

2019 年湖北省义务教育教师教育教学专业知识

初中音乐

1. 确定韦伯在西方音乐历史上地位的代表作是:

- A. 《英雄》 B. 《魔弹射手》 C. 《安妮》 D. 《月亮颂》

2. 贝多芬创作的《英雄交响曲》又名:

- A. 《琴与剑》 B. 《漂泊的荷兰人》 C. 《第三交响曲》 D. 《汤豪塞》

3. 作为独立交响乐作品广为流传、由西贝柳斯创作的交响诗作品是:

- A. 《雅典人之歌》 B. 《卡勒瓦拉》 C. 《库勒沃》 D. 《芬兰颂》

4. 京剧是全国性的戏曲剧种, 主要腔体结构是-黄腔和

- A. 昆山腔 B. 海盐腔 C. 西皮腔 D. 余姚腔

5. 以下是学堂乐歌代表人物的是:

- A. 李叔同 B. 聂耳 C. 贺绿汀 D. 田汉

6. 我国现代音乐史上第一部大型“清歌剧”《长恨歌》的作者是:

- A. 任光 B. 刘天华 C. 黄自 D. 黎锦晖

7. 应蔡元培之邀, 于上海创办了我国第一所正规的音乐学校—国立音乐学院的是:

- A. 丰子恺 B. 萧友梅 C. 赵元任 D. 青主

8. 20 世纪最有影响力的作曲家之一、新古典主义代表人物是:

- A. 德彪西 B. 拉威尔 C. 海顿 D. 斯特拉文斯基

9. 以下属于马勒艺术歌曲套曲的是:

- A. 《旅人之歌》 B. 《三首宗教民歌》 C. 《露露》 D. 《地神》

10. 表示将基本音级降低两个半音的记号是:

- A. # B. bb C. x D. b

11.完整的和弦由3个或3个以上的音构成，叠置方法是：

- A.五度叠置 B.二度叠置 C.四度叠置 D.三度叠置

12.和弦以根音为低音，称为原位，那么以三音为低音的称为：

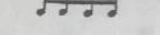
- A.第一转位 B.第三转位 C.第二转位 D.以上都不对

13.在十二平均律中，写谱形式不同实际音高及音高关系相同的两个音程称为：

- A.等音程 B.协和音程 C.和声音程 D.不协和音程

14.下列属于“知识与技能”目标中音乐基础知识内容的是：

- A.演唱、演奏技能 B.音乐基本要素 C.音乐创作 D.中、外音乐历史

15.以下哪一项是节奏型  了在柯达伊教学法中节奏读谱的正确读法？

- A. ti ri ti ri B. ti-ta- ti C. ti ti D. ta-a

16.著名的大鼓艺人刘宝全把“怯大鼓”改为用北京话演唱，正式定名为_____。

17.《音乐课程标准(2011年版)》的“表现”领域包含了演唱、演奏、_____、识读乐谱四项内容。

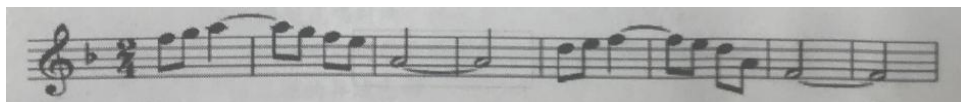
18. _____创作了歌剧《蝴蝶夫人》。

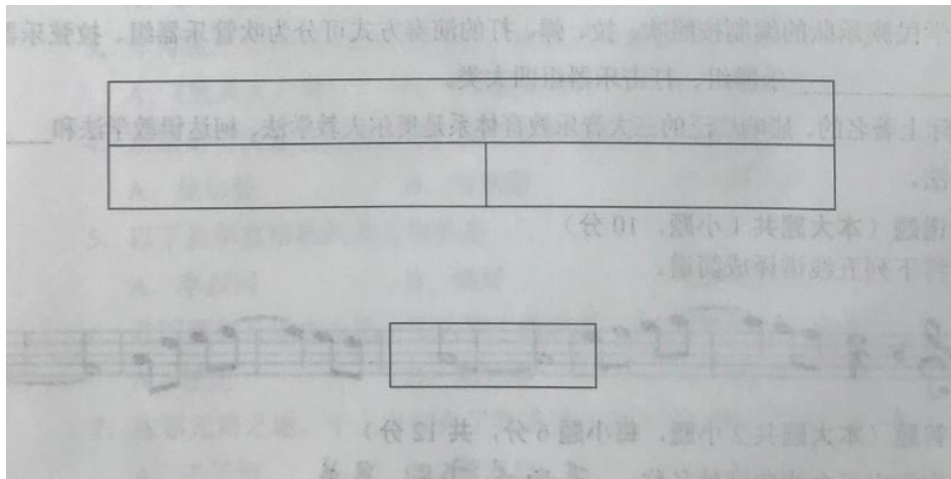
19.蒙古族民间音乐包括民间歌曲、民间器乐、说唱音乐和_____四大类。

20.中学民族乐队的编制按照吹、拉、弹、打的演奏方式可分为吹管乐器组、拉弦乐器组、_____乐器组、打击乐器组四大类。

21.国际上著名的、影响广泛的三大音乐教育体系是奥尔夫教学法、柯达伊教学法和_____教学法。

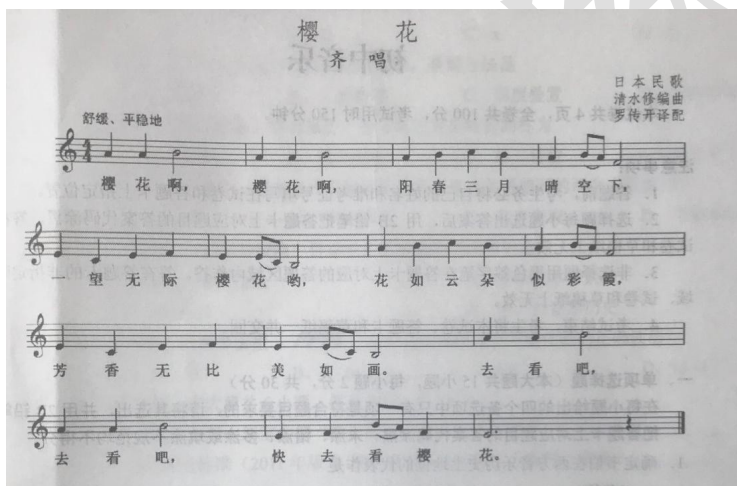
22.请将下列五线谱译成简谱。





28. 教学设计

请根据以下给出的教学对象与教学过程，为《樱花》设计教学目标与教学重、难点。



[教学对象]八年级

[教学过程]

- 1.情景导入:说说你看到的樱花是怎样的?什么季节开花呢?
- 2.教师介绍樱花与日本的关系，并用多媒体出示日本春天漫山遍野地盛开樱花的美景。
- 3.配合歌曲的演唱技能需要，用“mi ya”进行发声练习，要唱的连贯、从容、流畅，注意音量平衡。
- 4.聆听歌曲，首次聆听让学生感受日本民歌的风格特点，并让学生随着音乐说说音乐的旋律

特点，一共有几个乐句？每个乐句的结束音是什么？

5.再次聆听时出示谱例，让学生跟随范唱对两个结束音“f”、“si”进行视唱。

6.跟着教师的琴声模唱旋律，并用手势表现歌曲旋律的进行，感受偶尔出现的增四度跳进(f-si),进一步感受日本民歌的异域色彩。

7.指导学生演唱时表现出日本人民珍爱樱花，趁三月春光结伴前往观赏的喜悦之情，并鼓励学生在歌唱中尝试自己来处理歌曲的强弱。

8.完整的齐唱歌曲。

9.知识拓展:认识日本的传统乐器。

10.小结。