

## 荷塘月色

各位评委老师：

大家好！我是应聘初中语文教师的 x 号考生，今天我试讲的题目是《荷塘月色》，下面开始我的试讲。

### 一、兴趣导入

上课，同学们好。上节课我们对文章结构进行了梳理，了解了本文按作者的行踪和心情双重展开的圆形结构。

首先请你们回忆一下：作者的行踪怎样？请这位学生回答，嗯，他说得对，全文是遵循了“家——荷塘——回家”的圆形结构。那么作者的心情又是如何？你们能在文中找到原文吗？这位同学找到了：“颇不宁静——暂时宁静，淡淡喜悦——失去宁静，难以遣怀。”大家回答得都很好，由此看来，作者的情绪随景物的转化在发生着改变，情景相融，物我为一。今天再让我们继续学习朱自清的《荷塘月色》，去欣赏淡淡的景，去品味淡淡的情。

### 二、讲授新课

首先，请大家快速浏览阅读 4—6 自然段，思考这三段具体描写了哪些内容？这位同学回答得很好，这三段分别写了月下荷塘的景色、荷塘中的月色和荷塘四周的景色。可见作者描写的荷塘是全方位，多维度的，今天我们重点来欣赏月下荷塘和荷塘中的月色，接着请大家自由朗读 4、5 自然段，再走近一些，看看作者为我们描绘了哪些具体的景，请大家拿起笔来，边读边在文中标示出来。在读的过程中也思考这样一个问题：作者选取哪些景物来写荷塘和月色的？我环视学生的自主学习过程，大家都找得非常准确。在第 4 段中描写了：荷叶、荷花、微风、荷香、流水等景物；在第 5 段中描写了塘中景物、月光与光影组合。

在读的过程中，我们能感受到作者对景物的描写形象生动，让人宛在其中，那么作者是怎样描写这些景物的，运用了什么样的写景技巧呢？请大家从修辞手法、写景角度和语言风格方面进行赏析。

请一位同学为我们朗读第 4 自然段，再请他的同座说说本段中有哪些修辞手法的使用及其效果？这位同学很喜欢这句话“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”这里运用了比喻的手法，把荷叶比作舞裙。还有没有同学想分享一下？嗯，这位同学选择了这一句“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，……有羞涩到打着朵儿的”，你能说说为什么很喜欢这句话吗？不错，这句话运用了拟人的修辞方法，把荷花的情态都写活了。

其实啊，朱自清先生在文中还运用了一种很特别的修辞方法，充分体现了汉语的语言之

美。这种修辞方法就是“通感”，所谓“通感”是一种特殊的修辞。是指把人们的各种感觉例如：视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等，通过比喻或形容词沟通起来的修辞方式。又可称作“移觉”。例如我们日常生活中经常会说：“她笑得很甜”。这里就是把视觉转化为味觉。

文中类似的例子还很多，请大家一起帮着老师找找？同学们都找得很不错，例如“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，这句话将嗅觉上的感受与听觉上的感受相贯通，非常形象生动，将我们的各种器官和想象力都调动了起来，为我们展现出一幅纯净柔美、清新优雅的画面。

接着再看看作者的写景角度有何变化？大家可以从远近、高低、动静、虚实、视听、声色等方面入手。这位同学回答得很棒，他认为文章写景角度是高与低的结合，静态美和动态美的结合。那么大家请进一步思考这样写景角度的转换有何作用？看来大家都了解了，这种写景角度的转换，将荷塘最突出的美展现在我们面前，让我们仿佛身临其境一样。

朱自清先生作为一代散文名家，除了为我们描绘了一幅清新雅致的画面之外，在语言用词上也很有特点。那么请大家想想：这段中用词有什么特点？大家都找到了，这段运用了非常多的叠词，那么我如果把这些叠词去掉或更换掉，行吗？大家都说不行，那么你能告诉我这样叠词的运用有什么作用吗？大家都说了自己的看法，但似乎不太全面，其实叠词的使用，可以使文章的韵律和谐，更富有音乐的美感，也给了我们充分的想象空间。这就是语言的魅力。

### 三、巩固练习

接下来，我请同学们前后4人为一小组，给大家10分钟的时间，自主学习文章的第5自然段，试试从修辞手法、写景角度和语言特点方面去领略朱自清散文的魅力，讨论完后，请同学来进行讲解。

### 四、课堂小结

这节课就要接近尾声了，哪位同学来说一说你这节课的收获。

### 五、作业布置

课下，请同学们搜集一下朱自清的其他文章，下节课我们一起来分享一下。  
有条件的同学可趁着月色去荷塘走一走，看一看你家附近的荷塘是什么样子的，或者到公园走一走也可以，并且写一段话。