

2020 年湖北省义务教师招聘考试

初中音乐

一、选择题

1. 以下不属于打击乐器的是 ()
A. 手鼓 B. 二胡 C. 铃鼓 D. 定音鼓
2. 以下属于聂耳的作品是 ()
A. 白毛女 B. 黄河大合唱 C. 洪湖水浪打浪 D. 义勇军进行曲
3. 我国现存最古老的剧种之一是 ()
A. 现代京剧 B. 昆曲 C. 黄梅戏 D. 川剧
4. 以下不属于浪漫主义时期的音乐代表人物是 ()
A. 门德尔松 B. 华彦钧 C. 舒伯特 D. 柴可夫斯基
5. 以下属于古典主义时期的代表人物是 ()
A. 德沃夏克 B. 比才 C. 莫扎特 D. 威尔第
6. “强力集团”成员莫杰斯特-彼得洛维奇-莫索尔斯基的国籍是 ()
A. 俄罗斯 B. 新加坡 C. 越南 D. 日本
7. 小节中强音与弱音有序交替构成节拍, 以“强弱弱”规律出现的是 ()
A. 六拍子 B. 三拍子 C. 十二拍子 D. 九拍子
8. 一首音乐使用几种拍子, 称为 ()
A. 复拍子 B. 变拍子 C. 单拍子 D. 混合拍子
9. 表示 2/4 拍子的记号是 ()
A. three-quarter B. flat C. two-quarter D. sharp
10. 和弦以根音为低音称为 ()
A. 原位 B. 第一转位 C. 第二转位 D. 第三转位
11. 下列属于外国歌剧作品的是
A. 《阿美姑娘》 B. 《阿依古丽》 C. 《第一百个新娘》 D. 《图兰朵》
12. 《四小天鹅》选自芭蕾舞剧
A. 《江姐》 B. 《天鹅湖》 C. 《党的儿女》 D. 《原野》
13. 以下属于器乐演奏形式之一的是
A. 重唱 B. 重属和旋 C. 重奏 D. 重升记号
14. 音乐教学过程中“感知—理解—巩固—运用”等阶段被称为
A. 三阶段论 B. 各阶段论 C. 四阶段论 D. 横向结构论
15. 体态律动教学方法的中心内容是
A. 节奏训练 B. 器乐演奏 C. 乐器制作 D. 首调唱名法

二、填空题 (本大题共 6 小题, 每小题 2 分, 共 12 分)

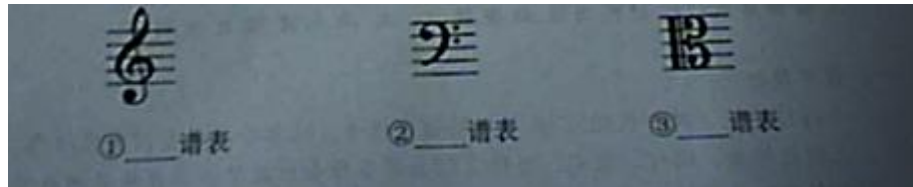
16. 《我的太阳》是著名的_____ (国名) 民歌。
17. 课程内容的结构框架“音乐与相关文化”邻域包括音乐与社会生活、_____ 音乐与艺术之外的其他学科。
18. 制造乐器或演奏音乐需要统一的音高, 为此人们将 定为_____。
19. 《扎红头绳》是歌剧《_____》的选曲。
20. 明代大剧作家汤显祖的作品《牡丹亭》是 _____ (剧种) 代表性传统剧目。
21. 在教学开始环节, 以“设疑”作为学习先导的导入种类是 _____。

三、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

22. 请简要介绍格里高利圣咏。
23. 请简述柯达伊教学体系运用的具体五种手段。

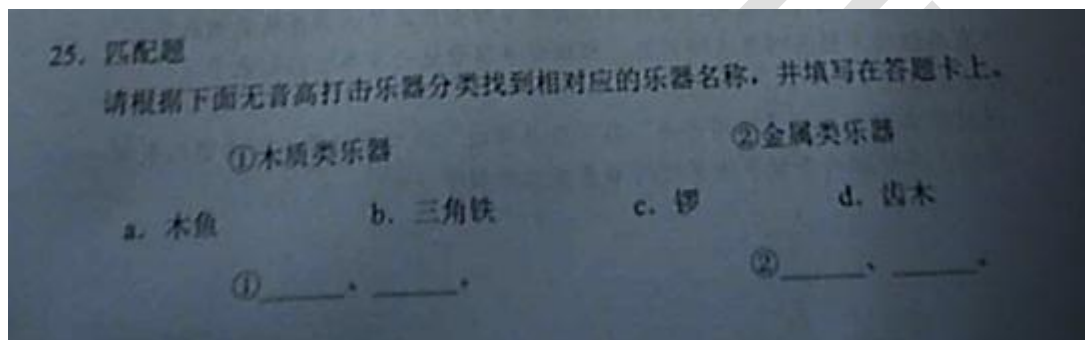
四、综合题

24. 请在答题卡上写出下列谱表的名称



25. 匹配题

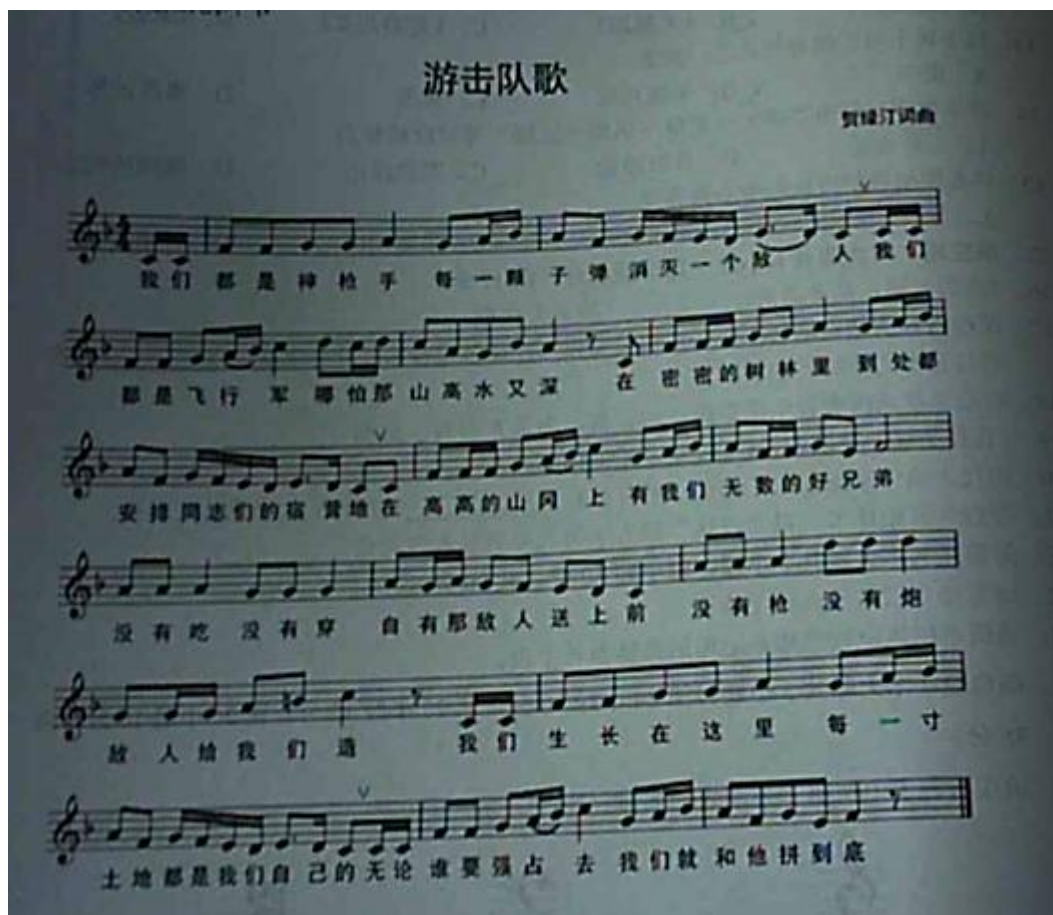
请根据下面无音高打击乐器分类找到相对应的乐器名称，并填写。



26. 教学设计

请依据本课堂教学目标与教学重难点，为九年级“游击队歌”设计以下两个教学环节：

1. 演唱与表演环节 2. 节奏型编创环节



一. 教学目标

- 1、通过学习“游击队歌”，感受体验故事情景，培养学生的爱国主义情感
- 2、通过体验、模仿、探究、合作与综合等多种音乐教学方法开展歌曲教学
- 3、有感情的完整演唱与表演曲目，根据故事情景进行节奏型编创教学

二. 教学重难点

通过学唱曲目，对“夜间伏击”与“奋勇前进”的故事情景进行演唱与表演设计，并依据两个故事情景进行节奏型编创教学。