

第一章 字

考点一 字音

一、考查规律

(一) 注重考查常见常用但习惯上易误读的字音。

难字僻字越来越少，体现了语文的工具性、应用性、生活性、社会性。

①倔 (jué) 强	②拘泥 (nì)
③埋 (mán) 怨	④肖 (xiào) 像
⑤弄巧成拙 (zhuō)	⑥自怨自艾 (yì)

(二) 常见常用的形近字、形声字和多音字始终是每年考查的重点。

如：瞻养 / 瞻仰、调试 / 调动、概况 / 愤慨、咽喉 / 哽咽、空旷 / 粗犷、盛开 / 盛饭。

1. 形近字 (细微差别难辨)

①峥 (zhēng) 嵘 / 狰 (zhēng) 狞	②慎 (shèn) 重 / 缜 (zhěn) 密
③剽 (piāo) 悍 / 镖 (biāo) 师	④蛊 (gǔ) 惑 / 酒盅 (zhōng)

2. 形声字 (声旁误导)

①炽 (chì) 热	②喟 (kuì) 然
③上溯 (sù)	④刽 (guì) 子手
⑤呱呱 (gū) 坠地	⑥淙淙 (cóng) 流水

3. 多音字 (字义理解不清)

①拗 (ào) 口 / 执拗 (niù)	②辟 (pì) 谣 / 复辟 (bì)
③横 (héng) 行 / 横 (hèng) 祸	④纤 (xiān) 维 / 纤 (qiàn) 夫

(三) 生难字 (接触较少)

①缱绻 (qiǎn quǎn)	②妆奁 (lián)
③侏 (chái) 辈	④不啻 (chì)
⑤觊觎 (jì yú)	⑥罪愆 (qiān)
⑦熟稔 (rěn)	⑧褫 (chǐ) 夺

二、方法探究
1.以点连线法 (多适用于形近字)

干	歼灭 jiān	阡陌 qiān	芊绵 qiān	翩跹 xiān	纤细 xiān	纤夫 qiàn
可	苛求 kē	百舸 gě	沉疴 kē	坎坷 kě	南柯一梦 kē	
肖	削弱 xuē	剑鞘 qiào	肖像 xiào	悄无声息 qiǎo	宵衣旰食 xiāo	
更	粳米 jīng	梗概 gěng	哽咽 gěng	便宜行事 biàn		
粤	聘请 pìn	娉婷 pīng	驰骋 chěng	伶俜 pīng		
西	栖息 qī	晾晒 shài	哂笑 shěn	牺牲 xī		
甫	哺育 bǔ	果脯 fǔ	苗圃 pǔ	逋逃 bū	惊魂甫定 fǔ	
呕	讴歌 ōu	佝偻 gōu	沤肥 òu	老妪 yù	呕心沥血 ǒu	伛偻 yǔ
音	谙熟 ān	韵味 yùn	万马齐喑 yīn	黯然失色 àn		
告	诰命 gào	桎梏 gù	鸿鹄 hú			
卑	睥睨 pì	奴颜婢膝 bì	稗官野史 bài	髀肉复生 bì		
	裨益 bì	裨将 pí	捭 bǎi 阖	俾有所悟 bǐ		
聿	编辑 jí	舟楫 jí	缉查 jī	稽首 qǐ		

卜	占卜 bǔ	讣告 fù	仆人 pú	前仆后继 pū	风尘仆仆 pú	
夹	夹板 jiā	夹被 jiá	豆荚 jiá	汗流浹背 jiā	挟持 xié	
奇	倚马可待 yǐ	绮丽 qǐ	犄角 jī	掎角之势 jǐ		
靡	风靡 mǐ	靡费 mí	麋鹿 mí	羁縻 mí	糜烂 mí	
比	庇护 bì	秕谷 bǐ	毗邻 pí	纰漏 pī	先妣 bǐ	砒霜 pī
韦	冒天下之大不韪 wěi	芦苇 wěi	嫫毉 yī	直言不讳 huì	韦编三绝 wéi	
辍	啜泣 chuò	点缀 zhuì	拾掇 duō	辍学 chuò		
会	刽子手 guì	市侩 kuài	秦桧 huì	荟萃 huì		
尼	忸怩 ní	拘泥 nì	泥古不化 nì			

二、记少去多法

汉字	重点记	大多数
臂	胳膊(bei)	其余读 bì (手臂、臂膀、臂力)
秘	秘鲁(国名)(bì)	其余读 mì (秘密、秘诀、诡秘)
瘪	瘪三(biē)	其余读 biě (干瘪、瘪瘦、瘪犊子)
提	提防、提溜(dī)	其余读 tí (提携、提拔、孩提)
读	句读(dòu)	其余读 dú
佛	仿佛(fú) 佛狸祠 (bì)	其余读 fó (佛像)
扛	力能扛鼎、笔力独扛(gāng)	其余读 káng (抬扛、扛大梁)
红	女红(gōng)	其余读 hóng
勾	勾当(gòu)	其余读 gōu (勾留、勾栏、勾勒)

纶	纶巾(guān)	其余读 lún (经纶、睛纶)
巷	巷道(hàng)	其余读 xiàng
溃	溃脓(huì)	其余读 kuì
浅	浅浅(jiān)	其余读 qiǎn
靓	靓妆(jìng)	其余读 liàng
据	拮据(jū)	其余读 jù
槛	门槛(kǎn)	其余读 jiàn
烙	炮烙(luò)	其余读 lào
埋	埋怨(mán)	其余读 mái
脉	脉脉(mò)	其余读 mài
迫	迫击炮(pǎi)	其余读 pò
胖	心广体胖(pán)	其余读 pàng
扁	扁舟(piān)	其余读 biǎn
冯	暴虎冯河(píng)	其余读 féng
仆	前仆后继(pū)	其余读 pú
稽	稽首(qǐ)	其余读 jī
悄	悄悄(qiāo)	其余读 qiǎo
亲	亲家(qìng)	其余读 qīn
汤	汤汤(shāng)	其余读 tāng
上	上声(shǎng)	其余读 shàng
拾	拾级而上(shè)	其余读 shí

似	似的(shì)	其余读 sì
刷	刷白(shuà)	其余读 shuā
遂	半身不遂(suí)	其余读 suì
同	胡同(tòng)	其余读 tóng
厦	厦门(Xià)	其余读 shà
肖	姓肖(Xiāo)	其余读 xiào
叶	叶韵、叶句(xié)	其余读 yè
殷	殷红(yān) 雷声殷殷 (yǐn)	其余读 yīn
症	症结(zhēng)	其余读 zhèng
体	体己(tǐ)	其余读 tǐ
熬	熬白菜(āo)	其余读áo
艾	自怨自艾(yì)	其余读ài
藏	“宝藏” “西藏”(zàng)	其余读 cáng
伺	伺候(cì)	其余读 sì
作	作坊(zuō)	其余读 zuò
倔	倔强(jué)	其余读 juè
吭	引吭高歌(háng)	其余读 kēng

三、联想记忆法

1.同位互证法

例如：差错——阴差阳错、一差二错(chā)

例如：模样——一模一样、装模作样(mú)

例如：奴婢——奴颜婢膝

2. 旁词佐证法

例如：

绯闻——绯红 按捺——一撇一捺 始作俑者——兵马俑 yǒng

冯铿——铿锵 kēng 焚椒兰也——辣椒 jiāo 一饭三吐哺——哺育 bǔ

沼气——沼泽 zhǎo 祈求——祈祷 qí

四、词性辨析法

笼	名词 lóng：笼子、笼屉、囚笼	动/形 lǒng：笼罩、笼络、笼统、 烟笼雾绕
宁	形容词 níng：安宁、宁静、息事宁人	副词 nìng：宁肯、宁可、 宁缺毋滥、姓宁
泊	名词 pō：湖泊、血泊、水泊梁山	动/形 bó：停泊、漂泊、 泊位、淡泊
曲	名词 qǔ：歌曲、曲高和寡、曲不离口	动/形 qū：弯曲、曲折、 是非曲直、曲突徙薪、曲酒
数	名词 shù：数字、心中有数、定数、 不计其数	动词 shǔ：屈指可数、数典忘祖、 数九寒冬、数来宝
	副词 shuò：数见不鲜	
粘	动词 zhān：粘贴、粘连	形容词 nián：粘液、发粘、粘 性
散	动词 sàn：散发、散步、散会、散落、 散心、散发、散场、遣散	名词、形容词、副词 sǎn：散文、 散漫、散射、散装、麻沸散、
冠	名词 guān：桂冠、衣冠楚楚	动词 guàn：沐猴而冠

劲	名词 jìn: 干劲、劲头、没劲	形容词 jìng: 劲旅、劲敌、疾风 劲草、刚劲、强劲
创	名词 chuāng: 创口、重创、创伤	动词 chuàng: 创造、创业
兴	动词 xīng: 兴起、兴风作浪、振兴 方兴未艾、兴奋	名词 xìng: 兴趣、兴味、兴致
卷	名词 juàn: 卷帙浩繁、卷轴画、 手不释卷	动词 juǎn: 卷土重来、卷逃 量词 juǎn: 一卷纸
咽	名词 yān: 咽喉; 动词 yàn: 咽下	哭泣 yè: 哽咽、呜咽
盛	动词 chéng: 盛饭	形容词 shèng: 繁盛、盛情

五、据义定音法

累	成串多余 léi: 果实累累、累赘	靡	浪费有关 mí: 奢靡、靡费
	积累、屡次、牵连 lěi: 积累、危如累卵、日积月累、罪 行累累、连篇累牍、连累		其他情况 mǐ: 靡丽、风靡、 靡靡之音、靡日不思
蔓	表示细长不能直立的茎 wàn: 藤蔓、瓜蔓、爬蔓	创	“受伤”读 chuāng: 创伤、创痕、 创痍、重创;
	其他情况下读 màn: 蔓延、蔓草		“创造”读 chuàng: 创造、开创、创 建
弄	“街道、小巷”读 “lòng”: 里弄、弄堂	弹	与武器有关读 dàn: 子弹、弹丸之地、 弹弓、弹子锁
	其余均读作 “nòng: 玩弄、 弄巧成拙		与弹性、动作有关读 tán: 弹琴 弹簧

当	抵挡、应当读 dāng : 螳臂当车、 锐不可当、以一当十、当头棒喝	幢	量词读 zhuàng : 一幢房屋;
	当做、合适、抵押 dàng : 恰 当 长歌当哭、安步当车、当铺		影子摇曳读 chuáng : 焰影幢幢
供	口供、祭祀 gòng: 口供、供词、 供认、供职、供品	扛	举起 gāng: 力能扛鼎
	给人东西 gōng: 供养、供给、 供销、提供、供不应求、供电、		在肩膀上读 káng: 扛起、抗住、扛枪
称	适合、相当 chèn: 称心、相 称	处	地方、单位 chù: 处所、教导处、处长、
	其它读 chēng: 称呼、称谓		其余 chǔ: 处理、处决、处方药、
服	仅量词读 fù: 一服中药。	夹	双层 jiá 夹袄”, Gā “夹肢窝”同“胳肢 窝”
	其余读 fú: 制服、信服、服从、		其余 jiā: 夹菜、文件夹
假	假期 jià : 假期、度假、假日	教	口语 jiāo : 教书
	其余 jiǎ: 久假不归 假借		书面语 jiào, 教学相长
横	意外不吉利 hòng: 横祸、横财	拗	使弯曲、折断ǎo: 拗断、拗开
	其余 héng: 平衡、横肉 横行霸道、横征暴敛		“不顺”读ào: 拗口; “固执”读niù : 执拗
卡	上不了、下不了:qiǎ : 关卡、发 卡、卡子、卡住、哨卡	占	zhān 仅记“占卜”, 占梦、占卦、占 星;

	其它 kǎ: 卡车、卡片		其它读 zhàn: 占领、侵占
嚼	jué 仅记: 咀嚼; jiào 仅记: 倒嚼	其它 jiáo,	嚼舌头、咬文嚼字、味同嚼蜡

六、据场辨音法

差	书面语 chā: 阴差阳错、差强人意、差可告慰; 出差 chāi、参差 cī	熟	书面语 shú: 熟悉、熟能生巧、深思熟虑、熟练
	口语 chà: 差不多、差不离、真差劲		口语 shóu: 饭熟了
逮	书面语 dài: 逮捕、力有未逮	给	书面语 jǐ: 供给、给养、给予
	口语 dǎi: 逮住、逮老鼠、逮犯人		口语 gěi: 交给、给她补课
露	书面语 lù: 露天、抛头露面、揭露、崭露头角、原形毕露、露头角、露骨	翘	书面语 qiáo: 连翘、翘首、翘楚
	口语 lòu: 露丑、露头、露怯、露富、露相、露脸、露拙、露一手、露风、露底、露馅、露马脚 (丑头怯脸富相面, 拙手风底馅马脚)		口语 qiào: 翘尾巴、翘辫子
血	口语 xiě: 血淋淋、流血、献血	剥	口语 bāo: 剥皮、剥花生
	书面语读 xuè: 头破血流、血泊、血液		书面语读 bō: 剥削、剥落
壳	口语 ké: 贝壳、脑壳	钥	口语 yào: 钥匙
	书面语 qiào: 地壳、躯壳、金蝉脱壳		书面语读 yuè: 锁钥
勒	书面语 lè: 勒令、勒索、悬崖勒马、勒石记功		
	口语 lēi: 勒紧、勒住		

七、口诀记忆法

1.shuò: 朔\擗\槩\蒞 sù: 塑\溯

记忆口诀: 水土不服为 sù, 其他为 shuò

(2)yú: 俞\榆\逾\愉\瑜\渝\揄\觐 yù: 愈\喻\谕

记忆口诀: 口言心为 yù, 其他为 yú

(3)ruò: 若\偌\箸 nuò: 诺\喏\锲

记忆口诀: 金口玉言为 nuò, 其他为 ruò

(4)kuāng: 筐\匡\诓 kuàng: 框\眶

记忆口诀: 木目为 kuàng、其他为 kuāng

(5)mó: 模特\模型 (mó) mú: 模样\模板\模具\模子

记忆口诀: 具板样子为 mú, 其他为 mó

(6)xuán: 玄 Xián: 舷\弦 Xuàn: 眩\泫\炫

记忆口诀: 本字为 xuán\舟弓为 xián\其他为 xuàn

(7)xún: 旬\询\荀\峣 xùn: 殉/徇

记忆口诀: 人死为 xùn, 其他为 xún

(8)jīng: 涇\涇\经\茎 Jǐng: 颈\到 Jìng: 径\痉\挛\胫

记忆口诀: 水本丝草为 jīng, 自杀 jǐng, 其他 jìng)

(9) jiè: 枕藉\蕴藉\慰藉

记忆口诀: 真韵味为 jiè.

(10) jǐn : 尽

记忆口诀: 尽量快让管先生早自习, 其余为 jìn)

(11) fú 幅福辐蝠 fù副富

记忆口诀：宝刀未老为 fù，其他为 fú

(12) 嫂 sǎo 瘦 shòu 叟 sǒu 艘 sōu 艘搜艘艘艘 sōu

记忆口诀：嫂子瘦，老叟瞎，其它 sōu

(13) 墓 暮 幕 募 慕 mù 暮 mò 莫 漠 寞 模 mò

记忆口诀：“上马”读 mò

(14) 鳔：鱼 biào 骠：马 piào 膘：金肉 biāo 其他 piāo

特殊：瓢(piáo)泼大雨，瞟(piǎo)一眼，漂(多音字)

(15) 尧 yáo 蛲 绕 náo 饶 绕 (女士) ráo 骁 xiāo 绕 rào 侥(jiǎo)

记忆口诀：本字读 yáo，有虫金手 náo，女士(食)大叫 ráo，马 xiāo 用绳 rào 侥(jiǎo)

幸我没要

(16) zèng 甃 甃赠

记忆口诀：瓦丝贝读 zèng

(17) 挑 (tiǎo)

记忆口诀：弄明大梁花灯，唆动战，拨逗衅

(18) 应 (yīng) 记忆口诀：允许该当有税，届(戒)声

(19) 答 (dā)

答理 答应 答言 答讪 答腔

记忆口诀：理应言散腔

(20) 滴、嘀答(dī)、嫡系、嘀咕、锋镝(dí)

记忆口诀：水滴嘀答声响，女子嘀咕似箭

(21) 着

用在动词后，表结果 睡着了 打着了 猜着了

Zhuó 着笔 着落 着力 着陆 着色 着手成春 着实 着想 着重 着装 不着边际

记忆口诀：色落手着笔，陆力实想重装

Zhe，表持续，如站着

Zhāo 高着 支着 一着不慎

【课堂演练】

1.下列词语中加点字的注音，正确的一项是（ ）。

- A.粗犷 (guǎng) 蹿 (cuān) 出 炽 (zhì) 热 千乘 (shèng) 之国
B.脊 (jǐ) 梁 矜 (jīn) 持 瞑 (míng) 目 衣冠 (guàn) 楚楚
C.戏谑 (xuè) 强 (qiǎng) 迫 骨髓 (suǐ) 怙恶不悛 (quān)
D.镌 (juān) 刻 作 (zuò) 坊 敛 (liǎn) 财 闭目塞 (sè) 听

2.下列词语中加点的读音完全正确的一项是（ ）。

- A.阻挠 (ráo) 恶劣 (liè) 朦胧 (lóng) 泛滥 (làn)
B.因为 (yīn) 苏醒 (xǐng) 甚至 (shèn) 婴儿 (yīn)
C.急躁 (zào) 霎时 (shà) 参差 (cēn) 趁机 (chèng)
D.兴奋 (xīng) 血液 (xuè) 看守 (kān) 似乎 (sì)

3.下列词语中，加括号的字音有误的一项是（ ）。

- A.绿 (茵) yīn 鸟 (瞰) kàn 成吉思 (汗) hán 刻骨 (铭) míng 心
B.勉 (强) qiǎng 衣 (裳) shang (崇) chóng 山峻岭 自怨自 (艾) yì
C.小 (孩儿) hái 儿 (掠) luè 过 花 (骨) gū 朵儿 不屈不 (挠) náo

D. (脊) jǐ 梁 兄 (弟) dì (瞳) chōng 目结舌 茅 (塞) sè 顿开

4.下列词语中，带括号字的读音及字义都正确的一项是 ()。

- A. (镂) 空 lōu 【雕刻】 饮 (鸩) 止渴 jiù 【一种毒药】
B. (诘) 责 jié 【质问】 多日归 (省) xǐng 【看望, 问候】
C. (攒) 集 zǎn 【聚集】 满腔热 (忱) chéng 【真实的情意】
D.阴 (晦) huì 【昏暗】 巧言 (令) 色 lìng 【命令】

5.下列选项中，加点字的注音完全正确的一项是 ()。

- A.龟裂 jūn 唱和 hè 殚精竭虑 dān
B.叱咄 duō 松脂 zhǐ 不落窠臼 kē
C.佣人 yóng 挑拨 tiǎo 不容置喙 huì
D.塑料 suó 眼睑 jiǎn 揠苗助长 yà

【答案解析】**1.【答案】 C**

【格木解析】 A 项， 炽 (chì) 热； B 项， 衣冠 (guān) 楚楚； D 项， 作 (zuō) 坊； C 项注音都正确。故本题选 C。

2.【答案】 D

【格木解析】 A 项， 应为“阻挠 (náo) ”； B 项， 应为“婴儿 (yīng) ”； C 项， 应为“趁机 (chèn) ”。故本题选 D。

3.【答案】 C

【格木解析】 C 项， “孩儿” 读音应为 hái er， “掠” 拼音应为 lüè。故本题选 C。

4.【答案】 B

【格木解析】 A 项， “镂空” 中“镂” 读 lòu， “饮鸩止渴” 中“鸩” 读 zhèn； C 项， “攒集” 中“攒” 读 cuán， “满腔热忱” 中“忱” 读“chén” ； D 项， “巧言令色” 中“令” 为“美好” 之义。故本题选 B。

5.【答案】 A

【格木解析】 B 项， “脂” 的读音应为“zhī” ， C 项， “佣” 的读音应为“yōng”，

D 项，“塑”的读音应为“sù”。故本题选 A。

考点二 字形

一、考查规律

(一) 形近字

振奋——震撼	便捷——目不交睫	估计——沽名钓誉
迄今——起迄	平均——雷霆万钧	挺拔——铤而走险
国籍——狼藉	踩踏——纷至沓来	抱负——以德报怨
云霄——宵夜	消散——销声匿迹	惆怅——为虎作伥
厮杀——撕裂	辩论——明辨是非	夹被——汗流浹背
辈分——股份	枪毙——惩前毖后	忧愁——优柔寡断
临摹——摩挲	幅员——自圆其说	禁止——噤若寒蝉
焕发——涣散	渎职——穷兵黩武	国粹——出类拔萃
噪音——焦躁	磐石——罄竹难书——钟磬	寒暄——照本宣科
儒雅——孺子牛	薄弱——对簿公堂	倦怠——百战不殆
嬉戏——笑嘻嘻	主旨——苦心孤诣	哀怨——唉声叹气
荧屏——萤火虫	梗概——如鲠在喉	转圜——惨绝人寰
家具——俱乐部	箴言——三缄其口	背离——并行不悖

关雎——恣睢	瞑目——冥思苦想	盲目——病入膏肓
诀别——决定	邮戳——戮力同心	记忆——不计其数
安详——吉祥	斑鸠——饮鸩止渴	松弛——风驰电掣
坠落——墮落	绯闻——流言蜚语	破烂——陈词滥调
喝彩——风采	黑暗——黯然神伤	遮蔽——敝帚自珍
搬砖——班门弄斧	文牒——喋血——间谍——飞碟	毛茸茸——修葺
暗度陈仓——渡口	人伦——满腹经纶	如果——含辛茹苦
针灸——脍炙人口	循规蹈矩——徇私舞弊——殉职	沧海一粟——火中取栗
应接不暇——闻名遐迩	盘踞要津——前倨后恭	仗义执言——直言不讳
茶余饭后——如火如荼	自相矛盾——名列前茅	趋之若鹜——好高骛远
义不容辞——不可思议	黄粱一梦——梁上君子	崇山峻岭——鬼鬼祟祟
偃旗息鼓——揠苗助长	诚惶诚恐——冠冕堂皇	匮乏——溃烂——功亏一篑
弄巧成拙——咄咄逼人——相形见绌——茁壮成长		

二、同音字

孝顺——不肖子孙	成功——计日程功	重叠——更迭换代
黍离——不辨菽麦	贤惠——拾人牙慧	荫蔽——绿草如茵
嗔怪——瞠目结舌	鬼怪——阴谋诡计	捣毁——投机倒把
凋零——雕虫小技	捉迷藏——弥天大谎	委屈——委曲求全
别致——出奇制胜	寒暄——秘而不宣	心平气和——貌合神离
明枪暗箭——唇枪舌剑	莫衷一是——忠心耿耿	责无旁贷——以逸待劳
矫枉过正——恣意妄为	事半功倍——英雄辈出	尾大不掉——调虎离山

远见卓识——真知灼见	出尔反尔——秘而不宣	变本加厉——利害得失
以逸待劳——越俎代庖	背道而驰——并行不悖	锱铢必较——原形毕露
记忆犹新——不计其数	节哀顺变——唉声叹气	顾名思义——明知故犯
前倨后恭——卑躬屈膝	郑重其事——自以为是	甚嚣尘上——礼尚往来
一泻千里——水泄不通	肮脏不堪——贪赃枉法	浑然坦诚——插科打诨
鸠占鹊巢——鸦雀无声	穿越——川流不息——走街串巷	留恋——浏览——流连忘返

三、辨析方法

1.音辨法

许多字字音和字形相近，只要读准了字音即可辨析错别字。

飞翔(xiáng)——栩栩(xǔ)如生——匡翊(yì) 贲(yàn)品——义愤填膺(yīng)

主旨 zhǐ——苦心孤诣 yì 箴言 zhēn——三缄其口、缄默 jiān

关雎 jū——恣睢 suī 邮戳 chuō——戮力同心 lù——杀戮 lù

斑鸠 jiū——饮鸩止渴 zhèn 坠落 zhuì——如堕五里雾中 duò

炙热 zhì——针灸 jiǔ 偃旗息鼓 yǎn——揠苗助长 yà

弄巧成拙 zhuō——相形见绌 chù——咄咄逼人 duō——茁壮成长 zhuó

2.形辨法

在我国汉字中，形声字占 80%以上，形旁为我们领悟词义辨析字形提供了有利条件。

病入膏肓——盲目 趋之若鹜——好高骛远 插科打诨——浑身解数

风驰电掣——松弛 贪赃枉法——肮脏 嬉戏、嬉笑怒骂——笑嘻嘻

梗概——如鲠在喉 家具——俱乐部 瞑目——冥思苦想

诀别——决定 安详——详细——吉祥 绯闻——流言蜚语、蜚短流长

破烂——陈词滥调 喝彩——兴高采烈 黑暗——黯然神伤

遮蔽——敝帚自珍 文牒——喋血——间谍——飞碟 如果——含辛茹苦

3.义辨法

每个词语都有自己特定的意思， 我们可以根据词语的意思去判断， 此处到底该是
哪个字。(括号里为错别字)

寥若晨星(辰) 卓尔不凡(而) 滥竽充数(芋) 心心相印(映)

一筹莫展(愁) 功亏一篑(匱) 事必躬亲(恭) 如雷贯耳(灌)

融会贯通(汇) 集思广益(义) 意气用事(义) 平心而论(凭)

源远流长(渊) 轻歌曼舞(慢) 记忆犹新(尤) 兵荒马乱(慌)

认罪伏法(服) 缴纳税金(绞) 一脉相承(成) 胁从不问(协)

备尝艰苦(倍) 世外桃源(园) 脍炙人口(灸) 墨守成规(默)

风声鹤唳(戾) 一枕黄粱(梁) 鸠占鹊巢(雀)

4.结构法 (括号里为错别字)

有些词语是左右对应的， 我们可以根据对应关系， 选择出正确的字。

纷至沓(踏)来 惹是(事)生非 人情世(事)故 仗义执(直)言

挑肥拣(捡)瘦 文(闻)过饰非 闲情逸致(志) 剑(箭)拔弩张

山清(青)水秀 貌合(和)神离 一张一弛(驰) 出尔(而)反尔

5.语境法

此方法主要用于近义词辨析， 也就是说两个词语的书写全都正确， 但是我们需要
结合语境选出空缺处缺少的词语。

例如： 反映——反应 变换——变幻 必须——必需 化妆——化装

6.激趣法

把枯燥的知识予以丰富的想象和联想， 字形记忆运用此研究成果， 效果尤为明显。

例如： 声名鹊起(雀) 明火执仗(杖)

7.双词对比法

有些词语在成语中会变成另外一种写法，而这也正是出题者爱考的部分

直言——仗义执言 刺骨——悬梁刺股 成功——计日程功

提名——金榜题名 委屈——委曲求全 变换——变幻莫测

入画——出神入化 涣然——焕然一新 行迹——形迹可疑

【课堂演练】

1.没有错别字的一项是 ()。

A.干燥 海棉 吮吸 甘霖

B.教诲 狡猾 挠头 英俊

C.眷恋 峻工 骏马 郊游

D.阻绕 严峻 绞刑 饶恕

2.下列没有错别字的一项是 ()。

A.邈邈 发髻 懒洋洋 无精打采

B.分岐 遥控 泪潸潸 喷流不息

C.恐怖 顺利 慢吞吞 迫不急待

D.点啜 书籍 明晃晃 穿流不息

3.下列词语中，没有错别字的一项是 ()。

A.褻渎 能屈能伸 迫不及待 披星戴月

B.魁梧 舍身取义 刻不容缓 两全其美

C.狡黠 高深莫测 鸦雀无声 和言悦色

D.虔诚 原形毕露 步步为赢 哄堂大笑

4.下列选项中，字形完全正确的一项是（ ）。

- A.聊胜于无 再接再厉 莞尔一笑 收篙停棹坐船中
- B.相形见绌 缠绵悱恻 攻无不克 醉里吴音相媚好
- C.有恃无恐 如鲠在喉 望洋兴叹 羌笛何需怨杨柳
- D.目不暇接 美轮美奂 司空见惯 湖光秋月两相和

5.下列词语中书写完全正确的是（ ）。

- A.寒宣 狼藉 销声匿迹 迫不及待
- B.厮打 荒谬 锋芒毕露 舍生取义
- C.告罄 仓俗 一如既往 略胜一筹
- D.籍贯 肿胀 义愤填膺 张惶失措

【答案解析】

1.【答案】 B

【格木解析】 A 项，“海棉”应为“海绵”； C 项，“峻工”应为“竣工”， D 项，“阻绕”应为“阻挠”。故本题选 B。

2.【答案】 A

【格木解析】 B 项，“分岐”应为“分歧”； C 项，“迫不急待”应为“迫不及待”； D 项，“点啜”应为“点缀”，“穿流不息”应为“川流不息”。故本题选 A。

3.【答案】 A

【格木解析】 B 项，“舍身取义”应为“舍生取义”； C 项，“和言悦色”应为“和颜悦色”； D 项，“步步为赢”应为“步步为营”。故本题选 A。

4.【答案】 A

【格木解析】 B 项，“缠绵绯恻”应为“缠绵悱恻”； C 项，“羌笛何需怨杨柳”应为“羌笛何须怨杨柳”； D 项，“司空见贯”应为“司空见惯”。故本题选 A。

5.【答案】 B

【格木解析】 A 项，“寒宣”应为“寒暄”； C 项，“仓俗”应为“伧俗”； D 项，“张蟻失措”应为“张皇失措”。故本题选 B。

第二章 成语运用

一、 成语误用类型

(一)望文生义

1. 他最近出版了一本**文不加点**、几乎没有注释的旧体诗集子，这样的书，读起来确实累人。（文思敏捷）
2. 做任何工作都不能孤军奋战，必须团结合作。**墙倒众人推**，我们只要齐心协力，互相帮助，就一定能克服工作中的种种困难。（失势后，所有人趁机打击）
3. “吓死宝宝了”，“主要看气质”，“重要的事情说三遍”流行语一路走来，在大量的流行语汇中**登堂入室**，入围网络流行语排行榜前列。（学问由浅入深）
- 4.在“课内比较学”活动中，郭老师的课讲得**惟妙惟肖**，赢得了全班同学的热烈掌声。（描写、模仿逼真）
- 5.广交会为企业提供了内外贸对接的契机，但这种对接不可能**一挥而就**，觉得多数出口企业由于不熟悉国内市场，即使有意内销，也无从着手。（写字、文章、画画快）
- 6.《朗读者》的**炙手可热**表明中华优秀传统文化并不缺少异代知音，关键是要有能承载厚重文化的精品力作。（气焰盛、权势大）
- 7.很多人**别无长物**却自以为才华出众，把当明星看成是捷径投身其中，这种渴望一夜成名的做法实在有失明智。（形容贫穷）

8.陶渊明早年曾经几度出仕，后来因为不满当时黑暗腐败的政治而走上归隐之路，过起了

瓜田李下的田园生活。（易引起嫌疑的地方）

9.抗洪救灾形势严峻，各级领导都坚守岗位，没有擅离职守、**久假不归**现象，确保了人

民群众生命财产的安全。（长期借走不归还）

易望文生义的成语

不刊之论	差强人意	不足为训	危言危行	屡试不爽	不名一文	噤若寒蝉
万人空巷	目无全牛	曾几何时	三人成虎	望其项背	安步当车	罪不容诛
首当其冲	明日黄花	五风十雨	珠圆玉润	不速之客	不赞一词	不经之谈
吊民伐罪	细大不捐	进退维谷	泥沙俱下	妙手回春	呼之欲出	举重若轻
卓尔不群	矮人看戏	白驹过隙	釜底抽薪	久假不归	南辕北辙	身无长物

(二) 褒贬不分

1. 近年来，新闻学专业越来越热，许多学生也跟着**蠢蠢欲动**，纷纷选学这一专业，希望将来能做一名新闻工作者。（敌人有所行动）

2. 在今年的“排队推动日”活动中，虽仍有**凤毛麟角**的几个“不自觉者”，但广大市民不论乘车还是购物都能自觉排队。（珍贵稀少的人或物）

3. 歹徒在向人勒索巨额钱款时猝死于作案现场，他一生恶贯满盈，真是**死得其所**。（死的有价值）

4.在学校组织的这次春游中，同学们兴致极高。他们**呼朋引类**，在山林中跑来跑去，在小溪旁载歌载舞，尽情享受大自然带给他们的欢乐。（找志趣相同的人做某事，贬义）

5.一些网媒把肉麻、庸俗的内容冠以“娱乐”之名，导致低俗之风**如火如荼**，污染了社会。（旺盛、热烈）

6.国务院制定了《城市房屋拆迁条例》，各地也据此条例制定了拆迁细则，这样，政府

在拆迁工作中**上下其手**，从而保护了群众的利益。(暗中勾结，玩弄手段)

7.在这次演讲比赛中，来自基层单位的选手个个表现出色，他们口若悬河，**巧舌如簧**，给大家留下了深刻印象。(能说会道，含贬义)

9.这位学者致力于相对冷门的服饰文化的研究，真可谓**处心积虑**。(费尽心机，含贬义)

常见贬义词

沽名钓誉	好高骛远	趋之若鹜	蠢蠢欲动	亦步亦趋	无所不为
倾巢出动	弹冠相庆	始作俑者	过江之鲫	师心自用	上行下效
无独有偶	守株待兔	鱼目混珠	颐指气使	一丘之貉	沆瀣一气
振振有词	夸夸其谈	粉墨登场	火中取栗		

常见褒义词

凤毛麟角	胸无城府	耳提面命	雨后春笋	神采奕奕	鞠躬尽瘁
敢作敢为	济济一堂	集腋成裘	无微不至	同心同德	两袖清风
力挽狂澜	视死如归	重整旗鼓			

(三) 张冠李戴

1. 这种手饰的款式非常新颖、时尚，一经推出，不少爱美的女士**慷慨解囊**抢购。(大方帮助别人)

2. 虽然交通事故的发生已经**每况愈下**，但我们仍不能有丝毫大意。(一日不如一日)

3. 201 宿舍里的六位小伙子都是十八九岁的年纪，**豆蔻年华**，风华正茂。(十二三岁小女孩)

4. 这部喜剧逗得大家哈哈大笑，人们所有的烦恼都**涣然冰释**了。(矛盾消失)

5. 古人不乏刻苦学习的楷模，悬梁刺股者、秉烛达旦者、闻鸡起舞者，在历史上**汗牛充栋**。(藏书多)

6. 老张按照惯例把买回来的对虾和猪肉分别称了称，才发现他买的对虾被偷工减料了，足足少了半斤。（削减原材料）
- 7.当前课外补习蔚为大观，孩子们失去了假日，背上了沉重的课业负担。（盛大景象）
- 8.面对即将喷薄而出的中国 4G 市场，各类通信设备厂商八仙过海，各显神通，使出浑身解数，期待能够获得更大的份额。（水涌起，太阳升起）
- 13.石景山区开办了北京第一家打工子弟学校，招收 126 名新生，但这对 8 万多名打工子弟来说，实在是不足挂齿。（不值一提）
- 14.真实客观地展现历史事实，既是对作家、对读者、对历史的尊重，也是知情者不容置喙的义务与责任。（不允许插嘴）
- 16.西部地区虽说目前各方面的条件要艰苦一些，但那里自然资源丰富，发展前景广阔，像你这样的人才一旦到了那里，一定能大有可为。（某事很有前景）
- 17.抗日题材影视剧虽多，尊重历史，不胡编乱造的却是沧海一粟。（强调渺小）
- 18.暑假期间同学相约一起登山涉水，亲近自然，以共享天伦之乐。（老幼的家庭乐趣）
- 19.企业的激励机制要让人才实至名归，既重视精神的培养，也重视物质的激励，要体现个人与企业发展的利益相一致的原则。（本领到了，自然就有声誉）
- 20.正是在以“物欲”为核心的传统发展观的驱使下，科技迎来了前所未有的发展高峰，人对自然的破坏也发展到无出其右的地步。（天下第一，没有超过的）

（四）谦敬错位

- （1）您刚刚乔迁新居，房间宽敞明亮，只是摆设略显单调，建议您挂幅油画，一定会使居室蓬荜生辉。（使自己家增添光辉）
- （2）我总结自己的成功经验，最重要的一条就是做到了海纳百川、虚怀若谷。（十分谦虚）

(3) 原来，在贫困山区，还有那么多因家贫而失学的少年。我暗下决心，将来有能力了，一定要对他们**鼎力相助**，让他们也能通过上学来摆脱贫困、改变命运。（别人对自己的帮助）

敬辞

不吝赐教	鼎力相助	当之无愧	泰山北斗	如坐春风	耳提面命
不耻下问	虚怀若谷	高抬贵手	洗耳恭听	高朋满座	

谦辞

不情之请	抛砖引玉	狗尾续貂	蓬荜生辉	犬马之劳	绵薄之力
敬谢不敏	信笔涂鸦	管窥之见	敝帚自珍	千虑一得	雕虫小技

(五) 轻重失度

1. 李老师当班主任 20 年，勤勤恳恳，**日理万机**，积劳成疾仍坚持工作。（政务繁忙）
2. 李老师针对班上同学**良莠不齐**的现状，讲课时注意分类指导，同学们都很满意。（好人坏人混在一起）
3. 工人俱乐部里象棋、扑克、乒乓球、收音机、电视机、书报、画报，**包罗万象**。（内容丰富，应有尽有）
4. 刚一起跑，高三班的夏丰就滑倒了，他爬起来奋力追赶，离终点 20 米时终于成为**后起之秀**，夺得 3000 米跑的第一名。（新成长起来的优秀人物）
5. 上下班高峰期时，拥挤的车辆常常把道路堵得严严实实的，场面令人**叹为观止**。（事物好到极点）
6. 当年第二次世界大战，死于“二战”的人不计其数，但是还有很多领导人**殚精竭虑**地提倡和平原则。（用尽心思，费尽心力）

(六) 重复赘余

- (1) 时下的店名和商品名在吸收外来词时，追求时髦，哗众取宠，令人费解。这些人看不懂的名称，只能让人**贻笑大方**。（让人笑话）
- (2) 日本帝国主义的侵略战争使我国人民**生灵涂炭**。（人民处于极端困苦的境地）
- (3) 被动挨打的尴尬，疲于奔命的惊险，**猝不及防**的惊喜，绝处逢生的狂欢，让上海申花在中超联赛首场就经历了“最长的一天”。（事情来得突然，来不及防备，一般指坏事）
- (4) 治理雾霾，政府目前的**当务之急**是迅速采取节能减排措施，引导公众养成低碳生活习惯。（当前急切应办的要事）

易重复赘余成语

妄自菲薄	民不聊生	阳奉阴违	方兴未艾	可歌可泣	莘莘学子
芸芸众生	遍体鳞伤	记忆犹新	南柯一梦	相形见绌	闻名遐迩
责无旁贷	接踵而至	难言之隐	安居乐业	习以为常	忍俊不禁
闪烁其词	当务之急	空谷足音			

(七) 不带宾语

- (1) 他往四周一看发现满山遍野都是这种怪石，这时他心中就有了**出奇制胜**叛军的妙计了。（在关键时候，出奇兵取得速胜）
- (2) 我们要胸怀坦荡，不要**求全责备**别人的一点过失。（苛责别人，要求完美无缺）

不带宾语的成语

心领神会	妄自菲薄	侃侃而谈	津津乐道	无人问津	斤斤计较
精打细算	喜闻乐见	嬉笑怒骂	生死攸关	夸夸其谈	不屑一顾
浑然不觉	不可理喻	漠不关心	视而不见		

(八) 多义成语

运用成语也要注意成语的多义性和在具体语境中的灵活运用。

(1) 关于金字塔和狮身人面像的种种天真的、**想入非非**的神话和传说，说明古埃及人有着极为丰富的想象力。（进入虚幻境界，完全脱离实际，又指胡思乱想）

(2) 有些人只会**咬文嚼字**却忽略了真正的问题。（拿捏字词，又指抠字眼）

(3) 随着科学的发展，人们一定能**呼风唤雨**，让老天听我们安排。（支配自然的巨大力量，又指兴风作浪）

(九) 不合习惯

有些成语常用于否定句或疑问句中，而很少或不能用于其他句式。

如：“望其项背”就不能用于肯定句中。

再如：善罢甘休 同日而语 无时无刻 一概而论 等量齐观

(十) 语义矛盾

- 1.众志成城，**因人成事**，中国人民依靠自己的力量建立起了新中国。（依靠别人成事）
- 2.几年前，我们在清华园相识；今天，我们又在异地**萍水相逢**了。（初次见面）
- 3.初春的校园，篝火晚会上，大家陶醉在这**春意阑珊**的氛围中，欢乐围绕在每个人的身边。（晚春景象）
- 4.王懿荣与“龙骨”第一次相遇，就**刮目相看**，从中发现了甲骨文，并成为把甲骨文考订为商代文字的第一人。（不用老眼光看待）
- 5.碳排放过量会给生态环境带来严重伤害，如果不加以遏制必然会威胁人类生存，全球性大灾难**指日可待**。（计算日子等待，指好事）
- 6.刘翔虽然只比师弟史冬鹏大几岁，但对他身上体现出的年轻人的活力和不服输精神无比欣赏、敬服，两人在艰苦的训练生活中结为了**忘年之交**。（年辈不相当而结交为友）

(十一) 形近混淆

- 1.这次选举他最有希望，但由于他近来的所作所为**不负众望**，结果落选了。（不辜负期望）
- 2.在中国，几乎每一个旅游景点，都会有一些无证商贩“围攻”游客，向其兜售商品，令游客**不厌其烦**，又无可奈何。（很有耐心）
- 3.这篇教育论文观点不明，条理不清，材料缺乏说服力，而且语病非常多，让人**不忍卒读**。（文章感人）
- 4.对于孩子的毛病，他总是**不以为然**，觉得这些毛病无关紧要，不必大惊小怪。（不认为是对的）
- 5.有人把那些只读书而**不假思索**的人称为“书橱”，也有人称这种人“书虫”“书迷”“书呆子”（反应快，不需要思考）

易形近混淆的成语

不负众望—不孚众望	不以为然—不以为意	不堪卒读—不忍卒读
无微不至—无所不至	前仆后继—前赴后继	另眼相看—刮目相看
不胜其烦—不厌其烦	骇人听闻—耸人听闻	纷纷扬扬—沸沸扬扬
不假思索—不加思索	莫名其妙—莫明其妙	

【课堂演练】

1.下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）。

A.重阳节突击敬老院，一哄而上之后的一哄而散，给老人心理带来巨大落差。关爱老人，既要节日前后的爱心参与，更要细水长流的用心坚持。

B.坐落在巢湖边上的三河古镇，风景如画，一年四季游客不绝如缕，他们穿梭在大街小巷，观美景，品美食，听戏曲，体验古镇特有的民俗文化。

C.文化哲思类散文，或感悟文化现象或评析世态人情，既充满理性思考，又不乏文化关怀。往往旁征博引，引文自由活泼，结构密不透风。

D.在学校组织的这次春游中，同学们兴致极高。他们呼朋引类，在山林中跑来跑去，在小溪旁载歌载舞，尽情享受大自然带给他们的欢乐。

2.下列各句中，加点成语使用不正确的一项是（ ）。

A.因此，教授与讲师都没法开设一定的课程，而是兵来将挡，学生要学什么，他们就得教什么；学院当局最怕教师们说“这我可教不了”。

B.父亲去瑞士参加“国联”的会议，已经走了几天了；徽因一整天都是一个人待在书房里，她一边看书，一边心神不宁地听着外面的雨声。

C.《白鹿原》里的朱先生就是这样一位德高望重的读书人，他精通文章，克己修身，为善乡里；他的君子之风山高水长，一直被人们景仰。

D.霜风渐起，秋雨连绵，已经是深秋季节，他们噤若寒蝉，在这湿滑而曲折的山路上瑟缩着，

缓缓地行进着，盼着这天气能早些变晴变暖。

3.下列各句中加点成语的使用，不恰当的一项是（ ）。

A.当今世界科技突飞猛进，我们更需要勇于开拓，不断进取，如果故步自封，就会落后甚至被时代潮流所淘汰。

B.碳排放量会给生态环境带来严重的危害，如不加以遏制，必然会威胁人类生态，全球性大灾难指日可待

C.旧的梦想总是被新的梦想所代替，很少有人能自始至终地记住自己做过的梦，因为现实需要他们不断调整梦想。

D.国产电影中使用方言，虽然符合电影的真实再现原则，但就怕有些演员蹩脚的方言不能添彩，反而弄巧成拙。

4.下列句子中，加点的词语使用不当的一项是（ ）。

A.现在，房地产市场如履薄冰，或许“暴利”时代开始远去，房地产生存环境及发展渠道逐渐规范也更狭窄。

B.随着人们接触的新事物越来越多，经济水平的不断提高，自驾游活动搞得风生水起。

C.四月，桃花朵朵盛开的庐山大林寺以它特有的魅力吸引了四方游客，我与多年未见的同学也在这里不期而遇

D.在慈善事业向前发展的大环境下，会有更多的或好或坏的事情出现，泥沙俱下，政府应维护公信力底线。

5.下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是（ ）。

A.中国古代文化是一座巍峨的高峰，不管我们在儒、释、道哪一条路上行走，殊途同归，最终都必然会在山顶上相逢。

B.梅兰芳先生在舞台上风姿绰约，在生活中气度不凡，无论何时何地，他总能让人为之倾倒。

C.春姑娘就是这么任性，令人哭笑不得。四月天让你过冬！近期天气可谓五风十，阴晴不定，昨天气温还高至 26°C，今日却骤降至 12°C。

D.按照新课改精神，教师应当以培养学生的综合能力为根本，当学生遇到疑难问题时，教师要善于启发引导，不要越俎代庖。

【答案解析】

1.【答案】 A

【格木解析】 A 项，细水长流：比喻节约使用财物或人力，使经常不缺；也比喻一点一滴地做某件事，总不间断。用在此处合适； B 项，不绝如缕：像细线一样连着，差点儿就要断了，多形容局势危急或声音细微悠长。不能用来形容游客多； C 项，密不透风：形容包围紧密或防卫严密，连风也透不进去，不能用来形容结构严密； D 项，呼朋引类：招引同类的人，多指坏人结成一伙做坏事，含贬义，用在句中不合适。故本题选 A。

2.【答案】 D

【格木解析】 A 项，兵来将挡：比喻不管对方使用什么计策、手段，都有办法对付。也比喻根据具体情况采取相应对策； B 项，心神不宁：形容心情不平静； C 项，山高水长：像山一样高耸，如水一般长流。原比喻人的风范或声誉像高山一样永远存在。后比喻恩德深厚； D 项，噤若寒蝉：像寒秋的蝉不再鸣叫，形容不敢作声。题目中的意思是深秋时节，天气变冷。这里犯了望文生义的错误。故本题选 D。

3.【答案】 B

【格木解析】 A 项，故步自封：比喻安于现状，不求进步； B 项，指日可待：（事情、希望等）不久就可以实现。一般用于好的方面，用在此句中不恰当； C 项，自始至终：从开始到末了，表示一贯到底； D 项，弄巧成拙：本想要弄聪明，结果做了蠢事。故本题选 B。

4.【答案】 A

【格木解析】 A 项，如履薄冰：像走在薄冰上一样。比喻行事极为谨慎，存有戒心，主语应为人，而非房地产市场； B 项，风生水起：指风从水面吹过，水面掀起波澜。形容事情做得有生气，蓬勃兴旺； C 项，不期而遇：指事先没有约定而意外地相逢； D 项，泥沙俱下：比喻好的和坏的人或事物混杂在一起。故本题选 A。

5.【答案】 C

【格木解析】 A 项，殊途同归：指通过不同的途径，到达同一个目的地。比喻采取不同的方法而得到相同的结果； B 项，风姿绰约：形容气质优雅，体态柔美； C 项，五风十雨：指五天刮一次风，十天下一场雨，形容风调雨顺， C 项中是望文生义的错误； D 项，越俎代庖：指放下自己分内的职责去帮助其他人做事。故本题选 C。

第三章 句

考点一 语病辨析

一、语义不明

1、指代不明

因代词或名词短语指代不明而造成歧义的句子都属于语意不明类病句

例：

- (1) 不几天，刘备率领大军到了零陵。零陵太守刘度派大将刑道荣和他的儿子引兵出战
- (2) 曾记否，我与你刚认识的时候，还是个十来岁的少年，纯真无暇，充满幻想。
- (3) 搜集史料不容易，鉴定、整理和运用史料更不容易。中国的大部分史学家，主要的功力用在这方面。

2、对象不明

同样的一个句子或词语，在语法结构上的上的层次划分不同，其语意也不同，由此也可能产生歧义。

例：熟悉他的人都知道，生活中的她不像在银幕上那样，是个性格开朗外向、不拘小节的人。

3、修饰不明

句子中的定语，因其修饰、限制的对象不确定，也会引起歧义

例：

(1) 这部影片讲述了一个身患重病的工人的女儿自强不息，与命运抗争的故事，对青少年观众很有教育意义。

(2) 局长嘱咐几个学校领导，新学期工作一定要有新的起色。

4、词性不明

词性不明，词的意义也不同。句中某个词的词性存在不确定性，句子就容易产生歧义。

例：

(1) 这个粮店的大米保管没有问题。

(2) 巴勒斯坦游击队对以色列的进攻是早有准备的。

5、词义不明

一个句子里的某个词是多义的，或某个词组（短语的意义不确定，则可能引起歧义）

例：

(1) 在戏剧学院学习时，只有我跟他学过钢琴。

(2) 这次外出比赛，我一定说服老师和你一起去，这样你就不会太紧张，可以发挥得更好。

6、修饰不明

句子中的定语，因其修饰、限制的对象不确定，也会引起歧义

例：

(1) 这部影片讲述了一个身患重病的工人的女儿自强不息，与命运抗争的故事，对青少年观众很有教育意义。

(2) 局长嘱咐几个学校领导，新学期工作一定要有新的起色。

7、停顿不明

句子中停顿的地方不同，会引起意义上的差别，造成歧义。句子中不该停顿的地方停顿了（加

了标点符号),也可能使句子产生歧义。

例:县里通知说,让赵乡长本月15日前去汇报。

8、歧义

一句话可以有两种或两种以上不同寓意的现象,给读者造成理解上的障碍,甚至造成对句义的理解。

(1) 语音/词义/词性造成的歧义

例:这个人好说话

(2) 结构不同造成的歧义

例:我们三个人一组

二、不合逻辑

1、概念混乱

互相并列的概念,应该是按同一标准划分的概念,如果标准混乱,就会造成属(大)种(小)概念并列的错误。并列的概念之间也不能存在内涵交叉现象。

例:

(1)“五大道历史体验馆”项目以五大道历史为背景,以洋楼文化为主线,结合历史图片、历史资料、历史物品、历史人物,通过多媒体手段,展现当年的洋楼生活。

(2)英国皇家莎士比亚剧团艺术总监对昆曲《牡丹亭》华美的唱腔和演员娴熟的技巧惊叹不已,赞美昆曲精美绝伦的服装与简洁的舞台设计形成了奇妙的平衡

2、否定失当

否定失当指为了增强表达效果,多次运用否定,结果将本意弄反了。导致此类语病的原因有两个:一是误用了否定副词,二是不理解反问句的特点,其实反问句本身就表示了一重否定。

例:

(1) 一项好的政策照理会带来好的效果，但在现阶段，必须强化阳光操作、民主监督等制约措施，因为好经也要提防不被念歪。

(2) 女性学者被称为“美女学者”，我还听过“美女主持”“美女政治家”的说法，估计没被我漏举的还有不少

3、不合事理

不合事理是指句子表达的内容与客观事实不符，与事理情理相悖或过于绝对等，有违真实性原则，不能使人信服。

例：

(1) 截至去年底，中国铁路运营里程已突破 10 万公里，其中高铁运营里程 1 万公里、在建规模 1.2 万公里，这使我国成为世界上高铁运营里程最长、在建规模最大的国家。

(2) 当前某些引起轰动的影视作品，也许在两年后，甚至五年后就会被人遗忘的一干二净。

4、自相矛盾

同一句子，应该保持语意逻辑前后的一致性，否则，就会自相矛盾

例：

(1) 该型飞机在运营成本上是其他同级别机型的 1.3 至 2 倍，优势明显，在商载、航程、航速等方面也极具竞争力。

(2) 今年五一节前夕，发改委发出紧急通知，禁止空调厂商和经销商不得以价格战的手段进行不正当竞争。

5、主客颠倒

句子表述的对象有主客之分，主动者与被动者之分。有时表达不好，就会出现主客颠倒的语病现象

例：

(1) 跟随广播学习英语不失为一种有效的方法，不过大部分电台英语广播的语速较快，对于初学英语的人听起来确实感到困难。

(2) 说起饺子，每个中国人都不感到陌生，中国的饺子对外国人也充满了难以抗拒的诱惑。

三、语序不当

1. 关联词位置不当。

如果句中有关联词语，检查关联词与主语的位置是否合适

复句中，两个分句同一主语时，关联词语在主语后边；不同主语时，关联词语在主语前边。

同一主语，主语在前，格式为：主语+前关联词+主语+后关联词。

不同主语，关联词在前，格式为：关联词+主语①+关联词+主语②

①由此可见，当时的设计者们不仅希望该过程中艺术活动是富有创造性的，而且技术活动也是富有创造性的。

②由于技术水平太低，这些产品质量不是比沿海地区的同类产品低，就是成本比沿海的高。

2. 由递进关联词引领的内容逻辑深浅不同导致的语序不当。

例：现代文明不仅带来了理性化、工业化、市场化、都市化、民主化和法制化这些美好的社会制度，而且创造了前所未有的物质财富。

3. 介词位置不当导致句子中出现两个主语

句子中如果有介词的时候，需要关注介词与主语之间的位置关系。

例：马航 MH370 班机自从 3 月 8 日失联以后，中国立即派出飞机和船舰，与马来西亚，澳大利亚及美国等多方一起全力展开搜救行动。

4. 并列词或词组在语意逻辑上的排列出现问题

例：①成安县九牛乐饲料有限公司在政府的领导下成立养殖合作社，把所有养殖户组织起来

统一安排鸡肉的加工，销售，和饲养，已经产生了规模效应。

②保护并了解中国文化。

5.状语、定语跟中心语的位置颠倒。

例：良好的国际收支状况，国家外汇储备充足，对抵御这次国家金融风暴的冲击，发挥了重要的作用。

6.定语和状语的语序不当

例：各校要把调动教师充分的积极性作为第一要务。

7.多层定语语序不当。

多层定语正确的语序：

- a.表领属性的或时间、处所的；
- b.指称或数量的短语；
- c.动词或动词短语；
- d.形容词或形容词短语；
- e.名词或名词短语。

另外，带“的”的定语放在不带“的”的定语之前。

例：廖凡成为历史上第一个柏林电影节华人影帝

8.多项状语位置不当

多项状语次序排列： a 表目的或原因的介宾短语； b 表时间或处所的； c 表语气(副词)或对象的(介宾短语)； d 表情态或程序的。另外，表对象的介宾短语一般紧挨在中心语前。

多项状语次序比较复杂，须特别注意的是：

①先时间后处所

②先介词结构后情态动词、形容词；

③表示对象的介词结构一般紧靠中心语；

④不要弄错修饰对象。

例：在休息室里许多老师昨天都同他热情的交谈。

9.主客颠倒，句子里的主体和客体变化导致句意错误

例：《红楼梦》里的林黛玉对于广大中学生是不陌生的。

四、搭配不当

1.并列的词语和后面的总结统一属性的词语搭配不当的问题

例：《朗读者》开播后，许多广电名嘴、企业职工、机关干部、退休教师、留学生吟诵社等朗诵爱好者，纷纷加入文化经典朗诵的行列。

2.动词和宾语搭配不当

例：经过几代航天人的艰苦奋斗，中国的航天事业开创了以“两弹一星”、载人航天、月球探测为代表的辉煌成就。

3.主语和宾语搭配不当

例：由联合国环境规划署，世界自然基金会共同主办的“商业与环境”全球峰会，是继哥本哈根大会之后，世界环保组织和全球商界领袖首次谋求绿色共识。

4.定语和状语的语序不当

例：我觉得这个答复，和对这些问题的调查处理，都是一种不负责任的态度。

5.修饰语和中心语搭配不当

定语不能修饰主语、宾语或状语、补语不能修饰谓语。这一类搭配不当常和语序不当有交叉的地方。

例：这次大会上，对工资问题交换了广泛的意见。

6. 关联词搭配不当

例：只有掌握了深厚的文化知识，就一定能有所作为。

7. 一面和两面之间的不同组合导致的搭配不当

注意抓重点词(是否、能否、有无、和、与、以及等)，一些并列短语和“、”——查一面与两面的搭配不当。

例：在深化改革关键阶段，我们是否能够保持积极的精神状态，关系到我省经济的长远发展。

五、成分残缺

1、主语残缺

句子里面没有主语出现的情况。往往由于介词放在句首导致。

介宾短语不能作主语，抓重点介词(由于、通过、经过、由于、为了、在等)——如果是介词出现在句首，要查主语是否残缺。

例：在那些父母性格温和，情绪平和的孩子身上，往往笑容更多，幸福感更强，抗挫折能力更突出，看待世界也更加宽容。

2、宾语残缺

句子里面动作后面没有相应的宾语出现导致宾语残缺。看见定语过长的句子，要注意检查动词是否带有宾语。

例：

①天津市为大部分农民工办理了银行卡，建立工资“月支付，季结算”，维护了广大农民工的合法权益。

②年轻人对动漫的情有独钟，推动着动漫产业朝着高质量，高速度，高盈利发展，嗅觉灵敏的商家便抓住机会来赚钱。

3、谓语残缺

①状语过长，常导致谓语残缺。

例：旧社会，劳动人民吃不饱，穿不暖的生活。

②句首陈述对象缺乏相应的谓语，却另起一个头，造成谓语残缺。

例：南堡人民经过一个冬天的苦战，一道四米高，七米宽的拦河大坝巍然屹立在天目溪边。

解析：将“南堡人民”与“经过”交换位置

4、介词残缺

固定的介词结构搭配中介词的残缺。

例：近日，中央要求加大配偶子女均已移居国外的国家工作人员的监管力度。媒体称，此举有助于遏制日趋严重的腐败现象，有助于改善官民关系

六、成分赘余

1、词语堆砌&语意重复

句子中使用的词语意思相同或相近，导致赘余。

分析中心词，对照修饰词，注意抓近义词(重要的有左右、大约、近、上下等)看句中是否有重叠的意思——查语句重复。

例：

①昨天是转会截止日期的最后一天，中国足协又接到 25 名球员递交的转会申请

②对于这些犯罪分子，我们要依法对其进行严厉的法律制裁。

2、句子成分多余

(1)主语多余

例：我们的革命前辈，为了人民的利益，他们流了多少血，献出了多少宝贵的生命。

(2)谓语多余

例：同学们正在努力复习，迎接高考到来。

(3) 宾语多余

例：①今天，我来到扬州瘦西湖的地方，游览了白塔、钓鱼台和五亭桥等风景点。

②本市国税局绘制出“税源分布示意略图”解决了税源管理辖区划分不清，争议扯皮等问题的发生。

(4) 介词赘余

例：经过广泛的讨论，反复的修改，新的奖酬金制度终于付诸于实施了。

七、句式杂糅/结构混乱

1、前后牵连

一句话的结构已经完整，却把他的最后一部分用做另一句的开头，和另一句的开头硬凑起来。

第一句还未说完，就将第二句接在第一句上。或明明是两句话，偏用一句话来说。

例：

①冲突双方在民族仇恨的驱使下，虽然经过国际社会多次调解，紧张的局势不但没有得到缓和，反而愈演愈烈。

②处理好人与自然的关系，要靠政府的力量，同时也不能不发挥民间力量在舆论动员、监督检查等方面起到无可替代的作用。

2、两种句式杂糅

同一个意思，却用两种句式糅在一起来表达。要注意介词短语中介词结构是否完整。

例：

1、你不认真学习，那怎么可能有好成绩是可想而知。

2、主管部门本着鼓励原创为原则，没有直接断掉网剧的活路，在出品方对内容进行“优化处理”后，网剧可以重新上线。

【常见的杂糅句式】

- 1、本着...为原则——本着.....原则；以...为原则
- 2、以.....即可——以...为宜；.....即可
- 3、是为了.....为目的的——以.....为目的的；是为了.....
- 4、对于.....问题上——对于.....问题；在...问题上
- 5、由于.....下——由于.....；在.....下
- 6、原因是...造成的——原因是.....；是由...造成的
- 7、经过.....下——经过.....；在.....下
- 8、出于.....决定的——是出于.....；是由.....决定的
- 9、借口.....为名——借口.....；以.....为名
- 10、是因为.....的原因——是因为.....；.....是原因
- 11、有...组成——有.....；由.....组成
- 12、靠的是...取得的——靠的是.....；是.....取得的
- 13、关键在于.....是十分重要的——关键在于.....；.....是十分重要的
- 14、围绕以...为中心——围绕...中心；.....为中心
- 15、大多以...为主——大多是.....；以.....为主
- 16、成分是.....配制而成的——成分是.....；由...配置而成的
- 17、是由于.....的结果——是由于.....；是...的结果

3、两种说法表达同一个意思

查看句中的主要动词，确定作者要表达的意思，改换或补充省略的主语或谓语，重新理顺。

例：

①考场是设在一间古色古香的大厅里举行的。

②上海文艺出版社出版的《生存》，作者是一位蜚居海外二十多年的加拿大籍华裔作者之手。

4、中途易辙

一句话说了一半，忽然另起炉灶，重来一句。

例：观摩了这次关于农村经营承包合同法的庭审以后，对我们这些“村官”的法律水平有了很大的提高。

5、反客为主

把上半句主语以外的成分用来做下半句的主语，因此而纠缠。

例：

①山鸡椒的花、叶和果实均含芳香油，从油中提取的柠檬醛，为配制食用香精和化妆品香精的主要原料，都离不开它。

②当匪徒们偷袭游击队的时候，被游击队包围了，歼灭了无数的匪军。

6、结构含混

例：在旧社会，他利用开当铺进行残酷的高利贷剥削人民。

【课堂演练】

1.下列句子中没有语病的一项是 ()。

- A.每个有志气的青年将来都希望自己成为一个对社会有贡献的人。
- B.也许,青春本身就是一本成长的流水账,需要我们小心地记录,精心地收藏。
- C.在“见识书香校园”活动中,校刊开通了“诗韵玲珑”“思想芦苇”等小栏目。
- D.在遇到困难时,他听见了老师柔和的声音和关爱的眼神。

2.下列句子中没有语病的一项是 ()。

- A.甲队在最后一分钟大举进攻乙队时,被乙队断球反攻,最终攻破甲队大门。
- B.善于灵活运用各种手法的文学作品,往往生动传神,富有感染力。
- C.每当站在中国地图前,使我产生无尽的联想。
- D.国家免收义务教育阶段的学杂费,这一举措降低了家长的经济负担。

3.下列句子没有语病的一项是 ()。

- A.实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益,是党和国家一切工作的出发点和落脚点。
- B.一个人变好变坏,关键在于内因起决定作用。
- C.为进一步保障百姓餐桌安全,国家对施行已超过 5 年的《中华人民共和国食品安全法》做了修订,因加大了惩罚力度而被冠以“史上最严”的称号。
- D.由于一至六号“神舟”飞船的成功返回,使中国加入了航天开发大国的行列。

4.下列句子没有语病的一项是 ()。

A.现在的数字化时代，文字记录方式发生了重大变化，致使很多人提笔忘字，长此以往，将影响到汉字的传承。

B.《感动中国》不只是一本具有感召力，能打动人心的书，而是一面镜子，它能折射出这个时代，也能让我们静静地反思自己。

C.“全民阅读”活动是丰富市民文化生活，引导市民多读书，读好书，使读书成为一种体现百姓精神追求的生活方式。

D.网络谣言，不仅损坏了公民权益，而且扰乱了社会秩序。事实表明，网络谣言的泛滥和滋生，会使许多人成为受害者。

5.下列句子没有语病的一项是（ ）。

A.“知史、明志、感恩、奋进”培养和践行社会主义核心价值观主题教育活动新格局的局面正在我省形成。

B.自信心的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去地底下。

C.老头子穿了一条蓝色的破旧短裤和一个草帽，站在船尾巴上，手里拿着一根竹篙。

D.游览者也不会不忽略另一个点，就是苏州园林每个角落都注意画图美。

【答案解析】

1. 【答案】 B

【格木解析】 A：语序不当，状语位置不对，应改为“都希望自己将来成为一个对社会有贡献的人”； C：搭配不当，应将“开设”改为“开通”； D：动宾搭配不当，应改为“他听见了老师柔和的声音”和“看到了关爱的眼神”。故本题选 B。

2. 【答案】 B

【格木解析】 A：成分残缺，“被乙队断球反攻”的主语是“甲队”，“最终攻破大门”的主语是乙队，故在“最终”后加上“乙队”； C：成分残缺，缺失主语，去掉“使”。 D：搭配不当，应将“降低”改为“减轻”。故本题选 B。

3. 【答案】 A

【格木解析】 B：成分赘余，“关键在于”与“起决定作用”成分赘余，语义重复。 C：主语残缺，后一分句偷换主语，应该是《中华人民共和国食品安全法》被冠以史上最严的称号，而非“国家”。 D：成分残缺，介词“由于”导致主语残缺，故去掉“由于”。故本题选 A。

4. 【答案】 A

【格木解析】 B：搭配不当，该句中前后两个分句应表示递进关系，故应将“而是”改为“而且是”； C：成分残缺，应在“读好书”后加上“的活动”。 D：语序不当，应是先“滋生”后“泛滥”，其逻辑语序颠倒，故应改为“网络谣言的滋生和泛滥”。故本题选 A。

5.【答案】 B

【格木解析】 A：语序不当，应改为：培养和践行“知史、明志、感恩、奋进”的社会主义核心价值观主题教育活动； C：搭配不当，“穿”与“草帽”搭配不当； D：不合逻辑，否定不当，双重否定表肯定，故应删去“忽略”前的“不”。故本题选 B

第四章 阅读

考点一 诗歌鉴赏

古代诗词是非常讲究结构形式的，它既体现了诗人的写作思路，又承载着诗歌的思想内容和诗人的思想感情，因此，我们要了解诗歌的一般结构特点，才能更加准确地把握诗歌的主旨。

在常见的古典诗歌中，一般先写景或叙事，然后议论或抒情。写景的部分为后面的议论或抒情打好铺垫，同时也为后面的观点态度和思想感情的阐释打好基础。

常见古典诗歌的结构特点有开门见山、抑扬结合（欲扬先抑、欲抑先扬）、前后照应、情景关系（先景后情、先情后景）、小中见大、层层深入、画龙点睛、伏笔铺垫、重章叠句等几类

答题步骤：



诗歌题材：

山水田园诗、边塞征戍诗、咏史怀古诗、羁旅行役诗、伤春悲秋、咏物抒怀、送别诗

一、山水田园诗

山水田园诗是以描写美丽清新的自然景色、歌咏闲适恬淡的田园生活为题材的诗歌。

①山水田园诗分为山水诗与田园诗。

山水诗指描写山水风景的诗。

田园诗指主要以农村自然景物、田园生活为吟咏对象的诗。

②常见意象：溪水、山石、松林、野老、柴门、桑麻、南亩、五柳、明月、渔歌等。

代表人物：谢灵运、陶渊明、王维、孟浩然、杨万里

典型情感：

① 寄情山水，赞美山河，热爱自然，雄心壮志。

例：

望天门山

李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

解析：前两句用铺叙的方法，描写天门山的雄奇壮观和江水浩荡奔流的气势；后两句描绘出从两岸青山夹缝中望过去的远景，显示了一种动态美。全诗通过对天门山景象的描述，赞美了大自然的神奇壮丽，表达了作者初出巴蜀时乐观豪迈的感情，展示了作者自由洒脱、无拘无束的精神风貌。

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

解析：这首诗通过描绘泰山雄伟磅礴的景象，热情赞美了泰山高大巍峨的气势和神奇秀丽的景色，流露出了对祖国山河的热爱之情，表达了诗人不怕困难、敢攀顶峰、俯视一切的雄心和气概，以及卓然独立、兼济天下的豪情壮志。

② 表达对自由的向往及厌倦官场的超脱之情，寄托恬淡静雅的隐逸之乐。

例：

归园田居·其一

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。

方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

解析：以追悔开始，以庆幸结束，追悔自己“误落尘网”、“久在樊笼”的压抑与痛苦，庆幸自己终“归园田”、复“返自然”的惬意与欢欣，真切表达了诗人对污浊官场的厌恶，对山林隐居生活的无限向往与怡然陶醉。

③ 以恬淡之心抒写山水清幽，表达闲适淡泊、悠然自得之情。

例：

山居秋暝

王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

解析：首联写山居秋日薄暮之景，山雨初霁，幽静闲适，清新宜人。颔联写皓月当空，青松如盖，山泉清冽，流于石上，清幽明净的自然美景。颈联写听到竹林喧声，看到莲叶分披，发现了浣女、渔舟。末联写此景美好，是洁身自好的所在。于诗情画意中寄托诗人的高洁情怀和对理想的追求。

饮酒·其五

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

解析：“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还”此四句叙写诗人归隐之后精神世界和自然景物浑然契合的那种悠然自得的神态。东篱边随便采菊，偶然间抬头见到南山。傍晚时分南山景致甚佳，雾气峰间缭绕，飞鸟结伴而还。诗人从南山美景中联想到自己的归隐，从中悟出了返朴归真的哲理。

④ 对现实不满和怀才不遇的苦闷。

例：

夜归鹿门歌

孟浩然

山寺钟鸣昼已昏，渔梁渡头争渡喧。

人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。

鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。

岩扉松径长寂寥，惟有幽人自来去。

解析：全诗虽歌咏归隐的清闲淡素，但对尘世的热闹仍不能忘情，表达了隐居乃迫于无奈的情怀。感情真挚飘逸，于平淡中见其优美，真实。显然，这首诗的题材是写“夜归鹿门”，颇像一则随笔素描的山水小记。但它的主题是抒写清高隐逸的情怀志趣和道路归宿。诗中所写从日落黄昏到月悬夜空，从汉江舟行到鹿门山途，实质上是从尘杂世俗到寂寥自然的隐逸道路。

水村闲望

俞紫芝

画桡两两枕汀沙，隔岸烟芜一望赊。

翡翠闲居眠藕叶，鹭鸶别业在芦花。

溪云淡淡迷渔屋，野旆翩翩露酒家。

可惜一绷真水墨，无人写得寄京华。

常用技法:

(1)比喻、拟人、夸张、对比等修辞手法的运用。

(2)写景的表现手法有：

①白描与工笔；

②观察角度高、低、俯、仰的变化与远近高低的顺序；

③光、影、色彩的渲染，视觉、听觉、嗅觉、触觉的运用；

④虚实结合(眼前之景与想象之景);

⑤动静结合(以动衬静、化动为静与化静为动)。

(3)常用的抒情方法:

①借景抒情, 融情入景; ②乐景写哀情(反衬)。

二、边塞征戍诗

边塞边塞征戍诗是以边疆地区军民生活和自然风光为题材的诗。

①标题往往有“行”“军”“征人”“塞”“戍”等与军旅有关的字。

②常见意象:

自然景物类(黄沙、秋月、大漠、孤城、边关、雨雪、风沙等)

地理区域类(塞外、雁门关、玉门关、黄河、阴山、楼兰、蓟北等)

战事器具类(金鼓、旌旗、烽火、羌笛、琵琶、战马等)

乐曲类(《梅花落》《折杨柳》《关山月》《阳关三叠》《渭城曲》等)

人物类(成卒、将帅、胡人、单于等)。

代表人物: 高适、岑参、王之涣、王昌龄、王翰

典型情感

① **保家卫国、建立功名的壮志豪情。**

例:

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧, 甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里, 塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水, 霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

解析：此诗用浓艳斑驳的色彩描绘悲壮惨烈的战斗场面，奇异的画面准确地表现了特定时间、特定地点的边塞风光和瞬息万变的战争风云。最后一句引用典故写出将士誓死报效国家的决心。全诗意境苍凉，格调悲壮，具有强烈的震撼力和艺术魅力。

② 雄奇瑰丽、奇异独特的边塞风光。

例：

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

解析：“大漠孤烟直，长河落日圆”一联，写进入边塞后所看到的塞外奇特壮丽的风光，画面开阔，意境雄浑，边疆沙漠，浩瀚无边。边塞荒凉，烽火台那一股浓烟就显得格外醒目，一个“孤”字写出了景物的单调，紧接一个“直”字，却又表现了它的劲拔、坚毅之美。

凉州词

王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

解析：前两句描绘了西北边地广漠壮阔的风光。首句描绘出汹涌澎湃波浪滔滔的黄河，神思飞跃，气象开阔，展示了边地广漠壮阔的风光。次句“一片孤城万仞山”出现了塞上孤城，

这是此诗主要意象之一，“黄河远上白云间”是它远大的背景，“万仞山”是它靠近的背景。

在远川高山的反衬下，益见此城地势险要、处境孤危。

③ 征人思乡、闺妇盼归的两地情愁。

例：

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

解析：“浊酒一杯家万里”，这是词人的自抒怀抱。他身负重任，防守危城，天长日久，难免起乡关之思。这“一杯”与“万里”之间形成了悬殊的对比，一杯浊酒，销不了浓重的乡愁，造语雄浑有力。“燕然未勒归无计”，战争没有取得胜利，还乡之计是无从谈起的。

子夜吴歌·秋歌

李白

长安一片月，万户捣衣声。

秋风吹不尽，总是玉关情。

何日平胡虏，良人罢远征。

解析：“长安一片月，万户捣衣声”，这一片月既是那清凉的秋月，又代表了长安妇女的一片勤心、爱心、思心。通过形象刻画与心理描写结合，塑造出一个活生生的思妇形象。

④ 环境的艰苦，战争的残酷；凄苦哀怨的怨战情绪，凄厉沉痛的反战思考。

例：

陇西行·其二

陈陶

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

解析：该诗借咏叹汉代李陵伐匈奴而全军覆没的史实，深刻地反映了唐代长期的边塞战争给人民带来的痛苦和灾难，寄托了作者对和平安定生活的渴望。

燕歌行

高适

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。

摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。

山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。**战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。**

大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。

铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。

边庭飘飘那可度，绝域苍茫更何有。杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。

相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。**君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。**

解析：诗意在慨叹征战之苦，谴责将领骄傲轻敌，荒淫失职，造成战争失利，使战士受到极大痛苦和牺牲，反映了士兵与将领之间苦乐不同，庄严与荒淫迥异的现实。诗虽叙写边战，但重点不在民族矛盾，而是讽刺和愤恨不恤战士的将领。同时，也写出了为国御敌之辛勤。主题仍是雄健激越，慷慨悲壮。

塞下曲·其二

王昌龄

饮马渡秋水，水寒风似刀。

平沙日未没，黯黯见临洮。

昔日长城战，咸言意气高。

黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。

解析：开头四句是从军士饮马渡河的所见所感，描绘了塞外枯旷苦寒景象。诗人写这里的景物和战争遗迹：“黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。”意思是说，临洮这一带沙漠地区，一年四季，黄尘弥漫，战死者的白骨，杂乱地弃在蓬蒿间，从古到今，都是如此。没有一个议论字眼，却将战争的残酷极其深刻地揭示出来。这首诗着重表现军旅生活的艰辛及战争的残酷，其中蕴含了诗人对黩武战争的反对情绪。

常用技法

(1)修辞方面：主要有夸张、对比、互文、用典等。

(2)人物形象的塑造方面：常用侧面烘托、动作肖像描写、细节描写等手法。

(3)意境的营造方面：常用景物烘托、虚实结合等手法。

三、咏史怀古

以历史事件、历史人物、历史陈迹等为题材。借咏叹史实、描写古迹来抒发诗人的兴衰之感，以寄托哀思、借古讽今。

识别标志：标题有“咏史”“怀古”“登某古迹有怀”“古迹”“古人名等”。

典型情感：

① 针对历史人物或事件，发表自己的观点或看法。

例：

赤壁

杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

解析：诗人观赏了古战场的遗物，对赤壁之战发表了独特的看法，有感而作。

题乌江亭

杜牧

胜败兵家事不期，

包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，

卷土重来未可知。

解析：“卷土重来未可知”，是全诗最得力的句子，其意盖谓如能做到这样，还是大有可为的；可惜的是项羽却不肯放下架子而自刎了。这样就为上面一、二两句提供了有力的依据，而这样急转直下，一气呵成，令人想见“江东子弟”“卷土重来”的情状，是颇有气势的。同时，在惋惜、批判、讽刺之余，又表明了“败不馁”的道理，也是颇有积极意义的。

② 缅怀前贤,表达敬仰或惋惜, 类比古人, 寄托伤感或哀思。

例：

念奴娇·赤壁怀古

苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

蜀相

杜甫

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

三顾频频天下计，两朝开济老臣心。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

解析：诗题“蜀相”，写的就是诸葛亮。杜甫虽然怀有“致君尧舜”的政治理想，但他仕途坎坷，抱负无法施展。他写《蜀相》这首诗时，安史之乱还没有平息。他目睹国势艰危，生灵涂炭，而自身又请缨无路，报国无门，因此对开创基业、挽救时局的诸葛亮，无限仰慕，备加敬重。

乌衣巷

刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

解析：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。这些飞入百姓家的燕子，过去却是栖息在王谢权门高大厅堂的檐檩之上的旧燕。“旧时”两个字，赋予燕子以历史见证人的身份。“寻常”两个字，又特别强调了今日的居民是多么不同于往昔。从中，读者可以清晰地听到作者对这一变化发出的沧海桑田的无限感慨。

③ 借论古之得失，托古讽今，忧国忧民。

例：

永遇乐·京口北固亭怀古

辛弃疾

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问、廉颇老矣，尚能饭否？

解析：作者援用古事近事影射现实，尖锐地提醒南宋统治者吸取前人的和自己的历史教训。

最后作者以廉颇自比，内蕴非常丰富，一是表白决心，自己对朝廷忠心耿耿，只要起用，当仁不让，奋勇争先，随时奔赴疆场，抗金杀敌。二是显示能力，自己虽然年老，但仍然和当年廉颇一样，老当益壮，勇武不减当年，可以充任北伐主帅；三是抒写忧虑。虽愿为国效劳，却是报国无门，词人以廉颇自况，忧心自己有可能重蹈覆辙，朝廷弃而不用，用而不信，才能无法施展，壮志不能实现。

山坡羊·潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，官阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦！

解析：末四句，总写作者沉痛的感慨：历史上无论哪一个朝代，它们兴盛也罢，败亡也罢，老百姓总是遭殃受苦。

常用技法：

- (1)借景抒情(寓情于景)。
- (2)对比手法，描写眼前衰败、荒凉的景象，与历史上的繁华兴盛形成鲜明的对比。
- (3)化用典故，借典故寄托自己的感伤或对国事的讽喻。
- (4)衬托，诗人往往临古迹而抒怀，以悲景衬悲情。

四、羁旅行役诗

诗人因长期客居在外，滞留他乡，或漂泊异地等，对所见所闻有所感，借此抒发对家乡、亲人的无尽思念和人生感叹、漂泊愁苦。

①诗题中多含有“客舍”“登高”“望月”“忆”“寄”“行”“思”等词语以及元宵、中秋、重阳、除夕等节日名。

②常见意象:月亮、秋风、秋霜、杜鹃、猿啼、沙鸥、孤雁、浮云、梧桐叶落、西楼、高楼、危楼、危栏等。

典型情感:

① 天涯漂泊羁旅愁。叙写客居他乡的艰难，抒发漂泊无定的孤苦。

例:

枫桥夜泊

张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

解析：此诗精确而细腻地描述了一个客船夜泊者对江南深秋夜景的观察和感受，勾画了月落乌啼、霜天寒夜、江枫渔火、孤舟客子等景象，有景有情有声有色。此外，这首诗也将作者羁旅之思，家国之忧，以及身处乱世尚无归宿的顾虑充分地表现出来

商山早行

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花明驿墙。

因思杜陵梦，凫雁满回塘。

解析：此诗描写了旅途中寒冷凄清的早行景色，抒发了游子在外的孤寂之情和浓浓的思乡之意，字里行间流露出人在旅途的失意和无奈。整首诗正文虽然没有出现一个“早”字，但是通过霜、茅店、鸡声、人迹、板桥、月这六个意象，把初春山村黎明特有的景色，细腻而又精致地描绘出来。全诗语言明净，结构缜密，情景交融，含蓄有致，字里行间都流露出游子

在外的孤寂之情和浓浓的思乡之情

② 望尽天涯怀人愁。感念亲情之深，表达对亲人的思念。

例：

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

解析：此诗以准确精练的语言描写了冬末春初时作者在北固山下停泊时所见到青山绿水、潮平岸阔等壮丽之景，抒发了作者深深的思乡之情。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

解析：诗的开头两句以问答和对眼前环境的抒写，阐发了孤寂的情怀和对妻子深深的思念。

后两句即设想来日重逢谈心的欢悦，反衬今夜的孤寂。

③ 羁旅他乡的幽怨之情。或表达人生感叹，流露年华易逝的苦闷；或抒发独居他乡，怀才不遇，报国无门的孤独寂寞、幽怨愤慨之情。

例：

旅夜书怀

杜甫

细草微风岸，危樯独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

解析：这首诗既写旅途风情，更感伤老年多病、漂泊无依的心境。首联写江夜近景，刻画了孤舟月夜的寂寞境界。颔联写远景，雄浑阔大，“星垂”烘托出原野之广阔，“月涌”渲染出江流的气势，以乐景写哀情，反衬出他孤苦伶仃的形象和颠连无告的凄怆心情。颈联正话反说，抒发休官的忧愤。诗人的名声因文章而显赫，告病辞官，皆是由于远大的政治抱负长期被压抑而不能施展，尾联诗人以沙鸥自比，转徙江湖，声声哀叹，感人至深。

登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

解析：前四句写景，述登高见闻，紧扣秋天的季节特色，描绘了江边空旷寂寥的景致。首联为局部近景，颔联为整体远景。后四句抒情，写登高所感，围绕作者自己的身世遭遇，抒发了穷困潦倒、年老多病、流寓他乡的悲哀之情。

常用技法：

(1)借景抒情(或叫“寓情于景”)，情景交融。

(2)乐景衬哀情(乐景写哀)。

(3)侧面落笔。诗人在表现怀远、思归之情时，不是直接抒发思念之情，而是从对方着笔，

想象对方思念自己之深，借以烘托诗人的苦恨离情。

五、咏物抒怀诗

借助吟咏自然或社会事物来表达诗人的思想感情。

①从对象上来看，咏物诗的对象是单纯的某个物。着重对所咏之物的特征、功能进行刻画，或者着重对所咏之物的某一内韵、精神进行吟咏。

②从题目上来看，或以所咏之物为诗名或以“咏某物”“题某物”“某物吟”等为题目形式。

典型情感:

①寄寓作者的理想抱负，或实现个人理想，或报效国家。

例:

石灰吟

于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

解析：此诗借吟石灰的锻炼过程，托物言志，采用象征手法，字面上是咏石灰，实际借物喻人，托物寄怀，表现了诗人高洁的理想，表现了作者不避千难万险，勇于自我牺牲，以保持忠诚清白品格的可贵精神。

寒菊 / 画菊

郑思肖

花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷。
宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

解析：从晚香着笔：开花时，菊花不与百花争妍斗艳。百花已经凋零，只有菊花立于疏篱旁，

意趣无穷。这里的“趣”，既指菊花的傲风拒霜、独放光华的自然之趣，也是画家融入菊花形象中的高洁坚贞、真淳自得的主观之趣。后两句诗意深转一层。北风象喻来自北方的侵扰。诗句用隐喻手法，是说宁可为坚持气节而死去，不愿屈服于蒙元统治集团，表现了“宁为玉碎，不为瓦全”的凛然正气，真诚地剖白了诗人自己的至死不渝的崇高民族气节。

②寄寓高尚的节操,或表达怀才不遇与命途多舛的伤感,或抒发年华易逝与理想破灭的哀愁。

例:

卜算子·咏梅

陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

解析：这是一首咏梅词，上片集中写了梅花的困难处境，下片写梅花的灵魂及生死观。词人以物喻人，托物言志，以清新的情调写出了傲然不屈的梅花，暗喻了自己虽终生坎坷却坚贞不屈

青松

陈毅

大雪压青松，青松挺且直。

要知松高洁，待到雪化时。

解析：该诗赞颂了共产党人和中国人民的坚韧不拔、宁折不弯的刚直与豪迈和那个特定时代的不畏艰难、雄气勃发、愈挫弥坚、坚强的精神。

蝉

李商隐

本以高难饱，徒劳恨费声。五更疏欲断，一树碧无情。

薄宦梗犹泛，故园芜已平。烦君最相警，我亦举家清。

解析：此诗先是描写蝉的境遇，后面直接跳到自身的遭遇上来，直抒胸臆，感情强烈，李商隐平生曾两度入官秘书省，但最终未能得志，处境每况愈下。该诗就是表达了他虽仕途不顺，却坚守清高之志。

③托物讽世，或忧国忧民，或感时伤世，或愤世嫉俗，或针砭时弊，或冷嘲热讽。

例：曹邺《官仓鼠》

官仓鼠

曹邺

官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。

健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口？

解析：此诗借用官仓鼠比喻肆无忌惮地搜刮民脂民膏的贪官污吏。全诗词浅意深，含蓄委婉，但诗人的意图并不隐晦，辛辣地讽刺了大小官吏只管中饱私囊、不问军民疾苦的腐朽本质。

常用技法：

(1)从具体描写的方法看，主要是正面描写(绘形绘色)与侧面烘托。

(2)从修辞手法看，主要是比喻、象征、拟人和对比。

(3)从抒情方法看，主要是托物言志。

六、伤春悲秋诗

伤春，对于春天的伤感，感慨落花无情比如说之前学过的晏殊的《浣溪沙》：无可奈何花落去，似曾相识燕归来；悲秋，看到落叶萧瑟飘落，对于时间易逝的感伤和无奈

比如之前学过的李煜的《相见欢》：林花谢了春红，太匆匆。

典型情感：

①对于春天逝去或秋景萧瑟的伤感；

画堂春

秦观

落红铺径水平池。弄晴小雨霏霏。杏园憔悴杜鹃啼。无奈春归。

柳外画楼独上，凭阑手捻花枝。放花无语对斜晖。此恨谁知。

解析:作者描述了春末时节花落、杜鹃哀啼等景象，表明春天即将逝去。在下阙还描写折花枝想要留住春天，但最终只能无奈地看着春天离去。内心充满遗憾和伤感。

②时间易逝:

一剪梅·舟过吴江

蒋捷

一片春愁待酒浇，江上舟摇，楼上帘招。秋娘渡与泰娘桥。风又飘飘，雨又萧萧。何日归家洗客袍?银字笙调，心字香烧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

解析:春光容易流逝，使人追赶不上，樱桃才红熟，芭蕉又绿了，春去夏又到。表明时间易逝。

③爱情两相隔的思念:

醉花阴

李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

解析:这首词是作者婚后所作，通过描述作者重阳节把酒赏菊的情景，烘托了一种凄凉寂寥的氛围，表达了作者思念丈夫的孤独与寂寞的心情。

钗头凤

陆游

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错、错、错。

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫、莫、莫！

解析：诗句中描述，春色依旧，但是你却早已像宫墙中的绿柳那般遥不可及。美丽的春景依然如旧，只是相思的人却白白消瘦，誓言还在，只是书信再也难以交付。表达了爱情两相隔的思恋。

七、送别诗

古人常常因事不得不与家人、情人或亲朋好友离别，送别之际，人们往往设酒饯别，折柳相送，吟诗赠别，表达依依不舍之情。

① 诗题中多含有“送”“别”“赠”“酬”

② 常见意象：空间意象：长亭、劳劳亭、南浦、渡口、古道、阳关、舟、灞桥

具体物象：杨柳、柳絮（杨花）、孤帆、流水、寒蝉、船（舟）、西风、美酒、芳草、笛声、烟波、浮云、鸿雁、子规

乐曲：《阳关曲》、《骊歌》、《劳歌》

典型情感：

① 依依惜别的不舍与伤感；

送元二使安西

王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

送杜十四之江南

孟浩然

荆吴相接水为乡，君去春江正渺茫。

日暮征帆何处泊？天涯一望断人肠。

赠别二首（其二）

杜牧

多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。

蜡炬有心还惜别，替人垂泪到天明。

②离别后的思念与牵挂；

送魏二

王昌龄

醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。

忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长。

③对友人的安慰与勉励；

别董大

高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾！

④借送别友人表明自己的心态、志节；

芙蓉楼送辛渐

王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

⑤表明朋友间友谊深厚。

赠汪伦

李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦赠我情。

常用技法：

- (1)寓情于景，以景衬情，情景交融。
- (2)烘托：不直接写人的离情别绪，而是通过写眼中物有伤离之意来烘托人的伤离之深。
- (3)以乐景衬哀情(也叫乐景写哀或反衬)。
- (4)想象(也叫虚拟或虚实结合)。送别诗常借助想象表达自己对朋友的留恋和关切。

附：古诗词中常见典故

诗词常见典故		
典故	意义	诗句
鸿雁	源自“雁足传书”的故事，古代有用大雁传递书信的传说。	乡书何处达，归雁洛阳边。 (《次北固山下》)
八百里	据《世说新语》载，晋王恺有牛名“八百里驳”，十分珍视。后人即以“八百里”指牛。	八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。 (《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)
五十弦	《史记·封禅书》：“太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”原指瑟，此处泛指各种乐器。	八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。 (《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)
的卢	《相马经》：“马白额入口齿者，名曰榆雁，一名的卢。”后泛指良马。	马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。 (《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

霹雳	《南史·曹景宗传》：“景宗 谓所亲曰：‘我昔在乡里，骑快马如龙，与年少辈数十骑，拓弓弦作霹雳声，箭如饿鸱叫……’” 比喻弓弦响声之大。	马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊 (《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)
燕然	燕然山，即现在蒙古国境内杭爱山，代指边防前线。 据《后汉书》记载，汉和帝永元元年，大将窦宪大破北匈奴，穷追北单于，登燕然山，刻石纪功而还。“燕然未勒”多指没有建立破敌大功。	萧关逢侯骑，都护在燕然。 (《使至塞上》)
		浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。 (《渔家傲》)
后庭花	歌曲《玉树后庭花》的简称。歌词极其绮艳轻荡。被后人称为“亡国之音”。	商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。 (《泊秦淮》)
黄金台	相传是战国燕昭王所筑，置千金于台上，延请天下奇才。	报君黄金台上意，提携玉龙为君死。 (《雁门太守行》)
南冠	古代南方楚国人戴的帽子，后用为囚犯的代称。	三年羁旅客，今日又南冠。 (《别云间》)
蓬莱	蓬莱，传说中的海上仙山，藏有仙家典籍，借指李云的文章，后多指好文章。	蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。 (《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)
扁舟	春秋末年，范蠡辞别越王勾践，“乘扁舟浮于江湖”，后多指归隐江湖。	人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。 (《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)
烂柯人	《述异记》记述：晋人王质入山砍柴，见两个儿童下棋，他在旁观看。一局棋完，儿童对他说：“你的斧柄(柯)已经烂了。”王质回到家乡，见同代的人都已死了，原来已经过去一百多年了。后比喻长期在外和隔世之感。	怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。 (《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
青鸟	神话中的鸟，像乌鸦，是女神西王母的信使。	蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。 (《无题》)
冯唐	据《史记·张释之冯唐列传》记载，云中郡守魏尚是抵御匈奴的良将，因上报杀敌数字较实际多六人，被削职。冯唐向汉文帝提意见，认为处罚太重。文帝接受了冯唐的意见，派他持节去赦免魏尚，恢复其云中郡守的职务。	持节云中，何日遣冯唐？ (《江城子·密州出猎》)
吴钩	相传吴王命人做金钩，有人杀掉自己两	把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。(《水

	子，以血涂钩，铸成双钩献给吴王。后代指利剑。	龙吟·登建康赏心亭》)
求田问舍	《三国志·陈登传》记载：三国时许汜去看望陈登，陈登对他很冷淡，独自睡在大床上，叫他睡下床。许汜去询问刘备，刘备说：“天下大乱，你忘怀国事，求田问舍，陈登当然瞧不起你。如果是我，我将睡在百尺高楼，叫你睡在地下，岂止相差上下床呢？”	求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。 (《水龙吟·登建康赏心亭》)
长城	《南史》载，宋文帝要杀名将檀道济，檀大怒：“乃坏汝万里长城！”后比喻能守边的将领。	塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。 (《书愤》)
周公	周公礼贤下士，求才心切，进食时多次吐出食物停下来不吃，急于迎客。遂以“吐哺”指在位者礼贤下士之典实。	周公吐哺，天下归心。(《短歌行》)
狼居胥	汉朝霍去病追击匈奴至狼居胥山，封山归去。后封狼居胥成为中华民族武将的最高荣誉之一。	元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。(《永遇乐·京口北固亭怀古》)
寄奴	宋武帝刘裕的小名，出身卑微，却能驰骋中原，建立一番伟业，是英雄人物的代表。	斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。(《永遇乐·京口北固亭怀古》)
画图	据传元帝从图画里略识昭君，实际上根本不识昭君，所以造成了昭君葬身塞外的悲剧。泛指怀才不遇。	画图省识春风面，环佩空归月夜魂。 (《咏怀古迹·其三》)
六龙回日	相传太阳神乘车，羲和驾六龙而驶之，走到高山顶峰跟前，也要迂回而过。多形容山势高耸。	上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。 (《蜀道难》)

【课堂演练】

一、

访戴天山道士不遇

李白

犬吠水声中，桃花带露浓。树深时见鹿，溪午不闻钟。

野竹分青霭，飞泉挂碧峰。无人知所去，愁倚两三松。

【注】戴天山，山名，在今四川省境内

- 1.下列与“道士”以及“道家”信仰无关的思想（ ）
A.清静无为 B.兼爱尚贤
C.淡泊自持 D.顺其自然
- 2.对诗句内容理解不正确的一项是（ ）
A.“犬吠水声中，桃花带露浓”写戴天山道士早起的见闻
B.“野竹分青霭，飞泉挂碧峰”写戴天山道士居住的环境
C.“无人知所去”反映出道士不受俗务羁绊，行踪不定
D.“愁倚两三松”用动态写出诗人等待道士的焦虑不安
- 3.对“溪午不闻钟”一句的含义与作用分析理解不当的是（ ）
A.一路常有溪流声传来，可直到午间，还没有听到道观的钟声。

B.道士所在的道观里面没有钟或者没有打钟的惯例

C.表现诗人对不遇道士的警觉与担忧

D.在行文上有暗示、伏笔作用

4.与本诗思想情感完全无关的表述是（ ）

A.对大自然美景的欣赏喜爱

B.对超脱世俗的向往与追求

C.追求功名而不得的挫败感

D.访道士而不遇的失落感

二、

渔家傲 秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

1、词作者所处的朝代是（ ）

A.唐

B.北宋

C.南宋

D.元

2、全词描写边城景象，用笔最多、内容最丰富的是（ ）

A.北雁南归

B.人烟稀少

C.凄冷荒凉

D.戍卒生活

3、对“衡阳雁去无留意”的理解分析不当的是（ ）

A.描写实景，气候转寒，北雁南飞

B.希望大雁带走北地的消息，传递对家人的思念

C.寄寓作者心理，思归故乡

D.反衬，边地环境艰苦，禽鸟尚且不能耐受，人何以堪

4、与本词思想情感完全无关的表述是（ ）

- A.保家卫国情怀豪迈
B.生活艰苦难以忍受
C.长久戍边思乡情切
D.深切同情征人戍卒

【参考答案】

一、

1.【答案】B

【格木解析】道家主张“无为、璞朴、与时迁移，应物变化，”等等，以道为世界的本原，以柔弱因循为道的作用，在政治上主张无为而治。墨子创立了墨家学说，提出了“兼爱”、“非攻”、“尚贤”、“尚同”、“天志”、“明鬼”、“非命”、“非乐”、“节葬”、“节用”等观点故

本题选 B

2.【答案】D

【格木解析】“无人知所去，愁倚两三松。”的意思是：没有人知道道士的去向，我不由自主的靠着几株古松犯愁。诗人通过问询的方式，从侧面写出“不遇”的惆怅，可以体会到诗人造访不遇，怅然若失的心情。故本题选 D

3.【答案】B

【格木解析】“林深时见鹿，溪午不闻钟”的意思是：树林深处，常见到麋鹿出没。正午时来到溪边却听不到山寺的钟声。这两句极写山中之幽静，暗示道士已经外出。鹿性喜静，常在林木深处活动。既然时见鹿，可见其幽静。正午时分，钟声杳然，唯有溪声清晰可闻，这就更显出周围的宁静。环境清幽，原是方外本色，与首联所写的桃源景象正好相衔接。这两句景语又含蓄的叙事：以“时见鹿”反衬“不见人”；以“不闻钟”暗示道院无人。故本题

选 B

4.【答案】C

【格木解析】“犬吠水声中，桃花带露浓。”是说，隐隐的犬吠声夹杂在淙淙的流水声中，桃花带着几点露珠。首句写所闻，泉水淙淙，犬吠隐隐；次句写所见，桃花带露，浓艳耀目。宜人景色，使人流连忘返，且让人想到道士居住此中，正如处世外桃源，超尘拔俗。“无人知所去，愁倚两三松。”尾联是说，没有人知道道士的去向，我不由自主的靠着几株古松犯愁。结尾两句，可以体会到诗人造访不遇，怅然若失的心情，用笔略带迂回，感情亦随势流转，久久不绝。全诗八句，前六句写往“访”，重在写景，景色优美；末两句写“不遇”，重在抒情，情致婉转。此诗是李白二十岁以前的作品，风格清丽，充满着年轻人的朝气与孜孜以求的探索精神。故本题选 C

二、

1.【答案】B

【格木解析】范仲淹，字希文，北宋杰出的思想家、政治家、文学家。谥号“文正”，世称范文正公，有《范文正公文集》传世。故本题选 B

2.【答案】D

【格木解析】“衡阳雁去无留意”，雁是候鸟，每逢秋季，北方的雁即飞向南方避寒。“无留意”是说这里的雁到了秋季即向南展翅奋飞，毫无留恋之意，反映了这个地区到了秋天，寒风萧瑟，满目荒凉。“四面边声连角起”写延州傍晚时分的战地景象。“千嶂里，长烟落日孤城闭”，上句写周围环境，下句写对西夏的军事斗争。孤城闭”三字真实地反映了当时的军事态势，太阳一落就关闭起来，表现了形势的严重性。“羌管悠悠霜满地”写夜景，深夜里传来了抑扬的羌笛声，大地上铺满了秋霜。耳闻目睹的都给人以凄清、悲凉之感。故本题选 D

3. 【答案】D

【格木解析】衡阳雁去：传说秋天北雁南飞，至湖南衡阳回雁峰而止，不再南飞。“无留意”反映了这个地区到了秋天，寒风萧瑟，满目荒凉，表现出边陲之地的荒凉孤寂，然而战乱未平、功业未成，战士仍然坚守在这荒凉之地，大雁寄托着词人以及守边战士的思乡之情。故本题选 D

4. 【答案】B

【格木解析】“浊酒一杯家万里”词人一边饮着“浊酒”一边思恋远在万里之外的家乡，表现出词人深深的思乡之情；“燕然未勒归无计”，守地荒凉孤寂，然而战事吃紧、边塞不宁，战争没有取得胜利，还乡是无从谈起的，表现出守边战士保家卫国渴望建功立业的爱国之情。“将军白发征夫泪”，词人作为守边首领，推己及人，由自己的思乡之情联想到其他战士，表现出词人对于守边战士的关怀与同情。此词虽有思归之情而无怨尤之意。抵御侵略，义不容辞，然征夫久戍，思归之情在所难免，因此该词主旨虽雄壮然而取境苍凉。故本题选 B

考点二 文言文阅读

一、文言文句式

四大文言句式：倒装句、被动句、判断句、省略句。其中常考的主要是倒装句。

(一) 倒装句

倒装句指文言文中一些句子成分的顺序出现了前后颠倒情况的句子。主要包括四类：

1. 宾语前置

所谓宾语前置，就是通常作宾语的成分，置于谓语动词的前面，以示强调

(1) 否定句中代词宾语前置

① 动词前有否定副词的否定句。

常见的否定副词：**不、弗、未、非、否、毋**

例：

A. 古之人不余欺也。《《石钟山记》》

→ 古之人不 欺余 也。

B. 七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。《《孟子·梁惠王上》》

→ 七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未 有之 也。

C. 不患人之不己知，患不知人也。《《论语·学而》》

→不患人之不知己，患不知人也。

②以**否定性无定代词**作主语的否定句。

常见的否定性无定代词：**莫**

例：

A.三岁贯汝，莫我肯顾。（《诗经·魏风·硕鼠》）

→莫肯顾我。

B.子曰：“莫我知也夫。”（《论语·宪问》）

→子曰：“莫知我也夫。”

C.吾有老父，身死莫之养也。（《韩非子·五蠹》）

→吾有老父，身死莫养之也。

(2) **疑问句中代词作宾语前置**

常见的疑问代词：**何、谁、孰、安、焉、奚、胡**

①**疑问代词（宾语）+动词**

例：

A.大王来何操？（《史记·项羽本纪》）

→大王来操何？

B.沛公安在？（《史记·项羽本纪》）

→沛公在安？

C.彼且奚适也？（《庄子·逍遥游》）

→彼且适奚也？

②**疑问代词（宾语）+介词**

例：

A.君谁与守？（《孟子·离娄下》）

→君 与谁 守？

B.臣舍人相如止臣曰：“君何以知燕王？”（《史记·廉颇蔺相如列传》）

→君 以何 知燕王？

(3) 用“之”“是”复指宾语，并将宾语前置

①宾语+之/是+动词

例：

A.宋何罪之有？（《墨子·公输》）

→宋 有何罪？

B.唯利是图

→唯 图利

②宾语+之/是+介词

例：

叔仲昭伯曰：“我楚国之为，岂为一人？行也！”（《左传·襄公二十八年》）

→叔仲昭伯曰：“我 为楚国，岂为一人？行也！”

(4) 介词“以”的宾语提前（宾语+以）

例：

《诗三百》，一言以蔽之，曰：“思无邪。”（《论语·为政》）

→《诗三百》，以一言蔽之，曰：“思无邪。”

2.定语后置

按照现代汉语的语法规则，通常定语应该放置于中心词的前面，但文言文语句中却有很多句

子将定语放在中心词之后。

(1) 中心语+定语+者

例：

A.计未定，求人可使报秦者，未得。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

→计未定，求 可使报秦 人，未得。

B.遂率子孙荷担者三夫。（《愚公移山》）

→遂率 荷担之 子孙 三夫。

(2) 中心语+之+定语+者

例：

A.石之铿然有声者，所在皆是也。（《石钟山记》）

→铿然有声之石，所在皆是也。

B.五谷者，种之美者也。（《孟子·告子上》）

→五谷者，美之种。

(3) 中心语+之+定语

例：

蚓无爪牙之利，筋骨之强。（《荀子·劝学》）

→蚓无 利之爪牙，强之筋骨。

3.状语后置

在现代汉语中，作状语的介词结构总是放在谓语前面，起修饰限制作用，但在古代汉语中，经常把这个状语放在谓语后。

即：谓语动词+介词结构（状语）。

(1) “于”组成的介词结构，一般都后置。

例：

①事急矣，请奉命求救于孙将军。（《资治通鉴·赤壁之战》）

②使负栋之柱，多于南亩之农夫。（《阿房宫赋》）

(2) “以”组成的介词结构，多数后置。

例：

①饰以篆文山龟鸟兽之形。（《后汉书·张衡传》）

②咨臣以当世之事。（《出师表》）

4.主谓倒置

(1) 形容词谓语和主语的倒置。

例：

①贤哉，回也！（《论语·雍也》）

②大哉，圣人之道！（《中庸》）

(2) 名词谓语和主语的倒置。

例：

①小人哉，樊须也！（《论语·子路》）

②子耶，言伐莒者？（《吕氏春秋·重言》）

(3) (疑问) 代词谓语和主语的倒置。

例：

①谁与，哭者？（《礼记·檀弓上》）

②谁可使者？（《史记·廉颇蔺相如列传》）

(4) 副词谓语和主语的倒置。

例：

甚矣，汝之不惠！（《列子·汤问》）

（二）被动句

在古汉语中，主语是谓语所表示行为的受动者的句式，叫做被动句。常见的被动句有以下几种形式：

1.用介词“于”引进行为的施动者，表示被动，即“谓语+于……”的形式。

例：

（1）夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

（2）故内惑于郑袖，外欺于张仪。（《史记·屈原列传》）

2.在动词前边用“见”表示被动，构成“见+谓语”的形式。

例：

秦城恐不可得，徒见欺。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

如果需要把动作行为的施动者介绍出来，可在动词后加介词“于”，构成“见+谓语+于”的形式。

例：

（1）臣诚恐见欺于王而负赵……（《史记·廉颇蔺相如列传》）

（2）吾长见笑于大方之家。（《庄子·秋水》）

3.在动词前用“受”字来表示被动，构成“受+谓语”的形式。

例：

其次毁肌肤、断肢体受辱。（《报任安书》）

这种句中的“受”字，含有“被”的意思，后面省略了介词“于”，如果需引进施动者，就

构成了“受+谓语+于+施动者”的形式。

例：

吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。（《资治通鉴·赤壁之战》）

4.在动词前边加介词“为”，构成“为+动词”的形式。

这种句式的“为”和“见”不同：“见”是助词，不能带宾语，所以它总是紧挨着动词；“为”是介词，它既可以紧挨着动词（省略了宾语），也可以引出动作行为的施动者。

例：

(1) 身客死于秦，为天下笑。（《史记·屈原列传》）

(2) 吴广素爱人，士卒多为用者。（《史记·陈涉世家》）

5.用“为”引进施动者，谓语前再加“所”，表示被动，构成“为……所……”式。

例：

(1) 悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫……（《六国论》）

(2) 今不速往，恐为操所先。（《资治通鉴·赤壁之战》）

“为……所……”是古汉语最常见的一种被动句形式，并且一直沿用到现代汉语里。但是，在古汉语里，“为”的行为施动者有时可以不出现，或被承前省略了，变为“……为所……”的形式。

例：

不者，若属皆且为所虏！（《史记·项羽本纪》）

6.用介词“被”引出施动者，构成“被+动词”的形式，这种形式和现代汉语的被动句一样。

例：

(1) 信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？（《史记·屈原列传》）

(2) 予犹记周公之被逮。（《五人墓碑记》）

7.无任何标志的被动句。这种被动句中没有出现任何被动词，可以根据上下文的意思补出。

例：

- (1) 兵挫地削，亡其六郡。（《史记·屈原列传》）
- (2) 傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，……（《孟子·告子下》）

（三）判断句

对客观事物表示肯定或否定，构成判断与被判断关系的句子，叫判断句。古汉语判断句一般用名词或名词性短语对主语进行判断，一般不用判断动词“是”字。因此文言文判断句的形式与现代汉语有很大的不同，可以分为有标志的判断句、无标志的判断句两类。

1.有标志的判断句

(1) “……者，……” “……也” “……者，……也” “……，……者也”，这是古汉语里最典型的判断句式，它相当于现代汉语“……是……”。

例：

- ①粟者，民之所种。（《论贵粟疏》）
- ②廉颇者，赵之良将也。（《史记·廉颇蔺相如列传》）
- ③忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。（《伶官传序》）

(2) 用“为”表判断，相当于现代汉语中的“是”。

例：

- ①中峨冠而多髯者为东坡。（《核舟记》）
- ②如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？（《史记·项羽本纪》）
- ③项燕为楚将。（《史记·陈涉世家》）

(3) 用“乃、则、皆、诚、非”等表判断。

例：

- ①吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。（《史记·陈涉世家》）

②此**则**岳阳楼之大观也。（《岳阳楼记》）

③此**诚**危急存亡之秋也。（《出师表》）

(4) “是”在古代，一般情况下，是代词“这”，不表示判断。但是，偶尔相当于现在的“是”，成了判断句的标志。

例：

①汝**是**大家子，仕宦于台阁，慎勿为妇死，贵贱情何薄！（《孔雀东南飞》）

②不知天上宫阙，今夕**是**何年。（《水调歌头·明月几时有》）

③**是**造物者之无尽藏也。（《赤壁赋》）

2.没有标志的判断句

文言文中判断句有的没有任何标志，既不用判断词，也不用语气词，通过语意直接表示判断。

例：

①刘备天下梟雄。（《资治通鉴·赤壁之战》）

②臣客屠者朱亥可与俱，此人力士。晋鄙听，大善；不听，可使击之。（《史记·魏公子列传》）

（四）省略句

句子中省略某一词语或某种成分的现象，是古今共有的。不过，文言里这种现象更突出，而且有些在现代汉语中一般不能省略的句子成分，古文中也经常被省略。最常见的省略句有以下

几种：

1.省略主语

主语的省略，于文言文中最为常见。主要原因是文言文中的第三人称代词一般不独立作句子的主语。句子中是否有省略的成分，要根据上下文的意思或整个语言环境去推断。翻译时，要根据具体情况把省略成分补出来。主语的省略，可分为“承前省”“蒙后省”“对话省”等形式。

(1) 承前省

例:

①廉颇为赵将，() 伐齐，大破之。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

【补充】廉颇

②永州之野产异蛇，() 黑质而白章，() 触草木，() 尽死。(《捕蛇者说》)

【补充】异蛇，异蛇，草木

(2) 蒙后省

例:

沛公谓张良曰：“……() 度我至军中，公乃入。”(《史记·项羽本纪》)

【补充】公

(3) 对话省

例:

①() 曰：“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”() 曰：“不若与人。”(《孟子·梁惠王下》)

【补充】孟子，王

②樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“() 甚急。”(《史记·项羽本纪》)

【补充】今日之事

2. 省略谓语

谓语是句子最重要的部分。无论是在古代汉语中还是在现代汉语中，省略谓语的情况还是比较少的。不过在文言文中，省略谓语也不是非常个别的现象。尤其是并列的句子，如果一句用了某个动词，另一句同样的动词就可以省略。有时省略的谓语需要根据上下文补出，才能不影响意思的表达。

例:

①一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中（ ）两狼，缀行甚远。（《狼》）

【补充】遇

②轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后（ ）《六么》。（《琵琶行》）

【补充】为

3.省略宾语

例：

①操军方连船舰，首尾相接，可烧（ ）而走（ ）也。（《资治通鉴·赤壁之战》）

【补充】船舰，之

②项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告（ ）以事。（《史记·项羽本纪》）

【补充】之

4.省略介词

古文中常常省略介词“于”，还有介词“以”“自”等，这些介词与后面的宾语组成介词结构，这个介词常常被省掉。

(1) 省略介词“于”

例：

荆州之民附操者，逼（ ）兵势耳。（《资治通鉴·赤壁之战》）

【补充】于

(2) 省略介词“以”

例：

晋太元中，武陵人（ ）捕鱼为业。（《桃花源记》）

【补充】以

(3) 介词“自”的省略

例：

或王命急宣，有时朝发（ ）白帝，暮到江陵。（《三峡》）

【补充】自

二、文言实词

(一) 通假字

通假字，是中国古书的用字现象之一

通假——通用、借代，用读音相同或者相近的字代替本字。通假字所代替的那个字我们把它叫做“本字”。

案	通“按”，察看	例：召有司案图。《廉颇蔺相如列传》
颁	通“斑”，头发花白	例：颁白者不负戴于道路矣。《寡人之于国也》
倍	通“背”，违背	例：愿伯具言臣之不敢倍德也。《鸿门宴》
弊	通“敝”，困乏疲惫	例：秦有余力而制其弊，追亡逐北，伏尸百万。《过秦论》
辩	通“辨”，区别	例：此大小之辩也。《逍遥游》
没	通“歿”，死	例：孝公既没。《过秦论》
绌	绌：通“黜”，贬黜	例：屈平既绌，其后秦欲代齐，齐与楚从亲。《屈原列传》
卒	通“猝”，仓促	例：五万兵难卒合。《赤壁之战》
厝	通“措”，放置	例：一厝朔东，一厝雍南。《愚公移山》

错	通“措”，措施	例:固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。《高骚》
得	通“德”，感激恩德	例:所识穷乏者得我与？《鱼我所欲也》
莫	通“暮”，夜晚	例:至莫夜月明。《石钟山记》
尔	通“耳”，表阻止语气,罢了	例:无他，但手熟尔。《卖油翁》
不	通“否”	例:秦王以十五城请易寡人之璧，可与不？《廉颇蔺相如列传》
父	通“甫”	例:长乐王回深父。《游褒禅山记》
共	通“供”，供给	例:行李之往来，共其乏困。《烛之武退秦师》
灌	通“盥”，洗	例:媵人持汤沃灌。《送东阳马生序》
曷	通“何”，什么	例:激昂大义，蹈死不顾，亦曷故哉？《五人墓碑记》
盖	盖:通“盍”，怎么，	例:善哉！技盖至此乎？《庖丁解牛》
还	通“环”，绕	例:秦王还柱而走。《荆轲刺秦王》
齐	通“剂”，药剂.	例:在肠胃，火齐之所及也。《扁鹊见蔡桓公》
火	通“伙”	例:出门看火伴,火伴皆惊忙。《木兰辞》
距	通“拒”，把守	例:距关，毋内诸侯。《鸿门宴》
内	通“纳”，接纳	译:守住函谷关，不要放诸侯进来
决	通“诀”，诀别	例:见候生，具告所以欲死秦军状，辞决而行。《信陵君窃符救赵》

具	通“俱”，全，都	例:政通人和，百废具兴。《岳阳楼记》
雷	通“擂”，击打	例:雷鼓大震，北军大坏。《赤壁之战》
离	通“罹”，遭受,遭遇	例:离骚者，犹离忧也。《屈原列传》
被	通“披”，穿	例:将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦《陈涉世家》
冯	通“凭”。乘着	例:浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止。《赤壁赋》
暴	通“曝”，日晒	例:一日暴之,十日寒之。《弈秋》
誓	通“愆”，愆违过错	例:十七遣汝嫁，谓言无誓违。《孔雀东南飞》
禽	通“擒”，捉拿	例:将军禽操，宜在今日。《赤壁之战》
趣	通“取”，取舍爱好	例:虽趣舍万殊，静躁不同。《兰亭集序》
輶	通“爇”，用火烤使木条弯曲（一种手工艺）	例:木直中绳，輶以为轮，其曲中规《劝学》 译：木材笔直，合乎墨线，但是(用火萃取)使它弯曲成车轮
受	通“授”，教授,传授	例:师者,所以传道受业解惑也。《师说》
孰	通“熟”，仔细	例:唯大王与群臣孰计议之。《廉颇蔺相如列传》
涂	通“途”，道路	例:涂有饿殍而不知发。《寡人之于国也》
说	通“脱”，摆脱	例:士之耽兮，犹可说也。《诗经.卫风.氓》

无	通“毋”，不要	例：王如知此，则无望民之多于邻国也。《寡人之于国也》
亡	通“无”，没有	例：生之有时而用之亡度。《论积贮疏》
熙	通“嬉”，开玩笑	例：圣人非所与熙也，寡人反取病焉。《晏子使楚》
郤	通“隙”，隔阂嫌怨	例：今者有小人之言，令将军与臣有郤。《鸿门宴》
生	通“性”，资质，禀赋	例：君子生非异也，善假于物也。《劝学》
还	通“旋”，转身	例：居十日，扁鹊望桓侯而还走。《扁鹊见蔡桓公》
善	通“缮”，擦拭	例：善刀而藏之。《庖丁解牛》
阳	通“佯”，假装	例：皆阳应曰：“诺”。《记王忠肃公翱事》
要	通“邀”，邀请	例：张良出，要项伯。《鸿门宴》
冥	通“溟”，大海	例：北冥有鱼，其名为鲲。《逍遥游》
说	通“悦”，高兴喜欢	例：而民说之，使王天下。《五蠹》
识	识：通“志”，记住	例：汝识之乎？《石钟山记》
奉	通“捧”，恭敬拿着	例：王必无人，臣愿奉璧往使。《廉颇蔺相如列传》
知	通“智”，智慧	例：则知明而行无过矣。《劝学》
属	通“嘱”，嘱托	例：属予作文以记之。《岳阳楼记》
	通“嘱”，劝人饮酒	例：举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。《赤壁赋》
尊	通“樽”，酒杯	例：一尊还酹江月。《念奴娇·赤壁怀古》

坐	通“座”，座位	例:因击沛公于坐。《鸿门宴》
厌	厌:通“餍”，满足	例:然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌。《六国论》
于	通“吁” 本义为表示惊怪、不然、感慨等，此处与嗟皆表感慨	例:于嗟鸠兮，无食桑葚。《氓》 译：嘘嘘那些斑鸠儿，别把桑葚吃嘴里。
还	通“旋”，转身	例:居十日，扁鹊望桓侯而还走。《扁鹊见蔡桓公》 译：过了十天,扁鹊远远看见蔡桓公转身就走
善	通“缮”，擦拭	例：善刀而藏之。《庖丁解牛》 译：拭好了刀把它收藏起来。
阳	通“佯”，假装	例:皆阳应曰：“诺”。《记王忠肃公翱事》 译：便都假装答应说：“行。”
要	通“邀”，邀请	例:张良出，要项伯。<《鸿门宴》 译：张良出去,邀请项伯
冥	通“溟”，大海	例:北冥有鱼，其名为鲲。《逍遥游》 译：北方的海里有一条大鱼，名字叫鲲
说	通“悦”，高兴，喜欢	例:而民说之，使王天下。《五蠹》 译：人民很爱戴他，便推举他做帝王
识	识:通“志”，记住	例:汝识之乎?《石钟山记》

		译：你记得那些（典故）吗？
奉	通“捧”，恭敬的拿着	例：王必无人，臣愿奉璧往使。《廉颇蔺相如列传》 译：大王如果无人可派，臣愿捧护宝璧前往出使
知	通“智”，智慧	例：则知明而行无过矣。《劝学》 译：那么他就会智慧明理并且行为没有过错了
属	通“嘱”，嘱托	例：属予作文以记之。《岳阳楼记》 译：嘱托我写一篇文章来记述这件事
	通“嘱”，劝人饮酒	例：举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。《赤壁赋》 译：举起酒杯向同伴敬酒，吟诵着与明月有关的文章，歌颂窈窕这一章。
尊	通“樽”，酒杯	例：一尊还酹江月。《念奴娇·赤壁怀古》 译：举起酒杯奠祭这万古的明月
坐	通“座”，座位	例：因击沛公于坐。《鸿门宴》 译：趁机把在座位上的沛公杀死
厌	厌：通“餍”，满足	例：然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌。《六国论》 译：那么，诸侯的土地有限，暴秦的欲望没有满足

（二）古今异义词

我们把古义和今义不相同的词叫古今异义词。概括起来，古今异义主要有这样几种：

1.词义扩大，即今义大于古义。

如“江”“河”二字，古代一般专指长江、黄河，现在除了指长江、黄河外，更多用于泛指，指一切江、河。

2.词义缩小，即今义小于古义。

如“寡助之至，亲戚畔之”中的“亲戚”，古代泛指内外亲属，现代汉语中则不能用于自己家庭中的成员。

3.词义转移，即一个词由表示某事物变为表示另外的事物。

如“牺牲玉帛，弗敢加也”的“牺牲”，古代指祭祀用的牲畜，现在则表示为了正义的目的而舍弃自己的生命或利益。

4.感情色彩发生变化。

如“先帝不以臣卑鄙”的“卑鄙”，古代是中性词，“卑”指地位低下，陆游诗“位卑未敢忘忧国”的“卑”即此义，“鄙”指见识短浅；而现在则是个地道的贬义词，用来形容人的行为品质恶劣。

5.部分双音节词。

现代汉语中有些双音节词，在古代汉语中是由两个单音节词组成的短语，这类词不是太多，但一定要引起特别重视。如“无论”，现代汉语中是一个起关联作用的连词，而文言文里却是两个词，如《桃花源记》中“乃不知有汉，无论魏晋”的“无论”就是两个词：无，不要；论，说。

1.至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。（《石钟山记》苏轼）

2.莫春者，春服既成。（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

【常见古今异义词一览】

1.先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。（《出师表》）

卑鄙——【今义】品性低劣。【古义】卑，出身卑微；鄙，鄙陋。常用作谦词。

2.度道里会遇之礼毕，还，不过三十日。（《廉颇蔺相如列传》）

不过——【今义】表转折关系的连词。【古义】不超过。

3.是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。（《师说》）

不必——【今义】事理或情理上不需要。【古义】不一定。

4.是女子不好。（《西门豹治邺》）

不好——【今义】坏。【古义】不美丽。好，容貌美。

5.初一交战，操军不利。（《赤壁之战》）

初一——【今义】农历每月第一天。【古义】刚刚开始。

6.生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之。（《师说》）

从而——【今义】表顺接的连词。【古义】从，跟从；而，连词，连接的后一部分补述前面动作行为的目的。

7.处分适兄意，那得任自专！（《雀东南飞》）

处分——【今义】对犯罪的或犯错误的人给以处罚。【古义】处置、处理。

8.其后用兵，则遣从事以一少牢告庙。（《伶官传序》）

从事——【今义】①做某种事情。②(按规定)处理。【古义】可以泛指一般属官。

9.今楚地方五千里，持戟百万，此霸王之资也。（《毛遂自荐》）

地方——【今义】①指各省、市、县，与“中央”相对。②指非军事的部门、团体等，与“军队”相对。③区域。④部分。【古义】地，土地；方，方圆。

10.①大江东去，浪淘尽，千古风流人物。（《念奴娇·赤壁怀古》）

②风流总被雨打风吹去。（《永遇乐·京口北固亭怀古》）

风流——【今义】①有业绩、有才华的。②指有才学而不拘礼法。③指与男女间的放

荡行为有关的。【古义】①杰出的人物或功业;英俊、杰出。②繁华的景象,流风余韵。

11.所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也。(《鸿门宴》)

非常——【今义】表程度很深的副词;【古义】意外事故。

12.由是感激,遂许先帝以驱驰。(《出师表》)

感激——【今义】因得到帮助而对人产生好感。【古义】受感动而激奋。

13.权起更衣,肃追于宇下。(《赤壁之战》)

更衣——【今义】换衣服。【古义】上厕所,讳饰的说法。

14.苟以天下之大而从六国破亡之故事,是又在六国下矣。(《六国论》)

故事——【今义】前后连贯、有吸引力,可用来讲述的事情。【古义】先例、旧事。

15.号令召三老豪杰与皆来会计事。(《陈涉起义》)

豪杰——【今义】才能杰出的人。【古义】①有声望有地位的人。

16.当横行天下,为汉家除残去秽。(《赤壁之战》)

横行——【今义】行动蛮横,依仗暴力胡作非为。【古义】纵横驰骋。

17.①因具富厚,交通王侯。(《论贵粟疏》)

②阡陌交通,鸡犬相闻。(《桃花源记》)

交通——【今义】①往来通达。②各种运输和邮电事业的总称。【古义】①勾结,②互相通。

18.婉贞于是率诸少年结束面出。(《冯婉贞》)

结束——【今义】发展或进行到最后阶段,不再继续。【古义】整理好装束。

19.鞠躬尽瘁,死而后已。(《后出师表》)

鞠躬——【今义】弯身行礼。【古义】恭敬谨慎地

20.亦雁荡之具体而微者。(《雁荡山》)

具体——【今义】不抽象，不笼统。【古义】具，具备，体，形体。

21.率妻子邑人来此绝境。(《桃花源记》)

绝境——【今义】没有出路的境地。【古义】与外界隔绝的区域。

22.号令召三老、豪杰与皆来会计事。(《陈涉世家》)

会计——【今义】管理帐目收支等财务工作的人。【古义】会，聚会;计，商议。

23.凡富贵之子，慷慨得志之徒。(《五人墓碑记》)

慷慨——【今义】①大方，不吝啬。②充满正气，意气激昂。【古义】意气风发，情绪激昂。

24.①可怜体无比，阿母为汝求。(《孔雀东南飞》)

②可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。(《卖炭翁》)

可怜——【今义】①值得怜悯。②不值一提。【古义】①可爱。②值得同情。

25.诚宜开张圣听，以光先帝遗德。(《出师表》)

开张——【今义】商店开始营业。【古义】不闭塞，广泛。

26.门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。(《琵琶行》)

老大——【今义】同辈或同伙中排行第一或地位最高的人。【古义】年龄大。

27.幸执以下俱使之南面上坐，称柳将军。(《柳敬亭传》)

南面——【今义】南方，表方位。【古义】南，向南;面，面对，朝向。

28.烈士暮年，壮心不已。(《龟虽寿》)

烈士——【今义】为正义、为革命献出生命的人。【古义】指有志于建立功业的人。

29.秦王大喜，传以示美人(指宫妃)及左右。(《廉颇蔺相如列传》)

美人——【今义】美貌女子。【古义】指美貌女子，也可特指歌伎、宫妃。

30.相如前进缶。(《廉颇蔺相如列传》)

前进——【今义】向前行动或发展。【古义】前，走上前；进，献上。

31.臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。（《廉颇蔺相如列传》）

亲戚——【今义】跟自己家庭有婚姻关系的家庭或它的成员。【古义】内亲外戚，包括父母、伯叔、子侄及母、妻家中的人。

32.①叶徒相似，其实味不同；

②较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍。（《六国论》）

其实——【今义】副词，表示所说的是实际情况(承上文而含转折)。【古义】①它的果实。②那实际情况。

33.秋天漠漠向昏黑。（《茅屋为秋风所破歌》）

秋天——【今义】秋季。【古义】秋，秋天；天，天空。

34.子布、元表诸人各顾妻子。（《赤壁之战》）

妻子——【今义】配偶(女方)。【古义】妻和子女。

35.肉食者谋之。（《曹刿论战》）

肉食——【今义】肉类食物。【古义】食肉。“肉食者”，指生活优裕的大官。

36.山东豪杰遂并起而亡秦族矣。（《过秦论》）

山东——【今义】山东省。【古义】指战国时秦国殽山函谷关以东的楚、赵等六国。

37.近者奉辞伐罪，旌麾南指，刘琮束手。（《赤壁之战》）

束手——【今义】无办法，与“无策”连用。【古义】投降。

38.虽然，受地于先王，愿终守之。（《唐雎不辱使命》）

虽然——【今义】表示让步关系的连词。【古义】虽然如此，尽管这样。虽，虽然；然，如此，这样。

39.乃不知有汉，无论魏晋。（《桃花源记》）

无论——【今义】表示条件不同而结果不变的连词。【古义】不要说，更不必说。

40.牺牲玉帛，弗敢加也。（《曹刿论战》）

牺牲——【今义】为正义而死。【古义】作为祭品的牲畜。

41.宣言曰：“我见相如，必辱之。”（《廉蔺列传》）

宣言——【今义】国家、政党或团体对重大问题公开表示意见的文告。【古义】公开扬言。

42.古之学者必有师。（《师说》）

学者——【今义】指在学术上有一定成就的人。【古义】求学的人。

43.召有司案图，指从此以往十五都予赵。（《廉颇蔺相如列传》）

以往——【今义】过去。【古义】从这里起到那里。

44.论天下事势，致殷勤之意。（《赤壁之战》）

殷勤——【今义】热情而周到。【古义】关切、问候。

45.因为长句，歌以赠之。（《琵琶行》）

因为——【今义】表原因的连词。【古义】于是写作了。

46.将军岂有意乎？（《荆轲刺秦王》）

有意——【今义】有心思；故意。【古义】有某种想法、打算。

47.秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者也。（《廉颇蔺相如列传》）

约束——【今义】限制使不超出范围。【古义】盟约。

48.子路从而后，遇丈人。（《荷蓧丈人》）

丈人——【今义】指岳父。【古义】老人、长辈。

49.丈夫处世兮立功名。（《群英会蒋干中计》）

丈夫——【今义】妻之配偶。【古义】男子。

50.璧有瑕，请指示王。（《廉颇蔺相如列传》）

指示——【今义】上级对下级或长辈对晚辈说明处理某问题的原则和方法。【古义】指给人看。

51.可谓智力孤危。（《六国论》）

智力——【今义】指人的记忆、观察、想象、思考、判断等。【古义】智慧和力量。

52.中间力拉崩倒之声。（《口技》）

中间——【今义】当中。【古义】中，当中；间，夹杂着。

53.若能以吴越之众与中国抗衡，不如早与之绝。（《赤壁之战》）

中国——【今义】中华人民共和国。【古义】中原地区。如，

54.思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。（《六国论》）

祖父——【今义】父之父。【古义】祖和父，祖辈和父辈。

55.蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。（《劝学》）

用心——【今义】读书用功或对事肯动脑筋(褒义)。【古义】思想意识的活动(中性)。

56.事急而不断，祸至无日矣！（《赤壁之战》）

无日——【今义】不知还有多少时候，很久；【古义】不久。

57.①旦日，卒中往往语……（《陈涉世家》）

②春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。（《琵琶行》）

往往——【今义】常常；【古义】①处处。②时常，常常。

58.如今人方为刀俎，我为鱼肉（《鸿门宴》）

鱼肉——【今义】鱼的肉；【古义】鱼和肉，意为被欺凌的对象(名词)。

59.①天子春秋鼎盛。（《治安策》）

②螻蛄不知春秋。（《庄子逍遥游》）

春秋——【今义】①夏季、秋季;②时代名称;【古义】①年龄。②一年。

60.先生可留意矣(《中山狼传》)

留意——【今义】当心,注意;【古义】考虑。

61.①先生举手击狼(《中山狼传》)

②举手长劳劳,二情同依依。(《孔雀东南飞》);

举手——【今义】表赞同,或要求发言时的动作;【古义】①动手。②告别时的动作。

62.国事至此,予不得爱身,意北亦尚可以口舌动也。(《指南录后序》)

口舌——【今义】由说话引起的是非、争吵;【古义】口和舌,指说话。

63.今海内为一,土地人民之众,不避汤禹。(《论贵粟疏》)

不避——【今义】不躲开;【古义】不次于。

64.宁可致意耶?(《柳毅传》)

致意——【今义】表示问候;【古义】把自己的心意表达于人。

65.①其存君兴国而欲反复之,一篇之中,三致志焉。(《屈原列传》)

②重念蒙君实现遇厚,于反复不宜卤莽,故今具道所以。(《答司马谏议书》)

反复——【今义】重复;【古义】①扭转形势。②书信往返。

66.然皆祖屈原之从容辞令,终莫敢直谏。(《屈原列传》)

从容——【今义】不慌不忙;【古义】文采华丽,纵横华丽的言辞。

67.倒也便宜。(《林黛玉进贾府》)

便宜——【今义】物品价格低;【古义】方便。

68.最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬。(辛弃疾《清平乐》)。

无赖——【今义】流氓;刁钻泼辣,无理取闹;【古义】活泼好玩。

69.吾祖死了早,吾父死于是。(《捕蛇者说》)

于是——【今义】承接连词;【古义】在此。

70.吾状之行为士先者，为之声义。(《五人墓碑记》)

行为——【今义】举动;【古义】行，品行;为，做。

71.虎见之，庞然大物也，以为神。(《黔之驴》)

以为——【今义】认为【古义】以，把;为，当做

72.属予作文以记之。(《岳阳楼记》)

作文——【今义】语文课里写文章的练习;【古义】写文章。

(三) 词类活用

古代汉语最值得注意的词类活用有使动用法、意动用法、名词作动词、名词作状语、形容词作动词、形容词作名词等。

(1) 使动用法

使动用法，是指“动词具有‘使宾语怎么样’”的意思。使动用法中的谓语动词本来就是动词，有的是由形容词、名词变来的。由于原来的词类不同，活用作使动的时候，它们所表示的语法意义也不完全相同。

1. 动词的使动用法

所谓动词的使动用法，即“主语所代表的人或事物并不实行这个动词所表示的动作，而是宾语所代表的人或事物实行这个动作”。在古代汉语中，不及物动词常有使动用法。

例：

(1) 焉用亡郑以陪邻？(《左传·烛之武退秦师》)

亡：使……灭亡。

(2) 今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也。(《石钟山记》)

鸣：使……发出响声。

(3) 屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？（《滕王阁序》）

屈：使……委屈；窜，使……逃窜。

2.名词的使动用法

所谓名词的使动用法，即“使宾语所代表的人或事物成为这个名词所代表的人或事物。”

例：(1) 人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。（《滕王阁序》）

下：使……放下来。

(2) 纵江东父老怜而王我，我何面目见之。（《史记·项羽本纪》）

王：使……做大王。

3.形容词的使动用法

所谓形容词的使动用法，即“使宾语所代表的人或事物具有这个形容词的性质或状态”。

例：

(1) 诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。（《过秦论》）

弱：使……削弱。

(2) 臣请完璧归赵。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

完：使……完整无缺。

(3) 今媼尊长安君之位。（《战国策·触龙说赵太后》）

尊：使……尊贵。

(2) 意动用法

所谓意动用法，是指谓语动词具有“认为宾语怎样”的意思。这种意动用法只限于形容词和名词的活用，动词本身没有意动用法。

1.形容词的意动用法

所谓形容词的意动用法，不是说使宾语所代表的人或事物具有这个形容词所表示的性质或状

态，而是主观上认为它具有这种性质和状态。例如《孟子·尽心上》中“孔子登东山而小鲁”不是说孔子使鲁国变小了，而是说孔子登上东山觉得鲁国小了（以鲁国为小）。

例：

①吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。

（《战国策·邹忌讽齐王纳谏》）

美：原为形容词，这里用作意动，认为……美。

②今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。（《师说》）

耻：原为形容词，这里用作意动，以……为耻，认为……可耻。

③邑人奇之，稍稍宾客其父。（《伤仲永》）

奇：原为形容词，这里用作意动，以……为奇。

2. 名词的意动用法

名词用作意动，是把它后面的宾语所代表的人或事物看作这个名词所代表的人或事物。

例：

①侣鱼虾而友麋鹿。（《前赤壁赋》）

侣：原为名词，这里用作意动，以……为伴侣。

友：原为名词，这里用作意动，以……为朋友。

②越国以鄙远。（《烛之武退秦师》）

鄙：原为名词疆界、边界，这里用作意动，把……作为疆界。

(3) 名词用作动词

除名词的使动用法和意动用法这两种用法外，名词用作动词的情况也相当普遍。

1. 普通名词用作动词

例：

①沛公军霸上。（《史记·项羽本纪》）

军：原为名词，这里用作动词，驻扎。

②范增数目项王。（《史记·项羽本纪》）

目：原为名词，这里用作动词，向……使眼色。

2.方位名词用作动词

例：

①秦师遂东。（《左传·僖公三十二年》）

东：原为方位名词，这里用作动词，向东行走。

②方其破荆州，下江陵，顺流而东也。（《前赤壁赋》）

下：原为方位名词，这里用作动词，攻下。**东**：原为方位名词，这里用作动词，向东走。

(4) 名词用作状语

古代汉语中时间名词可作状语，普通名词有时也可作状语，分为四种情况：

1.表示方位或处所

例：

(1) 四方之士来者，必庙礼之。（《国语·勾践灭吴》）

庙：在庙堂上。

(2) 蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。（《荀子·劝学》）

上：向上；**下**：向下。

(3) 扶苏以数谏故，上使外将兵。（《史记·陈涉世家》）

外：在外。

2.表示工具或依据

例：

(1) 有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。（《过秦论》）

席：用席子。**包：**像包裹一样。**囊：**像口袋一样。

(2) 故令人持璧归，间至赵矣。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

间：从小路。

(3) 箕畚运于渤海之尾。（《列子·汤问》）

箕畚：用箕畚。

3.表示比喻

例：

(1) 天下云集响应，赢粮而景从。（《过秦论》）

云、响、景：像云彩、回声、影子一样。

(2) 少时，一狼径去，其一犬坐于前。（《狼》）

犬：像狗一样。

(3) 潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。（《小石潭记》）

斗：像北斗七星一样。**蛇：**像蛇一样。

4.表示对人的态度。

例：

(1) 人皆得以隶使之。（《五人墓碑记》）

隶：把……当作奴隶；像奴隶一样。

(2) 君为我呼入，吾得兄事之。（《史记·项羽本纪》）

兄：以兄长之礼。

(5) 形容词用作动词

形容词是不带宾语的，如果带了宾语，而又没有使动、意动的意味，就是用作一般性动词。

例：

(1) 楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。（《史记·项羽本纪》）

善： 与……交好。

(2) 老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼。（《孟子·梁惠王》）

老： 尊敬； **幼：** 爱护。

有时，形容词后面不带宾语，也活用为一般性动词。

例：方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。（《游褒禅山记》）

明： 照明。

(6) 形容词用作名词

例：

(1) 若舍郑以为东道主，行李之往来，供其乏困。（《左传·烛之武退秦师》）

乏困： 缺少的东西。

(2) 舆薪之不见，为不用明焉。（《孟子·梁惠王》）

明： 视力、眼睛。

(3) 为甘肥不足于口与？轻暖不足于体与？（《孟子·梁惠王》）

甘肥： 肥美甘甜的食物； **轻暖：** 轻快保暖的衣服。

◆文言词义

(一) 六种判断方法

1. 据形推断

据形推断，就是以形说义的方法，即通过对字的形体结构的分析来寻求解释词义的释词方法。

汉字中的形声字占 80%以上，形声字的形旁有表意的功能，会意字则本身就能表意，因此，

对字形的掌握利于对词义的理解。

常见形旁含义：

- (1) 从“刂(刀)、弓、矛、戈、斤(斧)”与兵器有关。
- (2) 从“马、牛、羊、豕、豸、鸟、虫”者与动物有关。
- (3) 从“讠(言)、辵(走)、彳(行)”者与人的行为有关。

例：用“纟”作偏旁的字与“丝织品、绳索”有关。

①一曲红绡不知数。《琵琶行》

绡： 丝织品

②自缢于庭树。《孔雀东南飞》

缢： 上吊，吊死

2. 据位推断

文言文中的排比句、对偶句、互文句等非常多，其中，位置对应的词语一般词性相同，而意义相同、相近或相反、相对，运用这种方法很容易由已知推出未知。

例：

①追亡逐北，伏尸百万。《过秦论》

亡、北： 逃亡的人、败逃者。

②奉之弥繁，侵之愈急。《六国论》

弥、愈： 更加、越来越。

③忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。《伶官传序》

忧劳： 忧患与勤劳； **逸豫：** 贪图安乐。

3. 据法推断

对实词所在的短语作结构分析，对实词所在句子作成分分析，根据词性可以准确地推出词义。

例：

①秦孝公据殽函之固，拥雍州之地。（《过秦论》）

固：“据”与“拥”相对，“固”与“地”相对，“地”是地方之意，名词，那么“固”也是名词，据此推断“固”为险固的地方之意。

②将军身被坚执锐。（《史记·陈涉世家》）

坚，锐：从句子成分看，“坚”“锐”分别充当“被”和“执”的宾语，“坚”解“坚硬的盔甲”，“锐”解“锐利的兵器”才能动宾搭配。

4. 据想推断

(1) 借助课文推断

试题中出现的一些实词，在课文中已经出现过。可以根据课内学过的知识举一反三。

例：

①除南清河太守。（《苏琼传》）

除：联系《陈情表》——“除臣洗马”，除：授予官职。

②恐天下以吾私广国。（《史记·张丞相列传》）

私：联系《战国策·邹忌讽齐王纳谏》——“吾妻之美我者，私我也。”私：偏爱，偏私。

(2) 借助成语推断

成语中保留了大量的文言词义，借助成语，加以印证，对判断文言词义会有很大的帮助。

例：

①此言虽小，可以喻大。（《史记·李将军列传》）

喻：联系成语“家喻户晓”“不言而喻”，喻：明白，通晓。

②汝罪宜死，今姑贷汝。（《书·博鸡者事》）

贷：联系成语“严惩不贷”，贷：宽恕、饶恕。

5. 据境推断

“境”就是语境，即联系具体语境，做出分析。

例：

隆庆时，绍兴岑郡侯有姬方娠。一人偶冲道，缚至府，问曰：“汝何业？”曰：“卖卜。”

岑曰：“我夫人有娠，弄璋乎？弄瓦乎？”其人不识所谓，漫应之曰：“璋也弄，瓦也弄。”

怒而责之。未已，果双生一男一女，卜者名大著。（《古今谭概》）

弄璋： 生男

弄瓦： 生女

三、文言虚词

（一）考点阐释

1. 对于文言虚词的考查为 18 个：

而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。

2. “在文中的意义和用法” 主要是考查在具体语言环境中理解、辨析文言虚词不同用法的能力。

（二）常用虚词的分类

1. 代词

（1）人称代词

A. 第一人称：吾、予、余、我、其

例：

①曾子曰：“吾日三省吾身……”（《论语》）

②予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。（《岳阳楼记》）

③余幼时即嗜学。（《荀子·劝学》）

B.第二人称：汝、而、尔、若、乃

例：

①子曰：“由，诲汝知之乎……”（《论语》）

②三岁贯女，莫我肯顾。（《诗经·硕鼠》）

③妣每谓余曰：“某所，而母立于兹。”（《项脊轩志》）

C.第三人称：之、其、彼、厥

例：

①左师公曰：“父母之爱子，则为之计深远。媼之送燕后也，持其踵，为之泣，念悲其远也，亦哀之矣。”（《战国策·触龙说赵太后》）

②思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。（《六国论》）

(2) 指示代词

A.近指代词：是、此、斯、兹、之、然

例：

①此则岳阳楼之大观也。（《岳阳楼记》）

②是日也，天朗气清，惠风和畅。（《兰亭集序》）

③微斯人，吾谁与归？（《岳阳楼记》）

B.远指代词：彼、夫、其

例：①而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。（《游褒禅山记》）

②由此及彼。

③由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也（《游褒禅山记》）

C.旁指代词：他

例：

①王顾左右而言他。（《孟子·梁惠王下》）

②无他，但手熟尔。（《卖油翁》）

(3) 疑问代词（如安、孰、谁、胡、何、奚、焉等）

例：

①燕雀安知鸿鹄之志哉！（《史记·陈涉世家》）

②沛公安在？（《史记·项羽本纪》）

③人非生而知之者，孰能无惑？（《师说》）

(4) 无定指代词（莫、或）

例：

①或百步而后止，或五十步而后止。（《孟子·梁惠王上》）

②野语有之曰：“闻道百，以为莫己若者。”（《庄子·秋水》）

③宫妇左右莫不私王。（《战国策·邹忌讽齐王纳谏》）

(5) 特殊指示代词（者）

例：

①顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。（《荀子·劝学》）

②故非有志者不能至也。（《游褒禅山记》）

③言者无意，听者有心。

2.副词

(1) 时间副词（尝、曾、将、且、须臾、俄顷……）

例：

①吾尝终日而思矣。（《荀子·劝学》）

②天将降大任于斯人也。（《孟子·告子下》）

③若属皆且为所虏！（《史记·项羽本纪》）

(2) 程度副词（如极、甚、颇、少等）

A. 轻微度：少、稍、略

例：

①太后之色少解。（《战国策·触龙说赵太后》）

②夫妻心稍慰。（《聊斋志异·促织》）

B. 加深意：愈、益、弥、尤、更

例：

①奉之弥繁，侵之愈急。（《六国论》）

②是故圣益圣，愚益愚。（《师说》）

③多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！（《雨霖铃·寒蝉凄切》）

C. 表示程度高：最、极、甚、殊、太、至、尤、良、大、绝、特、颇

例：

①而君畏匿之，恐惧殊甚。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

②老臣贱息舒祺，最少，不肖。（《战国策·触龙说赵太后》）

③便舍船，从口入。初极狭，才通人。（《桃花源记》）

(3) 范围副词（如尽、皆、咸、俱、毕、凡、悉、独、但、只等）

例：

①珍宝尽有之。（《史记·项羽本纪》）

②群贤毕至，少长咸集。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。（《战国策·邹忌讽齐王纳谏》）

③野径云俱黑，江船火独明。（《春夜喜雨》）

(4) 语气副词（如必、勿、信、莫等）

A.表示肯定语气：必、诚、信、固、果

例：

①此诚危急存亡之秋也。（《出师表》）

②古之学者必有师。（《师说》）

③信知生男恶，反是生女好。（《兵车行》）

B.表示否定语气：毋、莫、弗、无、非

例：

①不如毋行。（《史记·屈原贾生列传》）

②莫愁前路无知己，天下谁人不识君。（《别董大》）

③我非爱其财而易之以羊也。（《孟子·梁惠王上》）

C.表示反诘语气：岂、宁、庸、其

例：

①卧榻之侧，岂容他人鼾睡？（《续资治通鉴》）

②夫庸知其年之先后生于吾乎？（《师说》）

③老当益壮，宁移白首之心？（《滕王阁序》）

(5) 频率副词（如再、又、复、数等）

例：

①一狼得骨止，一狼仍从。复投之。（《狼》）

②复前行，欲穷其林。（《桃花源记》）

③春风又绿江南岸，明月何时照我还。（《泊船瓜洲》）

3.助词

(1) 结构助词 (如之、是、所等)

A.之

①定语的标志, 译为“的”或者不译

例: 廉颇者, 赵之良将也。(《史记·廉颇蔺相如列传》) /微夫人之力不及此。(《左传·烛之武退秦师》) /鄙贱之人。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

②补语的标志, 译为“得”

例:

以其求思之深而无不在也。(《游褒禅山记》)

③宾语前置的标志, 不译

例:

宋何罪之有? (《墨子·公输》)

④定语后置标志, 不译

例:

蚓无爪牙之利, 筋骨之强。(《荀子·劝学》) /居庙堂之高, 则忧其民。(《岳阳楼记》)

⑤用于主谓之间, 取消句子独立性

例:

予独爱莲之出淤泥而不染。(《爱莲说》)

B.者

①……者, 指代人、事、物, 可译为……的人/事物/原因等

例:

古之学者必有师。(《师说》)

②用在时间副词后，表示停顿

例：

昔者，吾舅死于虎。（《捕蛇者说》）

③定语后置标志

例：

求人可使报秦者，未得。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

C.所+谓词性词语，构成名词性，如：……的人/事物/东西/地方等

例：

①鱼，我所欲也。（《孟子·鱼我所欲也》）

②人迹所至，无不臣者。（《史记·秦始皇本纪》）

③臣之所好者。（《庄子·庖丁解牛》）

(2) 缀加助词（如有、其、然等）

例：

①路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。（《离骚》）

②有穴窈然。（《游褒禅山记》）

(3) 语气助词（如夫、岂、乎、欤等）

A.陈述语气：也、矣、耳

例：

①鱼，我所欲也。（《孟子·鱼我所欲也》）

②吾属今为之虏矣。（《史记·项羽本纪》）

③从此道至吾军，不过二十里耳。（《史记·项羽本纪》）

B.疑问语气：乎、与、耶

例：

- ①学而时习之，不亦说乎？（《论语》）
- ②可得闻与？（《孟子·齐桓晋文之事》）
- ③得无楚之水土使民善盗耶？（《晏子使楚》）

C.感叹语气：夫、哉

例：

- ①燕雀安知鸿鹄之志哉！（《史记·陈涉世家》）
- ②子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜！”（《论语》）

D.句首语气：唯、夫、盖

例：

- ①唯大王与群臣孰计议之。（《史记·廉颇蔺相如列传》）
- ②夫战，勇气也。（《左传·曹刿论战》）
- ③今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。（《游褒禅山记》）

4.介词

(1) 以

A.表示凭借，“拿、用、凭着、靠”

例：

- ①请以剑舞。（《史记·项羽本纪》）
- ②古人云：“以地事秦，犹抱薪救火。”（《六国论》）

B.表示处置对象，“把”

例：

秦亦不以城予赵。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

C.引出缘由、原因, “因为, 由于”

例:

不以物喜, 不以己悲。(《岳阳楼记》)

D.表示依据, “按照、根据”

例:

余船以次俱进。(《兰亭集序》)

E.表示时间、处所, “在、从、于”

例:

武以始元六年春至京师。(《汉书·苏武传》)

F. “以” 字的宾语有时可以前置, 有时可以省略。

例:

秋以为期。(《诗经·卫风·氓》)

(2) 于

A.在, 从, 到例: 青, 取之于蓝, 而青于蓝。(《荀子·劝学》)

B.在……方面, 从……中

例: 于人为可讥, 而在己为有悔。(《游褒禅山记》)

C.由于

例:

业精于勤而荒于嬉。(《进学解》)

D.被

例: 君幸于赵王。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

E.与, 跟, 同

例：燕王欲结于君。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

F.向，对，对于

例：

爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉。（《师说》）

(3) 为

A.表被动，为……所、为所。

例：身死人手，为天下笑者，何也？（《过秦论》）

B.介绍原因或目的，为了，因为。

例：

慎勿为妇死，贵贱情何薄！（《孔雀东南飞》）

C.介绍涉及的对象，给，替。

例：于是秦王不怵，为一击缶。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

D.表“对……”“向……”。

例：沛公大惊，曰：“为之奈何？”（《史记·项羽本纪》）

E.表示动作、行为的时间，可译为“当、等到”

例：为其来也，臣请缚一人过王而行。（《晏子使楚》）

5.连词

(1) 表顺承关系的（如则、乃、以、而、即、然后等）

例：

①居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。（《岳阳楼记》）

②设九宾于廷，臣乃敢上璧。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

③思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。（《六国论》）

(2) 表转折关系的（如而、然等）

例：

①登高而招，臂非加长也，而见者远。（《荀子·劝学》）

②园日涉以成趣，门虽设而常关。（《归去来兮辞》）

③然不自意能先入关破秦。（《史记·项羽本纪》）

(3) 表并列关系的（如与、及、而、从、且、以等）

例：

①彼与彼年相若也，道相似也。（《师说》）

②蟹六跪而二螯。（《荀子·劝学》）

③夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。（《游褒禅山记》）

(4) 表假设关系的（如若、苟、虽、向使、则等）

例：

①若使烛之武见秦君，师必退。（《左传·烛之武退秦师》）

②苟富贵，无相忘。（《史记·陈涉世家》）

③向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。（《六国论》）

6.叹词：吁、嗟夫、呜呼等

例：

①嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？（《岳阳楼记》）

②噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！（《蜀道难》）

③呜呼！灭六国者六国也，非秦也。（《阿房宫赋》）

四、文言文翻译

(一) 文言文翻译的标准——信、达、雅

信：恰当地运用现代汉语把原文翻译出来。要求：准确（直译为主，意译为辅）

达：通顺畅达，翻译要符合现代汉语的语法及用语习惯，字句通顺，没有语病。要求：通畅（符合语言习惯，无语病）。

雅：优美自然，翻译要生动，完美地表达，忠于原文，如原文的写作风格。要求：有文采（语言规范，文笔优美）

(二) 文言文翻译的原则

字字落实，直译为主，意译为辅。

(三) 文言文翻译的考点

1. 积累性的：关键词语（重要实词、虚词、通假字、古今异义词等）
2. 规律性的：语法现象（词类活用、固定结构、特殊句式等）

(五) 文言句子翻译的方法

1. 留（保留法）

保留古今意义完全相同的专有名词，如**国号、年号、帝号、官名、地名、人名、朝代名、器物名、书名、度量衡单位**等。

例：

(1) **至和元年**七月某日，临川王某记。（《游褒禅山记》）

【翻译】至和元年七月某一天，临川王安石记。

(2) **太守**谓谁？庐陵欧阳修也。（《醉翁亭记》）

【翻译】太守是谁呢？是庐陵欧阳修。

(3) 沛公军**霸上**，未得与项羽相见，沛公**左司马曹无伤**使人言于项羽曰……（《史记·

项羽本纪》)

【翻译】刘邦在霸上驻军，还没有能和项羽相见，刘邦的左司马曹无伤派人项羽说……

2.换（替换法）

有些词语在发展中，词的词义、感情色彩、语法功能都发生了变化，因此，在翻译中，应该换这些古语为今语。

例：

(1) **吾**与**汝**毕力平险。（“吾”“汝”）

【翻译】我和你尽力去平定险情。

(2) 诲**女**知之乎！

【翻译】（我）教给你的，（你）懂得了吗！

(3) **郡县**逼迫，催臣上道；**州司**临门，急于星火。（《陈情表》）

【翻译】郡县长官催促我立刻上路；州县的长官登门督促，比流星坠落还要急迫。

3.删（删减法）

文言文中，一些发语词、凑足音节的助词、结构倒装的标志、句中停顿的词、个别连词、偏义复词中虚设成分，并不包含具体的实际意义，因此，译时可将其删掉。

例：

(1) **夫**战，勇气也。（《左传·曹刿论战》）

【格木解析】“夫”发语词。

(2) 公将鼓**之**。（《左传·曹刿论战》）

【格木解析】“之”补足音节，无实义。

(3) **昔者**，吾舅死于虎。（《礼记·檀弓下》）

【格木解析】 时间名词加“者”，表停顿。

4.补（增补法）

原句中有省略或古今用词不同的地方，可根据现代汉语语法增加或补充一些成分，使翻译显豁通顺。

(1) 单音实词对译成双音实词。

例：

①**更**若役，**复**若赋，则如何？（《捕蛇者说》）

【格木解析】 变更你的差役，恢复你的赋税，怎么样呢？

②**师**者，所以**传道受业解惑**也。（《师说》）

【格木解析】 老师，是用来传授道理，讲授学业，解答疑难问题的人。

(2) 数词后面增加量词。

例：

①**轩凡四**遭火，得不焚，殆有神护者。（《项脊轩志》）

【格木解析】 项脊轩总共四次遭遇火灾，能不被焚毁，大概有神灵保护。省略量词“次”。

②**马之千里者**，一食或尽粟一石。（《马说》）

【格木解析】 一顿饭，省略量词“顿”。

(3) 补充省略句中的主语、谓语、宾语和介词等。

例：

①沛公谓张良曰：“……（ ）度我至军中，公乃入。”

【格木解析】 省略主语——你

②**夫战**，勇气也。一鼓作气，再（ ）而衰。

【格木解析】 省略谓语——鼓

③竖子，不足与（ ）谋。

【格木解析】省略宾语——之

④今以钟磬置（ ）水中。

【格木解析】省略介词——于

5.调（调位法）

调：调整倒装句（注意古汉语中的特殊句式）

6.注意固定句式

例：

(1) 直不百步耳。（《寡人之于国也》）

【格木解析】“直……耳”相当于“只是……罢了”。

(2) 或百步而后止，或五十步而后止。（《寡人之于国也》）

【格木解析】“或……或……”相当于“有的人……有的人……”。

7.注意

(1) 使用比喻、借代、婉曲、互文、用典等修辞手法，宜用意译。

例：

黄发垂髫，并怡然自乐。（《桃花源记》）

【直译】黄头发和小孩子垂下来的头发，都自得其乐。

【意译】老人和小孩都自得其乐。

(2) 紧缩复句或言简意丰的句子，需分开翻译或补充。

例：

①怀敌附远，何招而不至。（《论积贮疏》）

【翻译】对敌人实行怀柔政策，对远方的实行安抚政策，然后再来招徕他们，他们怎么

会不来呢？

②去来江口守空船，绕船月明江水寒。（《琵琶行》）

【翻译】自从丈夫离家外出经商后，我便独自一个人守着空船在江口盼望着；船儿常在明月照耀下的寒冷江面上漂来泊去，可哪里有丈夫的踪影啊！

(3) 为了增强语势而用繁笔、渲染、铺陈手法的句子，译时要凝缩。

例：

有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。（《过秦论》）

【直译】像席子一样卷走天下，像包裹一样包走九州，像口袋一样装走四海、并吞八荒之地的意图。

【意译】秦国有并吞天下、统一四海的雄心。

五、归纳要点，概括中心题

1.整体阅读，总体把握，依据问题特点抓重点

只有整体阅读，总体把握，才能高屋建瓴地驾驭阅读材料，才能准确、完整地分析、评价人物和事件。

阅读文章时要带着以下几方面的问题进行思考：

①文章写了关于什么人的什么事；

②事情的发生、发展和结局如何；

③ 文章阐释了什么道理；

④ 文章以什么作为说理依据。

2.抓中心句，找关键句，理清文章的层次

如想迅速捕捉文意，可特别关注中心句、关键句。而中心句、关键句的位置常在文章/

段落的开头/结尾。如：《六国论》中心句在开头，《过秦论》中心句在文末。

文章的层次结构，如同人的骨架，它支撑起整篇文章，同时也具体展现了作者记叙、描写、说明、议论的思路。分析文章时，可视文章体裁的不同，按时间顺序、地点转换、时空结合、材料性质、类别等对文章进行梳理整合。

3..充分利用各种信息，深入理解文章内容及主旨

对文意及主旨的把握离必定会用到归纳、概括、总结的方法，但归纳概括时应追到充分利用多方面的信息。比如：题目、作者、文章出处、注释等，同时，还可结合已学过的知识，从多方面、多维度入手，从而准确、深入地理解文意。

第五章 写作

考点一 议论文写作 基础

一、定义

议论文是对某个问题或某件事进行分析、评论，表明自己的观点、立场、态度、看法和主张的一种文体。

二、分类

1 1.. 立论文

立论文指通过讲事实、摆道理，直接表达自己的观点和主张的文章体裁。写作时要对论述的问题有正确的看法，要有具备充足说服力的论据，且言之有理。

2 2.. 驳论文

驳论文指针对对方的观点加以批驳，在批驳的同时阐述己方的观点的文章体裁。写作时一般要指出错误论点，提出正面论点，并证明正面论点。

三、议论文要素

议论文三要素，即论点、论据和论证。

1 论点

论点就是正确地、鲜明地阐释作者观点的句子，是一篇文章的核心，且一篇文章只有一个中心论点（可有分论点）。

论点必须正确、鲜明、新颖，且论点的位置一般有四个：文题、开头、文中、结尾。

2. 论据

论据是支撑论点的材料，是作者用来证明论点的理由和根据，分为事实论据和理论论据两种。

(1) 事实论据

事实在议论文中的论据作用十分明显，但在列举时一定要仔细分析事实，看其与文章在逻辑上是否一致。事实论据有包括事例和数据。

(2) 理论论据

作为论据的理论总是读者比较熟悉的，或者是为社会普遍承认的，它们是对大量事实抽象、概括的结果。

使用论据时需注意，论据应具备以下特点：

(1) 确凿性，即需是确凿的事实。

(2) 典型性，即要有广泛的代表性。

(3) 论据与论点要统一，要对应。

3. 论证

论证即解决“如何进行证明”的问题。也就是用论据来证明论点，揭示二者的内在关系或逻辑关系。

四、议论文结构

对议论文的全文进行总体设计做到有条有理，清晰完整，才能更好地阐明中心思想。

1. 总分式

论证的层次之间，是总说和分说的关系。其模式可分为三种：

①总→分；②分→总；③总→分→总。

2. 层进式

层进式基本模式为：是什么—为什么—怎么办—会怎样。

3. 并列式

文章的各个层次、段落之间的关系是平行的，共有两种：

(1) 分论点的并列

为论述方便，说理透彻，把文章的论点进行分解，分成几个小分论点，这些分论点之间的关系是平行的，并列的。

(2) 论据的并列

为充分摆事实、讲道理，把几个论据并列起来，这几个论据之间的关系是并列的、平行的。

4. 对照式

就是从论题的正反两个方面入手，进行正反对比论证而得出结论。

①提出观点→从正面论证观点→从反面论证观点→得出结论。

②正面论证（摆出论据）→用转折（或假设）的方式从反面展开论述。

五、 议论文的语言

一般说来要从以下几个方面来把握议论文的语言：

1.准确、严密。

2.概括、简练。

3.朴实、明白。

4.鲜明、生动。

5.诙谐、幽默。

考点二 常见文体写作

一、审题

“审清题意”是写作最基本的要求，其要求考生在准确、全面、快速地了解题目含义的基础上，严格按照题目暗含或明示的要求行文。文章要切合题意，在审题的时候就必须把握两个原则：准确和全面。

“准确”，即要求考生对所给题目展现出来的各个部分进行合乎题意的审读和理解，按照题目要求行文。准确是审题的命脉，只有对题目准确地进行解读，才能找到行文的方向，避免“偏题”“跑题”，从而为完满地完成作文写作奠定基础。

“全面”，即要求考生认真地揣摩、辨析题目或题目中的材料、提示语、写作要求等每一个字、词的含义及其相互关系，然后加以综合，把握题目所提示的写作范围和重点，从总体上把握文题的内涵。只有对题目进行全面地、综合地审读和诠释，才能保证审题的准确性，才能使作文更切合题意。如果我们在审题时忽略了其中任何一个词语，都有可能使写出来的文章偏离题目要求，甚至是“文不对题”，所以审题必须全面。

(一) 具体要求

1.审文体

一般在教师招聘考试中对文体没有严格的限制，考生一定要认真审题，一般在考场上比较容易掌握的写作文体有议论文和记叙文两种，湖北省考试以议论文为主。

2.审题型

常见的作文类型有命题作文（全命题作文、半命题作文）、材料作文和话题作文三种。湖北省特岗教师招聘考试作文设题比较特殊，一般是给出一段或两段材料，并由材料出发给出问

题，让考生根据问题回答，并确定自己的标题，写一篇议论文。所以，属于材料作文、半命题作文和话题作文互相渗透的一种题型，下面着重论述此类作文的审题立意。

3.审要求

(1) 外在：一定要注意字数要求、题型要求、是否从教育角度出发等。

(2) 内在：每一类型作文都有自己的特点，审核不同类型的作文的内涵，就要采用不同的方法，这样才能正确立意。

二、立意

(一) 定义

“千古文章意在先”，立意包括全文的思想内容，作者的构思设想和写作意图及动机等，立意产生在写作之前。从狭义的角度来说，立意就是根据题目的要求确定的作品的中心思想和文章的中心论点及基本观点。它是文章的核心，是文章的灵魂和统帅。文章的立意能否做到健康、深刻、精巧、新颖决定着文章的成败。

(二) 立意的总体原则

总体来说，作文立意的核心就是要体现真、善、美、新。具体来说，文章的立意要注意以下几个方面：

1.立意要正确健康

首先，作文所确立的中心思想要符合文题的要求。

其次，文章所确立的中心思想要是正确的、健康的、积极向上的，正确是立意的基本要求。

所谓正确，是指所确立的主题反映了自然的本质和规律，反映了生活的本质和主流，符合自然和社会的发展规律。写作时要有正确的立场、观点，能旗帜鲜明地表示爱什么，憎什么；赞成什么，反对什么。或者让读者从中总结经验和吸取教训，使读者得到启发，受到感染，给读者以巨大鼓舞。切忌模棱两可。

2.立意要明确集中

一般来说，文章提倡只有一个主题。你赞成什么、反对什么都要有明确的态度。确立文章的主题时不能贪多，不能搞“多主题”，否则就不能突出重点，文章的主题就会不集中。在确立了中心之后，应选择不同层次的材料，从不同角度来表现中心，对所选择的材料一定要精心设计、巧妙安排，不能随心所欲，想到哪儿说哪儿。

3.立意要新颖别致

立意新颖别致是指确立的中心要有时代性，要有新意，要与众不同。我们在确立文章的中心时，要充分理解、挖掘材料所包含的思想意义，要多侧面、多角度、全方位地观察和认识事物；还要以独特的视角进行构思，见他人所未见，善于从平凡的人和事中提炼出不平凡的主题思想。例如鲁迅的《一件小事》就是通过平凡的小事表现不同寻常的主题，让人感到新颖别致。

4.立意要深刻真挚

深刻是指文章的中心要有一定的深刻性，不能过于肤浅，应当对生活中的真、善、美进行歌颂，对假、恶、丑进行鞭挞。真挚是指确立的中心要能抒发自己的真情实感，要结合自己的体验，写真话、抒真情，切勿写虚话、为文造情。例如莫怀戚的《散步》就是依靠真挚的情感来打动读者的。

(三) 立意的方法

1. 常考类型：提示语+ + 题目

此类作文题，一定要重点关注提示语。注意以下两点：

(1) 要吃透材料，分析提示语，把握命题意图。

提示语作用：开启写作思路、暗示写作内容、表达情感倾向。

(2) 要吃准材料，分析提示语，抓住关键问题，明确写作重点，从“小”处着手。

2. 常用立意方法

(1) 提炼中心法

提炼中心法是材料作文中最为常见、最为稳妥的立意方法。如果能准确地提炼出材料的中心思想，并将其作为文章的主旨，则会使所写文章既切题又有深度。

示例：

一次，盖达尔旅行时，有一个小学生认出了他，抢着替他提皮箱。小学生见皮箱十分破旧，便说：“先生是大名鼎鼎的盖达尔，为什么用的皮箱却是随随便便的呢？太不协调了。”“不协调吗？如果皮箱是大名鼎鼎的，而我却是随随便便的，那岂不是更糟？”盖达尔笑着说。小学生看着盖达尔笑了。

【解析】这则材料通过写大名鼎鼎的盖达尔和小学生关于皮箱破旧的对话，表达了身外之物可以随随便便，但做人却不能随随便便的道理。据此，学生可以提炼出如下两种观点：第一，做人不应该随随便便；第二，做人要做有真才实学的人，不能徒有虚名。

(2) 问答法

即通过提出问题、回答问题的形式进行推断思考，把与问题有关的内容一一罗列，然后筛选分析，进而将“写什么”“怎么写”清晰地凸现出来。

示例：

离别的回眸是不舍；关切的回眸是注目；人生的回眸是记忆；而历史的回眸是正视。请以“回眸”为话题写一篇文章。要求：除诗歌外，文体不限，不少于 800 字。

【解析】

第一问：回眸是什么意思？

回眸，是对过去的凝视，是与往昔的遥望，是一路走来悲喜交加的旅程。

第二问：回眸什么？

最初的自我、对理想的眷恋、对生命价值的坚守；时代的变迁感慨。

第三问：为什么要“回眸”

不忘初心，方得始终。人生之路要频频地回眸，看是否偏离了最初的信仰，看是否忘记了最初本真的模样。

(3) 抓关键词句法

关键句常常有暗示材料中心的作用。所以，有些材料作文材料中的关键性语句可以作为选择立意角度的突破口。在材料中，关键句常常是命题者或材料中的人物的评议性语句。

如：

阅读下面材料，根据要求写一篇论说文。

一位母亲非常重视儿子的前途，每天苦口婆心地教育儿子要努力读书，要有礼貌，要讲信用，要忠于国家……而父亲白天忙于工作，晚上回来又常常看书。

爱子心切的母亲终于忍不住说：“你别只顾你的公事和看书，你也该好好地管教管教你的儿子啊！”

父亲意味深长地说：“我时时刻刻都在教育儿子啊！”

要求：用规范的现代汉语写作，立意自定，题目自拟，观点明确，分析具体，条理清楚，语言流畅，不少于 800 字。

【解析】

这则材料中的关键句是父亲说的话：“我时时刻刻都在教育儿子啊！”因此，可以提炼两种立意：

①从家庭教育角度而言，父母的言传身教对孩子产生很大的影响。

②结合考试性质，从教育观角度立意，可就“教师的榜样示范作用”这一话题展开讨论。

(4.4) 由果溯因法

事物都是互相联系的。比如，有很多事物就是以因果关系的联系形式存在的。审题时如果能由材料中列举的现象或给出的结果推导出其产生的原因，往往能找到最佳的立意。

如：

阅读下列材料，根据要求作文。

一个六岁的孩子，放学回家后，拿起刀子就要切苹果。只见他让苹果横躺下，一边是花蒂，一边是果把，刀子放在中间。刚要切，爸爸赶忙喊道：“切错了！切错了！”话音刚落，苹果早已被切开，儿子拿起一半给爸爸看，喊道：“爸爸快看，好漂亮的一颗五角星！”只见苹果的横断面上，由果核的轮廓组成了规则的五角星。

【解析】

这个材料中，孩子切苹果的结果是出现了一个五角星。那么，为什么会出现五角星图案？是因为小孩子不按常规横切苹果。由此可引申出结论：创造性思维能获得意想不到的成功。这也是本则材料的立意点。

(5) 联想审题法

这种方法要求学生善于结合生活进行联想。一般分为两种情况：

① 由物及人法

写材料作文时，有寓意的材料或叙述“物”的材料，需要学生采用“由物及人”的横向联想法进行立意，即由材料中的物联想到人，进而联想到与材料内容相类似的人生哲理、社会现象等，从而提炼出写作的观点。

如：

材料：据《深圳风采周刊》报道，不久前浙江嘉定徐行镇发生了一件怪事，一位朱姓村民家中的小猫竟被老鼠活活咬死了。德国海德堡大学教授穆勒博士在分析研究城市老鼠猖獗的原因时指出：当代城市中的猫，处于一种恶性循环中，一方面是因为猫已普遍家养，有充足的

食物而不必以捕鼠为生，另一方面是因为猫无法从老鼠体内获取一种名为牛磺酸的物质——这种物质能提高猫的夜视能力，于是现在家养的猫几乎丧失了夜视能力，捕鼠的能力也就越来越差，因此老鼠咬死猫就不奇怪了。

【解析】

上述材料中的主要叙述对象是小猫，立意时学生可以把小猫想象成人，如青少年；把饲养小猫的主人想象成青少年的父母；并由“小猫被老鼠活活咬死”联想到如今的青少年由于父母溺爱、家庭生活条件优裕等，逐渐丧失了自食其力的能力。从而提炼出这样的立意——只有放手让孩子在生活的风雨中经受磨炼，才能培养他们的生存能力。

② 抽象转具体法

写材料作文时，可以将材料中比较抽象的象征性的概念转换为容易理解的、具体的概念或指代物。

如：

人前进的时候，一只手朝前，一只手朝后，朝前的手可以接受先行者的忠告，朝后的手拉一把紧跟着的后来者，人类的发展就是这样的一条链。

结合你对教育的思考，写一篇文章。

【解析】

由先行者联想到生活中的具体的人，如长辈、亲人、老师，朝前的手接受先行者忠告，可联想到生活中亦是要多听从长辈、老师的教导，多向前辈请教；由后来者可联想到生活中前来求助请教的后辈，朝前与朝后，结合起来看，可联想到生活中的一个现象：“传递”，即从前人手中接过，再传递给后辈。再结合题目中要求，从教育的角度思考，可立意为：传递知识、传递文化、传递优良传统等。

(6) 求同存异法

丹麦人去钓鱼时会随身带一把尺子，钓到鱼，常常用尺子量一量，将不够尺寸的小鱼放回河里。他们说：“让小鱼长大不更好吗？”两千多年前，我国的孟子曾说过：“数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。”

【解析】

上述一中一外、一古一今的两则材料，告诉我们的是同一个道理：在急功近利、异常浮躁的当今社会，务必“要有远见卓识”。据此，学生可以立意——做事要有长远的眼光，不能急功近利。

(7) 寻互补法

唯物辩证法认为，任何事物都具有对立的两个方面，分析研究问题，既要看到它的这一个方面，又要看到它的另一个方面；既要看到正面，又要看到反面。只有运用一分为二的观点分析问题，才能正确地认识问题，避免认识上的片面性。

同样在写作时，一段材料里面可能会蕴含两种分歧的观点，但细细品味，又发现是互补的。特别是在教育领域，各方观点不一，往往要综合起来考虑才是正确的。

如：

阅读下面的材料，根据要求写一篇文章。

“学高为师，身正为范”是著名教育家陶行知对教师的期望，也是他师范教育实践的指导思想。有人说：“教师要教给学生知识，培养学生能力，所以‘学高’太重要了。”也有人说：

“教师以育人为天职，是人类灵魂的工程师，所以‘身正’最重要。”那么，你的看法呢？

【解析】这个材料中提到了“学高重要”和“身正重要”两种观点，看起来这两种观点是对立分歧的，实则不然，他们说的是教师的知识素养和道德素养两个不同方面，学高重要，身正也重要。所以写作时，二者都要兼顾。

(8) 补充立意法

有一些命题作文题比较宽泛，有时让人摸不着边际，可以采用增补信息的方式，即在理解命题作文题的内涵和外延的基础上，在题目的前或后或中间加上限制词，增补新的信息或新的因素，从而达到缩小外延、化大为小、明确范围、方便入题旨的目的。

如：

你走过一棵树，树枝低垂，你是随手把树枝折断丢弃，还是弯身而过？一只长了癣的流浪狗走近你，你是怜悯地避开，还是一脚踢过去？电梯门打开，你是谦抑地让人，还是霸道地推人？一个盲人和你并肩路口，绿灯亮了，你会搀那盲者一把吗？你与别人如何擦身而过？你怎么从小贩手中接过找来的零钱？你如何低头系上自己松了的鞋带？你，独处时如何与自己相处？

请根据对这段文字的理解，展开联想，思考如何对待自然，如何对待他人，如何对待自己。

自选角度，以“举手投足之间”为题写一篇文章。要求：自定立意，自定文体，不少于 800 字。

【解析】“举手投足之间”是一个偏正结构的短语，题目所涉及的范围很广，在审题时，可以先把它当成是半命题作文，运用“增补信息法”，增补新的信息，将短语补充成一个句子，在补充完善中确定中心论点。比如举手投足之间的“智慧”（善意、温暖、爱、关切、善意、认真、执着）。

三、谋篇布局

作文的结构和布局是指文章内部的组织构造。文章的结构，是文章部分与部分、部分与整体之间的内在联系和外部形式的统一。文章都是由中心思想、材料、结构三个要素组成的。中心思想是文章的“灵魂”，要明确无误；材料是“血肉”，要丰富，并能集中地反映中心思想；结构则是文章的“骨架”，是谋篇布局的手段，是运用材料反映中心思想的方法。结构和布局的好坏直接影响到文章内容的表达，不在结构上下一番功夫，是很难写出好文章的。

（一）常见文章的结构和布局

文章结构和布局方式有以下四种：

1. 并列式

文章各部分的内容没有主次轻重之分。例如培根的《论读书》，三个部分分别谈到了读书的目的、读书的方法、读书的好处，就是采用了并列的结构。

2. 总分式

先总述，再分说。这种关系还可以演变为“分—总”或“总—分—总”的结构方式。例如《应有格物致知的精神》一文采用的就是“总—分—总”的结构：先总说“格物”“致知”是现代学术的基础；然后说儒家对“格物”“致知”意义的曲解和对“格物”“致知”精神的埋没，再阐述科学发展为什么需要“格物”“致知”的精神。最后从正反两个方面总结“格物”“致知”精神的重要性。

3. 对照式

文中两部分内容或进行对比，或用一部分内容烘托另一部分内容。例如鲁迅先生的《中国人失掉自信力了吗》一文，前一部分从反面批驳了敌论中的论据不能证明论点，即中国人失掉的是“他信力”，发展的是“自欺力”，而不是“自信力”，直接批驳了敌论；后一部分从正面列举事实，提出正确的论点，认为我们中国人没有失掉自信力，间接地批驳了敌论。

4. 递进式

文章几部分内容逐层深入。例如《不求甚解》一文，先从“不求甚解”一词的来历谈起，分析了陶渊明的读书方法，首先要“好读书”，其次主张读书要会意。再从正反两个方面举例说明，读书应当重在读懂书本的精神实质，而不是寻章摘句。最后进一步从正反两个方面论证了读书“不求甚解”的重要性。

（二）作文结构和布局的总体原则

一般来说，作文的基本结构和布局分为开头、主体和结尾三个部分。作者进行谋篇布局时，一般都要考虑这三个部分的构成方式、内容及写作技巧。除此之外，好的作文还要求结构和布局要严谨、自然、完整、统一。所谓严谨，就是指结构布局要周密严谨，无懈可击。自然，指的是结构的顺理成章，行止自如。完整，指的是匀称饱满，首尾圆合，全篇连贯一气，是一个有机的整体。统一，指的是结构的形式和谐，通篇一贯。

下面我们谈谈作文结构和布局的总体原则：

1.层次分明

结构布局时，要把一堆杂乱无章的材料组成一篇井然有序的文章，首先需要围绕主题，形成文章的层次，并加以有机地排列、组合，连贯成文。层次，就是指文章中思想内容的表现次序，是作者在表述主题的过程中形成的相对完整、相对独立的思想单位，又叫“意义段”“逻辑段”或“部分”。

2.合理分段

一篇文章，不仅要划分层次，而且要划分段落。层次和段落是两个不同的概念，二者既有区别，又有联系。段落，是构成文章的最小单位。它具有“换行”另起的明显标志，是文章的思想内容在表达时由于转折、强调、间歇等情况所造成的文字的停顿，也称“自然段”。划分段落是为了表达内容，所以要以文章内容的需要为依据，划分文章段落的原则是：

(1) 注意段落的单一性和完整性

单一性，是指每个段落只表达一个中心意思；完整性，是指一个中心意思要在一个段落中说完，不要分到两个以上的段落中去。

(2) 注意各段内容的内在联系

一篇文章的段落不论如何划分，都要以层次的明确性和连贯性为依据，使每段均成为全篇的一个有机组成部分，做到“分之为一，合则为全篇”，不可随便移易。

(3) 注意整体的匀称，做到轻重得当、长短合度

段落的长短当然要以内容的多少来定，不必强求一致，但也要防止过长或过短。

3.自然过渡

过渡，是指上下文之间的衔接、转换。行文过程中，当论述的内容处于“由总到分”或“由分到总”的转折处时，当文章内容由一层意思转换为另一层意思时，当叙述与议论、叙与插叙等相转换时，过渡的作用就会凸显出来，使用一些过渡性的文字可以承上启下，使文章上下紧密相连。

过渡的形式主要有以下三种：

(1) 关联词语或转折词语过渡

一般将过渡词语放在句子或段落的开头。常用的过渡词语有：由此可见、总之、因此、综上所述、总而言之、然而、可见、但是等。

(2) 句子过渡

句子过渡即在需要过渡的层次或段落之间，安排一个起承上启下作用的句子，即过渡句。常用“对于这个问题……”“我们认为……”等等。

(3) 段落过渡

段落过渡即在需要过渡的层次或段落之间，安排一个起承上启下作用的段落。

4.相互照应

照应，是指文章前后内容上的关照、呼应。文章前面说过的后面要有着落；后面准备提到的前面要有伏笔或暗示。前后呼应，文章的结构就显得紧凑，层次也就更为分明。照应的方式，一般有以下两种：

(1) 开头与结尾照应，即首尾呼应

开头与结尾遥相呼应，可给人以首尾圆合、结构严谨的感觉，也可使文章的主题更突出。如

《背影》开头：“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”结尾是：“我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！”

(2) 行文与标题照应

这就要求行文紧扣主题，突出主题，使文章的结构更加紧凑。如曹靖华的《小米的回忆》，全文共分四段，每一段都与标题的“小米”相呼应，从而唤起了人们对小米亲切、温暖的感情，体会到小米的深刻含义，主题跃然纸上。

四、拟定标题

标题是文章的“眼睛”，好的题目能使人眼前一亮，吸引考官。下面简单谈谈文章拟题的原则和方法技巧。

(一) 拟题原则

1. 范围要小

要从自己确立的角度出发，不要太大太泛。如果标题太大，可以采用副标题的形式加以限制。

2. 字数要少

题目，即标题、文题，是文章的眉目，有人将其比喻成眼睛。字数过多会显得松散。

3. 内容要精

内容要准确体现文章的主旨，语言简洁不啰唆。

4. 构思要巧

作文题目要独出机杼，不落窠臼。善于运用艺术手法引起读者的兴趣。

(二) 常用拟题技巧

1. 点明中心，凸显主旨

标题和文章的主旨有着紧密联系，标题应该很好地服务于主旨。最常用的拟题方法就是

直接入题，点明文章中心，揭示主旨。

如《语文素养，根在课堂》《语文素养，课堂中来》《学习不只是为了分数》《分享是一种智慧》《美丽的人生要学会分享》等。

2. 巧用修辞，生动形象

在标题中运用修辞手法，显得既生动形象，又新颖别致，对读者极富吸引力。标题中所用的修辞手法主要有比喻、比拟、对偶、反问、夸张、双关等。比喻使标题形象，比拟使标题生动，对偶使标题工整，反问能突出强调，夸张引人好奇、双关增加含蓄。如《阅读是我人生的一盏明灯》《我是船，只属于远方》《生活真的很苦吗？》《鸟儿的笑声在荡漾》等。

3. 引用、化用，典雅含蓄

好的标题应该优雅，有文化品位。拟题时，如果能恰到好处地引用、化用一些诗词名句、俗语成语、歌名歌词名著名篇名人等，会使题目增色不少。如《前事不忘，后事之师》《己所不欲，勿施于人》《道德苦旅》等。

4. 物象点染，诗情画意韵无穷

选取生活中震撼过自己心灵的物象，并从声音、色彩、形态、情感等方面进行点化，以色彩鲜明、情味浓郁、动感强烈、富有视觉冲击力的物象作为标题。如《滴露的康乃馨》《樱桃红了》《愿为一泓清泉》等。

这样的题目能够点染全篇，在物象的个体上投射作者的情感、观点、好恶。物象点染法比较适用于记叙类文体，如记叙文，抒情、叙事类散文。议论文使用要慎重，确保切体（即符合文体特点）。

5. 设置悬念，激发兴趣

有的标题提出问题，设置谜面，把读者置于悬念之中；有的标题没有将文章的主体要素写全，而是只点出某个对象、场景等，这样就设置了悬念，达到吸引读者不得不往下读的效果。如

《老腔何以令人震撼》《我周一就去为同桌挑错》《“咬文嚼字”之精神岂能缺少》等。

6. 巧用符号，新颖直观

(1) 数学符号法

如：“勤劳”话题——《勤劳×高科技=致富》；又如：“团结”话题——《1+1>2》；“成功”话题《成功=实力+创新+机遇》。

(2) 标点符号法

标点符号属无声语言，用它们来拟写文题往往给人留下广阔的思考余地。“美哉，生活着！”就运用简洁醒目、生动可感的倒装句作为标题。

五、凤头

常言道，好文章“凤头豹尾”，题好一半文，开头也一样。考场作文的开头段是阅卷者第一眼关注的地方，同标题一样，有时候可以决定整篇作文的分数。一个好的开头不仅能使文章生色，而且还能激发读者阅读的兴趣。那么，一个有气势的、有吸引力的开头遵循什么原则呢？该如何下笔呢？下面简单介绍。

(一) 开头写作原则

吸引阅卷者眼球的开头段要做到四个“最好”：

1.篇幅

一般说起来，根据写作要求和结构安排，开头字数占整篇文章的篇幅不要太长，控制在100-200 字左右。

2.行文

如果是议论文，最好不要展开论证，如果举例，也只引出论点即可，分析要留到本论部分。

3.观点

最好在段末或者句首直接点出。这样容易得高分。

4.语言

最好用简洁的短句和整句，力避冗长繁杂。用排比来打造整句是考场作文的新兴倾向，但要注意最后一句最好是观点句。

(二) 开头写作技巧

下面介绍几种常见的开篇法：

1. 开门见山式

对于记叙文而言，顺叙的文章，截取事件的发端放在开头，直接展开记叙内容，落笔入题，紧扣文章内容。运用此法，可以使文章简洁明了，十分紧凑。此法又称总起的开头，也叫概括式的开头。

如：“最使我难忘的，是我的女老师蔡芸芝先生。”（选自《我的老师》）对于议论文而言，在开头段中开门见山，提出论点，可以一语破的，明确论点。

如：“我们中国人是有骨气的。”（选自《谈骨气》）

2. 对比转折式

这种写法就是前后对比，中间用转折词。

如：

一般人常常以为，对任何问题不求甚解都是不好的。其实也不尽然。我们虽然不必提倡不求甚解的态度，但是，盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。（《不求甚解》）

3. 巧用修辞式

运用修辞手法是作文的常用手法，可使文章的文笔和语言夺目生辉。最常见的是比喻和排比手法。

(1) 比喻

运用比喻的修辞手法的目的是引起读者对作者所说问题和事物的兴趣。比喻所特有的形象化

的表达形式能够使文章的观点更为直观地呈现在读者面前,精辟的比喻开头往往用于议论性的文章,这种生动形象的形式能引人入胜,富于文学色彩,使文章在开篇便能营造出浓烈的诗情画意。

如:

生命就像一次漫长而又短暂的旅行,做好准备,收拾行囊,带上必备的精神品质,不要多,也不许少。正正颜,抬起头,肺气饱满,在阳光下吸饮,向世界大呼一声“为自己鼓劲”。

(2) 排比

用排比句开头,句式整齐,语势铿锵,能增加文章气势,朗朗上口,使文章富有节奏感和音韵美,激发起读者赏读下去的兴趣。排比的形式可以用于铺排文气,积蓄文势,也可用于列举事实,拓展思路,更可充分抒发情感,奠定全文的感情基调,排比式的开头,用来状物,能景象纷呈;用来叙事,能酣畅淋漓;用来说理,能气势磅礴;用来辩论,能排山倒海;用来抒情,能汪洋恣肆。

如:

在光辉折射的露珠里,我看见了坚强;在石缝之中的小草里,我看见了坚韧;在青葱挺拔的竹子里,我看见了坚定;在傲雪怒放的梅花里,我看见了坚毅.....在平凡的我中,我看见了勇敢、乐观。是露珠,是小草,是竹子,是梅花.....是它们让我学会了为自己鼓劲。

(3) 对偶

用句式上的对仗来开头的方法也可以增添文采,有力地突出主题。

如:

青山隐隐,绿水迢迢,草色青青,群芳艳艳,世间万物为了成就自己的活力,都在努力着,奋斗着,为自己鼓劲。

白云萧萧,和风煦煦,阳光缕缕,旅途漫漫,“寒暑有代谢,人道每如兹”,我亦不懈地拼

搏着，为自己鼓劲。

(4) 反问

运用反问式的开头也能在形式和气势上突出主题

如：

若无每日闻鸡起舞坚持不懈的毅力，那么祖逖又怎能北伐中原而名垂千古？若无长年笔走龙蛇墨染池水的功夫，那么王羲之又怎能挥毫盖世被尊为书圣呢？若无半生钻研演算草稿盈筐的血汗，那么陈景润又怎能摘取明珠享誉世界呢？

4. 引经据典式

引用与文章主旨相关的诗词、名言、警句、歌词等作为文章的开头，能引起读者广泛而丰富的联想，体现作者积累的广博和思想的厚度。

如：

“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃？”当五祖弘忍听到这首诗的时候，毅然把宗位传给了慧能——这个曾被称为小蛮的弟子，也缔造了六祖慧能普渡千人的神话。

(选自《禅悟》)

5. 叙述事件式

开头先叙述一事件，如国家大事，世界要闻；凡人小事，自然现象；逸闻轶事，文艺传奇等等，然后根据这件事，提出论点，或从此事联想开去，引出一个论点或论题。

如：

夏日来临，暑热难当，打开门窗，丝丝凉风吹进屋内，使人顿觉清爽异常。但是，蚊子、苍蝇也趁机而入，影响人们的工作和休息，危害人们的身心健康。若安上窗纱，既能保持室内空气流通，又防止了蚊蝇之害，实在是两全其美的措施。由此，我联想到了学习西方文化的问题。(选自《窗纱与蚊蚋》)

6. 人物介绍法

截取要写的人物外貌、经历、性格等，把它们作为文章的起点，放在开头介绍给读者，然后再展开情节，这样写可以让读者对你所写的人物有一个鲜明的印象。这种方法常用于写人的文章。

如：

(1) 林部长走下公共汽车，解下脖子上的毛巾，把脸上的汗擦了擦，便急急地扛起行李往工地上走。（选自《普通劳动者》）

(2) 初夏，青弋江水静静地向长江奔去。一只渡船在江上往来穿行。船尾坐着一位老艄公，饱经风霜的脸上，刻着深深的皱纹，面色黑里透红，白须飘飘。船头是个十四五岁的小姑娘，红扑扑的脸，头上梳着两只羊角辫，她身姿矫健，熟练地划着桨，船行如飞，轻快、平稳。

（选自《一朵晶莹美丽的浪花》）

7. 概括材料式

即“顺杆爬”：引论段先简要、概括地复述题目所供材料的内容，然后提出论点；或者是在对材料的夹叙夹议中，使论点逐步鲜明起来。

如：

阅读下面的文字，根据要求作文。

有人说，这是一个快速变化、发展的时代，要追寻潮流乃至立于潮头之上。如果一个人不能融入现代潮流，那他就会成为落伍者。

也有人说，任凭潮流涌动，我只做自己内心的国王，就如“风可以吹走/一张无助的纸片/却吹不走/一只会飞的蝴蝶/因为生命的力量在于不顺从”。

还有人说，追寻潮流与追寻自我并不矛盾，一方面顺应潮流但保持理性的距离，另一方面顺应内心但不被自我蒙蔽。

对上述议论，你有什么所思所感？写一篇论述类文章。

顺着材料改编，就可有如下的开头：

是做勇立潮头的“弄潮儿”，还是做自我的“国王”？有人说不做落伍者，你就要立于潮头。

有人说，不顺从，你的生命才有力量。而我要说，追赶潮流但不能迷失自我，保持自我但不能故步自封。

8. 设置悬念式

截取事件的结局或某一事件发生的情况放在开端，作为文章的起点，先揭示出事物的矛盾，激发读者的阅读兴趣，扣人心弦。

如：世上只有妈妈第一次教育女儿的事，哪有女儿第一次教育妈妈的事？有。因妈妈对奶奶不尊敬，我很巧妙地对她进行了第一次教育。（选自《我第一次教育妈妈》）

9. 欲扬先抑法

把肯定的、歌颂的人或事在开头先故意进行否定贬斥，以引起读者的阅读兴趣，增强表达效果。

如：

一看见他像一个黑黝黝的放牛娃，好像是闰土的后代。真糟糕，他怎么成了我的同桌！我一直指望有一个学习成绩优良的同桌来帮助我学习，现在可能要我去帮助他，真是“穷邻居，讨厌多”！可是经过一段时间以后，他的学习成绩却出乎意料的远在我之上……（选自《新来的同桌》）

10. 设问法

对于记叙文而言，在展开完整的记叙之前，开头先紧扣文章主题，提出一个或几个问题作为文章的起点，引起读者的思考，造成悬念，吸引读者，然后再引入具体的情节。

如：美哦，人人渴望、人人追求的美，你在哪里呢？是在彩蝶飞舞的花园里，还是在涛声阵

阵的松林中？是在稻花飘香的田野里，还是在群峰突兀的山脉中？……（选自《美，在这里发现》）对于议论文而言，在引论段的开头，先针对议论的问题提出疑问，然后在回答中提出自己的观点。

如：

人大概生下来就是与“难”字打交道的。遇到“难”以后，怎样对待呢？有的人无视困难，或不承认困难，这未免目光短浅。有的人“难”字障目，被困难吓倒，只有懦夫懒汉才是这样。有的人正视困难，不怕困难，迎难而上，战胜困难，这是我们所需要的智勇之士。（《说难》）

11. 解释定义式

引论段的开头将标题或有关概念的含义解释一下，在解释中引出论点。

如：

由于重复或练习而巩固下来的并变成需要的行动方式就是习惯。从这个解释中，我们可以看出两点：一是习惯的养成不是一朝一夕的事，而是要经过较长时间的重复和练习才能巩固下来的。二是习惯是一种需要，就像吃饭和睡觉一样，很难改变。由此看来，要养成良好的学习习惯，就要持之以恒，反复训练，良好的学习习惯一旦养成，便能受益终身。（选自《习惯》）

12. 设置情境式

传神逼真的场景刻画，可用来渲染、烘托气氛，这样开启文章，能让读者产生身临其境之感，迅速地进入阅读的氛围之中。

如：

北纬 31 度，东经 103.4 度。汶川，一个全国人都不熟悉的地名闯入了我们的视野。5 月 12 日，原本是极其普通的一天。孩子们正坐在课桌前，商店老板们正在纳客，出租车司机

驾驶着车辆，做工的、种田的、炒股论经的、开会筹划的……一切都是常态。14 时 28 分，一场突如其来的地动山摇，震垮了四川汶川，也摇动了半个亚洲。这一刻，山崩地陷，江河呜咽。（选自《国殇之后，唯有坚强》）

13. 巧用题记式

题记是在文章题目下面、正文之前的文字。它或牵引内容，或揭示主旨，或交代写作缘起，或渲染气氛。一个精彩的题记或生动形象或富含哲理，能使文章锦上添花。

如：

我们可以不伟大，但我们庄严；

我们可以不永恒，但我们真诚；

我们可以不完美，但我们努力。

——题记

2003 年，那一场没有硝烟的“非典”战争，我国人民凭着坚定的信念战胜了；2007 年底，突如其来的冰雪席卷了南方众多省市，我国人民万众一心、众志成城，战胜了残酷的冰雪；2008 年，大地无情的一次震动，时间被定格在 2008 年 5 月 12 日 14 时 28 分，大地无情人有情，我国人民依然团结奋斗，凭着必胜的信念，让人们的心不再颤抖，让人们以足够的爱和勇气战胜这场震灾！（选自《我们的信念，我们的选择》）

14. 触景生情法

在选好的材料中，截取要写的某种景物，一开头就把景物描绘出来，再写由景引起的感触，如对亲人的怀念，对往昔的追悔，对未来的憧憬等等。

如：春天又到了。柳枝染上了嫩绿，在春风里尽情摇摆，舒展着自己的腰身。连翘花举起金黄的小喇叭，向着长天吹奏着生命之歌。而蓝天上，一架架风筝在同白云戏耍，引动无数的人仰望天穹，让自己的心也飞上云端。每逢这时候，我常常不由自主地想起我的刘老师，想

起他放入天空的风筝。（选自《理想的风筝》）

六、常见文体结构

结构是文章的骨架，人常说美人在骨不在皮，文章亦是如此。结构安排得好，文章才能完整有序。

议论文的结构技巧

议论文有三要素：论点、论据和论证。议论文的结构布局就是通过某种合理的论证方式把论点、论据有机地组合起来。一般议论文的总体结构都是由引论（提出问题）—本论（分析问题）—结论（解决问题）三个部分组成。

所谓引论就是提出文章的论题、论点。论点要正确、鲜明、新颖、深刻。另外考场作文时间紧，文章不宜过长，因此文章最好开门见山，尽快鲜明地亮出观点。一般来说，开头最好控制在 100 - 200 字以内。

本论即运用论据证明自己的观点。这一部分最好能够联系实际，对自己的观点做进一步的阐释。议论文本论部分的结构布局应该充分显示各分论点之间的逻辑关系。

结论作为全文的收束部分，在一定意义上注定了文章的成败。精彩的结尾要扣题，要与首段相呼应，结论要精练有力、富有深意又发人深思。

如《生命如风》的结论部分：

唯有风，可以穿越荆棘。唯有学习“风”，我们才能藐视一切挫折，让痛苦烟消云散。写一篇好的议论文，必须要有合理的论证结构，而合理的论证结构就是要对议论文的全文进行总体的设计，做到逻辑清晰，条理清楚。

一篇完整的议论文的结构模式大概如下：

1. 总分式（基本结构）

这种论证的层次之间，是总说和分说的关系，就是总分式的结构，有的是先总说后分说，

有的是先分说后总说，有的是先总后分最后再总。这是议论文的基本结构，“总”一般是指中心论点，“分”是将中心论点分解为与之相关的几个分论点，并从不同角度来论证中心论点。

2. 层进式

层进式议论文的特点是设问导思，文章各层次之间是层层深入、步步推进的，各层的前后顺序有严格要求，不能随意改动。这是一条向纵深拓展的路，其路线（基本模式）为：是什么（概念）—为什么（原因）—怎么办（方法）—会怎样（意义、作用、结果）

（1）如《谈风度》，我们就可以这样来安排结构：

- ①风度是一种美德，一种富于教养的气质和风采。（是什么）
- ②有了风度，能够更好地与人交往，会拥有更大的格局和视野。（为什么）
- ③要有风度，就要拒绝粗俗的言行，加强自我修养，提高个人素质。（怎么办）

（2）再如《要钻牛角尖》一文的论证结构：

- ①什么是“钻牛角尖”：对任何事情，哪怕是极细小的事情，都采取认真钻研的态度。（是什么）
- ②搞学问“钻牛角尖”才会有所成就，搞科技“钻牛角尖”才有发明创造。（为什么）
- ③“钻牛角尖”要有认真的态度，要有锲而不舍的精神，要掌握科学的方法。（怎么办）
- ④发扬“钻牛角尖”精神会创造更多成果，造就更多人才。（会怎样）

3. 并列式

并列式结构往往就是一个中心问题并列展开，从不同的角度来析理，这样的结构可以使文章层次清晰。一般来说，并列式的本论在写作时，根据需要大体有两种模式：分论点并列式和分论据并列式。

所谓分论点并列式就是将引论部分提出的论点分解成若干个分论点，分别予以论证，并得出

结论，各分论点平行构成并列模式。其模式公式为：分论点 1 + 分论点 2 + 分论点 3 + = 中心论点。这种模式原则上要求分论点的数目为三个或三个以上，各分论点之间的关系是并列的，处于同等地位，不能重复，不能包含，也不能交叉。

如吴晗的《说谦虚》一文的论证结构：

引论：总述“谦受益，满招损”。

本论：由三个分论组成“并列式”结构。

分论一：认识需要一个过程；

分论二：认识并不一帆风顺；

分论三：认识永无止境。

结论：“虚心使人进步，骄傲使人落后。”

所谓分论据并列式就是在论证过程中，为了充分摆事实、讲道理，把支撑论点的几个论据并列起来，这几个论据之间是平行关系。

如以“成功需要积极的心态”为论点，我们的论据就可以这样安排：

- (1) 论据一：周恩来“为中华之崛起而读书”。
- (2) 论据二：拿破仑“不想当将军的士兵不是好士兵”。
- (3) 论据三：鲁迅“青年应当有朝气，敢作为”。

从本质上讲，分论点并列与论据并列在形式上并无太大的区别，只是内容上略有不同。

4. 对照式

对照式的基本结构模式为：在引论部分提出中心论点后，在本论部分从正反两方面提出分论点或摆出正反两方面的论据，加以论证，最后给出结论。可以用正反对比法，先从正面论述，再从反面论述（或顺序相反）；也可以用破立结合法，先论证正面的观点，再批驳反面的观点。

如《为“班门弄斧”叫好》的论证结构：

- ①“班门弄斧”通常是贬义的，是“不自量力”的意思，为常人所否定。
- ②确立观点：敢于在“班门”（权威）弄斧，突破常规思维，不为传统观念束缚，好！
- ③正面论证：处女作的发表；普通人的发明创造；甚至于科学家的新发现，正是敢于在“班门”面前弄斧而有所突破的结果。
- ④反面论证：如果人人都不敢在“班门”弄斧，“班门”永远是至高无上的；正如“长江后浪推前浪”，如果取消“后浪”，长江就成了一潭死水，最终摆脱不了干涸的命运。人类社会也是一样，没人“班门弄斧”，社会就不可能进步。
- ⑤总结全文：有所发现，有所发明，敢于“班门”弄斧，并给予鼓励，这样才能与日俱新，跟上时代前进的步伐。

七、豹尾

古人在谈到文章结尾时常以“豹尾”为标准，是指结尾时笔法要简洁明快、干净利落，犹如豹尾劲扫，响亮有力，给读者以咀嚼回味的余地。

（一）结尾写作原则

1.篇幅

一般说起来，根据写作要求和结构安排，结尾字数占整篇文章的篇幅不要过长，控制在100-200 字左右。

2.行文

如果是议论文，最好在结尾总结升华论点。如果是记叙文，可以在结尾升华中心。

3.语言

最好用简洁的短句和整句，力避冗长繁杂。

（二）结尾写作技巧

1. 首尾呼应，凸显主旨

首尾呼应是考场作文中最实用的方法之一，一般情况是作者先在开头提出文章的中心，然后在结尾时再次强调，照应开头，从而使文章的中心鲜明突出。

如：（首）都说生活的船不能没有理想的帆，都说生活的理想就是为了理想的生活，而理想的生活中最快乐的时光，便是梦想的花季。

（尾）花季中，我希望自己能永远记住先哲的那句良训：生活的船不能没有理想的帆。生活的理想就是为了理想的生活。（选自《把梦想带给花季》）

2. 激情洋溢，号召心声

在文章结尾时，我们还可以将文章的基调升华、提高，讲述心声，提出号召，使之带有希望感，给人以动力与正能量。

如：请让孩子输在起跑线上。输在起跑线上，能赢得人生。赢在起跑线上，能输掉人生。欲将取之必先予之是大智慧。（选自《请让孩子输在起跑线上》）

3. 巧妙发问，引人深思

有时，一些反问或疑问的结尾，更能让读者长久铭记。这种发问，可以是警示式的发问，也可以是点题式的发问；可以是带有希望式的发问，也可以是绝望式的发问。

如：自然的色、自然的香、自然的味、自然的美，这一切都源于自然。自然是伟大的，是神奇的。它与生活是那么的近，那么的紧。品味自然，不也就品味生活了吗？

4. 引用佳句，回味无穷

古今中外，名言佳句很多，作文结尾之时，若能巧妙引用，便能使文章增色许多。如：是啊！

“会当凌绝顶，一览众山小”，不就昭示着豪迈的超然般的幸福？“采菊东篱下，悠然见南山”，不就阐述着闲适超然般的幸福？“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”，不就演绎着狂傲超然般的幸福？啊，一双童鞋，超然一点，幸福多多。（选自《一双童鞋》）

5. 景物烘托，情景交融

一般来说，若只简单的为了作文而作文，为了描述而描述，文章不免显得有些枯燥；但若能在文章中添加一些具体事例，融入主观情感，不仅所写的景融入了自己的思想，而且所抒发的感情又寄托于景物之中，这样的文章就会更加生动，更加令人难以忘怀。

如：风停了，暴雨也结束了，太阳重新露出了笑容，两代人中间的那块冰也被那片残阳融化了。太阳在远处逐渐隐去，消失在一片晚霞中，两者混为一体，没有距离。（选自广州中考满分作文《雨中品读》，有删改）

6. 点题点旨，深化中心

用凝练、简洁的语句或重提文章标题，或点明文章主旨，使结尾文字起到画龙点睛，揭示中心或卒章显志等方面的作用。学会在文章结尾处紧扣标题，点题点旨，笔下的文章就能避免文不对题的毛病。

如：（首）生而知之者是不存在的，“天才”也是不存在的。人们的才能虽有差别，但主要来自于勤奋学习。

（尾）总之，人们的才能主要是由勤奋努力学习得来的。所以牛顿说：“天才就是思想的耐心。”爱迪生说：“天才，是百分之一的灵感加百分之九十九的血汗。”门捷列夫说：“终身努力便是天才。”高尔基说：“天才就是劳动。”古人曰：锲而舍之，朽木不折！锲而不舍，金石可镂。也是说的一个道理。马克思终身好学不倦，为了写《资本论》，花了四十年的功夫阅读资料和摘写笔记。他在伦敦，每天到大英博物院图书馆阅读，竟在座位前的地板上踩出一双脚印。马克思是我们的光辉榜样，这双脚印深刻地说明：“才能来自勤奋学习”。（选自《才能来自勤奋学习》）

7. 警示劝诫，有效言说

议论文在议论某些现实问题的时候，为了达到警示、劝诫的作用，结尾处往往采用要么发出

警示，要么进行劝诫的方式，旨在促使人们意识到问题的严重性，明确问题会导致的严重后果。语言真实、诚恳，能触动人心，有效地达成言说之目的。

如：否则，即使你和“贵人”住在一个屋檐下，即使“贵人”就是你的阿舅老叔，该扶不起来还是扶不起来，该一事无成还是一事无成，就像那个窝囊到家的刘阿斗，还有那个糊涂透顶的司马衷。（选自《才能来自勤奋学习》）

8. 总结全文，一气呵成

总结全文式的结尾，其优势是能够有效捏合全文，将发散的内容集中起来，让人对文章观点、作者态度一目了然，对文旨有强调作用。此种结尾还能有效克服议论文散、杂、泛、乱的毛病，将漫无边际的思绪归拢起来，使文章观点鲜明，中心突出，简洁干脆。

如：归根结底，读书还是靠自己，要靠自己下苦功，要自己去摸索和创造。我这样说并不是说老师不要了，或不重要。（选自《读书主要靠自己》）

开头和结尾是一篇文章的两个重要的组成部分，在构思、成文、阅读的环节中起着特殊的作用，正确认识和利用这些作用，有利于推动创作构思的顺利进行，有利于行文内容的集中和语调的统一，有利于吸引读者的阅读兴趣，帮助读者理解文章。所以我们不可小觑开头和结尾的重要性。我们需在日常的阅读中，多读多悟，从而汲取他人优秀的写作方法。

第二部分语文课程与教育论

第一章 语文课程（论）的发展

考点一 古代语文课程与教学

一、中国古代教育三种形态

原始社会：原始宗教、艺术、记事、伦理道德

奴隶社会：脑体分离；“六艺”

封建社会：儒家经典；蒙学读物“五经”“四书”；文选为补充。

二、中国古代语文教学三个特点

1. 语文教学与文史哲等方面的教育综合在一起。

这是语文教学内容方面的特点，即古代语文没有独立设科，语文教学的内容不具有独立性，而是包含于文史哲教育当中，具有综合性特色。

2. 发蒙先识字，后读经书。

这是教学策略方面的特点，在中国封建社会，语文教学采用先集中识字，后读书的办法来进行蒙学教育。集中识字的著名蒙学读物是——“三、百、千、千”，读书只读儒家经典。

3. 读经为主，文选为辅。

这是课程教材方面的特点，主干课程教材是《五经》、《四书》，这是儒家经典，对汉语文教学贡献极大，辅助读写训练的主要教材是一些文选读本。

三、古代语文课程与教学主要经验

张志公：“我国传统语文三大经验（《关于改革语文课、语文教材》）一、建立了行之有效的汉字教学体系；二、建立了成套的文章之学的教学体系；三、建立了以大量的读、写实践为主的语文教学法体系。”即识字教学、阅读教学、写作教学

考点二 近现代语文课程与教学

一、古代语文课程与教学的主要问题弊端

1840 年到 1949 年建国这一历史阶段语文教育，1919 年五四运动为分界线。

二、1905 年，清朝在废除科举制度以后，开始开办新学堂。——古文。

语文单独设科：国文——语文单独设科后的第一个正式名称。

三、现代文进入语文教学

1920 年 1 月改国文为国语科，白话文进入语文课程，标志着具有现代意义的语文课程的建立。

国语——标准的口头语言和以此写成的现代文。

考点三 当代语文课程与教学

一、语文学科的定名

从 1949 年开始到 20 世纪中国当代语文教育在探索中前进。

1949 年，取消“国文”、“国语”，统称“语文”。

1950 年，教育部《小学语文课程暂行标准》中“以北京音系为标准的普通话和照普通话写

成的语体文。”——是书面语和口语的结合

1951年成立中语会，1950年北师大出版社梁锦熙《新国文教学法》，首著。

三、推广“红领巾教学法”

1953年5月，北师大教育系学生举行语文观摩课，讲授《红领巾》一课，使用讲授法和凯洛夫的“五环节”教授法（即“红领巾教学法”）。普希金教授指出了改进方向。

“红领巾教学法”的作用：

1.推动了教学方法改革

2.建立了现代文教学的基本模式：

- (1) 解题、作者、时代背景；
- (2) 讲解生字生词；
- (3) 分析课文；
- (4) 总结主题思想；
- (5) 研究写作特点

三、“工具说”理论确立

叶圣陶教育思想是20世纪中国语文教育的第一座丰碑。

- 1、对全国语文学科性质、目的、任务的大讨论（1959-1962）做出科学总结。
- 2、编写出版了相对稳定的全国通用教材。
- 3、提出加强基础知识和基本能力教学的原则。

四、改革开放以来的语文教育

1986——1990年《全日制中学语文教学大纲》及修订版

1992年《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》

1996年《全日制普通高级中学语文教学大纲》

《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》课程与教学改革正式启动

2001年《全日制义务教育语课程标准》(实验稿)

2011年《义务教育语文课程标准》

2003年《普通高中语文课程标准》(实验稿)

2017年《普通高中语文课程标准》

三个维度(三维目标)五个领域:识字与写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习

第二章 义务教学语文课程标准

第一部分前言

语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体,是人类文化的重要组成部分。语言文字的运用,包括生活、工作和学习中的听说读写活动以及文学活动,存在于人类生活的各个领域。当今世界,经济全球化趋势日渐增强,现代科学和信息技术迅猛发展,新的交流媒介不断出现,给社会语言生活带来巨大变化,对中华民族优秀传统文化的继承,对语言文字运用的规范带来新的挑战。时代的进步要求人们具有开阔的视野、开放的心态、创新的思维,对人们的语言文字运用能力和文化选择能力提出了更高的要求,也给语文教育的发展提出了新的课题。

语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力,提升学生的综合素养,为学好其他课程打下基础;为学生形成正确的世界观、人生观、价值观,形成良好个性和健全人格打下基础;为学生的全面发展和终身发展打下基础。语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统,增强民族文化认同感,增强民族文化认同感,增强民族凝聚力和创造力,具有不可替代的优势。语文课程的多重功能和奠基作用,决定了它在九年义务教育中的重要地位。

一、课程性质

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

二、课程基本理念

（一）全面提高学生的语文素养

九年义务教育阶段的语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。

语文课程应激发和培育学生热爱祖国语文的思想感情，引导学生丰富语言积累，培养语感，发展思维，初步掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，具有适应实际生活需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，正确运用祖国语言文字。语文课程还应通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。

（二）正确把握语文教育的特点

语文课程丰富的人文内涵对学生精神世界的影响是广泛而深刻的，学生对语文材料的感受和理解又往往是多元的。因此，应该重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用，注意课程内容的价值取向，要继承和发扬中华优秀传统文化和革命传统，体现社会主义核心价值观体系的引领作用，突出中国特色社会主义共同理想，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，树立社会主义荣辱观，培养良好思想道德风尚，同时也要尊重学生在语文学习过程中的独特体验。

语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。语文课程是学生学习运用祖国语言文字的课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生多读多写，日积月累，在大量的语文实践中体会、把握

运用语文的规律。

语文课程应特别关注汉语言文字的特点对学生识字写字、阅读、写作、口语交际和思维发展等方面的影响，在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。

（三）积极倡导自主、合作、探究的学习方式

学生是学习的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，关注个体差异和不同的学习需求，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。

语文学习应注重听说读写的相互联系，注重语文与生活的结合，注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。综合性学习既符合语文教育的传统，又具有现代社会的学习特征，有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，有利于培养学生主动探究、团结合作、勇于创新的精神，应该积极提倡。

（四）努力建设开放而有活力的语文课程

语文课程的建设应继承我国语文教育的优良传统，注重读书、积累和感悟，注重整体把握和熏陶感染；同时应密切关注现代社会发展的需要。拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步养成现代社会所需要的语文素养。

语文课程应该是开放而富有创新活力的。要尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求，确立适应时代需要的课程目标，开发与之相适应的课程资源，形成相对稳定而又灵活的实施机制，不断地自我调节、更新发展。

三、课程设计思路

1. 九年义务教育语文课程，应以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯

彻落实科学发展观，坚持以人为本，继承我国语文教育的优良传统，汲取当代语文教育科学理论的精髓，借鉴国外母语教育改革的经验，遵循语文教育的规律，努力提高学生的语文素养，为弘扬民族精神、增强民族创造力和凝聚力、培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，发挥积极的作用，为学生的终身发展奠定基础。

2. 语文课程应注重引导学生多读书、多积累，重视语言文字运用的实践，在实践中领悟文化内涵和语文应用规律。

3. 课程目标九年一贯整体设计。课程标准在“总目标”之下，按1~2年级、3~4年级、5~6年级、7~9年级四个学段，分别提出“学段目标与内容”，体现语文课程的整体性和阶段性。各个学段相互联系，螺旋上升，最终全面达成总目标。

4. 学段目标与内容从“识字与写字”、“阅读”、“写作”（第一学段为“写话”，第二、第三学段为“习作”）“口语交际”四个方面提出要求。课程标准还提出了“综合性学习”的要求，以加强语文课程内部诸多方面的联系，加强与其他课程以及与生活的联系，促进学生语文素养全面协调地发展。

5. 课程标准的“实施建议”部分，对教学、评价、教材编写，以及课程资源的开发与利用等提出了实施的原则、方法和策略，也为具体实施留有创造的空间。

第二部分 课程目标与内容

课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高。

1. 在语文学习过程中，培养爱国主义、集体主义、社会主义思想道德和健康的审美情趣，发展个性，培养创新精神和合作精神，逐步形成积极的人生态度和正确的世界观、价值观。

2. 认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧。关心当代文化生活，尊重多样文化，

吸收人类优秀文化的营养，提高文化品位。

3. 培育热爱祖国语言文字的情感，增强学习语文的自信心，养成良好的语文学习习惯，初步掌握学习语文的基本方法。

4. 在发展语言能力的同时，发展思维能力，学习科学的思想方法，逐步养成实事求是、崇尚真知的科学态度。

5. 能主动进行探究性学习，激发想象力和创造潜能，在实践中学习和运用语文。

6. 学会汉语拼音。能说普通话。认识 3500 个左右常用汉字。能正确工整地书写汉字，并有一定的速度。

7. 具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解的能力。能阅读日常的书报杂志，能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。背诵优秀诗文 240 篇（段）。九年课外阅读总量应在 400 万字以上。

8. 能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。能根据需要，运用常见的表达方式写作，发展书面语言运用能力。

9. 具有日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流，初步学会运用口头语言文明地进行人际沟通和社会交往。

10. 学会使用常用的语文工具书。初步具备搜集和处理信息的能力，积极尝试运用新技术和多种媒体学习语文。

二、学段目标与内容

第一学段（1~2 年级）

（一）识字与写字

1. 喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。

2. 认识常用汉字 1600 个左右，其中 800 个左右会写。
3. 掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构。

初步感受汉字的形体美。

4. 努力养成良好的写字习惯，写字姿势正确，书写规范、端正、整洁。
5. 学会汉语拼音。能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。认识大写字母，熟记《汉语拼音字母表》。
6. 学习独立识字。能借助汉语拼音认读汉字，学会用音序检字法和部首检字法查字典。

(二) 阅读

1. 喜欢阅读，感受阅读的乐趣。养成爱护图书的习惯。
2. 学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。学习默读。
3. 结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。借助读物中的图画阅读。
4. 阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。
5. 诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。
6. 认识课文中出现的常用标点符号。在阅读中体会句号、问号、感叹号所表达的不同语气。
7. 积累自己喜欢的成语和格言警句。背诵优秀诗文 50 篇（段）。课外阅读总量不少于 5 万字。

(三) 写话

1. 对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物。

2. 在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。
3. 根据表达的需要，学习使用逗号、句号、问号、感叹号。

(四) 口语交际

1. 学说普通话，逐步养成讲普通话的习惯。
2. 能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。
3. 听故事、看音像作品，能复述大意和自己感兴趣的情节。
4. 能较完整地讲述小故事，能简要讲述自己感兴趣的见闻。
5. 与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。
6. 有表达的自信心。积极参与讨论，敢于发表自己的意见。

(五) 综合性学习

1. 对周围事物有好奇心，能就感兴趣的内容提出问题，结合课内外阅读共同讨论。
2. 结合语文学习，观察大自然，用口头或图文等方式表达自己的观察所得。
3. 热心参加校园、社区活动。结合活动，用口头或图文等方式表达自己的见闻和想法。

第二学段 (3~4 年级)

(一) 识字与写字

1. 对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。
2. 累计认识常用汉字 2500 个左右，其中 1600 个左右会写。
3. 有初步的独立识字能力。会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典。
4. 能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。
5. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

(二) 阅读

1. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。
3. 能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。
4. 能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。能对课文中不理解的地方提出疑问。
5. 能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。
6. 诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意。
7. 在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。
8. 积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。背诵优秀诗文 50 篇（段）。
9. 养成读书看报的习惯，收藏图书资料，乐于与同学交流。课外阅读总量不少于 40 万字。

(三) 习作

1. 乐于书面表达，增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐。
2. 观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。
3. 能用简短的书信、便条进行交流。
4. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。
5. 学习修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要，正确使用冒号、引号等标点符号。
6. 课内习作每学年 16 次左右。

(四) 口语交际

1. 能用普通话交谈。学会认真倾听，能就不理解的地方向人请教，就不同的意见与人商讨。
2. 听人说话能把握主要内容，并能简要转述。
3. 能清楚明白地讲述见闻，说出自己的感受和想法。讲述故事力求具体生动。

(五) 综合性学习

1. 能提出学习和生活中的问题，有目的地搜集资料，共同讨论。
2. 结合语文学习，观察大自然，观察社会，用书面或口头方式表达自己的观察所得。
3. 能在教师的指导下组织有趣味的语文活动，在活动中学习语文，学会合作。
4. 在家庭生活、学校生活中，尝试运用语文知识和能力解决简单问题。

第三学段 (5~6 年级)

(一) 识字与写字

1. 有较强的独立识字能力。累计认识常用汉字 3000 个左右，其中 2500 个左右会写。
2. 硬笔书写楷书，行款整齐，力求美观，有一定的速度。
3. 能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美。
4. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

(二) 阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于 300 字。学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。
3. 能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。

4. 在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中，敢于提出看法，作出自己的判断。

5. 阅读叙事性作品，了解事件梗概，能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜爱、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会作品的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。阅读简单的非连续性文本，能从图文等组合材料中找出有价值的信息。

6. 在理解课文的过程中，体会顿号与逗号、分号与句号的不同用法。

7. 诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文 60 篇（段）。

8. 扩展阅读面。课外阅读总量不少于 100 万字。

（三）习作

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。

2. 养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。

3. 能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达的需要，分段表述。学写读书笔记，学写常见应用文。

4. 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确使用常用的标点符号。

5. 习作要有一定速度。课内习作每学年 16 次左右。

（四）口语交际

1. 与人交流能尊重和理解对方。

2. 乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。
3. 听人说话认真、耐心，能抓住要点，并能简要转述。
4. 表达有条理，语气、语调适当。
5. 能根据对象和场合，稍作准备，作简单的发言。
6. 注意语言美，抵制不文明的语言。

(五) 综合性学习

1. 为解决与学习和生活相关的问题，利用图书馆、网络等信息渠道获取资料，尝试写简单的研究报告。
2. 策划简单的校园活动和社会活动，对所策划的主题进行讨论和分析，学写活动计划和活动总结。
3. 对自己身边的、大家共同关注的问题，或电视、电影中的故事和形象，组织讨论、专题演讲，学习辨别是非、善恶、美丑。
4. 初步了解查找资料、运用资料的基本方法。

第四学段 (7~9 年级)

(一) 识字与写字

1. 能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。累计认识常用汉字 3500 个左右。
2. 在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写的速度。
3. 临摹名家书法，体会书法的审美价值。
4. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

(二) 阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
2. 养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文，每分钟不少于 500 字。能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围。
3. 在通读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
4. 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并能运用合作的方式，共同探讨、分析、解决疑难问题。
5. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
6. 能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
7. 欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。
8. 阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。阅读新闻和说明性文章，能把握文章的基本观点，获取主要信息。阅读科技作品，还应注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。
9. 诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。
10. 随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。
11. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料，帮助阅读。

12. 学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著。背诵优秀诗文 80 篇（段）。

（三）写作

1. 写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。
2. 多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物的特征，有自己的感受和认识，表达力求有创意。
3. 注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节，提高独立写作的能力。
4. 写作时考虑不同的目的和对象。根据表达的需要，围绕表达中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。正确使用常用的标点符号。
5. 写记叙性文章，表达意图明确，内容具体充实；写简单的说明性文章，做到明白清楚；写简单的议论性文章，做到观点明确，有理有据；根据生活需要，写常见应用文。
6. 能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的基本内容和自己的合理想象，进行扩写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。
7. 根据表达的需要，借助语感和语文常识，修改自己的作文，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。
8. 作文每学年一般不少于 14 次，其他练笔不少于 1 万字，45 分钟能完成不少于 500 字的习作。

（四）口语交际

1. 注意对象和场合，学习文明得体地交流。
2. 耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图。

3. 自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题。
4. 注意表情和语气，根据需要调整自己的表达内容和方式，不断提高应对能力，增强感染力和说服力。
5. 讲述见闻，内容具体、语言生动。复述转述，完整准确、突出要点。能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲，有自己的观点，有一定说服力。
6. 讨论问题，能积极发表自己的看法，有中心、有根据、有条理。能听出讨论的焦点，并能有针对性地发表意见。

(五) 综合性学习

1. 自主组织文学活动，在办刊、演出、讨论等活动过程中，体验合作与成功的喜悦。
2. 能提出学习和生活中感兴趣的问题，共同讨论，选出研究主题，制订简单的研究计划。能从书刊或其他媒体中获取有关资料，讨论分析问题，独立或合作写出简单的研究报告。
3. 关心学校、本地区 and 国内外大事，就共同关注的热点问题，搜集资料，调查访问，相互讨论，能用文字、图表、图画、照片等展示学习成果。
4. 掌握查找资料、引用资料的基本方法，分清原始资料与间接资料的主要差别，学会注明所援引资料的出处。

第三部分实施建议

一、教学建议

(一) 充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性

学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应在师生平等对话的过程中进行。

语文教学应激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，引导学生掌握语文学习的方法，为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。应尊重学生的个体差异，鼓

励学生选择适合自己的学习方式。

教师应确立适应社会发展和学生需求的语文教育观念，注重吸收新知识，不断提高自身的综合素养。应认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材；积极开发、合理利用课程资源，灵活运用多种教学策略和现代教育技术，努力探索网络环境下新的教学方式；精心设计和组织教学活动，重视启发式、讨论式教学，启迪学生智慧，提高语文教学质量。

（二）教学中努力体现语文的实践性和综合性

教师应努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的综合，注重听说读写之间的有机联系，加强教学内容的整合，统筹安排教学活动，促进学生语文素养的整体提高。

重视学生读书、写作、口语交际、搜集处理信息等语文实践，提倡多读多写，改变机械、粗糙、繁琐的作业方式，让学生在语文实践中学习语文，学会学习。善于通过专题学习等方式，沟通课堂内外，沟通听说读写，增加学生语文实践的机会。充分利用学校、家庭和社区等教育资源，开展综合性学习活动，拓宽学生的学习空间。

（三）重视情感、态度、价值观的正确导向

培养学生正确的思想观念、科学的思维方式、高尚的道德情操、健康的审美情趣和积极的人生态度，是与帮助他们掌握学习方法、提高语文能力的过程融为一体的，不应该当做外在的附加任务。应该根据语文学科的特点，注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容渗透于日常的教学过程之中。

（四）重视培养学生的创新精神和实践能力

语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能训练，让学生打好扎实的语文基础。尤其要注重激发学生的好奇心、求知欲，发展学生的思维，培养想象力，开发创造潜

能，提高学生发现、分析和解决问题的能力，提高语文综合应用能力。

（五）具体建议

学生生理、心理以及语言能力的发展具有阶段性特征，不同内容的教学也有各自的规律，应该根据不同学段学生的特点和不同的教学内容，采取合适的教学策略。

1. 关于识字、写字与汉语拼音教学

识字、写字是阅读和写作的基础，是第一学段的教学重点，也是贯串整个义务教育阶段的重要教学内容。

低年级阶段学生“会认”与“会写”的字量要求有所不同。在教学过程中要“多认少写”，要求学生认的字不一定同时要求会写。本标准附有“识字、写字教学基本字表”，建议先认先写“字表”中的300个字，逐步发展识字写字能力。

识字教学要注意儿童特点，将学生熟识的语言因素作为主要材料，结合学生的生活经验，引导他们利用各种机会主动识字，力求识用结合。

要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。

按照规范要求认真写好汉字是教学的基本要求，练字的过程也是学生性情、态度、审美趣味养成的过程。每个学段都要指导学生写好汉字。要求学生写字姿势正确，指导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。第一、第二、第三学段，要在每天的语文课中安排10分钟，在教师指导下随堂练习，做到天天练。要在日常书写中增强练字意识，讲究练字效果。

汉语拼音教学要尽可能有趣味性，宜多采用活动和游戏的形式，应与学说普通话、识字教学相结合，注意汉语拼音在现实语言生活中的运用。

2. 关于阅读教学

阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。

阅读是学生的个性化行为。阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。教师应加强对学生阅读的指导、引领和点拨，但不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，不应以模式化的解读来代替学生的体验和思考；要善于通过合作学习解决阅读中的问题，但也要防止用集体讨论来代替个人阅读。

阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。这种综合能力的培养，各学段可以有所侧重，但不应把它们机械地割裂开来。

在理解课文的基础上，提倡多角度、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。但要防止逐字逐句的过深分析和远离文本的过度发挥。

各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。各学段关于朗读的目标中都要求“有感情地朗读”，这是指，要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。朗读要提倡自然，要摒弃矫情做作的腔调。

应加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会精读、略读和浏览。有些诗文应要求学生诵读，以利于丰富积累、增强体验，培养语感。

在阅读教学中，为了帮助理解课文，可以引导学生随文学习必要的语文知识，但不能脱离语文运用的实际去进行“系统”的讲授和操练，更不应要求学生死记硬背概念、定义。

要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。关注学生通过多种媒介的阅读，鼓励学生自主选择优秀的阅读材料。加强对课外阅读的指导，开展各种课外阅读活动，创造展示与交流的

机会，营造人人爱读书的良好氛围。

3. 关于写作教学

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。

关于“写作”的目标，第一学段定位于“写话”，第二学段开始“习作”，这是为了降低学生写作起始阶段的难度，重在培养学生的写作兴趣和自信心。

在写作教学中，应注重培养学生观察、思考、表达和创造的能力。要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话，并且抵制抄袭行为。

为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。鼓励写想象中的事物，加强平时练笔指导，改进作文命题方式，提倡学生自主选题。

写作教学应抓住取材、构思、起草、加工等环节，指导学生在写作实践中学会写作。重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力。

要重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的联系，善于将读与写、说与写有机结合，相互促进。要关注作文的书写质量，要使学生把作文的书写也当作练字的过程。

积极合理利用信息技术与网络的优势，丰富写作形式，激发写作兴趣，增加学生创造性表达、展示交流与互相评改的机会。

4. 关于口语交际教学

口语交际能力是现代公民的必备能力。应培养学生倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。

口语交际是听与说双方的互动过程。教学活动主要应在具体的交际情境中进行，不宜采

用大量讲授口语交际原则、要领的方式。应努力选择贴近生活的话题，采用灵活的形式组织教学。

重视在语文课堂教学中培养口语交际的能力，鼓励学生在各科教学活动以及日常生活中锻炼口语交际能力。

5. 关于综合性学习

综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与生活实践的紧密结合。

综合性学习应贴近现实生活。联系生活中的实际问题开展学习活动，在实现语文学习目标的同时，提高对自然、社会现象与问题的认识，追求积极、健康、和谐的生活方式，增强抵御风险和侵害的意识，增强在与自然、社会和他人互动中的应对能力。

综合性学习应突出学生的自主性，重视学生主动积极的参与精神，主要由学生自行设计和组织活动，特别注重探索和研究的过程，要加强教师在各环节中的指导作用。

综合性学习应强调合作精神，注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力。

综合性学习的设计应开放、多元，提倡与其他课程相结合，开展跨领域学习。跨学科学习，也应以提高学生语文素养为目的。

积极构建网络环境下的学习平台，拓展学生学习和创造的空间，支持和丰富语文综合性学习。

6. 关于语法修辞知识

本标准“学段目标与内容”中涉及到语音、文字、词汇、语法、修辞、文体、文学等丰富的知识内容。在教学中应根据语文运用的实际需要，从所遇到的具体语言实例出发进行指导和点拨。指导与点拨的目的是为了帮助学生更好地识字、写字、阅读与表达，形成一定的语言应用能力和良好的语感，而不在于对知识系统的记忆。因此，要避免脱离实际运用，围

绕相关知识的概念、定义进行“系统、完整”的讲授与操练。

本标准通过所附的“语法修辞知识要点”对相关内容略加展开，大致规定教学中点拨的范围和难度；这一部分提到有关的名称，则便于教师在引导学生认识语言现象和问题时称说。关于语言结构和运用的规律，须让学生在具有比较丰富的语言积累和良好语感的基础上，在实际运用中逐步体味把握。

二、评价建议

语文课程评价的根本目的是为了促进学生学习，改善教师教学。语文课程评价应准确反映学生的学习水平和学习状况，全面落实语文课程目标。应充分发挥语文课程评价的多重功能，恰当运用多种评价方式，注重评价主体的多元与互动，突出语文课程评价的整体性和综合性。要根据不同年龄学生的学习特点，按照不同学段的课程目标，抓住关键，突出重点，采用合适方式，提高评价效率。语文课程评价应该改变过于重视甄别和选拔的状况，突出评价的诊断和发展功能。

（一）充分发挥语文课程评价的多种功能

语文课程评价具有检查、诊断、反馈、激励、甄别和选拔等多种功能，其目的是为了考察学生实现课程目标的程度，检验和改进学生的学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程。应发挥语文课程评价的多种功能，尤其应注意发挥其诊断、反馈和激励的功能，有效地促进学生的发展。

（二）恰当运用多种评价方式

形成性评价关注学习过程，有利于及时揭示问题、及时反馈、及时改进教与学活动。终结性评价关注学习结果，有利于对教学活动作出总结性的结论。形成性评价和终结性评价都是必要的。应加强形成性评价，注意收集、积累能够反映学生语文学习与发展的资料，可采用成长记录袋等各种方式，记录学生的成长过程。对学生语文学习的日常表现，应以表扬、

鼓励等积极的评价为主，采用激励性的评语，从正面加以引导。

要坚持定性评价和定量评价相结合，全面反映学生语文学习的状态及水平。评价方法除了纸笔测试以外，还有平时的行为观察与记录、问卷调查、面谈讨论等各种方法。语文学习具有重情感体验和感悟的特点，更应重视定性评价。学校和教师要对学生的成长记录和考试结果进行分析，评价结果的呈现方式除了等级或分数以外，还可用代表性的事实客观描述学生语文学习的进步，并提出建议。

各种评价方法都有其一定的适应性，在评价的客观性和深刻性上也各有差别，因此，评价设计要注重可行性和有效性，力戒繁琐，防止片面追求形式。

（三）注重评价主体的多元与互动

应注意将教师的评价、学生的自我评价及学生之间的相互评价相结合，加强学生的自我评价和相互评价，促进学生主动学习，自我反思。评价要理解和尊重学生的自我评价与相互评价。要尊重学生的个体差异，有利于每个学生的健康发展。

根据需要，可让学生家长、社区、专业人员等适当参与评价活动，争取社会对学生语文学习的更多关注和支持。

（四）突出语文课程评价的整体性和综合性

语文课程评价要体现语文课程目标的整体性和综合性，全面考察学生的语文素养。应注意识字与写字、阅读、写作、口语交际和综合性学习五个方面的有机联系，注意知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的交融、整合，避免只从知识、技能方面进行评价。

（五）具体建议

1. 关于识字与写字的评价

汉语拼音学习的评价，重在考察学生认读和拼读的能力，以及借助汉语拼音认读汉字、讲普通话、纠正地方音的情况。

识字的评价，要考察学生认清字形、读准字音、掌握汉字基本意义的情况，以及在具体语言环境中运用汉字的能力，借助字典、词典等工具书查检字词的能力。第一、第二学段应多关注学生主动识字的兴趣，第三、第四学段要重视考察学生独立识字的能力。

写字的评价，要考察学生对于要求“会写”的字的掌握情况，重视书写的正确、端正、整洁，在此基础上，逐步要求书写流利。第一学段要关注学生写好基本笔画、基本结构和基本字，第二、第三学段还要关注学生的毛笔书写，第四学段还要关注学生基本行楷字的书写和对名家书法作品的临摹。义务教育的各个学段的写字评价都要关注学生写字的姿势与习惯，引导学生提高书写质量。第三学段要求学生能写 2500 个字。对学生写字学习情况的评价，当以本标准附录 5 “义务教育语文课程常用字表 8226;字表一”为依据。

评价要有利于激发学生识字、写字的兴趣，帮助学生养成写规范字的习惯，减少错别字。

2. 关于阅读的评价

阅读的评价，要综合考察学生阅读过程中的感受、体验和理解，要关注其阅读兴趣与价值取向、阅读方法与习惯，也要关注其阅读面和阅读量，以及选择阅读材料的能力。重视对学生多角度、有创意阅读的评价。语文知识的学习重在运用，其概念不作为考试内容。

能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，是朗读评价的总要求。根据阶段目标，各学段的要求可以有所侧重。评价学生的朗读，可从语音、语调和语气等方面进行综合考察，评价“有感情地朗读”，要以对内容的理解与把握为基础，要防止矫情做作。

诵读的评价，重在提高学生的诵读兴趣，增加积累，发展语感，加深体验和领悟。在不同学段，可在诵读材料的内容、范围、数量、篇幅、类型等方面逐渐增加难度。

默读的评价，应从学生默读的方法、速度、效果和习惯等方面进行综合考察。

精读的评价，重点评价学生对阅读材料的综合理解能力，要重视评价学生的情感体验和创造性的理解。第一学段可侧重考察对文章内容的初步感知和文中重要词句的理解、积累；

第二学段侧重考察通过重要词句帮助理解文章，体会其表情达意的作用，以及对文章大意的把握；第三学段侧重考察对文章表达顺序和基本表达方法的了解领悟；第四学段侧重考察理清思路、概括要点、探究内容等方面的情况，以及读懂不同文体文章的能力。

略读的评价，重在考察学生能否把握阅读材料的大意。浏览的评价，重在考察学生能否从阅读材料中捕捉有用信息。

文学作品阅读的评价，着重考察学生感受形象、体验情感、品味语言的水平，对学生独特的感受和体验应加以鼓励。第一学段侧重考察学生能通过朗读和想象等手段，大体感受作品的情境、节奏和韵味；第二学段侧重考察在阅读全文基础上对重要段落和语句的细致阅读，具体感受作品的形象和语言；第三、第四学段，可通过考察学生对形象、情感、语言的领悟程度，以及自己的体验，来评价学生初步鉴赏文学作品的水平。

评价学生阅读古代诗词和浅易文言文，重点考察学生的记诵积累，考察他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意。词法、句法等方面的概念不作为考试内容。

要重视学生课外阅读的评价。应根据各学段的要求，通过小组和班级交流、学习成果展示等方式，了解学生的阅读量和阅读面，进而考察其阅读的兴趣、习惯、品位、方法和能力。

3. 关于写作的评价

写作的评价，应按照不同学段的目标要求，综合考察学生写作水平的发展状况。第一学段主要评价学生的写话兴趣；第二学段是习作的起始阶段，要鼓励学生大胆习作；第三、第四学段要通过多种评价，促进学生具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。对于作文的评价还须关注学生汉字书写的情况。

写作的评价，要重视学生的写作兴趣和习惯，鼓励表达真情实感，鼓励有创意的表达，引导学生热爱生活，亲近自然，关注社会。

写作材料准备过程的评价，不仅要具体考察学生占有材料的丰富性、真实性，也要考察

他们获取材料的方法。要引导学生通过观察、调查、访谈、阅读等途径，运用多种方法搜集材料。

重视对作文修改的评价。要考察学生对作文内容、文字表达的修改，也要关注学生修改作文的态度、过程和方法。要引导学生通过自改和互改，取长补短，促进相互了解和合作，共同提高写作水平。

评价结果的呈现方式，根据实际需要，可以是书面的，可以是口头的；可以用等级表示，也可以用评语表示；还可以采用展示、交流等多种方式。

提倡学生在成长记录中收存有代表性的课内外作文和有价值的典型案例分析，以反映写作的实际情况和发展过程。

4. 关于口语交际的评价

口语交际的评价，须注重提高学生对口语交际的认识和表达沟通的水平。考察口语交际水平的基本项目可以有讲述、应对、复述、转述、即席讲话、主题演讲、问题讨论等。

口语交际的评价，应按照不同学段的要求，综合考察学生的参与意识、情意态度和表达能力。第一学段主要评价学生口语交际的态度与习惯，重在鼓励学生自信地表达；第二、第三学段主要评价学生日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流；第四学段要通过多种评价方式，促进学生根据不同的对象和内容，文明地进行人际沟通和社会交往。评价宜在具体的交际情境中进行，让学生承担有实际意义的交际任务，并结合学生在日常生活和学习活动中的表现，综合考察学生真实的口语交际水平。

5. 关于综合性学习的评价

综合性学习的评价，应着重考察学生的语文综合运用能力、探究精神与合作态度。主要着眼于学生在综合性学习过程中的表现，如是否能积极参与活动，是否能主动提出问题，还有搜集整理材料、综合运用语文知识探究问题、展示与交流学习成果等方面的情况。第一、

第二学段要较多地关注学生参与语文学习活动的兴趣与态度。第三、第四学段要多关注学生在语文活动中提出问题、探究问题以及展示学习活动成果的能力。各个学段综合性学习的评价都要着眼于促进学生提高语文水平的效率，并有助于他们扩大视野，更好地掌握学习语文的方法。

评价要尊重和保护学生学习的自主性和积极性，鼓励学生运用多种方法，从不同的角度进行探究。要充分注意学生解决问题的思路和方法。对有新意的思路和表达以及有特点的展示方式，尤其要给予足够的重视。除了教师的评价之外，要多让学生开展自我评价和相互评价。

三、教材编写建议

1. 教材编写应依据课程标准，全面有序地安排教学内容，设计教学活动，并注意体现基础性和阶段性，关注各学段之间的衔接。

2. 教材应体现时代特点和现代意识，关注现实，关注人类，关注自然，理解和尊重多样文化，有助于学生树立正确的世界观、人生观、价值观。

3. 教材要注重继承与弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，有助于增强学生的民族自尊心和爱国主义感情。

4. 教材应符合学生的身心发展特点，适应学生的认知水平，密切联系学生的经验世界和想象世界，有助于激发学生的学习兴趣和创新精神。

5. 教材选文要文质兼美，具有典范性，富有文化内涵和时代气息，题材、体裁、风格丰富多样，各种类别配置适当，难易适度，适合学生学习。要重视开发高质量的新课文。

6. 教材应注意引导学生掌握语文学习的方法，养成良好的学习习惯。课文注释和练习等应少而精，具有启发性，有利于学生在探究中学会学习。

7. 教材内容的安排要避免繁琐，简化头绪，突出重点，加强整合，注重情感态度、知

识能力之间的联系，致力于学生语文素养的整体提高。

8. 教材的体例和呈现方式应灵活多样，避免模式化。设计的体验性活动和研究性专题要体现语文特点，内容适量，便于实施。

9. 教材要有开放性和弹性。在合理安排基本课程内容的基础上，给地方、学校和教师留有开发、选择的空间，也为学生留出选择和拓展的空间，以满足不同学生学习和发展的需要。

10. 教材编写应努力追求设计的创新和编写的特色。要重视现代教育技术在语文课程中的运用。编写语言应准确、规范。

四、课程资源开发与利用的建议

1. 语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，例如：教科书、相关配套阅读材料、其他图书、报刊、工具书、教学挂图，电影、电视、广播、网络，报告会、演讲会、辩论会、研讨会、戏剧表演，生产劳动与社会实践场所，图书馆、博物馆、纪念馆、展览馆，布告栏、报廊、各种标牌广告，等等。

自然风光、文化遗产、风俗民情、方言土语，国内外的重大事件，日常生活的话题等也都可以成为语文课程资源。

2. 各地都蕴藏着多种语文课程资源。学校要有强烈的资源意识，认真分析本地和本校的特点，充分利用已有的资源，积极开发潜在的资源，特别是人的资源因素和在课程实施过程中生成的资源因素。

3. 学校应积极创造条件，努力为语文教学配置相应的设备；还应当争取社会各方面的支持，与社区建立稳定的联系，给学生创设语文实践的环境，开展多种形式的语文学习活动。

4. 语文教师应高度重视课程资源的开发与利用，创造性地开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，通过多种途径提高学生的语文素养。

第三章 语文教学设计

考点一 教学设计概述

一、语文教学设计的概念

语文教学设计是教学设计原理在语文学科中的运用，是指语文教师运用系统方法，按照一定教学目标和要求，针对具体教学对象，对语文教学的整个程序及其具体环节所做出的行之有效的策划。其目的是优化语文教学效果，以达到预期的语文教学设想。

二、语文教学设计的指导思想

- 1.运用系统科学理论，有效整合语文教学诸因素；
- 2.运用教育教学理论，把握语文教学的特点；
- 3.运用学习理论，发挥学生学习的主体性。

三、语文教学设计的原则

- 1.整体性原则；
- 2.实效性原则；
- 3.可操作性原则。

四、语文教学设计的前提

- 1.理解语文课程理念。
- 2.钻研教材内容。
 - (1) 把握教材体系。
 - (2) 独立钻研教材。
- 3.了解学生实际。

五、教学设计的基本内容

(一) 课题

课题是本课时所讲的题目，一般要写在一页的首行中间，要醒目。

(二) 课时安排

要根据教材的分量和学生的接受能力而定，各课时教学内容的分配要讲究科学性，要注意重点难点的合理分布，要突出重点、分散难点。

(三) 教学目标

教学目标也叫教学目的，即说明本课时所要完成的教学任务，是一篇教材教学的行动纲领，要写得具体、明确、恰当、适中。确定教学目标的依据，一是大纲要求，二是教材特点，三是学生水平。只有三者兼顾，教学目标才能定位准确。设计教学目标，要从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度进行，考虑短期目标、长期目标。

1. 教学目标的作用

导向作用、激励作用、整合作用、评价作用。

2. 确立教学目标的依据

课程目标、学生起始状态、教学内容、教学环境。

3. 教学目标设计的要求

(1) 准确

教材的要求是什么。

学生能否达到教材的要求。

(2) 具体

设计目标要具体到知识的某一点、能力的某一点。切忌目标设计得大而空。

(3) 适度

设计目标要切合教学的实际和学生的需要，明确教学目标的阶段性。

以小学语文为例：

低年级：培养阅读兴趣；在阅读中识字、学词；通过朗读和借助图画阅读，了解重点词句的意思；积累好词佳句。

中年级：加强朗读，练习默读；学习用多种方法理解词、句、段；初步把握主要内容，体会思想感情；体会词句的表达效果，初步了解一些表达方法；学习略读，粗知大意；养成读书看报的习惯。

高年级：进一步提高阅读的速度与质量，能体会词句含义、感情色彩和表达效果；揣摩文章的叙述顺序，初步领悟基本的表达方法；学习不同文体文章的阅读；学习浏览，能根据需要搜集和处理信息。

(4) 简洁

目标的表达要准确、简洁，干净利落，以短句为佳。

(5) 体现学生主体

不要出现“使学生”、“让学生”等表达。

4. 语文教学目标的设计维度

(1) 知识与能力目标

① 语文知识

一是语文形式知识：字音、汉字、词汇、句子、段落和篇章知识，语法、修辞、文体、文章背景和作家作品知识等。

二是语文内容知识：主要指课文内容涉及的社会、自然等知识。这两类都是言语信息。

② 语文能力

传统：听、说、读、写。

新课程标准：识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用和探究。

(2) 过程与方法目标

通过关注学习的过程、方式、手段、途径等来掌握学习方法，从而达到“会学”的目的。主要是学生在学习过程中培养了哪些能力，掌握了哪些方法等，是建立在知识目标基础上，培养学生综合能力的要求。

(3) 情感态度与价值观目标

包括对课文中所写的人、事、物以及所表达观点等的态度（情感）和对课文阅读活动的态度（兴趣）。

5. 语文教学目标设计的表达方式

语文教学目标表述的基本要素一般有四个：行为主体、行为动词、行为条件、表现程度。

(1) 行为主体

行为主体指的是学习者，即学生。

(2) 行为动词

行为动词用以描述学生形成的可观察、可测量的具体行为。设计者在表述行为目标时应尽可能选用意义确定、易于观察的行为动词。

①知识：会写、读准、认识、学习、学会、把握、了解、掌握、运用、懂得、联系上下文。

②能力：讲述、表达、阅读、复述、诵读、写出、倾听、观察、朗读、推想、揣摩、想象、转述。

③过程与方法：感受、尝试、体会、积累、体验。

④情感态度与价值观：喜欢、体会、乐于、敢于、抵制、有兴趣、欣赏、感受、愿意、体味、尊重。

(3) 行为条件

行为条件是指影响学生产生学习结果的特定的限制或范围,主要说明学生在何种情境下完成指定的操作,如“借助工具书”“联系上下文”“看完全文后”“通过课堂讨论后”“在了解作品创作背景的基础上”等。

(4) 表现程度

表现程度是指学生对目标所达到的最低表现水平,用以评测学习表现或学习结果所达到的程度。如:“能完整流畅地背诵《蜀道难》全诗”“完全无误”“一分钟内完成”“阅读现代文每分钟不少于 500 字”等。程度的说明可以是定量的或定性的,也可以两者都有。一个完整的语文教学目标的表述应为:学生 在通读全文后, 学习 课文中的三种修辞手法。(行为主体) (行为条件) (行为动词) (表现程度) 为了简练,有时教学目标的表述可以省略行为主体或行为条件。例如:学习 课文中的三种修辞手法。(行为动词) (表现程度)

6.三维教学目标举例

小学举例: 《窃读记》

(1) 知识与能力目标

- ①认识“窃、腋”等 7 个生字,正确书写“窃、炒、支撑、倾盆大雨”等 14 个词语。
- ②正确、流利、有感情地朗读课文,把握并分析课文描述的作者放学后急匆匆赶到书店到依依不舍离开书店的整个过程的动作和心理变化过程。

(2) 过程与方法目标

通过朗读讨论,重点感悟描写“我”动作和心理活动的语句,体会遣词造句的精妙,掌握通过细节刻画人物的方法。

(3) 情感态度与价值观目标

体会“窃读”的复杂滋味,能够分析作者“惧怕”和“欢乐”的双重情感。培养对读书的热爱。

初中举例：《背影》

(1) 知识与能力目标

①正确流利有感情地朗读课文，把握文章主要内容。

②理解文中四次背影和一些重点语句的不同内涵，理解作者的“四次流泪”和“两次自责”的深层内涵。

③学习体会精心选材、叙事和描写抒情结合的写作特点。

(2) 过程与方法目标

通过鉴赏人物，掌握分析人物形象的基本方法，提高品位朴实语言的欣赏水平。

(3) 情感态度与价值观目标

体会父爱的伟大，感悟父子之间比天高比海深的情谊，继承中华民族的传统美德。

【实战演练】

【18年小学，湖北特岗真题】

看萤火虫去

罗文发

小翔念三年级，课外书籍中有关于萤火虫的描述，在乡下的树丛里它们就像一朵朵闪闪发亮的蓝绒花。于是提出暑假要到乡下叔公那里去看看，因为你老爸说过，夏夜那里有数不清的萤火虫。

七月的那天，我和小翔来到了牛石村，村子后面是层层叠叠粗野的山丘，从近处向远处眺望，颜色由深而渐浅，山后清淡得可见一条溪水，叮当而流。

叔公讲，前几夜天爷也助兴，月下枝影吊吊，村里的人就如看夜戏。

我就冲小翔讲，那我们就等着今晚的这场好戏又开锣。

“今夜有没有好戏，就看你们运气了。”叔公给我们补了这么一句。

小翔站在夜天里神思恍惚，“月亮呢，萤火虫在哪儿？”

我说莫慌，那透明的感觉是慢慢到来的，把一身风尘抖得干干净净，心里就别无他念，待夜深一点，萤火虫就会出来的。

“走，小翔，向着那条溪流前进。”

没有月亮，幸亏我带了手电筒，溪水很清，清得能看见水底石，清得能看见人和倒影。不想路旁树下坐着一个靠地举着长竿网兜的人，电筒照去，那网兜上的眼还没有芝麻大，他的后面还有一个小小篾片笼，他像打渔人，在那里用心候着，“熄掉你的电筒噢，真正光亮快点出现。”他瓮声瓮气冲我们这么叫起。

溪边长满了灌木丛，突见那树冠上兴起一点点的蓝色火苗，飘忽起来，我说，萤火虫出来了，小翔你快看。我真的看到了，它们聚拢来又飞开去，犹如几根蓝色的抛物线。“小翔，你看到了吧！”我喊着。

然而刹那间抛物线消失了，前面的高处竟是一团黑，小翔喊着，“黑乎乎的，哪儿有萤火虫啊？”

萤光虫，你们怎么不见了？快出来呀！难道刚才是我的幻觉，我知道你们的生命周期只有一年，进入发光发亮的阶段也只有两个星期，莫非我们来晚了，错过了你们绽放瞬间极致的灿烂之时。我问坐在石上的打渔人，他说他本来得就晚，你们凑热闹来得更晚了。谁要你们来啰，我一个人不吱声还行。前几夜一帮子人在这里捕萤火虫，大部分被他们“捞”跑了，你们今夜又是电筒又是大声，剩下的余虫不也吓跑了。

小翔赶忙发问，“叔叔，怎么捞呀？”

他指了指石上的长网兜，拿起它左一捞、右一捞、上一捞、下一捞地做起动作。

难怪小翔叔公说，这个戏好不好看，全靠你们自己掂。

我们只好回城了，没想到乡里没有的城里倒有。

花了一百元买了两张票，这票贵不贵呢？小翔可顾不上想这些。

踏进场子，里面完全是另番景象，入口处，有几盏灯照着，中间几条走道层层绕绕，草皮和盆栽在一边组成了萤火虫的展览之地，那是一个蓝色的洞府，无数只宽口的玻璃瓶由低向高成行排放，瓶子里水晶宫似的萤光荡漾，一个瓶子大概装有十几只飞虫儿，它们不时地朝瓶口飞去，那瓶口的蓝细布上有团团纱眼，毕竟挡住了萤虫飞出的自由之路，因此它们就循环不止。无数只萤火虫在瓶里共舞，单个看去像一只蓝荧荧的灯泡，钨丝振荡不已。合起看似一面海水，蓝色的海水随风飘荡。

乡里没得到的乐趣，在城里得到了，小翔兴奋地跑拢，走近前去看那些萤火虫，伸手拿起一瓶，那虫的触须、翅羽，卷着、趴着，尾袋里满是晶蓝的液体。突然萤光里出现了他的头影，他蒙住了，手不由得去摸自己的头，手却好像沾满了那萤火虫的滴滴浆液。

小翔心头一紧，瓶子从手中滑落，好在是草地，瓶子没破，萤火虫只觉天地摇晃，一只接一只地飞到外面天地，画出一道道光迹。

观众们、孩子们鼓起了掌，他们惊奇于萤火虫的画圈。它们绕过小翔的身影，投下丝丝缕缕的蓝纱，小翔站在那里就像披上了一条蓝围巾。

这倒使我想起一个连锁似的问题，萤火虫进城了，会不会亮了多少城，暗了多少虫，难怪乡里很难看到萤火虫晚会了。

我算是给小翔补偿了这个愿望，看到了萤火虫，它们在那瓶子里跳踢踏舞。飞出来的几只，学星星眨眼，星星学萤火虫顾盼……

【问题】 如果将这篇文章增选为六年级课文，请你设计教学的“三维”目标。（7分）

【参考答案】

(1) 知识与能力目标

①掌握“恍惚”“瓮声瓮气”“顾盼”等生字词。

②正确、流利、有感情地朗读课文，体会“我”和小翔看萤火虫的过程，获得投身到大自然怀抱中去的情趣。

③学会比喻、拟人等修辞手法。

(2) 方法与过程目标

①学习作者善于运用比喻、拟人、想象等手法来抒发情感的方法。

②通过朗读课文，感受语言的魅力

(3) 情感态度与价值观目标

体会看萤火虫的童趣，乐于探索自然、亲近自然。

(四) 教学重难点

1.教学重点（简称重点）

教学重点是课堂教学中关键性、主要性的东西，是教学的重心所在，是指有共性、有重要价值的内容。

教学重点的确立依据有三点：语文课程标准、教材内容、教材主旨。

2.教学难点

教学难点是学生难于理解和掌握的内容，即知识难度与学生水平的差距。学习难点形成的原因主要有以下几个方面：

(1) 学生没有知识基础或者已有的知识基础很薄弱。

(2) 学生原有的经验是错误的。

(3) 内容抽象、过程复杂、综合性强的内容。

3.快速确定教学重难点的技巧

(1) 根据新课标的要求确定教学重难点

(2) 根据课题、课后练习题、文中的高频词汇、课文所在单元的整体介绍等确定教学重难点。

(3) 参照教学目标。一般可将知识与能力目标确定为教学重点，将过程与方法目标或情感态度与价值观目标确定为教学难点。

小学举例：人教版五年级《窃读记》

教学重点：引导学生把握主要内容，体会作者“窃读”的滋味，对读书的热爱，对知识的渴望。

教学难点：体会作者遣词造句的精妙，学习动作和心理的描写手法。在学习中，受到热爱读书的感染，激发阅读的兴趣，并通过开展综合性学习使之强化。

初中举例：人教版八年级《小石潭记》

教学重点：整体感知课文内容，能熟读成诵，感知小石潭的景物特点，学习文章精准的写景方法。

教学难点：理解作者借景寄寓的心情，体会借景抒情的写作手法。

(五) 教学过程

即教学的内容、方法和步骤。教学过程的安排没有固定的格式，但有一定的规律，要求要安排得恰当合理、符合学生的认识规律和逻辑规律。

具体来说有如下几步：

1. 导入新课

导入的设计要求精巧活泼，精确概括。导入意在激发学习兴趣，为学习新知识作引子，考生要依据教学内容和目标、学生年龄和心理特征等灵活运用不同的导入方式。

导入类型有温故知新、开门见山、设置疑问、引起悬念、直观演示等。

2. 讲授新课

要求针对不同教学内容选择不同的教学方法。包括如何提问、如何启发、教师怎么教、学生怎么学、详细步骤安排、需用时间等。

3.巩固练习

要求练习设计精巧、有层次、有梯度、有密度，要考虑到进行的方式和所需时间。

4.归纳小结

要考虑怎样进行，是教师还是学生归纳，以及所需时间等都要有合理的安排。

5.作业安排

要考虑布置哪些内容，需不需要提示或解释等。

(八) 板书设计

即上课时准备写在黑板上的内容。板书要求具有科学性、整体性、条理性。

考点二 教学设计技能

一、语文教学设计环节

语文教学设计包括导入、新授、巩固练习、归纳小结、作业、板书设计几个部分，下面逐一讲解。

(一) 课堂导入

1.导入的含义

导入是引起学生注意、激发学习兴趣、引起学习动机、明确学习目的和建立知识间联系的教学活动方式。

2.导入的作用

- (1) 激发学习兴趣，引起学习动机。
- (2) 引起对所学课程的关注，引导进入学习情境。

(3) 为学习新知识、新概念、新原理和新技能作鼓动、引子和铺垫。

(4) 明确学习目的，使每个学生都了解他们要做什么，他们应达到何种程度。

3.导入的原则

导入是一个重要的教学环节，它直接影响学生学习的情绪和效果。在设计导入时要遵循以下原则：针对性原则、启发性原则、迁移性原则、趣味性原则、艺术性原则、多样性原则。

4.导入的方法

导入方法非常多，目的只有一个——提高教学的有效性，标准也只有一个——适合。而且每一种导入方法并不是必须孤立存在的，可以两三种导入方法结合。

(1) 语言类导入法

①课题导入法

例如《窃读记》，教师由这个课题提出疑问：“同学们，一看到这个‘窃’字，我们往往会想到偷窃，偷盗，这里的‘窃’是什么意思呢？这个小女孩为什么要窃读？她经历了哪些事？她的心理感受是怎样的？在‘窃读记’中这个‘窃’字适不适合我们的直觉理解呢？”

②故事导入法

例如《石钟山记》，首先由教师讲述故事：“同学们，上新课之前先听我说一说苏东坡改诗的故事。话说苏轼任礼部尚书之时，曾在王安石的书房看到一首尚未写完的诗——‘明月枝头叫，黄狗卧花心。’苏东坡看了之后很奇怪，明月怎么会在枝头上叫呢？黄狗又怎么会卧在花心上呢？于是提笔一改，将诗句改为：‘明月枝头照，黄狗卧花荫。’后来苏东坡被贬到合浦，一天外出散步，听到树上一阵清脆的鸟叫声，问身边的人，这是什么鸟？身边的人答道：‘明月鸟。’又走不远，看见一丛花的花蕊里有几条黄色、黑色的小虫在蠕动。又问道这是什么虫？身边的人说：‘黄狗虫、黑狗虫。’苏东坡这才醒悟过来，知道自己孤陋寡闻，错改了王安石的诗。”由此就引出了《石钟山记》的作者苏轼，从而引导学生进入

到新课的学习。

③直接导入法

直接导入，也叫开门见山式，是最简单和最常用的一种导入方法。不用借助其他材料，教师直接切入主题，做到“课伊始，意亦明”的一种导入。

例如《神奇的极光》，教师开门见山向学生介绍极光：“提起极光大家都不陌生，它是南北极地区特有的一种大气发光现象，关于极光在东西方文学中还留下了许多神奇而美丽的传说，今天，就让我们来走近极光，认识极光。”由此导入新课。

④温故导入

温故导入是指教师通过帮助学生复习与即将学习的新知识有关的旧知识，从中找到新旧知识的联结点，合乎逻辑、顺理成章地引出新知识的一种导入方法。

例如《春》，上课伊始，教师引导学生复习旧知：“一提到春，我们眼前就仿佛展现了阳光明媚，东风荡漾，绿满天下的美丽景色，就会觉得有无限的生机，无穷的力量。古往今来，许多文人用彩笔描绘春天，歌颂春天。同学们想一想，诗人杜甫在《绝句》中怎样描绘春色的？王安石在《泊船瓜州》中又是怎样描绘的？苏舜钦在《淮中晚泊犊头》的诗中又是写春的呢？以上背诵的诗都是绝句，容量有限，是取一个景物或两三个景物来写春的，今天学的散文《春》写的景物可多了，有山、水、草、树、花、鸟、风、雨等等。”这样一来，就顺势引入了新课。

综上，语言类导入法除了以上几种之外，还可以是诗文导入、谜语导入、歇后语导入、谈话导入、问题导入、笑话导入、朗诵导入等。

(2) 活动类导入法

①游戏导入

例如《蝙蝠和雷达》，教师和学生配合玩游戏，请两位同学上讲台来给黑板上缺少鼻子的人

脸图画“贴鼻子”，一个学生把鼻子贴到了嘴巴上，另一个则贴到了眉梢上。同学们笑得前俯后仰，课堂上乐成一团。教师顺势引导：“现在请大家想一想，为什么他俩都贴错了？对！他俩的眼前是一团漆黑，什么也看不见，当然贴错了。那么，蝙蝠在漆黑的夜里为什么能自由地飞行呢？飞机在漆黑的夜里为什么能安全地飞行呢？”进而使学生产生兴趣，导入新课。

②实验导入

实验，并不只适用于理化学科。语文教师同样可以用实验导入一篇课文，让学生亲眼看到所发生的一切、所产生的现象，以此诱发学生探索的兴趣。

例如《斜塔上的实验》，教师请一位学生到讲台上来做一个实验，将两个大小不一的球举到同一高度，然后同时放手。发现两个球同时落地。教师引导：“你们发现了什么问题呢？为什么两个大小不一的球体会同时落地呢？让我们带着这个疑问进入到今天的学习。”

(3) 情境导入法

情境导入是指教师通过音乐、图画、动画、视频或者满怀激情的语言创设新奇、生动、有趣的学习情境，使学生展开丰富的想象，产生如闻其声、如见其形、置身其中、身临其境的感受，从而唤起学生情感上的共鸣，使学生情不自禁地进入学习情境的一种导入方法。

①音乐导入法

在课堂开头让学生欣赏音乐，颇受学生喜爱。它既能营造愉快的课堂气氛，激起学生积极的学习情趣，又能使学生在歌词中发现该课教学重点所在，提前进入学习状态。音乐的情调必须与文本的情感基调吻合。

例如《琵琶行》，教师播放琵琶乐曲《十面埋伏》，约五分钟。听完乐曲之后提问：“这支乐曲是用什么乐器演奏的？”进而引出琵琶曲这一概念，导入新课。

②视频导入法

视频导入法可以使知识具体化、形象化，让学生有如临其境之感。

例如《守财奴》，教师播放《儒林外史》中严监生临死前对着两根灯芯死不瞑目的影片片段，询问学生：“那么西方吝啬鬼临死前又有怎样惊世骇俗的表现呢？”教师播放《欧也妮·葛朗台》中葛朗台临死前想抓住为他做临终法事的镀金十字架的电影片段。播放结束引导学生：“好，刚才我们回见了旧‘鬼’，又结识了新‘鬼’，两‘鬼’吝啬到了极点，既使人发笑，又令人深思。”由此，进入到新课学习。

③图片导入法

图片的特征是静态性和直观性，所以容易在课堂上反复仔细地观察，给人视觉上的冲击感，使学生很快地进入以图片为主题的课文中。

例如《松鼠》，教师使用课件出示几张松鼠的图片，先让学生感受松鼠的漂亮、乖巧的外表，学生们都非常喜欢这种小动物，之后教师接着引导：“松鼠是一种珍贵的动物，我们虽然没有见过现实生活中的松鼠，但我们可以通过电视、网络或科技知识、短文来了解它，今天我们来共同学习法国作家布丰的一篇知识短文《松鼠》，从课文中了解松鼠的一些生活习性。”

(二) 新授环节

语文的“新授环节”一般就是在教师的组织和引导下，以学生为主体，尊重学生的阅读期待和视野，逐步实现教学目标、完成阅读任务的过程。总体而言，分为“初读、研读、品读”三个环节。

另外，湖北考题所考教学设计均为课外材料，在教学节设计前还必须学会分析文本和学生情况，才能自如应对初中教学设计中第二题的考核。

(三) 巩固练习

这一环节引导学生把所学知识应用到新的情境中去，在应用中解决新的问题，巩固知识，并进一步激发思维。有时为了拓展学生的思路，开阔学生的视野，或把前后知识联系起来，形成系统，需要在结课时对教学内容进行必要的扩展延伸。可从阅读、写作、口语交际等练习

角度任选其一进行拓展巩固。

小学举例：人教版五年级《窃读记》

请学生就文中采用的动作、心理描写的方法进行 200 字的仿写练习。

初中举例：人教版初中《小石潭记》

《小石潭记》把一代失意文人的心态显现了出来。失意的文人只有借助他们的笔，寄情于山水，或抑郁、或洒脱、或大气……中国文人还有很多因怀才不遇，抱负难施而作的佳作，请同学将自己了解的作品与同学分享。

(四) 课堂小结

课堂的总结与导入正好相反，属于课堂教学最后一个环节，可视作课堂教学交响乐的尾声。在结束一节课或一个课题时，需要教师与学生进行简单回忆，提示要点，检验结果，巩固应用。起到总结本课、提示重难点、提升情感态度价值观的作用。具体方法包括话语小结、关键词小结、活动小结等。

小学举例：人教版五年级《窃读记》

学生复述本课所学内容，总结要点：这篇课文语言朴实而又生动感人，特别是动作和心理描写极为传神，充分表达了作者对读书的酷爱。

初中举例：人教版初中《小石潭记》

学生自主总结：课文是一篇充满诗情画意的山水游记。作者描绘小石潭的石、水、游鱼、树木，着力渲染了凄寒幽邃的气氛，借景抒发自己在寂寞处境中悲凉凄苦的情感。在文章中，我们不仅学到了作者写景的方法（移步换景、正侧结合、动静结合，运用修辞、寓情于景），更让我们看到了《小石潭记》是一幅寂静清幽的水彩画（寓情于景的写法）；也是一首抑郁哀怨的古典乐曲（抑郁寡欢的情感）；更是一篇让我们难以忘怀的优美篇章（山水游记的名篇）。

【实战演练 1】

【18 年小学，湖北特岗真题】

看萤火虫去

罗文发

小翔念三年级，课外书籍中有关于萤火虫的描述，在乡下的树丛里它们就像一朵朵闪闪发亮的蓝绒花。于是他提出暑假要到乡下叔公那里去看看，因为他爸爸说过，夏夜那里有数不清的萤火虫。

七月的那天，我和小翔来到了牛石村，村子后面是层层叠叠粗野的山丘，从近处向远处眺望，颜色由深而渐浅，山后清淡得可见一条溪水，叮当而流。

叔公讲，前几夜老天爷也助兴，月下枝影吊吊，村里的人就如看夜戏。

我就冲小翔讲，那我们就等着今晚的这场好戏开锣吧。

“今夜有没有好戏，就看你们运气了。”叔公给我们补了这么一句。

小翔站在夜天里神思恍惚，“月亮呢，萤火虫在哪儿？”

我说莫慌，那透明的感觉是慢慢到来的，把一身风尘抖得干干净净，心里别无他念，待

夜深一点，萤火虫就会出来的。

“走，小翔，向着那条溪流前进。”

没有月亮，幸亏我带了手电筒，溪水很清，清得能看见水底石，清得能看见人和倒影。不想路旁树下坐着一个举着长竿网兜的人，电筒照去，那网兜上的眼还没有芝麻大，他的后面快点出现。”他瓮声瓮气冲我们这么叫起。

溪边长满了灌木丛，突见那树冠上升起一点点的蓝色火苗，飘忽起来，我说，萤火虫出来了，小翔你快看。我真的看到了，它们聚拢来又飞开去，犹如几根蓝色的抛物线。“小翔，你看到了吧！”我喊着。

然而刹那间抛物线消失了，前面的高处竟是一团黑，小翔喊着，“黑乎乎的，哪儿有萤火虫啊？”

萤光虫，你们怎么不见了？快出来呀！难道刚才是我的幻觉，我知道你们的生命周期只有一年，进入发光发亮的阶段也只有两个星期，莫非我们来晚了，错过了你们绽放瞬间极致的灿烂之时。我问坐在石上的打渔人，他说我本来就得就晚，你们凑热闹来得更晚了。“谁要你们来啰，我一个人不吱声还行。前几夜一帮子人在这里捕萤火虫，大部分被他们‘捞’跑了，你们今夜又是电筒又是大声，剩下的余虫不也吓跑了。”

小翔赶忙发问，“叔叔，怎么捞呀？”

他指了指石上的长网兜，拿起它左一捞、右一捞、上一捞、下一捞地做起动作。

难怪小翔叔公说，这个戏好不好看，全靠你们自己的运气。

我们只好回城了，没想到乡里没有的城里倒有。

花了一百元买了两张票，这票贵不贵呢？小翔可顾不上想这些。

踏进场子，里面完全是另番景象，入口处，有几盏灯照着，中间几条走道层层绕绕，草皮和盆栽在一边组成了萤火虫的展览之地，那是一个蓝色的洞府，无数只宽口的玻璃瓶由低

向高成行排放，瓶子里水晶宫似的萤光荡漾，一个瓶子大概装有十几只飞虫儿，它们不时地朝瓶口飞去，那瓶口的蓝细布上有团团纱眼，毕竟挡住了萤虫飞出的自由之路，因此它们就循环不止。无数只萤火虫在瓶里共舞，单个看去像一只蓝荧荧的灯泡，钨丝振荡不已。合起看似一面海水，蓝色的海水随风飘荡。

乡里没得到的乐趣，在城里得到了，小翔兴奋地跑过去，走近前去看那些萤火虫，伸手拿起一瓶，那虫的触须、翅羽，卷着、趴着，尾袋里满是晶蓝的液体。突然萤光里出现了他的头影，他蒙住了，手不由得去摸自己的头，手却好像沾满了那萤火虫的滴滴浆液。

小翔心头一紧，瓶子从手中滑落，好在是草地，瓶子没破，萤火虫只觉天地摇晃，一只接一只地飞到外面天地，画出一道道光迹。

观众们、孩子们鼓起了掌，他们惊奇于萤火虫的画圈。它们绕过小翔的身影，投下丝丝缕缕的蓝纱，小翔站在那里就像披上了一条蓝围巾。

这倒使我想起一个连锁似的问题，萤火虫进城了，亮了多少城，难怪乡里很难看到萤火虫晚会了。

我算是给小翔补偿了这个愿望，看到了萤火虫，它们在那瓶子里跳踢踏舞。飞出来的几只，学星星眨眼，星星学萤火虫顾盼……

【问题】“文章结尾交代小翔终于‘看到了萤火虫’，读完全文，那你又看到了什么呢？”你设计了这个问题，组织学生讨论，有的说看到了美，有的说看到了悲凉，并且都阐述了理由，请你写出简明的总结语。（8分）

【参考答案】

教师总结：刚刚同学们发言都非常踊跃，有的同学从文中看到了美，他认为在夜间的乡村寻访萤火虫的过程别有一番美感，无论是溪水、灌木丛、还是蓝荧荧的萤火虫都十分美丽。

而且文中作者运用拟人的手法把萤火虫的飞舞写成跳踢踏舞，并且将萤火虫与星星联系在一

起，描绘了一幅美丽的画面；也有的同学从中看到了悲凉，他看到城市中被束缚在玻璃瓶中的萤火虫挣扎着、卷趴着，它们失去了自由，他非常同情这些小家伙。是啊，同学们。萤火虫本应该生活在风景优美的乡村，那里才是它们生长和栖息的地方，现在却被人们为了利益捕捉送进城市。被送进城市的萤火虫被关在众多的由低向高成行排放的宽口玻璃瓶中。失去了自由，飞出来的几只更反衬了其他萤火虫的凄惨的命运。小说通过萤火虫的遭遇意在告诉我们，再弱小的生命也应被尊重，人类的快乐不能建立在牺牲弱小的生命的基础上。我们跟随主人公的脚步看到的不仅是来自自然的美感，还有人为捕捉萤火虫的冰凉，这也启示我们要保护自然、保护野生动物，还自然一份清宁。

【实战演练 2】

【17 年初中，湖北特岗真题】

前方

曹文轩

一辆破旧的汽车临时停在路旁，它不知来自何方？它积了一身厚厚的尘埃。一车人，神情憔悴而漠然地望着前方。他们去哪儿？归家还是远行？然而不管是归家还是远行，都基于同一事实：他们正在路上。归家，说明他们在此之前，曾有离家之举。而远行，则是离家而去。人有克制不住的离家的欲望。

当人类还未有家的意识与家的形式之前，祖先们是在几乎无休止的迁徙中生活的。今天，我们在电视上，总是看见美洲荒原或者非洲荒原上的动物大迁徙的宏大场面：它们不停地奔跑，翻过一道道山，游过一条条河，穿过一片片戈壁滩，其间，不时遭到猛兽的袭击与追捕，或摔死于山崖，淹死于激流。然而，任何阻拦与艰险，也不能阻挡这声势浩大、撼动人心的迁徙。前方在召唤它们，它们只有奋蹄挺进。其实，人类的祖先也在这迁徙中度过了漫长的光阴。

后来，人类有了家。然而，先前的习性与欲望依然没有寂灭。人还得离家，甚至是远行。外面有一个广大无边的世界。这个世界充满艰辛，充满危险，然而又丰富多彩，富有刺激性。外面的世界能够开阔视野，能够壮大和发展自己。它总在诱惑着人走出家门。人会在闯荡世界之中获得生命的快感或满足按捺不住的虚荣心。因此，人的内心总在呐喊：走啊走！离家也许是出自无奈。家容不得他了，或是他容不得家了。他的心或身一起受着家的压迫。他必须走，远走高飞。因此，人类自有历史，便留下了无数逃离家园，结伴上路，一路风尘，一路劳顿。一路憔悴的故事。

人的眼中、心里，总有一个前方。前方的情景并不明确，朦胧如雾中之月，闪烁如水中之影。这种不确定性反而助长了人们对前方的幻想。前方使他们兴奋，使他们行动，使他们陷入如痴如醉的状态。他们仿佛从苍茫的前方，听到了呼唤他们前往的钟声和激动人心的鼓乐。他们不知疲倦地走着。

因此，这世界上就有了路。为了快速地走向前方和能走向更远的地方，就有了船，有了马车，有了我们眼前这辆破旧而简陋的汽车。

路连接着家与前方。人们借着路，向前流浪。自古以来，人类就喜欢流浪。当然也可以说，人类不得不流浪。流浪不仅是出于天性，也出于命运。是命运把人抛到了路上。

即便有许多人终身未出家门，或未远出家门，但在他们内心深处，仍然有无家可归的感觉，他们也在漫无尽头的路上。

人们早已发现，人生实质上是一场苦旅。

坐在这辆车里的人们，将在这样一辆拥挤不堪的车里，开始他们的旅途。我们可以想象：车吼叫着，在坑洼不平的路面上颠簸，把一车人摇得东歪西倒，使人一路受着皮肉之苦。那位男子手托下巴，望着车窗外，他的眼睛里流露出一個将要开始艰难旅程的人所有的惶惑与茫然。钱钟书先生的《围城》中也出现过这种拥挤的汽车。丰子恺先生有篇散文，也是专写

这种老掉牙的汽车的。他的那辆汽车在荒郊野外的半路上抛锚了。并且总是不能修好。他把旅途的不安、无奈与焦躁不宁、索然无味细细地写了出来：真是一番苦旅。当然，在这天底下，在同一时间里，有许多人也许是坐在豪华的游艇上、舒适的飞机或火车上进行他们的旅行的。他们的心情就一定比在这种沙丁鱼罐头一样的车中的人们要好些吗？如果我们把这种具象化的旅行，抽象化为人生的旅途，人们不分彼此，都是苦旅者。

人的悲剧性实质，还不完全在于总想到达目的地却总不能到达目的地，而在于走向前方、到处流浪时，又时时刻刻地惦念着正在远去和久已不见的家、家园和家乡。就如同一首歌唱到的那样：回家的心思总在心头。中国古代诗歌有许多篇幅是交给思乡之情的：“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”（崔颢），“近乡情更怯，不敢问来人”（宋之问），“还顾望旧乡，长路漫浩浩”（《古诗十九首》），“家在梦中何日到，春来江上几人还？”（卢纶），“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”（李益），“未老莫还乡，还乡须断肠”（韦庄）……悲剧的不可避免，在于人无法还家；更在于即便是还了家，依然还在无家的感觉之中。那位崔颢，本可以凑足盘缠回家一趟，用不着那样伤感。然而，他深深地知道，他在心中想念的那个家，只是由家的温馨与安宁养育起来的一种抽象的感觉罢了。那个可遮风避雨的实在的家，并不能从心灵深处抹去他无家可归的感觉。他只能望着江上烟波。在心中体味一派苍凉。

这坐在车上的人们。前方到底是家还是无边的旷野呢？

【问题】课前，有同学向老师提问：文中为什么多次出现“一辆破旧的汽车”。上课后，教师组织讨论，最后进行总结，如果你是这位教师，请你用简明的语言做总结陈述。（7分）

【答案】从结构上看，“一辆破旧的汽车”是整篇文章的线索，贯穿全文，既起到了首尾呼应、深化情感、引人深思的作用，也能使文章过渡自然。从内容上看，“一辆破旧的汽车”还构成了一幅幅形象生动的画面，象征着人类寻觅精神家园的艰辛和伤感。使读者易于理解其深刻的主旨。

(五) 布置作业

作业的布置，是教师的教学思想与教学机智的体现，其容量和难易程度等对学生都会产生一定的影响，教师要全面思考、精心设计。同时，布置作业是课堂教学的一个基本环节，教师对此应有充分的认识，而不能在下课铃前后慌忙布置，草草了事。通常，作业的布置要遵循以下原则：

- 1.针对性原则
- 2.系统性原则
- 3.灵活性原则
- 4.趣味性原则
- 5.层次性原则
- 6.开放性原则

课外作业的类型：

收听收看广播、电视台的新闻节目，记录自己最关注的新闻；

观看动画片，学写短小的童话、科幻故事；

观察大自然中的某种现象，写观察日记；

了解某种产品的性能、用途，学写产品说明书、广告语；

阅读课外读物，做读书笔记，办手抄报；

背诵没有学过的古诗，在班上举办诗歌朗诵会等。

小学举例：人教版五年级《窃读记》

- 1.收集名人的读书故事，制作一期走廊文化展板。
- 2.制定“我和好书交朋友”的阅读方案。

初中举例：人教版初中《小石潭记》

- 1.背诵全文。
- 2.积累古诗文中写景的名句。
- 3.读柳宗元《永州八记》的其他篇章。

(六) 课堂提问

1.提问的作用

课堂提问的主要功能如下：

- (1) 激发兴趣，产生学习动机。
- (2) 启发思维，主动学习。
- (3) 理清思路，把握知识间的内在。
- (4) 为学生提供参与机会。
- (5) 培养能力、提高能力。
- (6) 反馈信息，促进交流。
- (7) 创造和谐的教学氛围。

2.提问的分类

(1) 引导提问

这类型的提问是启发学生的学习积极性，创设问题情境，使学生形成问题意识，开展定向思维的提问。一般在某个新课题的起始阶段，教师为了引起学生的学习兴趣，进行定向思维，常常使用这一类型的提问，或为学生营造某种学习氛围，又或是将学生的注意集中到某一特定内容。

(2) 疏导提问

这类型的提问是在学生学习过程中，思路受阻或是偏离正确方向时，教师进行点拨、疏导的提问。

(3) 台阶提问

这类型的提问是将一组提问由简到繁、由浅入深地排列得像阶梯一样，引导学生一阶一阶地攀登，以达到教学目标的提问。设计这种类型的提问，应符合学生的认识规律，即由浅入深、由具体到抽象、由现象到本质、由局部到整体的认识规律。

(4) 迂回提问

这类型提问也称作“曲问”，即为解决一个问题，折绕地提出另外一个或另几个问题，这种类型的提问意在增加思维强度，引导学生自己去解决重点和难点，使学生处于主动学习的地位。

【实战演练】

【16 年小学，湖北特岗真题】

灌木丛上会落下星星

朱成玉

生命中有太多的刺痛和悲伤，使得那些美好更为深重。你是否依然愿意相信那些美好，并且等？我愿意。

我愿意，我相信，灌木丛上会落下星星，冬天，穷人的房檐上，会铺满钻石。

我相信岁月，相信时针、分针和秒针，顺着同一个方向，分别如蜗牛、乌龟和梅花鹿的步子，追赶着看不见的美好。

我相信爱的存在，它温暖的是你日渐凋落的灵魂，也温暖着他人疑虑重重的眼神。

我愿意相信一个承诺，并且等。等待，使所有的冬天和生命温暖。

如果可以选择，身体的其余部分都可以老去，都可以被收割，唯有一颗心，请让我保持童真。我只想用这样的心，去贴紧世界，哪怕世界对我薄情，我亦不会寡义。世界广阔无边，但命运给予我的，是一条窄窄的小道。我不抱怨，容得下我的双脚即可，我一样可以漫步或

者小跑。

这样，我会爱上一只鸟。死心塌地地爱上一只鸟。黑洞洞的枪口，通着地狱，我不怕；黑压压的暴风雪，会压垮森林，我不躲。我只想，在它的翅膀下安家，在它的瞳孔里，在它的喙里，睡下。一只鸟，从来都不会那么复杂。能飞多高就多高，它的歌声，不必穿过云霄，不必抵达殿堂。它们不会翻你白眼，它们不会泼你冷水，它们不会勾心斗角，它们不会落井下石。它们不会伤害你，除非你是一只虫子，挑衅一般，从它眼皮底下大摇大摆地爬过。

这样，我会心无旁骛地坐在窗边，看漫天的乌云黑压压卷过来。捉到闪电的一刻，我闭上眼睛，但绝不捂上耳朵，我把随之而来的炸雷，当成是我，迎接美好归来的礼炮。而之前的闪电，被我囚禁于内心的牢笼，那是独属于我自己的烟花。

这样，我会安安静静读完一首诗，听完一首曲子；拿一块最干净的手帕，擦拭所有花的叶子；会给蚂蚁搭一个过街天桥，让它们畅通无阻地搬运食物和光阴。尽管通向美好的路，并非坦途，“匪患猖獗”，枝节横生。有人说现在的我没那么执着了，是件好事。我可以安然放下许多，一颗心好像也结了痂，看到一幕幕悲欢离合不再感叹唏嘘，不再为掉光了叶子的光秃秃的树杈而感到悲凉，不再为听到和看到各种天灾人祸而乍然心疼。练就了火眼金睛，一眼就能戳破煽情者戴的面具。也不在沿街乞讨的流浪儿童面前驻足不前，而是如风一般旋过，给那些可怜人的心头捎去一场不小的风暴。去火车站买票，一个抱着小孩的中年妇女满头大汗，想要插进排队的人群。孩子哭闹得厉害，排队的人置若罔闻。几次插队未果，中年女人略显尴尬，但我心里知道，该尴尬的不是她，而是我们。

一条毛毛虫，惹来一个女人的尖叫。毛毛虫就那么可怕吗？你可以穿着貂皮，戴着狐狸围脖，那么多毛茸茸的死的动物皮毛穿在你身上，你就没有害怕过吗？

尽管如此，我依然相信，美好的列车，终会徐徐驶来。

你看，谁说交警只会开罚单，他们也会蹲下身，帮一个孩子把鞋带系上；你看，扫大街

的阿姨，离老远就停下，等我们走远，再挥动扫把，她在扫去我们心上的尘灰；你看，一个西装革履的男人，帮一个骑三轮的老人推着车，我则牵着一个陌生孩子的手，走过马路。“朋友，你好！”我们擦身而过，互致问候。爱是可以产生对流的，善意是可以抱成团的。那个冬天，我们都不冷。

爱和信仰一样，相信，才能看得见。三叔家“二师兄”的爱是尽量将自己吃得白白胖胖，以便年关它的主人能多得几斤鲜肉多换几锭银子；二婶家芦花鸡的爱是挤兑别的小母鸡多吃多占多下蛋；狗剩儿的爱，是可以为了祖母弄一副上好的棺木而将他老爸的绵羊皮袄偷偷卖掉；老妻的爱，是每日里不厌其烦地为她的男人炮制一顿可口饭菜外加一壶老酒；老夫的爱，是从不做饭也从不忘记对老妻的饭点赞……

能说出来的都不够美好，言语是情绪，有风波才会大声。真正的美好，都是无言的。像睡眠。我看着过去，也是无言的，像睡着了了的过去。

那么，为了美好，此刻，请让我暂且闭上嘴巴。我去看望我的灌木丛，看看上面是否落下了星星！

【问题】 在教六年级学生学习画线语段时，请你从有利于学生解读文本的角度，设计一组有启发性的问题，并预设出学生的回答，且简述你这样设计的理由。

画线语段：

你看，谁说交警只会开罚单，他们也会蹲下身，帮一个孩子把鞋带系上；你看，扫大街的阿姨，离老远就停下，等我们走远，再挥动扫把，她在扫去我们心上的尘灰；你看，一个西装革履的男人，帮一个骑三轮的老人推着车，我则牵着一个陌生孩子的手，走过马路。“朋友，你好！”我们擦身而过，互致问候。爱是可以产生对流的，善意是可以抱成团的。那个冬天，我们都不冷。

【参考答案】

①师：这段文字为我们描绘了哪些画面？

生：交警帮孩子系了鞋带；扫大街的阿姨看见有人经过老远就停下扫把，直到人走远才继续工作；西装革履的男人帮蹬三轮车的老人推车；“我”牵着陌生孩子的手过马路。

②师：哪个画面对你的触动最大？为什么？

生：

A.交警帮孩子系鞋带。原因：虽然系鞋带不是交警的义务，但是交警本着为人民服务的原则和职业的使命感，帮小孩系上了鞋带。

B.扫大街的阿姨看见有人经过老远就停下扫把，直到人走远才继续工作。原因：扫大街的阿姨担心扫起的灰尘会弄脏路人的衣服，这是源于对他人的关心。

C.西装革履的男人帮蹬三轮车的老人推车。原因：虽然他穿的衣冠楚楚，却不因为可能弄脏自己的衣服而帮助正在费力蹬车的老人推车，可见他很有爱心。

③师：结合这些故事，谈谈你对“爱是可以产生对流的，善意是可以抱成团的。那个冬天，我们都不冷。”这句话的理解。

生：人与人之间的关爱是相互的。当你在他人落难时伸出援手后，同样，你也会在自己需要帮助的时候得到他人的帮助。这样才能使善意和关爱在社会中传递，从而使每个人都感到来自他人的善意和温暖。

④师：学到这里你获得了什么启示？

生：老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。赠人玫瑰，手有余香。要积极传递善意和关爱，这样才能使社会更温暖。

设计理由：新课标要求学生是主体，教师是课堂的活动的组织者和引导者。故教师应在尊重学生地位的同时，还要善于引导启发学生。

(七) 板书设计

板书有四忌：忌错别字、忌字迹潦草、忌写繁体字、忌笔画笔顺出错。所以，整体来讲，教师在板书的时候要注意书写认真、字体适当变化、不要徒手乱擦板书、板书区域分块适当。一副精美的板书，应该是内容和形式都令人赏心悦目的。

1. 板书的分类

板书一般分为主板书和副板书两种：

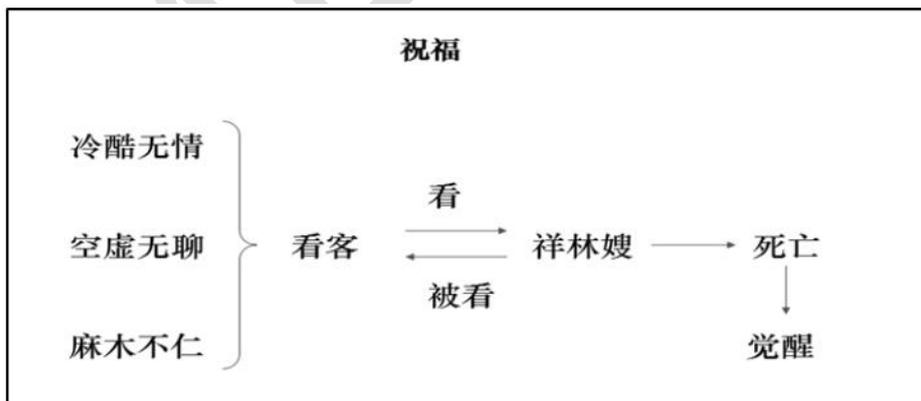
主板书：又称正板书、中心板书、要目板书或基本板书。它通常写在黑板中部突出位置，主要体现教学内容的重点、难点和关键问题等，主板书是课堂板书的基本骨架，一般保留在教学的全过程中。

副板书：也称附属板书、注释板书和辅助板书，主要在黑板一侧写出零散的分析与演绎过程，或单个的字词句等，起到提示知识的作用。副板书是对主板书的补充和辅助说明，所以一般随教学进程随时擦掉或择要保存。

2. 板书设计的原则

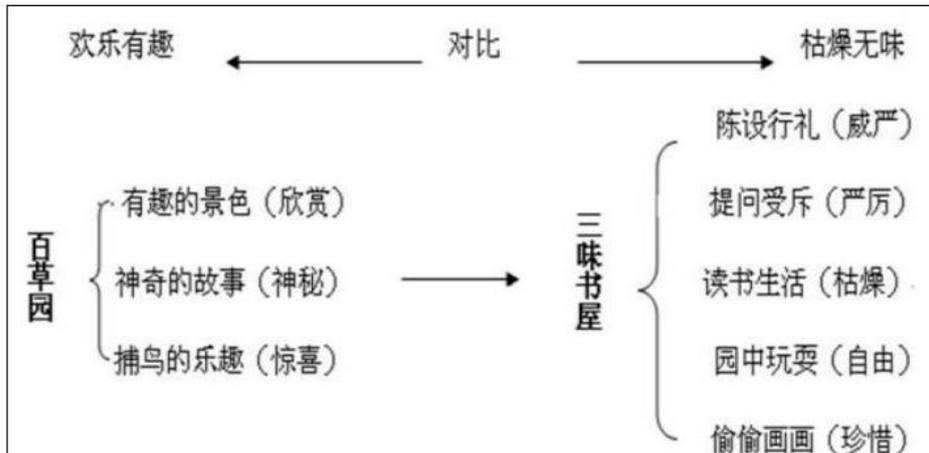
(1) 为教学目的服务的原则

板书忌什么都写，什么都没强调。好的板书应该是突出教学重难点的，要为教学目标服务的。无关的板书应该割爱放弃。如《祝福》一文的教学目的是：分析祥林嫂之死的原因，探讨作品批判性的现实意义。根据这一教学目的，板书设计如下：



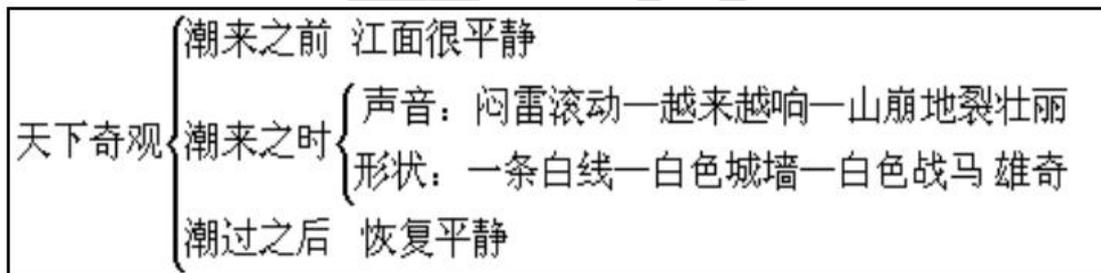
(2) 简明扼要的原则

好的板书应该以一当十、要言不烦、以少总多，体现作者的精心构思和全盘布局，而不是随意发挥、一蹴而就的。如下面《从百草园到三味书屋》一文的板书设计：



(3) 完整系统条理性原则

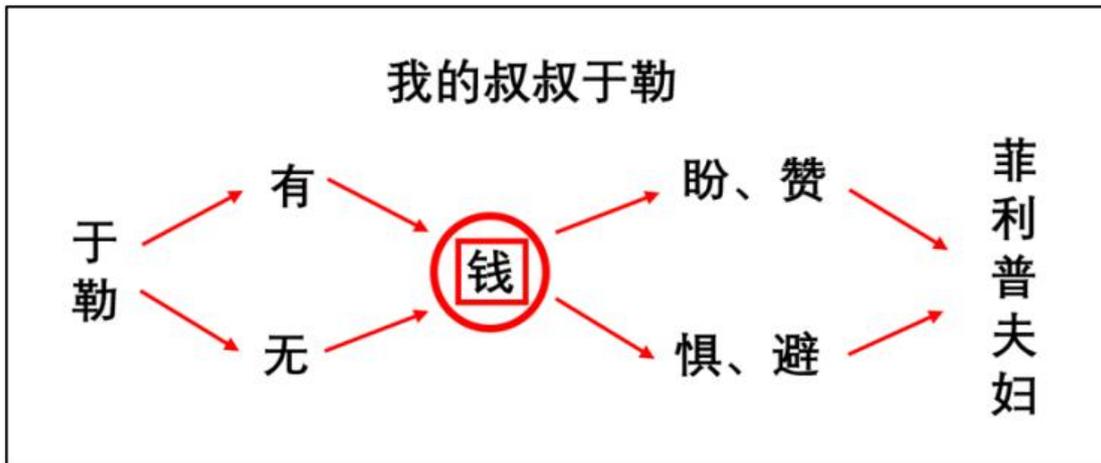
依据知识的系统性和学生学习的规律性，板书要完整、系统、有条理。具体地说，就是要根据教学目的、课文的行文结构和学生阅读认知的规律，用文中的重点词语（或师生根据需要自行总结），构建一个完整、系统的提纲。如《观潮》的板书设计：



(4) 启发性原则

“不愤不启，不悱不发”，所谓启发性原则，就是通过板书，促进学生思考，调动思维的积极性。它要求教者在设计时要吃透教材、了解学生。做到板书的内容和文字精练、准确，突出关键；板书的形式新颖、合理，符合学生的年龄特点；板书的符号运用恰当，清晰明确。

如《我的叔叔于勒》一课的板书设计：



(5) 针对性原则

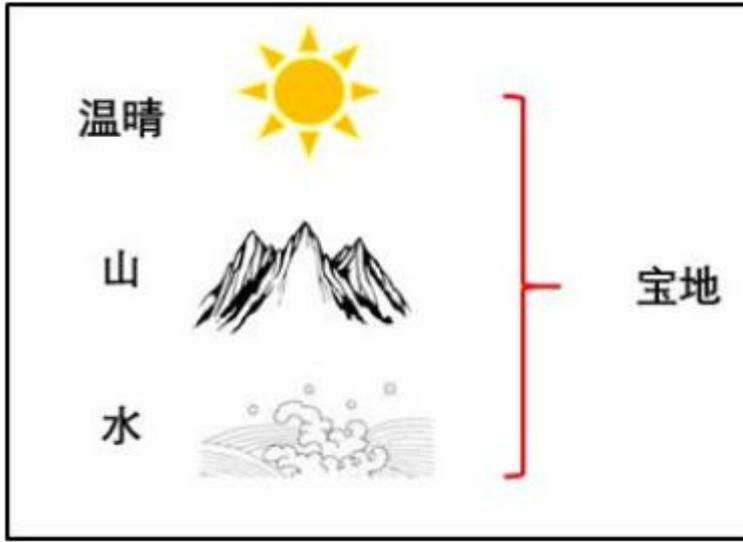
好的板书的语言是经过提炼的，符号和图线也相当节省，又是准确恰当的，能够抓住重点、要点，突破难点。这就要求教师在吃透教材的基础上，找出教学内容的精髓来设计板书。

如《紫藤萝瀑布》一文的板书设计：



(6) 审美性原则

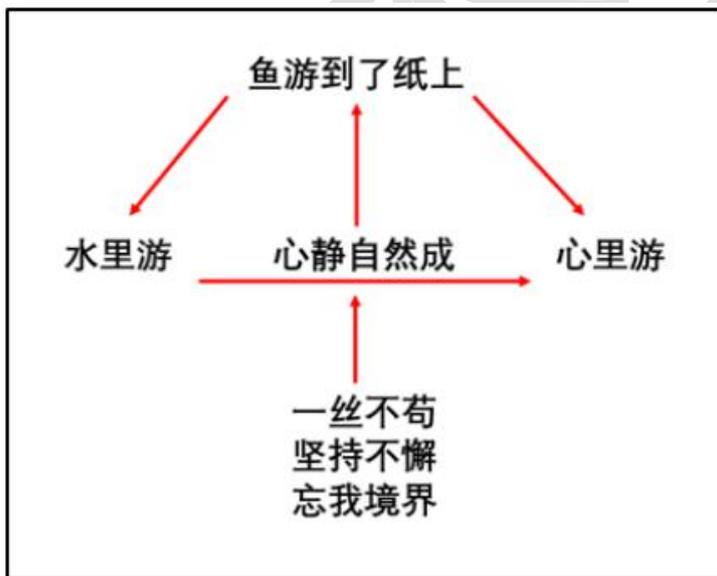
板书的文字书写要求规范、匀称、美观。全国小学语文教学研究会会长崔峦先生说：“教师的板书是比任何一册字帖示范作用都更大、影响更深远的‘活字帖’。这说明教师的板书规范、优美，对于学生的书写何等重要。”如《济南的冬天》一文的板书设计



3. 板书设计的方法

(1) 从题目入手，抓关键字眼。

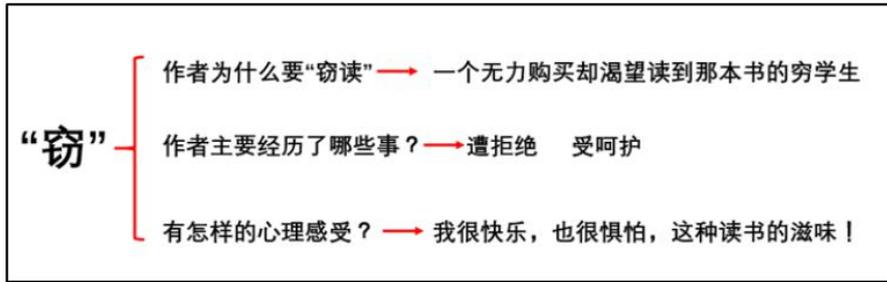
针对课题质疑，由文章题目入手，然后再带着问题读课文，最后把这几个问题串联起来，就能很准确地概括出课文的主要内容，从而展开授课，板书也由此展开。如《鱼游到了纸上》一课的板书设计：



(2) 从文章主要内容入手，抓住文章梗概。

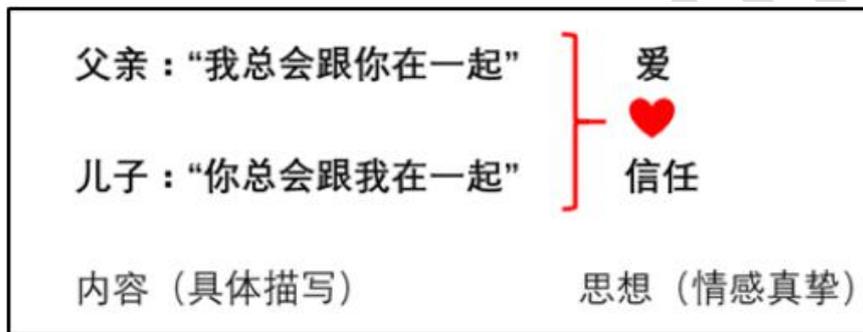
好的板书应该是讲写结合、

逐层推进的。如《窃读记》一课的板书：



(3) 从文章主要情节入手，抓住文章线索。

要掌握文章思路，必须抓住情节发展的线索。线索清了，思路也就明了。如《地震中的父与子》一课，板书可设计为：

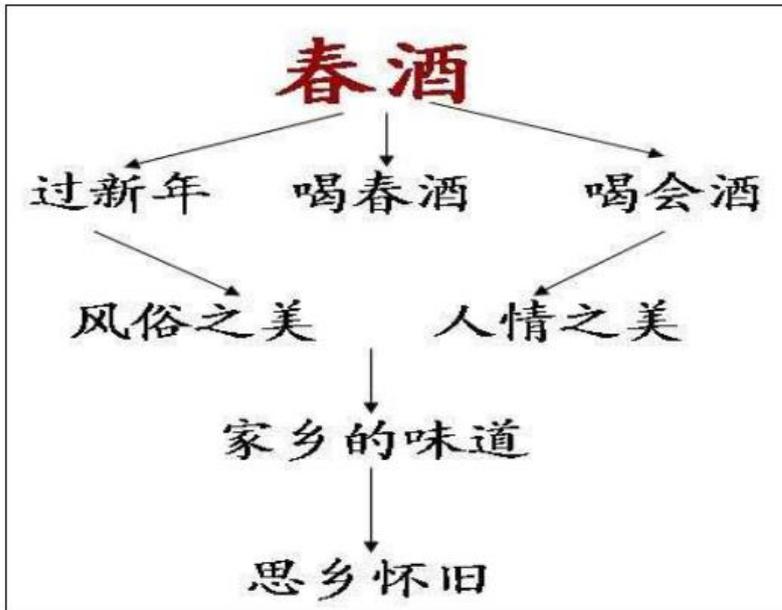


4. 板书设计的形式

这里介绍几种常用的板书形式可供参考：

(1) 概括式板书

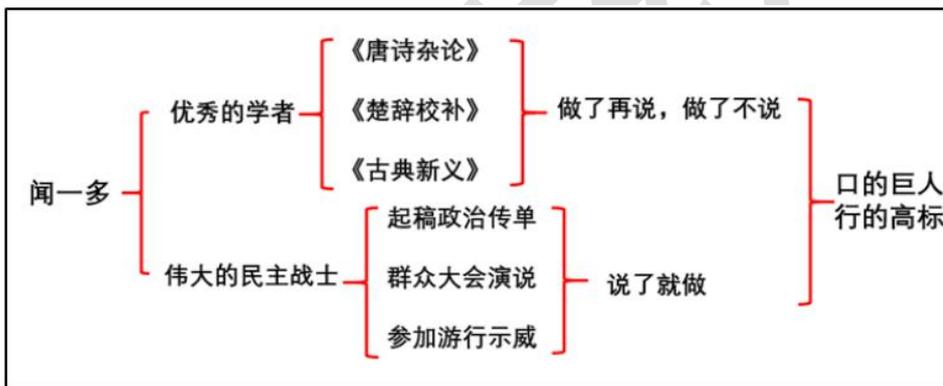
概括式板书一般是用锤炼简约的文字来展示文章的思路，重点比较突出，脉络也较清楚，知识点比较完备。概括时可用文中的重点词句，也可由教师、学生根据需要自行概括。如：《春酒》



(2) 提纲式板书

提纲式板书其实就是提纲挈领,抓住课文重点,将这些重点合理性凝聚就构成了系统的提纲。

既可以让学生对文章重点一目了然又富有启发性。如《闻一多先生的说与做》一课的板书:

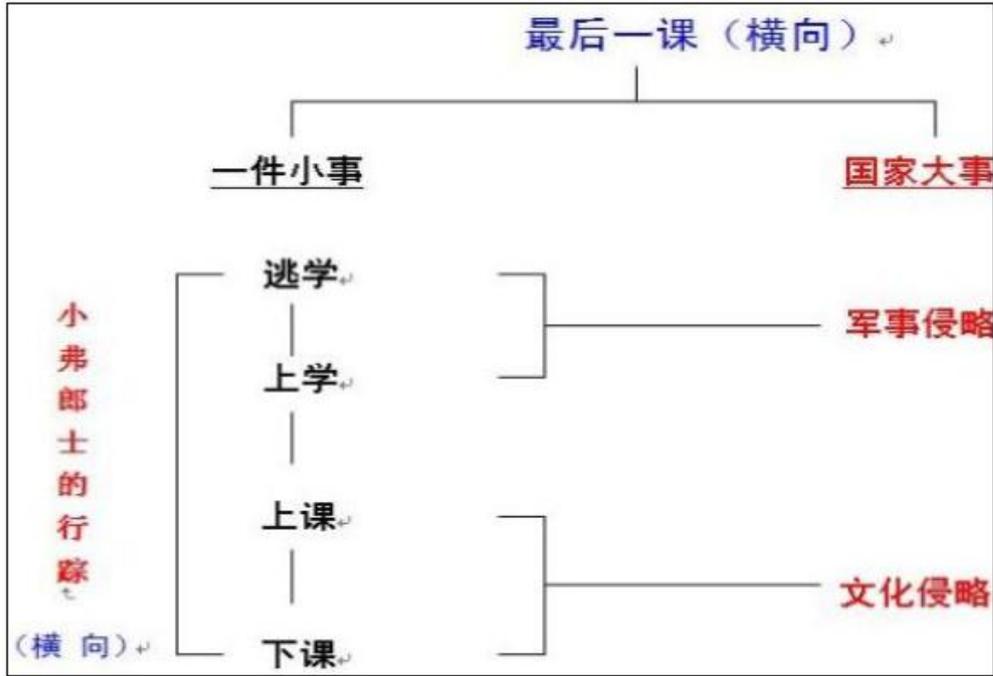


(3) 对比式板书

有的课文会从两条主线同时进行讲述,花开两朵,各表一枝,但其中又联系紧密、不可分割,

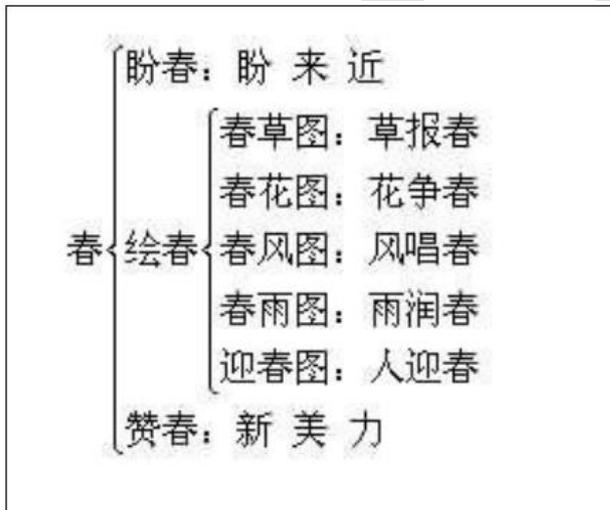
所以这种文章最适合用对比式板书,让学生在两方面的对比中对文章中心有一个更深入的理解,

事半功倍。如《最后一课》的板书:



(4) 词语式板书

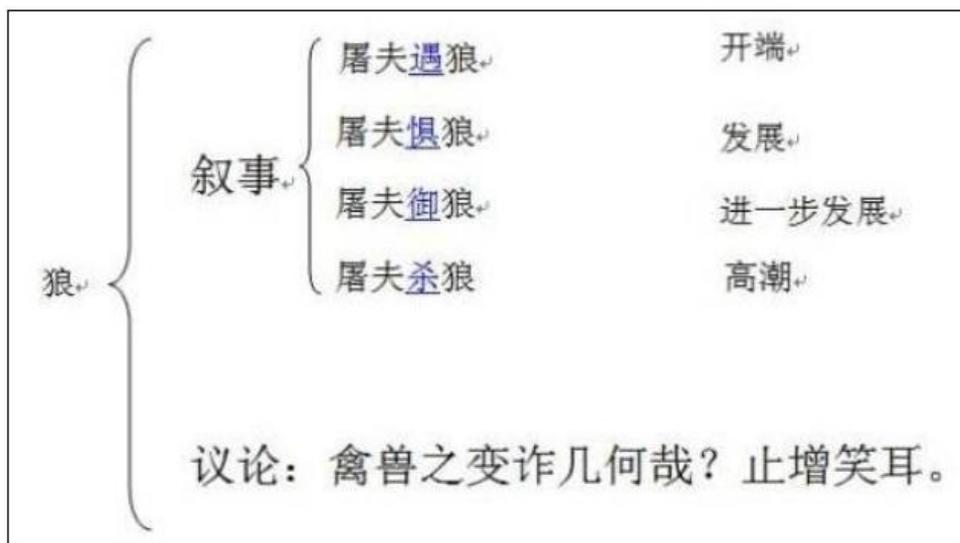
这种板书适用于要求学生理解和掌握词语较多的课文，学生通过对重点词语的理解，明白文章的思路，理清文章层次，使学生掌握更多的词汇，发展思维。如《春》一课的板书：



(5) 线索式板书

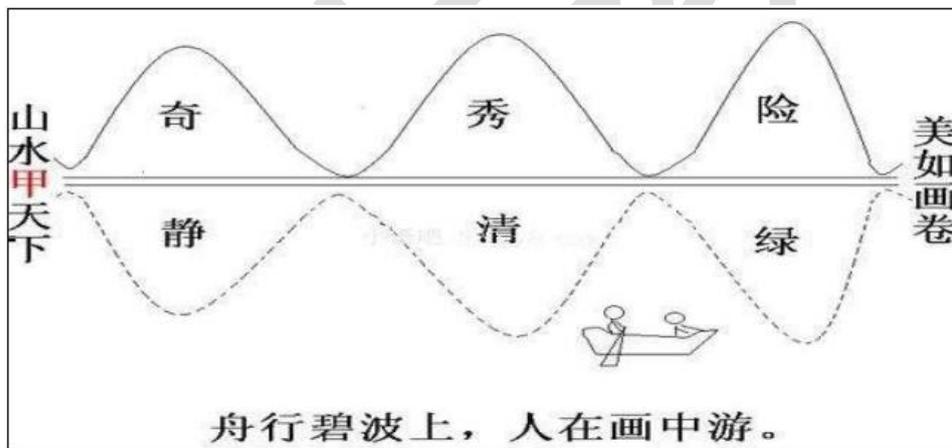
线索式板书即用线索把板书的重点词语联系起来，以显示事情的来龙去脉。它常用于有事情发生、发展、高潮、结局的记事文章。它可以帮助学生理清文章脉络，掌握作者记叙顺序和方法，加深学生对课文内容的理解。这种板书启发性强，有利于发展学生的逻辑思维。如《狼》

一课的板书：



(6) 图示式板书

这种图文并茂的板书，可以是文字与当场板画相结合、文字与贴画相结合，也可以是文字、板画、贴画三结合。它具有生动、形象、直观的特点。如《桂林山水》一课的板书：



第四章 语文案例分析

考点一 案例分析概述

一、案例分析概述

案例分析题是向考生提供一段背景资料，然后提出问题，在问题中要求考生阅读分析给定的资料，依据一定的理论知识，或做出决策，或做出评价，或提出具体的解决问题的方法或意见等。

案例分析题属于综合性较强的题目类型，考查的是高层次的认知目标。它不仅能考查考生了解知识的程度，而且能考查考生理解、运用知识的能力，更重要的是它能考查考生综合、分析、评价方面的能力。

二、案例分析题的考查内容

案例分析题通常包括两部分内容：一是评析课堂行为，二是评析教学设计。

课堂行为类的题目主要考查考生对课堂意外事件、师生关系、反馈评价等三方面内容的评析，而教学设计类的案例分析题主要考查考生对识字与写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习等不同内容的评析。

三、答题核心

此类题型一定要理论联系案例实际进行分析。

四、分析依据

新课标理念、教育教学相关理念。

考点二 教学设计案例分析

一、答题要点

具体分析案例的优缺点。在教师招聘考试中，考生在进行案例分析题目的作答时，一定要掌握新课标的相关理论，尤其是新课标中的“实施建议”部分。

二、案例详解

案例分析题在教师招聘考试中有两种设题方向，一种是给出具体的考试要求，比如“请结合新课标中的阅读教学建议评价此教师行为”；另一种是没有具体考试要求的，比如“请评析以上教师的做法”。不管是哪种，考生都要按照答题步骤认真作答。

（一）识字与写字教学

识字与写字教学的案例分析题是近年来教师招聘考试命题的一个侧重点，分析时要紧密结合《语文新课标》，从识字与写字的方法、三维教学目标、学情、师生活活动、课堂评价等多角度综合分析。

1.分析思路

识字、写字与汉语拼音教学是小学阶段最重要的一个环节，新课标要求：第一、第二、第三学段，要在每天的语文课中安排 10 分钟，在教师指导下随堂练习，做到天天练。进行案例分析时应该从新课标中的“识字与写字”部分的教学目标、教学建议、评价建议等多个维度进行综合考量。

2.考虑因素

- (1) 结合识字与写字的方法。
- (2) 结合识字与写字的习惯。
- (3) 结合三维教学目标。
- (4) 结合小学生特点。
- (5) 结合课文内容。
- (6) 结合师生活活动。

(7) 结合课堂评价。

3.具体案例

假定《月光曲》为六年级一篇文章，请阅读下列教学实录，完成下列题目。

师：同学们，现在先来听几个词语，这篇课文主要讲《月光曲》这首曲子是怎样谱写的，

第一个词语“谱写”，下面再听一组词语，注意先听后写，“盲姑娘，蜡烛，琴键。”

师：（抽点学生听写练习）你把“蜡”写成了“火”字旁，为什么？

生：“蜡烛”跟火有关。

师：“蜡”其实是“虫”字旁，“蜡”古代的意思是动物的油。

师：这位同学“键”字笔顺不规范，“键”字是左右结构，最后写“建”字旁，“金”字旁要写小一些，这样更美观（师在黑板上写）

师：同学们，这节课讲了什么事，请同学们根据听写的词语来说说。

……

【问题】举例分析教学实录中识字与写字教学的优点。

【参考答案】第一，在识字方面，学生是学习的主体，要培养其较强的独立识字能力。教师充分调动了学生的主观能动性，让学生去写，通过自己体悟加深对字的印象。

(1) 《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称《语文新课标》）指出，要运用多种识字教学方法，让学生认清字形、读准字音、掌握汉字基本意义。

此案例中，教师从造字法的角度，通过解读字的偏旁部首，让学生根据偏旁所代表的含义去理解文字，深入字的本义。这样的教学注重汉字的趣味性和形象性，既让学生认清了字形，掌握了字的基本意义，同时也激发了学生学习汉字的兴趣，学生能在轻松的状态下记住汉字。真正做到了教学生学会学习。

(2) 《语文新课标》指出，汉字书写要力求美观，引导学生体会汉字的优美。

此案例中，教师强调：“‘金’字旁要写小一些，这样更美观”。让学生体会到了汉字的优美，符合新课标要求。

第二，在写字方面，《语文新课标》指出，学生写字姿势要正确，教师要指导学生掌握基本的书写技能，重视书写的正确、端正、整洁。教师还要指导汉字的结构、笔顺，要让学生写好基本笔画、基本结构和基本字。

此案例中，教师强调“键”的笔顺、结构、美观，还主动示范书写，对学生有一定的榜样示范作用。

第三，《语文新课标》指出，汉字要力求识用结合。

此案例中，教师将这些字串联到一起，与文章内容进行结合，既加深了学生对汉字的理解，加强了学生对汉字的应用能力，又能巩固文章所学，可谓一举两得。

第四，教师识字与写字的教学过程也体现了“知识与能力目标”、“过程与方法目标”、“情感态度与价值观目标”三维教学目标的有机统一。

在教学过程中，教师既教学生识字，还教会了学生识字的方法，同时引导学生感知到了汉字的形体美。

第五，《语文新课标》指出，学生是学习的主体，教师是学生活动的组织者和引导者。此案例中，教师逐步引导学生主动积极地进行自主识字与写字，能够体现教师作为教学的组织者角色。

（二）阅读教学

阅读教学的案例分析题在大部分地区教师招聘考试中都占有一定的比例，命题者经常从教学目标、教学过程、作业布置三个维度进行考核。每个维度的答题角度是不一样的，考生一定要仔细审题，紧密结合《语文新课标》的相关理论和教育教学的相关理论进行答题。

1. 教学目标案例分析

(1) 分析思路

《语文新课标》明确提出：“课程目标要根据知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度设计。三个方面相互渗透，融为一体，注重语文素养的整体提高。”因此，对教学目标的评价，首先要从三维目标进行评价。其次，考虑能否体现课文的文体特点、结构表达、情感主旨等。再次，教学目标是教学服务的，它以语文课文为依托，所以还应从教学目标对课文的作用方面进行评价。最后，考虑目标是否体现了语文课程的性质。

(2) 考虑因素

- ①是否包含三维教学目标，是否体现了三维目标的统一。
- ②目标是否具体明确，具有可操作性。
- ③目标四要素（即行为主体、行为动词、行为条件、表现程度）是否合理（参考项，可以不写）。
- ④能否结合课文并体现其特点。
- ⑤能否体现语文的工具性与人文性的统一。

(3) 具体案例

◆小学学段

- (1) 能有感情地朗读课文，正确读写课后 7 个生字，借助工具书，联系上下文理解生字词在课文中的意思。
- (2) 能抓住文章的主要内容，了解德国风景、风情特点。通过讨论、比较等揣摩作者是怎样写出这种特点的。
- (3) 能背诵课文第三自然段，主动积累优美词句并在习作中运用。
- (4) 丰富对异域文化的感受，向往美好情境。

问题：简要评析以上教学目标。

【参考答案】

第一，包含三维教学目标，该课程目标根据知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度设计。

如，第一点提到的“朗读”“读写”和第三点“背诵”“积累”等主要强调的是本课的知识与能力目标，第二点“抓住文章主要内容”体现了知识与能力目标，“讨论”“比较”等又体现了过程与方法目标，第四点主要是本文的情感态度与价值观目标。

第二，目标具体明确，用词准确而有度。而且目标层次鲜明，可以加强教学的可操作性与教学效果的可测性。

比如在“把握文章主要内容”的前提下了解事物特点，强调“讨论、比较”等学法的安排都有层次性和可测性。

第三，能够联系课文，与课文内容紧密结合。

本文是学习外国风情文化的，而教学目标中的“了解德国风景、风情特点”的表述充分体现了这个文章特点。

第四，体现了语文课程的工具性与人文性统一的特点。

教学目标的设置既有语文能力的提升，也有情感态度价值观的熏陶。

◆初中学段

请评价《春》的教学目标：

(1) 正确读写酝酿、黄晕、嘹亮等词语；正确流利有感情地朗读课文，背诵文中喜欢的段落。

(2) 学会文中比喻、拟人的修辞手法；

(3) 通过反复朗读，让学生品味精妙语言，以达到提高语言鉴赏能力，接受情感熏陶的目的。

(4) 体会作者的热爱大自然、热爱生活的思想感情。

【参考答案】

优点：

第一，包含三维教学目标，该课程目标根据知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度设计。

如第一、第二、第三点的“正确读写”“朗读”“背诵”“语言鉴赏能力”等体现了知识与能力目标，第二“修辞手法”的设置、“反复诵读”的要求也体现了过程与方法目标。第三点和第四点也体现了情感态度与价值观目标。三个方面相互渗透，融为一体。

第二，目标具体明确，用词准确而有度，而且目标层次鲜明，也可以加强教学的可操作性与教学效果的可测性。

如设置“正确读写酝酿、黄晕、嘹亮等词语，正确流利有感情地朗读课文”，设置在“反复诵读”和“品味语言”的基础上提高鉴赏能力等，都体现了层次性和可测性。

第三，能够联系课文，与课文内容紧密结合。

第四，体现了语文课程的工具性与人文性统一的特点。

教学目标的设置既有语文能力的提升，也有情感态度价值观的熏陶。如通过反复朗读，提升语言鉴赏能力，体会作者的热爱大自然、热爱生活的思想感情。

缺点：《语文新课标》指出，学生是学习的主体，教师是学生活动的组织者和引导者。此案例中使用“让、使”等词没有体现学生的主体地位。

2.教学过程案例分析

(1) 分析思路

教学过程的设计要考虑到三维教学目标（即知识与能力目标、过程与方法目标、情感态度与价值观目标）、教法、学法、教学工具、语文课程理念和课文文体等方面，所以对其的评价

要从这几个方面进行。

(2) 考虑因素

- ①体现三维教学目标，重难点突出。
- ②《语文新课标》及语文课程的其他相关理念。

可以从语文课程的基本理念、教学目标、教学建议、评价建议等不同角度考虑。

- ③教学方法使用恰当合理，教具使用正确到位。
- ④体现课文文体特点。

(3) 具体案例

◆小学学段

请依据课文，从“教什么”的角度评析下面的教学片断有哪些可取之处。

课文：

高尔基和他的儿子

高尔基是一位伟大的作家，他很爱自己的儿子。

有一年，高尔基在意大利的一个小岛上休养，他的妻子带着儿子前来探望他。

高尔基的儿子只有 10 岁，还没有辮头那么高。来到爸爸身边以后，他顾不上休息，一直在忙着栽种各种各样的花草。假期很快过去了，他告别爸爸，跟妈妈一起回家去了。

春天到了，儿子种的花全都开了。春风吹来，姹紫嫣红的花儿轻轻摇晃着，散发出阵阵芳香，引来了一只只蜜蜂。

傍晚，彩霞染红了天空。高尔基坐在院子里，欣赏着儿子种的花，心里有说不出的高兴。瞧，那些盛开的花朵多像儿子红扑扑的脸庞啊！

不久，儿子收到了高尔基从远方寄来的信，信里说：

“你回去了，可是你栽的花留了下来。我望着它们，心里想：我的儿子在岛上留下了美

好的东西——鲜花。”

“要是你无论在什么时候，什么地方，留给人们的都是美好的东西，那你的生活该会多么愉快呀！”

“那时候，你会感到所有的人都需要你。你要知道，‘给’，永远比‘拿’愉快……”

(选自苏教版义务教育课程标准实验教科书《语文》五年级)

【教学实录片段】

师：默读全文，你觉得哪些话能引起你的思考就画出来做上记号，在旁边写一写自己的感受。

(学生默读、圈画、思考、写感受，老师巡视)

生：我画了“你要知道，‘给’，永远比‘拿’愉快”这句话，还写了感受。

师：读一读你画的这句话，说说你写的感受。

生 1：我从中感受到：赠人玫瑰，手有余香。

生 2：我应该把帮助别人当做一种快乐。

生 3：我知道“给”是给予，“拿”是索取……

师：你们读懂了这句话。(展示自己写的批注)我也画了这一句。我的批注是：高尔基就是这样一个人，我会永远记住他。

生：我画的是“瞧，那些盛开的花朵多像儿子红扑扑的脸庞啊”，把花朵比作儿子红扑扑的脸庞，表达了高尔基对儿子的思念。……

师：老师也画了这句话。读这句话老师想到了两个词：你们猜猜看是哪两个词？

生：触景生情。

师：(点头)还有一个词——(生困惑，师引导，等学生琢磨之后，老师投影展示自己的批

注：触景生情 睹物思人)

师：同学们，这就是“圈画批注”，这是一种重要的阅读方法，你们一定要掌握。

师：下面，请同学们代高尔基的儿子给高尔基写一封回信。写之前，我们再来读读高尔基给儿子的信，看看写了哪些内容。

生 1：花开了很漂亮。

生 2：他很思念儿子。

生 3：希望儿子多助人。

师：要注意信的格式，谁来说说书信的格式？（学生写回信，老师巡视）

师：谁来读一读回信？（指名上台读自己的信，点评精彩之处）

师：（展示自己写的回信）读一读老师写的回信，请同学们给一点评价。

生 1：运用了排比的句子。

生 2：老师会分段。

生 3：老师善于引用名言……

【参考答案】

第一，此次教学体现了三维目标相统一的理念，把知识与能力目标，过程与方法目标、情感态度与价值观目标统一在教学过程中。

此案例中，教师能够在教学过程中不仅教授知识能力目标，学习文中重要词句，还教授了一些学习的方法，比如“默读”“圈画批注”等阅读方法，培养了学生知识迁移的能力同时，教师能够在阅读教学中自然渗透并教授情感态度与价值观，熏陶培养学生帮助他人、乐于奉献的精神。

第二，《语文新课标》第三学段阅读目标提出，学生在交流和讨论中，不仅要敢于提出看法，作出自己的判断，而且要能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的感受。

此案例中，教师能够根据第三学段的目标要求，在课堂中鼓励学生自主阅读、自由表达，让

学生在交流和讨论中，敢于提出看法，作出自己的判断，体会作者的思想感情。同时，教师教给学生合作交流学习的习惯，培养了学生自主、合作、探究的精神。

第三，《语文新课标》基本理念指出，语文学习要注重听说读写的相互联系。

教师能够注重听说读写的相互联系，在阅读课堂中引导学生说出自己的感受，并随机穿插教授写作练习，不拘泥于在写作课上教写作。教师指导学生注意书信文体的格式，并采用师生互评的方式让学生发现别人的优点并学习。

第四，《语文新课标》指出，阅读是学生的个性化行为。

此案例中，教师将主动权放手给学生，引导学生在阅读中发现问题、探究问题、学习知识，充分尊重了学生的个性和感悟。

综上所述，这位老师在课堂教学过程中能够体现新课标的理念，不仅教授文本内容，也教授学习的方法和文本背后渗透的情感态度，还教授口语、写作等知识，体现了语文课程工具性与人文性的统一。

3.作业布置案例分析

(1) 分析思路

作业的布置遵循以下原则：

①针对性原则。

②系统性原则。

③灵活性原则。

④趣味性原则。

⑤层次性原则。

⑥开放性原则。

(2) 考虑因素

- ①针对性、巩固性。
- ②自主化、个性化。
- ③合作性。
- ④开放性。
- ⑤趣味性。

(3) 注意事项

- ①变规范、统一的作业为自主的、个性化的作业。
- ②变封闭的作业为开放的作业。
- ③变独立完成的作业为合作完成的作业。

(4) 具体案例

评析《少年闰土》的作业设计：

- ①课后将每个生字写 5 遍并各自组词。
- ②仿照文中描写人物的方法，介绍自己的一位好朋友。
- ③阅读《故乡》，看看成年之后作者与闰土相见的情景，分享感受。

【参考答案】

优点：

第一，《语文新课标》提出，教学中努力体现语文的实践性和综合性。重视学生读书、写作、口语交际、搜集处理信息等语文实践，提倡多读多写。所以，教师在教学中应充分为学生提供语文实践的机会。

此案例中，教师布置的“仿照文中描写人物的方法，介绍自己的一位好朋友”，将课内课外结合，及时巩固所学重点知识方法，运用到现实写作中，为学生提供了动笔实践的机会，体现了语文课程实践性的特点。

第二，《新课标》指出：要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。同时要求学生进行自主、探究式学习。

此案例中，教师布置的“阅读《故乡》原文”就充分体现了广泛阅读的要求，而且读同一作家的延伸阅读，对理解作者及本文也有重要帮助。

缺点：

第一，《语文新课标》提出，要改变机械、粗糙、繁琐的作业方式，让学生在语文实践中学习语文，学会学习。

此案例中，抄写生字机械重复，缺少趣味性。

第二，高年级学段的教学应该引导学生自主解决汉字问题，可改进为摘抄美词美句。

第三部分 文学部分

考点一 中国古代文学

一、先秦文学

先秦文学伴随着历史的发展，在不同的阶段表现出不同的特点，大致上可分为夏商、西周春秋、战国三个时期。

(一) 神话

我国神话作品散见于：《山海经》《楚辞》《淮南子》《庄子》《吕氏春秋》等。

1. 《淮南子》(★)

《淮南子》是西汉初年淮南王刘安招集门客撰写的一部论文集。《淮南子》在阐明哲理时，旁涉奇物异类、鬼神灵怪，保存了一部分神话材料，像女娲补天、后羿射日、共工怒触不周山、嫦娥奔月、大禹治水等古代神话，主要靠本书得以流传。

2. 《山海经》(★)

是第一部分富有神话色彩的地理志，是我国最早的神话故事集，也是保存我国古代神话最多的一部古籍。《山海经》实际上是一部具有民间原始宗教性质的书。内容蕴含地理学、神话学、民俗学、宗教学等，具有非凡的文献价值。

《山海经》包括《山经》和《海经》。《山经》以四方山川为纲，记述古史、草木、鸟兽、神话、宗教等；《海经》主要记载海外各国的奇风异貌。

《山海经》属于中国志怪古籍，保存了我国古代大量的神话资料，如夸父逐日、精卫填海、羿射九日、鲧禹治水等。

3. 我国神话的主要内容(★★)

中国神话可分为：创世神话，如盘古神话；始祖神话，如女娲神话；洪水神话，如大禹治水；

英雄神话，如后羿射日、夸父逐日、精卫填海；战争神话，如炎黄之战和黄帝蚩尤之战；发明创造神话，如燧人氏、有巢氏、神农氏、仓颉、后稷的故事。

(二) 《诗经》

1. 概念 (★)

是我国最早的一部诗歌总集，原称“诗”或“诗三百”，汉代儒生始称《诗经》。现存的《诗经》是汉朝毛亨传下来的，所以又叫“毛诗”。全书主要收集了西周初年至春秋中叶五百多年间的作品。最后编订成书，大约在公元前 6 世纪。

《诗经》中有标录的诗 311 篇，实际留存 305 篇。其中，国风 160 篇，雅诗 105 篇（大雅 31 篇，小雅 74 篇），颂诗 40 篇（周颂 31 篇，鲁颂 4 篇，商颂 5 篇）。311 篇中的另外 6 篇有目无辞，称为“笙诗”。

代表作品：《关雎》《蒹葭》《生民》《七月》《载驰》《伐檀》《黍离》等。

2. 诗“六义”

风、雅、颂、赋、比、兴。前三者为内容分类，是音乐曲调名称。后三者为表现手法分类。

(三) 先秦叙事散文

1. 《春秋》——春秋——第一部编年体断代史 (★)

《春秋》是我国现存的第一部大事纲要式的编年体断代简史，是孔子根据鲁国史料修订而成的，记述了春秋时期 242 年间（前 722-前 481）政治、军事、外交等历史大事，是继《尚书》之后以记事为主的一部史书。

2. 《左传》——春秋——第一部记事详备的编年体史书 (★)

《左传》是我国第一部记事详备完整的编年史书。《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》。《左传》相传为春秋时左丘明作，记录了从前 722 年到前 468 年，共 255 年的历史。《左传》是先秦时期内容最丰富、规模最宏大的一部编年体史书。全书再现了春秋

时期周王朝以及各诸侯国之间的政治、军事、外交、文化等方面的活动，比较详细生动地反映了春秋时期社会生活的广阔的画面与历史的进程。《左传》确为先秦散文“叙事之最”，标志着我国叙事散文的成熟。

3.《国语》——战国初年——第一部国别史（★）

《国语》是我国第一部国别史。司马迁认为作者是左丘明，今多认为非成于一人之手。

《国语》记事上起周穆王，下至鲁悼公，分别记载八国的部分史实，共二十一卷。因“国”为目，以记言为主，所以称之为《国语》。其主要内容是通过人物的言论反映春秋各国的政治、军事和外交活动。

4.《战国策》——西汉——国别体（★）

《战国策》是继《国语》之后的又一部国别体史书。它分别记载了战国时期东周、西周、秦、齐等十二国的部分历史。由西汉末刘向整理编订，正式定名为《战国策》，全书共三十三篇。主要记叙了战国时代谋臣策士们的言论及其活动，反映了战国时代政治、军事、外交斗争和各诸侯国之间的各种复杂的社会矛盾。

5.春秋三传

即：《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》

（四）先秦说理散文

1.孔孟（★）

孔孟：孔子和孟子的合称。孔子是儒家学派的创始人，后人称为“至圣”，孟子是战国中期儒家的重要代表，后世称为“亚圣”。

2.《论语》（★）

《论语》是记载孔子及其少数弟子有关言行的语录体著作，是我国第一部以“论”立名的说理性散文著作。《论语》的文体特征重在说理，表述儒家的政治哲学思想，记录孔子哲学

思想和政治主张。《论语》记言，多用口语，通俗浅显。言简意赅，朴素生动，富有哲理和情感色彩，形成一种平易雅正、隽永含蓄的语言风格。有不少警句，如“三人行必有我师焉”“三军可夺帅，匹夫不可夺志”等。

3.《孟子》(★)

《孟子》是以记载孟子言行为主的语录体散文，特征是“说理性”，文章雄辩、充满论战性质。孟子在设喻时，极尽变化之能，将譬喻和说理以各种形式相结合，置于文中，使文章既富于变化，又说理透辟（如《齐桓晋文之事》）。或欲擒故纵，诱敌深入，让对方摆出论点，树起批驳的靶子，然后因势利导，层层推进，使对方陷入自相矛盾的境地。此外，不少成语都出自《孟子》，如“明察秋毫”“水深火热”等。

4.老庄(★)

老子和庄子的合称。

老子，姓李名耳，道家学派的创始人，春秋时代思想家。著有《老子》一书，后来被道教创始人“张天师”张陵改名为《道德经》。《道德经》分为上下两册，共 81 章，前 37 章为上篇道经，第 38 章以下为德经，全书的思想结构是：道是德的“体”，德是道的“用”，上下共五千字左右，蕴含着大量朴素的唯物主义辩证法思想，如“有无相生”“天之道，损有余而补不足，人之道则不然，损不足以奉有馀”等。史载孔子曾向老子请教关于“礼”的问题。

庄子，战国中期哲学家，庄氏，名周。代表作《庄子》，名篇有《逍遥游》《齐物论》等，庄子主张“天人合一”和“清静无为”。《庄子》在诸子散文中艺术成就最高。

5.《庄子》(★)

《庄子》在先秦说理文中最具文学价值。全书共 33 篇，分为内、外、杂三个部分。一般认为，内篇是庄子所作。外篇、杂篇出于庄子后学。

《庄子》一书的文学价值，不仅在于寓言数量多，还在于这些寓言表现出超常的想象力，构成奇特的形象世界。《庄子》以丰富的寓言和奇崛的想象，构成了瑰玮谲诡的艺术境界。作为哲理散文，它的说理不以逻辑推理为主，而是表现出形象恢诡的论辩风格。以寓言代替哲学观点的阐述，用比喻、象征的手法代替逻辑推理的论述。

《庄子》的语言如行云流水，汪洋恣肆，跌宕跳跃，节奏鲜明，音调和谐，具有诗歌语言的特点。其句式错综复杂，富于变化，喜用极端之词，奇崛之语，有意追求尖新奇特。既有赋的铺陈，又有诗的节奏。

（五）屈原与楚辞

1. 屈原

战国时期楚国诗人、政治家。是中国历史上第一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，被誉为“中华诗祖”“辞赋之祖”。他是“楚辞”的创立者和代表，开辟了“香草美人”的传统。屈原的出现标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代，被后人称为“诗魂”。早年受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫，兼管内政外交大事。后因遭贵族排挤毁谤，被流放，国破后，悲愤交加自沉于汨罗江。

屈原作品：《离骚》《天问》《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）、《招魂》，共23篇。

2. 楚辞（★）

“楚辞”之名，始见于西汉武帝时，这时“楚辞”已经成为一种专门的学问，与“六经”并列，是指以具有楚国地方特色的乐调、语言、名物而创作的诗赋。“楚辞”在形式上与北方诗歌有明显的区别，它的直接渊源是以《九歌》为代表的楚地民歌。

“楚辞”有两种含义：一是诗歌的题材，二是屈原、宋玉、王褒、贾谊等人诗歌总集的名称。

它是由西汉刘向在前人的基础上辑录屈原、宋玉等人的作品编成的《楚辞》一书。“楚辞”

是先秦北方“史官文化”同南方“巫官文化”融汇、交流的产物。

“楚辞”的代表作有屈原《离骚》《天问》《九歌》，宋玉《风赋》等。《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集，与《诗经》共同构成了中国古代诗歌的源头。

3. “风骚” (★)

《诗经》与《楚辞》的并称，是取《诗经》中的重要作品《国风》和《楚辞》中的重要作品《离骚》，简括而称为“风骚”。《国风》是我国古代现实主义的杰出代表作和发端之作，《离骚》是我国古代积极浪漫主义的代表作和发端之作。《楚辞》与《诗经》共同构成中国诗歌史的源头，对后世诗歌产生了深远影响。

4. 《离骚》 (★)

是屈原的代表作，是带有自传性质的一首长篇抒情诗。《离骚》反映了屈原对楚国黑暗腐朽政治的愤慨，和他热爱宗国愿为之效力而不可得的悲痛心情，也抒发了自己遭到不公平待遇的哀怨。《离骚》的主旨是爱国和忠君。诗中运用一些婚姻爱情的比喻，来表示君臣的疏远，国君在一定程度上是国家的象征，只有通过国君才能实现自己的兴国理想。所以，屈原的忠君是他爱国思想的一部分，屈原的爱国之情，是和宗族感情连在一起的。他对祖先的追认，就是一种宗族感情的流露。《离骚》中的“香草”“美人”的意象构成了一个复杂而巧妙的象征比喻系统，使得诗歌蕴藉而且生动。

《离骚》在形式上，形成了建立在对民间文学学习基础之上的自由的、长短不一的“骚体”；《离骚》中有很多楚地方言，增强了诗歌的形象性和生动性；同时，通过借鉴楚地歌中的“兮”等语助词的多种方式使用，促成了句式的变化。

二、秦汉文学

(一) 秦

秦世不文，常考作品为李斯的《谏逐客书》。

代表作家：李斯

李斯，李氏，名斯，字通古。秦朝宰相，战国末期楚国上蔡人。秦代著名的政治家、文学家和书法家。主要作品有《谏逐客书》《泰山封山刻石》《琅琊刻石》等。

（二）西汉

◆散文

西汉散文部分常考为司马迁的《史记》。

代表作家：司马迁

司马迁是中国西汉伟大的史学家、文学家、思想家。司马谈之子。发奋继续完成所著史籍，被后世尊称为史迁、太史公、历史之父。他以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识创作了中国第一部纪传体通史《史记》（原名《太史公书》）。

1. 《史记》（★）

是中国第一部纪传体通史，被公认为是中国史书的典范，该书记载了从上古传说中的黄帝时期，到西汉武帝时代三千年的兴衰沿革。被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。司马迁所著《史记》和司马光编纂《资治通鉴》的合称为“史学双璧”。

2. “太史公书”（★）

《史记》最初没有固定书名，或称“太史公书”，或称“太史公记”，也省称“太史公”。“史记”本来是古代史书的通称，从三国时期开始，“史记”由史书的通称逐渐成为“太史公书”的专称。

◆赋

1. 汉赋（★）

赋是汉代的一种新兴的独特的文体，是诗歌和散文结合的文学形式，是诗歌的散文化和散文的诗歌化。赋既有诗歌讲求押韵和形式整饬的特点，又有散文句型自由，无严格的格律限制的特点，兼具诗歌与散文的表现功能，是两者的综合性文体。赋源于古诗，奠基于楚辞，形

成和兴盛于两汉。汉赋是汉代赋体文学的总称，它包括骚体赋、汉大赋和小赋（抒情小赋），但典型的汉赋是大赋。

（1）汉赋四大家（★）

指汉代以创作大赋出名的司马相如、扬雄、班固、张衡四人。前二人为西汉赋家，后二人是东汉赋家。

（2）司马相如

司马相如，字长卿，蜀郡成都人，西汉辞赋家，中国文化史文学史上杰出的代表。有明显的道家思想与神仙色彩。工辞赋，其代表作品为《子虚赋》《上林赋》。作品词藻富丽，结构宏大，使他成为汉赋的代表作家，后人称之为“赋圣”和“辞宗”。他与卓文君的爱情故事也广为流传。

（3）扬雄

扬雄：西汉官吏、学者。扬雄是继司马相如之后西汉最著名的辞赋家，也是中国文学史上以善于模仿著称的作家。在刘禹锡著名的《陋室铭》中，“西蜀子云亭”的西蜀子云即为扬雄。

代表作：《蜀都赋》《河东赋》《甘泉赋》《羽猎赋》《长杨赋》，后四赋史称“扬雄四赋”或“四大赋”，其中《甘泉赋》的成就最高。

（三）东汉

◆散文

1.班固

班固，字孟坚，东汉著名史学家、文学家。班固出身儒学世家，其父班彪、伯父班嗣，皆为当时著名学者。班固在班彪《史记后传》的基础上，撰写《汉书》，前后历时二十余年，于建初中基本修成。

作为史学家,《汉书》是继《史记》之后中国古代又一部重要史书,“前四史”之一;作为辞赋家,班固是“汉赋四大家”之一,《两都赋》开创了京都赋的范例,列入《文选》第一篇;同时,班固还是经学理论家,他编辑撰成的《白虎通义》,集当时经学之大成,使讖纬神学理论化、法典化。

(1)《汉书》(★)

是我国第一部纪传体的断代史,主要由东汉班固创作。由纪 12 篇、表 8 篇、志 10 篇、传 70 篇四部分组成,全书一百篇,八十余万字。主要记载高帝元年前 206 到王莽地皇四年 23 年的历史,目的是宣扬“汉德”。汉初史实,多承《史记》之义,并进行了一些剪裁、订补。

(2)“班马”(★)

班固与司马迁的合称。司马迁是纪传体通史的开创者,其所作《史记》是我国第一部纪传体通史。班固继承《史记》的传统,著作《汉书》,这是我国第一部纪传体断代史。纪传体是以人物传记为主,记载历史人物的生平事迹与性格特征,文学性强。《史记》和《汉书》也是传记文学的代表作品。

(3)“前四史”(★)

是“二十四史”中的前四部史书,即为“前四史”四本书。包括西汉史学家司马迁的《史记》、东汉班固的《汉书》、南朝范晔的《后汉书》以及西晋陈寿的《三国志》。

2.王充

代表作品《论衡》,是中国历史上一部不朽的唯物主义哲学著作。

◆赋

◎京都赋(★)

汉代散体赋的一种体裁,出现在西汉后期到东汉前期的一段时间,以歌颂城市的风物建筑为

主，常在铺排和夸张中展示城市的繁华富丽。作家的审美情趣和艺术视野同汉赋发展的鼎盛时期相比产生了明显的差异。其鲜明标志之一便是京都赋的崛起。京都赋滥觞于扬雄《蜀都赋》。就汉代而论，这些作品影响深远，规模宏大，成就突出，可为代表的是班固《两都赋》和张衡《二京赋》。这两大赋一先一后，一脉相承，而又各具特色相互辉映。

◎《两都赋》(★)

班固的《两都赋》开创了京都赋的范例。他把西都、东都的选择，人们感受、主张的差异，归结为法度的不同，从而赋予作品以较强的理性色彩。《两都赋》传本分为《西都赋》和《东都赋》两篇，实为上下章，作品虚拟“西都宾”“东都主人”两个人物，通过他们的谈话构成过渡；同时，两个人物分别代表都雍、都洛两种不同的态度，而在宾主的设定之间，作者的立场已明晰可辨。

(四) 两汉诗歌

1. 两汉乐府诗

(1) 乐府诗(★)

指由朝廷乐府系统或相当于乐府职能的音乐管理机关搜集、保存而流传下来的汉代诗歌。汉人叫做“歌诗”，魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。魏晋以后，文人利用汉乐府旧题创作的诗也称为乐府诗。乐府诗主要收集在郭茂倩编的《乐府诗集》中。

两汉乐府最大的艺术特色是它的叙事性。其特点为“感于哀乐，缘事而发”，就是创作主体有感而发，具有很强的针对性。激发乐府诗作者创作热情和灵感的是日常生活中的具体事件及人们普遍关心的敏感问题。它上承《诗经》“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义文学传统。反映丰富而深刻的时代内容，以“三曹”和“七子”为代表的建安诗人借古题写时事，形成“文人乐府”和“乐府民歌”两大系统。

代表作品有《十五从军征》《战城南》《病妇行》《孤儿行》《上邪》《上山采蘼芜》《陌上桑》

《长歌行》《江南》《孔雀东南飞》《东门行》《艳歌行》等。

(2) 《孔雀东南飞》(★)

《孔雀东南飞》，是汉乐府中最长的叙事诗，也是中国叙事诗的代表作。它讲述了刘兰芝和焦仲卿因受到礼教迫害而被迫分离，最终双双殉情的爱情悲剧。诗中对人物的刻画曲尽其妙，刘兰芝的贞刚、焦仲卿的温厚、焦母的霸道、刘兄的势利，无不入木三分。此外，个性化的对话和恰如其分的细节描写，展现了作者高明的叙事技巧。

2. 《古诗十九首》

(1) 《古诗十九首》及主要内容(★)

《古诗十九首》，组诗名，出自汉代文人之手，但没有留下作者的姓名，最早见载于萧统编的《文选》。它不是一时一地所作，它的作者也不是一人，而是多人。《古诗十九首》标志着文人五言诗的成熟，代表了汉代文人五言诗的最高成就，是乐府古诗文人化的显著标志。《古诗十九首》为南朝萧统从传世无名氏《古诗》中选录十九首编入《昭明文选》而成。钟嵘《诗品》称之为“惊心动魄，可谓一字千金”。

三、魏晋南北朝文学

(一) 魏

◆建安文学(★)

是建安年间和魏朝前期的文学，实即曹氏势力统治下的文学，而创作主要是在建安年间。

代表作家主要是曹氏父子，建安七子。他们直抒胸襟，抒发渴望建功立业的雄心壮志，掀起了我国诗歌史上文人创作的第一个高潮。由于其时正是汉献帝建安年代，故后世称为建安文学。

◆“三曹”及其创作

1. (东汉末年) 曹操

曹操：字孟德，东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家、书法家，三国中曹魏政权的奠基人。曹操古直悲凉，代表作为《蒿里行》《观沧海》《短歌行》《苦寒行》《龟虽寿》《碣石篇》等文学作品，后人辑有《曹操集》。

2. (三国) 曹丕

曹丕，三国时期著名的政治家、文学家，曹魏开国皇帝。曹丕自幼好文学，于诗、赋、文学皆有成就，尤擅长于七言诗，与其父曹操和弟曹植，并称“三曹”，曹丕便娟婉约，代表作为《燕歌行》。

3. (三国) 曹植

曹植，字子建，曹丕的弟弟。曾封为陈王，死后谥“思”，故世称陈思王。在建安文人中，他的作品留存最多，对当时及后代的影响最大，后人评价也最高。

曹植文采气骨兼备，代表作为《杂诗》《七哀诗》《白马篇》《洛神赋》等，钟嵘《诗品》称曹植“骨气奇高，词彩华茂，情兼雅怨，体被文质”。

曹植也善辞赋、散文。他的《洛神赋》抒情优美，富于神话色彩，影响甚大，是建安时期抒情小赋的代表作品。

◆建安七子

曹丕《典论·论文》称孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢为“七子”。七子中孔融年辈较长，且在建安十三年（208）被杀，因此实际上只有六人参加了邺下时期的文学活动。其中王粲、刘桢的成就最突出，钟嵘《诗品》列之于上品。他们对于诗、赋、散文的发展，都曾作出过贡献。建安七子与“三曹”往往被视作汉末三国时期文学成就的代表。

◆正始之音

◎正始文学（★）

“正始”是魏理宗曹芳的年号（240年—248年），但习惯上所说的“正始文学”，还包括

正始以后直到西晋立国（265 年）这一段时期的文学创作。

魏末正始（魏齐王曹芳年号）年间，文学失去了建安时期文学慷慨悲凉和积极进取的精神，表现出在司马氏黑暗势力统治下的精神苦闷与抗争。正始文人很少直接针对政治现状发表意见，而是避开现实，以哲学的眼光，从广延的时间和空间范围来观察事物，讨论问题。也可以说，他们把从现实生活中所得到的感受，推广为对整个人类社会生活和历史的思考。这就使正始文学呈现出浓厚的哲理色彩。深刻的理性思考和尖锐的人生悲哀，构成了正始文学最基本的特点。

正始时期著名的文人，有所谓“正始名士”和“竹林名士”。前者代表人物是何晏、王弼、夏侯玄。他们主要成就在哲学方面。后者又称“竹林七贤”，指阮籍、嵇康、阮咸、山涛、向秀、王戎、刘伶七人。

1. 阮籍《咏怀诗》

阮籍（210-263），三国时期魏诗人。字嗣宗。竹林七贤之一，建安七子之一阮瑀之子。崇奉老庄之学，政治上则采取谨慎避祸的态度。阮籍是“正始之音”的代表，著有《咏怀》《大人先生传》等，其著作收录在《阮籍集》中。

阮籍的代表作是《咏怀诗》八十二首。阮籍的《咏怀诗》充满苦闷、孤独的情绪。诗中迁逝之悲、祸福无常之感触目皆是，正体现了他忧愤深广的情怀。阮籍诗中悲哀、凄怆、涕下、咨嗟、辛酸、蹉跎、忧伤、愤懑、怨尤、悲悼等词语十分常见，充分反映了他极度苦闷的心情。

2. 嵇康《忧愤诗》

嵇康，字叔夜。三国时期曹魏思想家、音乐家、文学家。嵇康与阮籍等竹林名士共倡玄学新风，主张“越名教而任自然”“审贵贱而通物情”，为“竹林七贤”的精神领袖。其诗以表现其追求自然、高蹈独立、厌弃功名富贵的人生观为主要内容。嵇康诗的风格，

刘勰《文心雕龙》评为：“嵇志清峻。”嵇康的论辩文成就最突出。

(二) 晋

◆西晋

1.左思《三都赋》《咏史》

左思，字太冲，西晋文学家。其《三都赋》颇被当时称颂，造成“洛阳纸贵”。

左思最具独特风格的创作是《咏史诗》八首。《咏史诗》，主要是借历史材料来抒发自己的怀抱，开辟了咏史诗写作的新径。其内容主要是寒士之不平及对士族的蔑视与抗争。《咏史诗》八首，其中有的表达对门阀制度的不满及对豪右的蔑视；有的肯定寒士自身的价值；有的慨叹寒士生活的困顿。左思的诗多引史实，借古讽今，对现实政治持批评态度，又能做到深刻恰当，是建安风骨的再现。左思的《咏史》八首，开创了咏史诗借咏史以咏怀的新路。

2.太康诗风(★)

太康是西晋司马炎的年号，所谓太康诗风就是指以陆机、潘岳为代表的西晋诗风。对于太康文学的评价，一般都主要持批评态度。太康诗风的共同特征，“繁缛”“儿女情多，风云气少”，追求华辞丽藻、描写繁复详尽及大量运用排偶，细致雕琢缺少胸怀天下的抱负，缺乏现实内容。

追求华辞丽藻、描写繁复详尽及大量运用排偶，是太康诗风“繁缛”特征的主要表现。但陆潘诸人为了加强诗歌铺陈排比的描写功能，将辞赋的句式用于诗歌，丰富了诗歌的表现手法。他们诗中山水描写的成分大量增加，排偶之句主要用于描写山姿水态，为谢灵运、谢朓诸人的山水诗起了先导作用。

◆东晋

1.陶渊明

陶渊明，字元亮，又名潜，私谥“靖节”，世称靖节先生。浔阳柴桑人。东晋末至南朝宋

初期伟大的诗人、辞赋家。曾任江州祭酒、建威参军、镇军参军、彭泽县令等职，最末一次出仕为彭泽县令，八十多天便弃职而去，从此归隐田园。他是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，有《陶渊明集》。

陶渊明代表作为《归园田居》《饮酒》《五柳先生传》《桃花源记》《归去来兮辞》等。

2.王羲之《兰亭集序》

王羲之，字逸少，东晋时期著名书法家，文学家，有“书圣”之称。王羲之官至右军将军，人称“王右军”。王羲之代表作《兰亭集序》被誉为“天下第一行书”。在书法史上，他与其子王献之合称为“二王”。

(三) 南北朝

◆南北朝民歌

1.南朝民歌

南朝民歌大部分保存在郭茂倩所编的《乐府诗集·清商曲辞》里，主要有吴歌和西曲两类。

吴歌与西曲虽同属南朝民歌，但由于产生在不同的地区，所以在音乐的声节和歌唱方式上也有所差异。现存南朝民歌绝大多数是情歌。

现存的吴声歌中，以《子夜歌》《子夜四时歌》《华山畿》和《读曲歌》最为重要。吴声歌曲多为女性的吟唱，其内容或表现对于爱情的渴望，或表现既得爱情的欢乐，或表现相思的痛苦等。这些作品以清新浅近的语言，表现真挚细腻的感情，风格艳丽柔弱、哀怨缠绵真实地再现了江南女子在爱情问题上的复杂心态，并富有浓郁的生活气息。

西曲产生于长江中游和汉水两岸，以江陵为中心地区。由于地区的差别和歌者的身份不同，它多写水边船上旅客商妇的离别之情，所反映的生活面比吴歌稍广，而且更多地表现了劳动人民的爱情生活，其突出的特点是结合劳动来描写爱情。因此在情调上与吴歌的闺阁气息有所不同，风格也较为开朗明快。

南朝民歌的形式特点，是体制小巧，多为五言四句，语言清新自然。大量运用双关语，是南朝民歌尤其是吴歌的显著特点。

◎《西洲曲》(★)

在南朝民歌中，除吴歌和西曲之外，在《杂曲歌辞》中还有一篇抒情长诗《西洲曲》。这首民歌可能经过文人的加工润色，内容是写一个青年女子的相思之情，中间穿插着不同季节的景物变化和女主人公的活动、服饰及仪容的点染描绘，一层深过一层地展示人物内心的情思，将那种无尽的相思表现得极为细腻缠绵而又委婉含蓄，是南朝民歌中艺术性最高的一篇。

2. 北朝民歌

北朝民歌大部分保存在《乐府诗集·横吹曲辞》的《梁鼓角横吹曲》中，此外在《杂曲歌辞》和《杂歌谣辞》中也有小部分，共 70 首左右。北朝民歌原来大都是以鲜卑为主的北方各少数民族的歌唱。其数量虽不多，但内容却广泛地反映了社会生活的各个方面，有的反映了北方的游牧生活，有的反映战争，有的反映羁旅行役和流亡生活，还有不少反映爱情与婚姻题材的作品，这些歌曲坦率直接，与南朝情歌缠绵婉转的情调是大不相同的。总的来讲，这些歌唱直率而朴素，毫无忸怩羞涩之态，与南朝民歌相比，有着直与曲、刚与柔之别。

◎《木兰辞》

长篇叙事诗《木兰诗》是北朝民歌中最为杰出的作品。最初当为北朝民间传唱之诗，在长期的流传过程中，可能经过隋唐文人的润色加工。《木兰诗》成功地塑造了木兰这个不朽的艺术形象。

◆南朝文学

1. 谢灵运“山水诗”

谢灵运 (385-433)，浙江会稽人，原为陈郡谢氏士族。东晋名将谢玄之孙，小名“客”，人称谢客。中国文学史上山水诗派的开创者，主要成就在于山水诗。由他开始，山水诗乃

成中国文学史上的一大流派。

谢灵运山水诗的主要特点是：鲜丽清新。

由谢灵运始，山水诗乃成中国文学史上的一大流派，最著名的是《山居赋》。谢灵运的诗文大都是一半写景，一半谈玄，仍带有玄言诗的尾巴。但尽管如此，谢灵运以他的创作极大地丰富和开拓了诗的境界，使山水的描写从玄言诗中独立了出来，从而扭转了东晋以来的玄言诗风，确立了山水诗的地位。对唐代的诗歌发展有一定的影响。唐朝大诗人李白对谢灵运颇为推崇，曾有“吾人咏歌，独惭康乐”之句。

《登池上楼》是谢灵运的五言律诗作品。

2.永明体 (★)

永明体，指南朝齐永明年间出现的一种新诗体。其时，周颙发现了汉语的平、上、去、入四声规律，诗人们便利用这个规律来写诗，创作时讲究“四声”“八病”和汉魏以来的对偶、用典手法。这种新诗体，人称永明体。代表诗人有王融、周颙、沈约、谢朓。永明体是中国格律诗的开端，此后，诗即从自由状态开始走向格律化。

代表作家：沈约

沈约，字休文，吴兴武康（今浙江湖州德清）人，南朝（宋、齐、梁时期）文学家、史学家。沈约是齐、梁文坛的领袖，学问渊博，精通音律，与周颙等创“四声八病”之说，要求以平、上、去、入四声相互调节的方法应用于诗文，避免八病，这为当时韵文的创作开辟了新境界。其诗与王融诸人的诗皆注重声律、对仗，时号“永明体”，是从比较自由的古体诗走向格律严整的近体诗的一个重要过渡阶段。

这些诗词藻绮丽，偏于雕饰，对当时的文风很有影响，但内容狭隘平庸，走入了形式主义的歧途。著作有《宋书》《沈隐侯集》辑本二卷。

3.元嘉三大家 (★)

元嘉三大家，指南朝宋文帝元嘉年间三位著名的诗人谢灵运、颜延之和鲍照的并称。谢诗富艳精工，颜诗华美典雅，鲍诗雄恣奔放，是谓“宋初三体”，诗风差异明显，共同之点是描写山水，都讲究词藻和对偶。

(1) 鲍照

南朝宋文学家，字明远。其诗、赋、文都不乏名篇，成就最高的是诗歌，他的诗歌多是表现其建功立业的愿望和抒发寒门之士备遭压抑的痛苦，其中充满对门阀社会的不满情绪与抗争精神，代表着寒士的强烈呼声。其乐府诗比重最大，且广为传颂，最著名的代表作是《拟行路难》18首。

鲍照也是中国历史上第一个大量写七言诗的文人，对唐代诗歌的发展起了很重要的作用。

鲍照以奇峭之风运妍丽之词，所作《登大雷岸与妹书》是这种奇丽风格的代表。

(2) 颜延之

南朝宋文学家，字延年，琅邪临沂（今山东临沂）人。少孤贫，居陋室，好读书，无所不览，文章之美，冠绝当时，诗与谢灵运齐名，并称“颜谢”。与陶渊明交情甚笃。诗的代表作是《五君咏》。

颜延之的骈文则以典丽缜密见长，用典繁博，修辞巧丽，代表作有《赭白马赋》《三月三日取水诗作》等。

4.刘勰《文心雕龙》

刘勰，字彦和，生活于南北朝时期的南朝梁代，中国历史上的文学理论家、文学批评家。

晚年出家为僧，法号慧地，不久卒。刘勰虽任多种官职，但其名不以官显，却以文彰，一部

《文心雕龙》奠定了他在中国文学批评史上的地位，成书于齐末，为中国最早的一部杰出的有系统的文学批评专著。

◎《文心雕龙》的骈文艺术（★★）

以“深得文理”而著称的刘勰《文心雕龙》一书，其文章本身也表现出卓尔不凡的骈文才力。

《文心雕龙》成书于齐末，具有议论文的性质，却采用骈文的体裁。刘勰汲取魏晋以来以骈俪偶语论事析理的经验，使骈文说理的艺术得到淋漓尽致的发挥。命意遣辞，洞悉创作的精微过程，亦颇有文采。全书各篇末均有赞，为八句四言韵语，尤能显示文才。刘勰着意显耀骈文之才，也是受到当时文坛骈化潮流的一定影响。

5. 骈文（与散文相对而言）（★）

骈文在形式上讲究对偶，因其多偶句似两马并行而称之为骈文。在声律上虽不如诗歌严格，但追求平仄配合、音韵和谐。还有讲究文采华美，讲究用典等。骈文因其多用四六句式，所以也称“四六文”。西晋作家陆机《演连珠五十首》，每首都是四六骈句成章的短小韵文，为今存可见的较早的四六骈文短章的滥觞。其后，四六骈句大量运用于南朝骈文。

（四）史传文学及小说

◆ 史传文学

魏晋以来，著史有盛名的是晋陈寿《三国志》和（南朝）宋范晔《后汉书》。与司马迁的《史记》和班固的《汉书》并称为“二十四史”中的前四史。

◆ 小说

1. 干宝《搜神记》（★）

《搜神记》是东晋时期“志怪”小说的代表作，是我国最早的神话小说，作者干宝，今本二十卷。《搜神记》具有完整的结构，离奇的故事，浪漫的想象，注意人物性格的刻画，注意细节描写以及对话的生动。对后世小说、戏剧创作影响很大。

2. 志人小说

志人小说记述人物的逸闻轶事、言谈举止。这类小说的兴盛与士族文人之间品评人物和崇尚清谈的风气有很大关系。且从志人小说在当时受到社会重视的情况可以看出其编纂是适应了

社会的需要。

代表作家：刘义庆

刘义庆，字季伯，原籍南朝宋彭城（现江苏徐州）人，任荆州刺史。南朝宋文学家，政治家。

《世说新语》是刘义庆组织一批文人编写的，是六朝志人的代表作。除《世说新语》外，还有志怪小说《幽明录》。

《世说新语》是中国第一部笔记小说集，记载了自汉魏至东晋的逸闻轶事。又称《世说》《世说新书》。其上卷为“德行”“言语”“政事”“文学”四门，正是孔门四科，说明此书的思想倾向有崇儒的一面，但也有谈玄论佛及蔑视礼教的内容。书中不少故事，或成为后世戏曲小说的素材，或成为后世诗文常用的典故，在中国文学史上具有重要地位。

四、隋唐五代文学

以“安史之乱”为分水岭，唐代文学可以分为前后两期。前期上承魏晋南北朝文学，属于中国文学中古期的第一段；后期下启两宋文学，属于中古期的第二段。

（一）初唐文学

1.上官体（★）

指高宗龙朔年间，以上官仪为代表的宫廷诗风，题材以奉和、应制、咏物为主，内容空泛，重视诗的形式技巧、追求诗的声辞之美。《旧唐书》本传：“工五言，好以绮错婉媚为本，仪既贵显，故当时颇有学其体者，时人谓之上官体。”

2.初唐四杰（★）

初唐四杰有王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。四杰反对六朝以来颓废绮丽的风气，致力于改革六朝文风，提出一些革新意见，开始把诗文从宫廷引向市井，从台阁移到江山和边塞，题材扩大了，风格也较清新刚健，对于革除齐梁余风、开创唐诗新气象，起了重要的作用。五言

八句的律诗形式也有了初步的定型。他们的诗意境宏博，节奏有力，音调浏亮，富于个性。

“四杰”为结束齐梁文风，开启盛唐之音功不可没。“诗圣”杜甫赞赏“四杰”的诗文是“不废江河万古流”。

“四杰”所写的五言律诗，尤其是王勃和杨炯的五律，也透露出一种非常自负的雄杰之气和慷慨情怀，这主要反映在他们的羁旅送别之作和边塞诗中，如王勃的《送杜少府之任蜀州》。

(1) 王勃

王勃（约 650-675），唐代诗人，字子安，绛州龙门（今山西河津）人。王勃的文学主张崇尚实用，当时文坛盛行上官仪为代表的诗风，“争构纤微，竞为雕刻”、“骨气都尽，刚健不闻”，王勃“思革其弊，用光志业”（杨炯《王勃集序》）。他创作“壮而不虚，刚而能润，雕而不碎，按而弥坚”的诗文，对转变风气起了很大作用。

王勃代表作为《滕王阁序》《送杜少府之任蜀州》等。

(2) 骆宾王

骆宾王，唐代诗人，婺州义乌（今属浙江）人。骆宾王和王勃、杨炯、卢照邻齐名号称“初唐四杰”，又与富嘉谟并称“富骆”。他 7 岁能诗，有“神童”之称。

骆宾王代表作为《咏鹅》《在狱咏蝉》《帝京篇》等。

(二) 盛唐文学

◆山水田园诗派

山水田园诗派以孟浩然、王维为代表，此外还有储光羲、常建、祖咏、裴迪等人。他们继承晋、宋以来陶渊明、谢灵运、谢朓等人的田园诗、山水诗的创作传统，形成了具有共同题材内容和相近艺术风格的诗歌流派。他们的诗歌描绘自然山水和田园风光，表现返璞归真、怡情养性的情趣，抒写隐逸生活的闲情逸致。他们的诗歌风格清新自然，意境淡远闲适，写景状物工致传神，提高了诗歌表现自然景物的艺术技巧，是唐诗艺苑中的一枝奇葩。

1.王维

王维 (699-759)，字摩诘，盛唐时期的著名诗人，官至尚书右丞，原籍祁（今山西祁县）。迁至蒲州（今山西水济），崇信佛教，王维早年对功名亦充满热情和向往，有一种积极进取的生活态度。晚年居于蓝田辋川别业。擅画人物、丛作山水，可惜至今已无真迹传世。真正奠定王维在唐诗史上大师地位的，是其抒写隐逸情怀的山水田园诗。在描写自然山水的诗里，创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句诠。空明境界和宁静之美，是王维山水田园诗艺术的结晶。

王维代表作为《山居秋暝》《九月九日忆山东兄弟》《过香积寺》《送元二使安西》《使至塞上》等。苏轼曾评论说：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗。”

2.孟浩然

孟浩然 (689-740)，唐代诗人，襄州襄阳人，世称孟襄阳。前半生主要居家侍亲读书，以诗自适。曾隐居鹿门山。40岁游京师，应进士不第，返襄阳。在长安时，与张九龄、王维交谊甚笃。后漫游吴越，穷极山水，以排遣仕途的失意。因纵情宴饮，食鲜疾发而亡。孟浩然诗歌绝大部分为五言短篇，题材不宽，多写山水田园和隐逸、行旅等内容。虽不无愤世嫉俗之作，但更多属于诗人的自我表现。他和王维并称，其诗虽不如王诗境界广阔，但在艺术上有独特造诣，而且是继陶渊明、谢灵运、谢朓之后，开盛唐田园山水诗派之先声。

孟诗不事雕饰，清淡简朴，感受亲切真实，生活气息浓厚，富有超妙自得之趣。

孟诗以清旷冲澹为基调，但冲澹中有壮逸之气，如《临洞庭湖赠张丞相》“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”一联，精力浑健，俯视一切，但这类诗在孟诗中不多见。总的来说，孟诗内容单薄，不免窘于篇幅。

孟浩然代表作为《过故人庄》《春晓》《望洞庭湖赠张丞相》等。

◆边塞诗派 (★)

盛唐边塞诗派的代表作家是高适、岑参，还有王昌龄、李颀、王之涣、崔颢、王翰等众多作家。边塞诗的内容主要是：反映边塞战争生活的艰苦和军旅生活的种种体验，以及征人、思妇的离愁别绪；抒发为国立功的豪情壮志和不满现实的情绪；描写边塞风光、异域风情。

边塞诗的主要艺术特点是：格调雄浑豪放、慷慨悲凉，境界阔大、雄奇壮美。边塞诗的佳作以乐府歌行和五、七言绝句居多。边塞诗在题材的开拓和意境的创造上都取得了很大的成就。

1.王翰

字子羽，晋阳人。王翰狂放不羁的行为心态，在盛唐士人中具有典型性，与赤裸裸地追求功名相关，怀有及时富贵行乐思想。

王翰以放纵为风骨，在后人看来难免轻狂，但反映出当时士人特有的那种极其坦荡的心情和豪健的气格。所以王翰诗多一气流转的壮丽俊爽之语。

王翰代表作为《凉州词二首》其一。

2.王昌龄

王昌龄，字少伯。京兆长安（今陕西西安）人。王昌龄是个慕侠尚气、纵酒长歌的性情中人。他身上有一般豪侠之人缺乏的深沉，观察问题较为敏锐，带有透视历史的厚重感。他作诗不是全凭情气，也很讲究立意构思，其作品除豪爽俊丽外，还有“绪密思清”的特点。如《出塞二首》其一。

在王昌龄的边塞诗中，用乐府旧题写的五言古诗和七言绝句各有 10 首，但为后世传诵的均为七绝。除早年出手不凡的边塞诗外，王昌龄后来创作的送别诗和以女性生活为题材的作品也很出色。晚年诗风偏于清逸明丽，但仍有一种清刚爽朗的基调。如《芙蓉楼送辛渐》。

王昌龄代表作为《出塞二首》《从军行七首》《芙蓉楼送辛渐二首》《采莲曲二首》《长信秋词

五首》《闺怨》等。

3.崔颢

崔颢 (704-754)，汴州 (今开封) 人。崔颢诗歌的“忽变常体”，是从他及第前两年的南游开始的，其标志是由汉水行至湖北武昌时创作的《黄鹤楼》。此诗虽为律诗变体，却被誉为“唐人七律的压卷之作”。

崔颢诗中最具凛然风骨的作品，是他于开元后期北上入河东军幕时创作的边塞诗。如《赠王威古》《古游侠呈军中诸将》等。诗人有意在诗中显示豪侠气概，能反映他此时夙愿得偿之感的是《雁门胡人歌》。

崔颢代表作为《黄鹤楼》。

4.高适

高适 (约 702-765)，唐代诗人，字达夫。

在动辄自比王侯的盛唐诗人中，高适是唯一做到高官而封侯者。高适是个非常自负、功名心极强的诗人，性情狂放不羁，好交结游侠。

对边塞生活的实地体验和冷静观察，使他能在第一次北上归来后，就创作出了极负盛名的边塞诗力作《燕歌行》。高适的边塞诗多数写于蓟北之行和入河西幕府期间，是据诗人亲临边塞的实际生活体验写成的。除七言歌行外，在表现形式上多采用长篇咏怀式的五言古诗，将作者个人的边塞见闻、观察思考和功名志向糅为一体，苍凉悲慨中带有理智的冷静，但基调是慷慨昂扬的。

高适代表作为《燕歌行》《塞下曲》《别董大》等。

5.岑参

岑参 (约 715-770)，唐代诗人。原籍南阳 (今属河南)，迁居江陵 (今属湖北)。他的曾祖父、伯祖父和堂伯父都曾做过宰相，父亲做过两任州刺史。但他幼年丧父，家道中衰，全靠

自己刻苦学习。

两次出塞深入西北边陲，是岑参一生中最有意义的壮举。第一次出塞就写了不少边塞诗，如《武威送刘判官赴碛西行军中作》《早发焉耆怀终南别业》等。而再次出塞给岑参提供了成为边塞大师的又一次机会，尽管边塞生活比较艰苦，自然环境恶劣，岑参却乐观开朗，充满了昂扬的进取精神。这一时期所写的诗都是其边塞诗的代表作。这些作品充分体现了岑参善于写感觉印象的艺术才能和好奇的个性，将西北的荒漠的奇异风光与风物人情，用慷慨豪迈的语调和奇特的艺术手法，生动地表现出来，别具一种奇伟壮丽之美。如《走马川行奉送封大夫出师西征》《白雪歌送武判官归京》。

岑参在艺术表现上，借鉴了高适等人七言歌行纵横跌宕、舒卷自如的体势而加以创新，形式接近乐府，但完全不用乐府古题而自立新题。岑参最擅长的体裁是七言歌行和七言绝句，以边塞生活为题的七绝也多佳作，如《逢入京使》。

岑参代表作为《走马川行奉送封大夫出师西征》《白雪歌送武判官归京》《逢入京使》等。

6.王之涣

王之涣（679-742），字秀凌，绛州人，曾寓居蓟门，故被称为蓟门人。开元中，与王昌龄、高适交往唱和，三人齐名。今存诗仅六首，有两首极为著名，即《登鹳雀楼》《凉州词》。因这两首代表盛唐诗风的传世名作而成为著名的盛唐边塞诗人。其中《凉州词》共二首，“黄河远上白云间”这一首，近人岑仲勉认为它与高适《塞上听吹笛》是互相唱和之作。

王之涣代表作为《登鹳雀楼》《凉州词二首》其一。

◆李白

李白（701-762），字太白，号青莲居士。李白早期曾受过良好的教育，少年时期受道教影响很深。他有积极用世的态度，但在现实人生中不断遭致失败。他始终保持着自负、自信和豁达、昂扬的精神风貌。他把盛唐士人的入世进取的精神高度地升华了，带进了一个理想化

的境界。

神仙道教信仰在李白思想中占有重要地位，在他的近千首诗中有一百多首与神仙道教有关。道家和道教信仰给了他一种极强的自我解脱的能力，他的不少诗表现出人生如梦、及时行乐的思想，而其实在内心深处深藏着对于人生自由的向往。

李白代表作为《行路难》《蜀道难》《将进酒》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《梦游天姥吟留别》《望庐山瀑布》《独坐敬亭山》等。

1.李白的乐府诗

李白继承汉魏乐府感于哀乐，缘事而发的优良传统，这主要体现在他大力拟作古乐府的创作实践中。

李白乐府的代表作，如《蜀道难》《将进酒》《梁甫吟》和《行路难》等，大都是以五、七言为主的杂言体。他的乐府诗创作，实已完成了从汉魏古体到唐体的根本性转变。

2.李白的歌行

李白歌行的创作成就比乐府高，但两者之间的界限不容易划清。一般将李白古诗中以歌、行、吟、谣等为题的纵情长歌，作为其歌行的代表作，如《襄阳歌》《扶风豪士歌》《西岳云台歌送丹丘子》等。

3.李白的绝句

李白的绝句有着自然明快的优美情韵。

他的五言绝句，往往有一种明快格调，以明白晓畅的语言，表现出无尽的情思韵味。如《独坐敬亭山》《劳劳亭》。他的五绝能以简洁明快的语言，表达出无尽的情思，做到了既自然，又含蓄，真实简练而蕴含丰富。

李白的七绝，多以山水诗和送别诗为多，也最出色。他有一种与天地自然融为一体的气质，以其天真纯朴的童心，与山水冥合。无论写景言情，都具有一气流贯的俊逸风神和爽朗情韵。

李白的绝句，特别是七言绝句，带有以古入律、自由发挥的特点，融入了乐府歌行开合随意而以气贯穿的表现手法。

在盛唐诗人中，王维、孟浩然长于五绝，王昌龄等七绝写得好，兼长五绝与七绝而并至极境的，只有李白一人。代表诗作有《独坐敬亭山》《劳劳亭》《望庐山瀑布》《望天门山》等。

◆杜甫

杜甫（712-770），字子美，京兆杜陵人，是晋朝名将杜预之后，祖父杜审言，是初唐著名诗人。

杜甫生活在唐代社会由盛转衰的历史转折关口，他的诗歌形象真实地反映了“安史之乱”前后的社会动乱，是时代的一面镜子。

杜甫的青年时代是在盛唐社会中度过的，过了一段南北漫游、裘马轻狂的生活。24岁回到洛阳，举进士不第。他和其他盛唐诗人一样有远大的抱负，但在天宝五载到长安之后就彻底破灭了。安史乱起，杜甫落入叛军手中，被押解到陷落的长安。在陷落的长安写下了那些忠君恋阙的千古名作，如《春望》。杜甫暮年穷困潦倒，疾病缠身，十分凄凉。

写百姓苦难的，是安史乱起前后进入创作高潮的诗人们。最早而且最能全面反映这场大战乱所造成的大破坏、大灾难的就是杜甫。杜甫在他的诗中，以深广生动、血肉饱满的形象，展现了战火中整个社会生活的广阔画面。他的诗被后人称为“诗史”。

杜甫代表作为“三吏”（《新安吏》《石壕吏》和《潼关吏》）、“三别”（《新婚别》《无家别》和《垂老别》）、《春望》《望岳》《登高》《蜀相》《兵车行》《春夜喜雨》《闻官军收河南河北》《姜村三首》《秋兴八首》《水槛遣心二首》《江南逢李龟年》等。

◆杜甫的“诗史”性质（★★）

杜甫的诗被称为“诗史”，在于它具有史的认识价值。常被人提到的重要的历史事件，在他的诗中都有反映。这些诗作有《悲陈陶》《悲青坂》《收京三首》， “三吏” “三别” 等。

杜甫的“三吏”“三别”深刻写出了民间疾苦及在乱世之中身世飘荡的孤独，表达了作者对备受战祸摧残的老百姓和他们所受困苦的同情。

杜甫“诗史”的性质更主要的还在于它提供了比事件更为生动的生活画面。他写战争带给百姓的苦难，是从个人、一个家庭写起的。写他们的遭遇，写他们的内心的悲酸。有些诗，虽不是直接写时事，只写一己的感慨，但由于他颠沛于战乱之中，与这场灾难息息相关。心之所向，情之所系，未离时局，因之从他的感怆里，我们可以感受到其时社会的某些心理状态。从认识历史的起初面貌说，这一类诗，也具有诗史的意义。

◆大历诗风 (★)

◎大历诗风指的是大历至贞元年间活跃于诗坛上的一批诗人的共同创作风貌。这使诗歌创作由雄浑的风骨气概转向淡远的情致，转向细致宁净的意象创造，以表现宁静淡泊的生活情趣，虽有风味而气骨顿衰，遂露出中唐面目。

1. 韦应物

韦应物 (737-792 或 793)，唐代诗人。长安 (今陕西西安) 人。在他早期作品中，不乏昂扬开朗的人生意气。这种气势壮大的诗作，明显地带有刚健明朗的盛唐余韵。

在韦应物的后期作品中，慷慨为国的昂扬意气消失了，代之以看破世情的无奈和散淡。向往隐逸的宁静，有意效法陶渊明的冲和平淡，成为韦应物诗歌创作的主导倾向。

代表作品《滁州西涧》。

2. 大历十才子 (★)

即指李端、卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿湓、夏侯审。他们因大历初年在长安参加重要的唱和活动而为世人所瞩目。他们的创作倾向和诗风很相似。艺术表现上以谢朓为宗，讲究格律词藻，追求清雅闲淡，工于白描写景。技巧趋于细腻雕琢，大都写得精致工整，总表现出一种冷落萧瑟的衰飒气象。

(三) 中唐时期

◆韩孟诗派

韩孟诗派是中唐时期与新乐府运动同时崛起的一个影响较大的诗派。其代表人物是韩愈、孟郊，此外还包括贾岛、李贺、卢仝、刘叉等人。这个诗派创作的特点是通过抒写个人的不幸遭遇来揭示社会的弊病，追求深险怪僻，刻意推敲。

1. 韩愈

韩愈 (768-824)，唐代文学家、哲学家。字退之，河南河阳人，世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。

他反对六朝以来的形式主义的骈偶文风，大力提倡古文，和柳宗元共同领导了中唐古文运动。

韩愈是唐代著名散文家。苏轼称他“文起八代之衰”（《潮州韩文公庙碑》）。

韩愈的议论文代表作如《原道》《论佛骨表》《师说》《进学解》等。《送孟东野序》是有名的赠序，手法多样，使赠序发展成为一种富有文学性的实用性的文体。

韩愈多长篇古诗，其中不乏揭露现实矛盾、表现个人失意的佳作，如《归彭城》，大都平实顺畅。他也有写得清新、富于神韵、近似盛唐人的诗，如《早春呈水部张十八员外二首》。

但是，韩愈最具独创性和代表性的作品，则是那些以雄大气势见长和怪奇意象著称的诗作。

他天生有一种雄强豪放的资质，性格中充溢着对新鲜奇异、雄奇壮美之事之景之情的追求冲动。代表作有《山石》《八月十五夜赠张功曹》等。七律《左迁蓝关示侄孙湘》、七绝《早春呈水部张十八员外》，也是脍炙人口的名篇。。有门人李汉所编《昌黎先生集》传世。

韩愈代表作为《早春呈水部张十八员外二首》《送孟东野序》《师说》《马说》《进学解》等。

2. 孟郊

孟郊 (751-814) ，字东野，湖州武康（今浙江德清）人，性格狷介孤傲，不谐流俗。

一生沉落下僚，郁郁寡欢。有《孟东野诗集》，存诗五百余首。

孟郊有“诗囚”之称，又与贾岛齐名，人称“郊寒岛瘦”。

孟郊写得最多的、也最引人注目的，是那些充满幽僻、清冷、苦涩意象的诗作，这些诗作大都表现诗人凄怆寒苦的生活，诗境仄狭，风格峭硬。苏轼所谓“郊寒岛瘦”之“郊寒”一语，可以说是对孟诗最好的概括。如组诗《秋怀十五首》。受韩愈影响，孟郊也创造了一些以丑为美、意象险怪的诗作。此类诗数量不多，影响也不大。真正对后世产生较大影响并被人传诵不已的，是《游子吟》。

3.李贺

李贺（790-816），唐代诗人。字长吉，福昌（今河南宜阳）人。祖籍陇西，自称“陇西长吉”。家居福昌昌谷，后世因称他为李昌谷。

由于个人遭遇较为不幸，李贺的诗作融入了极为浓郁的伤感意绪和幽僻怪诞的个性特征，表现重点也从韩愈的粗猛豪横、孟郊的冷峭枯寂转向对主体心灵的全力开掘和虚怀意象的巧妙营造。由此形成了与韩、孟颇有差异的凄艳诡激的诗风。

李贺代表作为《李凭箜篌引》《雁门太守行》《金铜仙人辞汉歌》《秋来》等。

4.刘禹锡

刘禹锡（772-842），唐代文学家、哲学家，字梦得。洛阳（今属河南）人，祖籍中山（今河北定县）。

◎刘诗的雄直劲健和民歌情调（★★）

刘禹锡的诗，无论短章长篇，大都简捷明快，风情俊爽，有种哲人的睿智和诗人的挚情渗透其中，极富艺术张力和雄直气势。《秋词》是其代表作。

其最为人称道的是咏史怀古的诗作。这些诗语言平易简洁，意象精当新颖，在古今相接的大跨度时空中，缓缓注入诗人源于苦难而又沉潜凝聚了的悲情，使得作品具有一种沉思历史和人生的沧桑感、隽永感。在中唐诗坛胜境独标，如《西塞山怀古》《荆州道怀古》《金陵怀古》

等。在长期的谪居生涯中，刘禹锡受民间俚歌俗调的浸染，还创作了不少富有民歌

情调、介于雅俗之间的优秀诗作，清新质朴，真率自然，如《竹枝词二首》。

刘禹锡代表作为《乌衣巷》《秋词二首》《竹枝词》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《西塞山怀古》

《石头城》《望洞庭》《陋室铭》等。

2.柳宗元

柳宗元 (773-819)，唐代文学家、哲学家。字子厚，河东（今山西永济）人，世称柳河东。

因官终柳州刺史，又称柳柳州，与韩愈同为唐代古文运动的倡导者。

柳宗元的诗歌数量较少，只存 140 多首，都是贬谪以后所作。前人评论柳诗，大多以为是

继承陶渊明传统，与王维、孟浩然、韦应物并称“王、孟、韦、柳”。柳宗元的集子，为刘

禹锡所编，题《河东先生集》，宋初穆修始为刊行。

柳宗元代表作为诗歌《江雪》《渔翁》，寓言《黔之驴》，传记《捕蛇者说》，山水游记

典范之作《小石潭记》等。

◆元白诗派（★）

元白诗派是中唐诗坛以白居易、元稹为代表的诗歌流派。这派诗人重写实、尚通俗，走了一

条与韩孟诗派完全不同的创作道路，但实质都是创新。

1.元、白唱和诗（★）

元稹、白居易在相识初期，即有酬唱作品，此后他们分别被贬，一在通州，一在江州，虽路

途遥遥，但频繁寄诗，酬唱不觉。所谓“通江唱和”也就成为文学史上一个令人瞩目的现象。

元、白此期的唱和诗多长篇排律。

2.白居易

白居易 (772-846)，唐代诗人。字乐天，号香山居士、醉吟先生。祖籍太原（今属山西）。

晚年官太子少傅，谥号“文”。

白居易继承了中国古代一贯以《诗经》为主旨的比兴美刺的传统诗论，十分强调诗歌的现实内容和社会作用。他说：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”

白居易生前，曾对自己的诗文进行过几次编集，初名《白氏长庆集》，后改名《白氏文集》。

白居易代表作为《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

◆散文的文体文风改革

唐宋八大家与古文运动 (★)

唐宋八大家，是唐宋时期八大散文代表作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、三苏（苏洵、苏轼、苏辙）、王安石、曾巩。他们是古文运动的中心人物。

古文运动是唐宋时期的文学革新运动，唐宋古文运动是指唐代中期以及宋朝提倡古文、反对骈文为特点的文体改革运动。因涉及文学的思想内容，所以兼有思想运动和社会运动的性质。“古文”这一概念由韩愈最先提出。他把六朝以来讲求声律及辞藻、排偶的骈文视为俗下文字，将骈文称为“时文”；把骈体文形成以前的秦汉单行散句、在体式上没有限制的文体称为“古文”。古文运动的其内容主要是复兴儒学，其形式就是反对骈文，提倡古文。晚唐时期，古文衰落，骈文的复兴。

(四) 晚唐时期

1. 杜牧

杜牧（803-852），字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。他是晚唐杰出诗人，尤以七言绝句著称。擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵。有《樊川文集》20卷传世，其中诗4卷。晚唐诗多柔靡，牧之以峻峭矫之。人谓之小杜，以别于少陵。七绝有逸韵远神，晚唐诸家让渠独步。

杜牧今存诗400余首，抒写理想抱负、关心国计民生、慨叹壮志难酬占相当比重。

杜牧代表作为《清明》《山行》《江南春》《泊秦淮》《赤壁》《阿房宫赋》等。

2. 苦吟诗人 (★)

晚唐社会与文学的大背景下，有相当一部分诗人，以苦吟的态度作着“清新奇僻”的诗，代表人物就是贾岛和姚合。其诗歌内容都比较狭窄，很少反映社会问题。他们对社会生活关心不够，阅历范围狭窄，入诗的事料相对贫乏。他们的诗思往往不是自然涌现，而是一开始就着意为之。

代表作家：贾岛

贾岛 (779-843)，字阆仙，人称诗奴，与孟郊共称“郊寒岛瘦”，唐代诗人。《唐才子传》称他“所交悉尘外之士”。他唯喜作诗苦吟，在字句上狠下工夫。晚唐苦吟诗人通过对情与景的深刻挖掘琢磨，做到工整中见清新奇僻，成为一种新风尚。“推敲”一词即由他而来。

贾岛代表作为《题李凝幽居》《寻隐者不遇》等。

3. 爱情题材诗歌

(1) 李商隐

李商隐 (约 813 年-约 858 年)，字义山，号玉溪生，又号樊南生。其咏史诗历来受到推重，如《隋宫》《马嵬》等，其抒情之作中“无题诗”，是李商隐独特艺术风貌的代表。其诗构思新奇，风格浓丽，词旨隐约，意蕴丰厚，往往难以确解。擅长骈文写作，和杜牧合称“小李杜”。

李商隐代表作为《夜雨寄北》《无题》《乐游原》《锦瑟》等。

(2) “温李” (★)

晚唐诗人温庭筠和李商隐的并称。他们的诗歌风格都承受六朝余习，色彩绚丽，笔调柔婉，故有此并称。温庭筠与李商隐的作风、成就并不完全一样。李商隐诗在讽喻时政和寄情深婉方面，超过了温庭筠，但用典过多。命意晦涩之病，又甚于温。

4.词的初创

(1)《花间集》

《花间集》是后蜀赵崇祚编成《花间集》十卷，选录 18 位“诗客曲子词”。它是最早的文人词总集。它集中代表了词在格律方面的规范化，标志着在文辞、风格、意境上词性特征的进一步确立，以其作为词的集合体与文本范例的性质，奠定了以后词体发展的基础。花间词把视野完全转向裙裾脂粉、花柳风月，写女性的姿色和生活情状，特别是她们的内心生活。与这种情调相适应，在艺术上则是文采繁华，轻柔艳丽。

(2) 花间词人 (★)

五代时后蜀赵崇祚选录温庭筠、韦庄等十八家的词为《花间集》，他们在词风大体一致，在内容上多写一些男女爱情，把视野完全转向女性的姿色和生活情状，特别是她们的内心生活，在艺术上则是文采繁华、轻柔艳丽、崇尚雕饰。追求婉媚，充溢着脂粉味，后人因之称其为“花间词人”。

(3) 温庭筠

温庭筠 (约 812-866)，本名岐，字飞卿，祖籍山西太原。

在《花间集》中被列为首位，入选作品 66 首。他把词同南朝宫体与北里倡风结合起来，成为花间派的鼻祖。温词风格并不单一，有一些境界扩大的描写，也有一些较为清新疏朗，甚至通俗明快之作。就总体而言，温词主人公的活动范围一般不出闺阁，作品风貌多数表现为秾艳细腻，绵密隐约。

(五) 南唐时期

南唐词的兴起比西蜀稍晚，主要词人是元老冯延巳，中主李璟，后主李煜。南唐君臣沉溺声色与西蜀相类，但文化修养较高，艺术趣味也相应雅一些。所以从花间词到南唐词，风气有了明显的转变。

1.冯延巳

冯延巳 (903-960), 字正中。广陵 (今江苏扬州) 人。词作居五代词人之首。南唐中主李璟时, 官至同平章事。他的词多写离情别恨, 文词清丽而内容较单薄。

2.李煜 (★)

李煜 (937-978), 字重光, 南唐后主。

后主前期词作风格绮丽柔靡, 还不脱“花间”习气。国亡后在软禁生涯中, 以一首首泣尽以血的绝唱, 使亡国之君成为千古词坛的“南面王”。这些后期词作, 凄凉悲壮, 意境深远, 已为苏辛所谓的“豪放”派打下了伏笔, 李煜确实为词史上承前启后的大宗师。

其词在题材内容上前后期虽有所不同, 但无论前期后期, 又有其一贯特点, 那就是“真”。

李煜代表作为《浪淘沙》《虞美人》等。

五、宋代文学

从整个文学史的大视角来看, 宋代文学与中晚唐文学属于同一发展阶段, 它是中古文学第二段的一个重要组成部分。

(一) 宋初文学

◆ “晚唐体” (★)

“晚唐体”诗人是指宋初模仿唐代贾岛、姚合诗风的一群诗人, 由于宋人常常把贾、姚看成是晚唐诗人, 所以名之为“晚唐体”。

“晚唐体”诗人中最恪守贾、姚门径的是“九僧”, 即希昼、保暹等九个僧人, 其中惠崇的成就比较突出。九僧做诗, 继承了贾岛、姚合反复推敲的苦吟精神, 内容大多为描绘清邃幽静的山林景色和枯寂淡泊的隐逸生活, 形式上特别重视五律, 尤喜在五律的中间二联表现其镂句铄字的苦心孤诣。晚唐体的另一个诗人群体是潘阆、魏野、林逋等隐逸之士, 其中林逋

最为有名。这一群诗人的作风稍异于九僧，他们一方面模仿贾岛的字斟句酌，另一方面也颇有“白体”诗平易流畅的风格，而诗歌所表现的生活内容也比“九僧”诗稍为充实一些。

代表作家：林逋

林逋（968-1028），钱塘（今浙江杭州）人，字君复。人称“梅妻鹤子”。代表作为《山园小梅》其一。

林逋艺术上长于以小巧细碎的笔法描摹湖山景物，风格清淡，意趣萧散高远，颇得时人称誉。

范仲淹、梅尧臣、欧阳修、苏轼等人或对他的隐士之风，或对其清淡诗格，表示过赞美之意。

著有《林和靖诗集》。

（二）北宋时期

◆前期词风

1. 晏殊

晏殊（991-1055），字叔同，北宋临川人（今江西）。著名词人、诗人、散文家，北宋抚州府临川城人，是当时的抚州籍第一个宰相。晏殊与其第七子晏几道在当时北宋词坛上被称为“大晏”和“小晏”。主要作品有《珠玉词》。代表作为《浣溪沙·一曲新词酒一杯》《蝶恋花》等。

晏殊的年辈较早，政治地位又显赫，欧阳修等著名词人或出其门下，或为其幕僚，因此，他被后人推为“北宋倚声家初祖”。

2. 欧阳修

欧阳修（1007-1072），北宋政治家、文学家，唐宋八大家之一。吉州庐陵（今江西吉安）人。字永叔，号醉翁，晚号六一居士。后人将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。

欧阳修代表作为《踏莎行》《蝶恋花》等。

3.范仲淹

范仲淹 (989-1052)，北宋中叶的政治家、军事家和文学家。字希文，吴县（今江苏苏州）人。

诗歌方面，坚持风雅传统，诗风古朴，有散文化及多议论的倾向，以《四民歌》为代表。词存五首，突破了唐末五代词的绮靡风气，《渔家傲》为其名作，写戍边生涯，将以身许国的英雄气概及忧国思乡的悲凉情怀表达得协和统一，开拓了宋词的表现领域，有《范文正公集》。对词境的开拓：四年的军旅生活，拓展了他的艺术事业，丰富了他的人生感受，也改变了他在《苏幕遮》《御街行》中所表现的情柔语丽的词风。

范仲淹代表作为《渔家傲·秋思》《苏幕遮·怀旧》等。

4.柳永

柳永 (987-1053)，原名三变，字耆卿，福建崇安人。

柳永是北宋第一个专力写词的作家，由于对社会生活有相当广泛的接触，特别是对都市生活、妓女和市民阶层相当熟悉。都市生活的繁华，妓女们的悲欢、愿望及男女恋情，自己的愤恨与颓废、离情别绪和羁旅行役的感受，都是其词的重要内容。

此外，也有一些反映劳动者悲苦生活以及咏物、咏史、游仙等作品。大大开拓了词的题材内容。他接受民间乐曲和民间词的影响，大量制作慢词，使慢词发展成熟、并取得了与小令并驾齐驱的地位。

在词的表现手法上，他以白描见长；长于铺叙，描写尽致；善于点染，情景交融，抒情色彩强烈；语言浅易自然，不避俚俗，使其词自成一格，广为流传。

叶梦《避暑录话》中言称“凡有井水处，即能歌柳词”，足见其靡盛。他是北宋婉约派词人的代表。

柳永代表作为《雨霖铃》《蝶恋花》《望海潮》等。

◆前期诗文创作

1.欧阳修

欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖。他的文学成就以散文最高，影响也最大。他继承了韩愈古文运动的精神，提出“文以明道”的主张，取韩愈“文从字顺”精神，大力提倡简而有法和流畅自然的文风，反对浮靡雕琢和怪僻晦涩。

欧阳修在中国文学史上有重要的地位。他大力倡导诗文革新运动，改革了唐末到宋初的形式主义文风和诗风，取得了显著成绩。他在政治上的地位和散文创作上的巨大成就，使他在宋代的地位有似于唐代的韩愈。他荐拔和指导了王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙等散文家，对他们的散文创作产生过很大影响。他的平易文风，还一直影响到元、明、清各代。

◎北宋诗文革新运动 (★★)

北宋继唐代古文运动而起的文学革新运动。主要反对以西昆体为代表的浮靡文风，主张对诗、文进行革新。北宋初年，一些开明的中下层士大夫文人主张革除社会弊病，要求文学反映现实，而当时风靡文坛的西昆体根本无法担当这样的历史使命。于是推崇韩愈、白居易，反西昆成为政治改革派们在文学上的反映。北宋诗文革新运动的成就和影响主要体现在“道”与“文”两个方面。就“道”而言，革新家们不论是将“道”理解为孔孟之道，还是经世济民之道，或指广泛的现实生活，都是对诗文内容的强调。

2.王安石

王安石 (1021-1086)，北宋政治家、思想家、文学家。字介甫，晚号半山。抚州临川（今属江西）人。他的诗文颇有揭露时弊、反映社会矛盾之作，体现了他的政治主张和抱负。散文雄健峭拔，紧贴社会、政治和人生的实际问题，直接为他的政治斗争服务，一般具有较强的概括力与逻辑性，语言简练、朴素，立意非凡。

(1) 散文创作

王安石的散文创作充分发挥了古文的实际功用，从而提高了这种文体的实用价值，对古文的发展是大有裨益的，其缺点是过于注重逻辑说服力，而对艺术感染力重视不够。

王安石散文代表作为《伤仲永》《游褒禅山记》等。

(2) 诗歌创作

他的诗歌，大致可以罢相为界分为前、后期，在内容和风格上有较明显的区别。前期的诗歌，长于说理，倾向性十分鲜明，涉及许多重大而尖锐的社会问题，注意到下层人民的痛苦，替他们发出不平之声。

后期大量的写景诗、咏物诗取代了前期政治诗的位置，寓悲壮于闲淡之中，抒发一种闲恬的情趣，后期最具代表性的作品是写景抒情的绝句，也正是这些诗使王安石在当时诗坛上享有盛誉。他的诗对当代和后世都有影响，被称为“王荆公体”。

代表作为《泊船瓜洲》《北陂杏花》《梅花》《元日》《书湖阴先生壁》《登飞来峰》等。

◆苏轼

苏轼 (1037-1101)，字子瞻，号东坡，四川眉山人，苏洵的长子，人称“苏长公”。

北宋文学家、画家，“唐宋八大家”之一。与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。因做诗被人构陷入狱，即所谓“乌台诗案”。出狱后贬黄州。此后几经起落，再贬惠州、琼州、儋州，从此随缘自适，过着读书作画的晚年生活。

1. 苏轼散文风格的多样性 (★★)

苏轼其文汪洋恣肆，明白畅达，与欧阳修并称“欧苏”。

苏轼的散文沿着欧阳修、苏洵的道路继续发展，而达到了宋文的最高成就。他的创作对促进宋文平易自然、流畅婉转主体风格的成熟和定型，起了决定性的作用。苏文广备众体，并且作者在各种体式的创作上都取得了卓就。苏轼不仅古文创作成就斐然，在辞赋创作上亦继续沿着欧阳修所开辟的散文赋的道路，写出了《赤壁赋》和《后赤壁赋》这样的名篇。

2.苏轼的诗歌

(1) 代表作

苏诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”。代表作为《六月二十七日望湖楼醉书》《饮湖上初晴后雨》《题西林壁》《惠崇春江晓景》等。

(2) 苏轼诗歌的成就(★)

苏轼对诗歌也主张兼收并蓄，多元化审美情趣使他能欣赏各种不同的风格倾向。苏轼尤其重视两种互相对立风格的融合，在创作中十分注意使阳刚之美与阴柔之美互相渗透，互相调节，这使得苏诗的许多佳作做到了刚柔相济。

3.苏轼豪放词的风格

苏词开豪放一派，对后代很有影响，与辛弃疾并称“苏辛”。词的豪放风格是苏轼刻意追求的理想风格。他以充沛、激昂甚至略带悲凉的感情融入词中，写人状物以慷慨豪迈的形象和阔大雄壮的场面取胜。

4.苏轼词的成就(★★)

苏词代表作为《念奴娇·赤壁怀古》《江城子·密州出猎》《水调歌头·明月几时有》《定风波》《浣溪沙·游蕲水清泉寺》等。

5.苏门四学士(★)

苏轼十分重视发现和培养文学人才，当时有许多青年作家众星拱月似的围绕着他。其中成就较大的有黄庭坚、张耒、晁补之、秦观四人，合称“苏门四学士”。

◆江西诗派与两宋之际的诗歌

1.黄庭坚

黄庭坚(1045-1105)，字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，黔安居士，八桂老人。出于苏轼门下，与张耒、秦观、晁补之并称为“苏门四学士”后与苏轼齐名，世称“苏黄”。

其最重要的成就是诗。诗论标榜杜甫，但是强调读书查据，以故为新，“无一字无来处”和“脱胎换骨，点铁成金”之论。遗作有《山谷集》。

2.江西诗派(★)

江西诗派指宋代以黄庭坚为首的诗歌流派，“江西”即宋代的江南西路，黄庭坚及诗派中的二谢等 11 人是江西人。诗派成员大多受到黄庭坚直接或间接的指点，他们的诗歌创作也或深或浅地受到黄诗的影响，所以在题材取向和风格倾向上都比较相近。

宋徽宗初年，吕本中作《江西诗社宗派图》，把黄、陈为首的诗歌流派取名为“江西诗派”。诗派成员大多受到黄庭坚直接或间接的指点，他们的诗歌创作也或深或浅地受到黄诗的影响，所以在题材取向和风格倾向上都比较相近。这个流派一直延续到南宋。到宋末，方回因为诗派成员多数学习杜甫，就把杜甫称为江西诗派之祖，而把黄庭坚、陈师道、陈与义三人称为诗派之“宗”，提出了江西诗派的“一祖三宗”之说。

靖康事变使江西派诗人作出了一批有忧国伤时之思的作品，即使在咏物、咏史一类传统题材方面，也具有深刻的现实意义，这些作品对江西诗派的演变产生了深刻影响。但随着宋金和议的签订，江西派诗人又渐渐地恢复了早期的题材内容。

在南宋初期，江西诗派在艺术风格上也发生了深刻的变化。吕本中的“活法”之说产生了重大影响。他主张摆脱既有的法则而自有所得，其中并没有特定的风格论内容。吕本中在诗歌创作中创造了一种轻快圆美、流动和婉的新风格，迥异于黄庭坚。

在南宋后期，“四灵”出现的时候，江西诗派的影响已渐趋衰微。

作为宋代江西诗派的殿军，方回论诗推崇江西诗风。他的诗作往往表达出低回沉重的心情。

在艺术上，他大力发挥江西派的创作特点，在诗眼、句法上深致工夫，其诗以意象生新、境界老成为主要特征。

◆北宋中后期词坛

1.秦观

秦观（1049-1110），字少游、太虚，号淮海居士，扬州高邮（今属江苏高邮）人。“苏门四学士”之一，诗、词、文皆工，而以词著称。

秦观在词史上具有独特的地位。其词卓然一家，和婉醇正，典型地体现出婉约词的艺术特征。

就婉约词的发展而言，秦观对另外两位婉约词的代表作家周邦彦和李清照都有直接影

响。秦词语言清丽淡雅。周邦彦得其丽，而发展为精雕细琢的典雅富丽；李清照则得其清，而朝更加本色自然的方向发展。

秦观代表作为《鹊桥仙》《踏莎行·郴州旅舍》《浣溪沙 漠漠轻寒上小楼》《满庭芳》等。

2.贺铸

贺铸（1052-1125），字方回，自号庆湖遗老，山阴（今浙江绍兴）人。

贺铸在词史上，具有独特的地位和影响。他一方面沿着苏轼抒情自我化的道路，写自我的英雄豪侠气概，开启了辛弃疾豪气词的先声；另一方面，语言上又承晚唐温、李密丽的语言风格，而影响到南宋吴文英等人。

贺铸代表作为《青玉案》《鹧鸪天》等。

3.周邦彦

周邦彦（1056-1121），字美成，号清真居士。浙江钱塘（今浙江杭州市）人。北宋词人。

他精通音律，创制不少新词调，如《拜新月慢》《荔枝香近》等。现存词 200 余篇，多写男女之情和离愁别恨，内容较为单薄，调子很低沉。其词承柳永而多有变化，市井气少而宫廷气多，词风也比柳永更典雅含蓄，且长于铺叙，善于熔铸古人诗句，辞藻华美，音律和谐，具有浑厚典丽、缜密的特色。其写景小词，富有清新俊逸的情调。他是婉约派和格律派的集大成者，开南宋姜夔、张炎一派词风，对后世影响很大。

周邦彦代表作为《兰陵王·柳》《六丑·蔷薇谢后作》《苏幕遮》等。

(三) 南宋时期

◆南渡词人

继元祐词人而登上词坛的，是以李清照、朱敦儒、张元干和叶梦得、李纲、陈与义等为代表的南渡词人。

代表作家：李清照

李清照（1084-1155），号易安居士，南宋杰出女文学家，章丘明水（今属济南）人。以词著名，兼工诗文，并著有词论。

她是一位诗、词、文、赋都有成就的作家，但最擅长、最有名的是词。她早年曾做《词论》，主张注重词体协音律、重铺叙、有情致的特点，文词绝妙，被尊为婉约宗主，是中华精神文明史上的一座丰碑。

李清照的词以南渡为界，分为前后两期。前期词主要描写伤春怨别和闺阁生活，表现了女词人多情善感的个性。她的后期词则充满了“物是人非事事休”的浓重伤感情调，从而表达了她对故国、旧事的深情眷恋。李清照的词独具一家风貌，被后人称为“易安体”。

李清照代表作为《声声慢》《如梦令》《醉花阴》《一剪梅》等。

◆中兴四大诗人

陈与义、吕本中去世以后，一批出生于靖康前后的诗人登上诗坛。他们是在烽火连天的时代里成长起来的，山河破碎的动荡时势使他们具有完全不同于苏轼、黄庭坚的创作环境。而且他们自少就感受到诗坛风气的转变，所以比陈、吕等前辈更富有独创精神，最终以全新的艺术风貌取代了江西诗派在诗坛上的主流地位。这些诗人中以陆游、杨万里、范成大、尤袤四人最为著名，被称为“中兴四大诗人”。

1. 陆游

陆游（1125-1210），字务观，号放翁。越州山阴（今浙江绍兴）人。

陆游的诗可谓各体兼备，无论是古体、律诗、绝句都有出色之作。陆游的诗以现实主义为主。

代表作为《游山西村》《示儿》《书愤》《十一月四日风雨大作》《临安春雨初霁》等。

陆游词的创作不多，不少词清丽缠绵，其词或抒发深沉的人生感受，或寄寓高超的襟怀。和辛弃疾比较接近。代表作为《卜算子·咏梅》《钗头凤》等。

陆游在散文上也著述甚丰，而且颇有造诣。其中记铭序跋之类，或叙述生活经历，或抒发思想感情，或论文说诗，最能体现陆游散文的成就。陆游的著作有《剑南诗稿》《渭南文集》《老学庵笔记》等。

2.杨万里

杨万里（1127-1206），字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今属江西）人。杨万里诗与尤袤、范成大、陆游齐名，称南宋四家，有《诚斋集》。杨万里的诗构思新巧，语言通俗明畅，自成一派，时称“诚斋体”，其词风格清新、活泼自然，与诗相近。

杨万里代表作为《小池》《晓出净慈寺送林子方》《闲居初夏午睡起》等。

◎诚斋体（★）

北宋诗人杨万里首创的一种诗体。讲究“野”“趣”“真”。“野”就是说诗要有自然的韵味；“趣”是指诗要风趣，饱含对生活的深深感受；“真”是指感情真挚，不矫饰、做作，不无病呻吟。总的风格特征是活泼自然，饶有谐趣。

3.范成大

范成大（1126-1193），曾长年在各地任地方官，周知四方风土人情，诗中反映的生活面比较广阔。范成大代表作为《四时田园杂兴》。

◆辛派词人

代表作家：辛弃疾

辛弃疾（1140-1207），字幼安，号稼轩，历城（今山东省济南市）人。辛弃疾是南宋爱国

词派的领袖和旗帜，其词题材广泛，内容丰富，而以爱国词和田园词最为突出。辛弃疾继承了苏轼的豪放词风和南宋前期爱国词人的传统，进一步扩大了词的表现范围，境界更阔大，手法更多样，融进了诗歌、散文、辞赋、经史百家成语，语言丰富多彩，是豪放词的集大成者，推动了词风的转变，在词史上具有重要意义。他的词中也有大量清丽婉媚的婉约之作，反映了作者多方面的精神生活和艺术造诣。

代表作为《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《摸鱼儿》《永遇乐·京口北固亭怀古》《西江月·夜行黄沙道中》等。

辛弃疾的散文亦颇有成就，尤以议论文为佳，《九议》《美芹十论》为其代表作，另外有《稼轩长短句》。

◆宋末词坛

1.姜夔

姜夔（1154-1221），南宋词人、音乐家。字尧章，号白石道人，鄞阳（今江西鄞阳）人。夔诗词均自成一派。诗格秀美，为杨万里、范成大等所重；精通音乐，好度新腔，其词重格律，音节谐美，多写景咏物及记述客游之作，《扬州慢》等作品，感时伤事，情调凄迷，继承周邦彦的词风，在当时和后世词人中有较大影响。所作词集《白石道人歌曲》中，自度曲注有旁谱，琴曲《古怨》中并指明指法，为现存宋人词与乐谱的合集。又著《琴瑟考古图》，未见传本。所著有《白石道人诗集》《诗说》《绛帖平》《续书谱》等。

2.吴文英

吴文英（约 1200-1260）字君特，号梦窗，晚年又号觉翁，四明鄞县（今浙江宁波）人。一生未第，游幕终身。

词与周密（草窗）齐名，并称二窗。吴文英认为词要协音，要高雅、含蓄、柔婉。承袭周邦彦一派的观点。在创作上，他继承了邦彦词风，创出了密丽秾艳的格律派词。

◆朱熹

朱熹 (1130-1200)，字元晦，号晦庵，又号称晦翁，祖籍徽州婺源（今属江西），出生于南剑州尤溪（今福建尤溪县）。宋代理学的集大成者，诗人、哲学家。

其思想学说从元代开始成为中国的官方哲学，不仅深刻地影响了中国的传统思想文化，而且还远播海外，产生相当大的影响。

朱熹学识渊博，著述极丰，对经学、史学、文学、乐律乃至自然科学都有研究。其词作语言秀正，风格俊朗，无浓艳或典故堆砌之病。不少作品的用语都经过斟酌推敲，比较讲究。但其词意境稍觉理性有余，感性不足，盖因其注重理学的哲学思想故也。除词外，还善作诗，《春日》和《观书有感》是他最脍炙人口的诗作。

◆南宋后期及辽金诗歌

宋末，诗坛上将悲壮的歌声逐渐减弱，而吟风弄月、投谒应酬之作则日益流行，宋诗进入了尾声阶段。然而要求抗敌御侮的主题一直不绝如缕，到了宋末还一度成为诗坛上的主流，使宋诗放射出最后一束光辉。

1.永嘉四灵 (★)

“永嘉四灵”是指永嘉地区的四位诗人：徐照、徐玠、赵师秀和翁卷。这四人都出于叶适之门，各人的字中都带有一个“灵”字，所以叶适把他们合称为“四灵”，他们诗歌内容也比较单薄，只有少数诗写到民生疾苦或时事，多数作品的内容是题咏景物，唱酬赠答。做诗以贾岛、姚合为宗，艺术上精雕细琢，玲珑雅洁，接近贾岛、姚合的诗风。

◎永嘉四灵诗作的特点 (★★)

由于过分注重炼字琢句，“四灵”的多数五律虽有较精警的句子，而全篇意境却不够完整。倒是他们的七绝间有意境浑融之作。“四灵”出现的时候，江西诗派的影响已渐趋衰微。

2.宋末诗歌

代表作家：文天祥

文天祥（1236-1283），小名云孙，字天祥，后以字为名，改字履善。后又改字宋瑞，号文山。吉州庐陵（今江西吉安）人，南宋末大臣。他与张世杰、陆秀夫被称为“宋亡三杰”。被元军俘虏，过零丁洋时，写下《过零丁洋》一诗。诗中以“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，明宁死不属之志。南宋灭亡后，在狱中写下千古传颂的《正气歌》，历数各代不畏强权、不怕牺牲的人物，以明自己准备随时为国捐躯的决心。1283年1月9日，在柴市就义，年四十七。文天祥的遗著有《文山先生全集》。

3. 辽金诗歌

代表作家：元好问

元好问（1190-1257），字裕之，号遗山，太原秀容（今山西省忻县）人，金代著名诗人、史学家。

两首《摸鱼儿》最富艺术魅力，“问世间、情是何物，直教生死相许”；“天南地北双飞客，老翅几回寒暑”和“海枯石烂情缘在，幽恨不埋黄土”等，皆是哀婉动人的佳句。

《小圣乐·骤雨打新荷》小令为一代名曲，号称是“变宋词为元曲”的开山之作。

元好问是金代最重要的诗人，也是杰出的诗论家。他存诗一千四百余首，作品之富在金代诗坛上首屈一指，成就也最为突出。无论是从思想价值还是从艺术成就来说，元好问诗都以那些写于金亡前后的“纪乱诗”为上乘。

六、元代文学

元代的历史是比较短暂的，但元代文学在中国文学发展的过程中，却有划时代的意义。从元初到明中叶，是中国文学中古期的第三段。

（一）话本小说和说唱艺术

1. 话本小说（★）

话本小说是古代中国小说体裁名，流行于宋元时期，又称宋元话本。话本，意思是说话的底本，又叫“说话”“词话”。

“说话”的本义是口传故事。口传故事的传统，可远溯至上古神话传说。发展至宋代，“说话”有“四家”之说，即小说、说经、讲史、合声（生）。小说，以讲烟粉、灵怪、传奇、公案等故事为主；说经，即演说佛书；讲史，则说前代兴废争战之事。合生，以演出者的敏捷见长，如“指物题咏，应命辄成”之类，与以叙事取胜的前三类显然有别。到元代，“说话”继续盛行，目前我们所能见到的话本，以讲史居多。像《全相平话五种》《新编五代史平话》《大宋宣和遗事》《薛仁贵征辽事略》等。当然，和明清两代的小说相比，宋元话本还显粗糙，但作者已注意到情节安排以及人物的心理描写。至于元代一些文言小说，像《娇红记》，描写娇娘和申纯的爱情悲剧，反映了青年男女对爱情的热切追求，文笔深刻细腻，其成就也不可忽视。

2. 诸宫调 (★)

诸宫调是一种说唱文学，主要流行于宋金时期。它是相对于限制于一个宫调的说唱形式而言，其中唱的部分用多种宫调串接而成，其间插入一定的说白，与唱词配合，叙述有人物、情节的长篇故事。而每种宫调，则由若干曲牌连成短套，套曲少则一两首，多则十多首。南方的诸宫调多以笛子伴奏，北方的诸宫调多以琵琶和箏伴奏。

代表作家作品：董解元《西厢记诸宫调》

主人公：崔莺莺、张生

《西厢记诸宫调》是现存唯一完整的诸宫调作品。作者董解元，名字已佚，“解元”是金、元时期对读书人的敬称。

(二) 元代戏剧

元代的戏剧包括杂剧和南戏两种类型。这两个剧种的剧本虽然也都包括曲词、宾白、科(介)

三个部分，但体制又有不同。

1.元杂剧 (★)

元杂剧，又称北杂剧，是元代用北曲演唱的戏曲形式。形成于宋末，繁盛于元大德年间（13世纪后半期-14世纪）。杂剧风行于大江南北，演剧角色可分末、旦、净三类。其内容主要以揭露社会黑暗，反映人民疾苦为主，现实主义与浪漫主义相结合，主线明确，人物鲜明；其结构上最显著的特色是四折一楔子和“一人主唱”。主要代表作家有关汉卿、王实甫、

马致远、白朴等。

主要代表作品有《窦娥冤》《汉宫秋》《西厢记》等。

2.南戏 (★)

南戏，产生于浙江永嘉(温州)一带，所以又被称为“永嘉杂剧”。它形成于南宋初年，在东南地区广泛流传，并渐渐进入杭州。流行于东南沿海。剧本由若干“出”组成，“出”数不作规定。曲词的宫调也没有规定。南戏角色分为生、旦、净、末、丑等各类，均可歌唱。

3.关汉卿

关汉卿，字汉卿，号己斋叟，大都（今北京人），元代杂剧作家。是中国古代戏曲创作的代表人物。与马致远、郑光祖、白朴并称为“元曲四大家”，关汉卿位于“元曲四大家”之首。

◎关汉卿的杂剧创作 (★★)

从思想内容看，关剧大致可分为三类：第一类是歌颂人民的反抗斗争、揭露社会黑暗和统治者的残暴、反映了当时尖锐的阶级矛盾的作品。如著名的《窦娥冤》；第二类主要是描写下层妇女的生活和斗争，突出她们在斗争中的勇敢和机智。如《救风尘》；第三类是歌颂历史英雄的杂剧，以《单刀会》的成就为最突出。其中，代表作为《窦娥冤》。

4.王实甫

王实甫，名德信，大都人，生卒年和生平事迹不详。王实甫创作的杂剧计有 14 种。完整地保留下来的，除《西厢记》外，还有《破窑记》四折和《贩茶船》《芙蓉亭》曲文各一折。

代表作品：《西厢记》

主人公：崔莺莺、张生、红娘、崔老夫人

《西厢记》不仅是一部戏剧，它也是中国文学史上的一部不朽名著。王实甫的杂剧《西厢记》有鲜明、深刻的反封建的主题。张生和崔莺莺的恋爱故事，已经不再停留在“才子佳人”的模式上，也没有把“夫贵妻荣”作为婚姻的理想。他们否定了封建社会传统的联姻方式，始终追求真挚的感情，爱情已被置于功名利禄之上。

《西厢记》结尾处，在中国文学史上第一次正面地表达了“愿普天下有情人都成眷属”的美好愿望，表达了反对封建礼教、封建婚姻制度、封建等级制度的进步主张，鼓舞了青年男女为争取爱情自由、婚姻自主而抗争。

5.白朴

白朴（1226-1306），字仁甫，一字太素，号兰谷。擅词曲，词集名《天籁集》。

代表作品：《梧桐雨》《墙头马上》。

6.马致远

马致远，元曲四大家之一，其杂剧内容以神话道士为主，创作了大量神仙道化剧。马致远借鉴、吸取了全真教的思想主张，宣扬人生在世，应与世俗社会保持不即不离的关系，求取心理上的安慰和平衡，化解生活中的种种痛苦。马致远有“曲状元”之称。

代表作品：《汉宫秋》

主人公：王昭君、汉元帝

《汉宫秋》是马致远的代表作，以历史上昭君出塞故事为题材。着重抒写的却是家国衰败之

痛，是在战乱中失去美好生活而生发的那种困惑、悲凉的人生感受。通过戏剧冲突，抒发自己无法主宰命运、只能任由拨弄的悲哀。

7.纪君祥《赵氏孤儿》

《赵氏孤儿》是元代著名历史剧作，也是我国最早流传到国外的古典戏剧之一。

讲述的是春秋时期晋国公卿赵氏被灭后其遗孤在家臣庇护下重新崛起的故事。作者着力刻画的人物是韩厥、程婴和公孙杵臼，并赋予他们舍生取义、视死如归的崇高品格。这些正面人物性格的完成，是在剧情的发展和尖锐的冲突中加以凸现的，因而显得尤为真实感人。

8.郑光祖《倩女离魂》

郑光祖，字德辉，平阳襄陵（今山西临汾）人。在南方戏剧圈的杂剧作家中，成就最为突出。

《倩女离魂》是郑光祖的代表作。本事出于唐代陈玄祐的传奇小说《离魂记》。是一个富于浪漫色彩的爱情故事。郑光祖以优美的文笔，表现了女主角既渴求爱情婚姻，又受制于礼教禁锢的矛盾情况，反映了封建时代女性的真实处境。其辞藻俊美，刻画人物细致入微。

9.南戏的兴起

在元代，南方戏剧圈既有杂剧演出，又流行以南曲为唱腔的戏文，两种戏曲体裁相互辉映。戏文，是在东南沿海地区发育成熟起来的。它最早出现于浙江温州(旧名永嘉)，称为“温州杂剧”“永嘉戏曲”，亦称南词。后人为有别于北曲杂剧，简称之为南戏。

在南戏作品中，《琵琶记》以其耀眼的光辉，不仅影照着当时的剧坛，而且笼罩着整部戏曲的历史。在元代，它是戏曲创作的殿军，对明清两代而言，它是传奇的开山之祖。

10.高明《琵琶记》

主人公：蔡伯喈、赵五娘

《琵琶记》，元朝末年高明所作的一部著名南戏，主要讲述书生蔡伯喈与赵五娘的爱情故事。

故事讲述了一位书生蔡伯喈在与赵五娘婚后想过幸福生活，其父蔡公不从。伯喈被逼赶考，

考取状元后又被要求与丞相女儿结婚，虽不允，但牛丞相不从而依之。当官后家里遇到饥荒，其父母双亡，他并不知晓。他想念父母，欲辞官回家，朝廷却不允。赵五娘一路行乞进京寻夫，最后终于找到，并团圆收场。这“三不从”是高明重点刻画蔡伯喈全忠全孝的关目。

11.四大南戏

元代南戏较著名的《荆钗记》《刘知远白兔记》《拜月亭记》《杀狗记》，后人称为四大南戏。

(1)《荆钗记》

一般认为是元末柯丹邱所作。歌颂“义夫节妇”生死不渝的夫妇之爱，体现了元末把书生作为歌颂对象的风气，也与在南方戏剧圈中，较多强调伦理道德的总体倾向相一致。不过，《荆钗记》在很多方面突破了儒家的价值观。情节结构颇为精巧，戏剧性较强。它利用荆钗这一道具贯穿全剧，层次分明地展开冲突与纠葛，特别适宜于舞台表演。作者驾驭语言的能力也比较高。

(2)《刘知远白兔记》

描写了五代后汉的开国皇帝刘知远的传奇经历，具有民间文学的特色，文字质朴通俗，还保存着一些古代农村风俗和情趣。

(3)《拜月亭记》

相传为元人施惠所作。描写了战乱背景下穷秀才蒋世隆和尚书之女王瑞兰的爱情故事。歌颂了青年男女的坚贞爱情，批判了挟权仗势、嫌贫爱富的行为，还写出了广阔的社会风貌。起伏跌宕，关目生动。人物刻画相当成功，特别是对王瑞兰的内心的微妙活动以及矛盾心理的描写，更显得细致入微而又富于喜剧性。语言具有天然本色。

(4)《杀狗记》

相传为元末明初人徐仲由所作。它是一出颂扬孝悌观念的社会伦理剧，强调只有手足之亲才是真正可能信赖的，狐朋狗友不足与交。此剧涉及因财产纠纷而引起家庭破坏的社会现象，

这也是宗法社会广泛关注的社会问题，因而有其现实的意义，受到大众的欢迎。

此戏曲文俚俗，明白如话，但艺术上显得比较粗率。

（三）元代散曲

1.元曲（★）

在元代登坛树帜、独领风骚的文学样式是元曲。而人们通常所说的元曲，包括剧曲与散曲。

剧曲指的是杂剧的曲辞，它是戏剧这一舞台上表演的综合艺术的密不可分的组成部分；散曲则是韵文大家族中的新成员，是继诗、词之后兴起的新诗体。在元代文坛上，它与传统的诗、词样式分庭抗礼，代表了元代诗歌创作的最高成就。

散曲的体制主要有小令、套数以及介于两者之间的带过曲等几种。

小令，又称“叶儿”，是散曲体制的基本单位。其名称源自唐代的酒令。单片只曲，调短字少是其最基本的特征。但小令除了单片只曲外，还有一种联章体，又称重头小令，它由同题同调的数支小令组成，最多可达百支，用以合咏一事或分咏数事。

套数，又称“套曲”“散套”“大令”，是从唐宋大曲、宋金诸宫调发展而来。套数的体式特征最主要的有三点，即它由同一宫调的若干首曲牌连缀而成，各曲同押一部韵，通常在结尾部分还有尾声。

2.马致远

马致远是元代创作最丰的散曲作家之一，马致远被誉为“曲状元”。他的散曲带有传统的文人气息，他的套数擅长把透辟的哲理、深沉的意境、奔放的情感、旷达的胸怀熔于一炉，语言放逸宏丽而不离本色，对仗则工稳妥帖；他的小令俊逸疏宕，别具情致。如《天净沙·秋思》，全曲景中含情，情自景生，情景交融，隽永含蕴。

马致远代表作为《天净沙·秋思》。

3.张养浩

张养浩 (1270-1329), 字希孟, 号云庄, 山东济南人, 元代著名散曲家。诗、文兼擅, 而以散曲著称。

张养浩代表作为《山坡羊·潼关怀古》。

七、明代文学

(一) 明代小说

◆四大奇书 (★)

《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》被明末著名通俗文学家冯梦龙称为“四大奇书”。

1. 《三国演义》

《三国演义》，全名《三国志通俗演义》，作者是明代小说家罗贯中，中国古典四大名著之一，是中国第一部长篇章回体历史演义的小说，以描写战争为主，反映了魏、蜀、吴三个政治集团之间的政治和军事斗争。在广阔背景下，上演了一幕幕波澜起伏、气势磅礴的战争场面，成功刻画了近五百个人物形象，不以敌我叙述方式对待各方的历史描述，对后世产生了极其深远的影响。

(1) 《三国演义》的思想内容 (★★)

描写起自黄巾起义、终于西晋统一的近百年历史。作者以儒家的政治道德观念为核心，同时也糅合着千百年来广大民众的心理，表现了对导致天下大乱的昏君贼臣的痛恨、对明君良臣的渴慕。

(2) 重要故事情节及相关人物

重要故事	相关人物	重要故事	相关人物
桃园三结义	刘备、关羽、张飞	火烧连营	陆逊
过五关斩六将	关羽	七擒孟获	诸葛亮
单骑救主	赵云	借东风	诸葛亮

水淹七军	关羽	空城计	诸葛亮、司马懿
草船借箭	诸葛亮	三顾茅庐	刘备、诸葛亮
白帝城托孤	刘备、诸葛亮、阿斗	斩马谕	诸葛亮
舌战群儒	诸葛亮	火烧博望坡	诸葛亮、夏侯敦
火烧新野	诸葛亮	温酒斩华雄	关羽
单刀赴会	关羽	三英战吕布	刘备、张飞、关羽
刮骨疗毒	关羽、华佗	义释曹操	关羽
青梅煮酒论英雄	曹操、刘备		

2. 《水浒传》

中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，由相对独立完整的各个故事连接成一个整体。

(1) 《水浒传》的思想内容 (★★)

《水浒传》反映了宋江起义的发展过程，深刻揭露了封建统治阶级的罪恶，展示了“官逼民反”的社会环境和尖锐的阶级对立，热情歌颂了农民起义的英雄人物，描绘了农民“八方共域、异姓一家”的社会理想，也写出了起义失败的内在原因。

《水浒传》着力歌颂了梁山英雄们的“全忠仗义”。接受招安前，他们惩恶除暴、救困扶危；他们在事业最辉煌的时候，争取招安；招安以后，又走上破辽国、征方腊的战场。在作者看来，这些都是梁山英雄们全忠仗义的体现。而梁山英雄最终的悲剧结局，则表现了作者对天下无道的社会现实的极度不平与迷惘。

“忠”与“义”本是中国古代儒家伦理观念中的重要范畴，《水浒传》中梁山英雄浓厚的“忠义”色彩，也融合了包括城市居民和江湖游民在内的广大百姓的愿望和意志。

(2) 重要故事情节及相关人物

鲁智深	拳打镇关西、大闹五台山、大闹桃花村、火烧瓦罐寺、花和尚倒拔垂杨柳、大
-----	------------------------------------

	闹野猪林、单打二龙山、浙江坐化、解脱缘缠井
史进	九纹龙大闹史家村、夜走华阴县、剪径赤松林、东平府误陷九纹龙
周通	小霸王醉入销金帐
林冲	豹子头误入白虎堂，刺配沧州道、棒打洪教头、风雪山神庙、雪夜上梁山
柴进	小旋风门招天下客、横海郡柴进留宾、柴进失陷高唐州、簪花入禁院、藏炮击贼
杨志	汴京城杨志卖刀、青面兽北京斗武、杨志押送金银担、青面兽双夺宝珠寺
刘唐	绰号“天异星赤发鬼”，赤发鬼醉卧灵官殿、郓城县月夜走刘唐、放火烧战船
晁盖	晁天王认义东溪村、晁盖梁山小聚义、梁山泊义士尊晁盖、曾头市中箭
吴用	吴用智取生辰纲、吴学究双用连环计、使时迁盗甲、赚金铃吊挂、智赚玉麒麟、智取大名府、布四斗五方旗、智取文安县、打盖郡智多星密筹、计鸩鹄梨
公孙胜	公孙胜应七星聚义、入云龙斗法破高廉、芒砀山降魔
朱全	智稳插翅虎、义释宋公明、美髯公误失小衙内
宋江	私放晁天王、怒杀阎婆惜、夜看小鳌山、一打祝家庄、二打祝家庄、三打祝家庄、大破连环马
武松	景阳冈打虎、斗杀西门庆、十字坡遇张清、威镇平安寨、醉打蒋门神、大闹飞云浦、夜走蜈蚣岭、醉打孔亮

3. 《西游记》

(1) 《西游记》的题材演化及其作者

取材于唐僧取经的故事。玄奘赴印度取经的史实，见于唐代慧立、彦琮的《大唐慈恩寺三藏法师传》，但在流传过程中神异色彩日趋浓厚。南宋的“说经”话本《大唐三藏取经诗话》已初具取经故事的轮廓，中心人物已由三藏变为猴王。在宋、元南戏，金院本，元杂剧等各

种艺术形式中，取经故事继续有所发展。

最后写定者是一个争议较多的问题，一般认为是明代吴承恩。

4. 《金瓶梅》

《金瓶梅》是中国第一部文人独立创作的白话长篇小说，一般认为它成书于万历前中期。作者署名兰陵笑笑生。作品通过描写西门庆的一生及其家庭从发迹到败落的兴衰史，展开了一个时代的广阔图景，彻底暴露出人间的肮脏与丑恶。

(1) 《金瓶梅》的思想内容 (★★)

由一家而写及天下国家。从西门“一家”，写及“天下国家”。尤其揭示出晚明农本势力没落、资本势力崛起时，去朴尚华的城市风尚、拜金享乐的人生追求。趋炎附势的价值取向。从暴露社会矛盾到剖视扭曲的人性。通过西门庆的丑恶行径，深刻暴露了当时政治腐败、社会黑暗。通过西门庆纵欲亡身和金、瓶、梅们贪“淫”丧命，冷峻剖视人欲贪求造成的人性扭曲、人生毁灭。

悲剧意义在于通过西门庆、陈经济的命运，深刻表现了 16 世纪中国商人的悲剧。通过金、瓶、梅三大淫妇的毁灭，生动反映了晚明时期人欲放纵的悲剧。书中大量性描写虽对写人、叙事不无作用，也从侧面反映了时代风潮，但对读者心灵的腐蚀实难讳言。

◆ “三言” “二拍”

“三言”即《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》的全称，作者为冯梦龙。“二拍”则是中国拟话本小说集《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的合称，作者凌濛初。

(二) 明代诗文

1. 台阁体 (★)

台阁体，指以馆阁名臣杨士奇、杨荣、杨溥等为代表的一种文学创作风格。诗文内容大多比较贫乏，多反映上层官僚的生活，流连光景、歌咏太平、雅正平和而雍容冲淡，表现出陶

醉悠然的满足心态，体现了上层官僚的精神面貌和审美趣味，艺术上追求平正典丽。但弊端在于较少反映社会生活的丰富性与作者真实的个性化的思想情感，使作品成为粉饰太平的工具，无艺术生命力。

2.茶陵派（★）

茶陵派，明成化、正德年间的一个诗歌流派。因该派领袖李东阳为湖南茶陵人，故名。当时社会弊病已日见严重，台阁体阿谀粉饰的文风已不容不变，以李东阳为首的茶陵派针对台阁体卑冗委琐的风气，提出“轶宋窥唐”，诗学汉唐的复古主张，强调对法度声调的掌握，以图洗涤台阁体单缓冗沓的风气，振兴文坛。

茶陵派更多地重视诗歌的语言艺术，对诗的声律、音调、结构用字等有细致的研究。强调对诗文独立审美精神的追求，在一定程度上纠正了“台阁体”及其末流浅弱的诗风。而在散文创作上，则与台阁体没有太大的差别。

3.唐宋派（★）

唐宋派，嘉靖年间，以王慎中、唐顺之、茅坤、归有光为代表的文学流派。他们从学秦汉转为学唐宋，是要借与当时距离不远的唐宋名家比较通顺的文风，写出自己的个性，因此，他们的创作中也较多表现作者真实的生活感受，富有感情色彩。其中文学成就较高的首推归有光，其散文的长处在于善于捕捉日常生活中一些平凡的琐事及普通的人物，状情摹态，细心刻画，寄寓作者真实的生活感受，富有感情色彩，因此读来使人感到真切生动，回味无穷。

代表作家：归有光

归有光，号震川，昆山人，有《震川集》。其散文被誉为“明文第一”，是唐宋派中真正能摆脱道学束缚并取得较高成就的散文家。其散文长处在于善于捕捉日常生活中一些平凡的琐事及普通的人物，摹情状物，细心刻画，寄寓作者真实的生活感受，富有感情色彩，使读者感到真切生动，回味无穷。其记叙往事、哀悼亲人之文如《项脊轩志》《先妣事略》《寒花葬志》

等最为人传诵。

4.李贽及其“童心说”

李贽，晚明杰出的思想家，也是一位标新立异而对当时文坛产生很大影响的文学家。其思想极具叛逆色彩与反抗精神。他重视个性与肯定人欲，对晚明社会反抗传统价值体系起着启蒙作用、李贽的文学观念也包含着离经叛道的因素。

他提出“童心说”，认为文章必须真实坦率地表露作者内心的情感和人生的欲望，这在当时的环境中具有进步性与深刻性，李贽的作品论点鲜明、立意奇特，直写自我对生活独到的见解抨击假道学的虚伪面目，直率辛辣、锋芒毕露，具有挑战性。

5.公安派（★）

公安派，晚明具有相当影响的文学派别，主要人物有袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟，其中袁宏道的影响尤为突出。

他们提出“性灵说”，提倡独抒性灵，不拘格套，强调真实表现作者个性化思想情感的重要性。以“性灵说”作为文学主张的内核，在创作上注重有感而发、直写胸臆。公安派作家根据生活体验与个人志趣爱好，抒情写景、赋事状物，追求一种清新洒脱、轻逸自如、意趣横生的创作效果。但随意轻巧的风格有时也让一些作品因过于率直浅俗，失去了艺术美感。除诗歌之外，公安派的散文创作成就也较高，尤其是游记、传记，多有佳篇。

代表作家袁宏道诗歌成就不高，但游记、随笔等小品，以抒情叙事为主，笔调轻快洒脱，清新自然，给人以活泼爽朗之感。如《满井游记》《虎丘记》等。

6.竟陵派（★）

竟陵派，以钟惺、谭元春为代表，在文学观念上受到公安派的影响，提出重“真诗”、重“性灵”，重视作家个人情性流露，看重向古人学习。追求一种幽深奇僻、孤往独来的文学审美情趣。提倡学古要学古人的精神，以开导今人心窍，积储文学底蕴，客观上对纠正明中期复

古派拟古流弊起到一定的积极作用。但他们将创作引上奇僻险怪、孤峭幽寒之路，缩小了文学表现的视野，显示出晚明文学思潮中激进活跃精神的衰落。

（三）明代传奇

1. 传奇（★）

传奇，最早特指唐代的短篇文言小说，宋代话本小说中也有“传奇”一类。但元末明初的学者们也有人将元杂剧称为“传奇”，原因之一在于许多唐传奇都曾被元杂剧改编成剧本，而大部分杂剧也都带有浓郁的传奇色彩。自从宋元南戏在明代规格化、文雅化、声腔化和全国化之后。传奇便渐渐成为不包括杂剧在内的明清中长篇戏剧的总称。

2. 汤显祖

汤显祖（1550-1616），字义仍，号海若，又号若士，江西临川人。一生仕途历经坎坷，最终辞官，归隐于临川玉茗堂。他徘徊出入于儒、释、道之间，他的“至情”论源于泰州学派和李贽的影响，同时也渗透着佛道的因缘。

代表作品：《牡丹亭》

《牡丹亭》描写了杜丽娘和柳梦梅的爱情故事。少女杜丽娘长期深居闺阁中，接受封建伦理道德的熏陶，但仍免不了思春之情，梦中与书生柳梦梅幽会，后因情而死，死后与柳梦梅结婚，并最终还魂复生，与柳在人间结成夫妇。

剧本通过杜丽娘和柳梦梅生死不渝的爱情，歌颂了男女青年在追求自由幸福的爱情生活上所作的不屈不挠的斗争，表达了挣脱封建牢笼、粉碎宋明理学枷锁，追求个性解放、向往理想生活的朦胧愿望。

《牡丹亭》的蓝本是《杜丽娘慕色还魂》话本。《牡丹亭》不仅仅写了外在事件的矛盾扭结，更写活了人物形象，描摹出主要人物不断发展着的性格，并使得隐性而内在的戏剧冲突渐次升级。

◎ “临川四梦”

《牡丹亭》与其《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》并称为“临川四梦”，又称“玉茗堂四梦”。

汤显祖将话本的认识意义与审美价值跃升到新的高度。

(1)《紫钗记》是汤显祖创作的第一本完整的传奇。作品塑造了霍小玉和黄衫客两位令人敬重的人物形象。作为儿女风情戏，结构上仍然有散漫拖沓的倾向，较为抒情的场面显得太少而缺乏规模。唱词与说白没有完全摆脱骈俪辞章的痕迹，本色晓畅的戏曲味道不够醇厚。

(2)《南柯记》取材于唐传奇《南柯太守传》。此剧既叙官场倾轧、君心难测，亦状情痴转空，佛法有缘。

(3)《邯郸记》本事源于唐沈既济的传奇《枕中记》，表现了对明代官场社会的鞭挞和总体否定，艺术成就仅次于《牡丹亭》。

八、清代文学

清代文学可以说是以往各类文体之汇总，呈现出一种蔚为大观的集大成景象。

(一) 清代诗歌

◆清初诗歌

1. 吴伟业及其梅村体

吴伟业以明末清初的历史现实为题材，反映山河易主、物是人非的社会变故，因此，其描写动荡岁月的人生图画，志在以诗存史的诗歌较多。痛失名节的悲吟是吴伟业诗歌的另一主题。

吴伟业以唐诗为宗，五七言律，具有声律妍秀、华艳动人的风格特色。

◎梅村体 (★)

吴伟业的七言歌行，在继承元、白诗歌的基础上，自成一种具有艺术个性的“梅村体”，它吸取白居易《长恨歌》《琵琶行》和元稹《连昌宫词》等歌行的写法，重在叙事，辅以初唐四杰的采藻缤纷和温庭筠、李商隐的风情韵味，并融合明代传奇曲折变化的戏剧性，在叙事

诗里独具一格。

2.神韵说 (★)

清初王士禛所倡导,在清代前期统治诗坛几达百年之久的一种诗歌创作和评论主张。对于“神韵”,王士禛不曾作过专门的论述,只是在许多关于诗文的片断评语中,表述了他的见解,归纳起来,“神韵”即“倡天下以不着一字,尽得风流之说”。

从神韵的要求出发,王士禛一再强调创作过程中“兴会神到”的重要性、强调冲淡、超逸和含蓄、蕴藉的艺术风格。

◆清中叶诗歌

1.性灵派 (★)

以袁枚为代表,在文学创作上承接明代公安派的文学思想,主张直抒“性灵”。强调诗人要具备真情、个性、诗才,在艺术构思中主张灵机与才气、天分与学识要结合并重。推崇独创,反对模拟。他的笔触相当广泛,既反映现实、咏物怀古、描绘山川自然又表现个人志趣,大都不受传统思想束缚和正宗格调限制,而且清灵隽妙,具有感情奔放、议论新颖、笔调活泼、语言晓畅、句法灵巧等特点,从内容到形式都有一定的创新。

2.龚自珍

字璿人,号定庵。仁和(今浙江杭州)人。清代诗人、文学家、近代历史开端之际得风气之先的杰出的思想家与文学家。他的思想受到明中叶以来伸张个性思潮的影响、重情、重童心、强调“人”、“我”与“心之力”的作用,反对外在的压制与束缚。

龚自珍诗词近 800 首,著名诗作《己亥杂诗》共 350 首,多咏怀和讽喻之作。写得多的还是五七言“古体律诗”,七言的“近体诗”,而以七言绝句为大宗。其诗不受格律的束缚,自由运用,冲口而出。这也以七言绝句表现得最突出。

(二) 清代词学

1.陈维崧和阳羨词派

陈维崧（1629-1709）字其年，号迦陵，江苏宜兴人。明末清初词坛第一人，阳羨词派领袖。

陈维崧是位较全面的词人，他不仅擅写长调，写豪放一类的词，而且也兼擅小令和慢词，且艺术性都比较高。在长高调中，豪放类的词居于主要地位，这就构成了他的词的主要风格。

◎阳羨词派（★）

阳羨词派是中国清代前期词坛流派。阳羨派悲慨健举、萧骚凄怨之声，渐成难合形势要求的别调异响。开山词人是陈维崧，其词以豪情抒悲愤，尊词体，以词并肩经、史，反映明末清初的国事，有“词史”之称。

2.朱彝尊和浙西词派（★）

浙西词派是清代前期最大的词派，影响深广。其创始者朱彝尊及主要作者都是浙江人，故称之为。朱彝尊崇尚淳雅，宗法南宋，以姜夔、张炎为学习典范，以醇正高雅的盛世之音，绵亘康、雍、乾三朝。

浙西派在其影响下，标举清空淳雅风格，蕴藉空灵，无轻薄浮秽之弊，也不落浓艳媚俗。即使艳情咏物，也力除陈词滥调，讲求独具机抒、音律和谐。但他重在字句声律上用功夫，限制了创造的天地，也给浙西派带来堆填弄巧的风气。

3.纳兰性德

纳兰性德（1655-1685），满族人，字容若，号楞伽山人，清代最著名词人之一。其诗词“纳兰词”在清代以至整个中国词坛上都享有很高的声誉，在中国文学史上也占有光彩夺目的一席。

他生活于满汉融合时期，其贵族家庭兴衰具有关联于王朝国事的典型性。虽侍从帝王，却向往经历平淡。特殊的生活环境背景，加之个人的超逸才华，使其诗词创作呈现出独特的个性

和鲜明的艺术风格。流传至今的“人生若只如初见，何事秋风悲画扇？等闲变却故人心，却道故人心易变。”富于意境，是其众多代表作之一。

纳兰性德的词风，清新隽秀、哀感顽艳，颇近南唐后主。而他本人也深受李煜和晏几道的影响。

4.常州词派（★）

常州词派因开创者张惠言为常州人而得名。主张尊词体，提高词的地位，倡导意内言外，比兴寄托和“深美宏约”之致，对扭转词风和指导风气起了积极作用。

张惠言的《茗柯词》骋情惬意，细致生动，语言凝练干净，无绮靡浓艳之藻，抒发怀才不遇、漂泊无依和羁缚受制等心绪，词旨常在若隐若现之间。

周济发扬光大常州派，蔚为宗派。他以艺术审美眼光推尊词体，突出词的“史”性和与时代盛衰相关的政治感慨；对词的比兴寄托从创作与接受角度上给予肯定，揭示最有普遍意义的美学命题。在正变理论上，他以宋四家周邦彦、辛弃疾、吴文英、王沂孙为学词途径，使学周邦彦、吴文英成了时尚，既纠正浙派浅滑甜熟的风格，也使“常派”真正风靡开来，笼盖晚清时期的词坛。

但周济的创作与理论产生脱节，他对艺术审美和技巧认识较精密，个人词作却未尽如人意。

（三）清代散文

1.古文三大家（★）

清初散文流派，又叫“清初三大家”，分别指侯方域、魏禧和汪琬。魏以观点卓越、析理透辟见长，汪则写人状物笔墨生动，侯方域的影响最大，继承韩、欧传统，融入小说笔法，流畅恣肆，委曲详尽，推为第一。

2.桐城派（★）

以方苞、刘大櫆、姚鼐为代表，以古文正宗自居，主张学习《左传》《史记》以及唐宋八大

家古文。以“义法”为理论核心，将“义理、考据、词章”合而为一。

方苞首倡“义法”说。“义”指文章的内容以儒家经典为宗旨，有明显的服务于当代政治的目的，“法”指文章的做法。义决定法，法体现义。要求内容醇正、文辞雅洁，给古文建立更严格的具有束缚性的规范。方苞的古文选材精当，以凝练雅洁见长，开桐城派风气。刘大櫆对“义法”理论进行了丰富和拓展。其文章指摘时弊，抒发怀才不遇的感慨。姚鼐在桐城派中地位最高，主张“道与艺合，天与人一”，追求刚柔相济。

3.阳湖派（★）

乾隆后期的散文流派，代表人物为恽敬和张惠言。在师承上与桐城派有渊源关系，曾师承桐城，但不满桐城古文的清规戒律，认为文路太窄。他们专志以治古文，但又不愿受桐城文论束缚，兼收子史百家、六朝辞赋，以博雅放纵取胜。他们的文章比桐城较少拘束，但影响远不及桐城。

（四）清代戏曲

1.洪昇《长生殿》

洪昇，字昉思，号稗畦，浙江钱塘人。

《长生殿》是在唐代白居易的《长恨歌》、元代王伯成的诸宫调《天宝遗事》等前代文学戏剧的基础上，再吸收民间传说，加上洪昇自己的发展创造而成书的。它是李、杨故事演变的里程碑。

2.孔尚任《桃花扇》

孔尚任，孔子的第六十四代孙。从小受儒家正统教育。科举不得志。

《桃花扇》概括了从明亡前夕到福王政权垮台这一时期政治舞台上的重大政治、军事斗争。以复社文人侯方域和秦淮名妓李香君之间悲欢离合的爱情故事为主线，以复社文人与阉党余孽之间的斗争为主要冲突，展示了明末社会的广阔历史画面。

(五) 清代小说

1. 蒲松龄《聊斋志异》

蒲松龄，字留仙，号柳泉，淄川人。他出生寒门，才华横溢。虽然热衷科举，但屡试不第。

一生穷愁潦倒，饱尝世情，对清初政治黑暗有所认识，但思想比较复杂、矛盾。

《聊斋志异》近 500 篇作品，多记述花妖狐魅和畸人异行。故事来源大致有三：一是根据亲身经历的现实生活进行艺术概括；二是将前代小说、戏曲中的故事加以改编；三是将亲朋好友提供的素材加以整理。

(1) 《聊斋志异》的思想内容 (★★)

①揭露和抨击黑暗的社会政治，歌颂被压迫者的反抗斗争精神，表现作者进步的民主主义思想，如《席方平》《促织》等。

②暴露和批判科举制度的弊端和封建文人为猎取功名而不顾廉耻的丑行，如《考弊司》《司文郎》等。

③歌颂青年男女反对封建婚姻，冲破礼教束缚，追求自由、美好爱情的斗争精神；对忘恩负义玩弄女性的劣行给予无情鞭笞；抨击了浅薄的世风恶习，歌颂高尚的道德情操，如《连城》《王桂庵》等。

④富有深刻意义的寓言式小说和公案小说，从不同的角度对当时的社会作了多方面的反映，能给人们以艺术的启示，如《崂山道士》等。

2. 吴敬梓《儒林外史》

吴敬梓 (1701-1754)，字敏轩，自号文木老人，安徽全椒人。早年热衷科举，进入中年以后弃绝功名。三十三岁时举家迁居南京，卖文度日。五十四岁客死扬州。

(1) 《儒林外史》的思想内容 (★★)

①深刻揭示了科举制度对士人的腐蚀和毒害。写出了科举时代的社会环境，读书人在科举制

度引诱和逼迫下不分是非、丧失理智、麻木不仁而又不自知的情形，以及社会上根据科场成败而涨落升沉的人情世态。

②把对科举制度的批判同对官场、社会恶势力的批判结合起来，把批判科举制度同批判虚伪吃人的理学和封建礼教结合起来，暴露了科举制度的罪恶，揭示了政治的黑暗。

③描写一批正面人物形象，表达了对理想人生的热切追求，塑造了一些轻视功名富贵、具有一定叛逆性格却又带有封建阶级正统气味的所谓“真儒”形象；赞扬了部分功名富贵圈以外善良淳朴或有一技之长的市井小民，在一定程度上表现了作者的进步倾向。

④作品的局限在于作者虽看到了社会的黑暗，但并没有找到出路。

3.曹雪芹《红楼梦》

曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹。他少年时代曾经历过一段富贵繁华的贵族生活，后家道中落，境遇潦倒，晚年生活更加穷苦。

《红楼梦》，又名《石头记》，是中国古典长篇章回小说，是中国古代四大名著中唯一成书于清朝中叶者。《红楼梦》被评为中国最具文学成就的古典小说及章回小说的巅峰之作，被称为中国封建社会的百科全书。

《红楼梦》是曹雪芹贫居北京西山时创作的。学术界一般认为《红楼梦》的后四十回主要是由高鹗续补的，续书完成了这部伟大的悲剧，成功地处理了宝黛爱情悲剧的结局，使得故事完整，便于流传。

4.晚清四大谴责小说（★）

四大谴责小说，即李宝嘉的《官场现形记》、吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》。

（1）李宝嘉《官场现形记》

《官场现形记》，李宝嘉（1867-1906）著，共五编 60 回。这是我国近代第一部在报刊上

连载并取得社会轰动效应的长篇章回小说，开创了近代小说批判现实的风气。小说由 30 多个相对独立的官场故事联缀起来，涉及清政府上自皇帝、太后，下至佐杂小吏等一百多个大小官吏，并将这些形形色色的官僚们的各种恶行丑态暴露在光天化日之下。

小说在写作方法上仿效《儒林外史》又有所发展，充分运用了夸张、漫话式的讽刺手法，往往寥寥几笔，就将人物的音容体态勾勒出来；并且善于描写细节，使笔下的人物生动传神，具有较强的艺术感染力。故其后效仿之作颇多，蔚为大观。

(2) 吴沃尧《二十年目睹之怪现状》

《二十年目睹之怪现状》共计 108 回。这是一部带有自传色彩的长篇小说。它通过主人公九死一生从奔父丧开始，至其经商失败为止所耳闻目睹的近 200 个小故事，勾画出中法战争后至 20 世纪初的 20 多年间晚清社会出现的种种怪现状

小说采用第一人称的方式叙述故事，结构全篇，使读者感到亲切可信，在中国小说史上开了先河。

(3) 刘鹗《老残游记》

《老残游记》共 20 回。小说以一个摇串铃的江湖医生老残（铁英）为主人公，叙写其在中国北方游历期间的见闻和活动，对清政府的腐朽黑暗，官吏的残暴昏庸，百姓的贫困交迫等等，都有所暴露。

小说以游记的形式，以游历为线索，以老残为中心人物，以散文的笔法叙事状物，将沿途的所见、所闻、所思、所做有机结合起来，形成了小说独特的结构特点。

(4) 曾朴《孽海花》

《孽海花》共 35 回。《孽海花》是一部既具有谴责小说、又具有历史小说，还具有政治小说特点的长篇小说。小说以金雯青和傅彩云的故事为主线，生动地描写了从同治至光绪 30 多年间的历史文化的推移和政治社会的变迁，暴露了统治者的腐朽没落，批判了封建的科举

制度，讽刺了那些达官名士的丑恶嘴脸，表达了作者反对封建专制，鼓吹民族民主革命的爱国救亡的思想。

《孽海花》作为历史小说，刻画人物性格吸取了我国古代“良史”的实录精神，以写实笔法评说事件、权衡人物。但在艺术方面，亦多有不足之处，其结构虽云工巧，提出“珠花”式的结构艺术，颇具独特性，但把 30 年间历史重大事件连结于金、傅婚姻生活故事这条主线，终难免有牵强之处。然而，所有这些终究是白璧微瑕。

考点二 现当代文学

中国现代文学

自 19 世纪末到 1917 年大张旗鼓的文学革命兴起前的近 20 年，是中国文学现代化的发生期；有了这个文学现代化发生的先导和基础，才有了五四后 30 年文学在现代化道路上的发展。文学创作在传统基础上酝酿着重大的改良与革新。

这一时期内，大致可以以十年为期划分出三个明显的阶段：

- (一) 1917-1927 年，以五四为代表的 20 年代文学。
- (二) 1928-1937 年，人文主义文学与左翼革命文学并存的 30 年代文学。
- (三) 1937-1949 年，以全民族的抗战文学为开端以及承续、发展的多地域、多元化的 40 年代文学。

一、20 年代文学 (1917-1927 年)

(一) 概述

◎文学革命

1917 年初发生的五四文学革命，标志着古典文学的结束，是中国现代文学发展的开端。

1917 年 1 月，《新青年》刊出胡适的《文学改良刍议》。文章正面主张书面语与口头语

接近，要求以白话文学为“正宗”，是五四文学革命的“一个‘发难’的信号”，也是这场革命的第一篇宣言。

1918年5月的《新青年》第4卷第5号正式完全改用了白话。

(二) 20年代的小说

1. 郁达夫

郁达夫(1896-1945)，浙江富阳人，名文，是创造社的发起人之一和最重要的小说家，在散文、旧诗词、文学理论、翻译等方面也有独到的贡献，以小说创作成就最高、影响最大。

1920-1921年在日本留学期间，郁达夫写作小说处女作《银灰色的死》和《沉沦》《南迁》，1921年10月结集为《沉沦》，这是中国现代文学史上第一部短篇小说集。

《沉沦》的出版轰动一时，毁誉参半。褒之者认为它真实地抒写了青年的时代病，开创了小说的新体式，标志着“自我小说”的兴起；贬之者攻击它为“海淫”，是不道德、不端方的文学。《沉沦》集以留日青年生活为题材，是“青年忧郁病的解剖”，奏出了郁达夫此后一系列类似之作的感伤抒情基调，如《胃病》《中途》《怀乡病者》等。

2. 鲁迅

鲁迅(1881-1936)，浙江绍兴人，原名周樟寿，字豫山，1892年进三味书屋读书时改为豫才，1898年去南京求学时取学名周树人。“鲁迅”是1918年5月在《新青年》上发表《狂人日记》时始用的笔名。

鲁迅创作于五四时期的白话短篇小说曾分别收入《呐喊》《彷徨》，30年代写的神话、传说及史实的演义性质的小说，被收入《故事新编》中。

(1) 《呐喊》(14篇)

《呐喊》，1923年出版，收1918-1922年所写的14篇小说：《狂人日记》《孔乙己》《药》

《明天》《一件小事》《头发的故事》《风波》《故乡》《阿Q正传》《端午节》《白光》

《兔和猫》《鸭的喜剧》《社戏》。

《呐喊》是中国现代小说的开端与成熟的标志，开创了现代现实主义文学的先河。鲁迅把这个集子题作《呐喊》，意思是指他受新文化运动的鼓舞，“有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”。 “但既然是呐喊，则当然须听将令的了。”

①《狂人日记》

地位：中国现代文学史上第一篇现代白话小说。

艺术表现：冲破了传统手法，大胆采用了全新的现代创作方法，形成了独特的艺术效果。

◎《狂人日记》的主题（★★）

《狂人日记》通过对一个“迫害狂”患者的精神状态和心理活动的描写，揭露了从社会到家庭的“吃人”现象，抨击了封建家族制度和礼教的“吃人”本质，表现了人的觉醒意识。在思想上，《狂人日记》是中国“五四”新文学的一篇总序，它体现了文学上的彻底反封建的总体倾向。

《狂人日记》心理的细致描写，日记体的格式，成熟的白话，具有现代意味，成为中国文学进入现代的标志。

②《阿 Q 正传》

◎《阿 Q 正传》中阿 Q 的形象以及创作特色（★★）

阿 Q 形象：

阿 Q 的性格是复杂的，阿 Q 是辛亥革命时期的一个落后贫苦农民，是一个质朴、愚昧、也沾染上一些游手之徒的狡猾的落后农民，是“现代的我们国人的灵魂”。

他是一个落后不觉悟的、带有精神病态的农民形象。其不觉悟更突出地表现在他对革命的态度和认识上，他抱着狭隘的原始复仇主义，认为革命后“第一个该死的是小 D 和赵太爷”，甚至还幻想着奴役曾与他一样生活在底层的小 D、王胡们。总之这种观念是封建传

统观念和小生产狭隘保守意识结合的产物。

阿 Q 的主要的特征是精神胜利法。常常遭遇受挫折和屈辱，而精神上却永远优胜，总能得意而满足，所凭借的就是这种可悲的精神胜利法。

阿 Q 是中国现代文学中最著名的、艺术成就最高的一个艺术典型。阿 Q 可悲、可怜、可鄙、可思，在阿 Q 这个人物身上集合着这个阶级的各色各样的阿 Q 主义，也就是鲁迅在前期所说的“国民劣根性”的体现者。今天，阿 Q 仍然活着，活在那些心安理得地落伍，苟且偷生地享乐，陶醉于空虚的繁荣，虚假的胜利的人们中，病根未除，危机犹在。阿 Q 形象具有深广的典型意义：第一，他是“一个现代的我们国人的灵魂”。阿 Q 身上的精神胜利法，并非只属于落后农民，它是在长期封建社会历史条件下形成的普遍存在于民族各阶层的一种国民劣根性。因此阿 Q 形象对中国人都有针砭意义，它惊醒国人起来改造这落后麻木的国民劣根性。第二，阿 Q 的“革命”及其“大团圆”结局，提出了在民主革命中启发农民和国民的觉悟的重要性，并在客观上揭示了辛亥革命的历史教训。

创作特色：

第一，再现了典型环境中的典型人物。如阿 Q、假洋鬼子、赵太爷等。

第二，白描手法的成功运用。如阿 Q 瞪着眼睛说：“我们先前——比你阔得多啦！你算什么东西。”形象地表现了他的精神胜利法的性格特征。

第三，作品基本风格是客观叙事的现实主义风格，在写实中又加入了讽刺，如对赵太爷的讽刺是尖锐无情的、对阿 Q 的弱点的讽刺比较温和，是一种哀其不幸、怒其不争的态度。

第四，阿 Q 的悲剧性遭遇和喜剧性格，形成小说悲喜剧交融的特色。

(2) 《彷徨》 (11 篇)

《彷徨》，1926 年出版，收 1924-1925 年写的 11 篇小说。包括：《祝福》《在酒楼上》

《幸福的家庭》《肥皂》《长明灯》《示众》《高老夫子》《孤独者》《伤逝》《弟兄》《离婚》。

鲁迅经历了五四新文化运动统一战线的分裂，他一面独立地同反动势力进行着坚韧的斗争，一面又由于还没有与当时正在走向高潮的革命运动相结合，暂时还没有看清历史发展的路径和前景，“成了游勇，布不成阵”，因而精神上有“寂寞”“彷徨”之感。鲁迅后来在《题彷徨》一诗中说：“寂寞新文苑，平安旧战场；两间余一卒，荷戟独彷徨。”这便是题名《彷徨》的由来。

在封建的内容上与《呐喊》相承续，艺术上则更加成熟。作者的爱憎更深地埋藏在对现实的客观冷静的描写之中。除了揭露旧制度旧传统以外，比较集中地描写了在历史变动中挣扎浮沉的知识分子的命运，以及他们的软弱、动摇和孤独、颓唐的思想性格弱点。

(3) 《故事新编》 (11 篇)

《故事新编》，1936 年出版，共 8 篇作品。

这是一部鲁迅先生以远古神话和历史传说为题材而写就的短篇小说集，包括他在 1922-1935 时期所写的 8 篇作品。这八篇小说分别是：《补天》《奔月》《理水》《采薇》《铸剑》《出关》《非攻》《起死》。外加一篇《序言》。此书主要以神话为题材，故事有趣，想象丰富，是鲁迅作品中仅有的以远古为背景创作的小说。

3. 王鲁彦

王鲁彦 (1901-1944)，原名王衡，20 世纪 20 年代著名的乡土小说家。王鲁彦的小说主要是短篇，代表作品有短篇小说《柚子》《黄金》《菊英的出嫁》等，长篇小说有《野火》(又名《愤怒的乡村》)、《屋顶下》等。

(三) 20 年代的新诗

1. 概述

◎ 诗体大解放 (★)

“诗体大解放”就是不但打破五言七言的诗体，并且推翻词调曲谱的种种束缚；不拘格律，

不拘平仄，不拘长短；有什么题目，作什么诗；诗该怎样作，就怎样作。

此期几大诗歌流派：初期白话新诗处于初创阶段，1921年，个性主义理念的高扬，人的自由本质被充分肯定，自我成为言说的中心话语。新诗发展到了第二个阶段，产生几大流派：

流派	基本主张	代表人物
人生派	“为人生”在诗中鞭答现实，或同情底层社会的不幸，或展示自我复杂矛盾的情感世界，探寻人生的价值与意义，真正做到了“为人生”。真正开创了新诗的现实主义传统	俞平伯、朱自清、周作人等
浪漫派	创造社，主张诗歌形式“绝端的自由”，由此形成了较为完整的现代浪漫主义诗学体系	郭沫若、成仿吾、田汉
小诗派	日本的短歌，俳句和印度诗人泰戈尔的《飞鸟集》。其特点是形式短小，或缘事抒发，或因物起兴，或寄情于景，以捕捉刹那间的自我感觉与哲思，充分体现了人觉醒之后的内在困惑。	冰心、宗白华
湖畔诗派	清新、自然、纯情、率真的特点。个性解放思想是其创作基石。主要写爱情，爱情诗是他们对于中国诗歌的主要贡献。揭露了封建礼教的虚伪，展示了五四新人的青春人格与气质，是现代情诗	潘漠华、冯雪峰、应修人、汪静之
新月诗派	基本主张：音乐美、绘画美和建筑美。成就：许多优秀的新格律诗。纠正了自由诗过于散漫而流于平淡肤浅的弊端，为新诗发展探索出了一条新路	闻一多、徐志摩
早期	20年代中后期，艺术上存在着不能准确运用汉语和生硬	李金发，王独清、

象征诗派	模仿法国象征派的弱点。然而对象征主义诗艺的移植、借鉴，却开创了新的诗风。	穆木天、冯乃超
早期无产阶级革命诗歌	邓中夏提出“须多做能表现民族伟大精神的作品”“须多作描写社会实际生活的作品”“文体务求壮伟，气势务求磅礴，造意务求深刻，遣词务求警动”	蒋光慈

2. 主要作家

(1) 胡适

胡适 (1891-1962)，原名嗣糜，笔名胡适，字适之。著名思想家、文学家、哲学家。以倡导“白话文”、领导新文化运动闻名于世。

胡适是中国新诗最初的倡导者与探索者。1920年3月，他将自己的诗歌结集出版，提名为《尝试集》。在诗体上，既有白话自由诗，也有旧体诗词，更有半文半白作品，有着新旧转型的痕迹。

(2) 郭沫若

郭沫若 (1892-1978)，原名郭开贞，号尚武。1921年《女神》出版，奠定了他的新诗史上的地位。

(3) 徐志摩

徐志摩 (1897-1931)，浙江海宁人。原名徐章垿，出生于一个封建色彩浓厚的富商家庭。后因飞机失事身亡。

徐志摩是中国现代自由主义知识分子，向往个人自由。向往英美式的民主自由，《婴儿》等抒写了自己追寻民主、自由的信心。

代表作品：著有四本诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游集》，散文集《落叶》《巴黎的鳞爪》《自剖》《秋》，小说散文集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》(与陆小曼合写)，日记

《爱眉小札》《志摩日记》，译著《曼殊斐尔小说集》等。

作品以 1927 年为界，分为前后两期：

前期作品：收入《志摩的诗》（1925）、《翡冷翠的一夜》（1927）两诗集。积极为主。后期

诗作：收在《猛虎集》（1931）和《云游集》（1932）集中。消极为主。

（4）闻一多

闻一多（1899-1946），原名闻家骅，出生于一个世家望族、书香门第。是前期新月派的代表诗人和新格律诗理论的倡导者。提出“新诗格律化”的“三美”，即“音乐美”“建筑美”“绘画美”，为新诗的格律化发展奠定了不可替代的作用。

第一本诗集《红烛》（1923），第二本诗集《死水》（1928），诗性地呈现了中国现代知识分子深沉、激越的民族意识与爱国情感。

（四）20 年代的戏剧

代表作家：田汉

田汉（1898-1968），湖南长沙人，原名田寿昌，是 20 年代中国戏剧创作剧目最丰富、成就最高的戏剧家。中国现代话剧奠基人之一，创造社代表剧作家。1920 年发表处女作《梵峨麟与蔷薇》，主要作品有《梵峨麟与蔷薇》《苏州夜话》《咖啡店的一夜》《获虎之夜》《名优之死》《丽人行》《湖上的悲剧》《古潭的声音》《南归》《顾正红之死》等。

1927 年后的剧作（《火之跳舞》《第五病室》等）显示了田汉戏剧的转机——现实主义成分的明显加强和阶级意识的直接参与。

代表作品：《获虎之夜》

《获虎之夜》是田汉 1922 年创作的一幕独幕剧，在戏剧界享有很高的声誉。

《获虎之夜》通过莲姑与黄大傻的爱情悲剧，谴责了以等级、财富、地位等来决定婚姻的封建意识，控诉了摧残迫害男女青年真挚爱情的封建制度，歌颂了勇于向封建思想挑战的青年。

(五) 20 年代的散文

1. 周作人

周作人 (1885-1967), 1906 年赴日求学, 接受了西方民主思想的影响, 与鲁迅一起筹办《新生》杂志。五四落潮后, 特别从 20 年代中期开始, 思想矛盾逐渐加深, 1928 年以后趋于消沉。抗日战争爆发后, 变节附逆, 出任伪职。晚年定居北京, 翻译希腊文学与日本文学, 出版《鲁迅的故家》等书。

周作人是现代文学史上产生过重大影响的作家, 也是最有争议的作家。五四时期及 20 年代是周作人散文创作鼎盛期, 散文集有《自己的园地》(1923)、《雨天的书》(1925)、《泽泻集》(1927)、《谈龙集》(1927)、《谈虎集》(1928)、《永日集》(1929) 等

2. 朱自清

朱自清 (1898-1948), 字佩弦, 号实秋, 江苏东海人, 后随祖父、父亲定居扬州。诗人、散文家。文学研究会成员, 是五四最早的诗歌刊物《诗》的编辑之一。

20 年代的散文著作有 1924 年出版的诗文集《踪迹》, 1928 年出版的散文集《背影》。其散文是面向人生的, 《儿女》写的是“蜗牛背了壳”的那种“幸运的家庭”, 无论是自责或是自嘲, 都透着艰辛生活的苦涩。《背影》则是这类散文的名篇。

朱自清描写山水的名文, 寄寓着他的人生态度, 如《桨声灯影里的秦淮河》《荷塘月色》。

3. 冰心

冰心 (1900-1999), 冰心的散文和诗歌一度产生了很大的影响, 分别被茅盾称为“繁星体”和“春水体”, 以宣扬“爱的哲学”著称, 歌颂大自然, 歌颂童心, 歌颂母亲。代表作有诗集《繁星》《春水》等。

20 世纪 20 年代是冰心的成名期。这时期的散文创作有《往事》、通讯集《寄小读者》、短篇小说和散文集《超人》、诗集《繁星》《春水》。

4. 鲁迅

(1) 散文诗集《野草》

《野草》收散文诗 23 篇，作于 1924-1926 北洋军阀政府统治时期的北京。

《野草》表现了鲁迅在苦闷、彷徨中求索的心路历程，作品所包含的丰富多样的内容和复杂矛盾的心情，既反映了时代的矛盾状态，又体现了鲁迅在思想大转变前夕所作的严肃的自我解剖。艺术上，《野草》采用的是以抒发内心感受为主的“小感触”的形式，具有哲理性、象征性与形象性相结合的艺术风格。开创了我国散文诗的先河。

(2) 散文集：《朝花夕拾》(主体 10 篇)

《朝花夕拾》原名《旧事重提》写于 1926 年，是鲁迅的回忆性叙事散文集。最初陆续刊载于《莽原》，1927 年成书时改为现名。

《朝花夕拾》是一本家喻户晓的散文集，虽然不是为少年儿童写的，但写了许多关于少年儿童的事，读起来兴趣盎然。

全书由《小引》《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》《范爱农》《后记》12 部分组成。《朝花夕拾》一书使得更多的青少年能够分享鲁迅的“温馨的回忆和理性的批判”。

二、30 年代文学 (1928-1937 年)

(一) 30 年代的小说

1. 概述

(1) 左联 (★)

左联是中国左翼作家联盟的简称，1930 年 3 月 2 日在上海成立，主要发起人有鲁迅、沈端先、冯乃超等，鲁迅在成立大会上作了著名的《对于左翼作家联盟的意见》的演讲，是其纲领。“左联”的成立，实际上形成了比较广泛的革命文学统一战线，推动了左翼文艺运动

迅猛发展。

左翼文学粉碎了国民党的文化“围剿”，左联十分重视理论批评，开展马克思主义文艺理论的传播，开展了文艺大众化运动。文学创作十分繁荣，左联还重视培养青年文学作者。

代表作家有：柔石、胡也频、沙汀、艾芜、殷夫、叶紫等。

“左联”也存在一些不足，思想倾向上存在“左”的错误，理论上存在严重的教条主义思想，组织工作方面存在比较重的关门主义和分派主义倾向，文学创作上，许多作品存在严重公式化，概念化的问题。

代表作家作品：柔石的《二月》《为奴隶的母亲》，胡也频的《到莫斯科去》《光明在我们前面》，叶紫的《丰收》《电网外》《山村一夜》。

(2) 新感觉派 (★)

新感觉派是 30 年代海派文学中重要的一支，是活跃于 20 年代末到 30 年代前半期的一个现代主义小说流派。

1928 年，刘呐鸥创办了《无轨电车》杂志，发表了他的新感觉派小说，并在介绍了日本的新感觉派的同时介绍了法国的新感觉派。此外，新感觉派也与施蛰存主办的《现代》杂志关系密切。刘呐鸥、穆时英、施蛰存等人的小说主要受日本新感觉派影响，他们的小说被称为新感觉派，也被称为“现代派小说”。他们在西方现代主义和都市商业文化影响下，更多地关注着人的感官、直觉、潜意识、性等非理性的方面。这些作家喜欢感性地描写赋予代都市气息和特征的人物、环境，在描写出在这种环境中的人物时，又突出了他们病态的行为和心理。

代表作家作品：施蛰存《鸠摩罗什》，刘呐鸥《都市风景线》，穆时英《公墓》《白金的女体塑像》。

(3) 海派 (★)

海派既有新文学作家群所排斥的“星期六派”，也有后期创造社的某些成员，还包括“现代派”“唯美派”诗人和新感觉派作家。总体看来，人们将体现都市文化和商业色彩的各路作家都当作了海派。

特点：创作主张和艺术风格各异，热衷于在都市生活中寻觅五光十色的美，热衷于表现商业文明的节奏和情绪。

主要代表作家包括施蛰存、刘呐鸥、穆时英、杜衡、戴望舒，以及无法归入任何流派的上海作家如张爱玲、苏青、予且等人。

(4) 京派 (★)

指 30 年代活跃在北平和天津等北方城市的自由主义作家群。他们多是北大、清华、燕大、南开等几所知名大学的著名学者、教授，也就是现在所说的“学院派”的“文化精英”。他们对文学的态度成为他们与海派作家的主要分歧。

“京派”作家是“乡土文学”传统的继承者。他们对儿时的乡土生活的怀念，是形成他们创作具有田园牧歌风格和抒情小说特征的主要原因，并因此与“京味”小说画开了界线。京派小说大都疏离政治，与政治斗争保持一定的距离，但看重人生，关注平民性，追求静穆的艺术境界，显示出一种原始古朴的人性美、人情美。如沈从文所描写的湘西人物世界，以及萧乾的《篱下》、汪曾祺的《戴车匠》等作品中，儿童视角的广泛运用。

(5) 东北作家群 (★)

形成于 30 年代中期，是指“九一八”事变以后，一群从东北流亡到上海、北平等地一些青年作者，如萧红、萧军、端木蕻良、舒群、骆宾基、罗烽、白朗、李辉英等在左翼文学运动推动下共同自发地开始文学创作的群体。

他们开了抗日文学的先声，第一次把作家的心血，与东北广袤的黑土、铁蹄下的不屈人民、茂草、高粱，搅成一团，以一种浓郁的眷恋乡土的爱国主义情绪和粗犷的地方风格，令人感

奋。

他们的作品反映了处于日寇铁蹄下的东北人民的悲惨遭遇，表达了对侵略者的仇恨、对父老乡亲的怀念及早日收回国土的强烈愿望。他们的作品具有粗犷宏大的风格，写出了东北的风俗民情，显示了浓郁的地方色彩。

代表作家作品：萧红《呼兰河传》《生死场》，萧军《八月的乡村》，另外还有端木蕻良的长篇《科尔沁旗草原》、舒群的《没有祖国的孩子》等。

2. 主要作家

(1) 萧红

萧红 (1911-1942)，原名：张道莹，我国现代著名作家，“东北作家群”重要作家。主要作品有《生死场》《呼兰河传》《马伯乐》等中篇小说。她的成名作是《生死场》，代表作品是《呼兰河传》。

《呼兰河传》是作者“梦回呼兰河”的产物，在思乡念土情感的驱动下，她以细腻抒情的笔触回忆了自己寂寞的童年生活，描写了家乡敬畏鬼神的风俗画面，叙述了祝福、小团圆媳妇等平凡的人生悲喜剧。

萧红的作品多为农村题材。其中《生死场》是一部反映东北人民进行抗日斗争的优秀长篇小说。作品前半部分描述了哈尔滨附近广大农村里农民群众的苦难生活，疾疫与饥饿吞噬着人们的生命，还有比疾疫更可怕的地主的剥削。

(2) 丁玲

丁玲 (1904-1986)，原名蒋冰之，左联作家，代表作品《梦珂》《莎菲女士的日记》，短篇小说集《一个人的诞生》《水》《夜会》，中篇小说《一九三〇年春上海》，长篇小说《韦护》《母亲》。40年代作品主要为短篇小说集《我在霞村的时候》和长篇小说《太阳照在桑干河上》。

1929年，丁玲的“人”的观念发生了变化，其早期小说中的个性主义主题开始为集体主义的革命主题所替代。她拓宽视野，突破自身情绪宣泄的局限，创作了以革命者为主人公的长篇小说《韦护》。

1931年，丁玲发表短篇小说《水》，标志着丁玲创作的明显转型，也显示了30年代左翼文学的发展。

(3) 茅盾

茅盾（1896-1981），浙江省桐乡县乌镇人，原名沈德鸿，字雁冰。被誉为“二十世纪的巴尔扎克”和“二十世纪的别林斯基”。

20世纪30年代，茅盾是左翼文学创作的重镇。他的《子夜》、“农村三部曲”等作品显示了左翼文学的实绩，也确立了左翼文学创作的范式——社会剖析小说。

代表作品：《子夜》《林家铺子》、“农村三部曲”（《春蚕》《秋收》《残冬》）、“蚀三部曲”（《幻灭》《追求》《动摇》）等。

(4) 老舍

老舍（1899-1966），原名舒庆春，字舍予，满族人，著名作家，杰出的语言大师，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。他以众多的小说构筑了广大的“市民世界”，以文化来分割人的世界，关注特定背景下人的命运，尤其重视文化对人性与人伦关系的影响。行文幽默，“京味”十足。老舍创作的成功，标志着我国现代小说在民族化与个性化的追求中已经取得重要突破。

代表作品：

长篇小说《四世同堂》《老张的哲学》《骆驼祥子》《赵子曰》《二马》；中篇小说《我这一辈子》《离婚》；短篇小说《断魂枪》《月牙儿》《刘家大院》；话剧《茶馆》《龙须沟》等。

(5) 巴金

巴金 (1904-2005), 原名李尧棠, 字芾甘, 出生于四川成都一个封建官僚地主家庭。

1914 年母亲的病逝与 1917 年父亲的病故, 是他人生道路上的一大激变。

20 年代, 巴金的第一部中篇小说《灭亡》诞生, 标志着作家文学生涯的正式开始。

30 年代是巴金中长篇小说的丰收期, 也是短篇小说创作的高峰期。出版《复仇集》《光明集》《神·鬼·人》等 10 个短篇小说集。

40 年代的代表作品有中篇小说《憩园》《第四病室》, 长篇小说《寒夜》等。

巴金的风格至此也有了些许变化, 由原来对旧社会的仇恨和热情洋溢的抨击, 开始变为对黑暗现实的冷静、客观的分析和解剖, 刻画的重点由外部事件转入对人物的内心世界的呈示。

代表作品:《爱情三部曲》《激流三部曲》等。

①《爱情三部曲》(★)

《爱情三部曲》是巴金连续性的长篇小说《雾》《雨》《电》的总称。

②《激流三部曲》(★)

《激流三部曲》包括《家》《春》《秋》, 是巴金的代表作品。

(6) 沈从文

沈从文 (1902-1988), 原名沈岳焕, 京派小说代表人物, 在中国文坛上被誉为“乡土文学之父”。沈从文的小说可分为两类: 写城市与知识阶级、写乡村与无产阶级。

《绅士的太太》《都市一妇人》《八骏图》《某夫妇》《大小阮》《有学问的人》等作品展现的是病态的都市人生。

在湘西世界中, 沈从文正面表现了未被现代都市恶质文明扭曲的人生形式。沈从文在想象中用审美理想之光烛照湘西人生历史图景, 在《边城》和《长河》中唱出了理想的生命之歌。

《边城》是沈从文的代表作, 也是支撑他所构筑的湘西世界的柱石。它通过一个古朴曲折的爱情故事表现了对理想的人生形式的追求。

(二) 30 年代的新诗

1. 概述

(1) 新月诗派 (★)

前期“新月诗派”主要以北京《晨报》副刊的《诗镌》为活动阵地，主要成员有闻一多、徐志摩、饶孟侃、朱湘、刘梦苇、孙大雨等诗人。他们提倡新格律诗，对新诗的艺术进步作过一定贡献。

后期“新月诗派”主要以《新月》月刊和《诗刊》(季刊)为主要阵地。主要成员有孙大雨、叶公超、梁宗岱、卞之琳、陈梦家、林徽因、曹葆华等人，他们提倡所谓“健康”“尊严”和“个性”，强调抒情诗的创作，运用象征和暗示的手法，显示出明晰的现代象征诗的特征。就其创作倾向看，有不少诗作有积极的思想意义，但也有一部分诗作沉浸在个人的爱情、梦幻和神秘的情绪之中，有脱离现实生活和斗争的倾向。

(2) 现代派 (★)

得名于 1932 年 5 月施蛰存创办的《现代》杂志。该刊明确宣布其诗歌主张：“诗是诗而且是纯然的现代的诗。它们是现代人在现代生活中所感受的现代的情绪，用现代的词藻排列成的现代的诗形。”现代诗派拥有的刊物较多，除《现代》外，还有《水星》《新诗》《现代诗风》《星火》《今代文艺》等。现代诗派阵容强大，包括了一大批在 30 年代诗坛上颇有影响的诗人，如戴望舒、何其芳、卞之琳、废名、金克木、徐迟、施蛰存等。

现代派诗人的代表性诗集有《望舒诗稿》(戴望舒)、《鱼目集》(卞之琳)、《汉园集》(何其芳、卞之琳、李广田三人合集，故有“汉园三诗人”之称)、《预言》(何其芳)等。

2. 主要作家

(1) 臧克家

臧克家 (1905-2004)，山东诸城人，是一位出自新月诗派之门又兼收各派之长的诗人。

1932 年开始在《新月》月刊上发表新诗，1933 年出版第一本诗集《烙印》，以后又出版了《罪恶的黑手》（1934）、《自己的写照》、《运河》（1936）等诗集。

他用冷峻中带有热情的笔触，写出中国农民的深远的苦痛和坚忍、仇恨与不平，为新诗反映农村生活开辟了天地。他的《烙印》《老马》《当炉女》《难民》等，都是有名的诗篇。臧克家的诗显示着他自称的“坚忍主义”：严肃地正对现实生活中的险恶和苦难。臧克家被称为“农民诗人”和“乡土诗人”。

(2) 艾青

艾青（1910-1996），浙江金华畈田蒋村人，原名蒋海澄。现代诗人，被称为“吹芦笛的诗人”。著有《大堰河》《北方》《向太阳》《黎明的通知》等诗集。

代表作品：《雪落在中国的土地上》《我爱这土地》《大堰河——我的保姆》《向太阳》等，《湛江 夹竹桃》为散文名篇。

艾青 1933 年初在狱中第一次以“艾青”的笔名创作了他的成名作《大堰河——我的保姆》。艾青吸收象征派诗歌的抒情艺术，以宏阔的胸襟、广泛的题材、深邃的情感、自由的形式和象征与写实相结合的手法，赢得了很高的声誉，被胡风誉为是“吹芦笛的诗人”。

(3) 戴望舒

戴望舒（1905-1950），原名戴梦鸥，浙江杭州人。1923 年入上海大学中文系学习，1925 年秋转入震旦大学学习法文。此间开始从事文学创作。20 年代后期始，陆续在《无轨电车》和《现代》等杂志上发表诗作，是现代诗派的代表性作家。

1929 年出版第一部诗集《我底记忆》后，戴望舒的成名作是发表于 1928 年 8 月《小说月报》第 19 卷第 8 期的《雨巷》。诗作发表后，在当时广为流传，作者也因此被称为“雨巷诗人”。

代表作品：《雨巷》《我用残损的手掌》《寻梦者》《单恋者》等。

(4) 卞之琳

卞之琳 (1910-2000), 江苏海门人, 毕业于北京大学英文系, 著有诗集《三秋草》(1933)、《鱼目集》(1935)、《汉园集》(1936, 与人合集)、《慰劳信集》(1940)、《十年诗草》(1942) 等, 另有多种译著、论著, 代表作为《断章》。

卞之琳是后期“新月派”代表诗人之一, 师从徐志摩, 他的诗精巧玲珑, 联想丰富, 跳跃性强, 尤其注意理智化、戏剧化和哲理化, 善于从日常生活中发现诗的内容并进一步挖掘出常人意料不到的深刻内涵。诗意偏于晦涩深曲, 冷僻奇兀, 耐人寻味。

(三) 30 年代的戏剧

滥觞于五四新文学的易卜生式的写实主义与“为人生”的戏剧思想, 成为 30 年代戏剧思想的主流。洪深与欧阳予倩、田汉并称为“中国话剧的三个奠基人”。

30 年代中期, 田汉《回春之曲》, 曹禺《雷雨》《日出》《原野》, 李健吾《这不过是春天》, 夏衍《上海屋檐下》的成功, 标志着中国现代话剧的成熟。

代表作家: 曹禺

曹禺 (1910-1996), 祖籍湖北省潜江县, 生于天津, 原名万家宝, 出生于一个没落的官僚家庭。他是一位为中国现代戏剧的发展作出杰出贡献的剧作家。《雷雨》《日出》的出现, 标志着从西方引进的中国现代话剧的成熟。

1933 年完成了四幕悲剧《雷雨》, 之后他接连发表了《日出》《原野》《北京人》, 显示出富有魅力的戏剧风格与悲剧艺术才华, 以及深入刻画人物内心世界、描写戏剧冲突的卓越才能。

《雷雨》《日出》在当时的中国剧坛产生了巨大影响, 为中国现代戏剧的成熟作出了决定性贡献。

(四) 30 年代的散文

1. 鲁迅

鲁迅的杂文创作以 1927 年为界，分为前后两个时期。

◎前期（1918- - 1926）

杂文集有《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》（四部写于 1918—1926）。

◎后期（1927- - 1936）

杂文集有《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》
《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》《集外集》《集外集拾遗》等（写于 1927—1936 年）。

2. 林语堂

林语堂（1895-1976），福建龙溪人，原名林和乐、林玉堂。中国现代著名学者、文学家、语言学家，被成为“幽默大师”，是《语丝》杂志主要撰稿人之一。

从 1932 年《论语》创刊到 1936 年赴美国，林语堂发表的各种文章有近 300 篇，其中有一部分收在《大荒集》和《我的话》中。

代表作品：小说《京华烟云》《啼笑皆非》《风声鹤唳》等，散文和杂文文集《人生的盛宴》《生活的艺术》《谈中西文化》以及译著《东坡诗文选》《浮生六记》等。

3. 丰子恺

丰子恺（1898-1975），浙江崇德石门湾（今属桐乡）人，原名丰润，著名散文家、漫画家、美术教育家、音乐教育家，师从弘一法师（李叔同）。1931 年，他的第一本散文集《缘缘堂随笔》由开明书店出版。丰子恺的散文，在中国新文学史上也有较大的影响。

主要作品：《缘缘堂随笔》《辞缘缘堂》《随笔二十篇》《缘缘堂再笔》《告缘缘堂在天之灵》《甘美的回忆》《艺术趣味》《率真集》《护生画集》《车厢社会》等。

他的散文内容日常生活化，表述了他独特的人生观。他受佛教思想影响，探究人生、自然的奥秘；散文中浸润着佛理、玄思。这类散文以《渐》《秋》为代表。

在文体上，他的叙事散文多用随笔体，描写细腻，亲切、直率，于自然神韵中蓄含深婉情思，自成一种率真自然、清幽淡远的艺术风格。

三、40年代文学（1937-1949年）

抗日战争的爆发使中国新文学进入了一个新的时期，也就是中国现当代文学发展史上的第三个十年，即1937-1949年。

（一）40年代的小说

1. 钱钟书

钱钟书(1910-1998)，江苏无锡人，字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，1933年毕业于清华大学外文系，1935年入英国牛津大学学习，后赴法国巴黎大学研究法国文学。

在文学创作方面，钱钟书1941年出版散文集《写在人生边上》，1946年出版短篇小说集《人·兽·鬼》。次年，出版长篇小说《围城》。

短篇集《人·兽·鬼》包括《上帝的梦》《猫》《灵感》与《纪念》。在这些小说里已经显示了作者讽刺知识分子和进行心理描写的才能。

代表作品：《围城》

值得注意的是，钱钟书的夫人杨绛也是考试的一个重点，简单介绍如下：

杨绛(1911-2016)，著名作家、翻译家、外国文学研究家。代表作品为散文随笔《我们仨》，散文集《走到人生边上》。

《我们仨》回忆一家三口数十年的风雨生活。该书以简洁而沉重的语言，回忆了先后离她而去的女儿钱瑗、丈夫钱钟书，回忆一家三口那些快乐而艰难、爱与痛的日子。作者为我们讲述了“我们仨”共同走过的一段悲怆而温暖的旅程和一个人思念两人的凄美情思。全书想要向读者表达的是：家庭是人生最好的庇护所。

2. 老舍《四世同堂》

《四世同堂》(1944-1948)是老舍作品中规模最大的长篇巨构,共分三部:《惶惑》《偷生》《饥荒》。

3. 巴金《寒夜》

《寒夜》是巴金 1944 年开始创作的一部长篇小说,也是巴金最后一部长篇小说。作者在小说中成功地塑造了汪文宣、曾树生、汪母这三个人物形象。

4. 张爱玲

张爱玲(1920-1996),出生于上海,1943 年在《紫罗兰》创刊号发表《沉香屑第一炉香》,当即引起海上文坛的广泛关注。1944 年 8 月出版小说集《传奇》,同年 12 月出版散文集《流言》,一举成为 40 年代上海沦陷区最走红的女作家。

代表作品:《金锁记》《倾城之恋》《沉香屑第一炉香》《红玫瑰与白玫瑰》《半生缘》《封锁》等。

(二) 40 年代解放区小说创作

1. 赵树理

赵树理(1906-1970),原名赵树礼,山西沁水县人,现代小说家、人民艺术家山药蛋派创始人,他这一生都努力运用农民群众的语言进行写作。

自觉从事新通俗文艺实践的赵树理,于 1943 年 5 月写出小说《小二黑结婚》。

(1) 代表作品:《小二黑结婚》(成名作)、《李有才板话》

(2) 山药蛋派(山西作家群)(★)

山药蛋派作家群是指活跃于 20 世纪五六十年代文坛的赵树理、马烽、西戎、李束为、孙谦、胡正为代表的山西籍小说家群体,他们创作出众多带有“山药蛋派”的优秀作品。这个流派,因其作品具有新鲜朴素的民族形式,生动活泼的群众语言,清新浓郁的乡土气息,而受到广大读者的喜爱。

这批小说家以《人民文学》《火花》为阵地，以赵树理为代表，继承《小二黑结婚》《李有才板话》的格调，发表了一批趋向相似，风格相近的作品，代表作有赵树理的《小二黑结婚》《李有才板话》《三里湾》《李家庄的变迁》《登记》《锻炼锻炼》，马烽的《我的第一个上级》《三年早知道》，西戎的《赖大嫂》，李束为的《老长工》，孙谦的《伤疤的故事》和胡正的《两个巧媳妇》等。

2. 孙犁

孙犁（1913-2002），原名孙树勋，生于河北省平安县，被誉为“白洋淀派”创始人。代表作品：短篇小说《荷花淀》《芦花荡》，长篇小说《风云初记》，中篇小说《铁木前传》《村歌》，小说与散文合集《白洋淀纪事》等。

孙犁的小说基本上以他的家乡冀中平原农村为背景，具体生动地描写了在抗日战争和解放战争中，冀中地区人民的斗争与生活。

孙犁小说的一个显著特征是其着意刻画和赞美的主人公都是妇女，尤其是农村妇女，在旧社会生活地位低下，而在解放区，他们的聪明才智第一次得到了发挥。

3. 丁玲

丁玲此期代表作品为长篇小说《太阳照在桑干河上》。

4. 周立波

周立波（1908-1979），原名周绍仪，中国现代著名作家、翻译家。著有长篇小说《暴风骤雨》《山乡巨变》等。

赵树理、孙犁、周立波和柳青四位作家，被誉为描写农村生活的“四大名旦”和“四杆铁笔”。

（三）40年代的新诗

1. 冯至

冯至（1905-1993），“西南联大诗人群”的导引者，在这一时期他以一种客观体验的方式

去领悟个体生命的存在，实现了向现代主义的转变。代表作品《十四行集》，是在朝不保夕的战争年代诗人对抽象的个体生命深刻的沉思。

2. 艾青

艾青是“七月诗派”代表诗人，他是一个具有独创性的诗人，忧患感、拼搏感和光明感组成了艾青的情感世界，而寄寓这三类感受分别是土地、波浪和太阳这三类意象体系。

代表作品：《我爱这土地》（1938年）

《我爱这土地》是现代诗人艾青于1938年写的一首现代诗，这是一首在现代诗歌史上广泛传诵的抒情名篇，这首诗以一只鸟生死眷恋土地作比，形象抒发了深沉而真挚的爱国情感。诗歌以“假如”领起，用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉，接着续写出歌唱的内容，并由生前的歌唱，转写鸟儿死后魂归大地，最后转由鸟的形象代之以诗人的自身形象，直抒胸臆，托出了诗人那颗真挚、炽热的爱国之心，表达了诗人为祖国前途、命运担忧，心力交瘁的情状。

（四）40年代的戏剧

代表作家：郭沫若

为了鼓舞全国人民的抗战热情，郭沫若以历史事件和人物为题材，借古讽今，从1941年到1943年春，先后创作了《棠棣之花》《屈原》《虎符》《高渐离》《孔雀胆》《南冠草》六部大型历史剧，歌颂中国历史上的志士仁人，表现反侵略、反投降、反独裁专制，争取民主、自由、人权的时代主题。

代表作品：《屈原》

◆ 中国当代文学

近半个世纪以来，中国当代文学伴随中国当代社会的变化而律动，大体经历了新中国成立后前期十七年（1949-1966），“文革”十年（1966-1976）和新时期（1976-）三个历史时期。

一、50、60年代文学（1949-1966）

(一) 50、60年代的小说

1. 柳青

柳青(1916-1978),原名刘蕴华,陕西省吴堡县人。青少年时期即参加革命活动。1947年,发表第一部长篇小说《种谷记》,反映陕甘宁边区的大生产运动。1951年,发表第二部长篇小说《铜墙铁壁》。1956年,出版散文集《皇甫村的三年》。1958年,发表中篇小说《狠透铁》。1960年,出版第三部长篇小说《创业史》,树起了他文学道路的里程碑。

2. 梁斌

梁斌(1914-1996),原名梁维周,河北省蠡县人。30年代中期开始创作反映故乡生活的短篇小说《夜之交流》《三个布尔什维克的爸爸》,后者扩充为中篇小说《父亲》。

三部反映农民革命斗争的长篇小说:《红旗谱》《播火记》《烽烟图》。

文革时期作品:《翻身纪事》(反映土改运动)。

3. 杨沫

杨沫(1914-1995),原名杨成业,抗日战争后用“杨沫”。1958年1月,出版《青春之歌》。新时期以来,又有其续集《东方欲晓》《芳菲之歌》《我的日记》等长篇小说问世。

4. 茹志鹃

茹志鹃(1925-1998),生于上海,40年代加入新四军。当代著名女作家,著名导演王啸平的夫人,王安忆的母亲。

她的创作以短篇小说见长。笔调清新、俊逸,情节单纯明快,细节丰富传神。善于从较小的角度去反映时代本质。有短篇小说集《高高的白杨树》《静静的产院》《百合花》等。茹志鹃最早以《百合花》的“清新、俊逸”风格受到茅盾称赞。

(二) 50、60年代的戏剧

代表作品:《茶馆》

地位：《茶馆》是老舍在新中国成立后戏剧创作的精品，它不仅是老舍戏剧代表作，也是中国当代戏剧的经典之作，同时是北京人民艺术剧院演剧艺术的卓越代表。

二、80 年代文学

（一）80 年代的小说

1. 概述

整个 80 年代，可以说是本世纪末期中国小说家热情最为高涨、探索最为积极、所取得的实绩极为可观的十年。

（1）“伤痕文学”（★）

伤痕文学是新时期出现的第一个全新的文学思潮，它的出现直接起因于上山下乡。它主要描述了知青、知识分子、受迫害官员及城乡普通民众在那个不堪回首的年代悲剧性的遭遇，以彻底否定文化大革命为历史起点，直面惨痛的心灵创伤，这也是伤痕文学喷发的历史根源。

标志：1977 年 11 月，刘心武的短篇小说《班主任》在《人民文学》发表，立即引起轰动。

《班主任》是新时期文学的开山之作，在当代文学史上具有特殊的地位和价值，当时的评论界认为这一短篇的主要价值是揭露了“文革”对“相当数量的青少年的灵魂”的“扭曲”所造成的“精神的内伤”。接着，《文汇报》（1978 年 8 月 11 日）发表了卢新华的短篇小说《伤痕》，它也在“反映人们思想内伤的严重性”和“呼吁疗治创伤”的意义上，得到当时推动文学变革的人们的首肯。“伤痕文学”和“伤痕小说”的得名便来源于此。“伤痕文学”最初是批评性的、带有贬斥含义的称谓。

◎卢新华的《伤痕》（★）

小说写的是“文革”时期的“革命小将”王晓华和“叛徒”母亲划清界线去辽宁插队，后得知“叛徒”罪名为“四人帮”所强加，于是带着悔恨的心情赶回上海，看望八年未通音信的母亲，不料母亲却在“文革”中饱受摧残、重病缠身，待她赶到时，已经与世长辞了。小说

从母女感情亦即中国人最为注重的伦理情感角度入手，揭露了“文化大革命”给生活和心灵带来的无法弥合的创伤。

(2) “反思文学” (★)

反思文学出现于 20 世纪 70 年代末 80 年代初，它是略晚于“伤痕文学”出现的一种文学思潮，是“伤痕文学”在社会内容上的扩展和深化，它把个人命运和社会历史道路的曲折过程联系起来，深刻揭示了建国以来社会发展的经验和教训。“反思文学”有对“人道主义”的张扬，如谯容的《人到中年》；有对婚恋主题的开掘，如路遥的《人生》；还有对人的生命价值的赞颂和思考，如梁晓声《今夜有暴风雪》等。

反思文学在创作上的一个重要特征，是从政治、社会层面上还原“文革”的荒谬本质，从一般地揭示社会谬误上升到历史经验教训的总结上，比之伤痕小说，其目光更为深邃、清醒，主题更为深刻，带有更强的理性色彩。

标志：茹志鹃于 1979 年 2 月在《人民文学》上发表的短篇小说《剪辑错了的故事》，是“反思文学”的起步标志。

代表作品：高晓声的《李顺大造屋》、古华的《芙蓉镇》、路遥的《人生》、张一弓的《犯人李铜钟的故事》、韩少功的《西望茅草地》、王蒙的《布礼》《蝴蝶》《相见时难》、谯容的《人到中年》、张贤亮的《灵与肉》《绿化树》《男人的一半是女人》、梁晓声的《这是一片神奇的土地》《今夜有暴风雪》《雪城》、史铁生的《我的遥远的清平湾》和李存葆的《高山下的花环》等。

(3) “改革文学” (★)

中国自 1978 年底十一届三中全会之后，便开始了自上而下的全国性经济体制改革。与此同时，许多作家开始把创作目光由历史拉到现实，一边关注着现实中的改革发展，一边在文学中发表自己关于祖国发展的种种思考和设想，这就是风靡一时的“改革文学”。

“改革文学”的开篇之作，首推蒋子龙的中篇小说《乔厂长上任记》，这部作品不仅大胆地暴露了十年浩劫对我国的工业战线造成的严重创伤以及积弊如山的现实，而且大胆暴露了新的历史时期出现的新问题、新矛盾，从而开了“改革文学”的先河。

此后，一大批改革文学作品，如柯云路的《三千万》《新星》、张洁的《沉重的翅膀》、张贤亮的《男人的风格》、蒋子龙的《燕赵悲歌》、张炜的《秋天的愤怒》《古船》、贾平凹的《鸡窝洼人家》《腊月·正月》《浮躁》、路遥的《平凡的世界》等相继出现。需要强调的是，高晓声的“陈奂生系列”也是改革文学中非常重要的一笔。

(4) “寻根文学” (★)

寻根文学，中国当代文学流派，1980年代兴起。倡导者是韩少功、阿城、郑义等青年作家，它是一种以“文化寻根”为主题的文学形式。

20世纪80年代中期，中国文坛上兴起了一股“文化寻根”的热潮，作家们开始致力于对传统意识、民族文化心理的挖掘，他们的创作被称为“寻根文学”。1985年韩少功率先在一篇纲领性的论文《文学的“根”》中声明：“文学有根，文学之根应深植于民族传统的文化土壤中”，他提出应该“在立足现实的同时又对现实世界进行超越，去揭示一些决定民族发展和人类生存的迷。”在这样的理论之下作家开始进行创作，理论界便将他们称之为“寻根派”。

但“寻根”作品至少可以上溯到1983年《钟山》第四期上的贾平凹的《商州初录》。作家以现代意识反映传统文化，致力于传统意识，民族文化心理的挖掘。

寻根小说最为显著的特点在于：以现代意识观照现实和历史，反思传统文化，重铸民族灵魂，探寻中国文化重建的可能性；作品题材和文化反思对象呈鲜明的地域特点；在表现手段上既有中国传统文学的手法，又运用现代派的象征、暗示、抽象等方法，丰富和加深了作品的文化意蕴。

韩少功、贾平凹、李杭育、郑万隆、阿城、张承志、王安忆等是寻根小说的代表作家。寻根小说的代表作有韩少功的《归去来》《爸爸爸》《女女女》、陆文夫的《美食家》、阿城的《棋王》《孩子王》《遍地风流》、张承志的《黑骏马》《北方的河》、贾平凹的《古堡》《远山野情》、王安忆《小鲍庄》《大刘庄》、莫言《透明的红萝卜》、史铁生《命若琴弦》等。

(5) 先锋小说 (★)

先锋文学是中国当代文学的一个重要流派，通常指的是 20 世纪 80 年代中期的一批作家的创作，在这个大旗之下有余华、苏童、马原、格非、洪峰、莫言、叶兆言、孙甘露、残雪、潘军、北村、林白、海男等自我意识十分强烈的艺术家和作家，“先锋文学”根据“不断创新”的原则，打破公认的规范和传统，不断创造新的艺术形式和风格，引进被忽略的、遭禁忌的题材。先锋小说家的目标是向传统文化的教条发起挑战，震撼读者的感受能力。贯穿于“伤痕文学”到“反思文学”再到“先锋文学”的主线，其实是“主体性”自我追寻的精神。先锋小说具有实验性，创作上的特点主要有：一是在文化上表现为对意识形态的回避、反叛与消解；二是在文学观念上颠覆传统的真实观，一方面放弃对历史真实和历史本质的追寻，另一方面放弃对现实的真实反映，文本只具有自我指涉的功能；三是在文本特征上，体现为叙述游戏，更加平面化，结构上更为散乱、破碎，人物趋于符号化，性格没有深度，通常采用戏拟、反讽等写作策略。

先锋小说的代表作有洪峰的《极地之侧》、格非的《迷舟》《褐色鸟群》、苏童的《平静如水》《我的帝王生涯》、孙甘露的《访问梦境》、余华的《现实一种》《鲜血梅花》《古典爱情》等。

2. 主要作家

(1) 王蒙

王蒙 (1934-), 中国当代作家、学者，出生于北京一个知识分子家庭。1948 年王蒙便加入中国共产党并担任青年团干部工作。著有长篇小说近百部，其作品反映了中国人民在前进

道路上的坎坷历程。其成名作品是《组织部新来的青年人》，这部作品直指官僚作风，成为他被划为右派的一大罪证。

代表作品：短篇小说《最宝贵的》《悠悠寸草心》《春之声》，中篇小说《蝴蝶》《相见时难》都在全国小说评比中获奖。另外有长篇小说《青春万岁》《活动变人形》《恋爱的季节》等。

(2) 高晓声

高晓声（1928-1999），江苏省武进人。

1954 年发表处女作短篇小说《解约》。主张“运用文学这一战斗武器，打破教条束缚，大胆干预生活，严肃探讨人生”，并发表体现这一主张的小说《不幸》，后被划为“右派”。1979 年“右派”平反重返文坛，陆续发表短篇小说《“漏斗户”主》《李顺大造屋》《陈奂生上城》《水东流》和长篇小说《青天在上》等。

而《李顺大造屋》和由《“漏斗户”主》《陈奂生上城》《陈奂生转业》《陈奂生包产》《陈奂生出国》等所组成的“陈奂生系列”小说是其创作中最有影响的作品。

(3) 蒋子龙

蒋子龙（1941-），河北省沧县人。1976 年初发表短篇小说《机电局长的一天》，1979 年发表成名作《乔厂长上任记》，此后在新时期反映现实工业题材的创作中独领风骚，成为这一题材创作者的优秀代表。

(4) 张洁

张洁（1937-），1937 年出生于北京，1960 年毕业于中国人民大学，曾长期供职于工业部门。“文革”结束后，张洁以《从森林里来的孩子》《爱，是不能忘记的》《沉重的翅膀》《祖母绿》等一批作品步入文坛。这批作品注重探索知识分子尤其是知识女性的心灵世界，思想敏锐，视野开阔，既有理想主义的高蹈，又有关注现实的深入思考，更有女性意识的不断深化与张扬。

(5) 谌容

谌容(1936-),原名谌德容,祖籍四川巫山县,1936年10月3日出生于湖北汉口。1972年谌容根据在北京郊区通县马驹桥公社插队四年积累的生活素材开始创作了她的第一部长篇小说《万年青》,1980年因中篇小说《人到中年》的发表而蜚声文坛,从此开始她“社会问题”小说创作的历程。

(6) 汪曾祺

汪曾祺(1920-1997),江苏高邮人,短篇小说《大淖记事》曾获全国优秀短篇小说奖。从文体上,汪曾祺的小说大都选择短篇小说的形式,数量也不是很多,真正引起反响的是1980年发表的《受戒》。随着《大淖记事》《异秉》《岁寒三友》《八千岁》等一系列乡土怀旧作品的发表,他那种清新隽永、生趣盎然的风俗画描写风格,得到了文坛的普遍赞誉。

(7) 张贤亮

张贤亮(1936-),1936年生于南京,原籍江苏盱眙县。

主要作品:《灵与肉》《绿化树》《男人的一半是女人》《男人的风格》《习惯死亡》《我的菩提树》等。

(8) 贾平凹

贾平凹(1952-),陕西省丹凤县人,当代作家,全国人大代表。

主要作品:长篇小说《浮躁》《废都》《高老庄》等。

其中《满月儿》获1978年全国优秀短篇小说奖,《腊月·正月》获第三届全国优秀中篇小说奖,《浮躁》获1988年度“美孚飞马奖”,《废都》获得1997年法国费米娜外国文学奖。他的多部小说被拍成电影和电视剧。

代表作品:《腊月·正月》

(9) 王安忆

王安忆 (1954-), 原籍福建省同安县, 当代作家、文学家。

主要作品: 小说《小鲍庄》《荒山之恋》《长恨歌》, 散文集《蒲公英》, 长篇游记《旅德的故事》和文学理论集《故事和讲故事》等。

王安忆的《本次列车终点》曾获 1982 年全国优秀短篇小说奖,《流逝》《小鲍庄》分别获 1981-1982、1985-1986 年全国优秀中篇小说奖。

(10) 张承志

张承志 (1948-), 回族, 籍贯山东。主要作品有小说《北方的河》《错开的花》《奔驰的美神》《神示的诗篇》, 散文集《绿风土》《荒芜英雄路》《清洁的精神》《牧人笔记》《鞍与笔》以及长篇小说《金牧场》《心灵史》等。小说《骑手为什么歌唱母亲》《黑骏马》《北方的河》分别获 1978 年全国优秀短篇小说奖和 1982 年、1984 年全国优秀中篇小说奖。

(11) 韩少功

韩少功 (1953-), 生于 1953 年, 湖南长沙人。1974 年开始发表小说, 其中《西望茅草地》《风欢唢呐声》等为代表作品。它们均以悲剧的氛围与艺术效果抨击极“左”路线, 弘扬道德与伦理力量。后一阶段是以《归去来》《爸爸爸》《女女女》《马桥词典》等为代表作品, 它们均以强烈的“寻根”意识和扑朔迷离的形式感来发掘人性中的惰性和冥顽不化的国民劣根性。

(12) 莫言

莫言 (1956-), 原名管谟业, 生于 1956 年, 山东高密人。

主要作品: 长篇小说《红高粱家族》《天堂蒜苔之歌》《丰乳肥臀》《檀香刑》《生死疲劳》《蛙》等, 中短篇小说《透明的红萝卜》《爆炸》等。

其中, 长篇小说《丰乳肥臀》获得“大家文学奖”,《蛙》获得“第八届茅盾文学奖”,《红高粱》获 1985-1986 年全国优秀中篇小说奖, 2012 年莫言获得诺贝尔文学奖, 据《红高粱》

改编的电影《红高粱》获第 38 届柏林电影节金熊奖，出版有五卷本《莫言文集》。

莫言在思想上和艺术上受到了哥伦比亚魔幻现实主义作家马尔克斯和美国意识流小说作家福克纳的影响，其创作改变了中国传统小说的轨迹，成为新时期军事文学的又一个里程碑。

或许我们还可能清晰地看到莫言摹仿马尔克斯的痕迹，但我们更应看到莫言把一种感知方式熔铸在对自己民族的审视上的气魄。

代表作品：《红高粱》

(13) 苏童

苏童(1963-)，江苏省苏州市人。较有影响的小说主要有《1934 年的逃亡》《飞越我的枫杨树故乡》《妻妾成群》《红粉》《离婚指南》《已婚男人杨泊》《罂粟之家》《静如水》和长篇小说《我的帝王生涯》《米》等。

中篇小说《1934 年的逃亡》是苏童的成名作，原载于《收获》1987 年第 5 期。它是一篇家族史小说，它以凄艳哀伤的笔调叙述了陈姓家族史上惊心动魄的悲剧性衰败，叙述了畸形、疯狂和充满肉欲的性爱与不可捉摸的灾变、狂暴和死亡。在小说之中，生命显得是那样的苍白、沉重、脆弱而且无常，而由这一切所组成的家族历史又是极其晦暗与缭乱的。

(14) 余华

余华(1960-)，浙江省人。余华自 1987 年发表短篇小说《十八岁出门远行》初登文坛以来，作品的数量并非很多，但大多有影响并受到好评。其中，尤以短篇小说《死亡叙述》《爱情故事》《往事与刑罚》《鲜血梅花》《我没有自己的名字》。中篇小说《四月三日事件》《现实一种》《世事如烟》《难逃劫数》《古典爱情》和长篇小说《在细雨中呼喊》《活着》《许三观卖血记》所取得的成就更为突出。

(15) 铁凝

铁凝 (1957-) 当代作家。现为中国作家协会主席，河北省作家协会主席。

主要作品：小说《玫瑰门》《无雨之城》《大浴女》《麦秸垛》《哦，香雪》《孕妇和牛》以及散文、电影文学剧本等百余篇、部，300 余万字。

(16) 路遥

路遥 (1949-1992)，中国当代作家，生于陕北一个世代农民家庭。他的小说多为农村题材，描写农村和城市之间发生的人和事。

主要作品：中篇小说《惊心动魄的一幕》《人生》，短篇小说《姐姐》《风雪腊梅》等，长篇小说《平凡的世界》(1991 年，获得第三届茅盾文学奖)。

(二) 80 年代的新诗

1. 朦胧诗 (★)

朦胧诗，指的是以舒婷、顾城、江河、杨炼、芒克、食指等为代表的一批“文革”中成长的青年诗人的具有探索性的新诗潮。朦胧诗是孕育于“文化大革命”时期的“地下文学”，他们的诗以手抄形式流传。

1979 年《诗刊》发表了舒婷的《致橡树》《祖国啊，我亲爱的祖国》等，1980 年又以“青春诗会”形成集中推出了 17 位朦胧诗人的作品和诗歌宣言。朦胧诗迅速即成为了一股诗歌潮流，并且涌现了一大批广为流传的代表性作品。

2. 舒婷

舒婷 (1952-)，原名龚佩瑜，龚舒婷。著有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《始祖鸟》等。

3. 顾城

顾城 (1956-1993)，北京人，自幼喜欢诗歌，80 年代初期走上诗坛，是“朦胧诗”派的代表诗人之一，主要著作有诗集《舒婷顾城抒情诗选》《五人诗选》《黑眼睛》《墓床》和小说《英儿》等。

顾城的诗歌注重表达内在的生命感受，注重艺术上的创新。他放弃高吼和说教，以自己独特的艺术探索赋予了新诗以鲜活的艺术生命。

4. 北岛

北岛 (1949-)，本名赵振开，曾用笔名：石默。1978 年同诗人芒克创办民间诗歌刊物《今天》。1990 年旅居美国，现任教于加利福尼亚州戴维斯大学。曾获得诺贝尔文学奖提名。

2007 年，他接受香港中文大学的聘请，定居香港。

他的诗刺穿了乌托邦的虚伪，呈现出了世界的本来面目。一句“我不相信”的呐喊，震醒了茫茫黑夜酣睡的人们。代表作：《回答》《结局或开始》《一切》。

5. 海子

海子 (1964-1989)，原名查海生，当代诗人，创作初期受朦胧派诗人江河、杨炼的影响，热衷于“史诗”创作。后来创作的优秀抒情短诗是继“朦胧诗”后独特而又出众的作品，兼具抒情性、可诵性和先锋性的风格，主要诗篇有《面朝大海，春暖花开》《麦地》《日记》《春天，十个海子》等。

(三) 80 年代的散文

代表作家：巴金

◎ 《随想录》(★)

巴金在 1978 年到 1986 年的八年间写作了 150 多篇随笔，总称为《随想录》。这套散文集在 80 年代引起很大的震动，被称为“说真话的大书”。

《随想录》文字质朴，记述流畅，没有经营雕琢的痕迹。巴金在严肃的自我反省和社会批判中，表现了令人感动的人格美。他不仅仅作为一个历史浩劫的见证人和亲历者，同时也怀着一个知识分子的责任感，带着强烈的自省意识，在揭露和谴责“文革”的残酷和荒诞时，对自己的心理和行为进行无情地解剖。

三、90 年代文学

(一) 90 年代的小说

1. 王朔

王朔 (1958-), 中国内地作家、编剧。王朔的小说创作开始于 70 年代末, 在 80 年代末至 90 年代初的中国文坛上, 形成一股“王朔热”。王朔的小说一般被看作“新写实主义”小说。

王朔的小说创作争议很大, 引起了具有挑战性的冲击, 主要作品有《顽主》《玩的就是心跳》《我是你爸爸》《千万别把我当人》《动物凶猛》《过把瘾就死》《看上去很美》等, 故事在日常生活情景中展开, 运用调侃、嬉笑怒骂的语言, 吸收了北京当代某一区域流行的土语、俗语, 并挪用、戏仿、嘲笑政治和精英文化的权威话语。

2. 王小波

王小波 (1952-1997), 1952 年 5 月出生于北京, 1978 年考入中国人民大学学习工商管理, 1984 年至 1988 年在美国匹兹堡大学学习, 获硕士学位后回国, 曾任教于北京大学和中国人民大学, 后辞职, 专事写作, 1997 年 4 月病故于北京。

王小波在小说上的贡献, 主要是他的“时代三部曲”, 包括《黄金时代》《白银时代》和《青铜时代》。

3. 陈忠实

陈忠实 (1942-2016), 中国当代著名作家。

《白鹿原》是陈忠实的第一部长篇小说, 也是其代表作, 荣获第四届茅盾文学奖。

主要人物: 白孝文、鹿子霖、田小娥、白嘉轩等。

《白鹿原》的史诗品格, 源自其混沌而感性的历史意识与历史叙述。小说的架构非常宏大, 作家把半个世纪以来中国社会的历史变迁全部纳入自己的艺术视野, 以“白鹿村”这个舞台

为艺术的支点，通过对白、鹿两族人物命运的真实描写凸现了“历史”的丰富、神秘甚至荒诞的一面。

(二) 90 年代散文

1. 汪曾祺

代表作品：《蒲桥集》中最能代表其语体风格的便是《葡萄月令》。

汪曾祺散文的出现，在较成熟的层面上恢复了与明清散文和五四后闲适散文传统的联系。他被戏称为本世纪的最后一个人“士大夫”。在拥有了多样化的文化背景之后，汪曾祺以他的散文创作提供了文人审美化的生存方式，能够从容地表现文人的性灵，意味着新时期的文化已初具兼容性。以雅致的情趣去掉日常生活的粗鄙，以书卷气多少冲淡点铜臭气。

2. 余秋雨

余秋雨 (1946-)，中国著名当代文化学者，理论家、文化史学家、作家、散文家。著有《文化苦旅》《山居笔记》和《秋雨散文》等，其“文化散文”引起广泛反响。

3. 史铁生

史铁生 (1951-2010)，中国作家、散文家。

《我与地坛》，长篇哲思抒情散文，是史铁生文学作品中，充满哲思又极为人性化的代表作之一。其前第一段和第二段被纳入人民教育出版社的高一教材中。前两部分注重讲地坛和他与对母亲的后悔，对于中学生来说，这是一篇令人反思的优秀文章。地坛只是一个载体，而文章的本质却是一个绝望的人寻求希望的过程，以及对母亲的思念。

四、台湾文学

1. 白先勇

白先勇(1937-)，广西桂林人，台湾 60 年代现代派小说的代表作家，幼年随家辗转于重庆、上海、南京、香港等地。1957 年考入台湾大学外文系，次年发表第一篇小说《金大奶

奶》。1963 年赴美留学。

主要作品：短篇小说集《寂寞的十七岁》《台北人》《谪仙记》，长篇小说《孽子》等。

2. 余光中

余光中 (1928-2017)，福建永春人。1952 年出版处女诗集《舟子的悲歌》。其后陆续出版了《蓝色的羽毛》《钟乳石》《万圣节》《莲的联想》《五陵少年》《白玉苦瓜》《天狼星》《与永恒拔河》《余光中诗选》等近 20 本诗集。

余光中是杰出的诗人，也是成就卓著的现代散文家，著有《逍遥游》《望乡的牧神》《焚鹤人》《听听那冷雨》《青青边愁》《记忆像铁轨一样长》《凭一张地图》等散文集。他的散文视野开阔，想象丰富，文字变幻莫测，风格豪放雄健，是台湾散文园地里的一枝奇葩。

3. 郑愁予

郑愁予(1933-)，原名郑文韬，祖籍河北，生于山东。1949 年自费印刷了第一本诗集《草鞋与筏子》。1954 年考入中兴大学法商学院，并在《现代诗》季刊发表大量诗作，成为“现代派”的中坚。1968 年赴美留学。出版的诗集主要有《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《郑愁予诗集》《雪的可能》《刺绣的歌谣》等。

4. 梁实秋

梁实秋 (1903-1987)，名治华，北京人，中国著名的散文家、学者、文学批评家、翻译家，国内第一个研究莎士比亚的权威，代表作《莎士比亚全集》(译作) 等。

梁实秋在清华读书时就开始散文创作。1927 年出版第一本散文集《骂人的艺术》。早期散文没有形成成熟的艺术风格，虽显示了诙谐风趣的特点，但幽默常失之于油滑，内容较为肤浅，真正奠定其散文家地位的是 1940 年入蜀后写作的《雅舍小品》，《雅舍》是这本小品集的前序言。

主要散文作品：《雅舍小品》《秋室杂文》《清华八年》《雅舍小品续集》《看云集》《槐园梦

忆》等。

5. 琼瑶

琼瑶(1938-), 原名陈喆, 湖南衡阳人。九岁时在上海《大公报》儿童版发表《可怜的小青》。中学时代在报刊上发表二百多篇小说、散文。高中毕业后走向文学创作道路。1963 年第一部长篇小说《窗外》发表, 一举成名。十多年来, 共出版 42 部长篇小说, 还有大量的中短篇小说。

琼瑶的绝大部分作品已被搬上银幕、屏幕, 成为知名度很高的言情小说作家。

主要作品:《窗外》《烟雨濛濛》《几度夕阳红》《彩云飞》《在水一方》《我是一片云》《庭院深深》《梦的衣裳》等。

6. 三毛

三毛 (1943-1991), 台湾女作家, 以其充满异国风情, 文笔清丽浪漫而又独具神韵的文学作品, 风靡海峡两岸文坛。三毛创作以散文为主, 她的第一本散文集《撒哈拉的故事》于 1977 年在台湾出版, 此后她接连出版的散文集有《雨季不再来》《稻草人手记》《哭泣的骆驼》《温柔的夜》《万水千山走遍》《送你一匹马》《倾城》和《我的宝贝》等, 另有译作两部:《娃娃看天下》《兰屿之歌》(与荷西合译)。

考点三 外国文学

一、古代文学

(一) 概述

古希腊罗马文学是欧洲文化和文学的发源地。

古希腊罗马文学和早期基督教文学是西方文学的两个源头。

古希腊文学主要包括神话、史诗和戏剧。此外, 还有寓言、抒情诗和文艺理论。

(二) 希腊文学

1. 古希腊神话

希腊神话即口头或文字上一切有关古希腊人的神、英雄、自然和宇宙历史的神话，是欧洲最早的文学形式，分为神的故事和英雄传说两部分。

◎ 古希腊神话的特征 (★★)

(1) 构建了一个多神系统。

(2) 希腊神话中的神高度人格化，具有神人同形同性的特点。

(3) 希腊神话以艺术和哲理的方式反映希腊氏族社会最本质的面貌。

(4) 浓郁的人本主义色彩。

(5) 在艺术手法上，古希腊神话现实主义和浪漫主义并存，既有浪漫夸张，又有现实描写，表现古希腊人丰富的想象力和极大的创造力。地位和对于后世的影响无可比拟，思想性和艺术性相当高。

2. 荷马史诗

《伊利昂纪》和《奥德修纪》是古希腊最早的两部史诗，一般认为是吟诵诗人荷马所作，故称荷马史诗。前者描写部落战争（特洛伊战争），后者写战后漂泊。荷马史诗一直是口头传诵，公元前 6 世纪由学者们整理成书，公元前 3 至 2 世纪审校定本，便是流传至今的荷马史诗。

3. 古希腊戏剧

(1) 古希腊悲剧的代表作家和作品

① 埃斯库罗斯

埃斯库罗斯生活在雅典民主制国家形成时期，参加过希波战争。代表作品《被缚的普罗米修斯》取材于神话。

《被缚的普罗米修斯》讲的是普罗米修斯偷偷将火种送给人类，激怒众神之王宙斯，被钉在高加索的峭壁上受罚，为了平凡的人类的福祉而牺牲自己的故事。

《普罗米修斯》是由《被缚的普罗米修斯》《解放了的普罗米修斯》《带火的普罗米修斯》三部悲剧组成的三联剧，后两部没有流传下来。

②索福克勒斯

索福克勒斯生活在雅典民主制国家的全盛时期，代表作品《俄底浦斯王》取材于神话。《俄狄浦斯王》叙述了主人公俄底浦斯“杀父娶母”应验的过程，以及一切应验过后刺瞎双目，被逐出忒拜的故事。俄底浦斯王知其不可为而为之，表现了人和命运的抗争。

③欧里庇得斯

欧里庇得斯对希腊悲剧发展的主要贡献是写实手法和心理刻画，是“问题剧”的创始者，主要作品有《特洛伊妇女》和《美狄亚》。

(2) 古希腊喜剧的代表作家和作品

古希腊喜剧是政治讽刺剧，阿里斯托芬是“喜剧之父”，他反对内战，主张和平，被恩格斯称为“有强烈倾向的诗人”。代表作品有《阿卡奈人》《云》《鸟》等。

4. 《伊索寓言》

公元前 8 到公元前 6 世纪，这时期文学的主要成就是抒情诗和寓言。《伊索寓言》是这时期的代表作，相传作者是一位叫作伊索的奴隶，主要表现下层平民和奴隶的思想感情，是他们的生活教训和斗争经验的总结；在艺术上，善于运用拟人的手法，把动物赋予人的性格，具有浓郁的民间文学色彩。比较著名的有《狼和小羊》《狐狸和葡萄》《农夫与蛇》《龟兔赛跑》《乌鸦和狐狸》等。

二、中世纪文学

(一) 概述

中世纪文学主要有教会文学、英雄史诗、骑士文学、城市文学。

(二) 但丁

阿利盖利·但丁 (1265-1321)，意大利诗人，现代意大利语的奠基者，欧洲文艺复兴的先驱。

恩格斯说他是“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。

代表作有《神曲》《新生》《飨宴》《论俗语》《帝制论》，其中，《新生》是但丁最早的诗歌集，

它赞美少女贝亚特丽齐，把她看作是纯洁和爱的化身，它是西欧文学史上第一

部向读者揭露作者最隐秘的思想感情的自传性作品；《飨宴》中作者将知识当作精神食粮介

绍给读者，教导人们如何去认识人生；《论俗语》是一部关于意大利语言、文体和诗律的著

作；《帝制论》阐述了作者的政治观点，表达了作者的爱国思想。

三、文艺复兴时期文学

(一) 概述

1. 文艺复兴 (★)

文艺复兴，是 14 世纪至 17 世纪初欧洲新兴资产阶级发动的反封建反教会的思想文化运

动，这是封建制度开始解体、资本主义关系形成过程中的产物，首先出现在意大利。在文艺

复兴运动中，资产阶级借用古希腊、罗马文化中的人文主义和现世思想，来反对封建统治和

教会神学，以建立适应资本主义生产关系的意识形态。文艺复兴运动的思想武器是人文主义。

这一运动猛烈地冲击了教会神权统治，在意识形态和文化科学领域取得了空前伟大的成就，

是人类思想文化史上的一次伟大变革，对欧洲和世界文学艺术以及自然科学的发展起了巨大

的推动作用。

2. 人文主义 (★)

人文主义，是文艺复兴时期形成的资产阶级思想体系，是资产阶级反封建反教会斗争的思想

武器，也是这一时期资产阶级进步的中心思想，主要包括四个方面的内容：第一，以人权反

对神权，以人性反对神性；第二，以个性解放反对禁欲主义，以现世幸福反对来世思想；第三，用理性反对蒙昧主义；第四，用中央集权反对封建割据。

（二）人文主义文学

1. 意大利文学

意大利：人文主义文学诞生地。

（1）彼特拉克

彼特拉克（1304-1374），人文主义文学的先驱，代表作：抒情诗《歌集》。

（2）薄伽丘

乔万尼·薄伽丘（1313-1375），意大利文艺复兴早期的人文主义者，与但丁、彼特拉克被并称为意大利文艺复兴的“三杰”。短篇小说集《十日谈》是薄伽丘的代表作，也是欧洲文学史上第一部现实主义作品，它采用佛罗伦萨方言写成，奠定了欧洲现实主义短篇小说创作的基础。

《十日谈》的命名：某城 7 个年轻女子和 3 个男青年，为了逃避瘟疫，来到乡间别墅，用轮流讲故事来消磨时光，每人每天讲一个故事，住了 10 天，讲了 100 个故事，故名《十日谈》。

2. 西班牙文学

西班牙文学在诗歌、戏剧、小说方面取得了杰出的成就。

代表作家：塞万提斯

塞万提斯（1547-1616），文艺复兴时期西班牙小说家、剧作家、诗人，被誉为西班牙文学世界里最伟大的作家，被狄更斯、福楼拜和托尔斯泰誉为“现代小说之父”。他所创作的堂吉珂德是世界文学史上最具有矛盾性和复杂性的人物形象之一。

主要作品：历史剧《奴曼西亚》：取材于西班牙人民反抗罗马侵略者的斗争史实，歌颂了顽

强不屈、勇于牺牲的爱国主义精神。另外，还有《堂吉诃德》、短篇小说集《惩恶扬善故事集》(除《堂吉诃德》之外最重要的作品)。

代表作品：《堂吉诃德》，西班牙文学的顶峰。

3. 英国文学

代表作家： 莎士比亚

莎士比亚 (1564-1616)，英国人，欧洲文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人，代表了英国文学的最高成就，人文主义文学的集大成者，近代欧洲文学的奠基者之一。他一生共创作了 37 部戏剧、两首长诗和 154 首十四行诗。马克思称他为“人类最伟大的戏剧天才”，人们尊称他为“莎翁”。

莎士比亚的戏剧创作按体裁可分为历史剧、喜剧、悲剧和传奇剧四类。莎士比亚的戏剧创作按思想和艺术的发展可分为三个时期：

第一时期 (1590- - 1600)

以历史剧和喜剧为主，有 10 部喜剧、9 部历史剧和 2 部悲剧；其中，历史剧最具代表性的是《亨利四世》(上下部)，喜剧有《驯悍记》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《温莎的风流娘儿们》《无事生非》《皆大欢喜》《第十二夜》等，悲剧主要是《罗密欧与朱丽叶》。这一时期形成人文主义世界观

《威尼斯商人》是莎士比亚喜剧中最富有社会讽刺意义的一部，塑造了欧洲文学史上第一个“吝啬鬼”形象——夏洛克。歌颂了人文主义思想——友谊、爱情、仁慈对仇恨、贪婪、狠毒的胜利。主要人物：夏洛克、安东尼奥、鲍西娅、罗伦佐、杰西卡等。《罗密欧与朱丽叶》是作者早期创作中一部具有强烈反封建意识的爱情悲剧

第二时期 (1601- - 1607)

全盛时期、悲剧时期，创作以悲剧为主，有 3 部罗马剧、5 部悲剧和 3 部“阴暗的喜剧”

或“问题剧”

四大悲剧《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》和悲剧《雅典的泰门》标志着作者对时代、人生的深入思考。其中，《奥赛罗》是一出理想破灭的悲剧。奥赛罗、苔丝德蒙娜是人文主义者形象，伊阿古是阴谋家、野心家形象；《李尔王》写的不仅是一般子女忘恩负义的故事，而且深刻反映封建社会关系崩溃时期动荡不安的社会现实。李尔的立场转变，显示了人文主义思想的胜利，寄托了作者对在位君主的希望；《麦克白》是根据苏格兰史编写的。主题是表现野心、贪欲的邪恶性，如果不加克制，它会是一个好人变成恶人，小则自我毁灭，大则害国害民。是四大悲剧中气氛最阴暗可怖的一出悲剧；《雅典的泰门》是作者最后一部悲剧

第三时期（1608--1613）

晚期，传奇剧时期，主要是倾向于妥协和幻想的悲喜剧或传奇剧，有《泰尔亲王里克里斯》《辛白林》《冬天的故事》《暴风雨》4部

这一时期的作品多写失散、团聚、诬陷、昭雪，尽管仍然坚持人文主义理想，对黑暗现实有所揭露，但矛盾的解决主要靠魔法、幻想、机缘巧合和偶然事件，并以宣扬宽恕、容忍、妥协、和解告终。传奇剧代表作《暴风雨》被认为是莎士比亚“诗的遗嘱”

四、17 世纪文学

（一）概述

17 世纪西方文学主要包括古典主义文学、巴洛克文学和反映清教徒思想的文学。

1. 古典主义 (★)

古典主义是指 17 世纪流行于西欧，特别是法国的一种带有浓厚封建色彩的资产阶级文学思潮。因为它在文艺理论和创作实践上以古希腊罗马文学为典范，故被称为“古典主义”。

古典主义的哲学基础是笛卡儿的唯理主义。它的基本特征是政治上拥护中央王权，主张国家

统一；思想上崇尚理性，即理性王权统治所需要的道德规范；艺术上提倡模仿古代，重视规范，主张“三一律”，即规定戏剧的情节、时间、地点必须保持一致。

古典主义的作家、理论家由于所处时代的不同和个性差异，他们的创作也各有侧重。法国古典主义成就是多方面的，尤以戏剧最突出，出现了以高乃依和拉辛为代表的悲剧作家，以莫里哀为代表的喜剧作家，以及文艺理论家布瓦洛和寓言诗人拉封丹等。

2. 三一律 (★)

古典主义戏剧把文学创作的技巧和形式加以规范化，形成一整套作家必须严格遵循的艺术规范，“三一律”就是其中主要的规则之一。所谓“三一律”，是规定戏剧的情节、时间、地点必须保持一致，即剧本的情节只能有一条线索，故事发生在同一地点，剧情在 24 小时内完成。

(二) 法国

代表作家：莫里哀

莫里哀 (1622-1673)，法国古典主义喜剧奠基者。他一生共创作了 37 部喜剧，其中《可笑的女才子》是他的第一部作品，《伪君子》《唐璜》《悭吝人》《吝啬鬼》是最出色的作品。

代表作品：《伪君子》

地位：《伪君子》是一部五幕诗体讽刺喜剧，代表了莫里哀一生创作的最高成就。

主要内容：伪装圣洁的教会骗子答尔丢夫混进商人奥尔恭家，图谋勾引其妻子并夺取其家财，最后真相败露，锒铛入狱。

五、18 世纪文学

(一) 概述

1. 启蒙运动 (★)

启蒙运动是 18 世纪产生的具有全欧洲性质的一场资产阶级的政治思想文化运动。这场运

动是文艺复兴运动在新的历史条件下的继续和发展,实质上是法国大革命前新兴资产阶级向封建阶级夺权之前的一次舆论大准备。所谓启蒙,就是要启迪蒙昧,开发蒙昧,给予知识和光明。当时先进的思想家把启蒙教化作为改造社会的基本方法,这样一个思想、社会思潮的形成,就叫启蒙运动。

启蒙文学四大作家:孟德斯鸠(法)、伏尔泰(法)、狄德罗(法)、卢梭(法)。

2. 启蒙运动文学特征(18世纪文学的特征)

启蒙主义文学是18世纪欧洲启蒙运动时期宣传启蒙思想、主张和愿望的文学。其特点有:一是具有鲜明的政治倾向性,要求文学为现实服务,属于资产阶级性质文学思潮,反对国王,宣传启蒙思想;二是把第三等级的资产阶级和平民作为主人公来正面歌颂,这在文学的人民性方面前进了一大步;三是创造性地运用了多种形式的文体,如正剧、哲理小说等;四是为19世纪浪漫主义文学和批判现实主义文学打下了基础。

主要作品有狄德罗的《私生子》、博马舍的《费加罗的婚姻》、孟德斯鸠的《波斯人的信札》、伏尔泰的《老实人》、卢梭的《爱弥儿》。

(二) 英国

这一时期英国文学的主要成就是现实主义长篇小说。

1. 笛福

笛福(1661-1731),是英国现实主义小说之父奠基人。被称为“现实主义小说之父”和“现代新闻报道之父”。

笛福是英国现实主义小说的开创者之一,描写社会中下层出身的青年航海或其他冒险,为英国现实主义小说的发展开辟了道路。代表作《鲁滨逊漂流记》塑造了一个英国“真正资产者”的典型,体现了资产阶级向上发展时期的奋发进取和创业精神。小说虽然是幻想传奇式的,但却运用写实手法,曲尽其妙。

2. 斯威夫特

斯威夫特 (1667-1745), 在思想上比笛福激进, 代表作品为《格列佛游记》。

《格列佛游记》是享誉世界的讽刺名著。作品假托主人公格列佛医生自述他数次航海遇险, 漂流到小人国、大人国和智马国等的遭遇和见闻, 全面讽刺、揶揄了英国的社会现实, 甚至把讽刺的对象夸张变形到荒诞的地步, 与现代的“黑色幽默”有相通之处。

(三) 法国 (欧洲启蒙运动的中心)

法国启蒙文学批判力度最强, 最富于民主战斗精神。

1. 孟德斯鸠

孟德斯鸠 (1689-1755), 法国第一位真正意义上的启蒙作家。著作《法的精神》, 详细论证三权分立学说, 成为国家学说的世界名著。他的书信体小说《波斯人信札》是第一部著名的启蒙哲理小说, 为法国启蒙文学开辟了道路。

2. 伏尔泰

伏尔泰 (1694-1778), 法国启蒙运动中最有领袖威望的作家, 倡导文艺为社会改良和宣传启蒙思想服务。代表作品有《如此世界》《天真汉》《老实人》等。

3. 狄德罗

狄德罗 (1713-1784), 法国启蒙运动的中坚, 唯物主义哲学家、现实主义美学家和作家。他用几十年的时间编纂了《百科全书》。其话剧《私生子》《一家之长》《当好人还是坏人?》为现代话剧的兴起奠定了基础。自白体小说《修女》、对话体小说《拉摩的侄儿》、《宿命论者雅克和他的仆人》三部小说最能体现他在创作方面的卓越贡献。其中, 对话体小说《拉摩的侄儿》被马克思、恩格斯赞为“辩证法的杰作”。

4. 卢梭

卢梭 (1712-1778), 法国启蒙思想家和文学家。他的文学创作是浪漫主义文学的先声, 代

表作品为《新爱洛伊丝》《爱弥儿》《孤独漫步者的遐想》《忏悔录》等。

5. 博马舍

博马舍 (1732-1799), 18 世纪法国最后一位启蒙思想家, 宣传和发扬狄德罗“市民剧”的主张。代表作品为《费加罗的婚姻》, 全文结束于费加罗结婚的狂欢歌舞, “受着压迫”的人们用“种种方式行动起来”。

(四) 德国

代表作家: 歌德

歌德 (1749-1832), 18 世纪中叶到 19 世纪初德国和欧洲最重要的剧作家、诗人、思想家, 其抒情诗是近代德国抒情诗的开端。代表作有书信体小说《少年维特之烦恼》和长篇诗剧《浮士德》。

另外还有抒情诗《五月之歌》《欢会与离别》, 悲剧《哀格蒙特》《在陶里斯的伊菲格尼亚》《塔索》, 晚年的哲理作品诗集《西方与东方合集》, 自传《诗与真》《威廉·迈斯特的漫游时代》(上、下) 等。

代表作品: 《少年维特之烦恼》《浮士德》等。

(1) 《少年维特之烦恼》

《少年维特之烦恼》取材于歌德自己的一段生活经历, 描写主人公维特与绿蒂的爱情悲剧。维特是 18 世纪德国进步知识青年的形象, 他的烦恼, 充分体现了“自由、平等、博爱”的启蒙思想与黑暗社会现实的尖锐矛盾。

(2) 《浮士德》

◎ 《浮士德》简介 (★★)

主要人物: 浮士德、梅菲斯特

《浮士德》的创作前后延续了 60 年, 它取材于德国 16 世纪关于浮士德博士的民间传说,

以诗剧形式写成。这部作品乃是歌德一生探索的思想总结和艺术总结，从某种意义上也可以看作是启蒙运动的艺术总结。

◎ 浮士德人物形象的思想意义 (★★)

浮士德的一生是永不满足、不断进取、不断追求的一生。

从人类发展的历史经验看，他的一生体现了人类发展的基本历程，反映了作者对人类命运和前途的哲学思考。

从欧洲资产阶级发展的历史经验来看，通过他的一生，作者总结了文艺复兴以来三百年间资产阶级精神发展的历史——从挣脱中世纪经验哲学的桎梏、追求个性解放，与王权妥协，对个性全面发展的古典美的憧憬，直到在改造自然的伟大实践中最终实现自身的价值。

六、19 世纪浪漫主义文学

(一) 概述 (★)

浪漫主义的基本特征表现为：一是强烈的主观色彩，偏爱表现主观思想，注重抒发个人的感受和体验。重主观，轻客观，重自我表现，轻客观模仿。二是喜欢描写和歌颂大自然。作者们喜欢将自己的理想人物置身于纯朴宁静的大自然中，衬托现实社会的丑恶及自身理解的美好。三是重视中世纪民间文学。想象比较丰富、感情真挚、表达自由、语言朴素自然。四是注重艺术效果。异国情调、对比、夸张、人物形象具有超凡性。

(二) 英国浪漫主义文学

1. 湖畔派诗人 (★)

英国文学中最早出现的浪漫主义诗歌派别，包括华兹华斯、柯勒律治和骚塞，他们在英国西北部的昆布兰湖区居住过，由此而被成为“湖畔派三诗人”。他们在思想观点和创作理论上有不少相同之处，都强调感情与想象，采用生动活泼的语言，歌颂大自然，描写淳朴的乡村生活，厌恶城市工业文明和冷酷的金钱关系，开创了崭新的诗歌风格。

华兹华斯在《抒情歌谣集》序言中提到了浪漫主义的理论纲领，强调想象和情感对于诗歌的重要性。湖畔派诗人创造了大量优美的浪漫主义诗歌作品。

代表作家：华兹华斯

华兹华斯是英国浪漫主义文学的前驱，“湖畔派”诗人的代表，一位桂冠诗人，其代表作为《丁登寺赋》《孤独的收割者》和《我们共七个》等，柯勒律治和华兹华斯的《抒情歌谣集》是英国浪漫主义的奠基作。

2. 拜伦

拜伦（1788-1824），英国 19 世纪最杰出的浪漫主义诗人，被歌德誉为“19 世纪最伟大的天才”。其代表作品有长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》和《唐璜》、组诗《东方叙事诗》和《普罗米修斯》、诗剧《曼弗雷德》和《该隐》等。

（三）法国浪漫主义文学

1. 概述

法国浪漫主义文学的出现要晚于德国和英国，但是成就突出，在文艺理论、诗歌、小说、戏剧等方面都取得了突破，并成为 19 世纪上半叶法国文学的主流。此外，由于法国 19 世纪社会政治斗争异常激烈，影响到文学，使得浪漫主义文学具有较为鲜明激进的政治色彩。

2. 雨果

维克多·雨果（1802-1885），法国 19 世纪浪漫主义文学运动的领袖人物和代表作家，著名的社会活动家和人道主义者，被誉为“法兰西的莎士比亚”。他的小说精彩动人，雄浑有力，以五光十色、气势恢宏的画面见长，为浪漫主义小说开辟了广阔的天地。在当时法国文坛激烈的斗争中，他为进步文学的发展做出了杰出贡献。

1827 年，发表《克伦威尔序言》，成为浪漫主义运动的宣言，具有划时代意义。1830 年，雨果的浪漫主义戏剧《欧那尼》上演，在观众中引发了古典主义和浪漫主义戏剧追随者之间

的斗争，即著名的“长毛对秃头”的战斗，最后浪漫主义文学支持者获得了胜利，结束了古典主义戏剧在法国剧坛的统治地位。

1831年雨果发表长篇小说《巴黎圣母院》，这是他的第一部长篇小说，小说中爱丝梅哈达 是作者理想中“美”的化身。《巴黎圣母院》代表雨果浪漫主义文学的创作和艺术特征，是浪漫主义小说的代表作。

1851年，雨果开始被迫流亡国外，时间长达19年，期间创作的作品现实主义色彩增强，代表作有长篇小说《悲惨世界》《海上劳工》（歌颂劳动者的高尚品德）和《笑面人》，反映其创作不断进步，思想不断深化的过程。《九三年》是雨果创作的最后一部长篇小说。

代表作品：《巴黎圣母院》

3. 法国后期浪漫主义的其他诗人与作家

(1) 大仲马

亚历山大仲马（1802-1870），法国浪漫主义文学代表作家之一，世界通俗小说的典范作家、戏剧家。小说《三个火枪手》以历史故事为题材，成功塑造了达达尼昂、阿多斯、波尔多斯、阿拉密斯等人物形象。

代表作品：《基督山伯爵》

(2) 凡尔纳

凡尔纳（1828-1905），被称为“科幻小说之父”，1851年发表的《乘气球漫游》，可以说是第一篇科幻小说。

他的小说大致分为三个方面：

①在地球上的漫游和冒险，如《海底两万里》《八十天环游地球》《格兰特船长的儿女》等。

②星际旅行和太空历险，如《从地球到月球》《气球上的五星期》等。

③在异地的科学发现，如《蓓根的五亿法郎》《机器岛》等。其中第一个方面的成就最大。

代表作品：三部曲：《格兰特船长的儿女》《海底两万里》《神秘岛》。

（四）美国浪漫主义文学

代表作家及作品：惠特曼和《草叶集》

惠特曼（1819-1892），19 世纪美国杰出的民主主义诗人，被誉为美国的“诗歌之父”。在艺术上，他打破传统的诗歌格律，他创造了“自由体”的形式。《草叶集》是他的代表作。

《草叶集》写于 1885 年，表现出作者反抗黑暗势力的战斗精神和对蓄奴制度的反对。

◎《草叶集》的艺术特色（★★）

《草叶集》中采用的自由体，已经完全摆脱了旧套，成为诗人内在情感自然流露和自由抒发的最恰当的形式。

《草叶集》中的大部分诗都不遵循传统的格律，不押韵，也没有规律的音步，诗句像口语和散文那样长短不一，全根据内容的需要而定，与诗中的自由精神浑然一体。

惠特曼还以重复、排比、平行等手段来加强诗歌的节奏和气势，造成一种雄浑、奔放、粗犷、豪迈的风格。

七、19 世纪现实主义文学

在欧洲，现实主义形成于 19 世纪 30 年代，它的出现是资本主义政治经济制度的发展，在文学方面，它是对浪漫主义的反拨。

（一）法国文学

法国是欧洲现实主义文学的发源地。

1. 司汤达

司汤达（1783-1842），19 世纪法国批判现实主义作家。代表著作为《阿尔芒斯》《红与黑》

（1830 年）、《帕尔马修道院》（1839 年）。其中，《红与黑》是法国批判现实主义的开山之作，它深刻地揭露了当时社会历史的本质，被称为 19 世纪现实主义的奠基之作。

代表作品：《红与黑》

主要人物：于连、德·雷纳尔市长夫人、玛蒂尔德小姐。

2. 巴尔扎克

巴尔扎克 (1799-1850)，19 世纪法国批判现实主义文学的杰出代表，代表作是《人间喜剧》。

他的《人间喜剧》以卓越的现实主义描绘技巧和巨大的批判理论，将法国现实主义文学推向了高峰。《欧也妮·葛朗台》和《高老头》是其代表作。

代表作品：《人间喜剧》

3. 福楼拜

福楼拜 (1821-1880)，19 世纪中期法国重要现实主义作家，通过“梅塘集团”对法国文坛产生了重要影响，起着承前启后的作用，其对“真实”的强调直接影响到自然主义文学，而其叙述“中立”的创作实践以及对小说语言纯净、准确的追求则波及到 20 世纪作家。

代表作品为《包法利夫人》，其他作品还有《情感教育》《圣安东的诱惑》等。

代表作品：《包法利夫人》

主要人物：爱玛、包法利

(二) 英国文学

1. 狄更斯

查尔斯·狄更斯 (1812-1870)，19 世纪英国批判现实主义小说家。狄更斯特别注意描写生活在英国社会底层的“小人物”的生活遭遇，深刻地反映了当时英国复杂的社会现实，为英国批判现实主义文学的开拓和发展做出了卓越的贡献。主要作品有《匹克威克外传》《雾都孤儿》《大卫·科波菲尔》《艰难时世》《双城记》《我们共同的朋友》《古玩店》等。

2. 勃朗特三姐妹

夏洛蒂·勃朗特 (1816-1855), 一生共创作了 4 部小说《教师》《简·爱》《谢莉》和《维莱特》和一部未完成的作品《爱玛》, 代表作为《简·爱》。夏洛蒂·勃朗特的作品主题都是描写女性要求独立, 追求爱情自由和男女平等的。

她的两个妹妹和著作分别是: 艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》、安妮·勃朗特的《艾格尼丝·格雷》。

3. 哈代

托马斯·哈代 (1840-1928), 英国诗人、小说家。哈代一生共发表了近 20 部长篇小说, 代表作品有《远离尘嚣》《德伯家的苔丝》《无名的裘德》《还乡》和《卡斯特桥市长》等。1910 年, 哈代获得英国文学成就奖。

哈代被誉为“一座屹立在 19 世纪和 20 世纪交界处的悲戚而刚毅的雕像”。其小说描写了资本主义冲击下传统农村社会崩溃, 农民阶级毁灭的悲剧命运。

4. 柯南·道尔

柯南·道尔 (1859-1930), 作为小说家, 柯南以其流传极广、影响极深的《福尔摩斯探案集》闻名于世, 被誉为“世界侦探小说之父”。

(三) 德国文学

代表作家: 海涅

海涅 (1797-1856), 19 世纪德国文学从浪漫主义转向现实主义时期的重要诗人。著有抒情诗集《歌集》, 长篇讽刺诗《德国, 一个冬天的童话》表达了对德国封建制度的憎恨, 对基督教会的批判, 对社会革命的语言。

(四) 俄国文学

1. 普希金

普希金 (1799-1837), 俄国著名的文学家、诗人, 现代俄国文学的奠基人, 俄国浪漫主义

文学的领袖人物。普希金前期属于浪漫主义，后期转向现实主义文学，成为俄国现实主义文学的奠基人。普希金被称为“俄罗斯诗歌的太阳”“俄国文学之父”，《叶甫盖尼·奥涅金》被称为“俄罗斯生活的百科全书”。

代表作如下：政治抒情诗《自由颂》《致大海》《致恰达耶夫》等，最负盛名的历史剧《鲍利斯戈都诺夫》，献给十二月党人的著名诗篇《致西伯利亚的囚徒》。另外，《驿站长》是俄国第一篇描写小人物的作品，开俄国文学抒写小人物命运之先河；《上尉的女儿》写农民起义领袖普加乔夫，作品第一次正面描写普加乔夫；《茨冈》是普希金现实主义向浪漫主义过渡的标志，代表了他叙事诗的最高成就；《叶甫盖尼·奥涅金》和《上尉的女儿》一起被誉为“俄罗斯生活的百科全书”。

(1) 《叶甫盖尼·奥涅金》

《叶甫盖尼·奥涅金》是俄国第一部现实主义诗体小说，再现了 19 世纪 20 年代俄罗斯广阔的社会生活，塑造了如奥涅金这样徒有聪明才智，却在社会上找不到自己的位置，在爱情中也遭遇溃败的“多余人”形象。

作品成功塑造了俄国文学史上第一个“多余人”形象奥涅金，在他身上集中反映了 19 世纪二、三十年代俄国贵族进步青年的思想面貌和悲剧命运。这部作品是俄国批判现实主义的奠基之作，被别林斯基称为“俄罗斯生活的百科全书和最富人民性的作品”。

(2) “多余人”形象系列 (★★)

“多余人”是 19 世纪俄国批判现实主义文学中贵族知识青年的典型。他们开始觉醒但又找不到出路，看不惯贵族庸俗的生活，又摆脱不了自身的资产阶级利己思想；既不愿与贵族同流合污又不能站在农民一边，成了一事无成的“多余人”。“多余人”的弱点是脱离人民群众。

“多余人”系列形象包括：普希金《叶甫盖尼·奥涅金》中的奥涅金；莱蒙托夫《当代英雄》

中的毕巧林；赫尔岑《谁之罪》中的别尔托夫；屠格涅夫《罗亭》中的罗亭和《贵族之家》中的拉夫列茨基及冈察洛夫《奥勃洛摩夫》中的奥勃洛摩夫。

其中，奥涅金、毕巧林、罗亭和奥勃洛摩夫为“四大多余人”。

2. 果戈理

果戈理（1809-1852），19 世纪上半叶俄国最优秀的讽刺作家，批判现实主义文学的奠基人，“自然派”主要作家。1836 年发表的讽刺喜剧《钦差大臣》是一部批判现实主义的优秀剧作，长篇小说《死魂灵》标志着他创作的最高峰。

《死魂灵》是俄国批判现实主义文学发展的基石，也是果戈理的现实主义创作发展的顶峰。

别林斯基高度赞扬它是“俄国文坛上划时代的巨著”，是一部“高出于俄国文学过去以及现在所有作品之上的”“既是民族的，同时又是高度艺术的作品”。

代表作品：《死魂灵》

3. 屠格涅夫

屠格涅夫（1818-1883），俄国作家，代表作品有随笔《猎人笔记》，以贵族知识分子为题材的《多余人日记》《阿霞》《前夜》《父与子》等。

4. 陀思妥耶夫斯基

陀思妥耶夫斯基（1821-1881），19 世纪中后期俄国作家，成名作《穷人》继承了普希金、果戈理写“小人物”的传统。

陀思妥耶夫斯基四大代表作品：《群魔》《罪与罚》《白痴》《卡拉马佐夫兄弟》。小说《被欺凌与被侮辱的》写小人物的苦难，同时又宣扬忍耐、宽恕、顺从的宗教思想。《卡拉马佐夫兄弟》是陀思妥耶夫斯基一生创作的总结，反映了作者对人类存在的哲理思考。

代表作品：《罪与罚》

5. 托尔斯泰

列夫·托尔斯泰 (1828-1910)，19 世纪俄国伟大的批判现实主义作家，列宁称其为“俄国革命的一面镜子”，是具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》(三大代表作品) 等。

另外，还有其他作品：自传性三部曲——《童年》《少年》《青年》，《一个地主的早晨》首次表现了他对农民问题的关注，《琉森》痛斥了资本主义社会文明的虚伪，《忏悔录》是托尔斯泰世界观转变的标志。

代表作品：《复活》《安娜·卡列尼娜》《战争与和平》

6. 契诃夫

契诃夫 (1860-1904)，19 世纪末崛起的俄国小说家和剧作家。

戏剧方面，以《海鸥》《万尼亚舅舅》《樱桃园》为代表的契诃夫戏剧是 20 世纪现代戏剧的开端。

契诃夫的小说紧凑精炼，言简意赅，给读者以独立思考的余地。契诃夫坚持现实主义传统，注重描写俄国人民的日常生活，塑造具有典型性格的小人物，借此真实反映出当时俄国社会的状况。他的作品无情地揭露了沙皇统治下的不合理的社会制度和社会的丑恶现象。主要作品有《一个文官的死》《胖子和瘦子》《变色龙》《站长》《万卡》《草原》《第六病室》《套中人》《小公务员之死》《新娘》等。

世界三大著名短篇小说家：法国的莫泊桑，俄国的契诃夫，美国的欧·亨利。

(五) 美国文学

代表作家：马克·吐温

马克·吐温 (1835-1910)，美国杰出的小说家，美国文学史上最重要的作家之一，被称为“美国的文坛巨子”，是一名“反帝国主义者”。

他站在民主主义立场上，用幽默、诙谐和滑稽的笔调，生动地描绘了 19 世纪末美国五光

十色的社会图景和乡土人情。他的后期作品对美国社会的虚伪，种族歧视与对外侵略扩张，给予了辛辣的讽刺和揭露。

他也是美国文学史上第一个用纯粹的美国口语写作的作家，开创了一代文风，福克纳称他为“美国文学之父”。

代表作品：两部历险记：《汤姆·索亚历险记》《哈克贝利·芬历险记》（又译作《哈克贝利·费恩历险记》），另有《跳蛙》《竞选州长》《百万英镑》等。

（六）北欧文学

代表作家：易卜生

易卜生（1828-1906），挪威戏剧家，挪威批判现实主义的先驱，挪威文学和“社会问题剧”创造者，欧洲现代戏剧的创始人。他的剧作是继莎士比亚、莫里哀之后的第三个戏剧高峰，有“现代戏剧之父”之称。

代表作《玩偶之家》（又译《娜拉》）是他“社会问题剧”的代表。

◎ “社会问题剧”（★）

易卜生开创的戏剧类型。作品以资本主义社会中的重大社会问题为主题，并在剧本结尾没有任何结论，甚至没有任何暗示，这样的戏剧称为“社会问题剧”。

特点一，使用了“追溯法”。通过追溯的方法把矛盾产生的原因和经过交代出来。

特点二，把“讨论”带进了戏剧。剧情展开过程也就是讨论展开过程。

特点三，心理描写十分出色。

代表作品有《青年同盟》《社会支柱》《玩偶之家》《群鬼》和《人民公敌》等。

八、19 世纪自然主义和其他文学流派

代表作家：莫泊桑

莫泊桑（1850-1893），19 世纪后半叶法国优秀的批判现实主义作家，与契诃夫和欧·亨利

并称为“世界三大短篇小说家”。

代表作品：《羊脂球》《漂亮朋友》《项链》《一生》《温泉》《归来》《我们的心》《我的叔叔于勒》等。

《羊脂球》是莫泊桑第一篇具有爱国主义思想的短篇小说，也是他的成名作。

◎莫泊桑短篇小说的基本主题和代表作品 (★★)

(1) 写资产阶级的风俗习尚，揭露资产阶级的腐化堕落和拜金主义，嘲讽小市民的追逐浮华与爱慕虚荣。代表作品：《我的叔叔于勒》《项链》。

(2) 写普法战争，反映了高贵者未必高贵，卑贱者未必卑贱，强调了普通群众中有更多的爱国主义者。代表作品：《米隆老爹》《羊脂球》等。

九、20 世纪欧美现实主义文学

(一) 英国文学

1. 萧伯纳

萧伯纳 (1856-1950)，1925 年获诺贝尔文学奖，他是英国现代杰出的现实主义戏剧作家，是世界著名的擅长幽默与讽刺的语言大师，是英国现代戏剧的奠基者。

主要作品：《鳏夫的财产》《荡子》《华伦夫人的职业》(三部为第一个戏剧集《不愉快的戏剧集》)、《巴巴拉少校》《圣女贞德》《卖花女》《伤心之家》等。

2. 劳伦斯

劳伦斯 (1885-1930)，20 世纪英国文坛最重要的作家之一。《儿子与情人》是他的成名作。

代表作品《虹》，描写布兰温一家三代人恋爱结婚的故事，实践了多重复合式叙事方法，即运用内外视角相结合的复合式叙述，注入大量的心理分析和心理意象，传统式常规叙述中包含了非小说的成分。

(二) 法国文学

代表作家：罗曼·罗兰

罗曼·罗兰 (1866-1944)，是法国小说家、戏剧家和散文家，有“欧洲良心”之称。主要成就有长篇小说、戏剧、名人传记，《约翰·克利斯朵夫》和《母与子》（《欣悦的灵魂》）是他的长篇小说代表，名人传记有《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》，合称《名人传》。代表作品：《约翰·克利斯朵夫》，获 1915 年诺贝尔文学奖，高尔基称它是一部“长篇叙事诗”。

（三）美国文学

1. 菲茨杰拉德

菲茨杰拉德 (1896-1940)，20 世纪杰出的美国小说家，“迷惘的一代”的代表作家之一。代表作品《了不起的盖茨比》的重要意义在于以盖茨比的追求和毁灭来表现“美国梦”的幻灭（20 世纪以来美国文学中的重要主题之一，德莱赛的《嘉莉妹妹》、杰克·伦敦的《马丁·伊登》都是表现这一主题的力作）。小说巧妙使用“第一人称有限叙述视角”，没有用盖茨比自述，而是通过尼克的口吻来叙述，既身在其中，又置身事外。

2. 海明威

海明威 (1899-1961)，20 世纪美国小说家。《太阳照样升起》(1926 年) 是海明威的第一部长篇小说，表现了第一次世界大战后青年一代的迷惘和幻灭，揭示了战争给人生理上和心理上造成的巨大创伤，从而成为“迷惘的一代”的宣言书。《永别了，武器》(1929 年) 是“迷惘的一代”的代表作，把“迷惘的一代”文学推向了高峰。《丧钟为谁而鸣》(1940 年) 展现了西班牙人民反法西斯的斗争，摆脱了悲观与迷惘。《乞力马扎罗的雪》中海明威成功地使用了意识流的手法。

代表作品：《老人与海》

十、20 世纪苏联文学

1. 高尔基

马克西姆·高尔基 (1868-1936)，杰出的无产阶级作家，苏联文学的奠基人。是无产阶级文学最伟大的代表，把世界无产阶级文学推向了新的高峰。高尔基的文学创作可以分为四个时期：

(1) 早期创作中催人奋进的力量。早期创作具有两种色彩——浪漫主义和现实主义。

其代表作品分别为《伊则吉尔老婆子》《鹰之歌》和《切尔卡什》等。并且发表了第一部长篇小说《福玛·高尔杰耶夫》。

(2) 革命准备时期。创作了长篇小说《母亲》，散文诗《海燕》。剧本《小市民》《底层》。

(3) 十月革命时期。创作了自传体三部曲《童年》《在人间》和《我的大学》(十月革命后完成)。

(4) 十月革命之后。创作了长篇小说《阿尔达莫诺夫家的事业》《克里姆·萨姆金的一生》(最后一部长篇小说)。

2. 肖洛霍夫

肖洛霍夫 (1905-1984)，是苏联时代最杰出的作家之一，他在苏联叙事文学中开创了悲剧史诗的艺术先河，1965 年他获得瑞典皇家学院授予的诺贝尔文学奖。他的代表作品有第一部短篇小说《胎记》，短篇小说集《顿河故事》，长篇小说《静静的顿河》，长篇小说《被开垦的处女地》，中篇小说《一个人的遭遇》等。

代表作品：《静静的顿河》

十一、现代主义文学

(一) 概述

◎后期 象征主义 (★)

第一次世界大战后，后期象征主义应运而生，20 世纪初到 40 年代，为后期象征主义。20

世纪 20 年代后期象征主义达到高潮。后期象征主义仍然坚持以象征暗示的方法表现内心

“最高的真实”，但是跳出了个人情感的狭小范围，而呈现出回应时代与社会的总体特征。

在艺术上，后期象征主义抛弃了前期象征主义过于晦涩艰深的艺术风格，主张情与理、主观与客观、有限与无限的统一。后期象征主义的文学成就主要体现在诗歌领域，代表诗人有瓦莱里、里尔克、庞德、叶芝和艾略特等。

◎ 表现主义 (★)

表现主义是 20 世纪初至 30 年代欧美文学一个重要的现代主义流派。它首先从绘画开始，随后波及文学。“表现主义”一词最早源于当时巴黎举办的一个画展上的一组油画的总题名，用以表明同自然派、印象派作品的区别。表现主义的特征是抽象化；变形；面具的运用；时空的真幻错杂；注重声光效果；象征和荒诞的手法。表现主义的先驱是瑞典作家斯特林堡，其《鬼魂奏鸣曲》等剧作把鬼魂搬上舞台，让死尸、幻影、亡魂、活人同时登场。美国奥尼尔的《琼斯皇》，将表现主义艺术手法融于自己的创造，形成独具特色的“奥尼尔派”。表现主义的代表作家还有瑞典的斯特林堡、德国的托勒尔、奥地利的卡夫卡等。

◎ 意识流小说 (★)

意识流小说是 20 世纪初期始于西方，以表现人们的意识流动、展示恍惚迷离的心灵世界为主的小说。它以心理时间建构作品，有意打破传统时间观念和传统心理小说的顺序，消除时间界限，将感觉中的过去、现在和将来拧在一起。它以象征暗示、内心独白、自由联想、意识迁移、意识流语言等意识流的创作方法为主要特征，注重表现人物意识活动本身。在 20 世纪 20—30 年代英、美、法等国形成一个颇为壮观的现代主义文学流派。

意识流描写具有动态性、无逻辑性、非理性。意识流小说家所运用的艺术手法各有侧重，但艺术特征是共同的：“作家退出小说”；情节淡化；大量的内心独白和自由联想；时空交替和心理时间；象征暗示和对比联想；语言使用上的创新和变异。意识流的代表作家是英国的乔

伊斯和伍尔夫，法国的普鲁斯特和美国的福克纳。

(二) 象征主义

代表作家：艾略特

艾略特 (1888-1965)，是英国 20 世纪影响最大的诗人。《荒原：艾略特诗选》荟萃了艾略特生平创作的诗歌，共计二十首。这些诗歌主题集中，影响深远，在二十世纪的诗歌领域首次提出信仰的价值和意义，以及人的集体困境等问题。一方面充满失望情绪，另一方面也深怀讽刺性和建设性，比较集中地展示了艾略特的诗歌风格。

代表作品：《荒原》

◎ 《荒原》的思想内容 (★★)

诗歌运用了大量的西方神话故事和传说，使来自这些神话故事和传说的内容、情节和意象在诗歌中互相交织，错综呈现，形成了一个多层次的文化象征背景，含蓄蕴藉地表达了诗歌的主题。

(三) 表现主义

代表作家：卡夫卡

卡夫卡 (1883-1924)，奥地利小说家，西方现代主义文学的奠基人。被誉为表现主义大师。

代表作《变形记》《审判》《美国》等。

代表作品：《变形记》

◎ 《变形记》的异化主题 (★★)

(1) 首先是人的异化。格里高尔发现自己变成“巨大的甲虫”，惊慌而又忧郁。父亲发现非常生气大怒，把他赶回自己的卧室。“有的只是无数细小的腿，它们一刻不停地向四面八方挥动，而他自己都完全无法控制”。这形象地说明了他的异化。但是不得已，格里高尔只能改变，慢慢养成了甲虫的生活习性，却保留了人的意识。

(2) 其次人与人关系之间的异化。他们家人之间的感情就是建立在物质基础之上的，于是当格里高尔变形之后，他们全家人的态度就变了。

(四) 意识流

1. 普鲁斯特

普鲁斯特 (1871-1922)，法国 20 世纪最重要的作家，代表作《追忆似水年华》，意识流小说的开山之作。

2. 乔伊斯

乔伊斯 (1882-1941)，爱尔兰作家，代表作《尤利西斯》是现代主义文学的代表作品，意识流小说。

3. 福克纳

福克纳 (1897-1962)，美国小说家，20 世纪西方意识流的代表作家之一。代表作《喧哗与骚动》，用一个又一个意识的呈现来叙述故事与刻画人物。

4. 伍尔夫

弗吉尼亚·伍尔夫 (1882-1941)，英国女作家，批判家，意识流小说的代表作家之一，被誉为 20 世纪现代主义与女性主义的先锋，代表作《墙上的斑点》《达罗威夫人》《到灯塔去》等。

十二、后现代主义文学

(一) 概述

◎ 存在主义文学 (★)

存在主义文学滥觞于 20 世纪 30 年代的法国，“二战”后达到发展的顶峰，盛行于整个西方世界。存在主义文学是现代派文学中声势最大、风靡全球的一种文学潮流，它与存在主义哲学关系密切，是在存在主义哲学基础上形成的后现代主义文学流派。存在主义文学的基本

主题是传递存在主义的哲学思想，揭示世界和人存在的荒诞，表现人在荒诞境况中的自由选择和精神自由，具有鲜明的哲理化倾向。

存在主义文学的特征是理性多于形象；核心是“存在先于本质”“世界是荒谬的，人生是痛苦的”和“自由选择”。存在主义文学强调在特定的情境中展开情节，注重表现人在选择与存在二者间的心理冲突。在艺术上，存在主义文学寓哲理于形象中，不拘一格地运用表现手法，传统的和现代的并用；同时，为了描绘世界的荒诞感，存在主义文学将真实性原则提高到了重要高度，并采用冷漠、客观的叙述语调。

存在主义文学主要采用小说和戏剧两种文学形式。存在主义作家主要有萨特、加缪、波伏娃、梅勒。加缪的主要作品是《局外人》和《鼠疫》，法国女作家波伏娃的主要作品有《女客》《第二性》。

◎荒诞派戏剧（★）

20 世纪 50 年代兴起于法国，然后迅速流行于欧美各国的一个反传统戏剧流派。荒诞派于 1961 年由英国著名戏剧理论家马丁·艾思林创作的《荒诞派戏剧》而得名。荒诞派戏剧以存在主义哲学为思想基础，强调世界的荒诞性、人生的痛苦和反抗的无意义，具有浓厚的悲观主义、宿命论色彩。

在艺术上，荒诞派戏剧完全抛弃传统戏剧的程式和手法，而主张用荒诞的手法直接表现荒诞的存在。它突破传统戏剧的基本规律，摒弃了传统戏剧的情节与冲突；主题荒诞、抽象；剧中人物形象支离破碎，缺乏鲜明的个性；舞台象征化，舞台形象支离破碎，道具奇特怪异，语言混乱好似“梦呓”，以轻松的戏剧形式表达严肃的主题。荒诞派戏剧的代表作家作品有贝克特的《等待戈多》和尤奈斯库的《秃头歌女》。

◎黑色幽默（★）

黑色幽默是 20 世纪 60 年代风行美国的一个现代主义小说流派，由美国作家弗里德曼编

的《黑色幽默》而得名。黑色幽默是一种用喜剧的形式来表现悲剧内容的文学方法。幽默加上了黑色，就成为一种展现绝望的幽默。西方评论家称它为“绞刑架下的幽默”。黑色幽默的艺术特征是一种哭笑不得的幽默；它的特征是：“反英雄”式的人物；“反小说”的叙事结构法；具有寓意性。美国当代著名作家海勒被认为是黑色幽默的一面旗帜，他的主要作品是《第二十二条军规》。

◎ 魔幻现实主义 (★)

魔幻现实主义指的是 20 世纪中期拉丁美洲小说创作中的一个后现代主义文学流派，它发端于 20 世纪 30、40 年代，在 60 年代达至高潮。魔幻现实主义是通过“魔法”所产生的幻景来表达现实生活的一种创作方法。魔幻是途径，表现生活现实是目的。

魔幻现实主义在植根民族文化传统的基础上，借鉴了欧美现代主义文学的经验，将印第安人的传统观念，拉丁美洲的历史和贫穷落后的现代融为一炉，在故事情节中夹杂着神话传说、奇迹梦幻等超自然因素，运用现代主义文学象征寓意、联想暗示、时序颠倒等表现方法，展现一个魔幻与现实交织的文学世界，以此来表现拉丁美洲的独特现实，探讨祖国和民族的命运，具有浓重的地方色彩和民族特色。

首先在拉丁美洲使用“魔幻现实主义”这一术语的人是委内瑞拉作家彼特里，真正成熟的标志是墨西哥作家鲁尔福的中篇小说《佩德罗·帕拉莫》，60 年代，拉丁美洲小说创作中魔幻现实主义形成热潮，以马尔克斯的长篇小说《百年孤独》为标志。

(二) 存在主义

代表作家：萨特

萨特 (1905-1980)，法国著名哲学家、小说家，存在主义代表作家，代表作《墙》《厌恶》和《自由之路》，戏剧《苍蝇》《禁闭》《死无葬身之地》。

(三) 荒诞派戏剧

代表作家： 贝克特

贝克特 (1906-1989)，爱尔兰剧作家、小说家和诗人，荒诞派戏剧的领袖人物之一，新小说的代表作家。1969 年，因“以崇高的艺术表现人类的苦恼”而荣获诺贝尔文学奖，其代表作《等待戈多》。

◎ 《等待戈多》的思想内容 (★★)

通过两个流浪汉永无休止而又毫无希望的等待，和一主一仆的奇异关系，戏剧表现了信仰危机时代现代西方人的悲剧性人生、无聊的精神生活状态，以及希望改变自己的生活处境但又难以实现的绝望心理，隐喻性地揭示了世界的荒诞，人生的痛苦与毫无意义。

(四) 黑色幽默

代表作家： 海勒

海勒 (1923-1999)，美国当代文坛最重要的作家。《第二十二条军规》不仅是他的成名作，也是“黑色幽默”派的代表作品。小说撕下了“正义、真理、自由、荣誉、爱国”等口号的欺骗性，揭露了战争荒谬的实质：在官僚军事集团的统治下，根本就没有正义与非正义的战争之分；同时还揭示了无辜的人民处于被异己力量所支配、吞噬的状态下，整个社会黑白颠倒甚至出现了生死错位的可悲场景。

(五) 魔幻现实主义

代表作家： 加西亚·马尔克斯

加西亚·马尔克斯 (1928-2014)，拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表人物，20 世纪最有影响力的作家之一，1982 年诺贝尔文学奖得主。作为一个天才的、赢得广泛赞誉的小说家，被誉为“二十世纪文学标杆”。加西亚·马尔克斯将现实主义与幻想结合起来，创造了一部风云变幻的哥伦比亚和整个南美大陆的神话般的历史，代表作有《百年孤独》(1967 年)、《霍乱时期的爱情》(1985 年)。

十三、亚非文学

(一) 古代亚非文学

一般从公元前 4000 年至公元前 3000 年的古埃及文明开始, 延续到公元 2 至 8 世纪东方诸国先后进入封建社会这个时段, 即东方的原始社会和奴隶社会这段时期。

1. 《圣经》

著名的宗教经典, 基督教的《圣经》包括《旧约》和《新约》两部分, 犹太教的《圣经》特指《旧约》。

《旧约》共 39 卷, 除个别章节有亚兰语外, 全部用希伯来语写成。可分为神话、传说、史诗、小说、抒情诗、智慧文学、先知文学和启示文学等类型。

2. 印度史诗

即《摩诃婆罗多》和《摩罗衍那》, 成书大概在公元前 4 世纪到公元 4 世纪之间, 是印度在列国纷争时代社会现实的艺术反映, 在古代, 他们以口头吟诵的方式创作和流传。《摩诃婆罗多》的书名意思是“伟大的婆罗多族的故事”, 作者据传是毗耶娑, 全书共 18 篇, 叙述了婆罗多族两支后裔俱卢族和般度族争夺王位继承权的斗争。

《摩罗衍那》的书名意思是“摩罗的游行”或“罗摩传”, 作者据传是蚁垤, 全诗以罗摩和悉多的悲欢离合为故事主线, 描写印度古代宫廷内部的斗争。

(二) 中古亚非文学

中古亚非文学, 即亚非封建社会的文学。

1. 迦梨陀娑

迦梨陀娑, 是在印度享有最高声誉的古典梵语诗人和戏剧家, 因作品《沙恭达罗》赢得了世界声誉, 被誉为“印度的莎士比亚”。

《沙恭达罗》描述的是一位国王豆扇陀和净修女沙恭达罗之间感人而热烈, 幸福美好而曲折

离奇的爱情故事。诗剧的基本主题也就是对他们之间真挚美好的爱情生活歌颂，以及对天真善良，勇敢大胆，渴望自由和幸福的沙恭达罗的热烈赞美，同时也包含了对豆腐陀的称颂和夸耀。

2. 紫式部

紫式部（约 970-1014），11 世纪初日本女作家，代表作《源氏物语》是一部约 100 万字的长篇小说。“物语”是日本文学特有的名词，意思相当于故事或杂谈。这是一部真实的反映日本古代贵族社会生活面貌的长篇物语，也是世界上最早的一部长篇写实小说，比中国第一批长篇小说《三国演义》《水浒传》和欧洲薄伽丘的《十日谈》早了 300 多年，比《红楼梦》更要早 700 多年。作者另有《紫式部集》和《紫式部日记》两部作品传世。

3. 《一千零一夜》

《一千零一夜》汇集了古代近东、中亚和其他地区诸民族的神话传说、寓言故事，诡谲怪异、变幻莫测、优美动人，是历代阿拉伯市井说书艺人反复加工创作的结晶。它的故事最早在阿拉伯地区流传，大约是在公元 8 世纪末，定型成书则在公元 16 世纪，成书过程长达八九个世纪，它的产生、发展、定型，经历了阿拉伯社会不同的发展时期，深深根植于阿拉伯土壤，内容有爱情故事、冒险故事、神魔故事、幻想故事、机智故事、历史故事、教诲故事等。

（三）近现代亚非文学

1. 夏目漱石

夏目漱石（1867-1916），日本近现代史上最杰出的代表作家之一。他的作品主要是对处于转型期的日本近代知识分子群体生活状况的生动描写和思想性格的深入剖析。

主要作品有《哥儿》《旅宿》《三四郎》《从此以后》《门》《过了春分时节》《行人》《心》等。

代表作《我是猫》是一部以一只被遗弃的猫的视角来观察社会和人生的讽刺小说，取得了独

特的审美效果。

2. 川端康成

川端康成 (1899-1972)，日本第一位获得诺贝尔文学奖的作家，表彰他“以卓越的艺术手法，表现了道德性与伦理性的文化意识”，并“在架设东方与西方的精神桥梁上作出了贡献”。

主要作品有《舞姬》《千只鹤》《名人》《睡美人》《古都》等，代表作品为《雪国》《伊豆的舞女》等。

3. 泰戈尔

泰戈尔 (1861-1941)，印度近代杰出的诗人、小说家和戏剧家。最著名的诗集是《吉檀迦利》，这是一部以泛神论为核心的哲学思想的哲理抒情诗集，描写了诗人对神的赞颂，对神到来的渴望，与神失之交臂的失望，以及与神合一的狂欢，寄予了诗人对无限世界的向往和沉思。从诗行间，令人感受到诗人的生命激情，若无形的力量，引导着读者走向诗人构筑的激情与爱的世界里。泰戈尔因此获得了 1913 年诺贝尔文学奖，也是亚洲最早获得诺贝尔文学奖的文学家。

泰戈尔的主要作品还有诗集《新月集》《飞鸟集》《园丁集》；长篇小说《戈拉》《小沙子》等。

4. 索因卡

索因卡 (1934-)，尼日利亚作家，当代非洲最有创新精神的作家之一，也是第一个获得诺贝尔文学奖的非洲作家。代表作品《解释者》是一部描写尼日利亚 1966 年内战前的社会现实的全景式的长篇小说。

考点四 儿童文学

(一) 外国儿童文学作品

1. 《伊索寓言》 作者：伊索（相传） 国别：希腊

《伊索寓言》相传为公元前六世纪，被释放的古希腊奴隶伊索所著，搜集有古希腊民间故事，并加入印度、阿拉伯及基督教故事，共三百五十七篇，大部分为动物寓言。《伊索寓言》是世界上最早的一部寓言故事集。其中《农夫和蛇》《狐狸和葡萄》《狼和小羊》《龟兔赛跑》《乌鸦喝水》《牧童和狼》《农夫和他的孩子们》《蚊子和狮子》《北风与太阳》等已成为全世界家喻户晓的故事。

《伊索寓言》通过简短而精练的小寓言故事来体现日常生活中那些不为我们察觉的真理。这些小故事言简意赅，平易近人，富有哲理。不但读者众多，而且在文学史上也具有重大影响。作家、诗人、哲学家、平常百姓都从中得到过启发和乐趣。到几千年后的今天，《伊索寓言》已成为西方寓言文学的范本。

2. 《安徒生童话》 作者：安徒生 国别：丹麦

安徒生童话是丹麦作家安徒生的童话作品，也是世界上最有名的童话作品集之一。

《安徒生童话》是儿童文学史上的一座丰碑，它以独特的魅力征服了丹麦以及全世界读者的心。安徒生在《丑小鸭》《海的女儿》《夜莺》《皇帝的新装》等童话中所塑造的形象，给人们带来了美的陶冶、情的升华。童话，作为一种文学的样式，在安徒生那里达到了它的高峰。安徒生的童话创作在不同时期呈现出不同的特点：

早期：多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现现实主义和浪漫主义相结合的特点。代表作有《拇指姑娘》《海的女儿》《野天鹅》《丑小鸭》《豌豆上的公主》等。

中期：幻想成分减弱，现实成分相对增强。在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执着追求，也流露了缺乏信心的忧郁情绪。代表作有《卖火柴的小女孩》《影子》《一滴水》《母亲的故事》《演木偶戏的人》等。

晚期：比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的丑恶。作品基调低沉。代表作有《柳树下的梦》《她是一个废物》《单身汉的睡帽》《幸

运的贝儿》《天燕》等。

3. 《格林童话》 作者：格林兄弟（整理加工） 国别：德国

《格林童话》不是创作的童话，是德国格林兄弟（雅各布·格林和威廉·格林）通过科学的方法收集、整理、加工德国民间的童话、神话、传记，完成出版的一部著名童话集。

从 1808 年起，格林兄弟深入民间，收集方言，记录民间流传的故事。他们从收集到的大量故事中，提炼出 200 多个儿童故事，编成《儿童与家庭童话集》，于 1812——1815 年陆续出版，这就是《格林童话》。他们的童话一方面保持了民间文学原有的特色和风格，同时又进行了提炼和润色，赋予它们以简朴、明快、风趣的形式。

《格林童话》的名篇有《灰姑娘》《白雪公主》《青蛙王子》《小红帽》《睡美人》《渔夫和他的妻子》《野狼和七只小羊》《穿靴子的猫》等。

4. 《一千零一夜》 国别：阿拉伯

《一千零一夜》是著名的古代阿拉伯民间故事集，中国又译《天方夜谭》。“天方”是中国古代对阿拉伯的称呼，仅凭这名字，就足以把人带到神秘的异域世界中。它是世界上最具生命力、最负盛名，拥有最多读者和影响最大的作品之一。同时，它以民间文学的朴素身份却能跻身于世界古典名著之列，也堪称是世界文学史上的一大奇迹。

这本书其实并不是哪一位作家的作品，它是中近东地区广大市井艺人和文人学士在几年的时间里收集、提炼和加工而成的，是这个地区广大阿拉伯人民、波斯人民聪明才智的结晶。《一千零一夜》的故事，很早就阿拉伯地区的民间口头流传，约在公元八九世纪之交出现了早期的手抄本。

《一千零一夜》包括寓言、童话、恋爱故事、冒险故事、名人轶事等。想象丰富，描写生动，主要反映中世纪阿拉伯和亚洲一些国家的社会制度和风土人情。其中包括许多我们今天脍炙人口的故事，如《渔翁的故事》《白侯图的故事》《巴格达窃贼》《渔夫和魔鬼》《阿拉丁和神

灯》《阿里巴巴和四十大盗》《辛巴达航海旅行记》等。

5. 《鲁滨逊漂流记》 作者：丹尼尔·笛福 国别：英国

《鲁滨逊漂流记》是英国作家丹尼尔·笛福的一部长篇小说。该书首次出版于 1719 年 4 月 25 日。

小说赞扬了新兴资产阶级的代表——鲁滨逊身上所表现的勤劳、智慧、勇敢、顽强和坚韧的美好品德。小说也反映了处于资本主义原始积累时期的新兴资产阶级的要求“个性自由”，发挥个人才智，勇于冒险，追求财富的冒险进取精神。作者借此歌颂了处在上升时期的资产阶级个人奋斗精神。小说情节生动，细节逼真，描写细致，语言流畅，赋予深刻的哲学和社会意义。

6. 《长袜子皮皮》 作者：林格伦 国别：瑞典

本书是瑞典儿童文学作家阿斯特里德·林格伦的童话代表作之一。主要讲述了一个叫皮皮的小姑娘的故事。

7. 《木偶奇遇记》 作者：卡洛·科罗狄 国别：意大利

《木偶奇遇记》，是意大利作家科洛迪的代表作。木匠皮帕诺《木偶奇遇记》出版于 1883 年，这本书出版后不久，就被译成了 80 多种文字，仅仅在意大利一个国家，《木偶奇遇记》就有 200 多个不同的版本。

本书描述了木偶皮诺曹从一个任性、淘气、懒惰、爱说谎、不关心他人、不爱学习、整天只想着玩的小木偶，变成一个懂礼貌、爱学习、勤奋干活、孝敬长辈、关爱他人的好孩子的过程，以及他所经历的一连串的奇遇，充满了童趣与想像。发生于皮诺曹身上的故事告诉我们，一个孩子的自然天性在许多方面都是需要修正的。也就是说，在自然天性里往往会有不少不够尽善尽美的表现，等待着我们逐步克服。

8. 《爱丽丝漫游奇境记》 作者：卡罗尔 国别：英国

《爱丽丝漫游奇境记》是英国数学家卡罗尔兴之所至，给友人的女儿爱丽丝所讲的故事，写下后加上自己的插图送给了她。后来在朋友的鼓励下，卡罗尔将手稿加以修订、扩充、润色后，于 1865 年正式出版。故事讲述了一个叫爱丽丝的小女孩，在梦中追逐一只兔子而掉进了兔子洞，开始了漫长而惊险的旅行，直到最后与扑克牌王后、国王发生顶撞，急得大叫一声，才大梦醒来。

9. 《水孩子》 作者：查尔斯·金斯莱 国别：英国

《水孩子》(The Water Babies)为英国十九世纪作家查尔斯·金斯利所著的一部儿童文学经典名著，亦为其儿童文学创作的代表作。

作者以亲切而风趣的语调，优美而简洁的文笔，生动地讲述了一个扫烟囱的孩子如何变成水孩子，在仙女的引导下，经历各种奇遇，最后长大成人的美丽故事。

10. 《小熊维尼历险记》 作者：米尔恩 国别：英国

《小熊维尼历险记》是有趣的童话著作，是英国作家米尔恩的作品。这本书的主要角色有维尼、皮杰、跳跳虎、驴子咿呦、克里斯多夫·罗宾等。

11. 《红头发安妮》 作者：露西·蒙格玛丽 国别：加拿大

《红头发安妮》的作者是加拿大女作家露西·蒙格玛丽。主人公安妮是一个父母双亡的孤儿，长了一头红发，脸上还有不少雀斑。在小说开始，绿山墙农舍的马歇和玛丽拉兄妹想领养一个男孩，以便将来帮助年老的他们干点活，不想阴差阳错，领回来一个不好看的女孩，差点给退了回去。由此可见安妮的处境，但是安妮是一个在任何境遇下都不放弃自己的梦想和希望的女孩。她自尊自强，通过自己的努力，不但得到马歇和玛丽拉的喜爱，而且也赢得了老师同学和周围人的敬重和友谊。

12. 《彼得·潘》 作者：詹姆斯·巴里 国别：英

《彼得·潘》的作者是英国小说家及剧作家詹姆斯·巴利。这部童话之所以在世界文学史上熠

熠闪光，是因为它塑造了一个会飞的、不愿长大也永远不会长大的小男孩形象——彼得·潘。他生活在奇妙的虚无岛上，那里有仙女、美人鱼、野兽和梦幻鸟，还有永无止尽的游乐和永恒的童年。

13. 《会飞的教室》 作者：艾利克·卡斯特纳 国别：德国

《会飞的教室》的作者是德国作家艾利克·卡斯特纳。

《会飞的教室》只是孩子们自编、自演的一场戏。全书由排演展开，通过一系列生动、感人的情节，塑造了一群聪颖、活泼、天真、可爱的少年形象。其中，多愁善感的姚尼、才华横溢的戴马亭、冷静持重的塞巴修、胆小怕事的鄂理以及魁梧好斗的马提斯，都以其鲜明、独特的形象给读者留下了难忘的印象。本书的内容，可算是一部高度浓缩的校园风景录，它所表现的同学之情、师生之爱、朋友之谊，无不唤起我们对友情的追忆与珍惜。教室会飞，这并非现实，只是小主人公们的想象罢了。如果我们也展开想象的翅膀，相信就一定会飞到一个更为广阔的世界。

14. 《五个孩子和一个怪物》 作者：伊迪丝·内斯比特 国别：英国

作者在自己的作品中，不是把现实中的孩子带入一个幻想的世界，而是把幻想世界中的人物带入孩子们的日常生活。这就大大地拉近了作品与读者们的距离。

15. 《苦儿流浪记》 作者：埃克多·马洛 国别：法国

《苦儿流浪记》的作者是法国著名作家埃克多·马洛。该小说讲述了弃儿雷米历险的故事。小说从雷米被卖的第一个情节开始，围绕雷米的命运，展开了作者精心设计的、富于传奇性的、诸如邂逅哑女、买牛报恩、身临贼窝、蒙冤蹲狱、亡命跳车、亲人团圆等情节。

16. 《小海蒂》 作者：约翰娜·斯比丽 国别：瑞士

《小海蒂》的作者是瑞士的约翰娜·斯比丽。作者通过许多真实感人的生活场景和恰到好处的细节描写，逐步描绘出小海蒂真挚感人的艺术形象。

17. 《丛林之书》 作者：吉卜林 国别：英国

本书的作者是英国作家吉卜林。书中以狼孩毛格利的经历为主线，将人们带入奇幻而又真实的热带丛林。细致并充满童趣的语言将你不经意间地融入丛林之中，和毛格利一起与各种动物玩耍嬉戏。本书将打开你的想象力，让你在快乐中幸福地成长。1907年，吉卜林获诺贝尔文学奖，成为英国第一位获此殊荣的作家。

18. 《汤姆·索亚历险记》 作者：马克吐温 国别：美国

《汤姆·索亚历险记》是马克·吐温的四大名著之一。小说描写的是以汤姆·索亚为首的一群孩子天真浪漫的生活。他们为了摆脱枯燥无味的功课、虚伪的教义和呆板的生活环境，做出了种种冒险，也克服了种种困难。

19. 《哈克贝利·芬历险记》 作者：马克吐温 国别：美国

《哈克贝利·芬历险记》是“美国现代小说之父”马克·吐温的代表作，发表于1884年。全作语言幽默，文字清新，人物性格刻画鲜明，资产阶级凶狠贪婪的本性暴露无遗，与哈克的纯真善良形成明显对比。作品揭露了宗教的愚昧，谴责罪恶的蓄奴制，宣传种族平等，主张人人应有平等权利，在美国文学史上具有划时代的意义。

20. 《爱的教育》 作家：亚米契斯 国别：意大利

《爱的教育》的作者是意大利著名作家亚米契斯。作品以一个小男孩安利柯的眼光，从十月份四年级开学第一天开始写起，一直写到第二年七月份，全书共一百篇文章，包括发生在安利柯身边各式各样感人的小故事，父母在他日记本上写的劝诫启发性的文章，以及十则老师在课堂上宣读的精彩的“每月故事”。

每章每节，都把“爱”表现得精髓深入、淋漓尽致，大至国家、社会、民族的大我之爱，小至父母、师长、朋友间的小我之爱，处处扣人心弦、感人肺腑。

21. 《绿野仙踪》 作者：莱曼·弗兰克·鲍姆 国别：美国

《绿野仙踪》写一个生活在美国堪萨斯州的小姑娘多萝西，被一阵龙卷风带到了一个神奇的国度，在那里她遇到了稻草人、铁皮人和狮子，并和他们成为好朋友，经历了许多奇妙的历险，最后，在好女巫的帮助下，她终于回到了自己的故乡和亲人的身边。

这部作品在美国少年儿童中引起了轰动，其后还被改编为舞台剧本，在芝加哥上映。在 20 世纪 30 年代末，又被拍成电影，轰动一时。

22. 《杜利特医生》 作者：洛夫廷 国别：美国

主要讲述的杜利特医生本是美国西南部一位极有名望的医生，因为他爱动物，所以动物们也来找他看病，有刺猬、鳄鱼……弄得病人都被吓走了，帮他管家的姐姐也离开了他。老鸚鵡教他学会了鸟语兽语，于是他改做了兽医，与小猪、母鸡、猫头鹰、小猴成了一家子，他们共同去非洲，成立马戏团和燕子送信的邮局，在伦敦上演了由动物们和金丝雀演唱的歌剧、喜剧，最神奇的是他们在巨蛾的帮助下，到了月亮上。当然他们还是怀念可爱的泥潭镇，怀念他们围在火炉旁听医生用动物的语言给他们讲故事的日子，于是他们最终返回了故乡。

23. 《秘密花园》 作者：弗朗西丝·霍奇森·伯内特 国别：美国

故事讲述了性情古怪孤僻的小女孩玛丽·伦罗克斯的父母双亡后，生活在姨父神秘阴沉的大房子里，一次神奇的经历，使玛丽闯入久已禁闭且荒芜的花园。玛丽、农家小子狄肯和常年被关在阴暗房间里病态的少爷柯林，找到了开启快乐的钥匙，和花园经历了一次诗意的复活。

24. 《勇敢的心》 作者：斯佩里 国别：美国

该书主要讲述了在崇尚英雄的部落里，身为大头领儿子的玛法图，年幼时，大海夺去了他妈妈的生命，因此害怕大海。虽名为“勇敢的心”，却一直被人叫做胆小鬼。玛法图终于再也无法忍受人们的蔑视与嘲讽，他决定一人乘独木舟去闯荡大海，以证明自己无所畏惧。在接下来的现代鲁滨逊式的历险中，玛法图以勇气和果敢与大自然展开殊死搏斗，经受住了惊涛骇浪、野兽野人的挑战，最终带着“勇敢的心”的骄傲乘舟归来。

25.《窗边的小豆豆》 作者：黑柳彻子 国别：日本

《窗边的小豆豆》这本书讲述了作者上小学时的一段真实的故事：小豆豆(作者)因淘气被原学校退学后，来到巴学园。在小林校长的爱护和引导下，一般人眼里“怪怪”的小豆豆逐渐变成了一个大家都能接受的孩子。巴学园里亲切、随和的教学方式使这里的孩子们度过了人生最美好的时光。

26.《猜猜我有多爱你》 作者：山姆·麦克布雷尼，爱尔兰人，绘图者：安妮塔·婕朗，英国人

27.《逃家小兔》 作者：赫德 国别：美国

该书讲述了一个小兔子和妈妈玩语言捉迷藏的简单故事。

(二) 中国儿童文学作品

1.《稻草人》 作者：叶圣陶

叶圣陶，原名叶绍钧。代表作《稻草人》是新中国第一本为儿童而写的童话集，作者叶圣陶也是中国现代童话创作的拓荒者。

2.《宝葫芦的秘密》 作者：张天翼

主要讲述了王葆幻想得到一个宝葫芦，可以不费力气得到一切。一天，他的愿望实现了，心里想要什么就有什么，他和同学下棋想吃掉对方棋子，棋子马上就飞到他嘴里……他的宝贝不但没给他带来幸福反而带来痛苦，他毅然把这个宝贝抛弃，“轰”的一声后，原来这却是自己做的梦，他从此改正了缺点，认真学习，做一个好学生。

3.《希腊神话故事》 译者：周作人 作者：斯威布

《希腊神话故事》一书为读者敞开了—扇观察和认识古希腊乃至欧洲文化的窗口。它经历了丰富的时代变迁和历史风云，几乎成为希腊乃至欧洲一切文学和艺术活动的基本素材。它从传说进入歌咏，从歌咏进入故事，从故事进入戏剧，最后进入通行全希腊的史诗，而且还在

罗马文化中生根落户。从此以后，它为自身寻得了进入拉丁文和古德语的渠道，成为全欧洲的文化宝藏。今天，欧美的戏剧、诗歌和其他的文化活动都在滔滔不绝流经于世的希腊神话中汲取新的营养，成为文艺再创造的重要源泉。

4.《寄小读者》 作者：冰心

冰心，原名谢婉莹，我国现代著名女作家、诗人。代表作有《寄小读者》《繁星春水》《归来以后》《再寄小读者》《我们把春天吵醒了》等。

5.《繁星·春水》 作者：冰心

冰心以其特有的女性纤柔、清新秀丽的语言写成了《繁星·春水》两本诗集，语言清新淡雅而又晶莹剔透，明白通畅而又情韵悠长，并形成独特的艺术风格。诗集《繁星·春水》，为无标题的自由体小诗，以“自然”“童真”与“母爱”为主题，以对母爱与童真的歌颂、对自然的赞颂以及对人生的思考和感悟为主要内容，表达了她对母亲的情感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹及对人生的理解，被著名作家茅盾称为繁星格与春水体。

6.《乌鸦兄弟》 作者：金江

金江，中国当代著名寓言文学家。

《乌鸦兄弟》主要讲述了同住一个巢里的两只乌鸦，有一天，它们的巢破了一个大洞。两只乌鸦都想着让对方去修，就这样一天拖一天，洞越来越大，结果它们两兄弟谁也没有去修。一直到了严寒的冬天，风越刮越凶，雪越下越大，巢被风吹到地上，两只乌鸦都冻僵了。很容易读懂寓意：遇到问题，不能总依赖别人，应该主动想对策。

7.《神笔马良》(童话) 作者：洪汛涛

洪汛涛，我国著名儿童文学作家。

在中国现代儿童文学史上，《神笔马良》几乎创造了一个“神话”——在国内，家喻户晓，妇孺皆知；在国际，广泛赞誉，实至名归。

《神笔马良》讲述一个带有“传奇性”的少年英雄怀揣梦想，扶危助困、惩恶扬善的故事。

童话里，“马良”不是不食人间烟火的超人，他除了天赐“神笔”之外，并没有超人之处。特异的，仅是他的人格——没有私欲，百折不挠，正义凛然；没有狭隘，富贵不淫，武不屈。这种超出“常态”的“高、大、全”的理想人格，在故事中，显然带有某种“神话”色彩。而作者也正是通过笔的神性和马良人性丝丝入扣、水乳交融的结合，写出了善与恶、正与邪、美与丑、是与非既截然对立，又相互融合的世间万象。表现了封建社会百姓的苦难以及马良的正义和善良。

8.《帽子的秘密》 作者：柯岩

柯岩的儿童诗是一座诗的百花园，它像孩子们的生活本身那样丰富多彩，既有故事诗、叙事诗、抒情诗，也有寓言诗、风景诗、游戏诗。她在日常生活里发掘的诗意，经过认真的艺术构思，然后调动一切艺术手段进行创造。因此，她的笔被高洪波称为童话里的金钥匙，能打开神奇的大门。其作品在艺术上刻意求精，既豪放壮阔又清新明丽，具有鲜明的个人风格和独特的艺术魅力，深受广大读者欢迎。

9.《推开窗子看见你》 作者：金波

金波，近现代文学家，其多篇作品被收入中小学语文和音乐课本。

《推开窗子看见你》是其抒情小诗集，一共有 389 首儿童诗歌。作者通过对大自然中事物的描绘，勾画出一幅幅儿童纯真的天空，有蓝天、白云、阳光、春雨、大海、小溪、鲜花、绿叶、小鸟、白蝴蝶、红蜻蜓……成了展现儿童内心世界的舞台。

此外，金波还著有儿童诗《绿色的太阳》。

10.《妹妹的红雨鞋》 作者：林焕彰

林焕彰先生的诗，以关怀现实生活、明朗抒情为主调；在儿童文学方面，以生活为素材，表现想象的美和人性的真与善。

《妹妹的红雨鞋》是一篇描述下雨天，妹妹穿上新买的红雨鞋在屋外玩耍的生活诗，表达了小孩子喜欢雨中嬉戏的天性。

11. 《一百个中国孩子的梦》(长篇小说) 作者：董宏猷

《一百个中国孩子的梦》是一部梦幻体的长篇小说，这是一百个中国孩子从四岁到十五岁——曾经做过的、正在做着的以及将要做的梦。这一百个中国孩子，年龄层次不同，民族地域各异的孩子，都在这本书里扮演了一个梦游者的角色，作者用各自风味独特的梦，装扮着 20 世纪 80 年代中国儿童的生活。

12. 《我喜欢你，狐狸》 高洪波

《我喜欢你，狐狸》是高洪波的一首儿童诗。

13. 《狼王梦》 作者：沈石溪

《狼王梦》是一部长篇动物小说，是“动物小说大王”沈石溪的代表作品。

14. 《拿苍蝇拍的红桃王子》(童话集) 作者：周锐

作为中国当代最负盛名的童话作家之一，周锐的作品一向以机智、幽默著称。他的童话常常能于别人司空见惯、听惯的地方发出来故事有几分荒诞。红桃王子的异想天开固然可笑，但投机家“张罗”的所作所为更愚不可及。从这个人物身上，我们可以清晰地品味出作家于夸张、调侃的笔调背后所蕴含的讽刺意味。这个故事显然是虚拟的，但是我们却又分明从中分辨出了现实生活的影子，这也正是这部童话的成功之处——寓庄于谐，寓理于情。

15. 《男生贾里》 作者：秦文君

秦文君，当代儿童文学作家。她的作品被誉为“新时期少年儿童的心灵之作”。

代表作：小说《男生贾里》《女生贾梅》。

16. 《我要做好孩子》 作者：黄蓓佳

《我要做好孩子》是黄蓓佳阔别儿童文学创作多年后的一部力作。

小说讲述的是小学六年级学生金铃，是一个学习成绩中等，但机敏、善良、正直的女孩子。为了做一个让家长、老师满意的“好孩子”，她作了种种努力，并为保留心中那一份天真、纯洁，和家长、老师作了许多“抗争”。最后，她和同学们一起充满信心地走进升学考试的考场。

17.《草房子》(长篇小说) 作者:曹文轩

曹文轩的少年小说创作都自得作家童年回忆水脉的滋养。童年时代的水乡生活记忆给了他无穷的创作灵感和源泉。从这个意义上说,曹文轩的少年小说创作是一种“向前”的追忆和“向内”的审视。也正因为如此,他的少年小说虽常以贫苦的乡间生活为描写对象,却盛满了精致的诗意。《草房子》是作家曹文轩最负盛名的代表作之一。

18.《青铜葵花》 作者:曹文轩

书名的三层含义:(1)人物名字;(2)物品:青铜做的葵花(葵花父亲的作品);(3)人物品质:坚韧不拔、乐观活泼。

19.《大林和小林》(长篇童话) 作者:张天翼

《大林和小林》是20世纪中国最优秀的民族童话精品,奇特的构思,夸张的手法,大胆的想象,曲折的情节,让人爱不释手,很容易被它深深吸引。

20.《小蝌蚪找妈妈》(科学童话) 作者:方惠珍、盛璐德

这是一篇富有趣味的科学童话。一群天真活泼的小蝌蚪在寻找妈妈的过程中,不知不觉认识了身边的世界,认识了自我,最终获得了成长的整个过程,不仅有生物知识的科学性,童话故事趣味性,感人至深的情感性,而且还蕴涵了对幼儿学会独立生活,勇于探索的生命勇气的倡示。作品自诞生以来,一直被当做对少年儿童,尤其是幼儿进行亲情体认、情感教育、生物知识、观察训练的良好教育素材,成为新中国成立之后影响几代儿童成长的经典科学童话作品。

21. 《小布头奇遇记》(长篇童话) 作者: 孙幼军

作为新中国第一部长篇低幼童话,《小布头奇遇记》诞生于 1961 年。如今 50 年过去,生活的面貌和童年的状态早已物是人非,可是小布头的经历和命运却依然让一代代孩子浮想联翩、魂牵梦萦。这足见它艺术生命力的悠扬。正如叶圣陶先生所评价:《小布头奇遇记》好就好在“简洁、活泼、有情趣”。或许,这就是它能够穿越时间的帷幕,至今熠熠生辉的原因所在。

22. 《小兵张嘎》(中篇小说) 作者: 徐光耀

《小兵张嘎》创作于 20 世纪 50 年代末,那时正值徐光耀先生被打成“右派”。写作成为徐先生挺过这段人生最阴郁日子的强大精神支撑。小说在 1961 年底发表,次年单行本发行。从此,在中国文学的人物长廊中,“小兵张嘎”成为其中永远闪耀的恒星。1963 年,随着同名电影的问世,嘎子走进中国的千家万户,走进无数中国孩子的童年。一直到今天,《小兵张嘎》的各种影视衍生品依旧在不断诞生并且拥有大批的忠实观众。

嘎子之所以能走过半个世纪的风雨始终散发出强烈的艺术魅力,其关键原因就在于:这是一个既充满了真实的烂漫童心的孩子,又是一个带有纯粹理想走向我们的无畏战士。

23. 《小灵通漫游未来》(科学艺术) 作者: 叶永烈

主要讲述了聪明的少年记者“小灵通”为了报社撰写未来世界的文章而乘坐气垫船进入未来市。他在未来市的三天,看到了手机、电视、手表、水滴一样的飘行汽车、铁蛋样的机器人,还参观了人体器官移植、人工天气改变的现场。在未来家庭,他还吃上了珍珠一样的大米,看到了巨大的球幕实体电影。作家给小读者所留下的要“用劳动创造未来”的理念,在后来一直激励着少年儿童。小灵通、小胡子、小燕子等人物形象和未来市的明天景色,使该书在儿童小说和科学文艺中占据不可动摇的地位。

24. 《黑猫警长》 作者: 诸志祥

《黑猫警长》塑造了一个栩栩如生的黑猫警长的形象，深受小读者的喜爱。在该动画片中，机智、勇敢、帅气的黑猫警长率领警士侦破了一个又一个危害森林安全的案件，令森林中的各种动物得以过上安枕无忧的日子。

黑猫警长之所以能够产生如此重要的影响，原因是 1984 年上海美术电影制片厂将其拍成了一部动画片。当时中国优秀的动画片寥寥无几，和中国的儿童文学相比距离相当遥远。《黑猫警长》集知识、科普和侦破为一身，创造了一种新颖的文艺形式，再加上黑猫警长这个经典形象，所以产生了广泛而又深远的影响。

25. 《舒克和贝塔历险记》（长篇童话） 作者：郑渊洁

舒克是一只小老鼠，他出生在名声不好的家庭里。舒克觉得非常委屈，决定以实际行动自食其力。打定主意之后，他勇敢地驾驶着电动直升机离家。在谋生的过程中，舒克尽自己最大的努力为伙伴做好事，通过劳动，它不仅“吃上了有生以来最香的一顿饭”，而且结交了贝塔、皮皮鲁、鲁西西等许多朋友，赢得了他们的信任和赞扬。

郑渊洁的童话以其丰富大胆想象、别具一格的构思，曾在上个世纪七八十年代的中国掀起了一股童话热，创造了中国童话史上的奇迹。《舒克和贝塔历险记》是他最负盛名的代表作。故事中，两只小老鼠的形象闪烁着人性的光芒。舒克的聪明知性，贝塔的朴实挚诚，都让人过目难忘。