

2019 年湖北省义务教育教师教育专业知识小学美术真题解析

一、选择题

1. 【答案】A

【格木解析】王羲之的《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。故本题选 A

2. 【答案】C

【格木解析】三原色指色彩中不能再分解的三种基本颜色，我们通常说的三原色指的是光学三原色，即红、绿、蓝。而美术中将红、黄、蓝定义为色彩三原色。故本题选 C

3. 【答案】C

【格木解析】《星月夜》是荷兰后印象派画家文森特·梵高的油画作品，是梵高著名的代表作之一，现藏纽约现代艺术博物馆。故本题选 C

4. 【答案】D

【格木解析】美术团体西泠印社是研究篆刻艺术最著名的学术团体。清光绪三十年由丁仁、王褊、叶为铭、吴隐等创办于浙江杭州孤山，因地近西泠而命名。故本题选 D

5. 【答案】C

【格木解析】战国漆画以朱、黑两色为基调，继承了“禹作祭器，墨染其外，朱画其内”的传统。除朱、墨两色外，还使用了黄、蓝、绿、白、褐、金、银等 10 多种色彩。故本题选 C

6. 【答案】B

【格木解析】滕王阁坐落在江西南昌赣江东岸，是唐高祖李渊之子李元婴任洪州都督时所创建。故本题选 B

7. 【答案】D

【格木解析】“祖国万岁”是齐白石 95 岁高龄时为庆祝国庆而创作的作品，用茁壮的万年青象征欣欣向荣的祖国。故本题选 D

8. 【答案】B

【格木解析】莫奈是印象画派的创始人之一，印象派运动领袖人物，被人称为“印象派之父”。而被誉为“现代派之父”的是塞尚。故本题选 B

9. 【答案】B

【格木解析】这一词出自唐朝张怀瓘的《书断·王羲之》：“王羲之书祝版，工人削之，笔入木三分。”形容书法刚劲有力，现多比喻分析问题很深刻。故本题选 B

10. 【答案】A

【格木解析】《马赛曲》是法国雕塑家吕德的作品 1836 年完成于法国巴黎。故本题选 A

11. 【答案】D

【格木解析】讨论法是学生在教师的指导下为解决某个问题而进行探讨、辨明是非真伪以获取知识的方法。其优点在于能更好的发挥学生的主动性、积极性，有利于培养学生独立思维能力、口头表达能力，促进学生灵活地运用知识。故本题选 D

12. 【答案】C

【格木解析】《义务教育美术课程标准》(2011 年版)指出：“美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。故本题选 C

13. 【答案】D

【格木解析】美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。故本题选 D

14. 【答案】D

【格木解析】美术课程标准总目标的三个维度是知识与技能目标、过程与方法目标和情感态度与价值观目标。故本题选 D

15. 【答案】B

【格木解析】**造型-表现**是指运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域；**设计-应用**是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目标和用途进行设计与制作传递交流信息，生活及环境，培养设计意识和时间能力的学习领域；**综合-探索**是指通过综合性的美术活动，引导学生自己探索，研究，创作及其综合解决问题的美术学习领域；**欣赏-评述**是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏的学

习领域。在这道题目中老师通过让学生根据节约水资源的相关素材进行创作设计，用节约用水的标志来传达保护水资源的信息。故本题选 B

二、简答题

16. 【格木解析】

(1) 冷暖色指颜色的冷暖属性，指色彩心理上的冷热感觉，这个感觉是人们在长期生活实践中由于联想而形成的。

(2) 红、橙、黄色给人一种热情、炽热、温暖的感觉，所以称为“暖色”；绿、蓝、紫色常给人一种凉爽、镇静、寒冷的感觉，所以称为“冷色”。

(3) 色彩的冷暖是相对的，在同类色彩中，含暖意成分多的较暖，反之较冷，比如说紫色中的红色成分多的话较暖，而蓝紫色成分多的话则较冷。

17. 【格木解析】

(1) 中国画，简称“国画”。主要指的是画在绢、宣纸、帛上并加以装裱的卷轴画。

(2) 国画是中国的传统绘画形式，是用毛笔蘸水、墨、彩作画于绢或纸上，工具和材料有毛笔、墨、国画颜料、宣纸、绢等。

(3) 中国画多采用散点透视法，视野宽广辽阔。在构图方法上不受焦点透视的束缚，冲破了时间与空间的局限，构图灵活自由。

(4) 中国画将绘画与诗文、书法、篆刻之间进行有机的结合，形成了中国画独特的内容美与形式美。

18. 【格木解析】雕塑又称雕刻，是雕、刻、塑三种创制方法的总称，是造型艺术中的一种艺术表现形式，是一门直接利用物质材料，运用雕刻或塑造的方法，在三维空间中创造出实体形象的艺术。

(1) 从制作工艺上可以分为雕和塑两大类。

(2) 从题材上可以分为纪念性雕塑、城市园林雕塑、宗教雕塑、陈列性雕塑等。

(3) 从样式上可以分为头像、胸像、半身像、全身像、群像等。

(4) 从表现手法上可以分为圆雕、浮雕和透雕。

19. 【格木解析】小学美术教学的基本环节包括导入、新授、学习活动与课堂练习、展示与评价、课堂小结五个部分。

1. 导入是课堂教学的重要一环，精彩的导入能抓住学生的心理、激发学生的求职欲望和学习兴趣，达到“课未始，兴已浓”的状态。

2. 新授课的基本思路是从直观感知到抽象理解、知识程度从易到难、知识范围从概要到具体。

3. 学习活动与课堂练习要根据不同的教学任务进行活动的设计。

4. 展示与评价的过程包括学生以不同的方式展示自己的作品；以多种方式进行评价活动——自评、互评、教师评等；教师从积极地角度评价每个学生。

5. 课堂小结可以从回顾知识、情感提升、课外拓展三个部分进行概括总结。

20. 【格木解析】

1. 必须具有丰富的美术专业理论知识和扎实的专业技巧。

2. 必须具有良好的道德品质和人格魅力。

3. 必须具有较强的教学能力，懂得不同年龄段学生的身心特点，能运用合理的教学方法，使学生得到最大限度的发展。

4. 必须具备广博的文化知识和其他艺术学科基础知识。

5. 必须具有先进的教学理念。

6. 必须具有创新和探索精神。

7. 必须积极参与教研、教改，美术研究与理论写作。

8. 必须热爱学习、善于学习，树立终身学习的思想。

三、片段教学

21. 【格木解析】

(1) 这一教学内容属于美术课程四大学习领域中的欣赏-评述课，这节课老师通过让学生通过欣赏活动认识到艺术来源生活，高于生活，同时提高学生的审美能力和鉴赏能力。

(2)

1. 游戏法。在片段 1 中，老师通过“插花游戏”来对小组的插花作品进行比较，调动学生自主学习和参与教学的积极性。

2. 展示法、欣赏法。在片段 2 中，老师通过让学生展示课前收集有关花的资料，引发同学们的讨论，并通过展示中外画家关于花的艺术作品，引出课题。

3. 讨论法。在片段 3 中，老师把学生分成小组，对不同的绘画作品进行组内

交流，并且在讨论结束后，让各小组汇报，提高了学生独立思考能力。

(3)

1. 老师首先通过“插花游戏”来吸引学生的注意，调动学生自主学习和参与课堂活动的积极性。

2. 接下来，老师通过展示图片的方法导入并引出课题“生活与艺术中的花”。

3. 在片段3中，老师通过小组讨论的形式，组内交流花的造型色彩是如何表现的，让学生对本课教学内容进行深入探究，提高学生的自主探究能力和独立思考能力。在最后，老师引导学生用美术语言来进行描述，内化学生的艺术审美，提高学生的语言表达能力和欣赏评述能力。

22. 【格木解析】

(1) 这一教学内容属于美术课程四大学习领域中的造型-表现学习领域。

(2) 教学中老师运用了故事导入法。课前通过《猴子捞月》的故事引出了本节课的主题影子。

(3) 通过学生观察、老师示范解决重难点

老师通过引导学生以小组的形式对水中的物体进行观察，让学生去发现真实物体和影子之间的关系，提高学生的自主探究能力。并且最后老师利用示范的方法来表现影子，让学生直观地了解表现影子的方法，从而解决教学过程中的重难点问题。

四、教学设计题

23. 【格木解析】

一、教学目标：

1. 知识与技能目标：通过了解鱼儿游泳的姿态，掌握表现游动的鱼的技法。

2. 过程与方法目标：通过用绘画、撕纸、剪纸等方法的制作过程，提高学生造型表现的能力。

3. 情感态度与价值观目标：学生能够体验制作游动的鱼的乐趣，敢于欣赏与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

二、教学重点：学生在了解鱼儿游泳的姿态基础上，学生能够用绘画、撕纸、剪纸等方法表现游动的鱼。

教学难点：学生能够创作一件新颖而富有创意的作品。

三、谜语导入：

教师出示谜语：“身体像树叶，尾巴像折扇。没脚也没手，能在水中游”。请学生猜一猜，并说一说猜出来的理由，通过玩猜谜语的游戏，调动学生的积极性，从而引出课题《鱼儿游泳》。

五、“造型-表现”综合实践题

24. 【格木解析】

