

## 2018年湖北省农村义务教育学校教师招聘考试

## 初中音乐真题解析

## 一、选择题

## 1. 【答案】B

【格木解析】普契尼的代表作品有《蝴蝶夫人》、《图兰朵》、《托斯卡》等。A选项《费加罗的婚礼》为莫扎特所作歌剧，C选项《露露》为贝尔格所作歌剧，D选项《渔光曲》为安娥词，任光作曲的歌曲。因此本题选择B选项。

## 2. 【答案】D

【格木解析】海顿是奥地利作曲家，维也纳古典乐派奠基人，他被世人称为“交响乐之父”和“室内乐之父”。最负盛名的两部清唱剧为《创世纪》和《四季》。A、B、C选项均为贝多芬所做钢琴曲。因此本题选择D选项。

## 3. 【答案】A

【格木解析】舒曼是德国钢琴家，作曲家，音乐评论家。创作重点为钢琴曲和艺术歌曲。钢琴作品主要有《狂欢节》、《蝴蝶》、《童年情景》、《幻想曲》等。B选项《惊愕交响曲》为海顿所作交响乐，C选项《鳟鱼》为舒伯特所作艺术歌曲，D选项《塔索》为李斯特所做交响诗。因此本题选择A选项。

## 4. 【答案】B

【格木解析】京剧“三鼎甲”指的是京剧形成初期，第一代演员中的三位杰出老生人才：程长庚、余三胜、张二奎。A选项梅兰芳是“京剧大师”，C和D选项马兰和吴琼均为黄梅戏表演艺术家，因此本题选择B选项。

## 5. 【答案】D

【格木解析】《黄河大合唱》词作者是光未然，曲作者是冼星海。因此本题选择D选项。

## 6. 【答案】D

【格木解析】《秦王破阵乐》是一部歌舞大曲，经改编后成为绛州鼓乐，《秦王破阵乐》就成为曲牌。因此本题选择D选项。

## 7. 【答案】A

【格木解析】背景音乐英文为Background music, 简称BGM, 通常指在电视剧、电影、动画、电子游戏、网站中用于调节气氛的一种音乐。因此本题选择A选项。

## 8. 【答案】C

**【格木解析】**鲍勃·迪伦是美国摇滚，民谣艺术家。于 2016 年获得诺贝尔文学奖，成为第一位获得该奖项的作曲家。因此本题选择 C 选项。

9. **【答案】**B

**【格木解析】**雅乐、能乐、人偶净琉璃、歌舞伎并称日本四大古典民间艺术。因此本题选择 B 选项。

10. **【答案】**C

**【格木解析】**A 选项为升记号，表示将基本音级升高一个半音，B 选项为降记号，表示将基本音级降低一个半音，C 选项为重升记号，表示将基本音级升高两个半音，D 选项为重降记号，表示将基本音级降低两个半音。因此本题选择 C 选项。

11. **【答案】**B

**【格木解析】**sf 是 Sforzando 的缩写，表示突强，特强。因此本题选择 B 选项。

12. **【答案】**B

**【格木解析】**根据公式大转小，增转减，增一度转位后为减八度。因此本题选择 B 选项。

13. **【答案】**D

**【格木解析】**减五度音数为 3，与 D 选项倍增三度音数相等。A 选项增五度音数为 4，B 选项纯五度音数为 3.5，C 选项减六度音数为 3.5，与减五度音数都不相等，因此本题选择 D 选项。

14. **【答案】**A

**【格木解析】**义务教育音乐课程基本理念是：1. 以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。2. 强调音乐实践，鼓励音乐创造。3. 突出音乐特点，关注学科综合。4. 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性。5. 面向全体学生，注重个性发展。因此本题选择 A 选项。

15. **【答案】**C

**【格木解析】**根据音乐学科的特点，音乐课程评价的方式与方法主要有：形成性评价与终结性评价相结合，定性述评与定量测评相结合，自评、互评及他评相结合。题干所说的是找出不属于音乐课程评价的方式与方法，C 选项不属于，因此本题选择 C 选项。

二、填空题

16. **【答案】**唐玄宗李隆基

**【格木解析】**梨园是中国唐代宫廷中训练乐工的机构。唐中宗时，梨园只不过一个果木园，是供皇亲国戚游乐的场所。后来经唐玄宗李隆基的大力倡导，梨园的性质起了变化，成

为唐代的一座“梨园子弟”演习歌舞戏曲的梨园，成为我国历史上，第一座集音乐、舞蹈、戏曲的综合性“艺术学院”。李隆基自己担任了梨园的崔公，相当于校长（或院长）。

17. 【答案】实践性

【格木解析】音乐课程是九年义务教育阶段面向全体学生的一门必修课，音乐课程性质主要体现在人文性、审美性、实践性三个方面。

18. 【答案】民族性

【格木解析】肖邦是伟大的波兰音乐家，自幼喜爱波兰民间音乐，一生所创作的作品几乎全部为钢琴曲，被誉为“钢琴诗人”。他的作品充满了民族性，如《波兰舞曲》、《玛祖卡》等，采用了波兰的民族民间音调。同时，他的作品还充满了抒情性，如《夜曲》等，曲调抒情，加深忧思的意境。

19. 【答案】道情

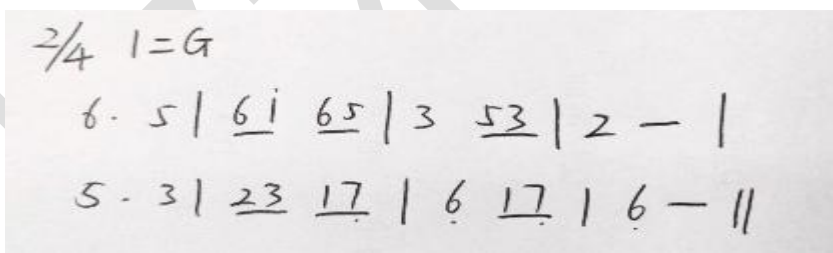
【格木解析】道情是中国的一种说唱曲艺。渊源于唐代的《承天》《九真》等道家宣讲道义的曲子。南宋始用渔鼓伴奏，故又称道情渔鼓。

20. 【答案】奥尔夫

【格木解析】“原素性音乐”的基本原则是奥尔夫音乐教育的核心观念和奥尔夫体系的突出特点。

三、译谱题

21. 【格木解析】



四、简答题

22. 【格木解析】

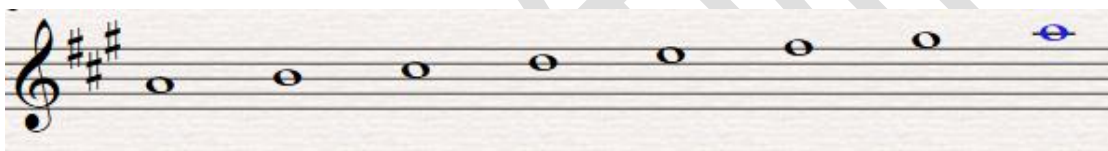
李斯特，匈牙利钢琴家、作曲家、指挥家、音乐教育家、音乐评论家。他的主要成就在交响乐和钢琴音乐方面，他首创了单乐章标题交响乐体裁——交响诗。交响诗在构思上。或体现一个哲学思想，或体现一种诗的意境，或和一定的文学题材相联系。李斯特所做交响诗的主要代表作有《前奏曲》，《塔索》。

23. 【格木解析】

以上三个学段的逐段递进主要表现在：1. 对音乐的兴趣：激发和培养——保持——增进 2. 音乐的感知力和欣赏能力：开发——培养、养成——提高 3. 演唱：自然地、有表情地——自信地、有表情地——自然地、有感情地 4. 音乐表现：即兴编创活动：参与——乐于参与——丰富和提高 5. 艺术想象和创造力：低年级没有要求——培养艺术想象和创造力——丰富和提高艺术想象和创造力 6. 情感态度价值观：培养乐观的态度和友爱精神——培养乐观的态度和友爱精神，增强集体意识，培养合作能力——培养丰富的生活情趣和乐观的态度，增强集体意识，锻炼合作与协调能力以上三个学段的内容标准，既具有鲜明的阶段性和层次性，又呈现出前后衔接、逐段递进、完整有序的内在联系。

## 五、综合题

### 24. 【格木解析】



### 25. 【格木解析】

(1) c (2) d (3) e (4) a (5) b

### 26. 【格木解析】

此课程在教学过程中使用了体验、模仿、探究、综合的方法。其中听音模唱属于模仿，教师带领学生体现古典主义时期主——属——主的和声特点属于体验，通过附加旋律，变化节奏等方式让学生在深度的音乐实践活动中了解变奏手法，属于探究，课堂小结播放古典与浪漫两个时期音乐做对比属于综合。此课程教学的核心领域属于感受与欣赏领域。具体体现在该领域的音乐表现要素，音乐体裁与形式和音乐风格与流派方面。其中，通过模唱感受节奏变化及主题变化属于音乐表现要素方面，通过附加旋律，变化节奏等方式让学生在深度的音乐实践活动中了解不同变奏手法属于音乐体裁与形成方面，课堂小结将古典与浪漫两个时期音乐做对比并从中辨认古典主义时期音乐属于音乐风格与流派方面。

### 27. 【格木解析】

#### 一、导入

师：同学们，在上课之前我们先来听一首歌曲，这首歌曲我们曾经听到过，请你告诉我歌曲名称和相关信息。（播放单声部歌曲《剪羊毛》）

生：这首歌曲叫《剪羊毛》，描绘的是澳大利亚牧民的劳动生活。曲调活泼，富有生活

气息。

师：同学们说得很好，今天，就让我们来学习这首歌曲的二声部合唱。

## 二、初步熟悉

### 1. 熟悉歌曲

师：首先，请同学们跟着钢琴视唱歌曲的主旋律。（让学生熟悉歌曲，了解学生水平，发现学生错误）

### 2. 声音训练，学生视唱

师：要进入积极的歌唱状态应该做好哪些准备？（发声练习）

歌唱的姿势：坐端正，腰杆挺直，精神饱满，身体自然放松。

歌唱的呼吸：做深呼吸，要求打开牙关，口鼻同时吸气，像打哈欠一样。

歌唱的发声：请同学们带着呼吸跟着老师发“U”（教师示范“U”）

同学用“U”跟着琴练声

## 三、学唱歌曲

### 1. 学习第一声部

师：首先请所有同学轻声跟琴视唱第一声部旋律。（唱谱）

学生视唱后，老师纠正音准节奏，把容易错的地方单独提出来练习。

（1）附点八分音符节奏型

（2）加入歌词唱，注意咬字和吐字要松，圆润连贯

### 2. 学习第二声部

师：请所有同学学唱第二声部的旋律，跟琴唱谱。

（1）以“啊”作为衬词，轻声唱

（2）注意二声部音准和附点八分音符节奏型。

（3）加入歌词演唱。

### 3. 双声部合

（1）试着把两个声部合起来，注意二声部卡农节奏的准确性，纠正节奏上出现的问题

（2）双声部演唱时加入柯尔文手势，辅助二声部大小三度音高的准确性，调节音高。

（3）师：听音频材料，对比我们的声音和音频的区别？思考音频里的声音在音色和声部间关系上有何特点？引导学生在演唱时互相倾听各声部音高与音色

（4）同学自评，教师小结：音色统一，声部之间协调均匀。

4. 带着大家讨论出的结果和要求来演唱，注意及时纠正。

#### 四、巩固歌曲

师：请全体起立，完整的演唱。要求身体站立，眼睛看指挥，用精神饱满的状态来演唱。

#### 五、小结

这首歌曲带我们体验了不一样的澳大利亚民族风情，二声部训练更是让我们体验到了声部之间和谐与均匀的美感。激发我们要热爱生活，形成乐观向上的信念。

格木教育