



2021 年湖北省义务教育学校教师招聘考试

语文专业知识（一）

注意事项

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名和准考证号填写在试题卷和答题卡上的指定位置。
2. 选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案代码涂黑。答在试卷和草稿纸上无效。
3. 非选择题用黑色签字笔在答题卡上对应的答题区域内作答。答在答题卡上非指定区域、试卷和草稿纸上无效。
4. 严禁在答题卡上做任何标记(含粘贴答案)，严禁使用涂改液、胶带纸、修正带。
5. 考试结束，考生将本试卷、答题卡和草稿纸一并交回。

一、单项选择题（本大题共 12 小题，每小题 3 分，共 36 分）

1. 下列词语中划线字的读音完全正确的一项是（ ）
 - A. 萱（kē）求 坎坷（kē）
 - B. 滂（páng）沱 臃（páng）肿
 - C. 船舷（xián） 琴弦（xián）
 - D. 重创（chuàng） 疮（chuāng）痍
2. 下列词语有错别字的一项是（ ）。
 - A. 感时花渐泪 B. 千里共婵娟
 - C. 人迹板桥霜 D. 朔气传金柝
3. 对下列句子中加横线的解释，正确的一项是（ ）
 - A. 宾主尽东南之美 美：美好、美丽。
 - B. 今事有急，故幸来告良 急：危急的情况。
 - C. 世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远 险远：艰险遥远。
 - D. 群贤毕至，少长咸集 贤：有德行，有才能。
4. 下列句子中不属于被动句的一项是（ ）
 - A. 永元中，举孝廉不行，连辟公府不就
 - B. 身死人手，为天下笑者，何也
 - C. 赵岂敢留璧而得罪于大王乎



- D. 而刘夙婴疾病
5. 下列字属于会意字一组是（ ）。
- A. 鸟 B. 亦 C. 及 D. 鸡
6. 下列文学常识搭配正确的一项是（ ）。
- A. 《呼兰河传》——丁玲
- B. 《金锁记》——张爱玲
- C. 《寒夜》——茅盾
- D. 《金粉世家》——林语堂
7. 下列属于“桐城派”作家的是（ ）
- A. 刘大櫟 B. 钟惺 C. 王慎中 D. 袁中道
8. 下列文学常识搭配错误的一项是（ ）。
- A. 《红与黑》——司汤达
- B. 《变色龙》——卡夫卡
- C. 《玩偶之家》——易卜生
- D. 《荒原》——艾略特
9. 雨果最能体现美丑对照原则的著作是
- A. 《悲惨世界》 B. 《巴黎圣母院》 C. 《雾都孤儿》 D. 《茶花女》
10. 下列有关古代文学常识表述不正确的一项是（ ）。
- A. 杜甫评价李白“语不惊人死不休”
- B. 《史记》被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”
- C. 刘勰评价《古诗十九首》“五言之冠冕”
- D. “乐府双璧”是《孔雀东南飞》《木兰诗》
11. 下列表述不正确的一项是（ ）。
- A. “教是为了达到不需要教”和“教材无非是个例子”是语文教育家叶圣陶的名言
- B. 我国传统的蒙学教材“三百千”指的是《三字经》《百家姓》和《千字文》
- C. 《国文百八课》是我国文选型语文教材编写的开端
- D. 我国的语文课，1949年后才定名为“语文”，此前名为“国语”或“国文”
12. 下列不属于“语文课程的基础性”的表述是（ ）
- A. 为学好其它课程打下基础
- B. 为学生的全面发展和终身发展打下基础



- C. 为学生形成正确的世界观、人生观、价值观, 形成良好个性和健全人格打下基础
D. 为推动语言文字规范化, 提升文化选择力和促使社会语言生活发生巨变打下基础

二、教学设计题 (本大题共 2 小题, 共 16 分)

阅读下面的现代文, 完成 13-14 题。

有伤疤的月亮

刘云芳

①狗狂吠。我透过门缝往外看, 什么也没有。

②我推门出来, 满天都是星星, 月亮只有半个, 像被一把钝刀切开, 切口上还留着不太整齐的曲线。它安静地挂在院子的正上方, 成了我们家的私有财产。我对母亲说, 现在才知道, 月亮原来是我家院子的肚脐眼儿。母亲笑, 忍不住钻进窗帘贴着玻璃往外边瞧。

③肚脐眼儿是胎儿与母体连接的地方, 这座院子的母亲难道是天空吗?

④似乎很多年没有跟母亲独处过这么多天。一早, 她起床, 用左手穿衣服, 穿鞋, 用左手扶稳一把榆木拐杖, 高一步低一步, 走出屋子, 用脚印把院子丈量两遍, 再回来, 用左手生火, 煮粥。她喜欢提醒我: 和面要用温水; 你得再去拿根柴, 饭才能做好; 别忘了把这盆食端给狗, 还有鸡的食也送给它, 顺道把鸡蛋也收了吧……她坐在那里指使我干这干那, 仿佛二十多年前的光景: 她要教会我各种生活的本领, 把自己的各种经验倾倒给我, 就像月光洒满院子。

⑤她在饭桌上展示为我积攒的各种吃食: 红薯、油糕, 箱子里有上一年自家地里摘取的苹果和山楂。冰箱里有上一年八月冻的白瓤嫩核桃, 一个纺织袋里也是核桃, 不过是晒干的, 吸足了去年秋天的阳光。我在炕沿上坐着, 她便满屋子里转悠, 从这里找找, 那里寻寻, 把储藏的物品聚集在一起, 看着我吃。

⑥她不让我洗碗, 不让我扫地, 她要用那半个身子, 释放出对我全部的爱。白天, 她怕我在屋子里阴冷, 喊我去晒太阳。晚上, 她喊我快点去睡。我总是要在睡前为她按摩。她平躺着, 身体展现在我面前。她的右胳膊僵硬, 右手不由自主地攥起来, 右腿明显比左腿短一截。它们都萎缩得厉害。我注意到了她肚脐下边竖着的刀口。我知道这是与我有关的一次手术。她注意到了我的目光, 解释道, 那会儿也是没办法。

⑦那时, 她只有二十一岁, 怀了我之后, 又紧张, 又幸福。她感受到我在腹部一天天长大, 肚子很快就鼓起来。大家都说她怀的可能是双胞胎。然而, 与我一同长大的并不是什么手足, 竟是一个肿瘤。母亲经历了手术, 大夫从她腹部取出的肿瘤装了一小盆。之后, 他们怀着忐忑的心任我自然生长。哪怕我出生后非常健康, 她也总是对当时的选择心怀愧疚。



⑧我查看她的身体，像在观察一棵老树的年轮。她的虎口有一道伤疤。有次，她拿着镰刀去割草，在一条细窄的小道上，前边忽然来了一头小牛，她往旁边一躲，不小心摔了一跤，镰刀的刀刃正好割在了虎口上，顿时血流不止。她包着一大块白布去邻村找大夫，缝了好几针。

⑨她脚上也有一道伤疤。那一年，不知道为什么脚上忽然多出了一块骨头，它去城里看，大夫说那是骨质增生，需要做手术。术后，她坚持没有住院，为了省钱，她坐班车到山下，硬是爬上了山。

⑩我说，你脖子上有块伤疤。她脑出血之后，昏迷了多日，脑袋下边敷着冰块。每天都需要输液，两双手被扎得青一块紫一块的。后来护士实在无处下手，说要做一个置留管，找来找去，选择在脖子下边的位置。我眼睁睁看见他们在母亲的皮肤上下刀子，那种感觉很不好受。几天之后，母亲忽然双目圆睁，上下牙紧紧咬合，从牙齿的隙缝里分泌出白沫。她犯了癫痫。大夫说这可能是脑出血后遗症。

⑪母亲对那二十多天的经历几乎没有记忆，却记住了那痛苦的感觉，她的身体也替她记下了，在那里长了一枚比指头肚略小的伤疤。

⑫我按摩她的每一寸肌肤，像一阵风抚摸一个村庄。母亲的身体便是我肉体的故乡。

⑬母亲终于睡着了。窗外的月亮好像不那么明亮了，我隐约看见，它已经斜了过去，去往右边的山梁上方。那里，春天正从一些干枯的枝头上伸出眼睛。耳朵来，虽然暗处仍然有积雪，但有些野草已经开始变绿，有些昆虫已经准备鸣唱，等着打破乡村无风之夜的安宁。多少生命在这样的季节里等待着，期盼着。我在母亲身边，也像一棵躲避风雨的小树苗。为了冲刷她的悲伤，我不得不先把自己的悲伤放下，我总是抱她，总是逗她笑，好像我从未长大。

⑭我想起生小儿子时，肚子胀得滚圆，生大儿子时留下的那道伤疤几乎要被撑开，成日里心惊胆战。最后的几天，我在灯光下照着镜子，肚皮反着光，我感觉自己像是托着一轮圆月亮，一轮有伤疤的月亮。

⑮深夜里，母亲一次次醒来，给我掖被子。

⑯有一次，我从梦里醒来时，母亲正在熟睡，听着她有节奏的鼻息，忽然觉得她的身体里贮存了满满的月光。有她在的地方，无论多深的夜，我心里都是亮堂的。我忍不住把头偎在她的枕边，仿佛自己还是个婴儿，仿佛她还年轻。仿佛，前边的日子都堆积在阳光里。

（选自《散文》2020年第7期，有删改）



13. 如果将这篇文章增选为六年级课文，请你设计教学的三维目标。（8分）

14. 本文题为《有伤疤的月亮》，意蕴丰富，这个标题令同学们很感兴趣，于是教师组织学生探究作者命题的意图。经过大家的讨论发言后，教师最后总结。假如你是这位教师，请用简明的语言作总结陈述。（8分）

三、案例分析题（本大题共 2 小题，共 18 分）

阅读《春》教学实录，完成 15-16 题。

师：你们都已经历过十多个春天了，能否用一句饱含情感的语言说说你对春天的深刻感受？

生（齐声）：能！

生：春天是最有情感的，高兴的时候就风和日暖，生气的时候就雨打雷轰。

生：春天是最富诗意的，“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。

生：春天是一位高超的化妆师，把花草树木、峰峦田野，都装点得生机盎然。

师：感受真够深刻。现代著名作家朱自清先生对“春”又有什么独特的感受呢？请速读课文后说说。

（两分钟后）

生：春天是新生的娃娃。

生：春天是美丽的小姑娘。

生：春天是健壮的小伙子。

师：春天是娃娃，是小姑娘，是小伙子，你最喜欢的是——



生：娃娃。

师：请说说理由。

生：因为娃娃从头到脚都是新的。

师：从头到脚都是新的。哪个同学能具体说说“新”在哪里？

生：刚睡醒睁开眼是新，山朗润，水涨起，太阳红都是新。

生：刚从土里钻出来的小草，树上的，草丛里的花儿是新的。

生：泥土的气息，青草的味儿，甚至空气，鸟鸣，牧曲都是新的。

生：春天的一切，整个春天都是新的。

师：都说得挺好。由是，朱自清把春天比喻成刚落地的娃娃，目的是让人——

生：为娃娃的成长辛勤劳动。

生：从娃娃身上，看到未来，看到希望。

师：意蕴很深刻。那有没有喜欢春姑娘的？

生：有，我喜欢，喜欢春姑娘的美。

师：春姑娘确实很美，花枝招展的，能否通过阅读，发挥想象，在叙述她的美中渗透进自己的感受？

生：园子里，田野里满是嫩嫩的，绿绿的，软绵绵的小草，给人一种轻盈，舒适的美。

生：树上的桃红像火，杏粉像霞，梨白像雪，遍地的野花散在草丛中像眼睛，像星星，层次分明，参差错落，是一种匀称，和谐的美。

生：花丛中嗡嗡的蜜蜂和飞来飞去的蜂蝶，繁花嫩叶中的鸟儿和牛背上的牧童，都欢欢乐乐，舒舒畅畅，给人一种愉悦的美。

生：细雨，薄烟笼罩下的村庄朦朦胧胧，隐隐约约，诗情画意般的很美很美。

生：蓝天上放飞的风筝，悠悠扬扬的，激发人们无尽的深思和遐想，更是美。‘

师：感受很深，想像力也很强，真佩服你们。读书啊，写作啊，都要这样，敢于思考，敢于想象，敢于发别人之未发。

师：春姑娘这么美，能不引发你们去——

生：去追逐。

师：能否说得更准确些？

生：去追求。

师：对！人生，就是要大胆追求。不懈追求，只要敢于追求，人生的春天就一定是属于你们的。



师：朱自清把春天比喻成娃娃，比喻成小姑娘，还比喻成——

生(齐)：健壮的青年。

师：这个健壮的青年谁喜欢？

生(齐)：都喜欢！

师：请抓住关键的字、词、句，着重突出你的感受和领悟，说说喜欢的原因。

生：一个“张”字，不仅仅指苏醒，“朗润”“涨”“红”等字词，也不仅仅指春天的山、水和太阳的变化，更是指在春风的吹拂下，春天的一切都充满了活力。

生：一个“钻”字，更是春天充满活力的高度体现。因为这个“钻”字，田园绿了，诱得人们在上面尽情地玩耍，诱得人们也充满了活力。

生：一个“让”，一个“闹”，一个“眨”，花儿竞相绽放，蜂蝶竞相追逐，热热闹闹的景象令人惊讶不已。花、草、生物都人性化了，这就是春天，这就是充满活力的春天！

生：一个“抚摸”，便产生了尽情的“酝酿”，“卖弄”和“应和”，便使人生发了万般感觉，万般想像，万般喜悦。

师：说得太好了。这感觉、这想像、这喜悦，全出自于“抚摸”，“抚摸”传递着柔和、芳香和喜悦，这是多么的惬意和舒畅啊，令人情不自禁地对生活、对未来充满美好、强烈的畅想。

生(齐)：正是这样。

师：请细读六、七段，再深刻体味、联想和想像。

(学生读得琅琅上口，津津有味)

生：即使是在薄烟般的细雨笼罩下，树叶仍绿得发亮，小草仍青得逼眼，勃勃的生命力真教你无法抵御。

生：即使是在上灯的傍晚，那点点黄晕的灯光，也闪射出无法抵御的光芒。

师：春天，就是具有这么一股永恒的魅力！因而，朦朦细雨之中——

生：撑伞的、被蓑的、戴笠的，仍在行走、仍在劳作，这种执著，这种精神，让人感受到春天不可抵御的巨大力量。

生：于是，家家户户，男女老少，都涌出户外，拥抱春天，放飞希望。

生：于是，舒活筋骨，抖擞精神，“一年之计在于春”，所有的工夫为的都是所有的希望。

师：于是，人们簇拥着春天，挽着春天铁一般的胳膊和腰脚，去——

生：去憧憬美好的生活。

生：去实现美好的希望。

生：去建设美好的未来。



生：去奋斗. 去追求. 去创造。

师：奋斗. 追求. 创造，是春天赋予人们的神圣使命，因此，生活才有收获，希望才更美好，未来才更辉煌。所以，我们要珍惜自然的春天，更要珍惜人生的春天，振奋精神，鼓足干劲，为人生. 为理想而不懈奋斗。

师：这篇散文写得很美。请欣赏地读，读出韵味. 读出情感. 读出思考，然后，抓住一个角度，如选材. 语言. 修辞. 立意等等，写出这篇文章在写法上好在哪里，二百字左右。

15. 分析教师的教学所体现的课文课程基本理念。(7 分)

16. 分析教师在教学中使用的教学评价方式。(8 分)

四、作文题。(本大题共 1 小题，30 分)

17. 根据下面的提示按要求作文

一座荒芜的花园里，池子干得见底了，花木枯萎尽了，夜莺好久没有飞来了，只有有毒的恶草与刺人的荆棘生长着。有一天，忽然有几个人到园里来。他们看见这座美丽的花园出现这样的凄凉情况，一个叹气道：“难道我们就任它长此荒芜了吗？”其余的人都毅然站起身来，答道：“不，决不！我们应该大家努力把它整理好。”于是他们讨论怎样改造这座荒芜



的花园的方法。

一个人说：“应该先把恶草和荆棘砍除掉，然后才能把花木栽下。”

另一个人说：“不对。应该先把花木运来，然后去砍除恶草和荆棘，因为 - - ”

他们各举了许多理由，互相辩论着，由早餐的时候一直辩论到正午也没有停止。甚至于因为意见不合，互相谩骂……荒芜了的花园，还是照旧荒芜着。

要求：（1）结合材料的内容，选准角度，明确立意；（2）自拟标题，自选文体（诗歌除外），写一篇 400-600 字的文章。