



一、单项选择题（本大题共 15 小题，每题 2 分，共 30 分）

1. 【答案】D

【格木解析】云锣属于金属体鸣乐器族内的变音打击乐器类，音色清澈、圆润、悦耳、余音持久，但音量不大。不是小型民族乐队的固定编制，但大型民族乐队中较为常用。其作用如西洋乐队中的三角铁，音量虽然不大，但点缀作用明显。

2. 【答案】D

【格木解析】《绣金匾》是一首抗日战争时期，流行于陕甘宁边区后来传至全国的传统民歌。这首歌是以甘肃庆阳民歌为基础改编的，抒发了广大人民群众对毛主席、朱总司令、周恩来总理的热爱，以及对人民子弟兵——八路军的深厚情意。起先创作这首歌的作者，叫汪庭有。最开始这首《十绣金匾》唱的是《绣荷包》的调子，很有乡土气息。荷包本是民间男女表示爱情的信物，汪庭有觉得给政府、领袖、部队送荷包不合适，因此借用其调改为《绣金匾》，来歌颂边区人民在党的领导下翻身过上好日子的欣欣向荣景象。

3. 【答案】C

【格木解析】昆曲，原名“昆山腔”或简称“昆腔”，是中国古老的戏曲声腔、剧种，现又被称为“昆剧”。昆曲是汉族传统戏曲中最古老的剧种之一，也是中国汉族文化艺术，特别是戏曲艺术中的珍品，被称为百花园中的一朵“兰花”。

京剧，又称平剧、京戏等，是中国影响最大的戏曲剧种，分布地以北京为中心，遍及全国各地。京剧流播全国，影响甚广，有“国剧”之称。以梅兰芳命名的京剧表演体系被视为东方戏剧表演体系的代表，为世界三大表演体系之一。京剧是中华民族传统文化的重要表现形式，其中的多种艺术元素被用作中国传统文化的象征符号。

4. 【答案】A

【格木解析】李焕之，1919 年出生于香港，原籍福建晋江，中国作曲家、指挥家、音乐理论家，毕业于鲁迅艺术学院。

在鲁迅艺术学院师从冼星海学习作曲指挥。毕业后留校任教员。抗战胜利后，任华北联合大学文艺学院音乐系主任。新中国成立后，历任中央音乐学院音乐团团长、中央歌舞团艺术指导、中央民族乐团团长。代表曲目有《春节组曲》，《社会主义好》等。

5. 【答案】D

【格木解析】《红色娘子军》是由同名电影改编而成的革命现代芭蕾舞剧。1964 年由中国国家芭蕾舞团首演成功，芭蕾舞剧《红色娘子军》是在周恩来总理等中央领导的直接关注下诞生的。

《红色娘子军》将西方芭蕾的技巧与中国民族舞蹈的表现手法相结合，在芭蕾艺术领域融合了中西文化。《红色娘子军》中的音乐有《娘子军连歌》、《万泉河水清又清》等。

6. 【答案】A

【格木解析】弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦，19 世纪波兰作曲家、钢琴家。

肖邦是历史上最具影响力和最受欢迎的钢琴作曲家之一，是波兰音乐史上最重要的人物



之一，欧洲 19 世纪浪漫主义音乐的代表人物。他的作品以波兰民间歌舞为基础，同时又深受巴赫影响，多以钢琴曲为主，被誉为“浪漫主义钢琴诗人”。

7. 【答案】C

【格木解析】Allegro 意为“快板”是基本速度记号。

8. 【答案】A

【格木解析】C 唱名 do；G 唱名 sol；D 唱名 re；E 唱名 mi。

9. 【答案】A

【格木解析】6/8 拍的强弱规律为：“强. 弱. 弱. 次强. 弱. 弱”。

10. 【答案】D

【格木解析】高音谱表下加一线 C 或低音谱表上加一线的 C 位于钢琴键盘的中央, 这个 C 称为中央 C

11. 【答案】D

【格木解析】《红色娘子军》是由同名电影改编而成的革命现代芭蕾舞剧。1964 年由中国国家芭蕾舞团首演成功，芭蕾舞剧《红色娘子军》是在周恩来总理等中央领导的直接关注下诞生的。

《红色娘子军》将西方芭蕾的技巧与中国民族舞蹈的表现手法相结合，在芭蕾艺术领域融合了中西文化。《红色娘子军》中的音乐有《娘子军连歌》、《万泉河水清又清》等

12. 【答案】B

【格木解析】人们习惯上所说的旋律其实指的是曲调。而旋律则可以指任何有音高与节奏的乐音序列。

13. 【答案】C

【格木解析】轮唱属于声乐演奏形式之一，轮唱是由两个、三个或四个声部演唱同一个旋律，但不是同时开始的齐唱，而是先后相距一拍或一小节出现，形成此起彼落，连续不断的模仿效果的一种音乐方式。

14. 【答案】B

【格木解析】音乐课教学目标当中，情感态度与价值观目标是三维目标之中的首位。

15. 【答案】C

【格木解析】柯达伊认为，五声音阶是对儿童进行音乐技巧教育的理想工具。

二、填空题（本大题共 6 题，每小题 2 分，共 12 分）

16. 【答案】中国

【格木解析】喜相逢是冯子存于 20 世纪 50 年代创作的一首笛子独奏曲，乐曲的结构为民间器乐曲中常见的变奏曲式。其原曲为内蒙古一首民间乐曲，后来流传到张家口一带，成为河北梆子和二人台等地方戏曲的过场音乐，常用于戏中角色入洞房、拂拭灰尘等动作的伴奏。经冯子存改编为笛子独奏曲，乐曲的结构为民间器乐曲中常见的变奏曲式，表现一对情人惜别和重逢时的心情。



17. 【答案】听觉

【格木解析】音乐是听觉艺术, 学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。

18. 【答案】京剧

【格木解析】《海岛冰轮初转腾》是京剧唱段, 出自剧目《贵妃醉酒》。

19. 【答案】《梁山伯与祝英台》

【格木解析】《十八相送》节选自越剧《梁山伯与祝英台》, 该部分是该剧中的经典唱段。

20. 【答案】维吾尔族

【格木解析】《阿拉木汗》是一首流传在新疆吐鲁番地区的维吾尔族双人歌舞曲, 也是中国著名的维吾尔族民歌。

21. 【答案】交流

【格木解析】音乐审美指的是对音乐艺术美感的体验, 感悟, 沟通, 交流, 以及不同音乐文化语境和人文内涵的认知。

三、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

22. 【答案】合奏，是器乐演奏形式之一，是将许多乐器分别按不同的声部演奏。合奏的乐器通常为几种乐器或几组乐器，各组分别担任某些声部，同演奏某一乐曲。常见的合奏形式有分小合奏、民乐合奏、弦乐合奏、管乐合奏、管弦乐合奏等。

合奏中乐器众多，在管弦乐中分为弦乐组，木管组，铜管组，打击乐组等。弦乐组乐器包括小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴等；木管组包括长笛、双簧管、单簧管、巴松管、低音巴松管等；铜管组包括短号，小号，法国号，长号，大号等；打击组包括定音鼓、低音鼓、小鼓、钹、三角铃等。

23. 【答案】在教学中贯彻情感体验性原则应注意：

1. 采用多样化的手段，激发培养学生对音乐学习的兴趣。
2. 选择那些情感高尚、健康向上的音乐精品作为教学内容。

引导学生从内心深处去体验、理解，表现音乐在节奏、旋律、和声等要素上的美感，恰当地体验、理解、使用力度、速度、音色等艺术表现手段，使学生真正在音乐艺术实践活动中接受美好情感的陶冶，得到美的享受。

3. 要重视音乐教学过程中教师的范唱、范奏、朗诵等示范作用。

24. 【答案】单拍子：2/4（四二拍）；3/4（四三拍）

25. 【答案】1. 《海德微格主题》选自国影片《哈利波特与魔法石》；

2. 《欢乐颂》选自贝多芬的《第九交响曲》；

3. 《DO Re Mi》选自美国影片《音乐之声》；

4. 《甘洒热血写春秋》选自现代京剧《智取威武山》；

26. 【答案】

教学过程：

【导入新课】



今天老师请来了一位来自英国的小小音乐家，他多才多艺，会演奏多种好玩的乐器，听，他带着快乐的音乐来了，大家和他一起走进音乐的世界吧。

【聆听歌曲】

1. 初听歌曲

用多媒体设备播放歌曲，感受歌曲活泼，欢快的情绪

2. 教师范唱歌曲

老师：刚刚大家听的这首歌叫做《我是小音乐家》，今天我们要一起学唱歌曲，下面老师先来为同学们演唱一遍歌曲，老师这里先提出一个问题，歌曲中，小音乐家演奏了哪些乐器呢？记得在听歌的时候，要认真仔细的听歌词。

学生：第一段出现了吉他；第二段出现了提琴；第三段出现了法国号。

给学生讲解三种乐器的不同，可以播放多媒体视频，图片以及音频，让学生比较三种乐器音色的不同之处。

3. 教师范唱，学生三听歌曲

老师：再听歌曲的时候，同学们听好老师的一个新问题，听一听小音乐家在哪几个城市来分别演奏了这三种乐器？

学生：第一段在伦敦；第二段在柏林；第三段在巴黎。

【演唱歌曲】

1. 身体感知

教师弹琴演唱，学生起立，用身体起伏表现旋律。

老师：全体起立，让我们一起随着旋律的起伏动起来。

2. 初步哼唱，随教师哼唱歌谱

老师：同学们刚才用肢体语言已经把歌曲的旋律完美的表现出来了，下面我们来试着跟老师哼唱一遍歌曲的旋律部分。

3. 分句教学

先教授学生四二拍节奏的强弱规律，在进行歌唱教学。

前两个乐句需要表现小音乐家自豪的心情。学生可以拍胸表现自豪。

第三乐句中需要声音轻巧，用有弹性的声音演唱。可以用蹦来表现轻巧，弹性

下一个乐句需要讲解休止符知识点，歌中是半拍休止符，由于是前休止符，旋律在后半拍起，可以用点头来表示前半拍的休止，点头休止，然后演唱。这里可以练习 3-4 次，直至学生掌握休止符的演唱。

在歌曲中有连音线的地方用圆滑连贯的声音演唱歌曲。可以用抛纸团的手势来表现连贯。

4. 练习歌曲

在学会歌曲之后，需要进行练习，达到对歌曲的熟练。

分小组进行练习，可分为女生小组和男生小组，分别演唱，然后再一起合作演唱，还可



以加入学生，和学生一起合作演唱以及用钢琴为学生伴奏。

在演唱过程中强调要带着活泼开心的心情演唱歌曲，体现歌曲的欢乐。最后能达到有感情的演唱歌曲。

【趣味创编】

为了增加课堂兴趣，在学生已经熟悉歌曲并能完整有感情演唱的基础上，鼓励学生边演边唱，可以在唱歌过程中模仿弹吉他，拉提琴和吹法国好的情景，可以一边演唱一边模仿演奏动作，学生可以在欢乐有趣的氛围中结束本课。

【课后作业】

回家之后给父母演唱《我是小音乐家》