

2019年湖北省义务教育教师教育专业知识初中美术真题解析

1. 【答案】A

【格木解析】《春如线》是吴冠中先生的画作，作品以千百条浓淡相宜的线条，及包罗万象的绿色点彩，描绘了诗意盎然、生机勃勃的秀美春色。故本题选A

2. 【答案】C

【格木解析】互补色有红色与绿色，蓝色与橙色，紫色与黄色。故本题选C

3. 【答案】C

【格木解析】米兰大教堂是世界上最大的哥特式建筑，有“米兰的象征”之美称。故本题选C

4. 【答案】D

【格木解析】米隆的《掷铁饼者》虽然是一件静止的雕塑，艺术家表现出了投掷铁饼的一个典型瞬间动作，达到了使观众心理上获得“运动感”的效果。故本题选D

5. 【答案】C

【格木解析】我国的篆刻艺术源远流长，以篆书为基础，熔融书法、绘画、雕刻于一炉，可谓是：“方寸之地、气象万千”，给人以美的享受。故本题选C

6. 【答案】B

【格木解析】明周嘉胄撰写的《装潢志》，是第一本系统的装潢学专著，书中介绍了装裱书画和碑帖的各种技术、详细地论述了装裱的技术和材料。故本题选B

7. 【答案】D

【格木解析】自然遗产是自然界的特有景观和生物，而土楼属于传统民居建筑。故本题选D

8. 【答案】B

【格木解析】明中期“吴门画派”沈周提出临摹不仅要学习古人的精华，而要注重传递自己的襟怀和感受。沈周在其弟子文征明一幅仿荆浩和关仝的画上题跋：“莫把荆关当画法，文章胸次有江山”。故本题选B

9. 【答案】B

【格木解析】中国的丝织物通过丝绸之路源源不断地输往中亚、南亚和西欧,被世界各国同声赞誉为“东方绚丽的朝霞”,是“非常卓越的装饰品”和“罕见的稀世之宝”。故本题选B

10. 【答案】A

【格木解析】皮影色彩运用了传统的“五行五色”原理,将红、黄、绿、黑、白5种颜色穿插并置在一起,色彩缤纷。故本题选A

11. 【答案】B

【格木解析】造型-表现是指运用多种材料和手段,体验造型乐趣,表达情感和思想的学习领域;设计-应用是指运用一定的物质材料和手段,围绕一定的目标和用途进行设计与制作传递交流信息,生活及环境,培养设计意识和时间能力的学习领域;综合-探索是指通过综合性的美术活动,引导学生自己探索,研究,创作及其综合解决问题的美术学习领域;欣赏-评述是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述,逐步形成审美趣味和提高美术欣赏的学习领域。在这道题目中,学生通过设计作品、制作道具、布置节日场景、表演活动等多种活动形式来体现他们对传统文化的热爱。故本题选B

12. 【答案】C

【格木解析】美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验,发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。故本题选C

13. 【答案】A

【格木解析】在我国新一轮课程改革中,大力提倡自主、合作、探究的学习方式,合作性学习更是广泛地运用到课堂教学当中,使教师的教学观念和学生的学习方式都得发生了转变。故本题选A

14. 【答案】D

【格木解析】导入的原则有趣味性、启发性、艺术性、针对性。本题中提到了教学内容要根据学生年段特点来设计,说明了这一教学环节具有针对性。故本题选D

15. 【答案】A

【格木解析】教学纪实是指围绕本节课课堂教学实际展开的主要场景记录，用于对课堂活动的记录、评价与反思。故本题选 A

二、简答题

16. 【格木解析】

(1) 本体包括笔法、字法、构法、章法、墨法、笔势等内容。书法笔法是其技法的核心内容。笔法也称“用笔”，指运笔用锋的方法。其中“垂露”就是竖画的书写技法。

(2) “垂露”是书法术语，指书写直画的一种形态。其收笔处如下垂露珠，垂而不落，故名。垂露竖具有藏锋的笔势，不同于“悬针”，书写要求指行笔至笔画尾部而反收其笔锋。唐代孙过庭《书谱》称：“观夫悬针垂露之异。”

17. 【格木解析】

《蛙声十里出山泉》是著名画家齐白石老先生在 1951 年为文学家老舍画的一张水墨画。从作品中看，画面上没有蛙，只有几只活泼的小蝌蚪在湍急的水流中欢快地游动着，而这蛙声也非是即时可“听”见的，运用了这种特殊的联想手法，恰到好处，是绝妙之至的构思。齐白石老先生在这幅作品中将诗情画意融为一体，表达出如此优美的意境，体现了中国画中“诗中有画、画中有诗”的至高境界。

18. 【格木解析】

(1) 彩灯

彩灯是一项多种材料、多种工艺、多种装饰手段相融合的民间综合艺术。结合当地民俗风情，彩灯的艺术风格各部相同，我国的元宵灯就是这一民间的展示舞台。

(2) 面塑

面塑是用米粉或面粉为原料捏塑动物、人物、植物等形象的民间工艺。

(3) 剪纸

剪纸是流传于民间的，以薄纸为材料，以剪刻为主要造型手段的一种艺术形式。

(4) 漆器

漆器工艺简称漆艺，是由我国旧称“漆工”、“漆器”演变发展而成。主要

是使用天然漆料进行艺术创作，并达到特有的材料特性的工艺美术。

(5) 染织与刺绣

染织与刺绣属于纺织品中的工艺美术。

(6) 京剧脸谱

京剧脸谱是具有民族特色的一种特殊的化妆方法。由于每个历史人物或某一种类型的人物都有一种大概的谱式，所以称为“脸谱”。

19. 【格木解析】

(1) 《米洛斯的阿芙罗狄特》，又称《断臂的维纳斯》，约作于公元前 150 年，是古希腊雕刻家阿历山德罗斯的大理石雕塑作品，现收藏于法国卢浮宫博物馆。

(2) 维纳斯是古希腊神话中爱情与美丽的女神，这个作品由两块大理石拼接而成，两块大理石连接处非常巧妙，在身躯裸露部分与裹巾的交界处。维纳斯的身材端庄秀丽，肌肤丰腴，体态优美，维纳斯的体型符合希腊人关于美的理想与规范，是标准的头与身之比为 1: 8 黄金分割比例。她有着椭圆形的面庞、鼻梁挺直、下巴丰满、表情温和平静，流露出希腊雕塑艺术鼎盛时期沿袭下来的思想文化传统。她的姿势微微扭转，呈现出一种十分和谐而优美的螺旋形上升体态，富有音乐的韵律感，达到了形体美和内在美得高度统一，充满了巨大的艺术魅力。

(3) 断臂的维纳斯原作是有手臂的，后期在战争中被砸断并且无法修复。但是正是这种残缺美给人们留下了想象、创造的空间，给人们带来了独特的审美视角。

20. 【格木解析】

(1) 美术课程标准从促进学生素质发展角度，根据美术学习活动的方式划分了四个学习领域，欣赏-评述就是其中一个非常重要的学习领域。

(2) “欣赏-评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。

三、片段教学

21. 【格木解析】

(1) 属于美术课程四大学习领域中欣赏-评述学习领域, 老师通过让学生对中外名画进行欣赏和评述, 逐步形成审美趣味和提高美术欣赏的学习领域。

(2) 优点:

1. 利用创设情境法进行课程的导入, 创设了一个美术馆的情境, 吸引学生的注意力, 将学生的注意力引向课堂。

2. 在教学过程中组织学生进行分组讨论, 提高了学生的合作探究能力和语言表达能力。

缺点: 1. 教学活动中环节缺失, 缺乏新授、分享交流和小结环节。

2. 教学环节时间安排不合理, 老师介绍环节的时间过长而导致学生分小组讨论的时间过短。

3. 课程的重难点内容不突出, 课堂节奏把握不对, 老师在临近下课时, 展示了元代永乐宫壁画《朝元图》。临近下课, 学生的积极性减弱, 并且比较中国和西方笔画的不同正是本节课的重点内容。

改进建议:

1. 补充新授、分享交流和小结环节。在新授环节中, 用问答的方式增强师生之间的互动性; 小组讨论完之后由小组代表上台进行分享交流; 老师在课程快结束时进行课堂总结。

2. 老师对《最后的审判》的创作背景, 米开朗基罗的生平及其艺术特点的示范讲解控制在 5 分钟左右的时间, 而学生分小组讨论应给与学生 15 分钟左右的时间。

3. 米开朗基罗作品的情感部分可以通过老师问、学生答的形式进行, 然后老师进行简单总结。而让学生对《朝元图》从造型、色彩和风格特点三个方面分析比较中国和西方笔画的不同环节可以放到分小组讨论的活动中去, 这一部分的内容是本课重点。

22. 【格木解析】

(1) 属于美术课程四大学习领域中设计-应用学习领域, 老师把小石头、麦秆、玉米、绿豆等特定的材料带到课堂中来, 并且告诉学生材料的用途, 让

学生在指定的几个区域内进行挑选，确定各小组的壁画设计方案。

(2)

1. 面向全体学生，探索积极有效的教学方法、重视对学生学习方法的研究。

老师通过分小组合作，共同完成作品的方式，加强学生的团结协作能力，引导学生进行自主、合作、探究学习，提高美术教学的效果。

2. 引导学生关注自然环境与社会生活。

叶老师把小石头、麦秆、玉米、绿豆等生活中常见的材料带到课堂上，并且在学生非常熟悉的生活空间如书房、客厅、卫生间等地方进行设计活动，培养了学生亲近自然、融入社会的情感态度。

3. 营造有利于激发学生创新精神的学习氛围。

老师通过让学生对生活中非常熟悉的场景：书房、客厅、卫生间和办公室等中间挑选一个自己感兴趣的房间，作为墙壁小装饰悬挂环境，给学生营造了宽松的学习氛围。

四、教学设计题

23. 【格木解析】

一、教学目标

1. 知识与技能目标：

了解运动会、指示牌、运动服等标志的相关知识，掌握设计标志的技能。

2. 过程与方法目标：

通过对特殊的图案、文字能体现班级特色的设计过程，发展学生的创作能力和想象能力。

3. 情感态度与价值观目标：

养成勤于观察、耐心细致的工作态度，提高学生的对设计作品的鉴赏能力和绘画表现力，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

二、

教学重点：学生在了解标志中图案、文字所体现出来设计意图的基础上，能够制作一个有班级特色的运动会标志。

教学难点：灵活运用绘画表现手法，设计出一件新颖而富有创意的运动会标志作品。

五、“造型-表现”综合实践题

24. 【格木解析】

格木教育

