

## 2018 湖北农村义务教育教师教育教学专业知识

## 初中音乐

满分 100 分，考试用时 150 分钟

## 一、单项选择题(本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分)

在每小题给出的四个备选项中只有一项是符合题目要求的，请将其选出，并用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案代码涂黑，未涂、错涂、多涂或填涂不规范均不得分。

1. 属于普奥尼创作的歌剧作品是《托斯卡》、《图兰朵》和 ( )  
A. 《费加罗的婚礼》 B. 《蝴蝶夫人》 C. 《露露》 D. 《渔光曲》
2. 海顿晚年创作的两部著名清唱剧是《创世纪》和 ( )  
A. 《命运交响曲》 B. 《田园交响曲》 C. 《热情奏鸣曲》 D. 《四季》
3. 舒曼的钢琴音乐主要作品有《大卫同盟里友舞曲》、《蝴蝶》和 ( )  
A. 《狂欢节》 B. 《惊愕交响曲》 C. 《鳟鱼》 D. 《塔索》
4. 京剧“三鼎甲”是指京剧形成初期第一代演员的杰出人物：程长庚、余三胜和 ( )  
A. 梅兰芳 B. 张二奎 C. 马兰 D. 吴琼
5. 《黄河大合唱》的曲作者是 ( )  
A. 马思聪 B. 贺绿汀 C. 黎锦晖 D. 冼星海
6. 《秦王破阵乐》是山西绛州鼓乐中最为著名的 ( )  
A. 诗名 B. 词曲 C. 词牌 D. 曲牌
7. BGM 被称为 ( )  
A. 背景音乐 B. 角色歌 C. 主题曲 D. 片尾曲
8. 第一位获得诺贝尔文学的民谣摇滚乐手是 ( )  
A. 披头士 B. 杰克逊 C. 鲍勃·迪伦 D. 猫王
9. 下列属于日本四大古典民间艺术之一的是 ( )  
A. 变脸 B. 歌舞伎 C. 木偶剧 D. 卡塔克舞
10. 表示将基本音级升高两个半音的记号是 ( )  
A. # B. b C. x D. bb
11. 变化力度用语 sf 表示 ( )

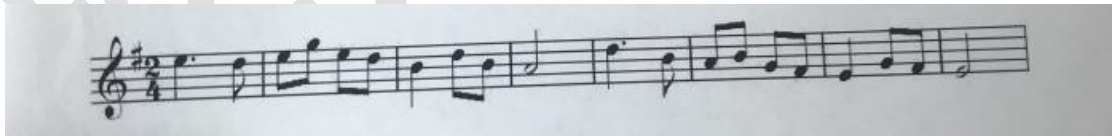
- A.突慢                  B.突强                  C.渐慢                  D.渐强
- 12.增一度转位后应是（    ）
- A.减一度                  B.减八度                  C.增八度                  D.倍增八度
- 13.与减五度互为等音程的是（    ）
- A.增五度                  B.纯五度                  C.减六度                  D.倍增三度
- 14.义务教育音乐课程基本理念中要求以什么为核心？（    ）
- A.音乐审美                  B.音乐实践                  C.音乐特点                  D.音乐文化
- 15.以下哪一项不属于音乐课程评价的方式与方法？（    ）
- A.形成性评价与终结性评价相结合                  B.定性述评与定量测评相结合
- C.班级音乐会与阶段性卷考相结合                  D.自评，互评及他评相结合

## 二、填空题(本大题共 5 小题，每空 2 分，共 10 分)

16. 梨园是我国古代宫廷中的一个音乐机构，它的创始人是\_\_\_\_\_。
17. 音乐课程性质主要体现在人文性、审美性、\_\_\_\_\_三个方面。
18. 肖邦的音乐创作有两个鲜明的特点，一是\_\_\_\_\_，二是抒情性。
19. 最早起源于道教宣讲教义的说唱形式叫\_\_\_\_\_。乐器叫“渔鼓”。
20. 以“原本性音乐”教育观念为核心理念的国外音乐教学方法是\_\_\_\_\_教学法。

## 三、译谱题(本大题共 1 小题，10 分)

21. 请将下列五线谱译成简谱。

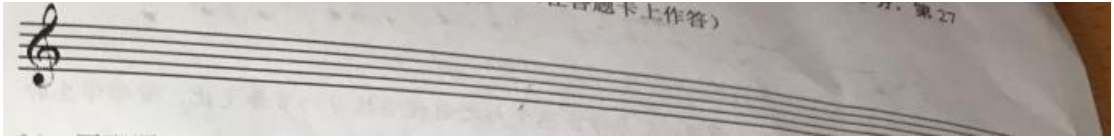


## 四、简答题(本大题共 2 小题，每小题 6 分，共 12 分)

22. 请简要介绍李斯特在交响诗体裁方面做出的杰出贡献。
23. 《课程标准(2011 年版)》将义务教育阶段的 9 学年分为 3 个学段，3 个学段目标的逐段递进主要表现在哪六个方面？






## 五、综合题(本大题共 4 小题，第 24 小题 6 分，第 25 小题 10 分，第 26 小题 9 分，第 27 小题 13 分，共 38 分)

24.请在下面谱表中写出 A 大调上行音阶。(在答题卡上作答)



25.匹配题

请根据左侧柯达伊节奏读谱找到右侧相对应的节奏型，并填写在答题卡上。

①ta	a. 
②ti ti	b. 
③ti ri ti ri	c. 
④ta - a	d. 
⑤syn - co - pa	e. 

① \_\_\_\_\_, ② \_\_\_\_\_, ③ \_\_\_\_\_, ④ \_\_\_\_\_, ⑤ \_\_\_\_\_。

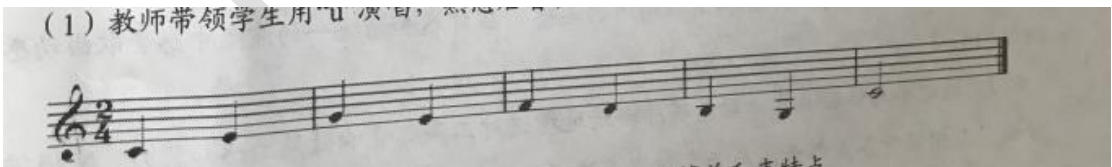
26.案例分析

研读音乐案例《惊愕交响曲》的教学过程，结合《义务教育音乐课程标准(2011 年版)》课程内容的结构框架，分析此课在教学过程中使用了哪些方法?其教学的核心授课内容是属于哪一个领域?并阐述具体体现在该领域的哪些方面?

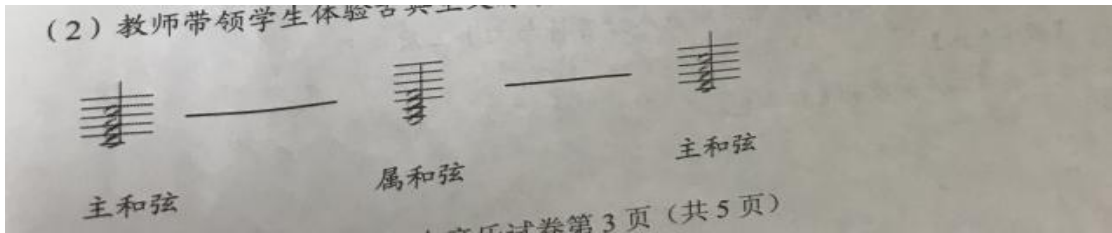
教学过程:

1、 听音模唱:

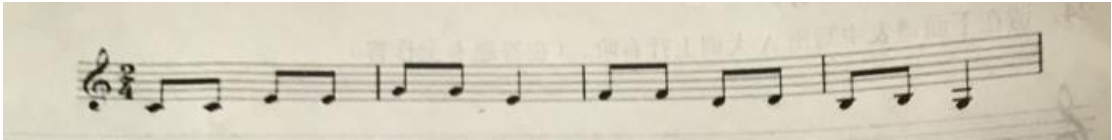
(1) 教师带领学生用“u”演唱，熟悉后替换成音名演唱。



(2) 教师带领学生体验古典主义时期主一属一主的和声特点。



## 2、学唱主题：



(1)教师给出主题节奏型后，引导学生感受与之前模唱练习的节奏变化，听完整的主题旋律，出示主题被律。

(2)演唱主题，感受力度及速度变化。

3、体验主题变奏方法：通过附加旋律、变化节奏，变化音色以及变化调式等方法让学生能够在深度的音乐实践活动中，对各种音乐要素的变化加以充分体验和感受，清楚地认识到作品中所运用的不同的变奏手法，

4、完整聆听《惊愕交响曲》第二乐章：播放音乐，让学生记录变奏的顺序，并介绍作曲家海顿。

5.课堂小结:总结古典主义时期音乐特点，播放古典与浪漫两个时期的音乐做对比，让学生从中辨别古典主义时期的音乐。

## 27.教学设计

请根据以下给出的教学对象、教学目标与教学重、难点，为二声部歌曲《剪羊毛》设计教学过程。

【教学对象】八年级

【教学目标】

1、在二声部训练中体验和谐与均衡的美感，在自然和谐统一的演唱中感受歌曲动感，弹性的韵律。

2、通过参与体验音乐活动，循序渐进地增进对二声部音响效果的感知能力，掌握循环呼吸，互相倾听各声部音高与音色，完善演唱技巧，更好的表现歌曲意境。

3.学会运用柯尔文手势，唱准附点入分音符与大小三度音程。

【教学重点】

完整演唱二声部歌曲《剪羊毛》

【教学难点】

在稳定拍的伴随下完成二声部卡农，唱准附点八音符与大小三度音程。



剪羊毛

澳大利亚民歌

洁白的羊毛 像丝棉 锋利的剪子 咔嚓响

洁白的羊毛 像丝棉 锋利的剪子 咔嚓

只要我们 大家努力来劳动 幸福生活一定来 到来 到

只要我们 大家努力来劳动 幸福生活一定来 到来 到

25%

格木教育