

2019年湖北省义务教育教师教育教学专业知识小学语文真题

一、单项选择题（本大题共15题，共30分）

1、下列加点的字，读音全部相同的一组是

- A. 跋扈 拨云见日 B. 厕身 恻隐之心
C. 痕迹 恨入骨髓 D. 惊骇 言简意赅

2、下列词语书写全部正确的一组是

- A. 修葺 一枕黄粱 B. 几率 突如奇来
C. 禀赋 姗姗来迟 D. 惆怅 贻笑大方

3、《说课解字·续》所谓：“视而可识，察而见意”指的是“六书”中的

- A. 象形字 B. 指事字 C. 会意字 D. 专注字

4、下列句子中“高”的义项不同的一句是

- A. 飞机越飞越高 B. 到处建起了高楼
C. 那棵树有10米高 D. 这里地势并不高

5、下列符合语言表达规范的一句是

- A. 我们今晚吃不吃饭，走不走路？
B. 我们赢得了比赛，意不意外，惊不惊喜？
C. 我们这次倒数第一，忧不忧伤？
D. 我们去看越剧《红楼梦》，高不高兴？

6、下列句子表达错误的一项是

- A. 《左转》在编纂体例上属于纪传体
B. “洪水横流，泛滥天下”这句话出自于《孟子》
C. 岑参是盛唐边塞诗派的代表人物之一
D. 唐传奇是唐代流行的文言短篇小说

7、下列作家与作品配对错误的是

- A. 王翰 《凉州词》 B. 司马迁 《列女传》
C. 元稹 《莺莺传》 D. 汤显祖 《紫钗记》

8、下列作家与作品配对错误的是

- A. 郭沫若 《饿乡纪程》 B. 冰心 《超人》
C. 郁达夫 《春风沉醉的晚上》 D. 庐隐 《女人的心》

9、下列不属于“创造社”的作家是

- A. 成仿吾 B. 郁达夫 C. 阳翰笙 D. 梁实秋

10、《茶花女》的作者作者还是

- A. 左拉 B. 福楼拜 C. 小仲马 D. 莫泊桑

11、下列表达正确的一项是

- A. 我国的语文教材经历了由蒙学教材、经学教材、自编教材到统编教材的演变
- B. 我国在 1950 年将语文课程定名为“语文”，此前一直称为“国语”或“国文”
- C. 小学语文“情境教学”派的代表人物是著名语文特级教师窦桂梅
- D. “语文教材无非是个例子”和“教是为了达到不需要教”是语文教育家叶圣陶的名言

12、下列不属于对“语文课程基础性地位”表述的一项是

- A. 为学好其他课程打下基础
- B. 为推动语言文学规范、促使社会语言生活进步，增强文化认同感打下基础
- C. 为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础
- D. 为学生的全面发展和终身发展打下基础

13、小学阶段的累计识字量，课外阅读量，一般现代文读速应达到

- A. 2500 个左右，不少于 100 万字，每分钟不少于 250 字
- B. 3000 个左右，不少于 100 万字，每分钟不少于 300 字
- C. 3000 个左右，不少于 260 万字，每分钟不少于 400 字
- D. 3500 个左右，不少于 400 万字，每分钟不少于 500 字

14、下列表述完全正确的一项是

- A. 学生还是语文学习的主人，教师是学习活动的设计者、组织者、引导者和实践者
- B. 语文教材应该有范文、插图、知识能力、方法和作业六大要素系统
- C. 语文教学应依据课本，让学生系统学习知识、词汇、语法、修辞知识和作家作品
- D. 语文学习的领域除识字、与鞋子、阅读、写作、口语交际之外，还应该综合性学习

15、下列与阅读教学有关的表述不正确的一项是

- A. 《义务教育语文课程标准》提倡少做题，多读书、读整本的书
- B. “一千个读者就有一千个哈姆雷特”表明真正的阅读理解是个性化的
- C. 阅读教学是编者、教师、学生、文本之间合作竞争，对话与审美的过程
- D. 教师要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，提高阅读品味

二、文言文阅读题（一共 4 小题，共 10 分）

阅读下面的文言文，完成 16-19 题。

俞通海，字碧泉，其先濠人也。父廷玉徙巢。元末，盗起汝、颍。廷玉父子与赵普胜、廖永安等结寨巢湖，有水军千艘，数为庐州左君弼所窘，遣通海间道归太祖。太祖方驻师和阳，谋渡江，无舟楫。通海至，大喜曰：“天赞我也！”亲往抚其军。

通海为人沉毅。治军严而有恩，士乐为用。巢湖诸将皆长于水战，而通海为最。从克宁国，下水阳，因以师略太湖，降张士诚守将于马迹山，舣舟胥口。吕珍兵暴至，诸将欲退。通海曰：“不可，彼众我寡，退则情见，不如击之。”乃身先疾斗，矢下如雨，中右目，不能战，命帐下士被己甲督战。敌以为通海也，不敢逼，徐解去。由是一目遂眇。

友谅大举围南昌，从太祖击之。遇于康郎山，舟小不能仰攻，力战几不支。通海乘风纵火焚其舟二十余，敌少挫。太祖舟胶，友谅骁将张定边直前犯太祖舟。常遇春射中定边，通海飞舸来援。舟骤进水涌，太祖舟得脱。而通海舟复为敌巨舰所压，兵皆以头低舰，兜鍪尽裂，仅免。明日复战，偕廖永忠等以七舟置火药，焚敌舟数百。逾二日，复以六舟深入。敌

连大舰力拒。太祖登舵楼望，久之无所见，意已没。有顷，六舟绕敌舰出，飘摇若游龙。军士欢噪，勇气百倍，战益力。友谅兵大败。师次左蠡，通海进曰：“湖有浅，舟难回旋。莫若入江，据敌上流。彼舟入，即成擒矣。”遂移师出湖，水路结衢。友谅不敢出，居湖中一月，食尽，引兵突走，竟败死。是役也，通海功最多。师还，赐良田金帛。

从徐达平安丰，又从克湖州，略太仓，秋毫不犯，民大悦。围平江，战灭渡桥，捣桃花坞，中流矢，创甚，归金陵。太祖幸其第，问曰：“平章知予来问疾乎？”通海不能语。太祖挥涕而出。翌日卒，年三十八。太祖临哭甚哀，从官卫士皆感涕。（节选自《明史·列传第二十一》）

16. 给下列加点的字注音（2分）

①舳舻胥口。 舳：_____

②舟骥进水涌。 骥：_____

17. 解释下列加点的词（2分）

①遇于康郎山 于：_____

②太祖幸其第 幸：_____

18. 翻译文中划线的句子。（4分）

①巢湖者将皆长于水站，而通海为最。

②逾二日，复以六舟深入。

19. 选文主要表现了俞通海哪些优良品质？请用简洁的语言概括，不能少于两点（2分）

三、教学设计题（本大题共2小题，共15分）

阅读下面的现代文，完成20-21题

雪花那个飘 李德霞

一大早，天空就飘起了细碎雪花。

今天是腊月二十八，也是娘做年糕的日子。

这天，我是不会出门玩的，尽管二唤趴我家大门口喊我几次了，可我就是不挪窝。我爱吃现炸出锅的年糕，黄灿灿浸着油，皮子脆脆的，咬一口，“咔嚓咔嚓”响，那个香啊。我不出门的另一个原因，是我得看着娘，防止她给干姥姥送年糕。

干姥姥是个要饭的，常年在我们这一带乞讨。一只豁了边的碗，一根磨得乌黑油亮的打狗棍，晃悠悠来，晃悠悠去。今年冬天雪大，天气又冷，干姥姥干脆就住在我们村后面的破庙里。娘啥时认她做的干娘，我不知道。但我知道，娘时常偷偷摸摸给干姥姥送吃的，一块饼，一个窝头都送。

昨天晚上，娘从下房里端回了一盆糕面，我就知道，娘又要做年糕了。我悄悄对爹说：“爹你信不信，我娘一准会给干姥姥送年糕的。”爹不吭声，一口接一口地抽旱烟。我又说：“凭啥给她送？又不是我亲姥姥……爹你得拦着她。”爹嘿嘿一笑，拿烟袋锅轻轻敲一下我的头说：“你都六岁了，要拦，你自己拦。”

爹是村里的支书，忙，一大早就顶着雪花出门了。我记得，爹临出门时，意味深长地冲我一笑。我当然知道，爹这一笑是啥意思。

第一锅年糕炸出来，我迫不及待地往碗里装了一个，狼吞虎咽地吃起来。三个年糕下肚，

我就打起了响亮的饱嗝。这时，炸完年糕的娘对我说：“年糕也吃了，还不出去找二唤玩？”

娘的心思我知道。我抹抹嘴说：“才不呢。我爹说了，让我看着你，不让你给干姥姥送年糕……”

“你爹真这么说的？我咋没听到？”

“那是你耳背。”

娘懒得理我，往碗里装了好几个年糕，拿笼布包了，提着要出门。我抢先一步，拦在门口。我说：“不准你给干姥姥送年糕！”

“大人的事，要你小孩子管？一边去！”

我想，我是拦不住娘了。我眨巴眨巴眼说：“那你……给我五分钱，买糖吃。”

娘没难为我，爽快地给了我五分钱。我拿着钱要走，看见娘跟在我后面。我大人似的说：“娘啊，走大路你就不怕被爹撞见？”

娘咯咯一笑，转身从后门走了。

大朵大朵的雪花，还在不紧不慢地飘……

等我买糖回来，娘送年糕也回来了。看娘一脸失落的样子，我就知道，娘没把年糕送出去。

进了院，娘正要开门，爹闪身从屋里出来，门神似的堵在门口。爹看着娘，笑一下，再笑一下。娘说：“老四你笑啥？我不就给干娘送几个年糕吗？”

“你呢？”爹问我，吓得我“哧溜”把一颗糖吞进肚里。

“年糕送出去啦？”爹盯着娘，仍在笑。

娘突然变了脸：“明知没送出去，你还问？老四，我问你，干娘是你撵走的吧？她住破庙里，碍你啥事了？”

爹说：“我是支书，村里的事儿就归我管，大事，小事，我都管。”

“不就个破支书吗？管得太宽了……大过年的，你到底把她撵哪啦？”

爹还在笑，转身一把推开了屋门。

娘伸脖子一看，张开的嘴像洞开的门，眼泪紧跟着就淌下来。

屋里，暖烘烘的炕头上，坐着笑咪咪的干姥姥……

雪花那个飘……

（有删改）

20、如果将这篇文章增选为六年级课文，请你设计教学的三维目标。（7分）

21、这篇课文的叙事线索很复杂。如果确定了这个教学重点，请你设计相关的探究问题，组织学生讨论，最后作总结陈述，请写出设计的问题以及简明的总结语。（8分）

四、案例分析题（本大题共2小题，共15分）

阅读下面的课堂教学实录，完成22-23题

师：你们已经预习了《颐和园》，请每组来一个同学在黑板上

师：你写“葱郁”这个词，你写“长廊”这个词，你写“远眺”这个词，你写“金碧辉煌”这个词。

师：同学们都把它们写出来了，但是好不好看啊？

生：（齐说）一点都不好看。

师：所以平时要多练字。好，今天我们换另外一种方法上课，你们害不害怕啊？

生：（摇头）不害怕！

师：好的，我们换一种什么样的方式呢？六个字，读课文，学作文。

板书：读课文，学作文（总的任务或者活动总是先告知学生）

师：“第一个动作，请同学们选几个句子说一说或者选几个句子读读，什么句子呢？注意：你们选的几个句子应该是这篇课文的骨架。

师：“骨架”就是指课文的提纲，现在请同学们拿起笔，勾画出这篇课文的提纲。

（生独立活动）

师：好，请你先来表达你的看法。

生：颐和园的中心句是“颐和园到处有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细欣赏”。

师：啊，你的发言没有听懂老师的要求，老师说要画出提纲，要画出骨架，谢谢你，你还是找出一个句子！还有吗？嘿，这位女同学来。

生：北京的颐和园是一个美丽的大公园。进了颐和园的大门绕过大殿，就来到有名的长廊。颐和园有美丽的景色。说也说不尽，希望你有机会细细游赏。

师：你读了三个句子，开头一个句子，结尾一个句子，然后进颐和园大门的一个句子，我们是不是进了大门就不走了呢？

生：登上万寿山，站在佛香阁的前面往下望，颐和园的景色大半收在眼底。

师：好，请你把刚才的几位同学读的一起读出来。

生：北京的颐和园是个美丽的大公园。进了颐和园的大门，绕过大殿就来到有名长廊。走完长廊，就来到万寿山脚下。登上万寿山，站在佛香阁，颐和园的景色大半收在眼底。

师：很遗憾，他漏了一个什么地方？好，你大声说。

生：（大声）“从万寿山下来，就是昆明湖”。

师：（笑）他可能怕湖水，没有去。谢谢你，大家把我们刚刚找出的句子一起画出来了吗？

生：（齐答）画了。

师：都画好了。好，我们就一起来读，“北京的颐和园”——读！

（此时为读课文阶段）

师：看老师写两个字“游赏”，把游玩的过程记下来就是游记，反过来也叫记游。你看我们刚才勾画出来的课文的骨架，就是写游记，搭架子的方法。

师：好，我们现在就来学搭架子。（由读课文阶段过渡到学作文阶段）

板书：一学整体构思；首尾呼应，移步换景。

师：什么是移步换景？你边走边看，一路景物在变，你把它写出来，就是移步换景。请你们把你刚才读过的句子在一个一个读一下，我再给你们点评一下。

生：北京的颐和园是个美丽的地方。

师：这是游记的开头方法之一，“美丽”这个词很重要，后面所写的内容都是围绕着“美丽”来写的，好读第二个句子。

生：进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊。

师：这是我们看到的第一个景点。

生：走完长廊，就来到了万寿山脚下，登上万寿山，站在佛香阁的前面往下望，颐和园的景色打半都收在眼底。

师：这是我们看到的第二个景点。

师：请读第三个句子。

生：从万寿山下来，就是昆明湖。

师：大家说，这是——

生：第三个景点。

师：边走边看，就是移步换景。

师：颐和园到处有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细游赏。

生：这是总结。

师：总结这两个字不好听。

生：游记的总结。

师：这是与文章开头相呼应的结尾，请大家注意“美丽”一词。

师：现在我们已经感受到了写游记搭架子的方法，请大家把老师总结的这种方法读一读

生：一学整体构思，首尾呼应，移步换景。

师：好，我们再选个段落读一读，读“登上万寿山”这一段。

生：齐读

师：好，再读慢一点，把第一句再读一读。

生：登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底。

师：第一个句子有一个很重要的词——景色，那么它是不是告诉我们后面就要写景色了。

生：是。

师：你们再看，写了哪些景色？把它的关键词圈出来。

师：我们来说说这一段看到的几种景色，哪位同学来？

生：写的景色有树丛，琉璃瓦、屋顶、宫墙、昆明湖、游船、画舫、城楼和宝塔。

师：哦，这里没有分类（分类思想多么重要），现在我们根据课文再分一下类，最先看到什么，再看到什么，再看到什么。

师：哪位同学再来说？生：景色是树丛，琉璃瓦屋顶、宫墙。

师：这是最先看到的，因为比较近，所以往下一看就是树丛、琉璃瓦、宫墙。继续说。

生：在昆明湖看到的是游船，画舫，再远看是城楼和宝塔。

师：是啊，这一段实际上是分三个层次写的。首先，最近的是看到了树丛，瓦屋和宫墙；再继续往前面看举世昆明湖的湖面和游船；再继续往远看就隐隐约约看到城楼、宝塔、是不是？

生：是！

师：思考一下，我们就用朗读的方法来表现你们知道了这样层次。

师：你们这一组读第一句，你们读看到的近景，你们读看到的稍远一点的景物，你们读看到的最远的地方景物，明白了吗？

生：明白。

师：好，要顺畅地连接起来，开始读。

生：登上万寿山，站在……

师：真好啊！这就告诉我们怎么样写好一个景点，怎样用一段话叙述好一个景点的游玩。

师：这就是——（板书：二学段落表达：总提分说，层次分明。）

师：好，我们在来具体感受一下具体的表达。大家听我来读课文。还是“登上万寿山”这一段，我是这样来读的：

登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底，有树丛、琉璃瓦屋和宫墙。正前面，昆明湖上，画舫在湖面滑过。向东远眺，可以望见几座城楼和宝塔。刚才老师时去掉了一些词语，你们是不是觉得不好看，不好听？你们也这样读一下。

生：登上万寿山……

师：是不是一点都不生动啊？

生：是。

师：那为什么像课文这样写就很生动呢？它有什么窍门呢？

生：它用了一些形容词。

生：它也用了写作手法。

师：用了什么写作手法呢？

生：比喻。

师：运用了比喻手法，所以很形象，很有美感，运用了形容词，也就很生动，很形象。

生：它还写得非常仔细。

师：因为细细地描写，所以景色很生动地展现在我们面前，下面我们再来读，我读词“树丛”，你们就根据课文读“葱郁的树丛”，这样来感受课文语言的生动。

(师生互读)

师：现在我们体味到了，把一词变成较长的内容有两种方法。第一种叫做形容，你看本来就是树丛，它写上个“葱郁的树丛”，这就更形象，具体些。比如说，我们介绍一位同学，他是“小孩”我们可以说：

生：聪明的小孩

生：可爱活泼的小孩。

生：很帅的小孩。

师：你看，形容一下就好听，就好看，几生动了。第二种方法是比喻，打比方，让事物的形象鲜明起来，请你们介绍一位女同学，她很活泼、很很可爱，你们用一个比喻来描绘她。

生：善良。

师：善良不是比喻，善良是形容词，善良的小姑娘，她像……

生：她像一个红苹果。

师：这个比喻不大好，你看苹果那样圆。她很可爱，她像？

生：像一朵可爱的小花，就可以了。

师：像一只活泼的小鸟，就生动了。

师：这里我们学到了语言表达的技巧。

生：(概说自己的主要收获)

师：布置课后作业：根据课文的写法写一篇游记

22、分析教师的教学所体现的课文课程基本理念。(7分)

23、分析教师在教学过程中使用的教学评价方式。(8分)

五、作文题(本大题共1题，共30分)

24、根据下面的提示按要求作文。

最近十年来，互联网和移动通讯技术飞速发展，给人们的生活、工作、学习带来了极大的便利。新闻时事、影视音乐、游戏娱乐、科学技术、购物交流、书籍阅读、资料查找、课程学习等等，但凡生活所需，应有尽有。有些人认为我们越来越多地使用互联网，使人与人面对面交流的机会大大减少；另一些人则认为，互联网为我们提供了新的和更好的方式来沟通和联系彼此。

你是怎么看待这个问题的？发表你的看法，写成一篇不少于800字的议论文，题目自拟。