为人物速写、风景速写、场景速写。

表现形式为以线为主、线面结合

(2) 速写的作用：培养敏锐的观察能力，使画者善于捕捉生活中美好的瞬间。培养绘画概括能力，使画者能在短暂的时间内化出对象的特征。为创作收集大量素材，好的速写本身就是一幅完美的作品。提高对形象的记忆能力和默写能力。探索和培养具有独特个性的绘画风格。

18. 简述新课标课程评价建议。

**【格木解析】**美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。

(一) 依据美术课程标准进行评价。

(二) 注重美术学习表现的评价。

(三) 采用多种评价方式评价美术作业。

(四) 鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

**三、案例分析题（本大题共 1 小题，15 分）**

**19. 【参考答案】**

(1) 优点：①自主学习强调学生是学习的主导者，学生可以自主安排学习内容、学习方式、学习目标，学生对整个学习过程是完全了解的，这样学生会以极大的热情投身到整个学习过程中，有明确的目的、方向，在自觉状态下主动学习，会收到事半功倍的效果。

②有助于激发学生学习兴趣。

③重视对学生个性与创新精神的培养。

(2) 缺点：①自主学习过程中学生的疑惑不能够直接得到解决，不易于学生学习和掌握新知识，并且学习效率相对较低。

②分组比较困难，管理难度大，分组带来的课堂“混乱”势必会影响课堂纪律。

③学生在讨论中容易偏题，不利于突破教学重难点。

(3) 建议: ① 有效地开展美术活动首先要安排恰当的学习内容, 并紧扣学习的重点《格尔尼卡》。

② 教师科学的组织学习过程, 并且井然有序、周密地设计与《格尔尼卡》教学目标与教学要求相应的实践活动。

③ 开展多样的学习活动, 采用不同的学习方式。

④ 营造轻松的学习环境, 从而引导学生更快更好地掌握本节课的知识。

#### 四、教学设计题 (本大题共 1 小题, 15 分)

##### 20. 【格木解析】

###### 一、教学目标:

1. 知识与技能目标: 引导学生了解桥和塔的结构特点, 感知其造型美, 并表现一幅桥和塔的作品。

2. 过程与方法目标: 通过观察、分析、比较桥和塔的特点, 培养学生的观察能力和探究能力。

3. 情感、态度与价值观目标: 学生能够体验美术课堂的乐趣, 敢于欣赏与表现, 激发学生对于家乡的热爱之情, 并产生对美术学习的持久兴趣。

###### 二、教学重难点:

教学重点: 学习桥和塔的基础造型特点, 并且能够为画面添加背景, 表现一幅完整的作品。

教学难点: 灵活运用造型表现手法创作一幅有创意性的桥和塔的作品, 并表达对于家乡的热爱和赞美。

###### 三、导入:

教师带领学生欣赏一段关于中国著名建筑纪录片, 引导学生说一说: “在视频中你都认识哪些建筑呢, 这些建筑物在生活中都有什么作用呢?” 通过观看视频、相互交流, 吸引学生的注意力, 从而引出课题《家乡的桥和塔》。

#### 五、综合实践题 (本大题共 1 小题, 16 分)

21. 【格木解析】略。