2018年年湖北省农村义务教师教育教学专业知识

小学音乐真题解析

一、选择题

1.【答案】A

【格木解析】柴可夫斯基是俄罗斯浪漫乐派作曲家，是俄罗斯民族乐派的代表人物，被誉为“伟大的俄罗斯音乐大师”。其创作的三部芭蕾舞剧分别是《天鹅湖》,《睡美人》,《胡桃夹子》。因此本题选择A选项。

2.【答案】D

【格木解析】莫扎特的歌剧代表作有《后宫诱逃》,《费加罗的婚礼》,《女人心》,《魔笛》,《唐璜》。A选项《春之歌》是门德尔松创作的一首抒情钢琴小品，B选项《伏尔塔瓦河》的捷克作曲家斯美塔纳创作的，C选项是西北柳斯创作的管弦乐曲。因此本题选择D选项。

3.【答案】B

【格木解析】小约翰.斯特劳斯是奥地利著名的作曲家、指挥家、小提琴家、钢琴家，一生创作了400多首乐曲。以圆舞曲《蓝色多瑙河》、《春之歌圆舞曲》、《维也纳的森林故事》等最为著名。被人们称为“圆舞曲之王”。因此，本题选择B选项。

4.【答案】A

【格木解析】京剧伴奏乐器分为打击乐和管弦乐。管弦乐器有京二胡，京胡，月琴和三弦，称为“文场”。打击乐器有板、单皮鼓、大锣、铙、钹，成为“武场”。B选项电子琴是西洋乐器，C、D选项为京剧武乐的主奏乐器。因此本题选择A选项。

5.【答案】C

【格木解析】《教我如何不想他》是刘半农1920年在伦敦写的一首白话诗。谱曲者赵元任先生认为这首诗不仅仅指男女之情，更指祖国之爱。因此本题选择C选项。

6.【答案】B

【格木解析】蒙古族长调以鲜明的游牧文化特征、和独特的演唱形式讲述着蒙古民族对历史文化、人文习俗 、道德、哲学和艺术的感悟，所以被称为“草原音乐活化石”。因此本题选择B选项。

7.【答案】C

【格木解析】A选项芦笙是中国民族乐器，属于吹奏乐器一类。B选项小提琴属于弦乐器，C选项为木管乐器，D选项钢琴属于键盘乐器。因此本题选择C选项。

8.【答案】A

【格木解析】A 选项琵琶为中国拨弦乐器， B 选项二胡为中国拉弦乐器，C 选项竹笛为中国吹奏乐器，D 选项长号为西方铜管乐器。因此本题选择 A 选项。

9.【答案】B

【格木解析】爵士乐于 19 世纪末 20 世纪初起源于美国，诞生于新奥尔良市，因此本题选择 B 选项。

10.【答案】A

【格木解析】减六度下方音重降以后，整个音程增加了一个变化全音。由此，变为大六度。因此本题选择 A 选项。

11.【答案】C

【格木解析】A 选项很弱的力度术语是 Pianissimo，简称 pp，B 选项中弱的力度术语是 Mezzo-piano，简称 mp，C 选项很强的力度术语是 Fortissimo,简称 ff，D 选项较强的力度术语是 Mezzo-forte,简称 mf。因此本题选择 C 选项。

12.【答案】A

【格木解析】A 选项表示从记号处反复，B 选项表示慢板，C 选项表示从头反复，D 选项表示行板，因此本题选择 A 选项。

13.【答案】D

【格木解析】从谱例片段可以看出，谱例当中每小节有四拍，所以排除 A、C 选项，从第一小节休止符的时值组合来看，此谱例是以四分音符为单位拍，排除 B 选项。以四分音符为一拍，每小节 4 拍，因此本题选择 D 选项。

14.【答案】A

【格木解析】义务教育的 9 学年分为三个学段，其中 1-2 年级为一个学段，3-6 年级为一个学段，7-9 年级为一个学段。因此本题选择 A 选项。

15.【答案】B

【格木解析】音乐课程教学的过程与方法主要包括体验、模仿、探究、合作、综合五个方面，因此本题选择 B 选项。

二、填空题

16.【答案】威尔第

【格木解析】威尔第，意大利作曲家。代表作有《阿依达》、《奥赛罗》、《弄臣》、《托斯

格木教师

卡》等。

17.【答案】情感.态度.价值观

【格木解析】音乐课程总目标是指学生通过音乐课程学习和参与丰富多样的艺术实践活动，探究、发现、领略音乐的艺术魅力，培养学生对音乐的持久兴趣，涵养美感，和谐身心，陶冶情操，健全人格。学习并掌握必要的音乐基础知识和基本技能，拓展文化视野，形成基本的音乐素养。丰富情感表达，培养良好的审美情趣和积极乐观的生活态度，促进身心的健康发展。上述课程目标以下列三个维度表述：1、情感.态度.价值观，2、过程与方法，3、知识与技能。

18.【答案】内蒙组曲

【格木解析】马思聪是我国第一代小提琴演奏家，著有相当数量的作品。其中，由《史诗》、《思乡曲》和《塞外舞曲》组成的《内蒙组曲》是马思聪的成名作，也是我国早期小提琴创作中影响最大的作品。

19.【答案】华彦钧

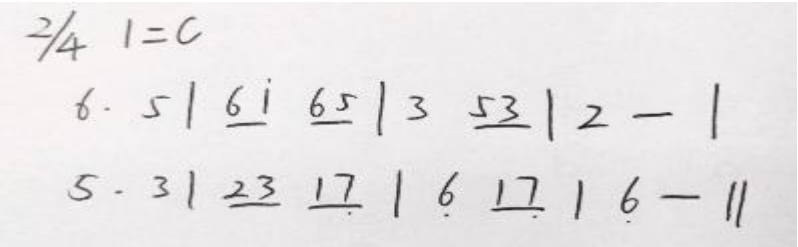
【格木解析】华彦钧是我国杰出的民间音乐家，江苏无锡人。自幼学习鼓、笛、二胡等多种乐器。他的创作广泛吸取民间音乐的曲调，一生共创作和演出了 270 多首民间乐曲。其中最有名的当属二胡领域，他的二胡曲《二泉映月》以优美抒情的旋律和深切感人的音乐内涵而闻名国内外。

20.【答案】体态律动

【格木解析】达尔克罗兹教学法是由体态律动、视唱练耳、与即兴演奏三个部分组成。体态律动音乐教学法是指教学中通过人的肢体反应，结合歌唱和听觉训练获得对音乐的积极体验，通过肢体运动，把肢体当做乐器，使人的情感世界充实和丰富，形成良好的品格和情趣，终身喜爱音乐。

三、译谱题

21.【格木解析】



四、简答题

22.**【格木解析】**

海顿是奥地利作曲家，维也纳古典乐派奠基人，他被世人称为“交响乐之父”和“室内乐之父”。海顿的一位多产的作曲家，作有 108 首交响曲，84 首弦乐四重奏、24 部清唱剧和其他数量众多的作品。其中，最负盛名的两部清唱剧为《创世纪》和《四季》。

23.**【格木解析】**

“知识与技能”课程目标具体体现在：

1.音乐基础知识

学习并掌握音乐基本要素（如速度、力度、音色、节奏、节拍、旋律、调式、和声等）、常见结构、体裁形式、风格流派和演唱、演奏、识谱、编创等基础知识。

2.音乐基本技能

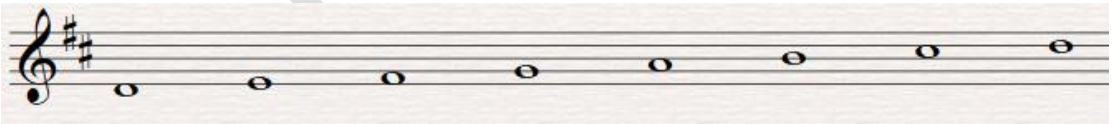
学习演唱、演奏、创作的初步技能，能够自信、自然、有表情地演唱歌曲和演奏课堂乐器，了解音乐创作的基本方法。在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在音乐实践活动中运用乐谱。

3.音乐历史与相关文化知识

了解中外音乐发展的简要历史和有代表性的音乐家，初步识别不同时代、不同民族的音乐。认识音乐与姊妹艺术的联系，感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式特征。了解音乐与艺术之外其他学科的联系，扩展音乐文化视野。根据自己的生活经验和已学过的知识，认识音乐的社会功能，理解音乐与社会生活的关系。

五、综合题

24.**【格木解析】**



25.**【格木解析】**（1）b （2） e （3） a （4） c （5） d

26.**【格木解析】**

此课的核心授课内容属于感受与欣赏领域。感受与欣赏是音乐学习的重要领域，是

格木教师

整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。该领域主要包含四个方面：音乐表现要素，音乐情绪与情感，音乐体裁与形式和音乐流派与风格。上述案例中，聆听全曲，感受拟人化故事的歌曲寓意，感受歌曲的故事性。主要体现了感受与欣赏领域中音乐情绪与情感方面。聆听片段，通过聆听、模唱感受音乐要素，主要体现了音乐要素表现方面。分乐句聆听，体会歌曲的民族音乐风格和曲艺音乐风格主要体现了音乐风格与流派方面。其辅助授课内容属于表现领域和音乐与相关文化领域。其中使学生通过朗读与演唱体验“说唱”、“演”的表演形式体会歌曲，属于表现领域，课堂小结中老师推荐曲艺演出场所和视频，拓展学生的音乐视角，使音乐与学生的生活联系起来属于音乐与相关文化领域。

27.**【格木解析】**

一、导入新课

师：同学们知道一年有几个季节吗？

生：有四个季节，分别是春、夏、秋、冬。

师：那你们看这张图片是什么季节？（出示春天的图片）

生：春天

师：瞧！春天多美啊！春姑娘邀请我们去听一场音乐会，我们一起来听听吧。（播放音乐《春天音乐会》）

师：这么好听的音乐会，吵醒了土地下的种子，它多想钻出泥土，来听听这场音乐会啊！可是泥土太干了，它怎么使劲都钻不出来。谁可以帮帮它呢？

生：春雨

师：春雨滋润了大地，种子就能发芽钻出来了。今天，我们就来学习一首与春雨有关的歌曲——《小雨沙沙沙》

教师总结，简介歌曲

一、学习新歌

1.初听歌曲感受情绪。

师：同学们，这首歌给我们带来一种什么感受？

生：欢乐、活泼

师：那我们大家一起打开课本，观察一下歌词，歌词中还有哪些小动物和小植物很开心？

格木教师

生：鱼儿和花儿

师：这是一首非常欢快、活泼的歌曲。有谁听出来了春雨落下来的声音呢？

生：沙沙沙

2.先用“沙沙沙”跟着音乐哼唱旋律

3.学唱歌曲《小雨沙沙沙》

（1）教师范唱

（2）将歌曲引子、主旋律、结尾分开逐句教唱。

（3）通过分段教唱，引导学生着重感受 9-24 小节同头换尾的关系，以及引子与结尾的感知能力。更有效的突出重点，突破难点。

二、巩固练习

1.分男女生对唱。

2.小组合作唱。

3.各组表演，师生点评

三、音乐活动

1.加入沙锤伴奏，用沙锤的声音模仿雨的声音，在唱到“沙沙沙”时摇动沙锤。

2.将学生分组，一组扮演花儿，一组扮演鱼儿，在唱到“花儿”和“鱼儿”时，分别作出动作。

3.小组上台表演展示，同学评价鼓励。

四、课后小节

1.学生总结本节课的收获。

2.教师评价学生的表现。

3.在欢快的歌舞中结束课堂。

格木教师