



湖北省教师招聘考试

语文题本答案（小学）

一、字音题答案

1. 【答案】D

【格木解析】A 项，濒（bīn）临。B 项，鱼鳔（biào）。C 项，冯（píng）虚御风。D 项，正确。故本题选 D。

2. 【答案】A

【格木解析】A 项，正确。B 项，怆然（chuàng），赔偿（cháng）。C 项，握（yà）苗助长。D 项，针砭（biān）。故本题选 A。

3. 【答案】C

【格木解析】A 项，模样 mú；B 项，心潮澎湃 pài；D 项，机械 xiè。故本题选 C。

4. 【答案】C

【格木解析】A 项，怡（yí）悦，怠（dài）工，贻（yí）笑大方，百战不殆（dài）。B 项，揣（chuǎi）度，湍（tuān）急，惴（zhuì）惴不安，气喘（chuǎn）吁吁。C 项，加点字都读 dī。

D 项，奴婢（bì），裨（bì）益，稗（bài）官野史，髀（bì）肉复生。故本题选 C。

5. 【答案】B

【格木解析】A 项，zhòng、zhuó / zháo、yìng；

B 项，chuāng、guān、hào；

C 项，gōng、lún / guān、bó；

D 项，xiè / jiě、shè、qū。故本题选 B。

6. 【答案】C

【格木解析】A 项，粗犷（guǎng）。B 项，拂（fú）晓。C 项，正确。D 项，囫（hú）囵吞枣。故本题选 C。

7. 【答案】C

【格木解析】A 项，缀 zhuì、辍、啜 chuò、掇 duō。

B 项，绷 bēng、蹦 bèng、崩、绷 bēng。

C 项，作 zuō、炸 zhá、柞 zuò、昨 zuó。

D 项，磋、磋 cuō、嗟 jiē、差 cī。故本题选 C。

8. 【答案】B

【格木解析】A 项，分别为 jiān、jiàn、jiàn、qiǎn、jiàn。

B 项，分别为 xián、zhuàn、jiān、qiān、qiàn。

C 项，分别为 xiàn、jiàn、yàn、xiàn、xiàn。

D 项，分别为 fù、pū、pǔ、pū、fù。故本题选 B。



9. 【答案】D

【格木解析】A 项，不屈不挠 náo；B 项，女娲 wā；C 项，恫吓 hè。故本题选 D。

10. 【答案】A

【格木解析】B 项，答（dā）理；C 项，膝（xī）盖；D 项，煽（shā）风点火。故本题选 A。

二、字形题答案

1. 【答案】A

【格木解析】B 项，“白壁微瑕”应为“白璧微瑕”。C 项，“缠绵悱恻”应为“缠绵悱恻”。D 项，“历历在目”应为“历历在目”。故本题选 A。

2. 【答案】A

【格木解析】B 项，“愁怅”应为“惆怅”。C 项，“题纲”应为“提纲”。D 项，“委屈求全”应为“委曲求全”。故本题选 A。

3. 【答案】B

【格木解析】A 项，“侯补”应为“候补”。C 项，“国萃”应为“国粹”。D 项，“亲睐”应为“青睐”，“钟磬”应为“钟磬”。故本题选 B。

4. 【答案】B

【格木解析】A 项，“发贴子”应为“发帖子”。C 项，“眼花瞭乱”应为“眼花缭乱”。D 项，“延袭”应为“沿袭”。故本题选 B。

5. 【答案】A

【格木解析】B 项，“以逸代劳”应为“以逸待劳”；C 项，“鸠占雀巢”应为“鸠占鹊巢”；D 项，“吓马威”应为“下马威”。故本题选 A。

6. 【答案】D

【格木解析】A 项，“孺子可教”应为“孺子可教”。B 项，“明辩是非”应为“明辨是非”。C 项，“龙盘虎据”应为“龙盘虎踞”。故本题选 D。

7. 【答案】C

【格木解析】C 项，搬师回朝——班师回朝。故本题选 C。

8. 【答案】C

【格木解析】A 项，“以经”应为“已经”。B 项，“布署”应为“部署”。D 项，“毋庸致疑”应为“毋庸置疑”。故本题选 C。

9. 【答案】A

【格木解析】B 项，信誉—信誉；C 项，远见灼识—远见卓识；D 项，熏淘—熏陶。故本题选 A

10. 【答案】B

【格木解析】B 项，“烦躁”中的“燥”应为“躁”。“报不平”中的“报”应为“抱”。故本题选 B



三、完成以下病句题

1. 【答案】A

【格木解析】B项，“素质”与“改善”搭配不当，可将“改善”改为“提高”；

C项，“大约”与“左右”语意重复，可删去其一；

D项，误用否定句，造成字面意思与实际要表达的意思相反，可删去“不”。

故本题选 A。

2. 【答案】C

【格木解析】A项，搭配不当，“培养”和“水平”不能搭配，应改为“培养……的能力”。

B项，结构混乱，“那怎么可能”和“是可想而知的”混乱，应改为“那怎么可能取得好成绩”或“那不能取得好成绩是可想而知的”。

D项，否定不当，“切忌”和“不要”连用，表达意思和原意相反，因此应删去“不要”

故本题选 C。

3. 【答案】C

【格木解析】A项，结构混乱，“这主要是由于……所导致的”句式杂糅，将“这主要是由于……”和“这主要是由……导致的”杂糅在一起，删去“所导致的”；

B项，语序不当，“命题、决赛、海选到颁奖”语序不当，“海选”应在“决赛”前，应把“海选”提到“决赛”前；

D项，搭配不当，“对……都纳入监督的范围”搭配不当，介词使用有误，将“对”改为“把”；故本题选 C。

4. 【答案】C

【格木解析】A项，词义重复。可见一斑，指由事情的某一点可推论其全貌。本身就有“显示”的意思，因此，可以把“显示出”去掉。

B项，成分残缺。“改善”后面缺少宾语成分，可以改为“改善发展中国家人们营养不良的情况”

D项，两面对一面。前面有“能否”，后面对应的是“是……当务之急”，可以把“能否”去掉，使前后保持一致。故本题选 C。

5. 【答案】D

【格木解析】A项，成分残缺，应在“遵守公共交通”后加“规则”。

B项，语序不当，应把“回避并了解”改为“了解并回避”。

C项，成分赘余，“殆”的意思为“几乎，差不多”，应去掉“几乎”。故本题选 D。

6. 【答案】B

【格木解析】A项，成分残缺，缺谓语，应改为“我们要有分清黑白对错的能力”。

B项，成分残缺，缺宾语中心语。应改为“她加入了 G20 志愿者团队”。

D项，成分赘余，“熬不住”和“不禁”语义重复，去掉“熬不住”。



故本题选 B。

7. 【答案】B

【格木解析】A 项，主语残缺。介词淹没主语，去掉“通过”。

C 项，不合逻辑，“生命力”与“能否”不对应。

D 项，否定词使用不当，可去掉“不”。故本题选 B。

8. 【答案】D

【格木解析】本题考查语病辨析能力。

A 项，主宾搭配不当，“王爷庙是……好季节”不搭配，可将“季节”改为“地方”。

B 项，两面对一面，可将“能否”删去。

C 项，成分残缺，缺宾语，应在句末加上“的活动”。故本题选 D。

9. 【答案】D

【格木解析】A 项，主语残缺，介词淹没主语，应该将“从……中”去掉，或者去掉“使”。

B 项，滥用关联词，删去“不但”。

C 项，缺少主语，应添加一个主语，比如“我们”。

D 项，没有语病。故本题选 D。

10. 【答案】D

【格木解析】D 项，偷换主语。应该在“纷纷”前加上主语“他们”。故本题选 D。

四、完成以下成语题

1. 【答案】B

【格木解析】A 项，白驹过隙：像白色的骏马在缝隙前飞快地越过，比喻时间过得很快，光阴易逝。符合语境。

B 项，叹为观止：形容事物极好，让人赞叹不已。一般用于称赞美好的事物，不能用来形容不法分子的诈骗手段。所以此处成语出现了褒贬失当的错误。

C 项，鳞次栉比：像鱼鳞和梳齿那样有次序地排列，形容建筑物或船只排列得密集、整齐。符合语境。

D 项，好高骛远：比喻不切实际地追求过高过远的目标。符合语境。故本题选 B。

2. 【答案】C

【格木解析】A 项，拍手称快：拍着手喊痛快，多指仇恨得到消除。此处应为“拍手称赞”；

B 项，长此以往：老是这样下去（多就不好的情况而言）；

C 项，凤毛麟角：比喻稀少而可贵的人或事物；

D 项，不孚众望：没有使众人信服的名声。故本题选 C。

3. 【答案】C

【格木解析】A 项，响彻云霄：形容声音响亮，好像可以穿过云层，直达高空。

B 项，各得其所：原指各人都得到满足。后指每个人或事物都得到恰当的位置或安排。



此处用相得益彰比较好。

C 项，锲而不舍：不断地镂刻。比喻有恒心，有毅力。

D 项，头晕目眩：头发昏眼发花。有时也形容被繁琐的事情弄得不知所措。故本题选 C。

4. 【答案】A

【格木解析】A 项，忝列门墙：表示自己愧在师门，谦辞。符合语境。

B 项，毛骨悚然：汗毛竖起，脊梁骨发冷。形容十分恐惧。与语境不符

C 项，临危授命：在危急关头勇于献出生命。句子说是在危难之际的面对紧要关头，G20 峰会在这种环境中应运而生，应该填写“临危受命”。

D 项，大快人心：快，痛快。指坏人坏事受到惩罚或打击，使大家非常痛快。此处使用对象错误。故本题选 A。

5. 【答案】C

【格木解析】①妄自菲薄：指毫无根据地看轻自己。与句中“自己”重复。词义重复。

②米珠薪桂：形容物价昂贵，人民生活极其困难。此处形容“大观园里的主子们”不恰当。望文生义。

③倾盖如故：偶然结识的新朋友却像友谊深厚的旧故交一样。此处形容“有些人结交朋友的方法”，符合语境。

④目无全牛：比喻技术熟练到了得心应手的境地。此处形容“小李大学对专业技术熟练的程度”，符合语境。

⑤筚路蓝缕：形容创业的艰苦。此处形容“他当年闯关东艰苦创业”，符合语境。

⑥积羽沉舟：羽毛虽轻，堆积多了也可以把船压沉。比喻细微的事物积累多了也可以产生巨大的作用。此处形容“欧洲多国经济长期低增长、高支出，高福利的社会制度已经不易改变”不恰当，应该用“积重难返”。故本题选 C。

6. 【答案】B

【格木解析】本题考查成语的正确运用。

A 项，“斤斤计较”指对无关紧要的事过分计较。与句意相符。

B 项，“栩栩如生”一般用于形容书画作品生动形象逼真，不能用来形容讲故事。与句意不符。

C 项，“前车之鉴”比喻先前的失败，可以作为以后的教训。与句意相符。

D 项，“功败垂成”指事情在将要成功的时候遭到了失败。与句意相符。

故本题选 B。

7. 【答案】D

【格木解析】A 项，集腋成裘：指狐狸腋下的皮虽然很小，但是聚集起来就能缝成一件皮袍。比喻积少成多，多用来形容珍贵美好的事物；

B 项，赤地千里：形容旱灾或虫灾造成大量土地荒凉的景象。不能形容火灾后果；

C 项，半青半黄：指庄稼半熟半不熟，比喻时机还没有成，也可以比喻其他事物或思想



未达到成熟阶段。不能用来形容“脸色”；

D 项，抵掌而谈：指谈得很融洽，形容毫无拘束地畅所欲言。故本题选 D。

8. 【答案】A

【格木解析】A 项，登堂入室：堂、室，古代宫室，前面是堂，后面是室。登上厅堂，进入内室。比喻学问或技能从浅到深，达到很高的水平。此处使用属对象错误。

B 项，见贤思齐：贤，德才兼备的人；齐，相等。见到德才兼备的人就想赶上他。此处使用恰当。

C 项，剑拔弩张：张，弓上弦。剑拔出来了，弓张开了。原形容书法笔力遒劲。后多形容气势逼人，或形势紧张，一触即发。此处使用恰当。

D 项，乐此不疲：此，这。因酷爱干某事而不感觉厌烦。形容对某事特别爱好而沉浸其中。此处使用恰当。故本题选 A。

9. 【答案】B

【格木解析】从四个选项上看，此题的交际用语主要考查谦敬之分别。

A 项，“涂鸦之作”用来说自己的作品，谦词；“赐正”“不胜感激”属于敬词，用来放在先生的对话之中，使用恰当。

B 项，当“敝”一般是个谦辞，多用于自己，比如“敝帚自珍”，选项中称学校为“敝校”很显然不合适，应将“敝校”改为“母校”，但不能改为“贵校”。如果向非校友介绍自己的学校，可用“敝校”，以示谦虚。

C 项，“并蒂同心”是中国传统吉祥图案，由并蒂莲构图。“良辰吉日”“白首偕老”都是常用来放在婚礼祝福上的，是一种美好的祝愿。

D 项，“略备薄酒”，谦词，用来形容自己的东西；“敬答厚意”，敬词。使用正确。故本题选 B。

10. 【答案】A

【格木解析】A 项，细水长流：比喻节约使用财物或人力，使经常不缺；也比喻一点一滴地做某件事，总不间断。用在此处合适；

B 项，不绝如缕：像细线一样连着，差点儿就要断了，多形容局势危急或声音细微悠长。不能用来形容游客多；

C 项，密不透风：形容包围紧密或防卫严密，连风也透不进去，不能用来形容结构严密；

D 项，呼朋引类：招引同类的人，多指坏人结成一伙做坏事，含贬义，用在句中不合适。故本题选 A。

五、文学常识题答案

1. 【答案】B

【格木解析】B 项，“贾雨村”是《红楼梦》中的人物，并不是《儒林外史》里面的艺术典型。故本题选 B。

2. 【答案】C



【格木解析】本题考查文学常识。

A，《诗经》是我国第一部现实主义诗歌总集，收录了西周到春秋中叶的诗歌共 305 篇。

B 项，鲁迅代表作品有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《且介亭杂文》《华盖集》等。

D 项，福克纳，美国意识流作家，代表作品是《喧哗与骚动》。《百年孤独》作者是哥伦比亚魔幻现实主义作家加西亚·马尔克斯。

故本题选 C。

3. 【答案】A

【格木解析】A 项，莫里哀是十七世纪法国古典主义剧作家，代表作品《伪君子》《悭吝人》，

其中，《悭吝人》的主人公是世界四大吝啬鬼形象之一的阿巴贡。

B 项，《静静的顿河》作者是俄国作家肖洛霍夫。屠格涅夫也是俄国著名作家，代表作有《猎人笔记》等。

C 项，《长恨歌》是唐代著名现实主义诗人白居易，白居易与元稹等人等在中唐时期发起“新乐府运动”，强调诗歌创作的现实主义倾向。柳宗元是唐宋八大家之一，他与韩愈并称为“韩柳”，同为唐代古文运动的代表人物，作品有：诗歌《江雪》，文《黔之驴》《捕蛇者说》“永州八记”等。

D 项，归有光是明代文学流派唐宋派的代表作家。该流派主张模仿先秦两汉时期以及唐宋八大家的散文创作。代表作《项脊轩志》，通过记述生活琐事，表达了真挚的情感。

故本题选 A。

4. 【答案】D

【格木解析】《藤野先生》收录在鲁迅的散文集《朝花夕拾》中，是鲁迅的一篇回忆性散文，

不是小说。

故本题选 D。

5. 【答案】D

【格木解析】“唐宋八大家”指的是唐代韩愈、柳宗元和宋代苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩、欧阳修八位散文家的合称。

A 项，《师说》（韩愈）、《醉翁亭记》（欧阳修）、《捕蛇者说》（柳宗元）、《送东阳马生序》（明初宋濂）。

B 项，《师说》（韩愈）、《醉翁亭记》（欧阳修）、《湖心亭看雪》（清初张岱）、《黔之驴》（柳宗元）。

C 项，《马说》（韩愈）、《小石潭记》（柳宗元）、《永州八记》（柳宗元）、《答谢中书书》（南朝陶弘景）。

D 项，《马说》（韩愈）、《小石潭记》（柳宗元）、《记承天寺夜游》、（苏轼）、《伤仲永》



(王安石)。

故本题选 D。

6. 【答案】B

【格木解析】B 项，《敕勒歌》为北朝民歌。

故本题选 B。

7. 【答案】C

【格木解析】C 项，应为常四爷——《茶馆》——老舍。《茶馆》，是老舍于 1956 年创作的话剧，是中国戏剧创作的经典作品。该剧展示了戊戌变法、军阀混战和新中国成立前夕三个时代近半个世纪的社会风云变化。主要人物有王利发、常四爷、松二爷、秦仲义等。

故本题选 C。

8. 【答案】D

【格木解析】D 项，小仲马代表作《茶花女》大仲马代表作《基督山伯爵》《三个火枪手》

故本题选 D。

9. 【答案】C

【格木解析】本题考查文学常识。

A 项，关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》以及纪君祥的《赵氏孤儿》被称为元杂剧的四大悲剧。

B 项，“元曲四大家”指的是关汉卿、白朴、马致远、郑光祖。代表作分别是《窦娥冤》《梧桐雨》《汉宫秋》《倩女离魂》。

C 项，李清照，号易安居士，宋代女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。

D 项，清代“四大谴责小说”指的是吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、李宝嘉的《官场现形记》和曾朴的《孽海花》。

故本题选 C。

10. 【答案】A

【格木解析】A 项，著名作家雨果是法国人，其代表作是《悲惨世界》《巴黎圣母院》；《雾都孤儿》作者是英国作家狄更斯。

故本题选 A。

六、完成以下语文课程教学论题

1. 【答案】D

【格木解析】D 项，“会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典”是第二阶段的要求。

故本题选 D

2. 【答案】B

【格木解析】综合性学习的设计应开放、多元，提倡与其他课程相结合，开展跨领域学



习跨学科学习，也应以提高学生语文素养为目的。

故本题选 B。

3. 【答案】C

【格木解析】C 项，《义务教育语文课程标准（2011 年版）》对第二学段学生阅读目标的要求

求是：初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。选项中“学会略读”说法有误，应当是“学习略读”。

故本题选 C。

4. 【答案】C

【格木解析】C 项，《义务教育语文课程标准（2011 年版）》中指出第四学段要求能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲，有自己的观点，有一定说服力。

故本题选 C。

5. 【答案】D

【格木解析】D 项，“修改自己的习作，并主动与他人交换修改，习作要有一定速度”是《义

务教育语文课程标准（2011 年版）》对第三学段的“习作”的要求。

七、文言文阅读题答案

（一）

1. 【参考答案】（1）脱去、解下。（2）掌管。（3）赶向、前往。（4）认为……便利

2. 【参考答案】（1）齐州有大案，牵连逮捕一千五百人，司法部门不能判决，索湘接受诏令审讯，事情随即得以明白。

（2）（索湘）又充任河北转运使，所属州的百姓有酿酒的，每年纳税很少，不法之徒因此作奸犯盗。索湘上奏废止。

参考译文：

索湘，字巨川，沧州盐山人。开宝六年进士，初入仕为郓州司理参军。

齐州有大案，牵连逮捕一千五百人，司法部门不能判决，索湘接受诏令审讯，事情随即得以明白。太平兴国四年，转运使和峴推荐他，充任度支巡官。下诏到东岳举行封禅典礼，索湘与刘蟠共同掌管泰山路转运事，又任为河北转运副使。索湘掌管供给，以能干闻名。

第二年，契丹入侵，朝廷的军队在君子馆失败，敌兵乘胜占据中渡桥，堵塞土门，将要赶赴镇州。将领们计议未定，索湘给田重进谋划，集结大队向东行进，声言会合高阳关的军队，敌人认为是这样（上当），就聚众在平虏城拦截我军。夜里两更时，带领军队往南走，直接进入镇阳，占据唐河，乘敌人没有防备而攻破营寨栅栏。等到敌兵发觉，全部逃走。端拱二年时，选为将作少监。

没过多久，有人控告索湘擅自换府库中的缣来供自己使用，索湘获罪而降授为膳部员外郎、相州知州。当时有群盗聚集在西山下，谋划切断澶州河桥进攻磁州、相州，扛着旗子敲



着大鼓，白天抄掠抢劫，邻州征调士兵一千人去追捕，没有人敢靠近。索湘挑选州军得到精锐的士兵三百人，侦察匪盗入境，突然袭击而全部把他们抓获。转运使王嗣宗把情况上报，下诏恢复索湘过去的官位。索湘让忻州推官石宗道、宪州录事胡则做办事官，命令他们来跟随自己，所到的州县，检查其簿册。两人后来都历任清要的位置。第二年，王超等率领军队赶赴乌白池，到达无定河。无定河水源干涸，军士干渴疲乏。这时，索湘已经运送一千把大锹到了，下令凿井，大家得以度日。

真宗即位，索湘入朝为右谏议大夫。又充任河北转运使，所属州的百姓有酿酒的，每年纳税很少，不法之徒因此作奸犯盗。索湘上奏废止。德州过去用百姓马匹供驿站使用，又役使百姓徒步运送，索湘用官兵的马和士兵来代替，人们都认为便利。正逢内殿崇班阎日新建议，请求在静戎、威虜两军设场卖茶叶，收取利润来资助军用。索湘说不好，就停止。

咸平二年，索湘入朝为户部使。接受诏令详细审定三司的编敕，因与王扶私相嘱托，擅自改易户籍而犯罪，责罚降授为将作少监。四年，去世，皇帝下诏派遣他的儿子索希颜治理丧事，由驿站送回乡里安葬。

(二)

1. 【答案】B

【格木解析】B项，“则遂取以来”的意思是“我就马上接来”，所以“遂”的意思是“立即，马上”。

故本题选 B。

2. 【答案】C

【格木解析】A项，以：目的连词，来/以：目的连词，来；

B项，与：介词，和、跟/与：介词，和、跟；

C项，而：通“尔”，代词，你的/而：连词，表修饰；

D项，于：介词，在/于：介词，在。

故本题选 C。

3. 【参考答案】(1) 如果我有能力迁葬，最后一定把你安葬在祖坟旁，这样办了以后，才算了却我的心愿。

(2) 这其实是我造成的，又能抱怨谁呢？那苍天啊，(我的悲痛)什么时候才有尽头呢？

【格木解析】(1) 中“改葬”，指迁葬；“终”，最后；“先人”，指祖先；“兆”，坟墓；“终葬汝于先人之兆”，最后一定把你安葬在祖坟旁；“然后”，这样以后；“其”，代词，代指自己的；“惟其所愿”，才算了却了我的心事。(2) 中的“实”，确实，实在；“为”，动词，造成；“之”，代词，代指前面所说情况；“何尤”，即“尤何”，怨恨谁；“彼”，那；“曷其”，哪里；“极”，尽头，终点；“彼苍者天，曷其有极”，那苍天啊，(我的悲痛)什么时候才有尽头呢。

参考译文：

现在我派建中来祭奠你，安慰你的孩子和你的乳母。他们有粮食能够守丧到丧期終了，



就等到丧期结束后再把他们接来；如果不能守到丧期终了，我就马上接来。剩下的奴婢，叫他们一起守丧。如果我有能力迁葬，最后一定把你安葬在祖坟旁，这样以后，才算了却我的心愿。

唉，你患病我不知道时间，你去世我不知道日子，活着的时候不能住在一起互相照顾，死的时候没有抚尸痛哭，入殓时没在棺前守灵，下棺入葬时又没有亲临你的墓穴。我的行为辜负了神明，才使你这么早死去，我对上不孝，对下不慈，既不能与你相互照顾着生活，又不能和你一块死去。一个在天涯，一个在地角。你活着的时候不能和我形影相依，死后魂魄也不在我的梦中显现，这都是我造成的灾难，又能抱怨谁呢？天哪，我的悲痛哪里有尽头呢？从今以后，我已经没有心思奔忙在世上了！还是回到老家去置办几顷地，度过我的余年。教养我的儿子和你的儿子，希望他们成才；抚养我的女儿和你的女儿，等到她们出嫁，我的心愿如此而已。

唉！话有说完的时候，而哀痛之情却不能终止，你知道呢？还是不知道呢？悲哀啊！希望享用祭品吧！

(三)

1. 【参考答案】(1) 繁多。(2) 长枝节。(3) 植，树立。(4) 鲜：少。

2. 【参考答案】我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。(它的茎)中间贯通外形挺直，不生蔓，也不长枝。

3. 【参考答案】

(1) 不论在什么样的环境中都要坚守自己的品质。

(2) 甲文中提到莲“出淤泥而不染”，莲的根生长在肮脏是淤泥中，但是从污泥中长出的花确是纯洁的、自然不妖媚的。同样，乙文写了梅花生长的环境“风雪”“悬崖百丈冰”，在这样的环境之下，梅花依旧开得绚烂，而且“不争春”，只是“在丛中笑”，不畏严寒、坚韧、不炫耀的品质一一呈现出来。从中可以总结出了莲与梅花的共同特点就是：无论环境怎么变化，她们坚守的品质没有变。

参考译文：

水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明唯独喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世人大多喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。(它的茎)中间贯通外形挺直，不生蔓，也不长枝。香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。(人们)可以远远地观赏(莲)，而不可轻易地玩弄它啊。我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中的君子。唉！对于菊花的喜爱，在陶渊明以后很少听到了。对于莲花的喜爱，和我一样的还有谁？(对于)牡丹的喜爱，人数当然就很多了！

(四)

1. 【参考答案】(1) 详尽、完备。(2) 放晴。(3) 迫近。(4) 到。

2. 【参考答案】我曾经探求过古时品德高尚的人的思想，或许不同于(以上)两种心情，



这是为什么呢？

3. 【参考答案】

(1) 能。这说的是一种从容的平常心。只要发挥心灵力量，砥砺意志，就可以养成平常心。面对考试的失败，以平常心待之，便做到了“不以物喜，不以己悲”。

(2) 不能。这是一种较为高深的境界，没有一定的人生阅历很难达到。我们心灵尚需砥砺，需要更多磨炼与勇气。我们在生活中依旧会担心考试失利，担心工作受挫，尚且不能做到“不以物喜，不以己悲”。

参考译文：

庆历四年（1044 年）的春天，滕子京降职到岳州做太守。到了第二年，政事顺利，百姓和乐，很多长年荒废的事业又重新兴办起来了。还重新修建了岳阳楼，扩大它旧有的规模，还在上面刻上唐代贤人和当代人的诗赋，（滕子京）并嘱咐（我）写一篇文章来记述这件事。

我看那巴陵郡的美丽的景色，集中在洞庭湖上。洞庭湖连接着远处的群山，吞吐长江的江水，水波浩荡，宽阔无边。或早或晚（一天里）时阴时晴，景象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象。前人对它的描述已经很详尽了。然而，因为这里往北面通向巫峡，南面直到潇水、湘水，被降职远调的官吏和南来北往的诗人，大多在这里聚会。（他们）看了自然景物而触发的感情，大概会有所不同吧？

如果遇上阴雨连绵繁密，有时连着整个月没有晴天，寒风怒吼，浊浪冲天，太阳和星星隐藏了光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客无法通行，桅杆倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在哀啼。（此时）登上岳阳楼，就会产生离开国都，怀念家乡，担心（人家）说坏话，惧怕批评指责的感觉，满眼是萧条的景象，感慨悲伤到极点啊。

至于春风和煦，阳光明媚的日子，湖面风平浪静，天色湖光相接，一片碧绿，广阔无际；沙鸥时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼儿在湖中游来游去；湖岸上的小草和沙洲上的兰花，香气浓郁，草木茂盛。而有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，（月光照耀下的）水波闪耀着金光；无风时静静的月影好似沉入水中的玉璧，渔夫的歌声一唱一和，这样的乐趣哪有穷尽！（此时）登上岳阳楼，就会有心胸开阔，精神愉悦，忘却荣辱得失，举起酒杯面对和风，喜气洋洋的感觉！

唉！我曾经探求过古时品德高尚的人的思想，或许不同于（以上）两种心情，这是为什么呢？他们不因为外物的好坏和个人的得失而或喜或悲；在朝廷做官的人为百姓担忧；不在朝廷做官的人为君王担忧。这样在朝为官也担忧，在野为民也担忧。既然这样，那么，什么时候才快乐呢？那一定要说“在天下人忧虑之前先忧虑，在天下人快乐之后再快乐”吧？唉！（如果）没有这种人，我同谁一道呢？

（五）

1. 【参考答案】（1）往，到。（2）竟。（3）急于营求的样子。（4）辈，同类。

2. 【参考答案】

（1）简陋的居室里空空荡荡，遮挡不住严寒和烈日，粗布短衣上打满了补丁，盛饭的



篮子和饮水的水瓢里经常是空的，可是他还是安然自得。

(2) 不为贫贱而忧愁，不热衷于发财做官。

参考译文：

五柳先生不知道是哪的人，也不知道他的姓名。房子旁边种着五棵柳树，就以此为号。他安安静静的，很少说话，不羡慕荣华利禄。爱好读书，只求领会要旨，不在一字一句的解释上过分深究；每当对书中的内容有所领会的时候，就会高兴得忘了吃饭。天性喜欢喝酒，但家境贫寒而不能常喝。亲戚朋友知道他有此嗜好，有时摆了酒席来招待他；（他）去喝酒就喝个尽兴，希望一定喝醉。五柳先生（只要）喝醉了就回家去，竟没有舍不得离开。简陋的居室里空空荡荡，不能遮蔽住风和阳光；粗布短衣上打了补丁，盛饭的篮子和喝水用的瓢里经常是空的，但他依然安然自若。经常以写文章来自娱自乐，很是能表达自己的志趣。不把自己得失放在心上，就这样过完自己的一生。

赞语说：黔娄的妻子曾经说过：“不为贫贱而忧愁，不热衷于发财做官。”这话大概说的就是五柳先生一类的人吧？一边喝酒一边作诗，为自己的志向感到快乐。他大概是无怀氏或葛天氏的时候的百姓吧？

(六)

1. 【参考答案】(1) 带着。(2) 收、停。(3) 陈列。(4) 高耸。

2. 【参考答案】

(1) 哪里有捕获鹿以后，还忿恨其他同猎的人，追究他们争夺鹿的罪名呢？

(2) 现在您在他的宫殿内又大加装饰，想改正隋炀帝的错误，可能吗？

参考译文：

武德四年，高祖平定王世充后，王世充的行台仆射苏世长带着汉南来归顺。高祖指责他归顺迟了。苏世长深深作了一个揖说：“夺取帝王的至高宝座（受天命而称帝），自古以来都被比喻为（群雄）逐鹿。某个人获得了（鹿，宝座，天命），其他人便收手了。哪里有捕获鹿以后，还忿恨其他同猎的人，追究他们争夺鹿的罪名呢？”高祖和他有旧交，便一笑而放过他。

后来苏世长与高祖在高陵围猎，那天收获很多，高祖命令将捕获的禽兽陈列在旌门。高祖环顾四周后问众位大臣说：“今天围猎，快乐吗？”苏世长回答说：“皇上您抛下许多国家大事，专来打猎，没（打猎）打够 100 天，不算十分快乐！”皇帝脸色都变了，后来又笑着说：“你发狂了吗？”苏世长回答说：“如果仅从我的角度来考虑便是发狂了，但如果从您的角度来考虑则是一片忠心呀！”

苏世长曾经在披香殿侍候皇帝用餐，酒喝到高兴的时候，上奏道：“这座宫殿是隋炀帝建的吧？为什么雕刻装饰得这样奢华呢？”高祖回答说：“你喜欢进谏，像个直率的人，其实内心狡诈。你难道不知道这座宫殿是我建的，为什么要假装不知道而怀疑是隋炀帝建的呢？”苏世长回答说：“我实在不知道，只是看见高耸的宫殿、鹿台、琉璃瓦等如此奢华，不是一位崇尚节约的君王所做的。如果真是您建造的，实在不合适呀！我曾在武功，有幸陪



侍着您。曾看见您的房屋仅能蔽风霜，那时候就认为足够了。隋炀帝因为竭尽奢靡，百姓不堪忍受而造反，天命归于有道者。您得到了江山，其实是对他竭尽奢靡的惩罚，您自己也要不忘节俭呀。现在您在他的宫殿内又大加装饰，想改正隋炀帝的错误，可能吗？”

(七)

1. 【参考答案】(1) 得到。(2) 请教。(3) 周到。(4) 及，到。

2. 【参考答案】

(1) 我站在旁边侍候着，提出疑难，询问道理，弯着身子，侧着耳朵，向他请教。

(2) 匡衡就(在墙上打洞)凿穿墙壁引来邻居家的烛光，把书映照着光来读。

3. 【参考答案】甲：抄书求师；乙：偷光佣作。

原因：刻苦学习、博览群书。

参考译文：

【甲】我年幼时就爱学习。因为家中贫穷，无法得到书来看，常向藏书的人家求借，亲手抄录，约定日期送还。天气酷寒时，砚池中的水冻成了坚冰，手指不能屈伸，我仍不放松读书。抄写完后，赶快送还人家，不敢稍稍超过约定的期限。因此人们大多肯将书借给我，我因而能够看各种各样的书。已经成年之后，更加仰慕圣贤的学说，又苦于不能与学识渊博的老师和名人交往，曾快步走到百里之外，手拿着经书向同乡前辈求教。前辈德高望重，门人学生挤满了他的房间，他的言辞和态度从未稍有委婉。我站着陪侍在他左右，提出疑难，询问道理，低身侧耳向他请教；有时遭到他的训斥，表情更为恭敬，礼貌更为周到，不敢答复一句话；等到他高兴时，就又向他请教。所以我虽然愚钝，最终还是得到不少教益。

【乙】匡衡勤奋好学，但家中没有蜡烛(照明)。邻居家有蜡烛，光线却照不到他家，匡衡就(在墙上打洞)凿穿墙壁引来邻居家的烛光，把书映照着光来读。同乡有个大户叫文不识，家中有很多书。(于是)匡衡就到他家去做他的佣人却不求得到报酬。文不识对匡衡的举动感到奇怪，问他，他说：“我希望能够读遍主人家的书。”文不识感到惊叹，就把书借给他。最终(匡衡)成为了大学问家。

八、古诗阅读题答案

(一)

1. 【答案】C

【格木解析】C项，“形象地写出了作者站在客船上”理解有误，此处应是诗人想象家人们也在思念自己，因而遥望着天际的孤帆，期盼着自己的归去。

故本题选 C。

(二)

1. 【答案】D

【格木解析】D项，“回忆自己曾经在寒夜梦里携友人手共赏东田山色的情景”，理解错误：

“共君携手在东田”一句，是作者想象等到寒食节时与友人携手共游东田大好山色的情



景，并不是“曾经”。

故本题选 D。

(三)

1. 【答案】D

【格木解析】D 项，“韦诗通篇写景”表述有误，这首诗，除第三句抒情外，通篇写景，而从四句之间的内在联系看，正是第三句在全诗中居主位，其余三句居宾位，一切雨中空斋、江上流莺以及杜陵草青之景，都是围绕第三句而写的。换言之，正因为诗人情深意真，在下笔时把“想诸弟”的情意贯串、融合在全诗之中，就使四句诗相互浹洽，成为一个极其和谐的整体。故本题选 D。

(四)

1. 【答案】D

【格木解析】D 项，“借古讽今”错，应是借古抒怀。故本题选 D。

(五)

1. 【答案】A

【格木解析】A 项，分析正确，山中夜坐静思，对社会人生有所求索。上片就溪水声响起兴作问，下片就月白鸡鸣起兴发问，令人悟到山村僻壤也非绝尘之地，仍有名利其中；

B 项，“心怀清澈”错误，“试问”以拟人的手法借问夜深犹鸣的清溪，传达出自己内心的不平；

C 项，“夜深”两句写溪流责怪“我”，是错误的，“试问清溪底事不能平”是作者在询问“清溪”；

D 项，“已淘洗干净”错误，本词表达了躲进深山也难逃尘世纷扰的无奈或对世人汲汲功名的嘲讽或对社会追求功名的批判、愤慨，说明并未“淘洗干净”；

故本题选 A。

(六)

1. 【答案】D

【格木解析】D 项，“充满奇特的想象和夸张”说法错误，“奇特的想象和夸张”在诗中不典型，更谈不上“充满”。

故本题选 D。

(七)

1. 【答案】A

【格木解析】A 项，“恬淡幽静”错，首联“闲坊古驿掩朱扉，又憩空堂绽客衣”中，“闲坊”可知冷落不热闹，“古驿”可知荒凉，地属僻静“闲坊”（坊，街道），驿是陈旧“古驿”，门虽“朱扉”却又常“掩”，客厅是荡荡“空堂”，诗一开头便仿佛把读者带进一个古寺，一种荒凉幽寂的气氛扑面而来。营造了荒凉幽寂的气氛。

(八)



1. 【答案】B

【格木解析】B 项，“但显得有些游戏心态”错误。“戏拈秃笔扫骅骝，数见麒麟出东壁”，

这两句诗是说，画家提起秃笔好像在闹着玩似的，不费吹灰之力，竟一挥而就画出了千里马，它们形象生动可爱，宛若珍兽麒麟一样，蓦然间就出现在草堂的东壁之上。这里的“扫”字和“出”字，把画家挥毫作画、下笔有神的情态，都活灵活现地表现了出来，这表现了韦偃画马所具的深厚基础和过硬本领。

故本题选 B。

九、教学设计题答案

(一)

【参考答案】

(1) 教学目标

1. 知识与能力目标

- (1) 正确认读、书写本课生字、词语。
- (2) 正确、流利、有感情地朗读课文。根据提示复述课文内容。
- (3) 理解和体会西门豹破除迷信，为民除害的经过。

2. 过程与方法目标

通过朗读和自主合作探究的形式，了解通过人物言行表现人物品质的写作手法，提高阅读和鉴赏能力。

3. 情感态度与价值观目标

受到破除迷信的教育。

(二)

【参考答案】

(1) 教学目标

1、知识与技能：

掌握本课生字，能分角色朗读课文，背诵重点句。用自己的话说说课文哪些内容是详写，哪些内容是略写，初步体会这样写的好处。

2、过程与方法：

通过朗读、合作交流、联系生活实际体会含义深刻的句子，领悟借物喻人的写作方法。

3、情感态度价值观：

学习花生不求虚名、默默奉献的品格，懂得“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的道理。

(三)

【参考答案】

(1) 教学目标：



1. 知识与能力目标

掌握本课“鹤”“嫌”“韵”等生字新词。正确、流利、有感情地朗读课文。能结合课文内容理解“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗”的意思。

2. 过程与方法目标

通过朗读和讨论的方式，体会语言凝练，含义隽永，讲究形象性和意境美的特点，提高阅读和鉴赏能力。

3. 情感态度与价值观目标

凭借具体语言材料，感受白鹭的美，激发学生对鸟类、对大自然的热爱。

(四)

【参考答案】

(1) 教学目标：

①知识与能力目标：

能正确认读“脱”“袄”“寻”等 14 个生字新词；能正确书写“冲”“姑”等 9 个生字，注意部件和笔画在田字格的位置，能做到执笔姿势和写字姿势正确；能正确流利有感情地朗读课文；了解文章大意；尝试读好问句，读出排比句的语气。

②过程与方法目标：

通过朗读、图文结合和联系生活实际等方式，能找出文中描写春天样子的句子。通过想象的方式，能说出孩子们找到的春天的样子，感受春天的美好。提高学生阅读和理解能力。

③情感态度与价值观目标：

感受春天的美好，增强热爱大自然的意识。

(五)

【参考答案】

(1) 教学目标：

1. 知识与能力目标

(1) 学会本课 9 个生字，正确读写“爬山虎，空隙，叶柄，弯曲，瞧不起”等词语。

(2) 正确、流利、有感情地朗读课文。

(3) 了解爬山虎的特点，理清课文叙述顺序，抓住课文主要内容。

2. 过程与方法目标

通过有感情地朗读，小组合作探究等方法学习作者的观察方法和表达方法，提高阅读和鉴赏能力。

3. 情感态度与价值观目标

培养留心观察事物的习惯，做一个生活中的有心人。

(六)

(1) 【参考答案】

教学重点：



能流畅地朗读课文，理清文章脉络，了解文中完璧归赵、渑池之会和负荆请罪这三个故事，运用准确、生动的语言及各种写法描写人物的写作方法。

教学难点：

体会蔺相如的勇敢机智和廉颇的知错就改，培养爱国情怀，懂得“国家利益高于一切”“和为贵”的道理。

(2)【参考答案】

1. 提问：蔺相如为了国家的尊严，国家的利益，对敌人寸步不让，相反，对于居功自傲的廉颇老将军，他的态度又是怎样的呢？

明确：廉颇居功自傲，认为蔺相如没有什么能耐，反而比自己的职位高。扬言如果见到蔺相如一定会给他下马威。

2. 提问：找出关键词“避”，蔺相如是怎样向手下人说明避让原因的。

明确：蔺相如让手下自行对比秦王与廉将军谁更厉害，得出“秦王都不怕，怎会怕廉颇”的结论，告诉手下，闹不和会削弱赵国的力量，必引来秦国乘机攻打。

3. 提问：他们两人最后的结果是什么？

明确：将相和

4. 提问：蔺相如、廉颇有什么样的品质？

明确：蔺相如：以国家利益为重，顾大局、识大体，不计个人得失；廉颇：知错就改。

(七)

(1)【参考答案】

1. 提问：第 2 自然段写到了哪些动植物？

明确：描写的植物有绿蔓、竹子、高粱、花朵、苔藓，描写的动物有小猫、小鸡、小鸭、小狗。

2. 提问：第 2 自然段提到，这些生物在夏天里的成长有什么共同的特点呢？

明确：生物从小到大，本来是天天长的，不过夏天的长是飞快的长，跳跃的长，活生生的看得见的长。

3. 提问：这段话中，你觉得哪几个词用得好？写出了夏天里成长的什么特点？

明确：飞快；跳跃；活生生；一天一夜；昨天；今天；明天；几天；个把月，这些描写很有画面感和动态感。其实，生物的成长在你观察的时候是看不出来的，仿佛没有什么变化，但放到整个夏季的、延续的过程中来看时，就是飞快的了。

(八)

(1)【参考答案】

1. 提问：第二段从哪个方面来描写秋天的雨？

明确：从颜色方面描写，“五彩缤纷”可概括秋天的雨。

2. 提问：秋雨的颜料盒里有这么多漂亮的颜色，它把这些颜色都给了谁呢？

明确：把黄色给了银杏树，把红色给了枫树，把金黄色给了田野，把橙红色给了果树，



把紫红、淡红、雪白给了菊花。

3. 提问：秋天的雨姑娘把这些颜色给了这么多美丽的景物，你最喜欢哪一个颜色？为什么呢？

明确：银杏；作者将银杏叶比作扇子，运用比喻的修辞手法，形象生动地突出了银杏叶的特点。

4. 提问：想象还会有什么样的颜色？体会到作者什么样的感情？

明确：红色、彩色、蓝色等等；喜爱。

（九）

（1）【参考答案】

教学目标：

1. 知识与能力目标

（1）正确、流利、有感情地朗读课文；理解课文中潮水的变化，钱塘江大潮雄伟壮观的内容。

（2）能根据上下文理解“若隐若现、齐头并进、漫天卷地”等重点词语的含义，并学会运用。

2. 过程与方法目标

通过朗读、讨论探究的方式，了解课文的“潮来前、潮来时、潮去后”的顺序，提高理解和写作能力。

3. 情感态度与价值观目标

体会课文描写的自然之美，培养热爱祖国大好河山的思想感情。

（2）【参考答案】

1. 提问：作者按什么顺序观察潮水变化的？

明确：潮来前——潮来时——潮过后；由远及近。

2. 提问：潮来前、潮来时、潮过后，钱塘江是这样一番景象？

明确：潮来前：宁静；潮来时：隆隆的响声、白线、水墙、浩浩荡荡；潮过后：平静

3. 提问：面对如此壮观的钱塘江大潮，你体会到了作者什么样的感受呢？

明确：感受作者对钱塘江的喜爱，对大自然的热爱之情。

（十）

（1）【参考答案】

1. 提问：课文从哪几方面介绍了世界的奇妙？

明确：从“天空”和“大地”两个方面介绍世界的奇妙。

2. 提问：又从哪几个方面把天空和大地写清楚？

明确：写天空，从清晨、白天、傍晚和夜晚四个方面来写；写大地，从春天、夏日、秋天和冬天四个方面写。每个方面，又选择了不同的事物来写。

3. 提问：这些都是我们生活中常见的、比较普通的事物。但是，这些普通的事物在课文



里就显得很奇妙。为什么这些事物变得这么奇妙呢？

明确：课文抓住事物的变化，把普通的事物变得奇妙了。

4. 提问：学完课文有什么收获？

明确：在这个世界中，奇妙的事物是无穷的，只要我们去寻找，就能从普通事物中寻找到美。

十、案例分析题答案

(一)

【参考答案】

对于该老师的教学行为，应该辩证地看待。

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：学生是学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。

案例中，该老师主动询问学生该将词语贴到何处，体现了学生为主体，但是未进行落实，最后以自己的决定为准贴到了老师想贴的地方，表面体现学生的主体性，但实质并没有。同时，该老师在课堂教学中，出现了学生纷纷争抢苹果的事件，导致课堂秩序混乱，影响学生学习效果，教师应有序地将苹果发到学生手中，发挥教师的组织作用。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：对于识字写字方面的教学，宜采用游戏和活动等形式，进行直观形象教学。识字教学应贴近学生实际，力求识用结合。

案例中，该老师采用了游戏的教学方式教学生识字，有利于激发学生的学习兴趣，提高学习效率。但也应该注意到，在游戏教学之下，其实际教学内容有限，且并未引导学生进行实际应用。应在识字教学环境后出示生活情境，引导学生运用。

(二)

【参考答案】案例中这位老师的教学方法符合《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关理念，值得我们提倡。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，识字写字是阅读和写作的基础，是第一学段的教学重点，同时也是贯穿整个义务教育阶段的重要教学内容。识字教学要注意儿童特点，结合学生的生活经验，引导学生利用各种机会主动识字。案例中这位老师能够引导学生主动认识课文的生字，提高了识字效率，同时也体现了课标要求的以学生为主体，突出了学生的主体地位，发挥了教师的组织者和引导者地位。

此外，第一、二学段对学生在识字写字上提出要求，会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典。案例中这位老师能够在教学过程中引导学生主动利用工具书查阅字词，既培养了学生运用工具书的能力，同时也培养了学生独立识字的能力。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，各个学段的阅读教学都要注重朗读，要能够做到正确、流利、有感情地朗读。案例中这位老师在引导学生解决完生字词障碍后，让学生自由朗读课文，读到正确流利为止，体现了课标的要求。

综上所述，案例中这位老师在教学过程中能够按照新课标的要求，以学生为主体，积极



倡导自主合作探究的学习方式，值得我们学习和借鉴。

(三)

【参考答案】

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读教学要引导学生钻研文本，尊重学生的自主性、独立性。

案例中，教师提出一个问题，引导学生钻研文本，结合上下文各抒己见。这样，就将主动权交给了学生，充分尊重了学生的阅读期待和视野。同时，教师不再代替学生去分析课文，而是及时对阅读活动进行指导、引领和点拨，使阅读真正成为学生个性化的行为。学生自主阅读，并从阅读实践中各抒己见，才可能出现“一千个读者，一千个哈姆雷特”的阅读效果。所以，学生对文本的理解是远远超过文章内容本身的，这也符合新课标对阅读教学的要求。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读教学要珍视学生独特的感受、体验和理解。

案例中，对于学生在回答问题中提到的问题，教师加以有效的引导，再转抛给学生，增加了学生对问题的理解，并且在学生的探讨中形成了阅读的答案，真正落实了学生的主体地位。对于学生的回答，教师给予积极评价，调动了学生学习的积极性，提高了评价的积极效果，体现了学生为课堂主人的教学理念，充分发挥了师生双方的主动性和创造性。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读教学要防止逐字逐句的过深分析和远离文本的过度发挥。

案例中，教师不断引导学生，使学生从文本中来到文本中去，激发了学生的创新思维，使课堂教学知情相融。

总之，个性化阅读以充分尊重学生的个性为基础，在充分阅读的基础上，鼓励学生有自己的独到体验和见解，发展学生的批判思维，培养学生独立地、创造性地进行阅读，为学生的终身发展打下基础。该教师的教学基本遵循了这一点，是值得肯定和赞赏的。

(四)

【参考答案】

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：学生是学习的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，关注个体差异和不同的学习需求，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。接纳学生的感受和声音，是以学生为主体的具体表现。新课标为学生的发展提供了广阔的空间，也为学生提供了更多的“言路”。

案例中，教师面对学生们的不同见解，采用的方式是“以学定教，顺学而导”。根据实际问题因势利导，巧妙点拨，不仅很好地完成了教学任务，而且取得了出人意料的教学效果。同时，这位教师在课堂上听到学生的“异口异声”时，用一种开放的心态去热情接纳，符合新课程理念。此外，在言语交际训练的过程中，该教师不光给优生提供充分展示的机会，而



且还兼顾到那些性格内向、不爱讲话的孩子。其实后者是最容易“被遗忘的角落”，而该教师却没有遗忘他们，这是很值得效法的。

(五)

【参考答案】

案例中这位老师的做法有合理的一面也有不合理的一面，需要辩证地看待。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出学生是学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者，教师要采用启发引导的教学方式，给学生创设自主的学习环境，建设开放而有活力的语文课程。

案例中这位老师能够结合学生的兴趣爱好，采用激发学生学习兴趣的方式，让学生课前搜集相关资料，符合新课标的要求。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》学段目标中提出要学生初步掌握查找资料、运用资料的基本方法，资料的收集和利用在新课程中也是作为拓宽学习课程的一种重要方式，

案例中这位老师在上课之前先让学生自行搜集资料，既培养了学生搜集信息和处理信息的能力，同时也在语文教学中锻炼了学生的口语交际能力，这一想法是值得提倡的。但是，上述案例中，课堂一开始就交流，学生在没有很好地了解课文的基础上，就像是一个个被架空了的高楼，立足不稳，不能很好地表述自己的观点是很正常的。这是由于教师本身没能起到引导者和组织者的作用，要加强对学生的指导、引领和点拨。

此外，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，对学生语文学习的日常，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，案例中这位老师在学生的表述出现困难的时候应该向他提供及时地帮助和鼓励，而不能越俎代庖，案例中的做法会挫伤孩子的积极性，不利于学生的学习。

(六)

【参考答案】

这位教师的做法符合新课程标准理念，值得肯定。

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：第一、第二学段要较多地关注学生参与语文学习活动的兴趣和态度，培养他们对语文学习的信心。

案例中，教师采用角色扮演的方式，创设具体情境，引导学生在课堂中发挥其主体性的作用，突出了学生的自主性。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：要充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，语文教学应在师生平等对话的过程中进行。

案例中，“读书会”利用学生竞评的心理，课堂气氛浓烈，课堂中师生就问题展开交流，是平等对话的体现，充分体现了教师在课堂中的引导者、组织者的身份。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：要恰当运用多种评价方式，对学生语文学习的日常表现，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，采用激励性的评语，从正面加以引导。

案例中，教师在“读书会”中循序渐进引导学生一步一步进行知识的概括和总结，是启



发式教学的体现。同时，对于未能回答出问题的同学，教师采用积极的引导，尊重了学生的主体地位。

总之，该案例中的老师能够发挥学生的主动性，让他们个性地体会阅读的快乐，有效提高了教学效率。

(七)

【参考答案】这位教师的做法不符合新课程标准的相关要求，需加以注意。

《义务教育语文课程标准(2011年版)》对小学5—6年级阶段词句教学的具体要求是：能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。

结合小学生的认知特点，可以知道这位教师教学“寒暄”的做法既有值得肯定之处，也有不妥当的地方。一方面，这位教师通过角色扮演与对话的方式引导学生找出了“寒暄”这个词，既启发了学生思维，又使学生对该词有了一个大体认知，这种方法值得肯定；但另一方面，这位教师并没有继续引导学生推断、理解词义，而是用一句话就带过了，这样学生并不一定真正理解了该词的意义，也不一定掌握了推想词义的方法，不符合语文新课标的要求。

(八)

【参考答案】案例中这位老师的做法符合新课标理念，值得我们提倡。

第一，《义务教育语文课程标准(2011版)》指出，写作能力是语文素养的综合体现，教学中应该注重培养学生的写作能力。写作教学应该贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，引导学生关注现实生活。案例中这为老师能够结合端午节这一实际情况，引出请老师去家里吃饭的话题，引导学生主动写作，降低了学生写作的起始难度，同时也培养了学生的写作兴趣和自信心。

第二，要重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的练习，善于将读写、说写结合，案例中老师在让学生写作之前先引导学生自由表达出自己所做的菜，然后再让学生进行写作，这样一来不仅锻炼了学生写作能力，同时也培养了学生的口语交际能力。

第三，《义务教育语文课程标准(2011版)》强调，学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者，案例中老师在实施教学时采用启发引导式的教学方法，通过平等对话的方式一步一步引导学生进行写作，很好地完成了教学目标。学生在自由表达之后，教师也能够及时地做出肯定性的评价，符合新课标的评价建议中以表扬、鼓励等积极性的评价为主这一理念，这些都是值得我们借鉴学习的。

(九)

【参考答案】

(1) 这位教师的教学符合记叙文的文体教学。记叙文的教学就是要引导学生通过语言文字理解文章的思想内容。这位教师引导学生通过文章的词句体会作者家境拮据以及父亲内心的为难，符合记叙文教学要求。

(2) 《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出，学生是学习的主体，教师是学习活



动的组织者和引导者，师生之间是平等对话的师生关系。案例中，教师引导启发学生进行思考，要不要把车还给库伯，发挥了学生的主体性。

(3)《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出，各学段的教学都要重视朗读和默读。案例中，教师引导学生默读圈画句子，朗读体会情感，注重阅读方法的指导。

(4)《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出，教师应精心设计和组织教学活动，重视启发式、讨论式教学。案例中，这位教师，不断提出问题，启发学生思考，还让学生进行交流，有利于提倡自主、合作、探究的学习方式。

十、完成以下作文题

(一)

【格木解析】这是一篇材料作文题。材料给出了一个完整的故事，除了字数之外，并没有提出限制性的要求。因此，我们可以按照材料所表达的内容进行适当的发散。根据材料的内容，我们可以看出，老棋手的胸襟和智慧。在左宗棠出兵之前，他为了不影响其打仗，故意让自己输棋，势必会引来不知内情的观众的嘲笑，但他为了民族大义，甘心承担这种误解和委屈。这种胸襟已经超越了个人的荣辱得失，而是一种无私的奉献，是对国家对民族的大爱。在立意时，我们可以从“奉献”这一小处入手，结合自己的亲身经历组织材料。选用擅长的文体进行写作即可。

【参考范文】

时代需要奉献

左宗棠和自诩“天下第一棋手”的茅舍主人对弈的故事，让我深受触动。当老棋手决定要输给左宗棠时，他便已经做好了承担不知情观众嘲笑准备。在民族大义面前，将个人荣辱暂时放下的胸襟，是值得我们认真学习的。从另一方面来看，左宗棠是幸运的，一个甘愿奉献出自己骄傲的人，成就了他的胜利。

而我们，作为一个新时代的平凡人，虽然力量卑微，却依然能够发挥我们应有的能量，去为这个时代添砖加瓦。当我们终于走入教师的三尺讲台，面对讲台下如饥似渴的一张张脸庞，我们需要贡献出自己的毕生所学，深入浅出的讲解课程内容。

父母亲也在含辛茹苦地为了自己心爱的子女奉献生命，即使脸上已经出现岁月痕迹，即使时光冲刷那逐渐衰老的身躯，也一样努力勤奋地工作赚钱扶持家庭，管教孩子。孩子是国家未来的主人翁，父母亲的奉献如此神圣，他们是在维持国家未来的繁荣与安定啊！

我国近代科学先驱、著名工程师詹天佑，在当时国内一无资本、二无技术、三无人才的艰难局面面前，满怀爱国热情，受命修建京张铁路。他以忘我的吃苦精神，走遍了北京至张家口之间的山山岭岭，只用了500万元，4年时间就修成了外国人计划需资900万元，需时7年才能修完的京张铁路。詹天佑用自己的付出，换来国家的进步，发展，甘于奉献，就像是“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”的梅花。

人生的价值不仅在于成就轰轰烈烈的事件，更在于具体做了什么。平凡的人同样可以奉献。当别人还陶醉在自己的睡梦中时，环卫工人已经开始为大家奉献了。整洁的市容，马路



两旁干净得让人不忍心去破坏的环境，都是他们的劳动成果。他们在获得报酬的同时，也为社会奉献了，他们的奉献虽然微不足道，但却让人倍感亲近。

生命中，有一些爱，有一些人，像风雨过后的泥土，先被冲刷，渐渐沉淀，直至融入生命。“赠人玫瑰，手有余香”，当他人需要帮助时，我们伸出来援手后得到的一声“谢谢”，一定会使心灵感到满足，就像是暖暖的阳光撒遍了全身。

奉献精神是崇高的，是神圣的，是我们所要学习的，也是时代的呼唤！

(二)

【格木解析】本题属于材料作文。上述材料是一篇寓言故事。首先，要对故事内容有整体的把握。故事主要在讲动物园不断有袋鼠跑出笼子的故事，而在故事的结尾，通过长颈鹿与袋鼠的对话，为我们揭示了真相，原因竟是管理员忘记关笼门。那么我们可以得知，审题的关键在于袋鼠最后所说的那句话“如果他们再继续忘记关门的话”。人们再继续加高笼子也是于事无补因为人们忘记了关键因素——锁笼门。

所以参考立意为：①处理问题的正确方法是抓关键。②找准原因，对症下药。从实际出发等。

【参考范文】

笼子的启示

将笼子加得再高也阻挡不了从敞开的笼门逃出的袋鼠，浇再多的水也救不活一棵根部溃烂的大树，喊声再大也叫不醒一个想要装睡的人。做事情，要从关键处入手，否则，又怎能取得成功？

“打蛇打在七寸上”“提纲挈领”“纲举目张”这些家喻户晓的熟语是祖先们世代积累的智慧，它们告诉我们：只有抓住关键，才能将工作、事业等完成得淋漓尽致，一切困难迎刃而解。

能抓住关键的人，往往都是胜者。

烛之武直言攻打郑国对秦国的利弊，经过一番分析得出秦国得不偿失的结论。这正是他的过人之处。对于秦伯而言，他所关心的只有秦国的利益，烛之武抓住了事情的关键，直接站在秦国的角度分析，最终实现了自己的目的，保住了自己的国家。

雕塑家罗丹砍掉了众人称赞的完美的成功雕像的双手，为的是不让这双手成为众人的焦点，进而取而代之，保证雕塑整体的完美。这个断手保全身的做法，就是舍去细枝末节，突出主干和全局。这就告诉我们一个做事的道理：做任何事情只有抓住关键，方能赢得成功。

一把坚实的锁挂在门上，铁棒费尽力气也打不开，而一把瘦小的钥匙却轻易地把门打开了。这是因为铁棒没有认识到问题的关键，一味蛮干，而钥匙是看准了问题的核心，然后出击，轻松地解决了问题。找准核心，然后出击，是有效解决问题的必然要求。古往今来，许多有智慧的人遇到困难时，都是冷静地观察，找准核心，然后出击的。

不抓关键，是失败的根源。

就像一个买椟还珠之人，对于那个华丽的装宝珠的盒子，十分感兴趣，将珠宝买到手后，



却将匣子手后，却将匣子留下，将珠宝还给买家，这不是滑天下之大稽吗？只重视表面而轻视本质，拿个芝麻当西瓜——傻瓜！将并无多大价值的盒子当成珍宝的人，在现实生活中经常会发现：只顾眼前，忽视长远；只顾外表，忽视实质；只顾自己，忽视集体。这种本末倒置，抓不住关键的人是蠢材，蠢材必败无疑！

事物的关键，就是渔网的那根主线，就是树木的根本，就是房屋的基础。任何事情，无一例外地，唯独抓住了事物的关键，才能取得成功。

（三）

【格木解析】本题是材料作文，因此在答题时需要围绕材料提取立意。材料中的职员面对“牙刷刷出血”的问题，最初是“牢骚满腹”，最后“冷静下来”，分析问题、解决问题，取得成功。立意时，主要需要抓住材料带给你的启示。因此可以从“积极（微笑）面对人生”“乐观与悲观”“处处留心皆学问”“抓住人生的机遇”“敢于突破、勇于创新”等角度进行立意。

【参考范文】

笑对人生

“人生不如意十之八九”，当生活中充满了不如意的事你会如何选择？是一笑而过，还是愤愤不平？有一个小职员，当他用自己公司的牙刷刷牙，刷出血时，他最初也是满腹牢骚，但他很快调整了自己的情绪，仔细观察，研究出新牙刷，为公司和自己的带来了巨大的利益，他便是狮王牙刷公司董事长加藤倍三。由此可见，获得机遇的关键在于笑对人生。

没有人的一生会是一帆风顺的，从呱呱坠地，到安然辞世，这中间会经历无数坎坷、快乐、机遇、灾祸，通通会磨砺自身。当弱者遇到困境时，往往找客观理由，为自己开脱，不敢于面对，甚至稍微有一点困难就被击倒，丧失信心，而强者不同于弱者是因为他们的心境，包容天地、乐观向上、敢于面对、勇往无前。

没有不经历坎坷就能成功的人。每个人的生活中的会受到不一样的打击，考试失利，失去工作等等，但是当我们在做无谓的呻吟，感慨命运的不公时，有些人却面带微笑踏上新的征程，而他们就是命运的胜者。王勃说：“酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。”在困境中依然乐观泽德，一个人的成功和他的性格有很大关系，性格决定处事的方式和未来的高度。而纵观古今中外历史长河，能得到一个共同点，成功的人往往拥有一颗乐观的心，敢于尝试，敢于失败，敢于拼搏。

“天生我材必有用，千金散尽还复来”，面对官场仕途，李白乐观的面对，留给世人如此的豪言壮语。“采菊东篱下，悠然见南山”，面对世态炎凉，陶潜乐观地选择了退隐，过上闲云野鹤般的生活……古人的豪情尽显于诗词之中，他们的乐观精神也表露无遗。人生漫漫，道路坎坷，怀着一份乐观心情，你会发现潜在的美好。面对困难，如果我们都怀着乐观的心去面对，也许你也会有别样的收获。

所有的不幸都是种子，只有经过埋葬，才能破土成芽。如果没有人生道路上乐观积极的心态，周文王怎能写下《周易》？如果没有人生道路上乐观积极的心态，孔子怎能在仕途失



意之时创作经典名作《春秋》？如果没有人生道路上乐观积极的心态，屈原怎能在被放逐之际留下传诵至今的绝唱《离骚》？乐观让人生充满辉煌。

湖北省教师招聘考试

语文题本答案（中学）

一、字音题答案

1. 【答案】A

【格木解析】A项，正确。B项，分（fèn）外高兴。C项，呼天抢（qiāng）地。D项，作者附识（zhì）。故本题选A。

2. 【答案】D

【格木解析】A项，菁华（jīng），呱呱坠地（gū）。B项，宁可（nìng），心广体胖（pán）。C项，滂（pāng）沱，泥（nì）古。D项，正确。故本题选D。

3. 【答案】B

【格木解析】A项，碑帖 tiè，自惭形秽 cán。C项，胆怯 qiè。D项，惩罚 chéng，寡廉鲜耻 xiǎn。故本题选B。

4. 【答案】B

【格木解析】B项，抹煞（shā）。故本题选B。

5. 【答案】B

【格木解析】A项，翎（líng）毛。B项，正确。C项，虚与委蛇（yí）。D项，游说（shuì）。故本题选B。

6. 【答案】B

【格木解析】A项，加点字都读 dāng。B项，青山绿（lù）水，桃红柳绿（lù），绿（lù）林好汉，律（lù）吕调阳。C项，加点字都读 chóu。D项，加点字都读 zhì。故本题选B。

7. 【答案】C

【格木解析】A项，慰藉 jiè/声名狼藉 jí，勾当 dàng/长歌当哭 dàng，得亏 dēi/得鱼忘筌 dé。（得鱼忘筌：筌：捕鱼用的竹器。捕到了鱼，忘掉了筌。比喻事情成功以后就忘了本来依靠的东西。）

B项，山脉 mài/含情脉脉 mò，囤粮 tún/囤积居奇 tún，弄堂 lòng/弄巧成拙 nòng。

C项，血泊 xuè/一针见血 xiě，称赞 chēng/称心如意 chèn，累赘 léi/累教不改 lěi。

D项，互见 jiàn/图穷匕见 xiàn，载体 zài/载歌载舞 zài，冠军 guān/冠冕堂皇 guān。（图穷匕见：比喻事情发展到最后，真相或本意显露了出来。）故本题选C。

8. 【答案】C

【格木解析】A项，短小精悍（hàn），劈（pī）波斩浪。B项，揠（yà）苗助长。C项，正确。D项，生吞活剥（bō）。故本题选C。



9. 【答案】A

【格木解析】B项，“诘据”应为“拮据”，“颌首低眉 hán”应为“颌首低眉 hàn”。C项，“嚼蜡 jué”应为“嚼蜡 jiáo”。D项，“模式 mú”应为“模式 mó”，“浮想连翩”应为“浮想联翩”。故本题选 A。

10. 【答案】B

【格木解析】A项，愠(yùn)怒。B项，正确。C项，打颤(zhàn)。D项，挟(xié)持。故本题选 B。

二、字形题答案

1. 【答案】C

【格木解析】A项，“警世骇俗”应为“惊世骇俗”。B项，“成群结对”应为“成群结队”。D项，“临渊羡渔”应为“临渊羡鱼”。故本题选 C。

2. 【答案】D

【格木解析】A项，“痉孪”应为“痉挛”。B项，“谈笑风声”应为“谈笑风生”。C项，“人情事故”应为“人情世故”。故本题选 D。

3. 【答案】B

【格木解析】A项，“钉书机”应为“订书机”。(劳燕分飞：比喻事物由合到分，描述当下处于分的一种状态，多含唏嘘可惜之情。如切如磋，如琢如磨：本来指把骨头、象牙、玉石、石头等加工制成器物，也形容文采好，有修养。后引申为学问上的研究、探讨。指共同研究学习，互相取长补短。)

B项，黄发垂髫：指老人与儿童。差之毫厘，谬以千里：开始时虽然相差很微小，结果会造成很大的错误。

C项，“得隆望蜀”应为“得陇望蜀”。(得陇望蜀：已经取得陇右，还想攻取西蜀。比喻贪得无厌。麻雀虽小，五脏俱全：比喻事物的体积或规模虽小，具备的内容却很齐全。)

D项，“己所不与，勿施于人”应为“己所不欲，勿施于人”。故本题选 B。

4. 【答案】A

【格木解析】B项，“五体头地”应为“五体投地”。C项，“感激涕淋”应为“感激涕零”。D项，“迫不急待”应为“迫不及待”。故本题选 A。

5. 【答案】D

【格木解析】A项，“案读”应为“案牍”。B项，“裙剧”应为“裙裾”。C项，“几渡”应为“几度”。故本题选 D。

6. 【答案】B

【格木解析】A项，“得龙望蜀”应为“得陇望蜀”，“刻鹄类骛”应为“刻鹄类鹜”。C项，“矫柔造作”应为“矫揉造作”，“万里平筹”应为“万里平畴”。D项，“追本朔源”应为“追本溯源”，“腾挪叠宕”应为“腾挪跌宕”。故本题选 B。

7. 【答案】C



【格木解析】A项，“前踞后恭”应为“前倨后恭”。B项，“走头无路”应为“走投无路”。D项，“穷兵黩武”应为“穷兵黷武”。故本题选C。

8. 【答案】A

【格木解析】B项，“舍身取义”应为“舍生取义”；C项，“和言悦色”应为“和颜悦色”；D项，“步步为赢”应为“步步为营”。故本题选A。

9. 【答案】A

【格木解析】B项，“缠绵绯恻”应为“缠绵悱恻”；C项，“羌笛何需怨杨柳”应为“羌笛何须怨杨柳”；D项，“司空见贯”应为“司空见惯”。故本题选A。

10. 【答案】B

【格木解析】A项，“寒宣”应为“寒暄”；C项，“仓俗”应为“伧俗”；D项，“张蟻失措”应为“张皇失措”。故本题选B。

三、完成以下成语题

1. 【答案】A

【格木解析】①麻木不仁：肢体麻痹，没有感觉，比喻对外界的事物反应迟钝或漠不关心。此处使用正确。

②耳提面命：对着耳朵告诉，表示教诲的殷勤恳切。多指（长辈对晚辈、上级对下级）恳切地教导。此处对象误用。

③不刊之论：比喻不能改动或不可磨灭的言论，用来形容文章或言辞的精准得当，无懈可击。此处使用正确。

④改头换面：改变面目、样子。比喻改正错误或改变现状。强调只在表面上有所改动，其内容却依然如故，比喻只改外表和形式，内容实质不变。此处不合语境。

⑤博闻强识：形容知识丰富，记忆力强。此处使用正确。

⑥不耻下问：比喻谦虚好学，不介意向不及自己的人请教，强调上对下。此处对象误用。故本题选A。

2. 【答案】A

【格木解析】①张冠李戴。“不通文墨”指人文化水平不高或识字不多。本句中用来指文章，使用对象错误。

②望文生义。“过门不入”形容忠于职守，公而忘私。

③使用正确。“独具只眼”指能看到别人看不到的东西，形容眼光敏锐，见解高超。

④使用正确。“山高水长”比喻人节操高尚，影响深远，也比喻情谊深厚。此句中取第一个意思。

⑤褒贬失当。“改头换面”比喻只改形式，不变内容（含贬义）。

⑥使用正确。“洁身自好”指保持自身纯洁，不同流合污；也指怕招惹是非，只关心自己，不关心公众事情。此句中取第一个意思。

故本题选A。



3. 【答案】A

【格木解析】骑虎难下：比喻事情中途遇到困难，为形势所迫，又难以中止。

进退维谷：形容处境艰难，进退两难。

根据语境，①填入“骑虎难下”最恰当，②填入“进退维谷”最恰当。

无可厚非：不可过分指摘，表示虽有缺点，但是可以理解或原谅。

无可非议：没有什么可指摘的，表示言行合乎情理。

根据语境，③填入“无可厚非”最恰当，④填入“无可非议”最恰当。

故本题选 A。

4. 【答案】B

【格木解析】①呼之欲出：形容画像非常逼真，也形容文学作品的人物描写十分生动。也指某事即将揭晓或出现。前面不能跟“即将”，此处语义重复。

②坚如磐石：坚，坚固，结实；磐，大石头。像大石头一样坚固。比喻不可动摇。此处使用正确。

③釜底抽薪：意思是把柴火从锅底抽掉，才能使水止沸。比喻从根本上解决问题，也指暗中进行破坏。此处与前文“从根本上”重复。

④怨声载道：怨恨的声音充满道路，形容人民群众普遍强烈不满。此处对象误用。

⑤颠扑不破：怎样震动摔打都破不了。比喻言论或学说正确，经得起检验。此处使用正确。

⑥啼饥号寒：因为饥饿寒冷而哭叫，形容挨饿受冻的悲惨生活。此处使用正确。

故本题选 B。

5. 【答案】A

【格木解析】①使用正确。“不温不火”指不冷淡也不火爆，平淡适中。合乎语境“写字楼市场”的状态，“同地段的写字楼和住宅楼相比，价格仅仅是略高而已。”

②张冠李戴。“粉墨登场”指化装上台演戏，今多借指登上政治舞台（含讥讽意）。不合语境中的使用对象“名家”。

③使用正确。“灯红酒绿”形容寻欢作乐的腐化生活，也形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。此处取后一种含义。

④谦敬错位。“不吝赐教”指不吝惜给予指教。请人提意见或发表看法的客气话。不能用于“我们”。

⑤使用正确。“巧夺天工”指精巧的人工胜过天然形容技艺极其精巧。“吴哥古迹”的“宏伟的建筑和精美的浮雕壁画”是人工建筑，可以使用该成语。

⑥不合语境。“金玉良言”指像黄金和美玉一样宝贵的忠告或教诲。杰出校友的主题报告并非“忠告或教诲”。

故本题选 A。

6. 【答案】C



【格木解析】①使用不当，“舞文弄墨”，舞、弄：故意玩弄；文、墨：文笔，故意玩弄文笔，原指曲引法律条文作弊，后常指玩弄文字技巧，贬义词，句中的语境是褒义，用在此处感情色彩不当，这里误用作褒义词。

②使用正确，“不言而喻”，喻：了解，明白。不用说话就能明白，形容道理很明显，符合语境。

③使用正确，“登高自卑”，比喻做事情要循序渐进，由浅入深。做事脚踏实地从小事做起。符合语境。

④使用不当，“处心积虑”，处心：存心；积虑：经过长时间的考虑，形容蓄谋已久，贬义词，句中的语境是褒义，用在此处感情色彩不当，这里误用作褒义词。

⑤使用正确，“甘之如饴”，甘：甜；饴：麦芽糖浆，感到象糖那样甜，指为了从事某种工作，甘愿承受艰难、痛苦，符合语境。

⑥使用不当，“不假思索”，假：假借，依靠，形容做事答话敏捷、熟练，用不着考虑，这里误以为“不进行思考”，望文生义。

故本题选 C。

7. 【答案】 D

【格木解析】 A 项，兵来将挡：比喻不管对方使用什么计策、手段，都有办法对付。也比喻根据具体情况采取相应对策； B 项，心神不宁：形容心情不平静； C 项，山高水长：像山一样高耸，如水一般长流。原比喻人的风范或声誉像高山一样永远存在。后比喻恩德深厚； D 项，噤若寒蝉：像寒秋的蝉不再鸣叫，形容不敢作声。题目中的意思是深秋时节，天气变冷。这里犯了望文生义的错误。故本题选 D。

8. 【答案】 B

【格木解析】 A 项，故步自封：比喻安于现状，不求进步； B 项，指日可待：（事情、希望等）不久就可以实现。一般用于好的方面，用在此句中不恰当； C 项，自始至终：从开始到末了，表示一贯到底； D 项，弄巧成拙：本想要弄聪明，结果做了蠢事。故本题选 B。

9. 【答案】 A

【格木解析】 A 项，如履薄冰：像走在薄冰上一样。比喻行事极为谨慎，存有戒心，主语应为人，而非房地产市场； B 项，风生水起：指风从水面吹过，水面掀起波澜。形容事情做得有生气，蓬勃兴旺； C 项，不期而遇：指事先没有约定而意外地相逢； D 项，泥沙俱下：比喻好的和坏的人或事物混杂在一起。故本题选 A。

10. 【答案】 C

【格木解析】 A 项，殊途同归：指通过不同的途径，到达同一个目的地。比喻采取不同的方法而得到相同的结果； B 项，风姿绰约：形容气质优雅，体态柔美； C 项，五风十雨：指五天刮一次风，十天下一场雨，形容风调雨顺，C 项中是望文生义的错误； D 项，越俎代庖：指放下自己分内的职责去帮助其他人做事。故本题选 C。



四、完成以下病句题

1. 【答案】D

【格木解析】A 项，成分残缺，“力量”和“地位”后均应加上“的象征”或把两个“是”均改为“代表”。

B 项，主客颠倒，“对于广大人民群众”后加上“来说”。

C 项，不合逻辑，两面对一面，应在第二个“美国”后加“能否”。

故本题选 D。

2. 【答案】D

【格木解析】本题考查语病辨析能力。

A 项，不合逻辑，“能否顺利实施”与“不乐观”两面对一面，可将“能否”改为“的”。

B 项，成分残缺，宾语残缺，应改为“具有防匪防盗、防震防潮、冬暖夏凉、生活方便的功能”。

C 项，不合逻辑，主客颠倒，应改为“他和他所处的沙皇统治下的黑暗现实产生了不可调和的矛盾”。

故本题选 D。

3. 【答案】A

【格木解析】本题考查语病辨析能力。

B 项，不合逻辑。前“药物”已包含后所说的“胶囊”，“胶囊也不例外”应去掉。

C 项，句式杂糅，“宗旨”和“以……为目的”杂糅，使用其一即可。

D 项，语序不当。“不仅……还”表递进，前句“给企业家的群体形象‘抹了黑’”是更进一步的影响，应与后句“欠下一笔还不了的金钱债务”调换顺序。

故本题选 A。

4. 【答案】D

【格木解析】A 项，并列不当，“青蛙”“鱼儿”不属于“昆虫”。

B 项，重复赘余，“贻笑大方”本来就包含“让人”的意思，与前面的“让人”重复，可将其删掉。

C 项，表意不明，此句有两种理解，“文章里批评的人很多”或“批评文章的人很多”。

故本题选 D。

5. 【答案】D

【格木解析】本题考查语病辨析能力。

A 项，不合逻辑，“媒体”“报刊”“网络”“电视”之间是包含关系，不能并列。

B 项，句式杂糅，“由于”和“与……分不开的”杂糅，保留其一。

C 项，成分残缺，谓语残缺，“全社会‘大众创业、万众创新’的浓厚氛围”谓语残缺，可在“全社会”后加“形成”。

故本题选 D。



6. 【答案】D

【格木解析】A项，搭配不当，“导致”不能与“影响”搭配，故将“导致”改为“产生”。

B项，语序不当，“改善民生”“保障民生”“关注民生”的顺序应该是关注—保障—改善。

C项，前后不对应，“能否”是两面词，与之对应的只有一面。

故本题选D。

7. 【答案】B

【格木解析】A项，句式杂糅，“以……为目标”和“提出……作为目标”属于两种句式。可以改成“规划提出以把合肥建设成为区域型特大中心城市为目标”或者是“规划提出把合肥建设成为区域型特大中心城市作为目标”。

C项，主谓搭配不当，可以改成“引力波天文学属于一个……天文学领域”。

D项，主语残缺，前半部分的主语是“世界图书和著作权日”，不能有“忽视”的动作。应改为“在中国，人们普遍把世界图书和著作权日与‘读书’连接在一起，却往往忽视了‘著作权’。”

故本题选B。

8. 【答案】D

【格木解析】A项，不合逻辑，“能否顺利实施”与“不乐观”两面对一面，可将“能否”改为“的”。

B项，成分残缺，宾语残缺，应改为“具有防匪防盗、防震防潮、冬暖夏凉、生活方便的功能”。

C项，不合逻辑，主客颠倒，应改为“他和他所处的沙皇统治下的黑暗现实产生了不可调和的矛盾”。

故本题选D。

9. 【答案】C

【格木解析】A项，主语缺失，偷换主语。“已成为全省文明村和旅游定点村”的主语应为“十八洞村”，所以可在“已成为”前加上“该村/十八洞村”。

B项，搭配不当。“提高”只能与“能力”相搭配，不能与“意识”搭配。“意识”与“增强”相搭配。所以，应在“和”后面加上“增强”，可以改为“要求我们共同提高反诈骗能力和增强防诈骗意识”。

D项，成分残缺。句中缺少与动词“加大”相搭配的宾语，应改为“表示要进一步加大对交通违法行为的查处力度”。

故本题选C。

10. 【答案】B

【格木解析】A项，成分残缺，“被乙队断球反攻”的主语是“甲队”，“最终攻



破大门”的主语是乙队，故在“最终”后加上“乙队”；

C项，成分残缺，缺失主语，去掉“使”。

D项，搭配不当，应将“降低”改为“减轻”。

故本题选 B。

五、完成以下文学常识题

1. 【答案】C

【格木解析】C项，《巴黎圣母院》是雨果最富有浪漫主义的小说。小说的情节曲折离奇，紧张生动，变幻莫测，富有戏剧性和传奇色彩，表现了雨果对封建政府和教会的强烈憎恨，同时也反映了他对下层人民的深切同情。选项“现实主义文学的经典”说法有误。

故本题选 C。

2. 【答案】C

【格木解析】A项，《济南的冬天》是现代著名作家、剧作家、小说家老舍创作的一篇散文。B项，《咏雪》是南朝文学家刘义庆收录在《世说新语》中的一段文言散文。C项，正确。D项，《促织》是清代蒲松龄的作品。故本题选 C。

3. 【答案】B

【格木解析】B项，陶渊明、谢灵运都为东晋时期人。故本题选 B。

4. 【答案】A

【格木解析】A项，应为“一笑而赵云出击，二笑而张飞出阵，三笑而关羽杀到”，顺序不当。故本题选 A。

5. 【答案】A

【格木解析】在子路面前批评孔子“四体不勤，五谷不分”的是“荷蓑丈人”，楚狂接舆是“凤歌笑孔丘”。故本题选 A。

6. 【答案】B

【格木解析】B项，“大闹高老庄”和猪八戒有关，是《西游记》中的故事情节，而非《水浒传》。故本题选 B。

7. 【答案】C

【格木解析】A项，塞万提斯是文艺复兴时期西班牙小说家、剧作家、诗人，被誉为西班牙文学世界里最伟大的作家，被狄更斯、福楼拜和托尔斯泰誉为“现代小说之父”。代表作《堂吉珂德》（《唐吉可德》）。

B项，雨果，法国19世纪浪漫主义文学运动的领袖人物和代表作家，被誉为“法兰西的莎士比亚”，代表作品《巴黎圣母院》《悲惨世界》。《约翰·克利斯朵夫》的作者是法国小说家、戏剧家和散文家罗曼·罗兰，有“欧洲的良心”之称。

C项，“初唐四杰”是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。王勃是最重要的诗人，代表作《滕王阁序》《送杜少府之任蜀州》等。故选项正确。

D项，马致远，元代元曲四大家之一，其杂剧内容以神话道士为主，创作了大量神仙道



化剧。马致远有“曲状元”之称，代表作为《汉宫秋》《天净沙·秋思》。

故本题选 C。

8. 【答案】B

【格木解析】B 项，苏轼豪放派的典范是《念奴娇·赤壁怀古》，而《永遇乐·京口北固亭怀古》是南宋词人辛弃疾的代表作。故本题选 B。

9. 【答案】C

【格木解析】A 项，“六艺”有《乐》，没有《论语》；B 项，弗罗洛是雨果《巴黎圣母院》的形象；D 项，“文起八代之衰，而道济天下之溺；忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅”盛赞的人物应是韩愈。故本题选 C。

10. 【答案】A

【格木解析】莎士比亚四大悲剧：《哈姆雷特》、《李尔王》、《奥赛罗》、《麦克白》。四大喜剧：《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《第十二夜》《皆大欢喜》。悲喜剧（《正剧》）：《罗密欧与朱丽叶》。《巴黎圣母院》是法国作家雨果的代表作。故本题选 A。

六、完成以下语文课程教学论题

1. 【答案】B

【格木解析】B 项，应该是“随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点”，而非“系统学习”。故本题选 B。

2. 【答案】D

【格木解析】D 项，《义务教育语文课程标准（2011 年版）》指出：各种评价方法都有其一定的适应性，在评价的客观性和深刻性上也各有差别，因此，评价设计要注重可行性和有效性，力戒繁琐，防止片面追求形式；应注意将教师的评价、学生的自我评价及学生之间的相互评价相结合，加强学生的自我评价和相互评价，促进学生主动学习，自我反思。“以教师的评价为主”说法有误。故本题选 D。

3. 【答案】B

【格木解析】阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣；故本题选 B

4. 【答案】B

【格木解析】《义务教育语文课程标准（2011 年版）》指出：语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能训练，让学生打好扎实的语文基础。故本题选 B。

5. 【答案】A

【格木解析】工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。故本题选 A

6. 【答案】B

【格木解析】B 项属于语文课程的基本理念。



《义务教育语文课程标准（2011 年版）》教学建议：充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；教学中努力体现语文的实践性和综合性；重视情感、态度、价值观的正确导向；重视培养学生的创新精神和实践能力。

全日制义务教育语文课程标准规定课程的基本理念为：全面提高学生的语文素养；正确把握语文教育的特点；积极倡导自主、合作、探究的学习方式；努力建设开放而有活力的语文课程。

故本题选 B。

7. 【答案】B

【格木解析】注重评价主体的多元与互动，应注意将教师的评价、学生的自我评价及学生之间的相互评价相结合，加强学生的自我评价和相互评价，促进学生主动学习，自我反思；故本题选 B

8. 【答案】B

【格木解析】《义务教育阶段语文课程标准（2011 年版）》第三学段的“习作”要求指出：能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达的需要，分段表述。学写读书笔记，学写常见应用文。

故本题选 B。

七、文言文阅读题答案

（一）阅读下列文言文，完成 1-3 题。

1. 【参考答案】（1）尊敬，敬重。（2）祭祀。（3）安定。（4）德行，品德

2. 【参考答案】因此人民敬服并且爱戴他，仿效并且取法他，所以很容易能够完成他的德教，顺利推行他的政令。

3. 【参考答案】有道德的君子，他讲出话来，必定思量可以使人称道他才讲，他行出事先来，必定思量可以快慰于人心他才行，他所做的德行和义理，必定为人尊敬他才做。他所作的每一件事，必定可以为人取法他才作。他的容貌和举止，必定端庄伟大可以观看，一进一退，都是合乎礼仪，可为法度。照这样的居上临下，驾驭百姓，那老百姓，自然又怕惧的畏服他，爱敬他，并以他为模范而仿效实行，所以能够很顺利的完成其德教，而政令不待严格督促，自然就推行了。

参考译文：

曾子说：“很冒昧的请教老师，圣人的德行，没有比孝道更重大的吗？”孔子说：“天地万物的本性，其中以人所禀受的最为尊贵；人的德行当中，没有比孝道更重大，而孝道没有比尊敬父亲更为重要的了。尊敬父亲，没有比天子祭天时，将祖先配享天帝更为重大的了。这件事自古以来，只有一个人做到，那就是周公。从前周公代理成王摄理政事，在都城郊外祭天时，将他的始祖后稷配祀天帝；又在明堂祭祀时，以他的父亲文王配祀天帝。

因此天下的诸侯，依各人的职位，前来助祭。由此可知，圣人的德行，那有比孝道更重大的呢？所以为人子者，对于父母的敬爱，是开始于婴孩相依父母膝下的时候；儿子长大之



后，有能力奉养父母，就一天比一天更知道尊敬父母。圣人因见他尊敬父母，就教他敬的道理；见他亲爱父母，就教他爱的道理。所以圣人的教化，无须用严肃的态度，就可以成功；圣人的施政，也无须用严厉的手段，就可以使天下太平，这都是因为圣人所凭藉的，是最根本的孝道。父母慈爱儿子，儿子孝顺父母，是出自人类天生的本性；君王爱护臣下，臣下效忠君王，是出自人类自然的义理。父母生下儿子，延续宗族的生命，所以做儿子的，没有比传宗接代更为重大的事了。父亲对待儿子，既像尊严的君王，又是慈爱的亲人，做儿子的受到的恩爱，没有比这种更深厚的了。所以做儿子的不亲爱自己的父母，而去亲爱他人的父母，叫做违背仁德；不尊敬自己的父母，而去尊敬他人的父母，叫做违背礼法。君主推行政教，应当顺从人类的天性，敬爱父母，现在却自行违逆，使得人民无从取法。不由善行，而由凶德所得到的崇高地位，君子并不重视。君子的作风，和小人不一样。

凡有所言，必想所言皆可受人民称道；凡有所作为，必想所为皆可使人民欢乐；立德行义，必可使人民尊敬；所作所为，必可使人民效法；容貌仪表，必可使人民仰望；一进一退，皆可以做人民之榜样。从以上各方面来治理人民，人民敬服而爱戴之，仿效而取法之，所以很容易能够完成他的德教，顺利推行他的政令。

《诗经·曹风·鸛鸣篇》上说：‘善良的君子，他的仪态端正而没有过错。’”

(二) 阅读下列文言文，完成 1-3 题。

1. 【参考答案】(1) 大约。(2) 轻快敏捷的样子。(3) 睡(睡觉、眠)。(4) 只是

2. 【参考答案】(1) 四面环绕合抱着竹林和树林，寂静寥落，空无一人。使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。

(2) 想到没有可以交谈取乐的人。

3. 【参考答案】《小石潭记》：寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。

《记承天寺夜游》：何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

参考译文：

小石潭记

柳宗元

从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到水声，就像人身上佩带的佩环相碰击发出的声音，(我)心里感到高兴。砍倒竹子，开辟出一条道路(走过去)，沿路走下去看见一个小潭，潭水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边，石底有些部分翻卷过来露出水面。成为了水中高地、小岛、不平的岩石和石岩等各种不同的形状。青翠的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠都没有。阳光直照(到水底)，(鱼的)影子映在石上，呆呆地(停在那里)一动不动，忽然间(又)向远处游去了，来来往往，轻快敏捷，好像和游玩的人互相取乐。

向小石潭的西南方望去，看到溪水像北斗星那样曲折，水流像蛇那样蜿蜒前行，时而看得见，时而看不见。两岸的地势像狗的牙齿那样相互交错，不能知道溪水的源头。



我坐在潭边，四面环绕合抱着竹林和树林，寂静寥落，空无一人。使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为这里的环境太凄清，不可长久停留，于是记下了这里的情景就离开了。

记承天寺夜游

苏轼

元丰六年十月十二日夜晚，（我）脱下衣服准备睡觉时，恰好看见月光透过窗户洒入屋内，（于是我）高兴地起床出门散步。想到没有（可以与我）共同游乐的人，于是（我）前往承天寺寻找张怀民。张怀民也没有睡，我们便一同在庭院中散步。庭院中充满着月光，像积水充满院落，清澈透明，水中的水藻、荇草交横错杂，原来是竹子和柏树的影子啊。哪一个夜晚没有月光？（又有）哪个地方没有松柏树呢？只是缺少像我们两个这样（不汲汲于名利而又能从容流连光景）清闲的人罢了。

（三）阅读下列文言文，完成 1-3 题。

1. 【参考答案】（1）记住。（2）名词作动词，给……吃药；用药治。（3）结束；完；了结。（4）脸色；神色；面色。

2. 【参考答案】（1）天下哪里（难道）有没有父亲的人呢（吗）！

（2）替我叫来（招呼）里正，（我）到时候当面把原因告诉他。

3. 【参考答案】

有孝心，知道感恩，有毅力，意志坚强，一诺千金。

参考译文：

姓周的孝子名叫芳容，是华亭人。他的父亲（周）文荣在楚国游历求官时客死他乡在归州的官吏住处。芳容十四岁时，祖父祖母相继去世，临终时抚摸着芳容说：“怎能让你成为寻找亲人（骨骸）的孝子，让我在九泉之下可以闭眼。”芳容哭泣着立下志愿，从此开始有背（父亲）遗骨回来安葬的念头。芳容认为自己的年纪快成人了，可以跋山涉水克服艰难险了，于是自告奋勇说：“天下怎能有没有父亲的人！”于是在家族的宗庙里烧香说：“这次出去没有找到父亲的遗骨，就发誓再也不回来。”

自从出了都城，芳容每天无论天气如何都会赶路。时冷时热，时饥时饱。到旅店投宿时，头晕目眩，浑身热得像火一样。第二天就病得起不来床了。旅店主人看到芳容患病的样子，害怕不敢让他留宿，想要把他搬运安放到附近的庙中。芳容于是说：“我的病虽然严重，但我神志清醒，用药治疗，就可以痊愈。何况我有重要的事没有完成，（请您）为我叫来里正，（我要）把原因告诉他。”不久里正来了，听到他的讲述后被感动，请来医生（为他治疗）。直到六月初才能走路。（芳容）穿着麻鞋短衣，每天走三四十里路。有时遇到风雨突来，经常冒雨赶夜路到天亮。有时赤脚走在山间小路上，脚跟裂开，血止不住地流。（芳容）终于到达归州，依靠长年打杂的人指点，找到父亲的遗骨。

芳容背着（父亲的）遗骨上船（回家），半个多月终于到达里门，把父亲安葬在祖墓旁，回复去世的祖父母的遗命。



(四) 阅读下列文言文，完成 13 题。

1. 【参考答案】(1) 副词，将近。(2) 赞同。(3) 通“慧”，聪明。(4) 缺乏。

2. 【参考答案】就凭你在世上这最后的几年，剩下这么点力气，连山上的一根草木都动不了，又能把土块、石头怎么样呢？

3. 【参考答案】

相同：“妻”与“智叟”在“力量的弱小”和“土石的处理”上提出了相同的质疑。

异：“妻”的疑虑中有担心和关心，“智叟”的质疑和阻拦中只有嘲笑和轻视。

参考译文：

北山脚下有个叫愚公的人，年纪将近九十岁了，面对着山居住。愚公苦于山北面道路阻塞，进进出出曲折绕远。于是愚公便召集全家人来商量说：“我和你们尽全力铲平险峻的大山，使它一直通到豫州南部，到达汉水南岸，好吗？”大家纷纷表示赞同他的意见。愚公的妻子提出疑问说：“凭你的力量，连魁父这座小丘都铲平不了，又能把太行、王屋这两座山怎么样呢？况且把土石放到哪里去呢？”大家纷纷说：“把土石扔到渤海的边上，隐土的北面。”愚公于是带领儿子孙子和能挑担子的三个人，凿石挖土，用箕畚装土石运到渤海的边上。邻居姓京城的寡妇只有一个儿子，刚七八岁，但却蹦蹦跳跳地去帮助他们。冬夏换季，才往返一次。

河曲的智叟笑着阻止愚公说：“你真是太不聪明了。凭你残余的岁月剩余的力气，连山上的一根草木都动不了，又能把泥土和石头怎么样呢？”愚公长叹一声说：“你思想顽固，顽固到不能改变的地步，连寡妇孤儿都不如。即使我死了，还有儿子在呀；儿子又生孙子，孙子又生儿子；儿子又有儿子，儿子又有孙子；子子孙孙没有穷尽的，可是山不会增高加大，为什么还担心挖不平呢？”智叟无言而对。

(五) 阅读下列文言文，完成 1-3 题。

1. 【参考答案】(1) 隐瞒，遮掩。(2) 准许、应允。(3) 成为。(4) 只是。

2. 【参考答案】为臣我并非不喜欢宴游玩乐，只是家里贫穷没有钱出去玩。臣如果有钱，也会去宴饮，只是因为没钱出不了门。

3. 【参考答案】

(1) 考试时“乞别命题”；(2) 告诉皇上若有钱也想游乐的。

参考译文：

晏殊少年时，张文节以“神童”名义把他推荐给朝廷，(朝廷)征召他到了京城。恰好遇到皇帝亲自面试进士，就命晏殊做试卷。(晏殊)一看到试题，就说：“我十天前已经写过这篇赋了，草稿还在，(我)请求(皇上)另外命题。”皇帝非常喜欢他的质朴不隐。

等到(晏殊)进了翰林院(担任馆职)，当时天下太平，(皇上)允许臣子、幕僚选择风景好的地方设宴欢饮。当时侍从、文官、士大夫各自设置宴席，以至于集市内的酒楼、坊间，到处都提供帐篷作为游玩、栖息之地。晏殊当时很穷，不能出去(参加)，独自在家呆着，与兄弟探讨学习。一天，(吏部)挑选辅助东宫太子的官，忽然从内庭中批复，任命晏殊为



(东宫官), 执政的人不明白(皇上任命)所依据的(缘由)。第二天上朝复命, 皇上说: “最近听说馆阁内的臣子、幕僚, 没有一个不开心游玩、设宴赏玩, 一天到晚沉醉其中, 只有晏殊与兄弟闭门读书, 这么谨慎忠厚的人, 正可教习太子读书。”

晏殊上任后, 得到回复(任命的机会), 皇帝当面告知任命他的原因。晏殊语言质朴不拘, 却说: “为臣我并非不喜欢宴游玩乐, 只是因为家里贫穷没有钱出去玩。臣如果有钱, 也会去宴饮, 只是因为没钱出不了门。”皇上因此更欣赏他的诚实, 明白侍奉君王的规矩, 垂爱一天天加深。仁宗登基后, (晏殊) 最终被重用(官至宰相)。

(六) 阅读下列文言文, 完成 1-2 题。

1. 【参考答案】(1) 通“途”, 道路。(2) 气味。(3) 沿着, 顺着。(4) 十日

2. 【参考答案】(1) (人们) 用神泉的水洗澡, 肤色柔滑而有光泽, 香气十几天才消散。

(2) (他) 回到国内以后, (仍然) 思慕那个国家, (以至于) 怅然若失, 精神恍惚。

参考译文:

大禹治理洪水, 迷失了道路, 错到了一个国家, 在北海北边的海滨, 不知离中国有几千万里。那个国家名叫终北, 不知它的边界到哪里为止。没有风雨霜露, 不生鸟兽、虫鱼、草木这些东西。东南西北四个方向都很平坦, 四周则有三重山脉围绕。国家的正当中有座山, 山名叫做壶领, 形状像个瓦瓮。山顶上有个口, 形状像个圆环, 名叫滋穴。有水从中涌出, 名叫神潢, 香味胜过兰椒, 甘美胜过甜酒。从这一个水源分出四条支流, 流注到山脚下, 经过全国, 没有浸润不到的地方。土气中和, 没有因疫养成疴而早夭的人。人性柔弱, 顺其自然, 不竞逐, 不争夺; 心地善良, 筋骨软弱, 不骄傲, 不嫉妒; 年长和年幼的都平等地居住在一起, 没有国君, 没有大臣; 男女混杂游耍, 没有媒妁, 没有聘嫁; 靠着水居住, 不种田, 不收割; 土气温和适宜, 不织布帛, 不穿衣服; 活一百岁才死, 不早夭, 不生病。那里的人民繁衍无数, 有喜有乐, 没有衰老、悲哀和痛苦。那里的风俗喜欢音乐, 手拉手轮流唱歌, 歌声整天不停。饥饿疲倦了就喝神泉的水, 力气和心志便又恢复中和与平静。喝多了便醉, 十几天才能醒。用神泉的水洗澡, 肤色柔滑而有光泽, 香气十几天才消散。

周穆王北游时曾经过那个国家, 三年忘记回家。回到周国宫殿以后, 仍然思慕那个国家, 觉得十分失意, 不想吃酒肉, 也不见嫔妃, 好几个月以后才恢复正常。

八、古诗阅读题答案

(一) 阅读下面一首诗, 完成 1 题。

1. 【答案】A

【格木解析】A 项, “‘笙歌’‘罗绮香’表明当年的福王府如今变成了别人娱乐游玩的地方” 错误, 由“梦断”“馀”可知, “笙歌”“罗绮香”应是昔日之景, “蒺藜沙”和“野菜花”是今时情形, 应是昔盛今衰, 繁华不再, 故“如今……娱乐游玩”错误。

故本题选 A。

(二) 阅读下面一首诗, 完成 1 题。

1. 【答案】B



【格木解析】B项，“烘托了周围环境的喧闹与诗人心境的烦躁”理解错误；“树栖鸦”三字既写了鸦鹊栖树的情状，又烘托了月夜的寂静。

故本题选 B。

(三) 阅读下面一首诗，完成 1 题。

1. 【答案】B

【格木解析】B项，“词人因这鲜艳的秋荷，愁绪稍得宽解”理解错误，“胭脂”两句，写词人来到江边，见秋江上满眼芙蓉，红艳夺目，与其时自家心境大相径庭，所以心里嘀咕，产生了这样奇怪的想头，问西风：为什么你把所有的胭脂都做了颜料去染秋荷了，染得它这样红？正如伤春的人，责怪花开鸟鸣，可谓推陈出新之笔，此处以乐景衬哀情，以此暗写愁怀，颇为沉郁。“愁绪稍得宽解”曲解文意。

故本题选 B。

(四) 阅读下面一首诗，完成 1 题。

1. 【答案】D

【格木解析】D项，“‘分付杨花’的意思是让杨花把自己情感捎带给自己的家人和朋友”错误，并不是“让杨花把自己情感捎带给自己的家人和朋友”，从词中来看，“送春滋味，念远情怀，分付杨花”意思是“让我把自己年年客中送春、倍受煎熬的悲凉滋味，还有家人为我牵肠挂肚、思亲念远的凄苦情怀，统统分付给杨花吧”，蒙蒙杨花，总是报告暮春的消息，撩起人们伤春的意绪，而今却成为这位客子往昔愁苦的负载物，所以让杨花带走的应该是那些“悲凉滋味”“凄苦情怀”，然后他将迈着松快的脚步，去和家人团聚。故本题选 D。

(五) 阅读下面一首诗，完成 1 题。

1. 【答案】C

【格木解析】C项，“颈联中‘空园白露滴’运用以静衬动的手法”分析错误，应该是：以动衬静。故本题选 C。

(六) 阅读下面一首诗，完成 1 题。

1. 【答案】B

【格木解析】B项，“‘点’字则为这种空旷背景增添了一丝悲凉，为整首词定下基调”分析错误。“斜日”“寒林”“暮鸦”按说会构成一片衰飒景象，但由于用了一个动词“点”字，却使情调发生了变化。“点”状乌鸦或飞或栖，有如一团墨点，这是确切的写实，早春的寒林没有树叶，所以黑色的乌鸦，在林中历历可见。作者是在欣赏一幅天然的图画。为空旷背景增添了一丝悲凉的应是“暮鸦”的“暮”。故本题选 B。

(七) 阅读下面一首诗，完成 1 题。

1. 【答案】C

【格木解析】C项，前一句是近景描写，后一句是远景描写（也可认为两句都是远景描写，总之后一句不能是近景描写）。故本题选 C。



(八) 阅读下面一首诗，完成 1 题。

1. 【答案】D

【格木解析】D 项，“诗人因此劝导世人‘富贵应须致身早’”不正确，三、四句是激愤、嘲笑的话，并不是杜甫真的羡慕富贵、真的劝人争取富贵。故本题选 D。

(九) 阅读下面一首诗，完成 1 题。

1. 【答案】B

B 项，“情感基调与《白雪歌送武判官归京》一致”分析错误。从全诗的基调以及“西风”“戍鼓”等词来分析，本诗表现的是诗人内心的伤感，其情感基调是消沉；《白雪歌送武判官归京》描绘了西北边塞的壮丽景色，表现了诗人和边防将士的爱国热情，以及对友人的真挚感情，其情调是昂扬的。故本题选 B。

九、完成以下教学设计题

(一)

1. 【参考答案】

教学目标：

(1) 知识与能力目标：

- ①. 简单掌握诗歌作者及写作背景。
- ②. 领会诗歌抒情性的特点，把握诗歌的情感走向。

(2) 过程与方法目标

仔细探讨品味诗歌语言，把握其精练、准确的特点。

(3) 情感态度与价值观目标

理解、体会诗人崇高的情怀及豪情壮志。

(2) 【参考答案】

1. 提问：上阙作者看到了什么？给人一种怎样的感觉？

明确：看到了万山、层林、江水、百舸、鹰、鱼等等，给人一种辽阔、洒脱的感觉。

2. 提问：作者是从如何进行描写的？使用了哪些视角？

明确：有远有近，有仰有俯，有动有静，有颜色的对比（红，碧），有动作的对比（击、翔）

3. 提问：“问苍茫大地，谁主沉浮”含义是什么？表达了词人怎么样的感情？

明确：词人由大自然的万物引出了“谁主沉浮”的问题，“主沉浮”在这里是主宰国家命运、掌握民族前途之意，实质是词人进入深沉的历史思索，提出革命领导权的问题。抒写出词人对国家命运的关切和以天下为己任的博大胸怀和豪情壮志。

(二)

1. 【参考答案】



教学目标：

(1) 知识与能力目标

①. 掌握重点字词的含义。

②. 理解诗的基本内容，领略泰山雄伟神奇的景色。

2. 过程与方法目标

通过小组合作探究的方式，分析文中关键信息的内涵，深刻理解作者雄壮豪迈用词背后的凌云壮志。

3. 情感态度与价值观目标

感悟诗人的博大胸怀。

2. 【参考答案】

1. 提问：这首诗名为《望岳》，请问作者是怎么“望”的？

明确：“岱宗夫如何？齐鲁青未了”两句是远望；“造化钟神秀，阴阳割昏晓”两句是近望；“荡胸生曾云，决眦入归鸟”两句是细望；“会当凌绝顶，一览众山小”两句是俯望

2. 提问：作者“望”泰山，看到的是什么景象？

明确：远观泰山，从“齐鲁青未了”看到了泰山挺拔雄伟，横跨齐鲁，近看泰山，“钟”字，拟人的手法，写活了泰山的秀美，“割”则写出了泰山遮天蔽日的形象。细望时，看到了云雾、归巢的飞鸟。

3. 提问：本诗体现了作者怎样的思想感情？

明确：不怕困难、敢于攀登、俯视一切的雄心壮志。

(三)

1. 【参考答案】

教学目标：

(1) 知识与能力目标

了解有关陆游的知识及相关写作背景。理解诗句含义及作者思想感情。

(2) 过程与方法目标

通过反复朗读、小组讨论，学习鉴赏诗歌的方法，培养朗读感悟能力和合作学习能力。

(3) 情感态度与价值观目标

理解课文中蕴涵的深刻哲理，面对人生中的困境能树立信心，树立积极乐观的人生态度。

2. 【参考答案】

1. 提问：首联描写了什么场景？表达了什么？

明确：首联中“足”是充足、足够的意思，表达了农家款待客人尽其所有的盛情；“莫笑”二字，道出了诗人对农村淳朴民风的赞赏。首联渲染出丰收之年农村一片宁静，欢跃的情景。这两句是说农家酒味虽薄，而待客情意却十分深厚。

2. 提问：颔联是一句名句，描写了什么景色？作者的心情怎样？

明确：诗人在青翠可掬的山峦间漫步，清碧的山泉在曲折溪流中汨汨穿行，草木愈见浓



茂，蜿蜒的山径也愈益依稀难认。正在迷惘之际，突然看见前面花明柳暗，几间农家茅舍，隐现于花木扶疏之间，诗人顿觉豁然开朗。其喜形于色的兴奋之状，可以想见。

3. 提问：这个村庄的风光给了作者怎样的启示？

明确：经过坎坷曲折之后，往往会出现坦途。常用以形容陷入困境，似以无望，忽而绝处逢生，出现新的契机，增强克服困难的信心。这里描写的是诗人置身山阴道上，信步而行，疑若无路，忽又开朗的情景，不仅反映了诗人对前途所抱的希望，也道出了世间事物消长变化的哲理。

（四）

1. 【参考答案】

1. 提问：你能结合课文内容，列举出哪些论证方法呢？

明确：本文运用多种论证方法（如引证法、例证法、正反对比等），对白求恩“毫不利己专门利人”的共产主义精神，从多方面进行了论证，逻辑严密，结构完整。

2. 提问：文章是如何论证白求恩的高尚品质？

明确：首先，用摆事实、讲道理的方法提出并论证了白求恩同志“毫无利己的动机”的论点。其次，用对比的方法论证了白求恩同志对工作“极端的负责任”；对同志、对人民“极端的热忱”，对职业“精益求精”；指出这是他“毫不利己专门利人”的共产主义精神的具体表现。最后，从事实引出结论，说明我们只要学习白求恩同志“毫无自私自利之心”的精神，就可以变为大有利于人民的人。

3. 提问：对比可以使论证更有说服力。从课文中找出对比论证的语句并体会这样写的好处。

明确：好处：通过对比，既使白求恩同志的精神表现得非常鲜明，又显出学习白求恩精神的必要性和重要性。

（五）

1. 【参考答案】

教学目标：

（1）知识与能力目标

正确、流利、有感情地朗读课文，把握文章的脉络，理解文章的主旨，感受文章优美语言，了解景物特点。

（2）过程与方法目标

比较阅读，分析托物言志写法，体会文中哲理。

（3）情感态度与价值观目标

学习并尝试作者关注自然、思考人生，体味人生，感悟生命，培养积极乐观的心态。

2. 【参考答案】：

1. 提问：文章写到了哪些内容？是按什么顺序描写紫藤萝的？

明确：文章写到了作者观赏紫藤萝的过程，写到了美丽壮观的紫藤萝，以及作者情感的



变化。主要顺序是：见花——赏花——悟花。

2. 提问：文章是从哪些方面描写紫藤萝的？

明确：形态美，颜色美，情趣美

3. 提问：作者在写紫藤萝的时候，用了什么样的修辞方法把紫藤萝写得如此妙不可言？

明确：文章在描写紫藤萝瀑布时，运用了比喻、拟人、通感等修辞方法，把静态的花写得活灵活现，让读者眼前就仿佛出现了一幅幅美丽壮观、色彩分明的藤萝画。

4. 提问：画出体现作者情感变化的语句，思考：作者为什么有这样的情感变化？

明确：

变化：（1）焦虑——悲痛——精神的宁静——喜悦——振奋精神。

原因：当时“文革”动乱结束不久，作者心灵的创伤还没有平复，小弟又身患绝症，作者内心伤痛而无法纾解。看到一树繁盛的紫藤萝，作者静静欣赏，细细品味。花的生命历程并非一帆风顺，紫藤萝也曾经遭受不幸，想到以前“稀落伶仃”的紫藤萝，再对照眼前繁盛的紫藤萝。作者深刻体悟到：花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。花开花谢如同人生命运的浮沉，生命的历程是曲折的，但生命的存在是永恒的。作者至此彻底感受到了时代的变迁和生命的美好，因而增强了生活的勇气。

（六）

1. 【参考答案】

教学目标：

（1）知识与能力目标：

读写并理解“喻”“朗润”“呼朋引伴”等 14 个生字词，正确、流利、有感情地朗读课文，初步了解作者朱自清及其文学史地位。

（2）过程与方法目标：

借助诵读感悟、小组合作的方法，培养对语言的感悟能力，领略文章的诗化意境，品味文章的优美语言，体会本文融情于景、情景交融的表现手法。

（3）情感态度与价值观目标：

培养关注生活，真情为文的写作观，激发热爱生活、自然的愿望及热情。

2. 【参考答案】

1. 提问：作者的笔触主要从哪几个方面来描写春？又分别描绘了哪几幅春景？

明确：从盼春、绘春、赞春三个方面来写，描绘了春醒、春草、春花、春风、春雨、迎春六幅春景。

2. 提问：作者笔下的春天美在什么地方？这几幅春景哪幅最具美感？

明确：美在嫩绿、绵软的小草，美在缤纷、散落的繁花，美在和煦、温暖的柔风，美在绵密、酥润的细雨。

3. 提问：面对这么美的“小姑娘”，人们有哪些行动？

明确：在草长莺飞的春天，孩子们趁着风放纸鸢。不论是城市还是乡下，不论男女老幼，



大家都出门舒活筋骨，抖擞精神，来欣赏春姑娘的美貌。

4. 提问：学了这篇课文之后的感受？

明确：美无处不在，多观察大自然中的美，用心感悟

(七)

1. 【参考答案】

教学目标：

(1) 知识与能力目标

明确本文的抒情线索及由景到树、由树到人的写作思路，理清文章脉络。

(2) 过程与方法目标

理解托物言志写法，明确白杨树的象征意义，体会烘托、对比、欲扬先抑等写作技巧的表达效果。

(3) 情感态度与价值观目标

体会作者对白杨树由衷的赞美之情，体会西北军民团结抗战的伟大精神和意志。

2. 【参考答案】

1. 提问：“礼赞”，即赞美，作者要赞美白杨。文章围绕赞美白杨树的什么特点展开？

明确：围绕着赞扬白杨树“不平凡”行文。初见白杨，情绪昂扬；凝视白杨，倾心形貌；联想白杨，礼赞精神。

2. 提问：作者从哪几个角度观察白杨树？它的形貌有什么特点？作者用了什么手法描写？

明确：开头一句用“笔直”点出白杨树是力争上游的一种树，这是总括；接下来的四句，依次描写白杨树的干、枝、叶、皮，分别用“绝无旁枝”“绝不旁逸斜出”“微微泛出淡青色”等词语来衬托白杨树的形象美，这是第二层；最后两句概括白杨树的气质和性格，突出它的正直、坚强、倔强和不折不挠。接下来，作者用拟人和对比的手法，进一步给白杨树的气质以高度的评价。

3. 提问：作者仅仅是在赞美白杨吗？这种手法我们称之为为什么呢？

明确：由树联想到人；由白杨树的朴质、严肃、坚强，联想到有相同特点的北方农民；由白杨树的坚强不屈联想到傲然挺立、守卫家乡的抗日军民；由白杨树枝枝叶叶紧靠团结，力争上游的精神，联想到用血写出新中国历史的精神和意志。象征，托物言志。以白杨的坚强不屈象征当时北方军民的不屈，进而表达自身不屈不挠的精神意志。

(八)

1. 【参考答案】

教学目标：

(1) 知识与能力目标

理解文章大意，有感情地背诵课文

(2) 过程与方法目标



通过小组合作探究等方式，对具体“物”进行分析与讨论，体会作者的志趣和品德。

(3) 情感态度与价值观目标

激发学生对高雅志趣的追求以及面对挫折乐观不屈的态度。

2. 【参考答案】

1. 提问：“陋室”，真的“陋”吗？本文是从哪几个方面来写陋室的？

明确：室中景，自然环境清幽。室中人，交往人物不俗。室中事，生活情趣高雅。这些都烘托或衬托出陋室的不陋。

2. 提问：反复描写陪衬，突出自己气节之高，作者为什么还要写诸葛庐、子云亭？

明确：运用类比，引古贤之名定证“陋室”，意在以古代名贤自比，表明自己也具有古代名贤的志趣和抱负。

3. 提问：文章结尾引孔子的话“何陋之有”有什么含义？

明确：说明“陋室”“有德者居之，则陋室不陋”，与前文“斯是陋室，惟吾德馨”遥相呼应。把“陋”字彻底翻了过来，达到“不陋”的最完美的境界，这是全文的点睛之笔，突出表明了作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

(九)

1. 【参考答案】

教学目标：

1. 知识与能力目标

- ①. 初步学会鉴赏诗词，领会乐府诗优美语句和深邃内涵。
- ②. 朗诵、背诵这首诗。

2. 过程与方法目标

- ①. 以多种形式加强诵读，在熟读的基础上适当分析、点拨，加深对诗的理解。
- ②. 学生通过自主探究的方式欣赏精彩生动的文学语言。
- ③. 体会本文借景抒情，情景交融的表现手法，培养语言表达能力。

3. 情感态度与价值观目标

- ①. 体会诗人昂扬奋发的精神。
- ②. 培养热爱祖国古代文化的思想感情。

2. 【参考答案】

1. 教师提问：本诗歌作者从几个方面来写的？

明确：开头两句（交代观海的地点）；“水何澹澹……洪波涌起”（描写海水和山岛）；“日月之行……若出其里”（通过想象表现大海的气概）；最后两句，是附文（和乐而加）。

2. 提问：诗人的这六句写景具有怎样的特点？

明确：动静结合。如“秋风萧瑟，洪波涌起”与“水何澹澹”写的是动景，“树木丛生，百草丰茂”与“山岛竦峙”写的是静景。

3. 提问：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”这四句诗包含作者怎样的情怀？



明确：日月的运行，好像是从海里升起来的；银河星光灿烂，好像是由海洋中产生的。眼前的大海能够吞吐日月、包蕴万千，该是一种怎样的胸襟啊？这里，作者写大海，其实是通过大海写了自己的情感——胸怀博大、踌躇满志。

4. 提问：你感受到作者怎样的精神风貌？作者是怎样表达自己的情感的？

明确：作者借景抒情，生动地描绘出海洋的形象，同时赋予海洋以性格，表现了作者博大的胸怀，抒发了统一天下的宏伟抱负。

十、完成以下案例分析题

(一)

【参考答案】这位教师的做法符合新课程标准理念，值得肯定。

第一，《义务教育语文新课程标准（2011年版）》指出：写作教学应贴近学生实际，在写作前体验生活，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。在写作教学中，应注重培养学生观察、思考、表达和创造的能力。

案例中，教师抓住了写作教学的规律，选用了“学烧菜”为写作内容，素材直接来自生活，真正做到让学生乐于表达。同时，教师先以“老师要到菜烧得最好的同学家过端午节”为由，不觉中给学生布置了学烧菜的任务。这是引导在写作前先对生活实践进行体验，在体验中培养学生观察、思考、表达的能力。

第二，《义务教育语文新课程标准（2011年版）》指出：要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话，并且抵制抄袭行为。为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。要重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的联系，善于将读与写、说与写有机结合，相互促进。

案例中，教师先通过充满智慧的谈话引导学生说说做菜的过程，然后借口方便老师比较让学生书面写作。学生一直处于主动学习状态，个个都充满了表达的欲望，说真话、实话、心里话，可以说这则作文教学真正做到了让学生易于表达，乐于表达。

总之，这个案例，让我们这些语文教师明白了：写作来源于生活；写作描写生活；学生只有观察生活、体验生活、思考生活的基础上才能表现生活，只有在像生活一样的环境中才“易于表达，乐于表达”。

(二)

【参考答案】

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：语文应注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。

因此，从三维目标来看，片段中的教师不但讲解了课文的内容，实现了教学的知识与能力目标；还引导学生探索课文内容的内涵以及理解课文内容背后的知识点，教会了学生分析课文的方法，实现了教学的过程与方法目标；同时在分析“银元”时还引出了邓爷爷的故事，进而引导学生体会其中的感情表达，实现了情感态度与价值观目标，三维教学目标都有涵盖。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：积极倡导自主、合作、探究的学



习方式。

案例中，教师采用了教师组织引导，学生自主、合作、探究式的学习方式，注重对学生阅读的指导、引领和点拨，让学生通过合作探究的学习方式，解决阅读中的问题，很好地调动了学生的积极性。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。

案例中，该老师在教学中遇到学生不懂的问题时，及时地引导学生想办法解决问题，有意识地培养了学生查找资料的方法，从课程理念来看，体现了语文课程的实践性和综合性的特点，注重学生在实践中培养语文素养。

第四，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：教师应认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材。

案例中，教师在教授现代文阅读分析时，分析了课文的内容，而且将重点放在文本的理解方法的指导上和文本的感情体验上，重难点突出，学生易于理解和把握，有效提高语文学习的效率。

总的来说，该老师的教学满足了新课标的教学理念，以上做法对其他老师未来的教学颇有益处，值得我们学习。

（三）

【参考答案】该老师看似是新颖的语文教学，实则过度解读文本，需要加以改正。

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应在师生平等对话的过程中进行。

案例中，该老师在教学中抓住“生命”一词，进行“范读”“拆字”等活动，整节课是以教师的活动为主体，用教师的解读代替了学生自己的阅读体验，在学习中，学生只是被动地参与，未能体验到学习的乐趣。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：语文学习应注重听说读写的相互联系，注重语文与生活的结合，注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。

案例中，学生只是在教师的指令下一味地“听”，只是整节课的听众，同时，该老师过于强调情感态度与价值观的导向，忽略了语文教学的其他方面，顾此失彼，并未达到语文素养的整体提高。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读是学生的个性化行为，提倡多角度、有创意的阅读，应加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会精读、略读和浏览。

案例中，学生的理解来自于教师，学生完全没有自我解读的机会，教师朗读作者的其他作品与文本缺乏逻辑联系，不能发挥对学生阅读的指导、引领和点拨作用，对提高学生的阅读质量没有实质的帮助。同时，该教师只问了“文中四次流泪的原因是什么？”这一个问题，便让学生“跳读”，阅读方式过于单一，且没有让学生深入研读文本，学生的阅读活动仅仅是在教师的指令下，难以产生主动的理解和深刻的感悟。



第四,《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出:要防止逐字逐句的过深分析和远离文本的过度发挥。

案例中,教师使用了“拆字”法,对课题“背影”拆解分析,对生命哲理阐释进而来理解本文的思想感情,并选取了诸多的材料加以论述自己的观点,看似非常新颖,但实则脱离了文本本身“父子情深”的思想感情,属于远离文本的过度发挥,属于无效教学,应该摒弃。

总的来说,该老师的做法远离了语文教育的特点,在教学中要有所避免。

(四)

【参考答案】

第一,《义务教育阶段语文课程标准(2011年版)》指出:学生是学习的主体,教师是组织者和引导者。设计中,有两处“小组讨论、汇报发现”环节共同解决“诗人心的无,”并用规范的语言引导学生高度概括,不仅体现以学生为主体,将课堂还给学生,而且在活动过程中提高学生的合作能力、探究能力,总结能力以及语言表达能力、概括能力,学生在活动中自然的提升语文素养,符合新课程标准。

第二,《义务教育阶段语文课程标准(2011年版)》指出:精心设计和组织教学活动,重视启发式、讨论式教学,启迪学生智慧,提高语文教学质量。案例中,教学用语具有引导性、启发性。设计中提到“有意识引导学生发现”“教师点拨”等字样,都能体现教师很好的把握新教学理念、启发,引导学生思考问题。同时,设计的问题具有层次性及引导性。设计中问题层层递进,由“象”入“境”,由“境”会“意”,由“意”悟“美”,三个步骤,逐步引导深入,从意象、意境知识到审美能力的转化,逐步引导学生鉴赏诗歌,提高鉴赏水平,掌握鉴赏方法。

第三,《义务教育阶段语文课程标准(2011年版)》指出:各阶段都要重视朗读。案例中,教师注重品味后的朗读。在理解诗歌基础上深情朗读有助于学生进一步理解文本内涵,培养学生良好的语感。符合诗歌教学,将意象转化成意境,提高学生的想象能力,整体提升学生的语文素养。

(五)

【参考答案】

(1) 优点:

第一,《义务教育阶段语文课程标准(2011年版)》指出:学生是学习的主体,教师是组织者和引导者。案例中,教师始终以学生为主,充分让学生自主探究,教师逐步地提供方法点拨和引导,带领学会逐层深入文章的学习。

第二,教师的教学重点突出,教学组织循序渐进。本课的教学重点是《苏州园林》的说明方法,学生讨论找出说明方法后,教师指导补充,帮助学生把握说明方法在文中的作用。同时,丰富多彩的语言是本文的另一特征,教师在分析中通过分析语言来让学生理解说明文语言的特征。因此,教师的教学把握了说明文的两个重要特征。(选择一个回答即可)

(2) 缺点:



说明文在说明方法、语言特征之外，还需要引导学生把握文章的说明结构，此案例中教师没有做到。

改进意见：

教师可以先让学生压缩语句，概括中心句的方式整体把握文章的基本内容，再通过对本内容的分析理清文章的总分结构和说明顺序，这符合本文的特点，又有利于学生学会由浅入深地把握文章。

(六)

【参考答案】这位教师的做法符合新课程标准理念，值得肯定。

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

案例中，教师通过“这句话说明了什么”“母亲为什么改变主意”的提问逐步引导学生分析文章，深入与文本对话。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。

案例中，教师提出“这是思想转变的过程，怎样才能表现这个转变过程呢？”体现了教师对朗读的指导。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应在师生平等对话的过程中进行。

案例中，教师的教学环节设计以学生的自我体验为主线展开教学，符合新课标学生为主体、教师为主导的理念

(七)

【参考答案】这位教师的做法符合新课程标准理念，值得肯定。

第一，《义务教育阶段语文课程标准（2011年版）》指出：充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。

案例中，在学生兴趣被激发之后，教师适时地引导学生走入文本，把主动权还给学生，让学生自主选择听课文范读的形式，这也非常有效地激发了学生的兴趣。

第二，《义务教育阶段语文课程标准（2011年版）》指出：阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力；各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读，各学段关于朗读的目标中都要求“有感情地朗读”，这是指，要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。

案例中，教师让学生放声自读，体验朗读的乐趣，然后再一次把主动权还给学生，让他们自主选择同学个别朗读……在经过多次的接触文本过程中，不仅培养了学生的文言语感能力，更重要地是让学生真正地感知课文，为后面的语言品味垫定了扎实的基础，为学生的探究性学习搭建了一个平台。教师在学生整体感知课文的基础上，要求齐声朗诵课文，让学生



通过阅读去了解作品中所包含的情感，进一步走近文本，去与作者同喜同悲、共乐共怒。开拓了学生的思维，培养了学生的想像力和审美能力。

(八)

【参考答案】总体来讲，该老师的教学片段问题较多，具体如下：

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。

案例中，教师缺少启发引导，无视学生的主体地位。例如，当问到题目是什么意思的时候，学生们无人应答，老师便直接进行解释，而不是鼓励学生发言，或者进行一定的启发教学。同样，在指名同学来翻译一下的时候，学生翻译不出来，老师没有进行鼓励和引导，而是直接展示翻译内容进行朗读和背诵。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：全面提高学生的语文素养。语文教学必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。

案例中，教师在教学古诗时只注重意思的理解和内容的背诵，并没有对学生的阅读、表达等能力进行发掘。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：教师应加强对学生阅读的引导、引领和点拨，但不能以教师的分析来代替学生的阅读实践，不应以教师的分析代替学生的体验和思考。

案例中，教师教学方法单一，且不符合新课程理念。教师主要采用讲授法，让学生进行机械背诵，是填鸭式教学。这样既不利于学生综合素养的提升，也不利于提高学习兴趣。

第四，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读是学生的个性化行为；阅读的评价，要综合考察学生阅读过程中的感受、体验和理解。

案例中，教师的评价方式不利于促进学生的学习。作为课堂评价，教师应该注意发挥其诊断、反馈和激励的功能，有效地促进学生的发展。在学生回答不出问题来的时候，作为教师，应该适时鼓励，而不是无动于衷。

十、作文题解析

(一)

【格木解析】本题为材料作文。本则材料属叙述类，但更似名言型材料。语段的语义逻辑重心在第一段的后一句，其含义含而不露，具有很强的隐喻性或象征性。如果就事论事，就只能触及皮毛，得到一个肤浅的认识。想要参透其中深层的哲理，就要善于类比，巧抓“事”与“意”的相似点，深入挖掘内在涵义。首先要把握关键词：生活、画中、（色彩）不一致。换一句话直白、普通的表达就是：现实与理想（的图景）有落差。总的来说，既可以谈现实与理想（的距离）关系，也可讲怎样减少、消弭二者的落差。

参考立意：

①要学会尊崇现实。



- ②勿陷理想主义（现实主义）的泥淖。
- ③用现实的汗水逼近理想的蓝图。
- ④超越现实的色彩。

【参考范文】

理想与现实

英国威斯敏斯大教堂石碑上的这一段话，不得不引起我们的反思，就在理想与现实之间，我们最应该考虑到现实的问题，现实是衡量你行事目标的准则，我们应从现实的角度出发，从小事做起，从小的目标做起。

理想应建立在现实的基础上。例如，鲁迅少年因父病而立誓从医，后目睹社会的状况，行医医的只是肉体，并不能医治心灵，因此果断弃医从文，才有了后来人们所熟知的鲁迅。试想，如果鲁迅当年并没有意识到现实社会的不堪，而等到他年老时才去后悔，到那时的他将就木，又怎能引起风波？又如何能将自己犀利的笔尖直插敌人的心扉呢？答案自然是肯定的。

荒谬理想的恶果。十年文化大革命，严重阻碍了整个社会的发展，错误的方针致使建立的新中国陷入了新的斗争，历史课本上写的“一个萝卜千斤重，稻米长的比人高。”等等可笑的言论竟是那时人人信仰的口号。而那些文化分子又有多少是被那时的反文化分子残酷至极的打击着呢？

那些荒谬的理想，根本没有考虑到现实，而一味的夸大其词。如果那时候的人们都是清醒的，没有被反动分子迷惑了，那将是另一番景象，或许他不会有那么大的动乱，我们的文化也不会被毁灭的如此之重，知识分子也就不会惨遭冤屈。荒谬的理想是可怕的，它一味地只追求梦想的，却从不思量现实生活中是否正能做到。

侵略者的疯狂理想。那些嚣张的侵略者妄想称霸世界。于是，战争开始了，人们无尽的痛苦也接踵而至，残酷的凡尔登绞肉机，在那样短的时间内，屠杀了数不尽的年轻生命，一个个活生生的人瞬间消逝，仿佛就是一个人间地狱。毕加索的《格尔尼卡》，留给我们的是痛苦，是一个卑弱小镇的不幸，他让我们更深刻的体会到侵略者的恶毒。只是，那些侵略者也许就是不明白这世上相生相克的道理，不可能永远的胜利，他称霸世界的野心也不可能实现，每个国家都会相互牵引。他们的理想只会让他们自食恶果、自取灭亡。

我想，作为一个人，他应该有理想，因为人是最高级的动物，他能思考，但理想，必须是建立在现实中，只有现实中这个理想能成立，你可以做到，它才会结出最甜蜜、最让你动心的果实。

（二）

【格木解析】本题的关键点是“身处尘埃，心中也有山川湖海”，只要有梦想，无论所处环境如何，都可以努力实现。真正的成功人士不问出身，正所谓“英雄不问出处”“王侯将相，宁有种乎”，这些都是写作的切入点。考生只要抓住这一主题，展开论述，既可以结合自身的经历，也可以通过名人轶事来论证自己的观点。



【参考范文】

有梦想，谁都了不起

著名的俄国作家列夫·托尔斯泰曾经说过：“梦想是指路明灯，没有梦想，就没有坚定的方向，而没有方向就没有生活。”的确，梦想催人奋进，指引着我们为之努力、拼搏，我们的人生，因为有梦想而变得绚丽多彩，我们的生命之花也因梦想的存在而绽放。

梦想是十分美好的，它充满着每个人对未来的期望，同时也是每个人对自己人生的规划。我们每一个人都有自己的梦想，也许它距离我们很遥远，但是我们却可以通过努力来实现它，“世上无难事，只怕有心人”，我们的最终目的就是实现我们的梦想，从而改变我们的人生。

有梦想，谁都了不起！这个“谁”指的是世界上的每一个人，他可以是富家子弟，接受高等教育，有一份体面的工作；他也可以是平民百姓，没有念过几年书，干着清洁工的体力活；他可以是这个社会的任何一个公民，只要他有梦想，他就是了不起的人物。当然，梦想并不是说说而已，光说不干的那是幻想，为之付出努力的才叫梦想。囊萤夜读的车胤若是没有梦想，最终也就不会成为一代思想家；被元军俘虏的文天祥若是没有梦想，也就不会有“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这样的千古名句流传至今；越王勾践若是没有梦想，就不会有“卧薪尝胆灭吴国”的传奇……可见，一代伟人们的成就，源自于他们的梦想，他们用梦想谱写了人生的辉煌，用梦想点亮了他们的人生！

一个人至少要有个梦，才有理由去坚强。有这样一群人，他们生活社会最底层，做着最普通的工作，没有受过高等教育和艺术培养，但是他们心中的山川湖海，激励着他们为之奋斗、努力、拼搏，这些山川湖海，就是他们的梦想。时间和精力都是海绵里的水，他们都是利用挤出来的时间和精力去追逐自己的文艺梦。拾荒老人把拾荒来的钱攒起来买了琴自学弹奏技巧并且免费教学生；雷海为每天送完快递就去书店背诵古诗，回去之后还要默写下来，有时间就温习；石建国中午休息一小时还要留出半小时来练字，晚上下班之后先画上一副再做其他事情。他们并没有当“红人”的梦想，并没有想过像名人一样受万人瞩目，只是想用自己的爱好告诉世界，他们对生活的热爱、不甘于平淡、孜孜不倦的求知欲和向社会传播正能量的信心。高雅的情趣能使他们紧绷一天的神经得以放松，疲劳得以解除，使他们即使在艰苦的环境中也能让生活充满欢乐。

梦想对一个人的成功起着至关重要的作用，如果这些人没有靠着梦想给他们的力量，相信此刻我们也不会知道他们是谁，正是由于他们付出了，他们坚强着，才让我们知道他们的名字。他们有一个共同的名字——普通人，与此同时，他们也有了一个新的名字——了不起的人！

（三）

【格木解析】本题考查材料作文的写作。材料中的小故事的核心内容是，德国著名数学家高斯无意间将老师留在黑板上的一道数学题当作家庭作业后，埋头苦算最后终于解开。结果第二天老师告诉他这原本是一道无解的数学题。从这个故事中告诉我们，如果你一开始就认定这是一件不可能的事，那么在行动上也会受到限制，这件事就真的是一件不可能完成的



事情。心理上的制约会影响我们行动上的努力，所以我们应该有“一切皆有可能”的意识，要有充足的“自信心”，这样便能够打破这些所谓的“无解”“不可能”的事，从而不断进步。故在立意时可以从“一切皆有可能”“打破不可能”或“自信”等角度立意。

【参考范文】

用自信打败“不可能”

曾经，人们认为水是不可能倒流的，因为他们还没有发现抽水机的原理。现在，人们认为“太阳不可能从西方出来”，那想必也是因为我们目前还没有找到一个能够证明“太阳是从西方出来”的星球存在。有人说过“人类的进步从来都不是愤世嫉俗者和怀疑者带来的，而是来自那些相信一切皆有可能的人”。因此，我们要有充分的自信！

自信是一股不可抵挡的力量，它让我们敢于挑战自卑；自信是一艘坚实耐用的小船，载着我们在茫茫学海上前行；自信是一盏高台上的明灯，为我们在迷茫中指引方向；自信是多年默默的坚持，等待辉煌的来到。

有了自信心，人才不会一遇到失败就萎靡不振，不会像霜打秋荷一般。我们熟知的居里夫人经过几百次的失败，才成功地从铀中提炼出放射性元素镭。发明轮船的美国人富尔顿从1793 年就开始设计、研究轮船，经过无数次失败，直到 1807 年才制出第一艘轮船——“克莱蒙脱号”。当然，有了自信心不等于有了成功，有了一切。自信只是我们追求理想、描绘蓝图时贯穿始终的动力。要想成功，还需要付出艰苦的努力。

“凡任天下大事者，不可无自信心，每处一事，既看得透彻，自信得过，则以一往无前之勇气赴之，以百折不挠之耐力持之。”梁启超先生如是说。的确，自信心对每一个人来说都是不可缺少的。

尺有所短，寸有所长。一个人看不到自己的短处，就容易自傲，这固然不好。但是如果看不到自己的长处，那必然自卑。存在自卑心理的人，怎么能鼓起生活、事业的风帆？又怎么能到达光辉的彼岸？

阿基米德、居里夫人、伽利略、张衡、竺可桢等历史上广为人知的科学家，他们能取得成功的原因，首先是有远大的志向和非凡自信力。美国发明家莫尔斯，原来是一位画家，但他对电磁学非常感兴趣，经过 3 年多的努力钻研，他成功地制造了第一台电报机。这台电报机做工很粗糙，遭到很多人的冷嘲热讽。但莫尔斯没有灰心，他坚信电报机对人类是有用的，更坚信：我能干！又经过 3 年多的努力，完善的电报机终于制作成功了。1844 年 5 月 24 日，人类通信历史揭开了崭新的一页。莫尔斯成功的经验告诉我们，从立志到成功的路程，是用自信和坚韧的毅力铺成的。

所有伟大的事情或奇迹，无不从可能性开始，没有可能性，人类就停止了成长，没有自信，人便无以谈进步！