



2021 年湖北省义务教育学校教师招聘考试

音乐专业知识（二）参考解析

一、选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

1. 【答案】D

【格木解析】德国恋诗歌手，在法国游吟诗人的影响下，12-14 世纪德国也出现了“恋诗歌手”，成为中世纪德国世俗音乐的代表。

恋诗歌手的主要歌曲体裁是“巴体歌曲”（bar）（一种歌曲形式，结构是 aab，也叫“巴歌体”）。

2. 【答案】B

【格木解析】“强力集团”是一个作曲家集体，这个团体有五位作曲家，包括巴拉基列夫、居伊、穆索尔斯基、包罗丁、里姆斯基-柯萨科夫。人们也称他们“五人团”。他们自称为“新俄罗斯乐派”。

3. 【答案】A

自 1795 年到 1822 年的 27 年间，贝多芬一共写了 32 首钢琴奏鸣曲，几乎伴随了他整个的创作生涯。这些奏鸣曲，沿着海顿、莫扎特开辟的道路，将这种曲体的潜在表现力，发挥得淋漓尽致，容纳了贝多芬心中那激奋奔腾的情感和他对社会、历史、大自然的百般思索、千般感受。钢琴这件乐器，也施展出前所未有的威力，真正成为乐器之国的“帝王”。于是，与巴赫的《十二平均律钢琴曲集》被称为“旧约全书”相呼应，贝多芬的《三十二首钢琴奏鸣曲》则被喻为“新约全书”，成为钢琴艺术中的又一部经典。

4. 【答案】A

【格木解析】科即科介，是元杂剧中表示动作的部分。科介也称科范、科、介，指唱、白以外的动作，元杂剧中指示人物动作和表情的术语。

5. 【答案】B

【格木解析】苏州评弹大致可分三大流派，即陈调、马调、俞调。

1、陈调

陈调创始人陈遇乾，苏州人，清乾隆、嘉庆年间苏州弹词艺人。他以大嗓演唱为主，音色宽厚，苍劲，间或杂以小嗓，增加曲折、悲怆之感

2、马调

马调的创始人为清咸丰、同治时谈词艺人马如飞。唱腔在书调基础上逐渐形成，并受东



乡调影响较深，以吟诵为主，强调唱词的语言因素，旋律平直。但一字一音，铿锵有力，叙述性强。唱腔既重语言因素，可塑性强，后辈艺人根据各自风格，进行丰富、发展。

3、俞调

俞调是俞秀山，吸收江南民间音乐，丰富了唱腔旋律而形成的流派。俞调音域宽，唱腔包涵了高亢与低沉，委婉与平直，刚劲与柔和，音域较宽。曲调十分优美动听。多用于表演女性角色，善于展现女性的哀怨、悲伤。

6. 【答案】B

【格木解析】《扬鞭催马运粮忙》是魏显忠创作于1969年10月的一首笛子独奏曲。该曲根据东北民间音乐风格创作，是新派笛子的代表乐曲之一。乐曲热情明快，以生动朴实的音乐语言，描写丰收以后的农民驾着满载粮食的大车，喜气洋洋地向国家交售公粮的情景。马蹄击节，车轮吟唱，快乐的农夫扬鞭催马，把丰收的喜悦铺撒在运粮的小道上。

7. 【答案】D

【格木解析】通晓音律的词人，自摆歌词，又能自己谱写新的曲调，这叫做自度曲。南宋词人姜夔擅长自度曲，他的代表作有《鬲溪梅令》《杏花天影》《扬州慢》《凄凉犯》等。

8. 【答案】D

【格木解析】冬不拉又名东不拉、东布拉，是北亚和中亚地区的哈萨克族的传统弹拨乐器。冬不拉琴杆细长，音箱有瓢形和扁平的两种。一般用松木或桦木制作，琴颈即指板，过去多用整木斫成。音箱上有发音小孔，张羊肠弦两根，琴身有羊肠弦品位。冬不拉是哈萨克人的传统乐器。

9. 【答案】C

【格木解析】贝里尼，意大利歌剧作家，浪漫主义乐派代表。他的代表作有《梦游女》《诺尔玛》《清教徒》等。

10. 【答案】B

【格木解析】自然全音指由相邻的两个音级（不同音名）所构成的全音。

11. 【答案】A

【格木解析】低音谱号又称F谱号。

12. 【答案】D

【格木解析】此记号称为地雷或者跳乌龟，小节之间如果出现两个此标记，那么在重复时可直接跳过，进入结尾部分。

13. 【答案】D



【格木解析】Adagio 表示柔板；Allegro 表示快板；Andante 表示行板；Allegretto 表示小快板。

14. 【答案】A

【格木解析】音乐课程性质包括人文性、审美性、实践性。

15. 【答案】B

【格木解析】“萨朗吉”被称为印度小提琴。

二、填空题（本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分）

16. 【答案】《金蛇狂舞》

【格木解析】《金蛇狂舞》是聂耳于 1934 年根据民间乐曲《倒八板》整理改编的一首民族管弦乐曲。乐曲的旋律昂扬，热情洋溢，锣鼓铿锵有力，渲染了节日的欢腾气氛。2008 年北京奥运会开闭幕式上就是使用的该曲作为背景音乐来烘托奥运会这一全世界人民的节日的欢腾气氛和浓郁的中国特色。

17. 【答案】终结性评价、定性述评

【格木解析】课程评价主要采用形成性评价与终结性评价相结合，定性述评与定量测评相结合，自评、互评及他评相结合。

形成性评价是一种检验学生阶段学习效果的评价方式，其功能是了解和检验学生一定阶段的学习效果；终结性评价是在期末结业时进行的检测，所检测的内容为整个学期内的全部学习内容。

定性述评是一种描述性的质的评价。主要适用于学生在音乐学习中情感态度与价值观、过程与方法，以及知识与技能维度，难以具体量化的一些内容；定量测评是指用分数或等级形式对学生进行评价的方法。对不同教学领域课程内容中的水平要求进行的量化评价。

18. 【答案】小行板

【格木解析】音乐术语 Andantino 的汉语意译为小行板。

19. 【答案】蒙古

【格木解析】蒙古族民歌《嘎达梅林》，以 20 世纪 30 年代发生在科尔沁左翼中旗的嘎达梅林起义事件为素材，全面记叙了嘎达梅林率领贫苦牧民反抗封建王公和军阀政府掠夺土地的正义斗争，生动地塑造了嘎达梅林主持正义、为民请命、不畏强暴的英雄形象，讴歌了蒙古族人民不屈不挠的斗争精神。

20. 【答案】《冬之旅》



【格木解析】《菩提树》选自舒伯特的声乐套曲《冬之旅》，舒伯特的《冬之旅》是根据德国浪漫主义诗人缪勒的同名诗歌而创作的，为舒伯特艺术歌曲的代表作。他受原诗的触动写成了由 24 首歌曲连贯起来组成的声乐套曲。

21. 【答案】男高音

【格木解析】在合唱声部中，Tenor 代表的是男高音声部。

三、译谱题（本大题共 1 题，共 10 分）

22. 【格木解析】



四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 6 分，共 12 分）

1. 简述学堂乐歌的内容

【格木解析】

学堂乐歌的内容大部分是反映当时中国资产阶级知识分子要求学习欧美科学文明，实现“富国强兵”等爱国主义的思想。

其创作方法主要是采自日本、欧美歌曲曲调，填上新词，也有改曲记词的。还有一部分是创作歌曲。

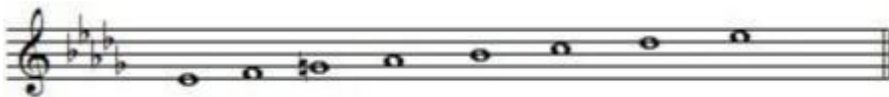
2. 简述在《义务教育音乐课程标准》（2011 年版）中，综合性艺术表演对 3—6 年级有哪些要求？

【格木解析】

1. 能够主动地参与综合性艺术表演活动。
2. 在有情节的音乐表演活动中（如儿童歌舞剧）担当一个角色。
3. 能够对自己和他人的表演做简单评价。

五、综合题（本大题共 3 题，第 25 小题 10 分，第 26 小题 12 分，第 27 小题 14 分，共 36 分）

25. 【格木解析】





26. 【格木解析】

①e. 小快板、②b. 壮板、③d. 渐慢、④c. 中强、⑤a. 突强。

27. 【格木解析】

教学过程

(一) 导入

教师提问：你们喜欢哪些歌手？

教师引出自己心中最喜爱的“爱国歌手”——张明敏。你知道张明敏的哪些作品？

(《中华民族》《我的中国心》《我是中国人》等)

教师揭题，结合图片讲述歌曲的创作背景。

这首《我的中国心》曾流传街头巷尾，妇孺皆知。这样一首令人热血沸腾的歌曲是如何创作的呢？1982年，日本文部省在审定中小学教科书时，公然篡改侵略中国的历史，这激起了被誉为乐坛“鬼才”黄霑的愤慨，于是他和王福龄共同创作了歌曲《我的中国心》。黄霑又找到香港歌手张明敏，把《我的中国心》交给张明敏演唱。在1984年中央电视台春节联欢晚会上，张明敏为几亿中国电视观众演唱了《我的中国心》，歌声一下子打动了无数炎黄子孙的心，激起了中华同胞的强烈共鸣。

(二) 歌曲学唱

1. 完整聆听歌曲，表达音乐感受

你能说说这首歌曲带给你怎样的感受吗？（激动、感动、充满爱国激情）

2. 聆听歌曲，分析歌曲结构

(1) 复听歌曲，找出歌曲中反复出现的旋律。(2) 再次聆听，这个旋律在乐曲中出现了几次？有什么变化？（三次，第三次在第一、二次的基础上对结尾音高做出了变化。每次出现的情绪都不一样，越来越高涨）

(3) 教师小结：歌曲中相同的段落用A表示，第三次变化重复部分用A1表示，中间完全不同的部分用B表示，所以这首歌曲的结构为A+A+B+A1。

3. 曲谱学唱。

(1) 用“呜”音跟琴模唱A和A1部分，用准确的音高、递进的情绪来表现音乐的变化。

(2) 用“呜”音跟琴模唱B部分，注意节奏变化。

(3) 用“呜”音跟琴完整模唱歌曲。

(4) 随琴唱A和A1部分曲谱，注意音高变化。

(5) 随琴唱B部分曲谱。



(6) 随琴完整演唱曲谱，注意音高、节奏、情绪的变化。

4. 学唱歌词。

(1) 有感情地朗读歌词，找出你认为最能体现对祖国热爱的乐句并填词演唱。(无硬性规定，教师根据学生选的句子斟酌评定)

(2) 教师指导学生当小老师，带领其他学生学唱选择的乐句。

(3) 完整随录音小声演唱歌曲，注意感情处理。

(4) 教师范唱第一乐句和第四乐句结尾“我的中国心”，引导学生体会感情、速度、力度的变化，并说出歌曲为什么要进行这种变化？学生尝试模仿。(结尾处，情感得到完全释放，以海外游子直抒胸臆的语气将感情推向高潮)

(5) 随录音用均匀的呼吸和自然的声音完整有感情地表现歌曲。

(三) 能力拓展

1. 张明敏模仿秀。

(1) 观看 1984 年中央电视台春节联欢晚会上张明敏演唱《我的中国心》的视频。

(2) 请学生模仿张明敏演唱的《我的中国心》，以掌声决定最佳模仿王。

(3) 请最佳模仿王担任领唱，全体学生合唱。(从第三乐句起，全体齐唱)

2. 爱我中华歌曲。

(1) 请学生集思广益找出所知道的爱国歌曲。(教师板书)

(2) 爱国歌曲大串烧，学生自由接龙演唱爱国歌曲。(教师即兴伴奏)

(四) 情感升华

1. 观看海外华人华侨在汶川、雅安等地震灾害中为同胞们筹款募捐的图片，学生交流并发言。

2. 观看华人华侨组织捍卫钓鱼岛主权活动的视频，师生进行交流。

3. 怀着对祖国热爱的激动心情全体起立，再次唱响《我的中国心》。

(五) 教师总结

你们真挚的歌声让我感动，我也想用一首歌曲来表达我的心声“我和我的祖国，一刻也不能分割，无论我走到哪里，流出一首赞歌……”同学们，我们都有个家，名字叫中国；我们都有一颗心，名字叫中国心；我们都是一种人，名字叫中国人！为了我们的祖国，为了我们的母亲，让我们满怀信心、无畏困难地向未来挺进吧！（播放《我的中国心》MV）