

2020 年湖北省义务教育教师招聘考试

小学美术

一、选择题

- 色彩的三间色是
A 黄、橙、绿 B 红、紫、绿 C 蓝、橙、黄 D 橙、绿、紫
- 著名油画《格尔尼卡》的作者是
A 毕加索 B 高更 C 卢梭 D 莫奈
- 创作巨幅中国画作品《江山如此多娇》的画家是
A 黄家宏 B 张大千和李可染
C 齐白石 D 傅抱石和关山月
- 画家罗中立用写实的手法刻画了一幅普通农民的形象,将饱经沧桑而坚韧的农民形象塑造得栩栩如生,这幅作品是
A 《春》 B 《主人》 C 《父亲》 D 《母亲》
- 运用夸张、变形、比喻等多种手法来达到讽刺、歌颂、传播目的的画是
A 漫画 B 连环画 C 卡通画 D 装饰画
- 以一个或一个集团纹样组成的单位,向上下左右方向反复
A 二方连续 B 四方连续 C 边缘连续 D 角隅纹样
- 苏州园林的布局以水池为中心,亭台楼阁依水布置充满自然之趣,其代表是
A. 寄畅园 B. 醉白池 C. 个园 D. 拙政园
- 物象在正常光线下给人的色彩印象是
A. 类似色 B. 环境色 C. 固有色 D. 条件色
- 我国古代著名书法作品《玄秘塔碑》的作者是
A. 赵孟頫 B. 颜真卿 C. 欧阳询 D. 柳公权
- 古希腊著名雕塑《掷铁饼者》的作者是
A. 菲狄亚斯 B. 马约尔 C. 米隆 D. 米开朗琪罗
- “美到处都是,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现”。这句名言提出者是
A. 彼罗夫 B. 罗丹 C. 苏里可夫 D. 列维坦
- “灯彩”,在民间又叫“花灯”,始于中国的
A. 唐代 B. 清代 C. 宋代 D. 汉代
- 在实施教学之前,老师依据学生实际情况,对教学目标、教学内容、教学程序各个环节进行构思,为有效实施教学活动作出的周密计划是
A. 教学设计 B. 教学方法
C. 教学手段 D. 教学过程
- 《义务教育美术课程标准(2011年版)》“设计·应用”学习领域的目标时:“观察身边的用品,初步了解形状与用途的关系。尝试不同工具,用身边容易找到的各种媒材,进行简单组合和装饰,体验设计和制作活动的乐趣”。该目标所属的学段是
A. 第一学段(1-2 年级) B. 第二学段(3-4 年级)
C. 第三学段(5-6 年级) D. 第四学段(7-9 年级)
- 《花的世界》一课中,老师让学生课前收集资料,课上采取造型游戏的方法,与语文、音乐等学科内容相结合,以小组为单位进行主题想象,创作和展示。这节课的学习领域是
A “造型·表现” B “设计·应用”
C “欣赏·讲述” D “综合·探索”

二、简答题（本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分）

- 16. 简述素描，并说出它的两种表现方法。
- 17. 中国画按题材内容大体可分为哪三类？
- 18. 简述《义务教育美术课程标准（2011 年版）》课程基本性质。

三、案例分析题

19. 李老师在执教《绘画游戏》一课时，用各种不同的线条，在黑板上迅速绘画出一幅绘画作品，让学生观察并说出作品中有些什么样的线条。

学生纷纷回答：“有直线”、“曲线”、“折线”……

李老师：“这些线条又让你们想到了什么呢？”

学生回答：“直线像雨丝”，“折线像闪电”，

李老师：“同学们说得真好，这些有趣的线条不仅让我们产生丰富的联想，一起玩绘画游戏呢！”……

请根据上述案例进行分析：

- (1) 这一教学内容属于美术课程四大学习领域中的哪个学习领域？
- (2) 教学片断中李老师运用了哪些教学方法？

四. 教学设计题（本大题共 1 小题，15 分）

20. 四年级下册第 15 课《设计文化衫》是设计·应用”学习领域课程。

第15课 设计文化衫

文化衫穿着舒适，它主题鲜明，富有个性，你能综合运用美术技法，为自己设计一件时尚而特别的文化衫吗？



请你根据以上素材，写出该课的重难点和导入环节。

五. 综合实践题（本大题共 1 小题，16 分）

21. 以“江南可采莲，莲叶何田田”这首诗句为题材，创作一幅黑白装饰画。

- 要求：
- (1) 构图饱满，造型美观。
 - (2) 运用点线面进行装饰。