

背影

上课！同学们好！

在上课之前，老师先给同学们放一首歌（《父亲》），会唱的同学可以跟着一起唱。

好，这首歌已经听完了，大家听了有什么样的感受？恩，大家都提到了一个词，就是“感动”，还有同学提到了“悲伤”。歌里的父亲让我们感动，那父亲在同学们的眼里是一个怎样的形象呢？

刚才这位同学说呀，父亲对自己特别的严格，是一个“严父”。哦？这位女生立刻反对啊。恩，你的父亲对你特别好，是个“慈父”。其实，不管是严父，还是慈父，父亲爱我们的心是不会变的。他们做的一切都是为了我们好，大家说对不对？

恩，好，刚才啊，我们都说了自己的父亲，下面我们就一起来走进课文，来认识一下名人朱自清的父亲，看看他在名人儿子眼中是怎样的形象？

（转身板书“背影 朱自清”）

下面，请同学们朗读一遍课文，把文中你不认识的字和词用笔划出来，结合文章下面的注释和手边的工具书，解决生字的读音，弄清生词的意思。好，现在开始吧。

都读完了吧，好。下面我想请一位同学大声的朗读课文，有哪位同学愿意来试一下？……读得很好，哪位同学愿意接着读？……看得出来大家都被文中的父亲感动了，朗读时很有感情，大家给他们掌声鼓励。

好，大家看黑板，这是本节课的重点字词，大家齐读一下……对于这些词，我们不仅要清楚它们的读音，还要知道它们的意思和运用语境，比如这个词——蹒跚。大家告诉我，它是什么意思？对，是“因为腿脚不灵便，走路缓慢摇摆的样子”，但是，一定要注意，它的使用范围是“老年人”或是“有腿疾的中老年人”，绝对不能用于刚刚开始学走路的小孩子。如果考题中出现这样一个选项：“这个咿咿呀呀不到一岁的小孩子，一路蹒跚的挪到了妈妈的怀里。”那么这个选项对不对？很好，这个就是错误的，因为“蹒跚”不能用于小孩子。

好，这就是本节课的重点字词，下面呢，同学们再读一遍课文，读的时候带着这样一个问题。文中一共几次写到父亲的背影？把这几次背影用一个词概括出来，组成“_____背影”这么一个结构，并说一下你这样概括的根据。大家可以小组讨论来完成这个问题。

我看大家都已经讨论完了，文中一共几次写到父亲的背影？四次，好，看来对这个问题

大家的答案都是一致的。对四次背影的概括，哪个小组愿意率先发言？好，第一小组。

第一小组的四次背影分别是“难忘背影”、“月台背影”、“离别背影”和“再现背影”。说一下你的根据。好，这位同学说的逻辑很清楚，根据很有力。其他小组有哪个是和他不一样的，或者是觉得本组总结的比他好的，可以起来发言。

第二小组。恩，请坐。第二小组概括的是“难忘背影”、“买橘背影”、“远去背影”和“再现背影”。第二、三个背影与第一小组不同。第二小组的第二个背影是依据事件进行概括，第一小组是依据地点进行概括，虽然概括的角度不同，但各有千秋。还有不同的吗？

好，第四小组。第四小组的概括的是“难忘背影”、“蹒跚背影”、“离别背影”、“再现背影”。也是第二个背影概括的不同。还有不同的吗？

第三小组。第三小组是第三个背影与大家不同，他们概括的是“惜别背影”。

好，看黑板上大家概括的结果。第一个和第四个背影，大家的意见高度一致，因为课文中有很明显的词可以直接拿来用，就是“难忘背影”和“再现背影”。

比较不一致的就是对第二、三次背影的概括，我们来分别看一下。

第二次背影：“月台背影”、“买橘背影”、“蹒跚背影”。

第三次背影：“远去背影”、“离别背影”、“惜别背影”。

大家看一下黑板上的三个选项，现在呢，请大家推荐一个除了自己组以外最好的答案。看大家一致同意“蹒跚背影”和“惜别背影”，谁来说说选择这两个选项的原因？

很好，请坐。“蹒跚背影”呢，它的画面感更强烈，“惜别背影”呢，则有更多的情感在里面。好，我们已经概括出了父亲的四次背影（难忘背影、蹒跚背影、惜别背影、再现背影），而文中在描写到父亲的背影时作者的感情又是怎样的？文中有很明显的语句。

对，就是“流泪”。现在大家再去看一下课文，同样以“_____之泪”进行概括。这次各小组内部讨论好后，小组之间再进行讨论推举，把你们商量好后的结果写在黑板上。

好，结果已经在黑板上——

难忘背影	悲伤之泪
蹒跚背影	感动之泪
惜别背影	惜别之泪
再现背影	伤心之泪

大家来看一下，四次背影与四次泪水相对应，这说明什么？

对，是因为父子间有爱。父爱子，子爱父，父子相怜，父子间的深情溢于言表。

通过对这一问题的讨论和回答呢，我们就把握了整个文本，同时，我们也就完成了本节课的教学目标。

好，学完这篇课文，大家有什么感受呢？恩，大家都说的很好，明白了父亲的辛苦不容易，分享了父亲对自己的爱，那么课下，同学们写一篇小短文，就选取日常生活中的一件小事，表现父亲对你的爱。

好，今天的课就上到这里，下课！

格木教育