



湖北省教师招聘考试

音乐题本答案（小学）

一、单项选择题

1. A【格木解析】《山在虚无缥缈间》是一首三声部的女生合唱曲目，也是《长恨歌》中唯一一首纯民族的调式，从头到尾采用了五声调式。这一乐章是以《魏氏乐谱》中的《清平调》旋律为素材来进行创作的。故选 A。

2. A【格木解析】《晚会》原是一首名叫《闹新春》的钢琴曲，由贺绿汀作于 1934 年，1940 年改编为管弦乐曲，1949 年为迎接全国解放，作曲家将它改编成六首乐曲组成的管弦乐组曲，题名《晚会》。B 项是贺绿汀的另外一首管弦乐作品；C 项是聂耳创作的器乐合奏曲；D 项是贺绿汀的代表作品。故选 A。

3. B【格木解析】《流亡三部曲》是在抗战时期万众传唱、脍炙人口的一组爱国歌曲，对激励民众走向抗日战场发挥了难以估量的推动作用。《流亡三部曲》由三部分组成：第一部《松花江上》，创作者张寒晖；第二部《流亡曲》、第三部《复仇曲》，创作者均为刘雪庵。A 项为张曙的代表作品。故选 B。

4. B【格木解析】唐代曹柔将原来的文字谱进行简化，缩写成减字谱。它用减字笔画拼成某种符号作为左、右手在古琴音位上弹奏手法的标记，是一种只记弹奏音位与方法而不记音名的记谱法。C 项为明代乐律学家，其创立的“新法密律”是世界音乐文化史上最早出现的“十二平均律”；D 项为现代著名画家。故选 B。

5. A【格木解析】“八音分类法”是古人以乐器制成材料的不同划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。分为金（钟、铎、铙）、石（磬）、丝（琴、瑟）、竹（箫、箎）、匏（笙、竽）、土（埙、缶）、革（鼗、雷鼓）、木（柷、敔）八类。故选 A。

6. C【格木解析】马可为我国近现代作曲家，江苏徐州人，主要作品有歌剧《白毛女》《小二黑结婚》，秧歌剧《夫妻识字》，管弦乐《陕北组曲》，以及歌曲《南泥湾》等。A 项为安波的秧歌剧；B 项为周而复、苏一平创作的小型歌剧作品；D 项为马可的歌剧作品。故选 C。

7. A【格木解析】《和平进行曲》是赵元任 1915 年创作的中国第一首正式出版的钢琴曲。B 项为贺绿汀的作品；C 项为哈萨克族儿歌；D 项为音乐剧《猫》中的经典旋律。故选 A。

8. B【格木解析】和声大调的不稳定音级为 II、IV、VI、VII 级，构成减七度的 VII 级—VI 级，不稳定音级应该解决到稳定音级，VII 级解决到 I 级，VI 级解决到 V 级，I 级到 V 级之间构成纯五度。故选 B。

9. A【格木解析】普契尼的最后一部歌剧《图兰朵》，其背景为古代中国，采用了中国民歌《茉莉花》的曲调。B 项为普契尼的歌剧作品，其中的选段有《晴朗的一天》；C 项为普契尼的歌剧作品，其中的选段有《今夜星光灿烂》；D 项为普契尼的歌剧作品，其中的选段有《我亲爱的爸爸》。故选 A。



10. C【格木解析】“莲花落”即“落子”，是一种长期流行在民间的说唱艺术，剧作家成兆才等人将莲花落发展为评剧。评剧又称“蹦蹦戏”“唐山落子”“莲花落”，代表人物有白玉霜、小白玉霜、新风霞，代表作品有《刘巧儿》《花为媒》等。A项为流行于广东地区的戏曲形式；B项是流行于安徽省的戏曲剧种，作品有《天仙配》《女驸马》；D项又名“绍兴戏”，是中国汉族五大戏曲种类之一，是中国第二大剧种，代表作品有《梁山伯与祝英台》。故选 C。

11. B【格木解析】《草原放牧》选自琵琶协奏曲《草原小姐妹》，作者吴祖强、王燕樵、刘德海。A项的代表作品有《我像雪花天上来》《亚洲雄风》等；C项的代表作品有《伤逝》《在希望的田野上》等；D项的代表作品有《黄河之恋》《黄河大合唱》等。故选 B。

12. B【格木解析】A项《云门》是以云为图腾的乐舞，不符合题意；B项《咸池》是尧时期以水鱼为图腾的乐舞。故选 B。

13. A【格木解析】青主，原名廖尚果。A项《我住长江头》是青主的代表作品，符合题意；B

项《小小画家》是黎锦晖的作品，不符合题意；C项《长恨歌》为我国第一部清唱剧，作者是黄自，不符合题意；D项《大路歌》是聂耳创作的群众歌曲。故选 A。

14. C【格木解析】《包楞调》是一首山东民歌。故选 C。

15. C【格木解析】《包楞调》是一首山东民歌。故选 C。

16. D【格木解析】粤胡，又称高胡，是广东音乐的主奏乐器，是一种拉弦乐器。故选 D。

17. B【格木解析】宋人耐得翁《都城纪胜》中写到：“教坊十三部，唯杂剧为正色。”不难看出，宋元时期杂剧得影响力已经超过了其他乐器、歌唱、舞蹈等艺术形式，受到广大人民群众的热烈欢迎。从此，中国古代音乐史进入到以戏曲音乐为主体的时期。故选 B。

18. D【格木解析】A项《爱的甘醇》是意大利作曲家多尼采蒂创作的喜歌剧；B项《威廉·退尔》是罗西尼创作的正歌剧；C项《军中女郎》是意大利作曲家多尼采蒂创作的喜歌剧；D项《塞维利亚的理发师》是罗西尼创作的喜歌剧。故选 D。

19. C【格木解析】格罗菲是美国人，《大峡谷组曲》是他非常重要的作品。故选 C。

20. C【格木解析】A项《在太行山上》是冼星海的代表作品；B项《教我如何不想他》是赵元任的代表作品；D项《光明行》是刘天华的二胡作品。故选 C。

21. D【格木解析】A项《音乐全书》不符合题干；B项《音乐教育论》是我国最早的一篇系统阐述近代音乐教育问题的论文；C项《乐理大意》非乐理教科书；D项《乐典教科书》是我国最早乐理教科书，符合题干。故选 D。

22. A【格木解析】由七个基本音级构成的音程，是基本音程。自然音程是由自然大小调式的自然音构成的。故选 A。

23. C【格木解析】A项搬运号子运用在推拉搬运重货的劳动过程中，代表作有《哈腰挂》等，不符合题意；B项作坊号子运用于手工业劳动当中，代表作有《打蓝调》等，不符合题意；



C 项工程号子主要在工程活动中进行演唱，代表作有《打硪歌》等，符合题意；D 项农事号子主要运用于农业劳动中进行演唱，代表作有《催咚催》等。故选 C。

24. D 【格木解析】# c 小调的调号为四个升号，推算出五级音为 # g，故选 D。

25. A 【格木解析】同主音大小调主音相同，调号相差三个，音阶中有三个音不同。故选 A。

26. A 【格木解析】《哈利路亚》选自亨德尔的清唱剧《弥赛亚》。故选 A。

27. C 【格木解析】A 项《十面埋伏》是琵琶曲；B 项《春到香江》是古筝曲；D 项《广陵散》是古琴曲。《赛马》是黄海怀的二胡曲。故选 C。

28. C 【格木解析】c 和声小调的调号为三个降号，即降 7、3、6 三个音，且和声小调需要升

高第 VII 级音，恰好降 7 音与和声小调的升 VII 级音冲突，因此需要还原。故选 C。

29. B 【格木解析】首先，从题干中可以得出本题考查的是中国传统音乐分类中的民族音乐，其次可分析出中国传统音乐可以分为民间音乐、文人音乐、宫廷音乐、宗教音乐四大类。A 项词调音乐属于文人音乐；B 项歌舞音乐属于民间音乐，符合题意；C 项佛教音乐属于宗教音乐；D 项宫廷音乐，不符合题干。故选 B。

30. B 【格木解析】谱号分为 G 谱号（又称“高音普高”）、C 谱号、F 谱号（又称“低音谱号”）。B 项的 E 谱号不存在。故选 B。

31. B 【格木解析】A 项《提起哥哥走西口》属于山歌中的山曲；B 项《蓝花花》属于山歌中的信天游，符合题干；C 项《康定情歌》是四川山歌，与题干不符；D 项《赶马调》属于云南山歌，与题干不符。故选 B。

32. C 【格木解析】ABD 项均是江南丝竹的代表作品。故选 C。

33. C 【格木解析】经过音、辅助音都是处于弱拍或弱位，先现音处于弱位上。故选 C。

34. C 【格木解析】A 项《春游》是沈心工的创作歌曲；B 项《送别》是李叔同的填词歌曲；

C 项《体操—兵操》属于沈心工的填词歌曲，符合题干；D 项《祖国歌》是李叔同的填词歌曲。故选 C。

35. D 【格木解析】四大音乐剧是《猫》《歌剧魅影》《悲惨世界》《西贡小姐》。故选 D。

36. A 【格木解析】巴赫是巴洛克时期代表人物，而贝多芬是古典主义时期，所以排除 BC 项，舒伯特、柴可夫斯基都属于浪漫时期人物，舒伯特生于 1797 年，柴可夫斯基生于 1840 年。故选 A。

37. A 【格木解析】A 项孔子是儒家学派代表人物，强调音乐对人们思想的影响提出“移风易俗，莫善于乐”的思想，符合题意；B 项孟子是儒家学派的代表人物，强调音乐“与民同乐”，不符合题意；C 项墨子提出的音乐思想是“非乐”，不符合题意；D 项老子的音乐思想是“大音希声”。故选 A。

38. C 【格木解析】A 项《二泉映月》是阿炳的作品；B 项《漂泊者之歌》和 D 项《汉江潮》是



刘北茂的作品。故选 C。

39. C【格木解析】《溜冰圆舞曲》由被称为“法国圆舞曲之王”的法国作曲家爱米尔·瓦尔德·退费尔所作。故选 C。

40. B【格木解析】北方箫鼓是陈后主在位时的一种鼓吹乐，它的演奏形式据前引小序：“按《古今乐录》，有梁、陈时宫悬图，四隅各有鼓吹楼而无建鼓。鼓吹楼者，昔箫史吹箫于秦，秦人为之筑凤台。故鼓吹陆则楼车，水则楼船，其在庭则以簏簏为楼也。”故选 B。

41. C【格木解析】A 项《小姑贤》为山东吕剧剧目；B 项《梁祝》为越剧剧目；D 项《铡美案》

在豫剧、京剧、秦腔等均有剧本。故选 C。

42. B【格木解析】《中国少年先锋队队歌》由周郁辉作词，寄明作曲，原为 1961 年公映的电

影《英雄小八路》的主题曲。歌曲旋律高亢，充满革命激情，于 1980 年被评为全国少年儿童文艺创作一等奖。故选 B。

43. D【格木解析】卡巴列夫斯基，前苏联作曲家、音乐教育家、音乐活动家。故选 D。

44. B【格木解析】奥尔夫体系的教学内容主要包括嗓音造型、动作造型和声音造型三个方面，教学组织形式分为“集体教学”和“综合教学”。AC 项属于柯达伊教学法的内容；D 项属于达尔克罗兹的教学体系。故选 B。

45. A【格木解析】该乐曲是《好汉歌》，歌曲素材取自于河南民歌《王大娘钉缸》。故选 A。

46. C【格木解析】《映山红花满山坡》是达斡尔族的民歌。故选 C。

47. B【格木解析】打溜子是土家族地区流传最广的一种古老的民间器乐合奏，它历史悠久，曲牌繁多，技艺精湛，表现力丰富，是土家族独有的艺术形式。由溜子锣、头钹、二钹、马锣组成的打溜子乐队，能将各类乐器的技巧融于一体，并充分发挥每件乐器的演奏技艺。一般多由 3 至 4 人合奏演出，故有“三人溜子”“四人溜子”之分。“五人溜子”是后引进汉族吹管乐器唢呐而成，将吹打结合，更能增添喜庆、欢乐的气氛。故选 B。

48. B【格木解析】“玛祖卡”是波兰民间舞曲的名称，18 世纪流行于欧洲各国。“玛祖卡”的音乐节奏为中速的三拍子，重音变化较多，以落在第二、三拍上较为常见，第二拍子居多，情绪活泼热烈。故选 B。

49. C【格木解析】蒲剧又称蒲州梆子，当地人通称乱弹戏，是我国最古老的地方民间戏曲艺术之一。因兴于山西晋南古蒲州（今山西运城永济）一带而得名。蒲剧在清代乾隆时期外省称“乱弹”“晋腔”“山陕梆子腔”“西梆”等；嘉庆、道光以后，又称“山西梆子”。故选 C。

50. A【格木解析】弥撒曲的类型很多，例如在参加弥撒活动的神职人员较多的普通弥撒中，音乐较为完整和精致的弥撒称为“大弥撒曲”或“庄严弥撒曲”，反之则称为“小弥撒曲”；以特殊目的进行奉献的活动中演唱的弥撒曲称为“奉献弥撒曲”；在没有朗诵也不举行仪式而只有歌唱的弥撒活动中演唱的弥撒曲称为“音乐会弥撒曲”。故选 A。



51. C【格木解析】教坊为宫廷燕乐的表演培养音乐人才，梨园以教习、演奏法曲为主。故选 C。
52. D【格木解析】动机又称乐汇，它是歌曲结构的最小单位，而曲式当中最小的结构是一段体或一部曲式。故选 D。
53. C【格木解析】十番锣鼓是创于京师而盛于江浙地区的地方传统吹打乐种，主要流行于江苏省南部地区，以苏州、无锡为中心，南京、常州、上海等地亦很盛行。故选 C。
54. C【格木解析】A 项《半升绿豆》是湖南民歌，选自《芙蓉镇》；B 项《拔根芦柴花》是江苏的农事号子；C 项《龙船调》是湖北民歌；D 项《小河淌水》是云南民歌。故选 C。
55. C【格木解析】A 项《半升绿豆》是湖南民歌，选自《芙蓉镇》；B 项《拔根芦柴花》是江苏的农事号子；C 项《龙船调》是湖北民歌；D 项《小河淌水》是云南民歌。故选 C。
56. D【格木解析】p 为弱，mf 中强，dim 渐弱，均为力度记号。D 项为从头反复记号。故选 D。
57. C【格木解析】旋律来自人教版一年级上册的歌曲《其多列》，是一首云南哈尼族的民歌。故选 C。
58. C【格木解析】图片中是苗族的“芦笙舞”，一般由男子吹芦笙，边吹边舞，女子随后而舞。故选 C。
59. D【格木解析】《葛天氏之乐》是反映劳动人民的生产劳动和原始宗教信仰，出自《吕氏春秋·仲夏纪古乐》。《吕氏春秋古乐》云：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一日载民，二日玄鸟，三日遂草木，四日奋五谷，五日敬天常，六日达帝功，七日依地德，八日总万物之极”。A 项为舜时期的乐舞；B 项为尧时期的乐舞；C 项为夏时期歌颂商汤伐桀功绩的乐舞。故选 D。
60. A【格木解析】《和平进行曲》是赵元任 1915 年创作的中国第一首正式出版的钢琴曲。B 项为唐玄宗所作歌舞大曲；C 项为江文也创作的钢琴曲；D 项是瞿维四十年代创作的一部重要的钢琴曲作品，音乐表现了一个民间热烈的歌舞场面。故选 A。
61. C【格木解析】法国键盘音乐的代表人物是弗朗索瓦·库普兰。库普兰的古钢琴曲一共有两百多首，他把这些乐曲分为四卷出版，总标题为《羽管键琴作品集》。A 项为意大利籍法国作曲家，共创作了 13 部歌剧，其中比较著名的有《阿尔米德》《罗兰德》《阿尔采斯特》。吕利的歌剧序曲被称为法国序曲；B 项为巴洛克时期的音乐理论家，他认为和声是音乐最基本的要素，一切旋律均来自和声，代表作品有《和声学》；D 项为法国作曲家，创作主要集中在歌剧领域，代表作品有《路易斯》。故选 C。
62. A【格木解析】舒伯特的钢琴创作包括奏鸣曲、幻想曲、特性小曲（即兴曲、音乐瞬间）等。音乐瞬间在强调无准备的、突然而至又瞬间即逝的灵感，每首的结构不同，比较简单自



由，旋律如他的歌曲一般清新流畅抒情迷人，间或显现的激情颇具感染力。B 项为李斯特首创的音乐体裁；C 项为门德尔松所创的音乐体裁；D 项一般指由爱尔兰作曲家菲尔德首创的一种钢琴曲体裁。旋律优美，富于歌唱，表现的意境是夜的沉静与人的内心抒发。故选 A。

63. A【格木解析】单音程转位公式：“9-原位音程=转位音程”。单音程（性质）+7=复音程（性质）。减五度音程转位为增四度，将其变为复音程为：增十一度。故选 A。

64. C【格木解析】梆笛曲风格刚健，具有北方音乐的风格特征，代表作品有《喜相逢》《扬鞭催马运粮忙》等。A 项代表作品有《空山鸟语》《二泉映月》等；B 项代表作品有《渔舟唱晚》等；D 项代表作品有《百鸟朝凤》等。故选 C。

65. D【格木解析】《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中音乐课程的基本理念提出：以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。这一理念立足于我国数千年优秀的音乐文化传统，与我国教育方针中的“美育”相对应，彰显音乐课程在潜移默化中培育学生美好情操，健全人格和以美育人的功能。ABC 项属于总目标中过程与方法的内容。故选 D。

66. B【格木解析】《哎哟，妈妈》是一首经典的印度尼西亚歌曲，这是一首献给母亲的歌曲，歌词的俏皮风格，至今都为世界各地广为流传。故选 B。

67. B【格木解析】A 项是移动八度记号；B 项是短跳音记号；CD 项都属于反复记号，其中 ACD 项属于省略记号，而 B 项则属于演奏法记号。故选 B。

68. A【格木解析】《唱论》是我国古典戏曲的音乐论著，作者燕南芝庵。《唱论》中记载：“续雅乐之后，丝不如竹，竹不如肉，以其近之也。又云：取来歌里唱，胜向笛中吹。”B 项是元代周德清撰戏曲（北曲）曲韵专著，是我国出现最早的一部北曲曲韵和北曲音乐论著。该书内容主要包括三个方面内容：曲韵韵谱、“正语作词起例”和“作词十法”；C 项为北宋沈括著；D 项是明代王骥德创作的戏曲论著。故选 A。

69. A【格木解析】相和歌是两汉及魏晋时期对民间歌曲做艺术加工形成的歌、舞等音乐的总称。B 项为秦汉时期传入中原，与汉乐以及其他民族音乐相结合，渐渐用于朝廷宴乐、宗庙祭祀等场合，即所谓的“鼓吹乐”；C 项为鼓吹乐中的一种，军中马上所奏之乐。代表作品有《关山月》；D 项为三国、两晋、南北朝时期北方与南方、少数民族与汉族在音乐文化上进行融合，汉时的相和歌与江南“吴歌”“荆楚西声”交流融合，演变成“清商乐”。故选 A。

70. D【格木解析】古希腊音乐理论家阿里斯多塞诺斯音乐理论的最核心内容之一是四音音列，古代关于旋律、音阶、调式的理论都建立在四音音列基础之上，四音列呈下行进行。故选 D。

71. B【格木解析】所给两个旋律片段都是《摇篮曲》，第一个是舒伯特的作品，第二个是勃拉姆斯的作品。故选 B。

72. C【格木解析】《打猪草》为黄梅戏的代表作品。A 项为苏州弹词的代表作品；B 项为评剧

的代表作品；D 项为梅兰芳京剧的代表作品。故选 C。

73. B【格木解析】根据根到根，三上五七下的原则，以 C 自然大调为例，属二和弦为 4-5-7-2。



解决后的和弦为 3-5-1-1，为主和弦的第一转位。故选 B。

74. C【格木解析】混合利底亚调式音阶结构为：全、全、半、全、全、半、全。以 C 燕乐宫

调为例，其音阶结构为：全、全、半、全、全、半、全。A、D 项中存在增二度的特性音程，因此排除。故选 C。

75. A【格木解析】德彪西，法国音乐家，被称为“印象主义音乐的开山鼻祖”。代表作品有交响素描《大海》，其中的三个乐章包括《海上一从黎明到正午》《浪的嬉戏》《风和海的对话》。B 项为捷克民族乐派的代表人物，代表作品有《我的祖国》；C 项为俄罗斯民族乐派中“强力集团”的代表人物，代表作品有《在中亚细亚草原上》；D 项为“维也纳古典乐派”三杰之一，代表作品有《费加罗的婚礼》等。故选 A。

76. A【格木解析】重复是音乐的最基本也是非常重要的旋律发展手法之一。重复可以巩固主题乐思，使人加深印象，同时通过旋律的重复加强音乐之间的联系。B 项为是指将音乐材料中的典型因素，通过特定的旋律得以展开的手法；C 项是指将一个核心音调移高或移低若干音程或者反行、逆行的创作手法。既保持了统一性，又有所变化，使旋律具有新鲜感；D 项是为了使音乐主题或前面的旋律得到延伸、拓展，并获得新的动力。故选 A。

77. A【格木解析】歌舞伎是日本典型的民族表演艺术，产生于 17 世纪日本江户时期，是一种融舞蹈、对白、歌唱、器乐于一体的综合性舞台艺术。故选 A。

78. A【格木解析】萧友梅，致力于教学和办学，1927 年在上海建立了中国第一所独立高等专业音乐学府——“国立音乐院”，1929 年改名为国立音乐专科学校，并担任院长，为我国音乐教育事业的发展奠定了基础。B 项为我国近现代音乐家，代表作品有《长恨歌》《抗敌歌》《玫瑰三愿》等；C 项为左翼音乐家重要成员，代表作品有《彩云追月》《渔光曲》等；D 项被称为国乐一代宗师，对我国二胡艺术有突出贡献，代表作品有《良宵》《空山鸟语》等。故选 A。

79. A【格木解析】# G 和 b A 各有一个等音，其他音级都可能有两个等音。故选 A。

80. D【格木解析】安波根据陕北民歌《打黄羊调》填词编曲的《拥军花鼓》是中国民间普遍存在的一种歌舞音乐形式，有着不同的样式和风格。《拥军花鼓》为男女声对唱，保持了陕北花鼓的表演形式。故选 D。

81. A【格木解析】《步步高》是广东音乐名家吕文成的代表作，乐谱出自 1938 年沈允升著的

《琴弦乐谱》。B 项为中国民间音乐家，擅弹琵琶曲，又爱好广东音乐；C 项为广东音乐的演奏家、作曲家、教育家，是广东音乐奠基人之一；D 项的代表作品有《旱天雷》《倒垂帘》等。故选 A。

82. D【格木解析】A 项调号为五个降号；B 项调号为七个升号；C 项调号为两个降号；D 项 b A 为清角，b E 为宫，调号为三个降号。故选 D。

83. A【格木解析】莫扎特，奥地利作曲家，被称为“音乐神童”，代表作品有《费加罗的婚



礼》《唐璜》《渴望春天》等。B 项为浪漫主义时期代表人物，作品有《魔王》《鱒鱼》等；C 项为浪漫主义时期代表人物，作品有《童年情景》等；D 项为浪漫主义时期代表人物，首创了无词歌，代表作品有《仲夏夜之梦》等。故选 A。

84. B【格木解析】唱赚由南宋勾栏艺人张五牛首创。A 项诸宫调由北宋汴京勾栏艺人孔三传首创；C 项为诸宫调的代表人物，代表作品有《西厢记诸宫调》；D 项为宋代词调音乐的代表人物，作品有《白石道人歌曲》等。故选 B。

85. C【格木解析】严凤英是黄梅戏的代表人物，越剧的代表人物是袁雪芬。故选 C。

86. B【格木解析】青年作曲家马斯卡尼创作了独幕歌剧《乡村骑士》，奠定了他在现代意大利歌剧史上的地位。A 项为意大利歌剧作家，代表作品有《梦游女》等；C 项为俄罗斯音乐之父，代表作品有《卡马林斯卡娅》；D 项为意大利歌剧作家，代表作品有《茶花女》等。故选 B。

二、填空题

1. 《音乐的奉献》
2. 《致远方的爱人》
3. 鱒鱼
4. 《查拉图斯特拉如是说》
5. 《鲁斯兰与柳德米拉》
6. 兴趣
7. 中音谱表
8. 合唱
9. 《白毛女》
10. 《十面埋伏》
11. 440Hz
12. 时调
13. 《昭君出塞》
14. 刘炽
15. 四
16. 小号
17. 《狂欢节》
18. 《我的祖国》
19. 《怒吼吧，黄河》
20. 《管子·地员篇》
21. 回原速
22. 近
23. 大管



24. 审美修养
25. 不完全协和音程
26. 西曲
27. 1964
28. 《沃尔塔瓦河》
29. 《春游》
30. 吴祖强
31. 音列
32. 《图画展览会》
33. 《牡丹亭》
34. 《马太受难曲》
35. 谐谑曲
36. 标题/文字说明
37. 正音级
38. 闰
39. 双簧管
40. 《勃兰登堡协奏曲》
41. 多明戈
42. 文字
43. 无调性
44. 节奏型
45. 乐舞
46. 印度尼西亚
47. 花灯
48. 崑
49. 维奥尔琴
50. 《佩利亚斯与梅丽桑德》
51. 强弱
52. 过程与方法
53. 离调
54. 诸宫调
55. 王洛宾
56. 维拉尔特
57. 巴托克
58. 变声期



59. 《春之祭》
60. 《海青拿天鹅》
61. 彭修文
62. 军乐
63. 托卡塔
64. 《四季》
65. 减二度
66. 扩张
67. 学校课外艺术活动
68. 《洪湖赤卫队》
69. 尽善尽美
70. 纽姆式
71. 歌剧
72. 正音级
73. 渐快
74. (小) 约翰·施特劳斯
75. 黎锦晖
76. 古琴

三、判断题

1. √ 【格木解析】艺术歌曲是舒伯特最重要的创作领域，他被誉为“艺术歌曲之王”。代表作品有《美雨的磨坊女》《冬之旅》《天鹅之歌》《野玫瑰》《魔王》《鳟鱼》《小夜曲》等。故本题正确。
2. √ 【格木解析】F 为商，b E 为宫、G 为角、b B 为徵、C 为羽。故本题正确。
3. × 【格木解析】《歌舞引》《改进操》《虚籁》是刘天华的琵琶曲。故本题错误。
4. √ 【格木解析】王光祈，音乐学家和社会活动家，开东方民族音乐之先河，代表作有《东方民族之音乐》等。他成立了五四时期著名的社团——少年中国学会，发起了轰轰烈烈的工读互助团运动并走上了音乐救国的道路。故本题正确。
5. √ 【格木解析】《玩具兵进行曲》又称《玩具兵的游行》，是德国作曲家莱昂·耶塞尔作于 1901 年前后的管弦乐曲，是流行最广的一首。故本题正确。
6. √ 【格木解析】题干中对于瓦格纳的表述无误。故本题正确。
7. √ 【格木解析】曾侯乙编钟是战国早期的文物，1978 年在湖北随县（今随州）擂鼓墩曾侯乙墓出土，现藏于湖北省博物馆，为该馆“镇馆之宝”。整套编钟共有 64 枚。故本题正确。
8. × 【格木解析】《都有一颗红亮的心》是现代京剧《红灯记》里的选段。故本题错误。
9. √ 【格木解析】信天游又名“顺天游”，主要流行于陕北、宁夏、甘肃等地。代表作品有



- 《兰花花》《三十里铺》等。故本题正确。
10. × 【格木解析】京剧文场三大件是指京胡、京二胡、月琴。故本题错误。
11. √ 【格木解析】根据物体的振动是否有规律，可以把音分为噪音和乐音两大类。故本题正确。
12. × 【格木解析】D. S. 是从记号处反复；D. C. 是从头反复。故本题错误。
13. × 【格木解析】施光南被称为“时代歌手”。冼星海被称为“人民音乐家”。故本题错误。
14. × 【格木解析】首创印象主义音乐风格的作曲家是德彪西。格林卡是浪漫主义时期民族乐派代表人物。故本题错误。
15. √ 【格木解析】京剧伴奏的场面分为文场和武场。文场多用管弦乐器伴奏，“文场三大件”指京胡、京二胡和月琴。武场指用打击乐器伴奏。故本题正确。
16. × 【格木解析】歌曲《飞来的花瓣》的曲作者是瞿希贤。故本题错误。
17. √ 【格木解析】豫剧的角色行当，由“生旦净丑”组成。按一般的说法是四生、四旦、四花脸。戏班组织也是按照“四生四旦四花脸，四兵四将四丫环；八个场面两箱官，外加四个杂役”。故本题正确。
18. √ 【格木解析】新课标中强调：音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现，是直接增进学生文化素养的学习领域，有助于扩大学生音乐文化视野，促进学生对音乐的体验与感受，提高学生音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的能力。这一教学内容虽然在某些方面有自己的相对独立性，但在更多的情况下，又蕴含在音乐欣赏、表现和创造活动之中。因此，这一领域教学目标的实现，应通过具体的音乐作品和生动的音乐实践活动来完成。故本题正确。
19. × 【格木解析】《文姬归汉》《荒山泪》是程砚秋的作品。故本题错误。
20. √ 【格木解析】曲艺是中华民族各种“说唱艺术”的统称，它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式。故本题正确。
21. × 【格木解析】《我爱你，中国》是电影《海外赤子》中的插曲，深受广大群众喜爱。故本题错误。
22. × 【格木解析】交响诗是长于描写叙事且具有抒情性、戏剧性的单乐章管弦乐曲。故本题错误。
23. × 【格木解析】“综合性艺术表演”属于“表现”领域的内容。故本题错误。
24. × 【格木解析】《剪羊毛》是澳大利亚的儿童歌曲。故本题错误。



25. √【格木解析】青主，原名廖尚果，著有《乐话》《音乐通论》《音境》以及声乐作品《大江东去》《我住长江头》等。故本题正确。
26. ×【格木解析】《大夏》是西周时期六代乐舞之一，但其内容歌颂的是大禹治水的功绩。故本题错误。
27. √【格木解析】《雨打芭蕉》是中国汉族民间器乐曲，由潘永璋改编，为广东音乐代表性曲目，是一首高胡、古筝、扬琴所演奏的三重奏作品。故本题正确。
28. ×【格木解析】中国传统音乐的基本节拍形式称为“板眼”，板代表强拍，眼代表弱拍。故本题错误。
29. ×【格木解析】音的四种性质分别为长短、强弱、高低、音色。故本题错误。
30. √【格木解析】题干表述无误。故本题正确。
31. √【格木解析】bB 大调的近关系调有：g 小调、F 大调、d 小调、bE 大调、c 小调。故本题正确。
32. √【格木解析】《我为祖国守大桥》是曾健根据同名歌曲改编而成的。故本题正确。
33. ×【格木解析】《梁祝》是以越剧曲调为素材的单乐章标题协奏曲，作者为陈钢、何占豪。故本题错误。
34. ×【格木解析】马思聪，我国著名的小提琴家、作曲家及音乐教育家，广东人。故本题错误。
35. √【格木解析】《江姐》全剧以四川民歌的音乐为主要素材，广泛吸取川剧、越剧等音乐混合手法进行创作，深刻刻画了英雄人物的音乐形象。故本题正确。
36. ×【格木解析】巴黎音乐学院是巴黎国家高等音乐学院(1957 年定名)的惯称。设作曲、音乐学、音乐分析、演奏演唱及舞蹈等专业。门德尔松的作品以精美、优雅、华丽著称，被誉为“抒情风景画大师”。他创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。故本题错误。
37. ×【格木解析】C 宫调与 C 徵调属于同主音系统调。故本题错误。
38. √【格木解析】十四种自然音程为纯一度，大、小二度，大、小三度，纯四、五度，增四、减五度，大、小六度，大、小七度和纯八度。故本题正确。
39. ×【格木解析】弦乐四重奏由第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴组成。故本题错误。
40. ×【格木解析】马林巴琴是流行于非洲的木琴的总称，是非洲最有代表性的乐器之一。故本题错误。
41. ×【格木解析】韦伯是德国浪漫主义歌剧的创始人。故本题错误。
42. ×【格木解析】本题中所描述的小型器乐曲体裁应该是无词歌，由门德尔松首创。故本



题错误。

43. √ 【格木解析】郑律成，朝鲜人，后加入中国国籍，著名作曲家。主要代表作有《中国人

民解放军军歌》《我们多么幸福》《延安颂》《延水谣》；歌剧《望夫云》等。故本题正确。

44. √ 【格木解析】《十面埋伏》是以楚汉相争的历史故事情节为题材创作的著名武套琵琶大曲。故本题正确。

45. × 【格木解析】《渔舟唱晚》是娄树华改编的古筝曲。故本题错误。

46. × 【格木解析】湖南花鼓戏，由于流行地区不同而有长沙花鼓戏、岳阳花鼓戏、衡阳花鼓

戏、邵阳花鼓戏、常德花鼓戏、零陵花鼓戏等六个流派之分，其都各具不同的艺术风格。它是由湖南民歌发展形成，从一旦一丑演唱发展到“三小”演唱。故本题错误。

47. × 【格木解析】《丰收锣鼓》是一首具有山东音乐风格特点的吹打乐曲。故本题错误。

48. × 【格木解析】四川民歌《太阳出来喜洋洋》兼有山歌与劳动号子的特点。故本题错误。

49. √ 【格木解析】歌曲《划龙船》为安徽民歌，歌曲采用一领众和的演唱形式，生动地表现了划龙船的热闹场面。故本题正确。

50. √ 【格木解析】汤应曾，人称“汤琵琶”，善弹《楚汉》一曲，后世一般认为其是琵琶曲《十面埋伏》的前身，是以楚汉相争的历史故事情节为题材进行创作的。故本题正确。

51. √ 【格木解析】《杨柳青》是江苏扬州民歌，是时调中杨柳青调的代表作品。故本题正确。

52. √ 【格木解析】前奏曲是音乐体裁的一种，前奏曲以前只是组曲之前的器乐引子，在演奏

之前一般演奏家要即兴演奏以小段，逐渐演变成一种艺术形式。前奏曲也用于歌剧以代替序曲，曲式自由，一般取材于剧中的音乐，在正场前使用。故本题正确。

53. × 【格木解析】乐句由乐节构成，是曲式中的基本结构，有明显的终止，能表达出相对完

整的意义。乐段由乐句构成，是最小的曲式结构。乐段的特征：性格明确的乐思，篇幅不大但有较完整的结构，有明确的终止。乐段相当于文章中的一个自然段。故本题错误。

54. × 【格木解析】西周时期，我国的乐器逐渐得以完善，出现了比较具体的乐器分类法，即八音分类法。所谓“八音分类法”，是古人以乐器制成材料的不同划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。八音指：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。故本题错误。

四、简答题

1. 【参考答案】贝多芬，德国作曲家，维也纳古典乐派的重要代表，被称为“乐圣”。

他一生创作了 9 部交响曲，重要的是第三交响曲《英雄》、第五交响曲《命运》、第六交响曲《田园》、第九交响曲《合唱》；32 部钢琴奏鸣曲，重要的是《悲怆》《月光》《暴风雨》《黎明》《热情》；1 部歌剧《费黛里奥》；5 部钢琴协奏曲；2 部弥撒曲；11 首序曲；

1 部小提琴协奏曲；16 首弦乐四重奏；10 首小提琴奏鸣曲及大量其他作品。



2. 【参考答案】《碣石调·幽兰》是我国最早采用文字谱记谱的古琴曲。文字谱是用文字记录弹琴指法、弦位的一种记谱法，它不仅间接地记录了音高，也保留了一部分节拍、节奏的信息。《碣石调·幽兰》也是我国迄今所见最古老的琴谱。南朝梁代人丘明的传谱，谱本是唐人的手抄本。“碣石调”是指乐曲的曲调形式，“幽兰”指乐曲所表现的内容。该曲共四段，有一基本音调发展而成，抒发了抑郁沉思的情怀，音调古色古香，富有文人气质。《碣石调·幽兰》可以说明当时七弦琴已有完备的十三徽。
3. 【参考答案】浪漫主义时期音乐的特点总的来说有以下几个方面：（1）从风格上看：作品强烈地张扬主观情感和个性特征，每个作曲家的作品都带有个性化的烙印。（2）从文化传统上看：作品强调民族观念，作曲家的创作普遍植根于本民族的文化土壤，尤其是晚期浪漫派。（3）从体裁上看：打破了古典音乐程式化的限制，出现了表达明确意图的“标题音乐”、多乐章的交响曲、单乐章的交响诗和特性小曲等体裁。（4）从具体的音乐要素上看：旋律的乐句组成趋向不对称的自由化形态，伸缩性大；对和声的结构进行了扩展，不协和和弦被更自由地运用；常采用半音转调和远关系转调，晚期浪漫派的作品有时会给人以调式含糊不清的感觉，但是仍以调性音乐为主；力度、速度变化强烈。
4. 【参考答案】乐府是秦汉时期建立的音乐机构，在汉武帝时期最为兴盛。乐府的任务是大规模、大范围的采集“民间歌谣”。乐工除对民歌进行加工、改变、创作和填写歌词以外，还研究理论、演唱、演奏。乐府中还拥有优秀的音乐家。如：汉代协律都尉一李延年，善于歌唱和创作。他根据西域音乐创作出《新声二十八解》，这是汲取西域音乐的精华进行创作的最早记录。公元前 7 年，汉哀帝罢乐府使乐府由盛转衰。乐府的产生起到了保存民间音乐的作用，促进了汉代民间音乐的繁荣，对其后音乐文化的发展产生了深远的影响。
5. 【参考答案】福建南音又称南音或南乐，是牌子曲类的主要曲种，流行于闽南、台湾以及东南亚一带华侨聚居的地方。南曲包括“指”“谱”“曲”三大部分。演奏形式分“上四管”“下四管”。“上四管”中以洞箫为主的称“洞管”，以品箫（笛）为主的称“品管”。“下四管”所用乐器有琵琶、二弦、木鱼、扁鼓等等。南曲是一种富有浓郁地方特色的古老曲种，称得上是我国古代音乐文化遗产中的瑰宝。福建南音代表作品有《八骏马》《梅花操》《四时景》《百鸟归巢》。
6. 【参考答案】《白毛女》《江姐》《小二黑结婚》《刘胡兰》《洪湖赤卫队》。
7. 【参考答案】嵇康是我国古代魏末著名的文学家、音乐家，其音乐成就主要在于音乐美学思想著作以及古琴曲。嵇康的音乐美学著作包括《声无哀乐论》《琴赋》，强调音乐带有自律性色彩，且音乐不能表达人的喜怒哀乐。古琴曲包括“嵇康四弄”《长清》《短清》《长侧》《短侧》，以及擅长演奏《广陵散》，琴技达到了相当的高度，为时人所叹服。
8. 【参考答案】勋伯格，奥地利作曲家，音乐理论作曲家，20 世纪最重要的作曲家之一。在 20 世纪 20 年代提出了一种作曲方法——十二音体系。他与自己的两个学生贝尔格和韦伯恩同为十二音音乐的代表作曲家，三人被称为“新维也纳乐派”。代表作品：弦乐六重奏《净化之夜》；歌剧《摩西与阿伦》；交响诗《利佩亚斯与梅丽桑德》用十二音激发作曲



写出的一些大型作品《一个华沙幸存者》等。

贝尔格，奥地利作曲家。代表作品：歌剧《沃采克》《露露》（未完成）；管弦乐《抒情组曲》《小提琴协奏曲》；室内乐《弦乐四重奏》。

韦伯恩，奥地利作曲家。代表作品：器乐作品《帕萨卡利亚》《弦乐四重奏“6首小品”》《9件乐器的协奏曲》等。声乐作品《第一康塔塔》《第二康塔塔》及无伴奏合唱《轻舟飞逝》等。

9. 【参考答案】情感态度与价值观包含以下几个方面：

- (1) 丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度；
- (2) 培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望；
- (3) 提高音乐审美能力，陶冶高尚情操；
- (4) 培养爱国主义情感，增强集体主义精神；
- (5) 尊重艺术，理解世界文化的多样性。

10. 【参考答案】歌剧、清唱剧、康塔塔等大型声乐中类似朗诵的曲调叫“宣叙调”。宣叙调的产生时代，差不多是与歌剧同时发生的一种声乐上的形式。曲中依言语的自然和强弱，而行旋律化与节奏化，又称“朗诵调”。为歌剧或清唱剧中速度自由，伴随简单的朗诵或说话似的歌调；咏叹调大量出现在歌剧和清唱剧中，歌剧中的咏叹调一般是主角的独唱，在一部歌剧里至少有一首，有时也会有两首。它的作用就象是戏剧中的“独白”，表现出人物的特征。同时它往往是最精彩的唱段，结构完整，需要演员掌握高度的演唱技巧，还可以拿出来单独作为音乐会的独唱节目来演唱。

11. 【参考答案】柴可夫斯基的艺术成就：(1) 在芭蕾舞音乐方面：创作了形式完美、雅俗共赏的古典芭蕾舞剧经典作品：《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》，使舞剧音乐交响化、戏剧化，为俄罗斯音乐文化走向世界做出了重要贡献。(2) 在音乐的个性特征方面：他的音乐极富动人的抒情性，又有强烈的戏剧性；他善于把对美的憧憬与对恶的抨击交织在一起，进行戏剧化的渲染，构成一种独特的音乐冲击力。(3) 在音乐技法的运用方面：节拍稳定规整、节奏具有舞蹈性特征，常用五拍子，使音乐生动而富有活力；乐队织体注重色彩编配；巧妙地将俄罗斯民族音乐与西欧的作曲技法融为一体，造就民族音乐走向世界的典范。

12. 【参考答案】曲牌体又称联曲体或曲牌联缀体，是汉族戏曲音乐的一种结构方式。即以曲牌作为基本结构单位，将若干支不同的曲牌联缀成套，构成一出戏或一折戏的音乐。全本戏分为若干折（出），即由若干套曲牌构成。曲牌联套结构，由唱赚，诸宫调、经过杂剧，南戏的发展与提高，至昆曲达到成熟的阶段。在以梆子、皮黄为代表的板腔体音乐出现以前，曲牌体音乐是戏曲音乐主要结构方式之一。对古代汉族音乐、戏曲的发展有过巨大的影响。现在采用曲牌联套结构体式的汉族戏曲剧种，除昆曲外，尚有盛行各地的高腔剧种，以及其他古老剧种。板腔体是汉族戏曲、曲艺音乐中的一种结构体式。或称“板式变化体”。以对称的上下句作为唱腔的基本单位，在此基础上，按照一定的变体原则，演变为各种不同板式。



通过各种不同板式的转换构成一场戏或整出戏的音乐。这种结构体式，以简练的基本音乐素材与灵活变化的发展形式为特点。同类腔调的各种板式，可视为由一种基本版式发展变化而成。梆子、皮黄系统的剧种可作为板腔体的代表，在近代戏曲音乐的发展上有重大影响。曲艺中如大鼓、河南坠子等，都属板腔体。

13. 【参考答案】海顿，奥地利作曲家，维也纳古典乐派奠基人，被世人称为“交响曲之父”和“室内乐”之父。海顿是一位多产的作曲家，作有 104 首交响曲、84 首弦乐四重奏、二十四多部清唱剧和其他数量众多的作品。他最重要的贡献是促成了交响乐形成和弦乐四重奏的成熟。其代表作为：（1）交响曲：第 45 交响曲《告别》、第 94 交响曲《惊愕》、第 14 交响曲《时钟》、第 104 交响曲《伦敦》。

14. 【参考答案】《声无哀乐论》立足于老庄的哲学思想，全文以：“秦客问”、“东野主人答”来回八次的辩论，讨论了“声”到底有没有“哀乐”这样一个中心论点。嵇康音乐思想的核心观念就是“声无哀乐”，意谓音乐是一种客观存在而感情则纯粹主观，所谓“心之与声，明为二物”二者并无因果联系。《声无哀乐论》通过“秦客”和“东野主人”层层推进的八个回合的辩难，表现了嵇康对传统乐论“治世之音安以乐，亡国之音哀以思”等诸多论点的反对，他认为音乐之声生于天地自然，只有演奏者艺术水平的高低善恶，其本身并不含有政治教化作用，最多只能娱人，所谓“欢放而欲愜”。

15. 【参考答案】

第一，舞蹈伴随着歌唱。

第二，节奏鲜明而强烈。

第三，伴奏乐器是以鼓为主的打击乐器。

第四，歌舞中常伴有喊叫，以抒发感情，增加舞蹈的气氛。

16. 【参考答案】吹奏类乐器：笛子、唢呐、笙、管子、葫芦丝、羌笛等。（任选三例）

拉弦类乐器：二胡、京胡、板胡、马头琴、高胡等。（任选三例）

弹拨类乐曲：古琴、琵琶、阮、扬琴、古筝、柳琴等。（任选三例）

打击类乐器：锣、镲、钹、鼓木鱼、梆子等。（任选三例）

17. 【参考答案】京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近 200 年的历史。它是在徽调和汉调的基础上，吸收了昆曲秦腔等一些戏曲中的优点和特长逐渐演变而成的。京剧音乐属于板腔体，主要唱腔有西皮、二黄两个系统。京剧伴奏乐器分为打击乐和管弦乐。打击乐器有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等，称为“武场”；管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦等，称为“文场”。京剧角色的行当划分为生、旦、净、丑。京剧“四大徽班”：“三庆班”“四喜班”“和春班”“春台班”。京剧“四大名旦”：梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生。传统京剧代表剧目有《铡美案》《空城计》等；现代京剧代表剧目有《红灯记》《智斗》等。

18. 【参考答案】印象主义音乐是 19 世纪末 20 世纪初，以法国作曲家德彪西为代表的音乐流派。其音乐风格主要特征是：作品多以自然景物或诗歌绘画为题材，突出瞬间的主观印



象或感受；在音乐语言上突破大小调体系，重视和声、织体和配器的色彩；擅长表现幽静朦胧、飘忽空幻的意境。德彪西偏离了浪漫主义音乐那些感情丰富的宏大主题，他用模糊的旋律线条、缥缈的音色、独特的和声记录自己瞬间的印象。对德彪西而言，色彩胜于线条，就如同和声胜于旋律。印象派的绘画作品就是避开线条分明的轮廓，用于模糊的外廓、细碎的表现对景物的视觉印象；而象征主义诗人则喜好用奇异的辞藻和声韵去抒发不可琢磨的内心隐秘。德彪西综合了印象派绘画和象征主义诗歌的特征，在音乐上进行了创造性的探索，首创了印象主义音乐风格。

19. 【参考答案】说唱又叫曲艺，是音乐、文学和表演相结合的综合艺术形式。说唱音乐地方色彩性强，与各地语言有很大关系，多用来讲唱历史、传说故事，是集文学作品于一体的艺术体裁。其音乐以叙述功能为主，兼有抒情功能。汉族说唱音乐按艺术风格分为：评话、鼓曲、快板、相声四大类；又根据主奏乐器、历史渊源、音乐风格及特点，大致归纳为：鼓词、弹词、琴书、走唱、快书快板、道情、牌子曲几大类。

20. 【参考答案】《黄河大合唱》创作于 1939 年，冼星海曲，光未然词。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。除《序曲》外，八个乐章依次为：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》。

21. 【参考答案】丝竹乐是指用竹制吹管乐器合奏与弹弦乐器合奏两种形式结合起来演奏的音乐。丝竹乐包括江南丝竹、广东音乐、潮州弦诗、福建南曲。在丝竹乐中最典型的是江南丝竹。

22. 【参考答案】“元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫（前四人又被称为“元曲四大家”）。关汉卿作品内容包括历史故事、男女爱情、表现社会矛盾和民族矛盾的作品，代表作如《窦娥冤》；马致远被人称为“曲状元”，代表作有《汉宫秋》《青衫泪》等；郑光祖代表作有《倩女离魂》；白朴所作元杂剧 17 种，现存《墙头马上》《东墙记》《梧桐雨》；王实甫现存全本的有《西厢记》《破窑记》《丽春堂》；乔吉甫代表作《扬州梦》《金钱记》。

五、论述题

1. 【参考答案】歌剧诞生于 16 世纪末到 17 世纪初的意大利，这种体裁把舞台戏剧与布景、情节和持续的音乐相结合，音乐中包括各种独唱、对白、合唱和器乐演奏。早期巴洛克歌剧的一个直接的灵感来源是古希腊的戏剧。在那些戏剧中，合唱和一些抒情段落是需要歌唱的。人们相信古代音乐具有打动听众情感的力量，因此，也希望以类似的形式为基础来创作当代的音乐。歌剧的更加直接的来源是幕间剧。这是在文艺复兴时期的悲剧和喜剧的幕间，上演的音乐短剧。在一些重大的礼仪性的场合上，幕间剧可以变得非常壮观，有合唱、独唱和较大的乐队。歌剧的诞生是和佛罗伦萨的卡梅拉塔小组的活动分不开的。这个小组理论在佩里和卡契尼的一系列作品中得到了实践。首先是在 1597 年，他们都为诗人利努契尼的诗歌《达夫尼》谱写了音乐。这部作品可能是最早的歌剧，可惜只有一些片断保存下来。1600 年，佩里为利努契尼作词的《优丽迪茜》谱曲，卡契尼也参加了这个作品的一部分音



乐创作。两人都在 1601 年出版了这部作品的总谱。它们代表了现存最早的完整保存下来的歌剧。蒙特威尔第在 1607 年创作了他的第一部歌剧《奥菲欧》，歌剧参照了利努契尼以前所写的《尤丽迪茜》，并把它扩充成了五幕戏。每一幕表现情节发展的一个阶段，音乐包含了多种多样的声乐和器乐的风格。

2. 【参考答案】

（一）注重音乐教学中学生积极思想的熏陶

音乐是一门情感的艺术，音乐教学是以音乐艺术为手段，在潜移默化中对学生进行情感教育和思想教育是深刻而有力的，也是十分必要的。一件作品往往蕴含着丰富的思想感情，音乐教师应该深入挖掘作品的思想情感教育因素，采用潜移默化的方法，把这些思想、情感充分揭示给学生。

（二）弘扬民族多元文化，注重学生个性发展

在音乐课程与相关文化的教学领域中将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容。通过学习，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。在强调弘扬民族音乐的同时，以开阔的视野，学习、理解和尊重世界其他国家和地区的音乐文化。通过音乐教学使学生树立平等的多元文化价值观。

（三）注重音乐教学中学生创新精神的培养

音乐新课程标准明确指出，教学中我们要注重学生创新精神和实践能力的培养。音乐课的教学目标，就是要在音乐教学中培养学生的探索精神和创造力，发展思维力和想象力，并让学生从音乐中得到美的享受。

（四）充分利用社会文化效应，在潜移默化中进行音乐审美教育

审美教育的过程是漫长的，提高学生的音乐审美能力和修养不仅仅在课内，课外的很多形式也不容忽视。教师可以建议学生平时在看电视，电影时多注意其中有显著特色的插曲、背景音乐等。这种视听艺术的融合，更能加深学生对音乐的理解，审美能力也在不知不觉中增长。

音乐是美的艺术，音乐教师是美的传播者。我们要应用一切美的手段来带领学生走进音乐的殿堂。在轻松活泼的音乐气氛中感受美、理解美、表现美与创造美，塑造美的心灵和美的人格，不断地提高学生的审美能力，力争做到使学生成为一个全面发展的人。

3. 【参考答案】音乐教育在全面发展的教育中的重要地位主要表现在：

音乐教育是实施美育的主要内容和途径；音乐是促进全面发展教育的有力手段。作为美育内容之一的音乐，不仅不能被德育、智育、体育、劳动技术教育取代，而且还与它们相辅相成，相互促进，是全面发展教育不可缺少的组成部分，主要有五方面的内容：

（1）音乐教育与德育同属社会意识形态范畴，都有一定的阶级性，又都是精神文明建设的内容，二者相互影响、相互促进。

（2）音乐教育包含某些智育因素，从本质上说，它肩负着智育所不能承担的审美教育和任务，因此智育和音乐教育不能相互取决。



(3) 体育是健与美的结合，音乐是心灵的体操，因此，音乐与体育是同时作用于身心的姐妹学科，具有相互补充的性质。

(4) 音乐教育的实施对加强劳动技术教育很有帮助。

(5) 音乐教育在全面发展教育中有着举足轻重的作用。一方面，它对德、智、体、劳各方面都有参与价值，都有教育效果；另一方面，它的各方面可以体现和借鉴音乐教育的某些实用价值，但不能取诀和包容音乐教育。

4. 【参考答案】刘天华，国乐一代宗师，江苏江阴人。他的音乐创作中较著名的有十首二胡曲、三首琵琶曲、两首民乐合奏、五线谱记谱的戏曲专辑等。

他通过创作、演奏、改良乐器的实践，奠定了我国近代二胡学派的基础；改变了二胡、琵琶口传心授的旧教学方法，使之纳入近代专业音乐教育轨道；改良传统工尺谱，科学记录整理传统音乐，创办音乐社团和音乐刊物，研讨科学的音乐思想，并于 1927 年创办了“国乐改进社”和音乐刊物《音乐杂志》。

他对我国二胡艺术有突出贡献：(1) 在二胡曲的创作上，他广泛吸收了其他乐器的演奏方法，如小提琴的跳弓、泛音、颤弓、换把等；(2) 音调上适当吸收了西洋音乐的一些因素，丰富了民族器乐的语汇。(3) 在二胡教学上，我国第一次建立了二胡的教材体系，使二胡这种口传心授的乐器走向正规的现代音乐教育之中，培养了一批人才，形成了独具风格的学派。代表作品：十首二胡曲《病中吟》《月夜》《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》《良宵》《烛影摇红》《苦闷之讴》《悲歌》《独弦操》。三首琵琶曲：《歌舞引》《改进操》《虚籁》。

5. 【参考答案】

第一、聆听范唱，读准字音唱熟曲调，深刻体会歌词的语气，歌曲的感情和音乐形象。

第二、在正确领会掌握歌曲的主题思想和艺术形象的基础上，对作品各部分作比较深入细致的学习和分析，包括曲式结构、乐句、歌词与曲调的关系等。进一步了解作曲家和词作者的创作意图，抓住歌曲的风格特点。

第三、根据歌曲内容和情绪表现要求，处理好力度、速度，处理好歌曲的高潮，运用正确的歌唱姿势、呼吸方法，自信、富于感情地歌唱。

第四、演唱中应控制音量，养成有气息支持、有表现力的歌唱素养。

第五、不要盲目地模仿成人的歌唱，尤其是对当今流行的沙哑、喊叫的唱法的模仿，针对于青少年是极为有害的。

6. 【参考答案】

艺术特征：《黄河大合唱》创作于 1939 年，光未然作词，冼星海作曲。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。除《序曲》外，八个乐章依次为：混声合唱《黄河船夫曲》、男声独唱《黄河颂》、配乐诗朗诵《黄河之水天上来》、女声合唱《黄水谣》、对唱《河边对口曲》、女声独唱《黄河怨》、轮唱、齐唱《保卫黄河》、混声合唱《怒吼吧！黄河》。《黄河大合唱》的音乐以群众歌曲的音调作基础，同时吸取了民间音乐的因素，音乐语言通俗易懂，明快简



练，使这部具有交响性、史诗性的大合唱，既有鲜明的民族风格，又有群众性的特点《黄河大合唱》是一部表现革命内容，反映时代精神，具有中国作风和中国气派，为中国人民所喜闻乐见的大型音乐作品。

历史意义：《黄河大合唱》用音乐表达了抗日战争时中国人民所受到了沉重打击与灾难，并向全中国人民发出了解放斗争的信号，激励了国人的意志，具有崇高的艺术价值，被认为是一部反映中华民族解放运动的音乐史诗，也是我国近代合唱音乐史上的一座光辉的里程碑。

它在我国近代音乐史上具有重大的意义，对后来的大合唱及其他体裁的音乐创作都产生了巨大而深远的影响。

7. 【参考答案】作为一名新型音乐教师，应具备的专业技能有：（1）歌唱技能。歌唱技能是音乐教师的重要基本功，在音乐教学中，教师要以充满激情的范唱让学生体验歌唱的情感，激发学生的学习兴趣，引导和鼓励学生创造性地、富有个性地理解和表现歌曲的情感。

（2）乐器演奏技能。乐器演奏技能也是音乐教师的重要基本功之一。钢琴是音乐教学的首选乐器，音乐教师应具备基本的弹奏能力，能够根据歌曲旋律、曲式风格与情绪要求，正确选择和编配伴奏。

（3）识读乐谱技能。能够熟练地识读乐谱是对音乐教师的基本要求。音乐新课程要求音乐教师不但要提高识读乐谱水平，而且更要提高识谱教学水平。（4）创作技能。创造性音乐活动（即兴音乐表演、自制简易乐器、编配伴奏音型、简单的歌曲创作等）。

音乐教师还要善于用新观点、新方法引导学生去发现、探索、创造，鼓励和培养学生的创新精神和创造能力。（5）指挥技能。指挥技能是音乐教师必备的音乐技能，包括合唱指挥与乐队指挥。

8. 【参考答案】艺术歌曲的特点：艺术歌曲一般短小精致、结构严谨、规范，在聆听或演唱时要非常注意细节，因为每个字、每个音都有特意的安排。艺术歌曲发展到现在，音乐形式呈多样化了。如作品取材广泛而新颖，有浓郁的民族格调，和声织体富于特色，创作手法简洁。艺术歌曲一般短小精致，结构严谨，规范，在聆听或演唱时要非常注意细节，因为每个字、每个音都有特意的安排。艺术歌曲发展到现在，音乐形式呈多样化了。如作品取材广泛而新颖，有浓郁的民族格调，和声织体富于特色，创作手法简洁。

六、教学设计题

1. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观目标：学生通过欣赏乐曲《牧童短笛》，获得美的感受，体会中国钢琴作品的独特魅力，强化“中国风格”的感受。

过程与方法目标：联想乐曲的情景，发展学生的想象力。

知识与技能目标：听辨不同乐段的情绪，体会同一音乐素材不同表现方式的与特点差异。

教学重难点：

1. 教学重点：了解乐曲的背景及乐曲的三段不同的情绪、速度、旋律。



2. 教学难点：听辨乐曲不同乐段的情绪，了解乐曲的结构。

教学过程：

(一) 导入新课

教师：出示《牧牛图》水墨画图片。同学们，你们看看这幅画上画了什么？

学生回答：一个小牧童正在放牛（引入课题）

(二) 欣赏乐曲

1. 初听乐曲《牧童短笛》

教师：有一首乐曲就表现了这幅图画上的情景。

提问：这首乐曲是用什么乐器演奏的？请你给这首乐曲起一个合适的名字。

2. 介绍乐曲背景：贺绿汀简介；介绍乐曲背景。

3. 听辨乐段。

师：这首乐曲的名字叫作《牧童短笛》，是中国优秀的钢琴作品之一。再次聆听乐曲，同学们听听这首乐曲可以分成几个乐段？

师：听辨以后请学生说说是怎么分成三个乐段的。听辨乐段，引导学生根据音乐要素回答，如根据速度的变化听辨出来的，根据节奏的变化听辨出来的等。

4. 分乐段欣赏乐曲。

(1) 第一乐段。

①播放《牧童短笛》第一乐段。

②提问：这个乐段让你联想到什么情景？速度和情绪是怎样的？

学生回答：第一乐段犹如一幅淡淡的水墨画，一个牧童骑在牛背上悠闲地吹着笛子，在田野里漫游，天真无邪的神情令人喜爱。

③教师弹琴带学生慢唱第一乐段旋律

④再次播放第一乐段，学生跟随音乐呼唱旋律进行记忆。

⑤学生自己总结第一乐段：速度中速、旋律优美、节奏舒展、情绪抒情等。

(2) 第二乐段。

①播放《牧童短笛》第二乐段。

②提问：这个乐段与第一乐段相比速度和情绪有什么变化？让你联想到什么情景？

学生自由回答。

③教师用琴带学生慢唱第二乐段旋律。

④再次播放第二乐段。教师指导：指导学生在聆听的过程中，跟节拍轻轻地用右手指尖点左手掌心，不出声音。

⑤学生自己总结第二乐段：速度稍快、旋律跳跃、节奏紧凑、情绪欢快等。

(3) 第三乐段。

①播放《牧童短笛》第三乐段。

②提问：这一乐段与前面的哪一乐段相似？有没有不同的地方？



学生回答：与第一乐段相似，但节奏有变化，节奏紧凑了。

教师总结：第三乐段采用了民间音乐中常用的加花的方法，使乐曲的曲调更加流畅。所以这首乐曲的结构是 ABA'。

(4) 教师分别弹奏书上的谱例，学生完成书上的练习。教师提示学生三个谱例的节拍不同。

5. 完整地欣赏乐曲。(《牧童短笛》动画)

师：请学生在听的过程中，听到 A 和 A 的时候，跟随音乐旋律用手划一拍指挥图示。

(三) 知识拓展

师：这首钢琴独奏曲由于受到众多音乐家的喜爱，被改编成了不同演奏形式的乐曲，我们来听一听。(播放长笛演奏的《牧童短笛》音频)

师：贺绿汀一生创作了许多的音乐作品，其中著名的还有《游击队歌》(播放《游击队歌》音频)。再欣赏一首根据内蒙古民歌改编的具有强烈民族风格的器乐作品《森吉德玛》(播放《森吉德玛》音频)。

(四) 课堂小结

“小牧童，骑牛背，短笛无腔信口吹。”音乐家为我们表现了一个多么活泼、可爱的小牧童啊！希望同学们能够热爱我们的民族音乐，努力将民族音乐发扬光大！

2. 【参考答案】

(一) 视频导入

教师播放视频《穆桂英选段》并询问属于哪一个剧种？对京剧还有那些了解？

学生自由发言。

教师总结：京剧是我国流传最广在国外享有盛誉的戏曲剧种，有两百多年的历史了，今天就请同学们和老师一起走进京剧，学唱京剧。

(二) 感受体验

1. 视频欣赏现代京剧《甘洒热血写春秋》，并设问：“这个京剧唱段中的人物属于那个行当？选自哪部京剧”

学生自由发言。教师给予肯定性评价并总结：属于生行当，是现代京剧《智取威虎山》中的一个片段。

2. 复听歌曲，并设问：这段唱腔的演唱力度、速度是怎样的？

学生自由回答，教师给予肯定性评价并总结：这段唱腔演唱力度强，速度稍快，表现了一种豪迈的心情。

(三) 探究学习

1. 学生自由朗读歌词，理解两句歌词的意义。如有不明之处，教师帮助理解。

2. 教师简单介绍一下现代京剧《智取威虎山》的故事以及《甘洒热血写春秋》唱段所表现的内容。此段唱腔表现了杨子荣坚定威武、机智勇敢的英雄形象。



3. 学生在理解歌词内容的基础上再次带上情感朗读这两句唱词“今日痛饮庆功酒，壮志未酬誓不休。来日方长显身手，甘洒热血写春秋”。并设计四个相关肢体动作帮助当场记背歌词。
4. 随着视频原唱，教师示范打板，学生仔细观察教师的打板动作。
5. 在教师的带领下，学生模仿着练习第一句的打板。
6. 重点感受“今”“庆”“壮”“誓”，让学生自己观察这四个字在拍打节奏时有什么特点？（这四个字均为后半拍起的节奏）。
7. 教师简单介绍京剧板式中的“板”和“眼”的有关知识。
8. 再次感受第一句的板眼，并且边打板边跟唱。
9. 教师随着视频示范第二句打板，在带领学生进行第二句打板练习中，重点感受最后一个“秋”字，让学生在“秋”字上打拍子，数一数这个字一共唱了几拍，力度上有什么变化？表现了杨子荣怎样的精神。
10. 教师简介京剧中的“拖腔”。学生边打板边跟唱这一句。
11. 在教师的带领下，学生一边打板，一边完整地跟唱这四句唱腔。感受唱腔的铿锵有力、气势豪迈的特点。
12. 观察视频中的表演，讨论京剧名家的动作表演特点，学做几个简单的动作，学生根据自己的理解设计几个杨子荣的身段表演动作，边跟唱边表演。

（四）巩固提高

1. 教师请学生自由分小组尝试用小锣（台）、钹（才）、乙（休止）按指定节奏为尾奏旋律伴奏。
2. 分小组展示，生生、师生互评。

（五）小结作业

师生共同总结：我国的京剧已经有两百多年的历史，但是它也在随着时代的进步不断地发展。除了传统京剧以外，还有许多现代京剧，传统京剧与现代京剧在表演的服饰上有很大不同，但它们的唱腔并没有变化。因此京剧被外国人称为东方歌剧。

作业：有兴趣的同学课下欣赏《智取威虎山》的其他选段。

3. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观目标：通过学唱维吾尔族民族《青春舞曲》，能够激发学生对民歌的喜爱之情，体会歌曲表达的思想感情，珍惜青春。

过程与方法目标：通过聆听、模仿、演唱的过程，能够逐渐培养学生的探究意识，进而增强学生的合作意识。

知识与技能目标：了解维吾尔族音乐特点，并可结合维吾尔族服装、乐器、舞蹈动作及热瓦普琴，体会音乐与舞蹈的结合。能自信、自然的演唱歌曲，体会不同节奏型对歌曲表达



感情的作用。

教学重点：学生能够自信、自然的演唱歌曲，学习歌曲中旋律与节奏的特点，通过不同教学活动，使学生认识和了解围绕“青春”主题的不同音乐作品的内容和音乐风格特点，并激发学生对“青春”的更深层次的理解。

教学难点：节奏的掌握，以及不同节奏的表现作用。

教学过程：

一、激趣导入

视频+问题导入，教师直接播放《青春舞曲》的视频，并做简单讲解，引导学生通过视频中的元素，推断是维吾尔族歌曲。教师并适当讲解热瓦普琴。

二、新课教授

（一）感受音乐

1. 播放歌曲《青春舞曲》，以提问形式，引导学生体会歌曲的调性、拍号、情绪与速度。
2. 简单介绍作曲家。

（二）发声练习

应注意嗓音保护知识的学习。

1. 火车火车来了，呜呜呜
2. 用“a”练声，12 34 56 54 32 1-

（三）学唱歌曲

1. 教师演唱，跟琴模唱：由于本节课乐句较少，乐句间关系清晰，因此一笔带过，不再赘述。再听旋律，请学生打开课本，结合视频中歌唱的风格，用“la”或“lu”跟唱旋律。因旋律线曲折多变，教师根据学生掌握情况，及时提醒音准问题。
2. 视唱旋律，知识点播：歌曲速度中速稍快，但总音域不宽，一个八度。
3. 节奏讲解，细致训练：歌曲节奏紧凑，4/4 拍，以十六分音符为主，速度中速稍快，所以较难掌握。其中前五小节相比后四小节更均匀，因此分开练习。后四小节可用先慢后快的方式，学生更易接受，会在不知不觉中解决本节课难点。
4. 歌词朗诵，体验情感：作品的歌词分句多，字数多，但与旋律、节奏一样，在不断重复，字面意思容易理解，但歌词中表达出的青春易逝、珍惜时光的思想，需要教师提示与学生自己体会。
5. 完整演唱，细节处理：依照课程视频中的形式演唱，或老师弹伴奏，同学们演唱歌曲，或跟音频伴奏，教师指挥同学们演唱，方式多样。过程中提示学生们音准与节奏的准确，并始终保持维吾尔族民歌的特点，例如本首歌曲中的重音是规整且突出的。

三、巩固练习

鼓励学生练习本节课的节奏，一组打节拍，一组打节奏，相互配合，结束后另外两个组做同样练习。

四、音乐活动



1. 节奏编创：将全班分成几个小组，各组选用不同的打击乐器，自编与歌曲相配合的节奏，教师对每一组分别加以辅导，启发学生编配多声部节奏，并使之配合默契。
2. 舞蹈编创：这首歌曲是载歌载舞的，同学们了解新疆维吾尔族舞蹈的基本动作吗？介绍新疆维吾尔族舞蹈的基本动作，同学们进行编创。
3. 全班共同表演《青春舞曲》，分成唱歌组、打击乐伴奏组、舞蹈组、乐器伴奏组（如竖笛、手风琴、钢琴、弦乐器等，视情况而定）载歌载舞，将课堂气氛推向高潮，充满“青春”的活力，在热烈的气氛中，由教师或学生以一句话结束这节音乐课。

五、课堂小结

教师引导学生总结本节课的收获并进行点评和补充，同时再次强调我们要珍惜青春生活。

4. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观：引导学生用恰当的歌声表达歌曲欢快活泼的情感，并乐于用音乐表达自己的情感。

过程与方法：通过欣赏、感受、体验、讨论、探究、合作等方式，激发学生的创造力和表现力。

知识与技能：引导学生学会演唱这首歌曲，并能根据歌曲内容创编表演。

教学重难点：用欢快活泼的情绪演唱歌曲《种太阳》。

教学过程：

一、组织教学

教师运用情景教学法、欣赏法、小组交流合作等方法组织教学。（这种组织教学的方式有利于集中学生的注意力，引导学生整节课都可以参与到音乐的学习中来。）

二、情境导入

上课之初，我将通过歌唱《小星星》，并抛出 2 个问题：1. 同学们，老师刚刚唱的这首歌曲还记得它的名字吗？2. 天空中除了星星还有什么呢？来引发学生说出太阳，进而引出本课课题——《种太阳》。

三、新课教授

（一）初听歌曲

通过初听歌曲，学生初步感受歌曲的情绪、速度，并根据想象到的画面进行回答。针对学生的回答教师予以总结。

（二）学生练唱阶段

教师范唱后，学生跟琴歌唱旋律，并学习乐谱；注意学生在演唱中存在困难，如歌曲情绪的把握、歌曲中的休止符、音准及节奏的把握；针对这个难点，我将通过引导学生反复歌唱解决来突破难点。之后，在钢琴的伴奏下让学生完整的有感情的歌唱。



（三）巩固环节

在学生学唱完之后，教师视学生人数进行分组。各小组之间进行歌唱比赛，并进行歌曲接龙，来巩固学生对歌曲演唱的掌握程度。

四、音乐活动

“同学们，歌曲中的小朋友通过歌唱来播种理想，那你能不能根据《种太阳》歌词来创编表演，也抒发一下自己的理想呢？以此来展开音乐活动这一环节。学生通过交流、讨论来展示成果、进行表演。之后，我将引导学生进行自评、互评并对学生的表现给予表扬，增强学生自信心。

五、课堂小结

师生共同总结本节课的收获，请学生畅谈本节课所学知识收获，培养学生对音乐的持久的兴趣。最后，全班同学齐唱《种太阳》，并在优美的歌声中结束本节课。

5. 【参考答案】

教学目标：

情感、态度与价值观目标：通过对《吹起羌笛跳锅庄》的教学，学生能够了解羌族人民的劳动生活，培养学生对羌族音乐文化的热爱之情。

过程与方法目标：通过表演与创编等不同的活动形式，激发学生的学习兴趣，培养学生创造能力，引导学生积极参与音乐实践活动，体验羌族人民的音乐情怀。

知识与技能目标：感受羌族民歌风格，掌握特殊节奏，引导学生用欢快活泼的情绪演唱该乐曲。

教学重难点：

教学重点：演唱歌曲《吹起羌笛跳锅庄》并感受歌曲欢快、活泼的情绪。

教学难点：较好地用多种方式表现歌曲，创编合适的舞蹈动作，表现歌曲内容。

教学用具：钢电子琴、PPT 课件。

教学过程：

一、情境导入（组织教学，师生问好）

师：同学们好，在上课前老师先给大家唱一首歌曲，请同学们认真听，听完后告诉老师歌曲的名字是什么？歌唱：五十六个民族五十六支花，五十六种语言汇成一句话，爱我中华，爱我中华，爱我中华。今天老师带给你们一段羌族人民喜欢跳的锅庄舞的视频，请同学们观看，看完后大家谈谈自己的感受。（播放视频：羌族跳锅庄）

师：锅庄舞是羌族的民族文化象征，居住在云南、四川等藏族地区的羌族人民很喜欢跳锅庄，锅庄舞已经成为他们生活的一部分。

二、新课教授

（一）感受羌族民风民俗。

师：羌族分部在云南、四川等地，那么到底是怎样的一个民族呢？他们的生活习俗是怎



样的呢？老师通过一段视频，带领大家一起走进羌族文化。

师生互动：了解羌族的文化

（二）教师介绍羌族音乐文化。

（三）羌族小知识竞赛。

1. 羌族人民主要分布在哪个省？四川省

2. 羌族人民喜欢吹什么笛？羌笛

3. 羌族人民在跳起锅庄时嘴里还发出什么欢呼声？山山里，哟！来来索，哟！

（四）学唱羌族歌曲。

1. 教师范唱，学生听旋律，谈感受（歌曲旋律欢快、活泼）；

2. 打节奏唱歌词（板书讲解十六分音符）；

3. 学生分组熟悉歌词旋律；

4. 教师弹琴，分句教唱歌曲（十六分音符出现的地方需要多次强调）；

5. 板书讲解歌曲中的变化重复手法，带领学生演唱歌曲中的变化重复部分，感受变换重复手法在歌曲中的特殊效果；

6. 听录音范唱，生用不同的手势表示歌曲不同的部分（分 A、B 两部分）。

7. 学生完整演唱歌曲一遍。

三、音乐活动——“我是小小表演家”

1. 学生讨论后交流使歌曲表现力更丰富的办法。

2. 学生分组讨论，为乐曲编创简单的舞蹈动作，加锅庄舞动作随音乐跳跳唱唱。

3. 学生为歌曲加衬词、打击乐器（沙锤、响板）、声势动作唱一唱。

四、课堂小结

师：今天我们学会了演唱《吹起羌笛跳锅庄》这首羌族歌曲，感受了它活泼欢快的情绪，同时也感受了这首歌曲的两大特色，即多次使用十六分音符节奏和变化重复作曲手法的运用。

我们也在看、听、唱、跳等活动中感受了羌族的音乐与文化之美。同学们，让我们做一个有心人，用敏锐的耳朵、善于发现的眼睛去寻找、去演唱更多的优秀民族音乐与文化吧，它会带给我们更多的快乐！

6. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观目标：学唱歌曲，感受大自然的美好，鼓励音乐创造，树立珍惜美好生活、热爱大自然的情感。

过程与方法目标：通过弹唱法、小组讨论法，学生能够完成歌曲的学唱。

知识与技能目标：掌握弱起节奏，能有表情地演唱歌曲。

教学重难点：



教学重点：用轻快、愉悦的声音，完整、有表情地演唱歌曲。

教学难点：准确掌握弱起节奏，理解一字多音的演唱方法。

教学过程

（一）课堂导入

1. 教师展示森林、湖泊、田野、动物的图片
2. 教师追问，生活中哪里会见到这些美景呢？
学生自由回答。（户外、山间、田野）
3. 教师总结，顺势导入本课。
4. 歌曲创作背景简介。

（二）初步感知——回归田野

1. 教师引领学生初听歌曲，并圈画出听到的自然景象。
2. 教师提问，歌曲表达的主题。
3. 教师提议：推开田野的大门，与大自然做朋友。

（三）探究学习

1. 想象田野。

（1）请同学们按节奏读歌词，并在脑海中想象美丽的自然景观。

2. 歌唱田野。

（1）教师给予鼓励性评价，并引导学生说出掌握不理想的节奏并解决。

难点 1：弱起节奏。难点 2：附点节。提示：教师提示学生注意两拍半的音要唱满。

（2）师生共同按节奏朗读歌词，体会田野的美。

（3）教师弹唱歌曲，请同学们跟琴哼唱。（提示音准问题以及反复记号的运用。）

（4）请同学们加歌词完整演唱，唱到第四段、五段解决词曲结合的难点：一音多字。

（5）播放云南西双版纳的视频结合歌曲伴奏，请同学们加歌词完整演唱，唱出田野的美。

（四）拓展延伸

1. 教师为同学们播放班德瑞的《寂静山林》，分组谈论，体会声乐作品与器乐作品的不同表达。
2. 教师总结，音乐表现手法多种多样，应当理解音乐文化的多样性。

（五）小结作业

1. 师生共同总结歌曲所传递的主旨，引出保护环境的主题。
2. 请学生课下任意搜集一项关于水、空气、土壤、生活习惯等方面的环保小知识，下节课以文字的形式带来，师生共同完成音乐手抄报。

7. 【参考答案】

教学目标：



情感态度与价值观目标：通过音乐作品中对祖国美景、幸福生活的赞美和歌颂，培养学生对生活积极乐观的态度和对美好未来的向往与追求。

过程与方法目标：由于歌曲难度较高，通过分组分段演唱的方法，降低歌曲难度，同时可以培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

知识与技能目标：巩固对弱起小节的练习，并能在唱歌时及时合上伴奏。

教学重点：能够完整地用优美的声音合唱歌曲《让我们荡起双桨》。

教学难点：合唱时两个声部能够达到和谐统一。

教学工具(或教学准备)：钢琴、多媒体

教学过程：

一、谈话导入，引出主题

通过谈话导入的方式，引起学生兴趣。

师：同学们，你们有没有划过船啊？你们在哪儿玩过划船啊？（学生自由讨论后举手发言）

师：看来大家的假期生活都很丰富。今天老师带来了一首好听的歌曲，叫《让我们荡起双桨》，下面我们一起来听听，歌曲里面的小朋友在划船时都唱出了怎样的心情？

二、歌曲教唱，把握重点

（一）学习歌曲旋律

1. 欣赏歌曲《让我们荡起双桨》，整体感知音乐特点。

师：同学们，听了这首歌曲，谁愿意跟大家分享一下你的感受呢？

教师有表情地范唱一遍，学生一边看书中的谱子，一边跟随小声哼唱。

师：老师听见有好多同学已经可以跟着老师一起小声哼唱了，你们之前是不是听过这首歌曲呢？那接下来学唱的过程中，请你们帮助身边不会唱的同学们，我们共同学唱这首歌！

2. 教师弹钢琴伴奏逐句示范教唱并填词。

3. 学生集体跟随伴奏，完整的大声演唱歌曲。

师：大家学的非常快！下面我们就跟着伴奏带一起唱一遍，注意每一次弱起小节的进口，大家要唱的整齐一些！（学生在教师的引导下努力跟随伴奏带演唱）

学生分组合唱

师：同学们唱的真好！接下来，我们全班分成三个组，分别演唱歌曲的三段，这样我们每个小组只用记住一段歌词就可以了！到了高潮的合唱部分时，就还是按照我们合唱时的声部来演唱！注意我们在唱二声部的时候不要为了不跑调儿而大声喊。（学生积极地完成歌曲合唱）

三、歌曲表演，巩固练习

分组加动作表演歌曲，学生可以通过组内学习和组与组之间的对比得到进步，同时通过相互配合增强集体主义感。

师：大家刚才唱得简直太好听了！现在老师要交给你们一个新的挑战了，你们能不能一



边演唱，一边加上相应的动作来表演这首歌曲呢？

（教师带领复习上节课学的划船动作，学生自由练习，分小组编排动作）

师：好！同学们，我们站好队形，一起把刚才练习的成果展示出来吧！

四、课堂小结

师：同学们，下课的时间就要到了，这节课你们表现的非常出色！大家都能很好地演唱

《让我们荡起双桨》了。这首歌曲可以作为我们班的保留曲目，课后要经常练习，有文艺演出时，大家可以表演这首歌曲！最后，我们一边跟着歌曲做四二拍律动一边走出教室吧！

湖北省教师招聘考试

音乐题本答案（中学）

一、单项选择题

1. B【格木解析】世界三大男高音：帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯，其中帕瓦罗蒂被誉为“高音 C”之王；C 项为印象派代表人物；D 项为浪漫主义时期德国重要作曲家。故选 B。

2. D【格木解析】A 项是秦汉时期，嵇康善弹，古时的《聂政刺韩王》；B 项是战国时期伯牙所奏；C 项出现在明清时期，以楚汉相争的历史故事情节为创作题材；D 项为元代流传下来的琵琶套曲。故选 D。

3. D【格木解析】舒伯特被称为“艺术歌曲之王”，艺术歌曲：《野玫瑰》《魔王》《鳟鱼》《小夜曲》《摇篮曲》《菩提树》《圣母颂》《听，云雀》《致音乐》。故选 D。

4. D【格木解析】德彪西是法国音乐家，“印象主义音乐的开山鼻祖”，代表作品：钢琴曲《月光》《水中倒影》《亚麻色头发的少女》《雨中花园》《雪花飞舞》《木偶的步态舞》；管弦乐《牧神午后》和《意象》；交响素描《大海》一三个乐章《海上一从黎明到正午》《浪的嬉戏》《风和海的对话》。故选 D。

5. A【格木解析】A 项被称为圆舞曲之父；B 项被称为圆舞曲之王；C 项被称为西欧浪漫主义歌剧的创始人；D 项被称为音乐神童、自由音乐家。故选 A。

6. D【格木解析】题目中所述导入方式为通过情景的方式吸引学生注意力，进入课堂中来。故选 D。

7. C【格木解析】顿音记号形状为▼。故选 C。

8. D【格木解析】A 项为广板；B 项为活板；C 项为柔板；D 项为庄板。故选 D。

9. C【格木解析】C 项 Crescendo 为渐强。故选 C。

10. A【格木解析】协和音程包括：极完全协和音程（纯一度、纯八度），完全协和音程（纯四度、纯五度），不完全协和音程（大小三度、大小六度），除此之外均为不协和音程。其中 A 项为小三度（不完全协和音程）；B 项为减三度（不协和音程）；C 项为增三度（不协和音程）；D 项为倍减三度（不协和音程）。故选 A。

11. C【格木解析】复音程增八度转位为减八度，单音程减八度转位为增一度。故选 C。



12. A【格木解析】A 项为是中国隋唐至宋代宫廷宴饮时供娱乐欣赏的艺术性很强的歌舞音乐；B 项是三国、两晋、南北朝时期，北方与南方、少数民族与汉族在音乐文化上进行融合而产生的音乐形式。其主要成分是南方民间音乐，如吴歌、西曲；C 项是一部中西结合的乐舞。有广义和狭义之分。广义的“西凉乐”指具有西凉地域风格的乐舞。狭义的《西凉乐》指具有隋唐部伎乐舞中的《西凉伎》；D 项是隋唐胡乐的代表，其中使用的印度乐调理论，成为二十八调体系形成的基础。隋唐时期坐部伎与立部伎中的音乐就是以龟兹乐为主，不少乐舞体现了西域音乐与中原音乐相结合的崭新风格。故选 A。
13. A【格木解析】昆曲被誉为“百戏之祖，百戏之师”、“中国戏曲之母”、“百花园中的一朵‘兰花’”、中国戏曲的“活化石”。故选 A。
14. D【格木解析】儒家孔子的音乐思想为“乐而不淫，哀而不伤”；荀子为儒家代表人物，其音乐思想为“美善相乐”；老子为道家的代表人物，其音乐思想为“大音希声”。故选 D。
15. D【格木解析】被誉为“自由音乐家”的作曲家是莫扎特，其代表作品有《费加罗的婚礼》《女人心》《唐璜》《后宫诱逃》《魔笛》等。故选 D。
16. B【格木解析】该旋律出自歌曲《龙的传人》，侯德健词曲，G 大调，4/4 拍。故选 B。
17. A【格木解析】A 项《送别》为四句结构的一段体曲式结构；B 项《大海啊，故乡》和 D 项《东方之珠》为二段体曲式；C 项《在银色的月光下》为带再现的三段体曲式。故选 A。
18. B【格木解析】《中华人民共和国国歌》为一段体多乐句结构，在旋律创作上吸收了法国革命歌曲《马赛曲》的风格特点。歌曲在电影《风云儿女》中首尾出现两次。1945 年，美国国家电台选定《国歌》为中国的代表歌曲，称之为《凯旋之歌》。1945 年开国大典上，首次响彻首都北京天安门广场；1982 年 12 月 4 日，中华人民共和国第五届全国人民代表大会第五次回忆决议：《义勇军进行曲》确定为《中华人民共和国国歌》。故选 B。
19. C【格木解析】《飞驰的鹰》是由排箫来演奏的。故选 C。
20. C【格木解析】稳定终止分为正格终止：D-T；变格终止 S-T；完全终止 S-D-T。不稳定终止也叫半终止，分为两种类型：属和弦结束的第一乐句是正格半终止；下属和弦结束的第一乐句是变格半终止。故选 C。
21. B【格木解析】《凯皮拉的小火车》是一首描写 20 世纪初巴西农场生活的乐曲。在巴西，农场工人被称为“凯皮拉”，他们多为黑人、高加索人、美洲土著人。故选 B。
22. B【格木解析】奥尔夫提出的“元素性”音乐思想认为原始的音乐是动作、舞蹈、音乐结合在一起的，是接近土壤的、自然的、机体的，能为每个人学会和体验的，适合儿童的，并认为音乐要从儿童出发，让儿童亲自动手去奏乐创造。故选 B。
23. C【格木解析】A 项《盼情人》采用的是“孟姜女调”；B 项《小看戏》和 D 项《回娘家》采用的是“剪靛花调”；C 项《走西口》采用的是“绣荷包调”。故选 C。



24. C【格木解析】弥渡是云南省的一个县，《弥渡山歌》是云南省的花灯名曲。故选 C。
25. B【格木解析】相和歌最初的表现形式是没有伴奏的歌谣，即“徒歌”；后来逐步发展为“一人唱、三人和”的“但歌”；后加入乐器伴奏，即成为“丝竹更相和，执节者歌。”故选 B。
26. C【格木解析】《g 小调 40 号交响曲》是“音乐神童”莫扎特的代表作，作品被誉为“含着眼泪的微笑”，被舒伯特评价为“你从中可以听到天使在歌唱”。故选 C。
27. A【格木解析】该旋律出自歌曲《哦！苏珊娜》，是一首美国民歌，由福斯特作词作曲。故选 A。
28. B【格木解析】个性化为浪漫主义时期特征。古典主义时期还采用了主调形式，确立了曲式分段式结构原则。故选 B。
29. C【格木解析】题干中的“Grave”表示庄板；“Andantino”表示小行板。故选 C。
30. C【格木解析】该图示在科尔文手势中为：si。故选 C。
31. C【格木解析】A 项李劫夫，我国著名作曲家，代表作品有《我们走在大路上》《歌唱二小放牛郎》等。《团结就是力量》的词作者是牧虹，曲作者是卢肃。故选 C。
32. B【格木解析】音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践，积极引导参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。故选 B。
33. C【格木解析】A 项俳优是古代专以乐舞、戏谑为职业的艺人。又称倡优、优伶、伶人等，统称为优；B 项角抵戏是世界上最早的戏曲，又称“百戏”，起源于我国秦汉时代，是一种文化、艺术、体育的综合表现形式。角抵戏包括的项目有杂技、假面舞蹈、歌舞戏、幻术等等；C 项参军戏是唐宋两代盛行的戏曲形式，由优伶演变而成，内容以滑稽调笑为主；D 项南戏是南宋初期在浙江温州一带兴起的一种民间戏曲，又称“戏文”“温州杂剧”“永嘉杂剧”。故选 C。
34. C【格木解析】附点是记在音符符头和休止符右边的小圆点。表示增长原有音符或休止符时值的一半。故选 C。
35. D【格木解析】题干描述的是二连音的概念，二代三。故选 D。
36. C【格木解析】音乐表演是学生学习参与音乐活动的基本形式，从小学至高中学生的音乐表演学习主要指歌唱和乐器演奏。故选 C。
37. B【格木解析】音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践，积极引导参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。故选 B。
38. C【格木解析】2011 年制定的《全国制义务教育音乐课程标准》中“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”理念强调应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐教学的重要内容。通过学习，学生熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国主义情操。故选 C。
39. C【格木解析】A 选项《歌唱美丽的家乡》是一首苗族飞歌中具有代表性的作品；B 选项



《苗岭的早晨》是陈刚创作的小提琴作品，吸收了《歌唱美丽的家乡》音乐元素；C 选项民族管弦乐合奏《北京喜讯传边寨》由郑路、马洪邳创作，乐曲中采用了苗族、彝族的民歌音调，但并非苗族飞歌；D 选项《山林》是刘敦南创作的钢琴协奏曲，全曲贯穿了苗族飞歌的音乐元素。故选 C。

40. B【格木解析】 $3/4$ 拍意为以四分音符为一拍，每小节有三拍。附点二分音符包含三个四份音符。故选 B。

41. D【格木解析】ABC 三项均为贝多芬的作品；《四季》是海顿的清唱剧作品。故选 D。

42. D【格木解析】钢琴有 52 个黑键、36 个白键。故选 D。

43. D【格木解析】《绿袖子》为英国民歌。故选 D。

44. B【格木解析】《费黛里奥》是贝多芬创作的唯一一部歌剧。其他三部均由莫扎特创作。故选 B。

45. B【格木解析】《桑塔·露琪亚》这首民歌的旋律为 C 大调， $3/8$ 拍，歌曲描绘了夏日的美丽夜景，是典型的船歌。船歌多采用 $3/8$ 拍、 $6/8$ 拍、 $12/8$ 拍，给人以身临其境的摇曳感。其情感色彩也多是开朗、豪放、热情洋溢的。故选 B。

46. C【格木解析】“飞歌”的旋律一般由“do mi sol”三个音组成。故选 C。

47. D【格木解析】原生态唱法是区别于学院派民歌唱法的一种唱法，它是我国各族人民在生产劳作中创造的、在民间广泛流传的“原汁原味”的民间歌唱形式，是中华民族“口头非物质文化遗产”的重要部分。故选 D。

48. A【格木解析】侗族大歌与普通的合唱不同的是，大歌的主旋律一般在下方声部，上方声部则是派生的。故选 A。

49. D【格木解析】谱例中的旋律是由浪漫主义时期音乐家门德尔松创作的声乐作品《乘着歌声的翅膀》中的片。故选 D。

50. A【格木解析】A 项藏族的代表乐器有扎木聂、刚洞、藏族铃鼓等；B 项哈萨克族的代表乐器有冬不拉等；C 项维吾尔族的代表乐器有热瓦普、弹布尔、手鼓、都塔尔等；D 项蒙古族的代表乐器有马头琴、四胡等。故选 A。

51. B【格木解析】旋律选自歌曲《青春舞曲》，是“西部歌王”王洛宾创作的。故选 B。

52. C【格木解析】梆子腔源于明末陕西、甘肃一带的西秦腔，它除以硬木梆子击节外，还以板胡为主奏乐器。故选 C。

53. D【格木解析】该描述是印象主义时期音乐的风格特征。德彪西是印象主义时期的代表人物，ABC 三项均为浪漫主义时期的人物。故选 D。

54. D【格木解析】本题考查的对变化力度记号的掌握，题干中的记号为“渐慢”。故选 D。

55. D【格木解析】以 a 和声小调为例，属音上构成的是 $3\#572$ ，为大小七和弦。故选 D。

56. C【格木解析】中小学生的变声期一般是在初中阶段，也就是 7—9 年级。故选 C。

57. B【格木解析】A 项韩娥被评价为“余音绕梁，三日不绝”；B 项薛谭是秦青的学生；D 项



钟子期是伯牙的知己，出自典故“高山流水”。故选 B。

58. D【格木解析】南戏是南宋初期在浙江温州一带兴起的一种民间戏曲，又称“戏文”“温州杂剧”“永嘉杂剧”。因有别于当时北方的宋杂剧而称为“南戏”。滑稽戏又称参军戏。故选 D。

59. A【格木解析】交响曲四个乐章分别为：奏鸣曲式 快板；三部曲式或变奏曲式 慢板；小步舞曲或谐谑曲 中、快板；回旋曲式或回旋奏鸣曲式 急板；协奏曲分为三个乐章：为快—慢—快的结构。故选 A。

60. B【格木解析】“乐坛双壁”指巴赫的《马太受难乐》和亨德尔的《弥赛亚》。故选 B。

61. C【格木解析】《以色列人在埃及》是亨德尔创作的，体裁为清唱剧。故选 C。

62. C【格木解析】《荫中鸟》是刘管乐的代表作品；《幽兰逢春》为赵松庭和曹星创作于 1979 年的作品。故选 C。

63. B【格木解析】钢琴协奏曲《黄河》共四个乐章，第一乐章《黄河船夫曲》、第二乐章《黄河颂》、第三乐章《黄河愤》、第四乐章《保卫黄河》。故选 B。

64. A【格木解析】创作客体意指有一定审美价值，或者经过提炼而具有审美价值的特殊的社会生活，而这些都是创作主体——艺术家根据客观的社会现实生活加以提炼加工而成的。故选 A。

65. B【格木解析】A 项里拉琴又称诗琴，是古希腊的拨弦乐器；B 项阿夫洛斯管是古希腊的吹管乐器；C 项基萨拉琴是里拉琴的变体，是古希腊的拨弦乐器；D 项巴比通是一种大型的里拉琴，是古希腊的拨弦乐器。故选 B。

66. B【格木解析】《倒八板》是《老六板》的变体，是由《老六板》的尾部变化发展而成，故俗称《倒八板》。根据 A 项创作的作品是琵琶曲《阳春白雪》；CD 两项是江南丝竹八大名曲中的作品。故选 B。

67. C【格木解析】A 项是中国第一部宽银幕纪录片《祖国颂》主题歌；B 项是 1956 年电影《上甘岭》主题曲；D 项是电视连续剧《水浒传》主题曲；C 项是 1985 年张藜作词、秦咏诚作曲的爱国主义歌曲。故选 C。

68. A【格木解析】新课改倡导对于学生的评价应该以鼓励性、发展性的评价为主。故选 A。

69. B【格木解析】梆子腔起源于陕西，陕西古属秦地，因此，梆子腔也称为秦腔。中国传统戏曲四大声腔之一，因以硬木梆子击节而得名。陕西的同州梆子和山西的蒲州梆子（今蒲剧）是现存最早的梆子腔剧种，它们对梆子腔基本音乐风格的形成起了很大的作用。故选 B。

70. B【格木解析】指挥作为集体音乐艺术的组织者，无论排练任何一个合唱作品，在排练前都要有充分的准备，做好案头工作，分别是熟悉作品、分析作品、视唱作品。故选 B。

71. A【格木解析】雅乐、猿乐、田乐、风流均为镰仓时代的艺能，能乐在日语里意为“有情



节的艺能”，是最具有代表性的日本传统艺术形式之一。就其广义而言，能乐包括“能”与“狂言”两项，两者每每在同时同台演出，乃是一道发展起来并且密不可分的，但是它们在许多方面确实大相径庭。前者是极具宗教意味的假面悲剧，后者则是十分世俗化的滑稽科白剧。故选 A。

72. A【格木解析】戏剧性是戏曲音乐的主要特征，因此，戏曲舞台上的多种艺术表现手段都是为表现剧情内容而服务的。戏曲的戏剧性主要表现为：音乐的人物性格化和戏剧情节化；直接表现戏剧的矛盾冲突和情节的发展变化。此外，戏曲音乐还具有性格鲜明、对比强烈、变化急剧等特点。故选 A。

73. B【格木解析】音乐课程评价的方式方法包括：形成性评价与终结性评价相结合；定性评价与定量评价相结合；自评、互评及他评相结合。故选 B。

74. C【格木解析】《好汉歌》是电视连续剧《水浒传》的主题曲，《三国演义》的主题曲是《滚滚长江东逝水》。故选 C。

75. C【格木解析】《鸟儿在歌唱》是一首用“欧亚唱法”演唱的保加利亚民族。这首歌曲描绘了一种起伏、变化的情绪，既让人感到甜蜜，又让人感到略带忧愁和压抑，为我们描绘了一幅生动的民间画卷。故选 C。

76. C【格木解析】扬琴，相传在明代（公元 1368-1644 年）传入中国，最初流行于广东一带，现已流行全国。常用于戏曲、曲艺的伴奏，也用于合奏及独奏。故选 C。

77. B【格木解析】《让我们荡起双桨》是一首由乔羽作词、刘炽作曲的经典中国儿童歌曲。原为 1955 年的儿童故事片《祖国的花朵》中的插曲。故选 B。

78. D【格木解析】本题属于音乐术语方面的考查。A 项 Grave 庄板；B 项 Allegretto 小快板；C 项 Larghetto 小广板。故选 D。

79. B【格木解析】Andante 是行板的术语代称，速度为每分钟 66 拍；A 项为广板 largo 的速度；CD 项的速度都比行板快。故选 B。

80. D【格木解析】根据《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》，教材编写原则包括学生为本原则、教育性原则、科学性原则、实践性原则、综合性原则、开放性原则。故选 D。

81. C【格木解析】课外音乐活动的基本原则课外音乐活动是学校音乐教育的重要组成部分。课外音乐活动的目的是满足学生广泛的需求，最大限度地发展学生的爱好和才能。课外音乐活动应以集体活动为主；要有明确的目的性、计划性；并坚持普及与提高相结合的原则；采取多种形式、照顾兴趣和特长；并根据学校和学生的实际及具体情况，因地制宜、因材施教。故选 C。

82. B【格木解析】伶工学社是我国第一个专业戏曲学校。A 选项国乐改进社是由刘天华创办的；C 选项上海国立音专是现在的上海音乐学院；D 选项上海女子学校不以戏曲学习为主。



故选 B。

83. C【格木解析】《赶马调》属于云南地区的山歌作品，不属于小调，ABD 项表述正确。故选

C。

84. A【格木解析】A 项属于铜管乐器；BCD 项均属于木管乐器。故选 A。

85. C【格木解析】A 项是德国作曲家贝多芬的作品；B 项是奥地利作曲家约翰·施特劳斯的作

品；C 项是法国作曲家比才所创；D 项是俄国作曲家柴可夫斯基所作。故选 C。

86. C【格木解析】歌剧《洪湖赤卫队》是由发生在湖北洪湖一带的故事为素材创作而成。代表选段：《看天下劳苦人民都解放》《洪湖水浪打浪》《这一仗打得真漂亮》《放下三棒鼓，扛起红缨枪》。故选 C。

87. B【格木解析】《小白菜》是流行于河北一带的小调作品。故选 B。

88. C【格木解析】七个基本音级中“5”的音名为“G”，唱名为“sol”。故选 C。

89. B【格木解析】5/4 拍是由 2/4+3/4 所构成的，为混合拍子。故选 B。

90. D【格木解析】在复音程转位中，根据转位公式：“16-原位音程=转位音程”，音程转位后，“纯转纯，大转小，小转大，增转减，减转增”，所以增八度的转位为减八度，故选 D。

91. D【格木解析】在复音程转位中，根据转位公式：“16-原位音程=转位音程”，音程转位后，“纯转纯，大转小，小转大，增转减，减转增”，所以增八度的转位为减八度，故选 D。

92. C【格木解析】A 项为慢板；B 项为行板；C 项为中板；D 项为最急板。故选 C。

93. A【格木解析】《嘎达梅林》为蒙古族短调作品。故选 A。

94. B【格木解析】A 项《送别》是李叔同所创；B 项《阳关三叠》是根据王维的七言绝句《送元二使安西》而谱写的；C 项《汉宫秋月》是琵琶曲，十大名曲之一；D 项《阳春白雪》是古琴曲，十大名曲之一。故选 B。

95. B【格木解析】ACD 项均为贺绿汀所创；B 项是萧友梅所作。故选 B。

96. B【格木解析】《雪绒花》为 3/4 拍的旋律，是电影《音乐之声》的插曲。故选 B。

97. B【格木解析】《哈利路亚》出自亨德尔的清唱剧《弥赛亚》。故选 B。

98. D【格木解析】艺术创作过程主要包括艺术体验、艺术构思、艺术传达三个重要阶段。故选 D。

99. D【格木解析】《培尔·金特》组曲是格里格根据易卜生的戏剧诗剧《培尔·金特》所写的

配乐，其中的著名代表乐曲有《索尔维格之歌》《晨景》等。故选 D。

100. A【格木解析】萨朗吉是印度民间的弓弦乐器，被称为“印度的小提琴”，音色柔美抒情。故选 A。

101. D【格木解析】歌曲《你是这样的人》是电视纪录片《百年恩来》的主题歌，为纪念周总



理诞辰一百周年而作。歌曲朴实、动人，情感含蓄、深沉，虽然没有提到被歌颂的伟人名字，但人们都熟知，歌中的“你”就是新中国第一代革命领袖——我们敬爱的周恩来总理。故选 D。

102. A 【格木解析】在五声调式的基础上，加入清角（4）和变宫（7），构成七声清乐调式。故

选 A。

103. C 【格木解析】A 项泰尔潘德是希腊爱琴海莱斯沃斯岛著名诗人和音乐家，艺术性很高，曾在列斯堡建立音乐学校；B 项阿尔凯奥斯是古希腊著名男性诗人；C 项萨福是抒情时代最著名的女诗人；D 项阿尔克曼，为公元前 7 世纪中叶的希腊男性抒情诗人。故选 C。

104. B 【格木解析】《祝酒歌》是作曲家施光南创作于 1977 年，表现了粉碎“四人帮”举国上

下、亿万群众欢庆十月胜利，沉浸在喜悦之中情景的歌曲。这首歌的音调糅合了多种民歌风格的素材，既有新疆、西藏民歌调，又有江南民歌的风味；既有抒情歌曲、舞蹈音乐的风格，又有进行曲的特点。在词曲结合中还运用了不少戏曲、曲艺的手法。故选 B。

105. A 【格木解析】《老子》：“大音希声，大象无形。”指最大最美的声音乃无声之音。故选 A。

106. C 【格木解析】古希腊时期主要用于给歌曲伴奏的乐器是里拉琴，里拉琴音色非常优美，很适合给乐器伴奏。故选 C。

107. D 【格木解析】《弥赛亚》是亨德尔的清唱剧作品。故选 D。

108. B 【格木解析】节奏是用强弱组织起来的音的长短关系。在音乐作品中，具有典型意义的

节奏叫做“节奏型”。故选 B。

109. B 【格木解析】唐代音乐机构分为政府管辖与宫廷管辖两个不同系统。其中属政府管辖系

统的机构是太常寺，其下隶属“大乐署”“鼓吹署”两个机构；属宫廷管辖系统的机构是教坊和梨园。大司乐是最早记载的有明确体系的音乐教育机构。故选 B。

110. A 【格木解析】创作客体意指有一定审美价值，或者经过提炼而具有审美价值的特殊的社

会生活，而这些都是创作主体——艺术家根据客观的社会现实生活加以提炼加工而成的。故选 A。

111. B 【格木解析】梨园原是唐代都城长安的一个地名，因唐玄宗李隆基在此地教演艺人，后

来就与戏曲艺术联系在一起，成为艺术组织和艺人的代名词。所以，梨园是古代对戏曲班子的别称，是中国唐代训练乐工的机构。故选 B。

112. A 【格木解析】五声调式的特点：（1）调式中相邻两个音级为大二度或小三度，没有小二



度、大七度和三全音这类音程的尖锐倾向；(2) 宫角之间形成五声调式中唯一的大三度（或小六度），它对确立调式起着关键作用，也叫做关键音程；(3) 小三度在五声调式中为级进。

故选 A。

113. C【格木解析】马思聪是中国第一代小提琴音乐作曲家与演奏家，《思乡曲》是他的代表作。故选 C。

114. C【格木解析】音乐课程评价的方式与方法包括：(1) 形成性评价与终结性评价相结合；1

(2) 定性述评与定量测评相结合；(3) 自评、互评及他评相结合。故选 C。

115. D【格木解析】贝多芬的 32 首钢琴奏鸣曲，博大精深，超群绝伦，被乐评家们誉为“钢琴音乐的新约全书”。A 项被誉为“旧约全书”“钢琴圣经”；BC 项属于干扰选项。故选 D。

116. C【格木解析】采风是指乡村城镇搜集包括民间叙事民歌、谣谚、戏曲、音乐、美术、舞

蹈、民间习俗等一切民间文化表现形式的活动，在民间进行实地调查搜集工作的所谓田野作业也称采风。故选 C。

117. B【格木解析】A 项萨朗吉是一种印度民间乐器；B 项卡曼贾是伊朗和高加索等国的民间

乐器；C 项马林巴琴是流行于非洲的木琴的总称，是非洲最有代表性的乐器之一；D 项风笛是一种流行于欧洲各国的民间乐器。故选 B。

118. C【格木解析】乐句分为方整性乐句（2、4、8 小节组成）和非方整性乐句（1、3、5、7

小节组成）。故选 C。

119. D【格木解析】起句——乐段的开始句，音乐的初步呈示，主题的最初陈述。承句——通

过重复、变化、展开等手法，加深、巩固主题。转句——是全曲发展的关键，变化发展主题。合句——是乐段的尾句，起到结束全段音乐的作用。故选 D。

120. A【格木解析】BC 两项均为曲艺，D 选项新歌剧是“五四”以后，一种具有中国特色的综

合了音乐、诗歌、舞蹈等艺术而以歌唱为主的戏剧形式。故选 A。

121. A【格木解析】T-D-T 和弦序列进行属于正格进行，变格进行为 T-S-T，阻碍进行通常用VI

级。故选 A。

122. A【格木解析】萨朗吉是印度民间的弓弦乐器，被称为“印度的小提琴”，音色柔美抒情。故选 A。

123. D【格木解析】“克隆宗”是印度尼西亚本土音乐与 16 世纪传入的葡萄牙音乐融合的产物。



代表作品有《星星索》《哎哟妈妈》《梭罗河》，《鸟儿在歌唱》是一首用欧亚唱法演唱的保加利亚民歌。故选 D。

124. C 【格木解析】甘美兰，是印度尼西亚共和国历史最悠久的一种民族音乐形式，又以峇里岛及爪哇岛的甘美兰合奏最为著名。是传统印度尼西亚锣鼓合奏乐团的总称。故选 C。

125. D 【格木解析】在古希腊的记谱方式中，一般声乐用字母记谱、器乐用符号记谱，采用四音音列。故选 D。

126. C 【格木解析】经文歌通常为三声部，最低声部是定旋律声部，一般采自圣咏，用拉丁文演唱缓慢的长音符，上方两个声部开始是拉丁文，后填入了法语歌词，形成经文歌特有的“复歌词”现象。故选 C。

127. D 【格木解析】埙是我国最古老的吹奏乐器之一，用陶土烧制，大约有七千年的历史。它是汉族特有的闭口吹奏乐器，在世界原始艺术史中占有重要的地位。故选 D。

128. A 【格木解析】马克思认为艺术起源于人的生产劳动，最早艺术作品产生于人类的劳动过程。故选 A。

129. C 【格木解析】农事号子是指在伴随着一般的农业劳动（如打麦、舂米、车水等活动）过程中所唱用的号子。代表作品：安徽《舂米号子》，湖北《嗵咚嗵》，江苏《拔根芦柴花》。故选 C。

130. D 【格木解析】“圆舞曲之父”——老约翰·施特劳斯；“圆舞曲之王”——（小）约翰·施特劳斯。故选 D。

131. B 【格木解析】节奏是音乐的骨骼，旋律是音乐的血肉。故选 B。

132. D 【格木解析】A 项《鳟鱼》是舒伯特的艺术歌曲；B 项《菩提树》是舒伯特创作的声乐套曲《冬之旅》中的一首歌曲；C 项《乘着歌声的翅膀》是门德尔松创作的歌曲；D 项《诗人之恋》是舒曼于 1840 年创作的声乐套曲。故选 D。

133. A 【格木解析】我国目前所见的最古老的乐器是在河南舞阳县贾湖遗址出土。曾侯乙编钟出土于 B 项地址；CD 两项为干扰项。故选 A。

134. C 【格木解析】“八音分类法”把乐器按照制作材料的不同分为“金、石、土、革、丝、木、匏、竹”八类。A 项属于“石”类；B 项属于“匏”类；CD 两项属于“竹”类。故选 C。



135. B【格木解析】乐音是指振动规则的音，四个选项中，仅 B 项有明确音高，即振动规则。故选 B。

136. A【格木解析】音有多种标记方法，例如音名、唱名、阶名、律名，题干中给出的是音名。

故选 A。

137. C【格木解析】孟姜女调又叫唱春调，即四季调，是我国流传最广、影响最大的民间小调。

故选 C。

138. C【格木解析】“别的那哟哟”是维吾尔族的汉语译音，具有“小鸟哟”的意思。故选 C。

139. C【格木解析】朱载堉不仅是近代音乐理论的先驱，又是近代科学的开拓者。他是世界上

第一个创建十二平均律的人。故选 C。

140. B【格木解析】《神奇秘谱》由明代朱权编印，是我国最早刊印的琴曲集，收有《广陵散》《酒狂》《离骚》《潇湘水云》《梅花三弄》等古曲。A 项又称《弦索十三套》，是清嘉庆年间蒙古族文人荣斋整理的一本器乐合奏曲谱，共收录 13 个套曲；C 项是清代徐大椿著，是一部关于唱曲艺术的理论著作，包括口论、口法、字音及演唱技巧等，对戏曲发声演唱的理论技巧进行了全面而细致的论述；D 项《溪山琴况》是明代徐上瀛编纂的古琴音乐美学思想的集大成者，对清代琴论与古琴艺术有很大影响。故选 B。

141. B【格木解析】巴洛克 (Baroque)，是一种代表欧洲文化的典型艺术风格。这个词最早来

源于葡萄牙语，意为“不圆的珍珠”，最初特指形状怪异的珍珠。而在意大利语中有“奇特，古怪，变形”等解释。欧洲人最初用这个词指“缺乏古典主义均衡性的作品”，其原本是 18 世纪崇尚古典艺术的人们对 17 世纪不同于文艺复兴风格的一个带贬义的称呼。而现在，这个词已失去原有的贬义，仅指 17 世纪风行于欧洲的一种艺术风格。故选 B。

142. C【格木解析】1673 年为西方巴洛克时期，这一时期的音乐特点主要有四点：通、协、即、

情。故选 C。

143. A【格木解析】马勒的《第八交响曲》被称为“千人交响曲”。故选 A。

144. B【格木解析】少年儿童在变声前的嗓音称为童声，这也是发音最稳定的时期，男女生的

声音纯净，音色基本相同，自然音域为十度，因此常会由这些未变声的男女儿童组成一定规模的童声合唱团来演绎作品。故选 B。

145. B【格木解析】老旦是戏曲行当之一，扮演老年妇女的角色，老旦的表演特点，是唱、念

都用本嗓，用真嗓，但不像老生那样平、直、刚劲，而像青衣那样婉转迂回。故选 B。



146. D 【格木解析】李胜素师承梅葆玖，国家京剧院梅派演员，工青衣、花衫。故选 D。
147. A 【格木解析】三味线是日本的弦乐器；尺八是日本的吹管乐器；伽倻琴是朝鲜族的弹拨乐器；萨朗吉是印度的乐器。故选 A。
148. C 【格木解析】不同人文主题的音乐教学内容组合，是突出“以人为本”“以文化为主线”“以情感态度与价值观为出发点”的组合。故选 C。
149. C 【格木解析】探戈诞生于阿根廷的布宜诺斯艾利斯，探戈不仅是阿根廷的艺术瑰宝，也称为阿根廷音乐中最具代表性的歌舞体裁。故选 C。
150. A 【格木解析】歌舞伎是日本典型的民族表演艺术，起源于 17 世纪江户初期。故选 A。
151. B 【格木解析】《多情的土地》是我国作曲家施光南在 20 世纪 80 年代改革开放初写的一首优秀艺术性抒情歌曲，是一首独唱作品。由著名的女中音歌唱家关牧村首次演唱。故选 B。
152. C 【格木解析】过程与方法包括体验、模仿、探究、合作、综合五个方面。故选 C。
153. D 【格木解析】福建南曲又称“南音”或“南乐”，被称为“中国音乐的活化石”。演奏形式分“上四管”“下四管”。“上四管”中以洞箫为主的称“洞管”，以品箫（笛）为主的称“品管”。“下四管”所用乐器有琵琶、二弦、木鱼、扁鼓等。故选 D。
154. D 【格木解析】骆玉笙的代表作品有《丑末寅初》《林冲发配》《重整河山待后生》。故选 D。
155. D 【格木解析】勋伯格。奥地利作曲家，音乐理论作曲家，20 世纪最重要的作曲家之一。在 20 世纪 20 年代提出了一种作曲方法—十二音体系。故选 D。
156. B 【格木解析】《南北派十三套大曲琵琶新谱》是由浙江平湖李芳园编辑的，刊于 1895 年。故选 B。
157. C 【格木解析】15 世纪文艺复兴的精神深入人心，并且当时诗人创作的活跃，激起了作曲家的热情，世俗音乐在王宫贵族乃至平民阶层都受到了充分的重视，世俗音乐达到了与宗教音乐平衡发展的时代。故选 C。
158. D 【格木解析】现代音乐一般指出现在 20 世纪的音乐。ABC 项都出现在 20 世纪，属于现代主义音乐；D 项是 19 世纪俄罗斯民族乐派，不属于现代音乐。故选 D。
159. A 【格木解析】苏州弹词因用弹拨乐器，并用苏州方言演唱而得名。小三弦、琵琶为主要乐器，演员自弹自唱，苏州弹词的内容以抒情和表现男女爱情、家庭纷争居多。故选 A。
160. C 【格木解析】义务教育音乐课程目标分为：1-2 年级、3-6 年级、7-9 年级三个学段。故选 C。



161. D【格木解析】《义务教育阶段音乐课程标准（2011 年版）》中规定音乐课程的价值是审美

价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值。故选 D。

162. B【格木解析】博埃蒂乌斯是古罗马最重要的音乐理论家，他改进了记谱法和乐器调音的

方法，用科学的方法整理传统音乐理论。A 项特西比乌斯是希腊物理学家和发明家，埃及亚历山大里亚古代工程传统的第一位巨匠；C 项埃斯库罗斯是古希腊悲剧诗人，有“悲剧之父”“有强烈倾向的诗人”的美誉；D 项索福克勒斯是古希腊三大悲剧作家之一，年轻时就表现出了杰出的音乐才能，代表作品有《安提戈涅》《俄狄浦斯王》等。故选 B。

163. B【格木解析】李叔同号“弘一法师”，浙江平湖人。他既是话剧艺术的创始人，也是教育

家、美术教育家，还是学堂乐歌著名的词曲作家。1906 年，与曾孝谷等人发起成立了第一个话剧团体“春柳社”，同年创办中国最早的音乐刊物——《音乐小杂志》；1911 年回国开始从事音乐创作与教育活动；1918 年在杭州虎跑寺出家。代表作品：《送别》《春游》《早秋》《西湖》《留别》等。故选 B。

164. C【格木解析】AB 项是浪漫主义早期的音乐家；C 项是芬兰著名音乐家，民族主义音乐和

浪漫主义音乐晚期重要代表，同时也是浪漫主义时期民族乐派最后的代表人物；D 项是浪漫主义时期的法国音乐家。故选 C。

165. B【格木解析】A 项《欢迎》是用印度弓弦乐器萨朗吉演奏的作品；B 项《深情》是用印度

的拨弦乐器西塔尔演奏的作品；C 项《班内》是印尼的甘美兰代表作品；D 项《优雅》是用苏格兰风笛演奏的作品。故选 B。

166. A【格木解析】悲剧形成于公元前 5 实际，原义是“山羊之歌”，是在祭祀酒神的过程中，

数十个身披羊皮、假扮成酒神侍者的合唱队员，围绕着阿夫洛斯管吹奏者载歌载舞，后演变为悲剧。故选 A。

167. C【格木解析】《义务教育阶段音乐课程标准（2011 年版）》中的音乐课程性质包括人文性、

审美性、实践性。故选 C。

168. D【格木解析】柴可夫斯基创作的舞剧有《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》，《黑桃皇后》是他的歌剧作品。故选 D。

169. D【格木解析】黄自的清唱剧《长恨歌》是根据白居易的长诗《长恨歌》创作而成的，背

景是安史之乱。故选 D。



170. B【格木解析】音乐的艺术特征是音乐是空间的、时间的、听觉的、情感的艺术。故选 B。

171. B【格木解析】A 项为 *decrescendo*; B 项为 *sf*; C 项为 *rit.* 或 *rall.*; D 项为 *cresc.*。故选 B。

172. B【格木解析】略。

173. C【格木解析】板眼是我国传统音乐中节拍形成的通称。“板”原系“拍板”的简称，“眼”指“鼓板”的中心。拍板和鼓板两者配合，击出节拍，现分别表示强拍和弱拍。故选 C。

174A【格木解析】利底亚调式的音程结构为：全全全半全全半，与雅乐宫调式相同。故选 A。

175. D【格木解析】艺术具有认知功能、教育功能、娱乐功能等多种社会功能，但审美价值却

是艺术最主要和最基本的特性。艺术始终把“创造和实现审美价值来满足人的审美需要”，作为自己最主要和最基本的功能。故选 D。

176. A【格木解析】春秋时期产生了计算乐律的理论——“三分损益法”，它是我国古代最早记载的、采用数学运算求律的方法，以弦长计算乐律，记载于《管子·地员篇》中。故选 A。

177. B【格木解析】《义务教育阶段音乐课程标准（2011 年版）》突出学生的主体地位，以学生为中心，教师是引导者，是沟通学生与音乐间的桥梁。故选 B。

178. A【格木解析】《白石道人歌曲》是姜夔遗留至今的唯一的一部歌曲集。这部歌曲集中用三种记谱法记写了三类不同形式的歌曲。故选 A。

二、填空题

1. 歌舞大曲
2. 变换拍子
3. 徒歌
4. 唐
5. 三庆班
6. 人
7. 音值
8. 四二拍
9. 过程与方法
10. 鼓
11. 歌舞音乐
12. 八音分类法
13. 《关雎》
14. 共鸣
15. 半音
16. 音乐与艺术
17. 音乐课程性质



18. 《冬之旅》
19. 口腔共鸣
20. 完满
21. 小场演唱
22. 踏歌
23. 姆比拉
24. 阿根廷
25. 《女仆做夫人》
26. 《奥菲欧与尤丽迪茜》
27. 《一千零一夜》
28. 《扬鞭催马运粮忙》
29. 秘鲁
30. 同声合唱
31. 音乐课程性质
32. 《让我们荡起双桨》
33. 《月光下的凤尾竹》
34. 爵士乐
35. 面向全体学生
36. 花腔女高音
37. 小节
38. 乐音体系
39. 自然全音
40. 山东
41. 《美丽的磨坊女》
42. 附点
43. 索福克勒斯
44. 舒曼
45. 节拍
46. 雅乐
47. 审美
48. 主题
49. 博埃蒂乌斯
50. 奥芬巴赫
51. 歌剧
52. 游戏说



53. 郑卫之音
54. 恋诗歌手
55. 维吾尔
56. 印度尼西亚
57. 3
58. 复音程
59. 纯音程
60. 齐唱
61. 《特里斯坦与伊索尔德》
62. 音乐历史与相关文化
63. 《诗经》
64. 舒伯特
65. 一领众和
66. 俄狄浦斯王
67. 吹奏乐器
68. 花儿
69. 《仲夏夜之梦》

三、判断题

1. × 【格木解析】《霓裳羽衣曲》是唐代的著名大曲作品，由唐玄宗所创。故本题错误。
2. √ 【格木解析】俄罗斯作曲家柴科夫斯基一共写了 6 首室内乐作品，以 1871 年新作的《D 大调第一弦乐四重奏》最优秀，其中又以第二乐章《如歌的行板》最为突出。故本题正确。
3. √ 【格木解析】《四小天鹅舞曲》是柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧《天鹅湖》中经典曲目。故本题正确。
4. × 【格木解析】《伊凡·苏萨宁》是格林卡的歌剧作品。故本题错误。
5. √ 【格木解析】十二音技法是现代音乐创作手法之一，由奥地利作曲家勋伯格所始创。按照这一技法，半音阶中的十二个音处于同等地位，将这十二个音排成某一音列，称之为序列。故本题正确。
6. × 【格木解析】单拍子是指只有一个强拍的 2 或 3 拍子，6/8 拍为复拍子。故本题错误。
7. × 【格木解析】低音谱表中的第二间是小字组的 c。故本题错误。
8. × 【格木解析】由两个或两个以上不同的单拍子组合而成的拍子，叫做“混合拍子”。题干中描述的为“交错拍子”，是指几种拍子同时进行。故本题错误。
9. × 【格木解析】科学和艺术是人类精神文明的两大基础是卡巴列夫斯基的名言。故本题错误。
10. √ 【格木解析】十二音体系由勋伯格提出，而最早的序列音乐则是十二音体系。故本题



正确。

11. × 【格木解析】音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提是兴趣。故本题错误。
12. × 【格木解析】该内容为 7-9 年级的目标要求。故本题错误。
13. ✓ 【格木解析】“采茶”是一种民间歌舞，流行于广西、江西、湖南、湖北、福建、安徽各省。广西称采茶为“唱采茶”“采茶歌”；福建、安徽称“采茶灯”；江西称“茶篮灯”；湖北称“茶歌”“采茶”。故本题正确。
14. × 【格木解析】非洲音乐是指撒哈拉沙漠以南的非洲黑人居住地区的音乐。故本题错误。
15. × 【格木解析】交响曲是器乐体裁的一种，是管弦乐队演奏的包含多个乐章的大型（奏鸣曲型）套曲，一般由四个乐章组成。故本题错误。
16. × 【格木解析】贝多芬的唯一一部歌剧是《费德里奥》。故本题错误。
17. × 【格木解析】本题考察单音程转位。转位公式：“9-原位音程=转位音程”，为三度音程。故本题错误。
18. × 【格木解析】所谓换声点指的是中声区到高声区过渡时的某一个或两个音，同一类型的歌者，嗓音也有所不同，同样换声点也不尽相同。故本题错误。
19. × 【格木解析】协和音程转位后为协和音程，不协和音程转位后为不协和音程。自然音程、变化音程同理。故本题错误。
20. × 【格木解析】3-6 年级要求能够背唱 4-6 首。故本题错误。
21. × 【格木解析】不协和音程还包括所有增、减、倍增、倍减音程。故本题错误。
22. × 【格木解析】《大鹿》是一首法国民歌，美国民歌有《原谅我》《噢！苏珊娜》等。故本题错误。
23. ✓ 【格木解析】在教学活动中要时刻做到以学生为主体。故本题正确。
24. × 【格木解析】《音乐课程标准》中提出将义务教育阶段的 9 学年分为 3 个学段：1-2 年级，3-6 年级，7-9 年级。故本题错误。
25. × 【格木解析】交响曲的第三乐章为小步舞曲，后来贝多芬将其改为谐谑曲。故本题错误。
26. × 【格木解析】由弱到强排列是 p-mp-mf。故本题错误。
27. × 【格木解析】Lento 是慢板的意思；中板是 Moderato。故本题错误。
28. × 【格木解析】杂剧起源北宋时期，当时的戏剧艺术家们继承了古代戏曲形式的表演成就，又吸纳了民间歌舞戏的技艺，形成了宋杂剧。故本题错误。
29. × 【格木解析】变文是唐代佛教寺院用于宗教宣传的一种说唱形式，对后世的诸宫调、鼓



- 子词、弹词等说唱音乐有直接影响。并非元代。故本题错误。
30. √ 【格木解析】管弦乐《四小天鹅舞曲》是柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧《天鹅湖》中经典曲目。故本题正确。
31. × 【格木解析】《凤凰展翅》是董洪德、胡天泉作于 1956 年的一首笙独奏曲。故本题错误。
32. √ 【格木解析】音程的是指乐音体系中的两个音级在音高上的相互关系。同时发声的音程为和声音程，先后发声的音程叫旋律音程。故本题正确。
33. √ 【格木解析】《国际歌》这首歌曲为 4/4 拍，乐曲以弱起小节开始。故本题正确。
34. √ 【格木解析】《马赛曲》是法国歌曲，这是一首法国资产阶级革命时期的革命进行曲特点的歌曲，作于 1792 年。当年夏天，马赛市的救国义勇军高唱着这首战歌开进巴黎，从此，这首歌就被人们称为《马赛曲》。故本题正确。
35. √ 【格木解析】双簧管音色甜美柔和，古典气息浓厚，善于演奏徐缓如歌的曲调，被誉为管弦乐队中的“抒情女高音”。故本题正确。
36. √ 【格木解析】题干描述的是音列的概念。故本题正确。
37. × 【格木解析】单簧管享有管弦乐队中“演说家”和木管乐队中的“戏剧女高音”之美誉。被誉为管弦乐队中的“抒情女高音”的是双簧管。故本题错误。
38. × 【格木解析】英国管又称之为中音双簧管，并非双簧管。故本题错误。
39. × 【格木解析】题目的描述明显是在讲创造的内容。故本题错误。
40. √ 【格木解析】题干表述无误，故本题正确。
41. √ 【格木解析】音乐是一门艺术，是由有组织的乐音来表达人们思想感情、反映人类现实生活情感的艺术，可分为声乐和器乐两大类型。故本题正确。
42. × 【格木解析】三和弦上方的音叫五音，中间的音叫三音，最下方的音叫根音。故本题错误。
43. √ 【格木解析】音乐史上通常认为 1600 年上演且保留完整的最早的一部歌剧是利努契尼写脚本，佩里和卡契尼作曲的《尤丽迪茜》。故本题正确。
44. × 【格木解析】学堂乐歌作品中有以我国歌曲填词的作品，但数量并不多。主要有两点：是大多数从事学堂乐歌编写的作者对我国的传统音乐不熟悉；二是在当时的社会背景与思潮下，人们对传统“旧乐”多采取摒弃的态度。故本题错误。
45. √ 【格木解析】长调是蒙古族民歌的一种形式，旋律悠长舒缓、意境开阔、声多词少、气息绵长，体现了蒙族草原文化。故本题正确。



46. × 【格木解析】《母亲教我的歌》是德沃夏克的作品。故本题错误。
47. √ 【格木解析】音乐的艺术特征是音乐是空间的、时间的、听觉的、情感的艺术。故本题正确。
48. √ 【格木解析】甘美兰是印度尼西亚历史最悠久的一种民族音乐形式，也是传统印度尼西亚锣鼓合奏乐团的总称。故本题正确。
49. √ 【格木解析】文艺复兴是指发生在 14 世纪到 16 世纪的一场反映新兴资产阶级要求的欧洲思想文化运动。故本题正确。
50. × 【格木解析】音乐是美育的主要途径之一，是义务教育阶段的一门必修课。故本题错误。
51. × 【格木解析】作品强烈地张扬主观情感和个性特征，每个作曲家的作品都带有个性化的烙印，这是浪漫主义其实最突出的风格特点之一。故本题错误。
52. × 【格木解析】礼乐制度，是以“乐”从属于“礼”的思想和制度。作为音乐制度，在用乐各方面有着极为森严的等级规定。礼乐制度包括等级制度和雅乐体系。故本题错误。
53. × 【格木解析】艺术发生的“模仿论”的提出人是亚里士多德，其“模仿说”集中体现在他的《诗学》中，他认为艺术是对于实物的模仿，但模仿的对象，方式的不同产生了不同种类的艺术。故本题错误。
54. × 【格木解析】《伊凡·苏萨宁》是格林卡的歌剧作品。故本题错误。
55. √ 【格木解析】近代的教育家蔡元培，大力倡导美育，他还提出了“以美育代宗教”的主张。故本题正确。
56. √ 【格木解析】音乐课的课程价值是：审美价值、创造价值、社会价值以及文化传承价值。故本题正确。
57. × 【格木解析】组曲是由几个具有相对独立性的乐章，在统一的艺术构思下排列组合而成的器乐套曲。故本题错误。
58. × 【格木解析】《诗经》是我国第一部诗歌总集，今存共 305 首，分为风、雅、颂三部分。其中“风”包括 15 国的民歌，共 160 篇；“雅”分为大雅、小雅，共 105 篇；“颂”是颂扬统治阶级的诗歌，共 40 篇。题干中“雅”与“颂”的数量颠倒了。故本题错误。



59. √ 【格木解析】题干表述无误，故本题正确。
60. × 【格木解析】写在音符右边的横线叫做增时线，写在音符下边的横线叫做减时线。故本题错误。
61. × 【格木解析】题目中的旋律出自京韵大鼓作品《重整河山待后生》。故本题错误。
62. × 【格木解析】甘美兰乐队中锣的数量很多，在合奏中锣发挥了重要的作用，所以被称为“锣群文化”。故本题错误。
63. × 【格木解析】《神奇秘谱》是明代朱权编纂的音乐著作。收录了许多古琴曲，如《高山流水》《广陵散》《平沙落雁》《潇湘水云》《梅花三弄》《渔樵问答》《胡笳十八拍》等。故本题错误。
64. × 【格木解析】《月光奏鸣曲》又叫《升 c 小调第十四钢琴奏鸣曲》，是贝多芬于 1802 年创作的钢琴独奏作品。故本题错误。
65. √ 【格木解析】近代的教育家蔡元培，大力倡导美育，提出“以美育代宗教”的主张。故本题正确。
66. √ 【格木解析】略。
67. × 【格木解析】《送别》直接取于经过日本填过词的歌曲《旅愁》，而非直接引用歌曲《梦见家乡和母亲》。故本题错误。
68. × 【格木解析】增三和弦与减三和弦是不协和和弦。故本题错误。
69. × 【格木解析】“十二木卡姆”的歌词主要取自各时期的著名诗人，木卡姆音乐家不断将诗人的诗词填入木卡姆曲调，丰富了十二木卡姆的内容。故本题错误。
70. √ 【格木解析】古希腊时期的音乐常以诗与乐，舞与乐或诗舞乐“三位一体”等综合形式出现。其中诗的地位在乐之上。故本题正确。

四、简答题

1. 【参考答案】

相和大曲是在相和歌的基础上，经过专业音乐家与文学家对其进行改编、加工后的一种提高了的音乐形式，是相和歌的最高发展阶段。其特点是：歌唱、器乐、舞蹈三种艺术的有机结合；是一种有器乐伴奏的歌唱，有乐器伴奏的歌舞，并有纯粹器乐演奏部分的综合歌舞大曲形式。

2. 【参考答案】

20 世纪作曲手法之一。作曲家选用 12 个半音自由组成一个音列作为原形并进行逆行、倒影、倒影逆行诸形式构成乐曲。基本音列中各音可分散在各个声部，也可各个声部均有自己的音列形式。音列中的各音可相继出现，形成曲调，也可同时出现，形成和弦。十二音音乐的主要特征就是将八度中的 12 个半音给予同等对待，取消了传统大、小调体系中音级的



功能区别。代表人物有：勋伯格、贝尔格、韦伯恩，代表作是《一个华沙幸存者》等。

3. 【参考答案】

“信天游”主要流行于陕西北部和与之接壤的宁夏、甘肃的东部以及内蒙古的西南地区，是民歌中一种特殊的体裁，最能代表其民族风韵和特色。它的音乐由上下两段构成，其节奏自由明快，淳朴大方，句式结构随情随意非常特别。规定每节两句，两句一韵，下一节可换韵，亦可不换。代表作品有：《山丹丹开花红艳艳》《兰花花》等。

4. 【参考答案】

艺术教育是美育的核心，也是组织教育的重要组成部分。广义上来讲，它的根本目标是培养全面发展的人；从狭义上说，艺术教育被理解为对于培养艺术家或专业艺术人才所进行的各种理论和时间教育，其根本任务和目标是培养全面发展的人。具体可以从以下几个方面来阐述：一是普及艺术的基本知识，提高人的艺术修养；二是健全审美心理结构，充分发展人的想象力和创造力；三是陶冶人的情感，培养完美的人格。

5. 【参考答案】古典交响曲由四个乐章构成，第一乐章快板，奏鸣曲式，富有戏剧性；第二乐章慢板，三段式，奏鸣曲式，具有歌唱、悦耳的性质；第三乐章快板，具有舞蹈性质的小步舞曲或诙谐曲；第四乐章急板，回旋曲式，极具乐观、光明的情绪。

6. 【参考答案】(1) 识谱教学应体现趣味化、游戏化、形象化，以激发学生的学习兴趣；(2) 应采用丰富多彩的教学方法，引导、鼓励学生参与识谱教学；(3) 识谱教学应以音乐为载体，并与演唱、演奏、欣赏等教学内容相结合；(4) 应把握识谱难易程度，合理设计识谱训练。

7. 【参考答案】汉族地区的民间舞蹈形式有以下几种：

(1) 秧歌。流行于黄河下游淮河流域及其以南地区，还有在秧歌基础上发展起来的“二人转”和“二人台”。秧歌的历史悠久，表演时，有“过街”、“大场”和“小场”三部分，是一种集歌、舞、戏为一体的综合性艺术形式。其表演形式一般有地和高跷两种。

(2) 花鼓。流行于黄河中下游及长江中下游汉族地区。演唱形式多为男女二人对唱，艺人手持小手锣、一人身背腰鼓作为伴奏，边歌边舞。

(3) 采茶。通常的表演形式为一男一女或二男二女，男的手拿钱尺模拟扁担、锄头或撑船杆等，一女手拿花扇，模拟竹篮雨伞或盛茶的器具，有时用纸糊的各种灯具，载歌载舞，采茶的伴奏乐器为二胡、笛子、唢呐和大锣、大钹等，过门或过场音乐以唢呐为主。

(4) 花灯。主要流行于云南、贵州、四川、两湖等省，它不仅在汉族中广泛流传，少数民族（如苗族、侗族、布依族、土家族等）中也能见到它的身影。花灯的伴奏乐器有胡琴、月琴、三弦、笛子、击锣、鼓等。根据音乐形式的不同，花灯的伴奏乐器也有所不同——歌唱以弹拨乐器为主，舞蹈以打击乐器为主。

8. 【参考答案】复调音乐是指将几条旋律线，按照一定的规则，加以结合的一种多声音乐。这几条旋律线都具有独立意义，注重各自的横向发展，彼此形成对应或相互补充；主调音乐中的几个声部注重纵向结合，其中只有一条具有独立意义的主要旋律线，其他声部是和



声性伴奏，起到陪衬主旋律的作用。

9. 【参考答案】

诸宫调是中国宋、金、元时期的一种大型说唱文学，是从变文和教坊大曲、杂曲的基础上发展而来的，因集若干套不同宫调的曲子轮递歌唱而得名。诸宫调由韵文和散文两部分组成，演唱时采取歌唱和说白相间的方式，为后世戏曲音乐开辟了道路。

10. 【参考答案】

维拉尔特是威尼斯乐派的创始人。他把尼德兰复调音乐传统结合威尼斯音乐特点，创造了两组合唱队对唱的“复合唱”弥撒形式，充分发挥两架管风琴的作用，与人声构成色彩对比。

11. 【参考答案】

“元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫（前四人又被称为“元曲四大家”）。关汉卿作品内容包括历史故事、男女爱情、表现社会矛盾和民族矛盾的作品，代表作如《窦娥冤》；马致远被人称为“曲状元”，代表作有《汉宫秋》《青衫泪》等；郑光祖代表作有《倩女离魂》；白朴所代表作有《墙头马上》《东墙记》《梧桐雨》；王实甫现存的有《西厢记》；乔吉甫代表作《扬州梦》《金钱记》。

12. 【参考答案】

情感态度与价值观包含以下几个方面：

- (1) 丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度；
- (2) 培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望；
- (3) 提高音乐审美能力，陶冶高尚情操；
- (4) 培养爱国主义情感，增强集体主义精神；
- (5) 尊重艺术，理解世界文化的多样性。

13. 【参考答案】弦乐四重奏由两把小提琴、一把中提琴和一把大提琴演奏的室内合奏乐体裁，采用奏鸣曲式套曲结构写作。弦乐四重奏脱胎于 18 世纪初的小夜曲和嬉游曲，海顿的 84 首弦乐四重奏开始运用奏鸣曲式四乐章套曲形式，并以“谈话原则”组合乐器，确立了近代弦乐四重奏的写作风格。贝多芬以“拉祖莫夫斯基”和“庄严”为代表的弦乐四重奏作品，丰富了该体裁的音乐表现力和衍展力，使之成为室内乐的核心体裁。经由浪漫主义、二十世纪作曲家都创作了各具特色的弦乐四重奏作品。

14. 【参考答案】

无伴奏合唱是一种不用乐器伴奏充分发挥人声特性的合唱。此类作品，常采用各种模仿复调手法，各声部既有鲜明的独立性，又互相交织，成为纯朴、谐美的整体。能够充分发挥男女不同声部、声区、音色的表现力，并在整体上保持音质的协调和格调的统一。是合唱艺术中的最高形式。

15. 【参考答案】

《黄河大合唱》的音乐以群众歌曲的音调作基础，同时吸取了民间音乐的因素，音乐语



言通俗易懂，明快简练，使这部具有交响性、史诗性的大合唱，既有鲜明的民族风格，又有群众性的特点。可以说，《黄河大合唱》是一部表现革命内容，反映时代精神，具有中国作风和中国气派，为中国人民所喜闻乐见的大型音乐作品。它在我国近代音乐史上具有重大的意义；对后来的大合唱及其他体裁的音乐创作都产生了巨大而深远的影响。

16. 【参考答案】(1) 群众歌曲多为分节歌曲；(2) 群众歌曲的音乐往往概括地表达歌词的思想，因而有时可另填歌词；(3) 群众歌曲的内容大多与政治、社会活动有关，它体现人民群众的理想与愿望，反映人民群众对社会生活的关心与要求；(4) 群众歌曲的产生与发展，与近现代的革命斗争紧密相关。

17. 【参考答案】我国的民族管弦乐根据其材质、发音原理的不同分为吹、拉、弹、打四类。吹奏乐器有：笛子、唢呐、笙、箫等；拉弦乐器有：二胡、京胡、马头琴等；弹拨乐器有：琵琶、古筝、冬不拉等；打击乐器有：鼓、锣、钹等。

18. 【参考答案】(1) 气流直接吹入吹孔使管柱震动发音，如长笛、短笛；(2) 气流通通过双簧吹入使管柱震动发音，如双簧管、英国管、大管与低音大管；(3) 气流通通过单簧吹入管柱震动发音，如单簧管、低音单簧管。

19. 【参考答案】“新法密率”是由明代乐律学家、数学家朱载堉首创，他用开方的方法来计算律的长度，使十二律间的音程达到严格的均匀性，解决了三分损益法造成的“黄钟不能还原”的千古难题。这是音乐文化史上最早出现的“十二平均律”律学理论。

20. 【参考答案】(1) 秦汉魏晋南北朝时期的乐律学有京房六十律、晋朝荀勖笛律、何承天新律。

(2) 在古代律学的发展中，西汉的京房（字君明）曾提出六十律的理论。他是在三分损益法的基础上，利用音差，继续推算，将一个八度分成六十律，在他的六十律理论中已经出现了五十三平均律的计算成果，这是前所未有的。

(3) 何承天在三分损益法的基础上加以调整，创造了十分接近十二平均律的“新律”又叫“十二等差律”。何承天的新律已十分接近十二平均律，是世界律学史上十分重要的成就。

(4) 在实践性律学研究中，还出现了晋朝荀勖笛律的重要成就。他的主要贡献是在乐器改良中制成十二支用于定音的笛（竖吹），每笛适吹一调；在试制过程中，由于运用了“管口校正”，发音大体符合三分损益法的准确性。

21. 【参考答案】维吾尔族的歌舞音乐，第一种为赛乃姆，一种庄重、稳健的舞蹈，普遍流行在天山南北各绿洲，其音乐由多首歌曲连缀而成，热情奔放，明朗欢快。第二种为萨玛，一种比较古老而欢快的舞蹈。用铁鼓和唢呐伴奏，音乐刚健有力。第三种为纳孜尔库姆，是吐鲁番一带特有的一种风趣诙谐的民间歌舞。其音乐激荡跳跃，旋律则近似叙诵歌调。第四种为来派尔，单人或双人歌舞，音乐轻快活泼。

22. 【参考答案】

第一，历史继承性是艺术发展的普遍规律，主要表现在艺术作品思想内容的继承、作品



形式的继承、艺术的种类和艺术创作方法的继承；

第二，艺术发展具有继承性的原因是由社会物质生活发展的连续性所决定的；是由艺术本身的性质决定的；是由艺术表现生活的任务决定的；

第三，继承艺术遗产的原则——“取其精华，去其糟粕”；

第四，革新是艺术发展的必然规律，是由艺术的任务、本性、鉴赏者的审美需求、艺术家的个性和思想感情的独特性所决定的；

第五，艺术发展过程中继承与革新的关系：革新是继承的目的，继承是革新的基础。

23. 【参考答案】

模进，是指将一个核心音调移高或移低若干音程或者反行、逆行的创作手法。模进使旋律既保持了统一性，又有所变化，使旋律具有新鲜感。包括严格模进、自由模进、反向模进等类型。

24. 【参考答案】

蒙古长调的音乐特点为音调高亢，音域宽广，曲调优美，流畅，旋律起伏较大，节奏自由而悠长，多采用复合式节拍。曲式结构上、下句构成的乐段较为常见，也有复乐段乃至多乐段构成的联句体，以非方整性结构居多。歌词多以两行为一段，在不同的韵律上反复叠唱。词曲结合则“腔多字少”，常用甩腔和华彩性拖腔，以各种装饰音点缀旋律。除独唱外，还有齐唱、对唱、伴唱、“潮尔”合唱等演唱形式。

25. 【参考答案】

以固定音打击乐器为主组成的印度尼西亚传统乐队，由它演奏的音乐称为甘美兰。主要流行于印度尼西亚的爪哇岛和巴厘岛。甘美兰乐队以各种锣为中心，再加上其他敲击乐器和管弦乐器构成。甘美兰是印度尼西亚音乐文化的集中体现。

26. 【参考答案】歌剧《白毛女》是我国当代民族歌剧的代表作之一。它创作于 1945 年初，由贺敬之、丁毅作词编剧，马可、张鲁、李焕之、瞿维、向隅、陈紫、刘炽等人作曲，同年 4 月首演于延安，后加修改。1951 年获斯大林奖金二等奖。剧中通过各个不同人物（杨白劳、喜儿、黄世仁等）的关系，深刻反映了当时我国农村中的阶级矛盾与斗争。歌剧以富于浪漫色彩的“传奇式”的民间“白毛仙姑”的故事为素材，并使之上升到“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”的思想高度。

27. 【参考答案】“维也纳古典乐派三杰”指古典主义时期三位杰出的作曲家，分别是海顿、莫扎特、贝多芬。海顿是奥地利作曲家，维也纳古典乐派奠基人，他被世人称为“交响曲之父”、“弦乐四重奏之父”，它最重要的贡献是促成了交响乐的形成和弦乐四重奏的成熟。莫扎特被称为“自由音乐家”，主要以歌剧为代表，作品有《费加罗的婚礼》《魔笛》等。贝多芬被称之为“乐圣”，代表作品有九部交响曲等，较为著名的有《命运交响曲》《合唱交响曲》等。

五、论述题

1. 【参考答案】



劳动号子的音乐特征主要体现在如下四个方面：

第一，演唱形式以一领众和为主。号子的演唱形式有独唱、齐唱、对唱，而“一领众和”是最常见的、最基本的歌唱方式。领唱者往往是劳动中的指挥者。领唱部分的歌词常常是唱词的主要陈述部分，常有即兴变化。其音乐灵活、自由，旋律常作上扬进行，是劳动指挥者对劳动大众的呼唤、号召。和唱的部分是应和领唱者的唱词、衬词或是劳动中的吆喝。音乐较简单而缺少变化，节奏型强，常使用同一乐汇或同一节奏型的重复进行。

第二，节奏的律动性。律动性是指号子音乐中常常出现的某种较固定的、周期反复的节奏型。这些律动单位不仅时值大致相同，而且常常有相对统一的旋律。它具有统一节奏、组织劳动、减轻疲劳、振奋精神、保障安全的功效。富有号召力和鼓动性等特征。

第三，音乐材料的简单、重复性。号子是为生产劳动而编唱，其目的单一，音乐形式简朴，不可能使用复杂变化的音乐材料。劳动节奏的单调重复，必然赋予劳动号子的简单与重复的特性。歌词往往是劳动者在劳动中即兴顺口编出来的，内容多与劳动直接联系。

第四，曲式结构方整性和乐段的不独立性。号子的曲式多为平叙性和对应性段式。号子音乐的句式较规整，除有时领唱曲调较自由之外，多具有方整性。为了配合劳动的持续性进行，号子需要长时间不断地反复唱下去，因此乐段独立性不强。一般情况下号子的结束比较自由，随着劳动的结束而结束。

2. 【参考答案】意大利歌剧产生于巴洛克时期，并在这约一百五十年的时间里辗转于意大利各大城市，期间它经历了产生、发展和成熟三个阶段，并影响了，欧洲各国。佩里和卡契尼等作曲家使歌剧初具雏形，蒙特威尔第和 A. 斯卡拉蒂使歌剧趋于完善，并使它在欧洲音乐史上占有重要地位；随后意大利歌剧在发展中经历了三个重要时期：古典主义时期、浪漫主义时期和现实主义时期。其中后两个时期最关键。

音乐史上的浪漫主义时期大约是 19 世纪前后的一百多年，该时期的音乐不像巴洛克音乐那样壮观、华丽，在细节上精致修饰；也不像古典主义音乐那样具有精练、朴实的音乐语言，明晰匀称的形式结构；它更多地强调个性与自我感受，无拘无束地表达情感世界，体现了浪漫主义所特有的激情。浪漫主义音乐的这些特点都在意大利浪漫主义歌剧中得到了体现，

它强调强烈的感情渲染、个人主义精神的展现以及强烈的个性表现，重视歌唱性和抒情性，以自由、平等、博爱为创作宗旨，反对古典主义音乐的传统形式和内容，作曲家们期望最大程度地体验各种感受。这些都是当时意大利歌剧的鲜明特点。

3. 【参考答案】

歌唱是由气、声、字、腔、情几个部分组成，离不开呼吸、发声、吐字的有机协调与统一。所以可通过必要的吐字发声技术训练来培养和提高发声器官的协调配合能力。具体可以从以下几方面展开：

(1) 朗诵训练。中国的汉语拼音念字较为复杂，具体到歌曲当中更是千变万化，应接不暇。所以在唱某一首歌曲之前，可以先用歌唱（高位置）状态，不带音高方式朗读歌词，



通过气与语音的变化配合、声音刚柔的运用。体会歌唱咬字的汉字结构，字音的归韵，进而掌握歌唱发音关系。

(2) 因为歌声是靠母音延长而形成的，所以必须通过为巩固并发展歌唱技巧而设计的用韵母、音节或唱名演唱的练习曲进行严格训练，促进母音与唇、齿、舌等咬字吐字器官的有机配合与准确调节，最终获得一个完整的歌唱能力。

(3) 语音练习曲的联系。可选用一些短小而有价值的作品作为练习曲，让学生逐个语音练习，掌握“以字带声”的歌唱技巧，促进气、声、字、腔的协调与配合。

4. 【参考答案】艺术欣赏是一种最主要的艺术接受方式，也是其他一切艺术接收方式的基础。

(1) 在艺术欣赏中，感性和理性是统一互渗的。艺术作品虽然是以感性的方式呈现给欣赏者的，但它又不止于感性，而是在感性的形式和形象中，包含着真理、道德、社会理想等丰富的理性内容。比如说电影艺术中艺术语言之一的“蒙太奇”，就是通过画面与画面之间的组合、切换等方式来表达作品思想内涵。

(2) 在艺术欣赏中充满着联想和想象。艺术欣赏中的联想和想象，既是认识理解艺术作品的特殊方式，也是艺术欣赏中审美享受的重要条件。比如在造型艺术中，不管是二度空间的绘画艺术，还是三度空间的雕塑艺术，它们都只能以空间的、静止的方式而存在，都只能表达时间过程中的一个瞬间。从艺术欣赏的角度看，这一瞬间所暗示的过去和未来则需要欣赏着的联想和想象去丰富、去创造、去确定。

(3) 在艺术欣赏中始终包含着感情。从艺术创造和欣赏的角度看，艺术家通过艺术语言要表达和欣赏者从艺术作品中所体验的，都已不可能是艺术家和欣赏者个人的私人情感，而是通过艺术语言符号化、客观化、普遍化的人类共同的情感。

5. 【参考答案】

《图画展览会》是俄罗斯作曲家穆索尔斯基的代表之作，原曲是 10 首钢琴曲加引子的组曲。作品问世后，法国作曲家拉威尔将其改编为管弦乐曲。整个组曲共有十首乐曲，他们的标题分别是：《侏儒》《古堡》《杜依勒里宫的花园》《牛车》《未孵化的鸡雏的舞蹈》《两个犹太人》《利莫日市场》《墓穴》《鸡脚上的小屋》和《基辅大门》。

组曲中的每一首乐曲都描绘一个特定的景物，而整个组曲则用一个叫做“漫步”的主题将其贯穿并统一起来。这个主题是作曲家从好朋友哈特曼的绘画展览中获得灵感写出来的。主题在乐曲中起着很大的作用，成为整套组曲的一个基础。这个主题不论在音调、节奏、和弦连接以及整个表达方式上都可以看出：它与俄罗斯民间歌曲之间保持着直接的密切联系。该作品由一个贯穿始末的主题动机和十个独立的标题音乐构成，以肖像式、情景式或叙事式等多种形式，丰富而细腻地呈现作品，其表现的音乐形象生动而丰富，是一部值得鉴赏的作品。这部作品是作曲家在参观已故挚友惠特曼的绘画作品展后，为表达怀念和尊敬之情而创作的组曲。

6. 【参考答案】学堂乐歌的代表人物有沈心工、李叔同、曾志忞等。沈心工是上海人，



新型学校教育家，学堂乐歌作家。主要成就：集中于乐歌教育和编创方面，作品有《体操—兵操》又名《男儿第一志气高》，是沈心工的第一首乐歌作品。《黄河》（是其自创歌曲，成为他音乐创作领域的突出成就之一）《地球》《爱国》《革命军》等大量作品，先后编写出版了《学校唱歌集》《民国唱歌集》，还有一部学堂乐歌个人专集《心工唱歌集》集中于乐歌教育和编创方面。

曾志忞是上海人，音乐教育家，学堂乐歌的主要音乐家、理论家。早期曾在蔡元培主办的上海南洋公学任教。他发表了以简谱和五线谱对照的由他自己填词的乐歌《练兵》《游春》《扬子江》《海战》《新》《秋虫》等。这些乐歌是我国目前发现的较早公开发表的“学堂乐歌”，也是现在能见到的中国人正式使用简谱的早期记录之一。

李叔同是浙江平湖人，既是话剧艺术的创始人，也是教育家、美术教育家，还是学堂乐歌著名的词曲作家。主要成就：1906年，与曾孝谷等人发起成立第一个话剧团体“春柳社”，同年创办中国最早的音乐刊物《音乐小杂志》。其成就集中于乐歌教育和编创方面，作品很多，歌词哲理内涵丰富，声调音韵古雅、曲调婉转、朗朗上口、雅俗共赏。主要有抒情歌曲类的《送别》《春游》《早秋》《西湖》《留别》；爱国歌曲类的《祖国歌》《大中华》《满江红》；哲理歌曲类的《落花》《悲秋》《晚钟》等。

7. 【参考答案】（1）儒家的主要代表人物有孔子、孟子、荀子等人。儒家的音乐思想奠基于孔子，发展于孟子，成熟于荀子，集大成于《乐记》。

（2）孔子的音乐思想主要有以下四点：①“仁”是孔子音乐思想的核心支柱。②“乐而不淫，哀而不伤”的音乐审美评价标准。③对于音乐的内容与形式的关系，主张“尽善尽美”。④重视音乐的社会作用。

（3）孟子主张“君与民同乐”，提出“今之乐，由古之乐”的观点，认为每个人都有听音乐的能力，音乐表现喜怒哀乐，以政通人的社会局面为前提来欣赏音乐。

（4）荀子的音乐思想主要见于《乐论》，主张规范音乐，提出“中和”的音乐审美观，强调人的审美高下有别，凸显音乐教化功能。

六、教学设计题

1. 【参考答案】

一、教学目标

情感、态度与价值观目标：了解欧洲民间音乐，喜欢不同民族的艺术风格，能主动探索与其相关的音乐文化内涵。

过程与方法目标：在讨论、合作学习的过程中，初步掌握“船歌”及“二段体”的音乐知识。

知识与技能目标：学唱歌曲，能用“急吸缓呼”的歌唱方法、自然圆润的声音、明朗欢快的情绪演唱歌曲。

二、教学重难点

教学重点：用科学的方法、有所控制的声音、有感情地演唱歌曲。



教学难点：学习合唱部分，并能注意准确性以及声部间的和谐统一。

三、教学过程

（一）导入新课

教师出示桑塔·露琪亚海滩图，介绍：“在世界上有许多因美丽浪漫而著名的海滩，而这个海滩的闻名于世是因为一首歌曲。这个海滩位于意大利的那不勒斯，在那不勒斯有两个充满诗情画意的海滩，其中一个是以意大利民间传说中一位美丽姑娘的名字命名的，它被称为是美好幸福的象征，这就是桑塔·露琪亚。”从而激发学生的发散思维，导入新课。

（二）新课教授

1. 初听歌曲，感受情绪。

师：“大家仔细聆听一首意大利那不勒斯民歌，歌曲表现出的情绪是怎样的？歌曲的歌词又描绘了哪些画面？”（学生可以感受到歌曲是抒情赞美的、思念的情绪，歌曲的描绘的是一个宁静的月夜，小船荡漾在海面上，船夫深情地唱歌。）

2. 再听歌曲，师：“歌曲是几几拍的，这个的拍子给你怎样的感觉？”

了解歌曲是 6/8 拍，这样的节拍给人以轻微摇晃或轻舟荡漾的感觉。

随后提问：“歌曲分为几个乐段？每个乐段有个乐句？”

熟悉歌曲为二段体曲式结构，每一个乐段共 8 小节，每 4 小节为一个乐句。

3. 发声练习。

出示歌曲第一乐句旋律，教师用 lu 范唱，指导学生用“急吸缓呼”的歌唱方法模仿演唱，学生想象正坐在小船上摇荡的画面。

4. 学唱歌曲。

教师弹奏，学生学唱第一段旋律，学生根据旋律画旋律线（波浪线）。并请学生思考：

“你看了波浪线有什么感觉？”了解歌曲的旋律多级进和小跳，因而给人以优美流畅的感觉。歌曲中有变化音，着重用手势和波浪图示练习学唱# 4、4 的音准。

5. 学唱第二段，体会第二段情绪色彩。

提示：“大家想象一下如果你就是桑塔·露琪亚海滩上的船夫，你会有怎样的心情？”

“第二段和第一段比有什么不同？”了解歌曲出现了双声部，旋律的大跳旋律给人一种悠然自得、兴奋昂扬的情感共鸣，表达了热情洋溢的船夫的形象。

6. 教师带领学生模唱高低两声部的旋律，高声部请几名学生领唱，教师领唱低声部；之后分成两个均等的声部，进行合唱练习；教师演奏高声部旋律，多媒体播放低声部旋律；辅助学生演唱，逐渐过渡到无伴奏双声部合唱。提示学生注意倾听，声音的和谐与统一。

（三）知识拓展

介绍船歌这一体裁，课件显示船歌的有关知识，请同学们闭上眼睛边听边想象，轻轻晃动身体，用自然圆润的声音、明朗欢快的情绪，有感情的演唱歌曲，伴着钢琴模拟吉他风格的伴奏，投入进意大利民间歌曲的音乐意境。

四、课堂小结



2. 【参考答案】

一、教学目标

情感、态度与价值观目标：熟悉贝多芬及其音乐作品，学习贝多芬顽强不屈的精神，树立终身学习音乐的美好愿望。

过程与方法目标：在聆听、体验、感受与鉴赏中，培养学生们的自主学习精神与团结合作意识。

知识与技能目标：认识贝多芬及其艺术成就，能听辨教材中作品的主题。

二、教学重难点

教学重点：欣赏作品，了解贝多芬音乐的特点。

教学难点：了解贝多芬在音乐上的卓越贡献。

三、教学过程

（一）导入新课

集古典主义之大成，开浪漫主义先河，是对贝多芬的准确评价，他把古典主义的作曲技法发展到极致，开辟了浪漫主义的新颖的作曲技法。为什么会有这样的评价，导入本课。

（二）新课教授

1. 教师与学生们共同欣赏奏鸣曲“热情”，提问：“该作品给你们留下的音响是什么样的？”引导学生从规模宏大、气势磅礴、戏剧性强、蕴含顽强的斗争精神等方面回答。

2. 带领学生们说出“热情”的结构，共有三个乐章，引出奏鸣曲概念。对比认知奏鸣曲式，奏鸣曲式体裁，奏鸣曲式是结构，奏鸣曲式包含三个部分，分别是：呈示部+展开部+结束部。呈示部又包含两个主题，一个是主部主题，一个是副部主题，两个主题对比鲜明，包含调性、性格等方面的对比。

3. 单独欣赏第三乐章，速度是从容的快板，在一小段引子之后，音色出现了一股势不可挡的奔腾气势。右手快速流动的音型和左手短促果断的节奏，犹如烈马奔腾、风暴席卷，且贯穿始终。

4. 第三乐章主题加深印象，包含引子与之后主题。争取引导学生找出第三乐章的副部主题。

5. 介绍贝多芬，集古典主义之大成，开浪漫主义之先河。提问：“为什么他的作品斗争性强？”因为他一生经历病痛折磨，最后完全耳聋，是不屈不挠的精神支撑着他继续完成音乐创作，完成自己的人生理想。

6. 对比欣赏作品《第九交响曲》，欣赏前强调，贝多芬被称为“交响乐之王”，一生创作了九部交响曲，每一部都是经典之作，上演率很高。其中最著名的是第三、五、六、九部，其中第九部意义重大，原因之一是加入了人声，把人声当做一种音色，与管弦乐队融合在了一起。

7. 欣赏第九交响乐的《欢乐颂》，是第四乐章高潮部分，人声加入到管弦乐队中。词作



者是德国著名诗人席勒，主题是“欢乐”，欣赏结束后体温：“这个主题的著走乐器是什么？”加深学生的印象，是大提琴和低音提琴演奏的。

8. “欢乐”主题是全曲高潮，作者是怎样将气氛推到高潮的？通过速度的加快，力度的加强，最终乐队与合唱用极度兴奋的激情完成高潮的陈述。

9. 提问学生：“贝多芬这样的构思，要表达什么思想？”指出，“自由和进步”是贝多芬终生追求的艺术和人声目标。象征着力量、意志、壮美、崇高精神的贝多芬音乐至今仍震撼人心。

（三）知识拓展

1. 引出交响曲概念，是按照奏鸣曲的曲式原则作成的一种管弦乐套曲，结构宏大，内容深刻，富于戏剧性。

2. 提问学生：“我们学习这节课，你们学到了什么？有什么收获？”，引导学生学习贝多芬的奋斗精神，热爱生活。

四、课堂小结

3. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观：能感受音乐中典雅古朴、清新明朗、优美抒情的异域美丽，初步了解日本樱花的相关文化。

过程与方法：在聆听、演唱、对比中充分体验其独特的日本音乐风格。

知识与技能：掌握日本“都节调式”的构成，并准确唱出日本《樱花》的旋律和意境。

教学重点：学生能够感受、了解日本的音乐文化。

教学难点：学生能够把握都节调式的音阶特点。

教学过程：

一、组织教学

二、导入新课

教师在上课前播放电影《浪漫樱花》视频片段；提问：“你们在视频中看到了怎样的一片场景？”通过如诗如画，落樱冰纷的场景，从而激起学生的探索欲望，导入新课。

三、新课教授

1. 出示日本樱花季，市民和游客争相去欣赏的场景；提问：“樱花是日本的什么花？为什么日本人会那么喜欢樱花？”了解樱花是日本的国花，日本人之所以喜欢是因为樱花一直笑着面对一切、在生命的最后一刻也要跳出最美一支舞；满树烂漫，如云似霞。

2. 多媒体欣赏完美的《樱花》，提问：“音乐带给你的感受是什么样的？旋律是怎样的？歌曲的情绪又是？”了解歌曲旋律朴实无华而又生动、细腻的特点；感受歌曲典雅古朴、清新明朗、优美抒情的情绪抒发。

3. 多媒体出示图谱，学生跟随钢琴伴奏，轻声哼唱旋律，注意用声音体现情绪；提问：



“歌曲的旋律进行主要是采用级进还是跳进呢？歌曲中出现了哪几个音？哪几个小节的旋律是相同的？”结合手势表现音高了解歌曲主要采用级进，出现了 34671；教师简单介绍都节调式。

4. 对比欣赏中国民族调式和日本都节调式，引导学生观察《樱花》句末的落音，了解到这种奇特落音是日本音乐中的一个特色。

5. 教师范唱《樱花》；提问：“旋律和歌词间是怎样对应的？节奏和旋律都有什么特点？”把握词乐关系为一字对一音为多；节奏平稳、旋律自然而流畅，具有清新明朗的色彩和浓郁的日本风味。

6. 请学生思考：“这首歌应用怎样的情绪？怎样的速度？结合怎样的气息进行演唱？”引导学生把握歌曲优美抒情的旋律、中速而略缓慢的速度并结合运用连贯的气息来进行演唱。

播放脚踏木屐缓缓而来，陶醉于花海的日本人民的视频，再次欣赏。

7. 带领学生结合情境，带着优美抒情的声音，面带笑容完整演唱；之后尝试用日文进行演唱。

四、拓展延伸

教师引导学生了解日本相关乐器，如：尺八、三味线。

五、课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，之后进行点评与总结。

4. 【参考答案】

一、教学目标

情感、态度与价值观目标：欣赏《滚核桃》，品味乐曲的音乐情绪，想象乐曲所表现的生活内容，培养学生对民族民间音乐的热爱和探究兴趣。

过程与方法目标：在聆听、体验、感受与鉴赏中；提升学生对音乐作品的鉴赏能力。

知识与技能目标：学生能在理解乐曲音乐内容的基础上，学习掌握。

二、教学重难点

教学重点：了解作品中鼓乐丰富的演奏方法，并学会分辨绛州鼓乐头、身、尾的结构形式。

教学难点：探究音乐形式要素的艺术性。

三、教学过程

（一）导入新课

教师上课前通过多媒体播放各类民族打击乐器图片，提问学生：“图片中都是什么乐器？怎样的演奏形式会用到图中的乐器？”从而拓展学生视野，讲解民族打击乐的相关知识，并介绍传统的锣鼓乐，导入新课。

（二）新课教授



1. 播放徐昌俊创作的民族管弦乐合奏《新龙舞》视频片段，感受民族乐器错落有致、紧密配合营造出的恢弘壮大、热血沸腾的视听盛宴；提问：“这段视频与大家熟悉的民乐合奏作品有什么不同？加入了哪些元素？”引出作品中出现了大量打击乐，乐手们演奏的华彩乐段将作品气氛推向高潮，进而介绍打击乐在民乐中的崇高地位。介绍山西绛州民间音乐中的鼓乐代表作《滚核桃》。
2. 多媒体欣赏《滚核桃》，提问：“乐曲分为几个部分？听到了几种不同的击鼓声音？”分析乐曲分为了“头、身、尾”三个部分，并了解乐曲运用了敲鼓帮、击鼓槌、刮鼓钉、打鼓心、击鼓架等击奏方式；对作品有初步认识。
3. 多媒体出示板鼓、花盆鼓、排鼓、扁鼓图片；提问：“你们对于中国传统鼓类都有哪些认识？”提高学生对民族传统鼓类的认识，了解不同鼓类的音色，并讲解《滚核桃》是用扁鼓演奏的，扁鼓，顾名思义，其形状呈扁圆形，音色轻巧跳跃；提高学生对不同鼓类的认识和了解。
4. 欣赏引子部分（头）。提问：“大家听出了怎样的音效？感受到了怎样的画面？”讲解引子部分是由八位鼓手依次轮流击奏鼓边，往返四次，由慢渐快、由少到多，形象地捕捉了核桃晒干之后沿房顶滚落而下，由多到少的艺术形象，给人耳目一新的感受。
5. 欣赏主题音乐（身）；提问：“反复演奏的两遍有什么不同？听完你们的脑海中浮现出怎样的一幅画面？”自主探究音色由高到低再到高、由弱渐强再变弱来表现一对一答的形式，营造音响音色上的不同，使音乐情绪更加丰富多彩；这段音乐内容既表现了农民晾晒核桃时的动作与心情，也模拟了晾晒核桃时发出的迥然不同的声响，从而惟妙惟肖的表现出农民丰收后的一派欢乐景象。
6. 欣赏尾声（尾）；思考“尾声与引子部分有什么异同？”引导学生对比发现尾声主要通过再现引子部分使故事情节有所变化，手法突然由快渐慢、由强渐弱，鼓手通过各自的即兴演奏技巧来表现核桃从屋顶逐渐滚落渐远渐停的静止画面，再一次回味了农民在喜获丰收之后的难以言表之情，同时又给人难以忘却的深刻印象。

（三）知识拓展

1. 提问：“大家能够模仿核桃滚落的声音吗？”学生尝试用笔敲桌面、敲水杯等不同形式进行模拟，在实践中感受音乐源于生活又高于生活的特点。
2. 完整欣赏《滚核桃》，并询问“大家了解绛州鼓乐吗？还知道鼓乐的哪些演奏手法？”教师引导，小组讨论探究，绛州鼓乐流传于新绛汾河一带，运用丰富的民间锣鼓乐语汇将人物、动物、事物诸多形象诉诸于视听艺术，成为山西乃至全国最具特色的锣鼓乐种之一，代表作品有《秦王点兵》《老鼠娶亲》等；《滚核桃》几乎囊括了绛州鼓乐所有的技法，包括敲鼓面、敲鼓梆、双手交叉敲鼓梆、刮鼓绑等，播放不同演奏方式的视频，感受表达出的不同效果，使学生在视听过程中加深对民族打击乐的认识。
3. 跟随着音频，闭上眼睛，完整欣赏全曲，想象农民丰收的喜悦场景。

四、课堂小结



5. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观：培养学生对蒙古族民歌的喜爱、感受作品所赋予的新中国少年儿童热爱集体、不畏风雪的高尚品格和勇敢的精神。

过程与方法：在聆听、体验、感受与鉴赏中；提升学生对音乐作品的鉴赏能力。

知识与技能：学生能对长调、短调作品的歌曲体裁有所了解，对器乐协奏曲有初步认识。

教学重难点：

教学重点：了解作品中两个主题间的对比关系，了解什么是协奏曲，及长调、短调作品的音乐特点。

教学难点：探究音乐形式要素的艺术性。

教学过程：

一、组织教学

二、导入新课

教师在上课前通过多媒体出示《敕勒歌》；朗诵：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”并提问：“这首诗歌把我们带到了哪里？”从而激发学生的兴趣，导入新课。

三、新课教授

1. 播放内蒙古地区的风貌视频，感受冬季牧民顶着风雪放牧的场景；提问：“内蒙古地区不仅景美，人更美？谁来分享一下你们之前所了解到的”草原英雄小姐妹“的故事？”对在集体生产时期龙梅、玉荣为保护集体财产而不怕牺牲的英雄事迹的创作背景有一定的了解。

教师简单介绍《草原放牧》为琵琶协奏曲《草原小姐妹》的第一部分。

2. 多媒体欣赏《草原放牧》，提问：“作品中的主奏乐器你们听出来是什么？乐曲可分为几段？每段音乐的旋律特点又是什么？”了解作品中的主奏乐器为琵琶；为二段体曲式结构：引子+A（欢快活泼）+B（抒情优美）；对作品有初步认识。

3. 多媒体播放琵琶图片；提问：“你们对于琵琶都有哪些认识？在作品中除了我国琵琶的演奏之外你们还听到了哪些乐器的声音？琵琶结合西方管弦乐队的演奏形式又称之为什么？”提高学生对民族弹拨乐器之王琵琶的认识，了解协奏曲的概念：指的是一件或几件独奏乐器和整个管弦乐队相竞奏的器乐套曲；提高学生对于不同的器乐体裁的认识和了解。

4. 欣赏引子；提问：“是什么乐器主奏？音色有何特点？展现了哪种形象？”感受圆号柔润饱满的音色特点及此段展现的小姐妹的英雄气质；了解作曲家试图渲染长调音乐的悠扬和美妙，同时引子也展现了内蒙古草原辽阔、明朗、富有生机的景象。

5. 欣赏第一主题音乐；提问：“这段音乐的速度、节奏、旋律各有什么特点？听完你们的脑海中浮现出怎样的一副画面？”自主探究第一主题速度较快、节奏轻快活泼具有跳跃感



和舞蹈性、旋律跳跃感强。感受这段音乐所刻画“小妹妹”天真、活泼、乐观富有朝气的少年形象。

6. 欣赏电影动画片《草原小妹妹》，视唱第一主题旋律，带上骑马的动作，感受这段主题也是本协奏曲的主题及具有蒙古族民歌“短调”特点。

7. 欣赏第二主题音乐，提问：“第二主题音乐在速度、节奏、旋律上与第一主题的音乐要素有什么不同之处？这段音乐又展现了怎样的一副情境？”了解第二主题的速度放缓、节奏自由宽广，旋律抒情优美、如诗如画般，展现了一副“风吹草低见牛羊”的内蒙古地区秀丽风光，抒发了蒙古族人民对大草原的热爱之情。

8. 提问：“你们会模仿马蹄的声音吗？草原人民把他们心目中的英雄称为什么呢？”请学生跟随第一主题的旋律模仿骑手和雄鹰进行展现。

9. 跟随着音频，闭上眼睛，完整欣赏全曲。

四、拓展延伸

1. 多媒体播放马头琴的图片；播放马头琴演奏音频；提问：“马头琴的音色有何特点？”了解马头琴音色圆润、委婉、如歌如诉极具感染力。即可含蓄、凄婉又能明亮、高亢；彰显蒙古族人民坚韧、刚毅的民族个性。

2. 提问：“你们认识这部作品的作曲家们嘛？”简单认识吴祖强、王燕樵、刘德海及他们的代表作品及生平。

3. 提问：“我们如何区分长短调作品呢？哪些蒙古族民歌属于长调？哪些又属于短调作品？”总结—长调：音调高亢、音域宽广、节奏自由、字少腔长、旋律悠长舒缓；代表作《牧歌》《辽阔的草原》；短调：结构短小规整、音调简洁、节奏明了、欢快、活泼、字多腔少，具有叙述和歌舞性；代表作《森吉德玛》《嘎达梅林》。

五、课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，之后进行点评和补充。