

## 2018 年年湖北省农村义务教师教育教学专业知识

## 小学音乐

本试卷共 5 页，全卷共 100 分，考试用时 150 分钟。

注意事项：

1、答题前，考生务必将自己的姓名和准考证号填写在试题卷和答题卡上指定位置。

2、选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案代码涂黑。答在试卷和草稿纸上无效。

3、非选择题用黑色签字笔在答题卡上对应的答题区域内作答，答在答题卡上非指定区域、试卷和草稿纸上无效。

4、考试结束，考生将本试卷、答案卡和草稿纸一并交回。

### 一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

在每小题给出的四个备选项中只有一项是符合题目要求的，请将其选出，并用 2B 铅笔把答题卡上对应题目答案的代码涂黑。未涂、错涂、多涂或填涂不规范均不得分。

柴可夫斯基一生写作的三部舞剧是《睡美人》、《胡桃夹子》和（ ）

- A. 《天鹅湖》    B. 《露露》    C. 《幸运的手》    D. 《鹅妈妈》

2、属于莫扎特创作的歌剧有《唐·乔万尼》、《魔笛》、《女人心》和（ ）

- A. 《春之歌》    B. 《伏尔塔瓦河》    C. 《芬兰颂》    D. 《费加罗的婚礼》

3、属于小约翰·施特劳斯创作的著名圆舞曲有《春之歌圆舞曲》和（ ）

- A. 《威廉·退尔》    B. 《蓝色多瑙河》    C. 《茶花女》    D. 《大峡谷》

4、京剧乐队中，文乐主奏乐器有京胡、月琴、三弦和（ ）

- A. 二胡    B. 电子琴    C. 小锣    D. 大锣

5、《教我如何不想她》中的“她”有两层意义，表面指恋人，深层意义代表了（ ）

- A. 朋友    B. 亲人    C. 祖国    D. 家乡

6、蒙古人有三件宝，那就是草原、骏马和（ ）

- A. 马头琴    B. 蒙古长调    C. 手鼓    D. 冬不拉

7、木管乐器组都是用以吹奏的，成员主要是单簧管、双簧管、大管和（ ）

- A. 芦笙    B. 小提琴    C. 长笛    D. 钢琴

8、属于中国弹拨乐器的是古筝、月琴、阮和（ ）  
A. 琵琶            B. 二胡            C. 竹笛            D. 长号

9、爵士乐的发源国度是（ ）  
A. 中国            B. 美国            C. 印度            D. 俄罗斯

10、将减六度音程的下方音重降以后，其应为（ ）  
A. 大六度            B. 减六度            C. 纯五度            D. 小六度

11、fortissimo 的中文意思是（ ）  
A. 很弱            B. 中弱            C. 很强            D. 较强

12、下列术语中，表示“从记号处反复的是”（ ）  
A. dal segno (d. s.)    B. Lento            C. da capo (d. c.)    D. Andante

13、片段



的拍号应该是（ ）  
A. 2/4            B. 2/2            C. 6/8            D. 4/4

14、根据学生不同年龄段的心理发展水平和认知特点，义务教育阶段将9学年分为几个学段？（ ）  
A. 3            B. 6            C. 2            D. 9

15、《课程标准（2011年版）》中，将“过程与方法”课程目标相比为哪五个具体目标（ ）  
A. 体验、律动、即兴、合作、综合  
B. 体验、模仿、探究、合作、综合  
C. 模仿、即兴、合奏、探究、综合  
D. 聆听、模仿、即兴、合作、综合

**二、填空题（本大题共5题，每小题2分，共10分）**

16、歌剧《茶花女》的作者是 \_\_\_\_\_。

17、音乐课程总目标的三个维度是 \_\_\_\_\_、过程与方法、知识与技能。

18、由《史诗》、《思乡曲》和《塞外舞曲》组成的《\_\_\_\_\_》是马思聪的成名作，也是我国早期小提琴创作中影响最大的作品。

19、建国后的十七年是二胡艺术的重要发展阶段，由刘天华开创的专业二胡学派和 \_\_\_\_\_ 为代表的民间二胡艺术都对专业二胡艺术产生了重大影响。

20、达尔克罗兹教学法是由 \_\_\_\_\_、视唱练耳与即兴演奏三个部分组成。

三、译谱题（本大题共 1 小题，10 分）

请将下列五线谱译成简谱。



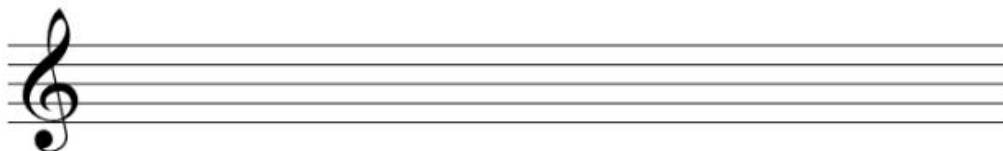
四、简答题（本大题共 2 小题，每小题 6 分，共计 12 分）

22、请列举海顿清唱剧的两部传世之作。

23、“知识与技能”课程目标具体体现在哪三个方面？

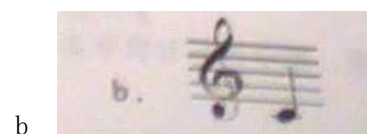
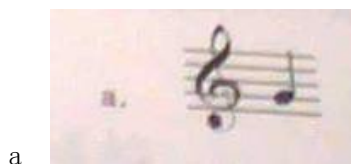
五、综合题（本大题共 4 小题，第 24 小题 6 分，第 25 小题 10 分，第 26 小题 9 分，第 27 小题 13 分，共计 38 分）

23、请在下面谱表中写出 D 大调的上行音阶。



24、匹配题

请根据左侧柯尔文手势图找到右侧相对应的音高，并填写在答题卡上。





(1) \_\_\_\_\_, (2) \_\_\_\_\_, (3) \_\_\_\_\_, (4) \_\_\_\_\_, (5) \_\_\_\_\_。

## 25、案例分析

研读音乐案例《蝈蝈和蛐蛐》的教学过程，结合《义务教育音乐课程标准（2011年版）》课程内容的结构框架，分析此课的核心授课内容是属于哪一个领域？并阐述具体体现在该领域的哪些方面？辅助授课内容是属于哪几个领域？

教学过程：

1、情境导入：播放蝈蝈与蛐蛐的叫声音频，了解老北京“斗虫”文化。

2、聆听全曲：学生试听全曲，揭示课题《蝈蝈与蛐蛐》，解析歌词，感受拟人化故事的歌曲寓意，感受歌曲的故事性。

3、聆听片段：

(1) 分乐句聆听，通过聆听、模唱、感受音乐要素（节奏、旋律、力度），对蝈蝈和蛐蛐音乐形象的塑造有更深刻的理解。

(2) 分乐句聆听，通过朗读和演唱，体验“说唱”、“演”的表现形式，体会歌曲的民族音乐风格和曲艺音乐风格。

4、课堂小结：总结拓展，教师推荐曲艺演出场所和视频，拓展学生的音乐视角，使音乐与学生们的生活紧密联系。

#### 26、教学设计

请根据一下给出的教学对象、教学目标与教学重、难点，为《小雨沙沙沙》设计教学过程。

【教学对象】一年级

【教学目标】

- 1、喜爱歌曲，喜欢本课的学习活动；乐于感受，体验和表现，在学习活动中增强演唱的自信心。
- 2、根据教师的引导，有步骤地观察歌词，能认真感受，体验歌曲后两句和前两句的重要关系。
- 3、自然有表情地唱好歌曲，丰富歌曲的表现力，知道歌词说的是“花儿、鱼儿、苗儿在小雨的滋润下快乐地成长”。

【教学重点】

歌曲《小雨沙沙沙》的演唱

【教学难点】歌曲《小雨沙沙沙》引子、结尾以及 9-24 小节 4 句终止感和感知能力。

