

2021 湖北义务教育教师中学美术参考答案

一、选择题

1. 【答案】B。人民英雄纪念碑下层须弥座束腰部四面镶嵌八幅巨大的汉白玉浮雕，分别以“虎门销烟”、“金田起义”、“武昌起义”、“五四运动”、“五卅运动”、“南昌起义”、“抗日游击战争”、“胜利渡长江”为主题，在“胜利渡长江”的浮雕两侧，另有两幅以“支援前线”、“欢迎中国人民解放军”为题的装饰性浮雕。

2. 【答案】D。《百老汇爵士乐》是蒙德里安在纽约时期的重要作品，也是其一生中最后一件完成的作品，它明显地反映出现代都市的新气息。依然是直线，但不是冷峻严肃的黑色界线，而是活泼跳动的彩色界线，它们由小小的长短不一的彩色矩形组成，分割和控制着画面。

3. 【答案】C。《兰亭序》是中国晋代书圣王羲之的作品，被誉为“天下第一行书”。《曹全碑》是四大汉碑之一，记载了中国汉代许多历史事件。《勤礼碑》也称《颜勤礼碑》，是颜真卿为其曾祖父颜勤礼撰文并书写的神道碑，为颜真卿晚年楷书的代表作。《神策军碑》为柳公权晚年所书，字体沉着稳健，气势磅礴。

4. 【答案】C。“三远”法，是中国山水画的特殊透视法。指的是在一幅画中，可以是几种不同的透视角度，表现景物的“高远”、“深远”、“平远”，没有“近远”。

5. 【答案】D。榫卯，是古代中国建筑、家具及其它器械的主要结构方式，是在两个构件上采用凹凸部位相结合的一种连接方式。凸出部分叫榫，凹进部分叫卯。

6. 【答案】B。干栏是中国古代一种下部架空的居住建筑。它具有通风、防潮、防兽等优点，对于气候炎热、潮湿多雨的中国西南部亚热带地区非常适用。

7. 【答案】A。《墨梅》是元代诗人王冕创作的一首七言绝句，他一生爱好梅花，种梅、咏梅，又攻画梅。所画梅花花密枝繁，生意盎然，劲健有力，对后世影响较大。

8. 【答案】C。美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。

9. 【答案】D。“造型—表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。“设计—应用”学习领域包括设计和工艺学习内容，既强调形成创意，又关注活动的功能和目的。“欣赏—评述”学习领域注重通过感受、欣赏和

表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。“综合—探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。

10. 【答案】C。A 选项根据游戏、童话或故事，进行表演属于综合·探索领域中的第一学段(1-2 年级)；B 选项欣赏学生感兴趣的美术作品属于欣赏·评述领域的第一学段(1-2 年级)；C 选项学习漫画、动画的表现方法并进行创作练习属于造型·表现领域中的第四学段(7-9 年级)；D 选项以讨论、比较等方式，欣赏中国工艺美术作品属于欣赏·评述领域的第三学段(5-6 年级)。

二、简答题

11. 【格木解析】

(1)同类色指色相性质相同比邻近色更加接近，但色度有深浅之分，是指色相环中 15° 夹角内的颜色，指在同一色相中不同的颜色变化。例如，黄颜色中又有深黄、土黄、中黄、桔黄、淡黄、柠檬黄等区别。这些同类色变化多样，千姿百态，在色彩训练中，如果我们能够根据需要调配出更多、更丰富的同类色，那我们的色彩表现力就会越来越强。所以熟练地掌握同类色的变化，并能随心所欲地调配出来，对于丰富我们的色彩表现力是十分重要的学习内容。

(2)由于其色相十分近似，色调容易和谐统一，具有单纯，柔和，高雅，文静，朴实和融洽的效果。但同类色相明度也接近，因此色相之间太具共性，缺乏个性差异，对比效果单调，注目性弱。

12. 【格木解析】

(1)章法，指作品中艺术形象的结构配置方法，在中国传统绘画中称为“章法”或“布局”。绘画时根据题材和主题思想的要求，把要表现的形象适当地组织起来，构成一个协调的、完整的画面，也被称为构图。

(2)章法在绘画领域中不受焦点透视的束缚，多采用散点透视法(即可移动的远近法)，使得视野宽广辽阔，构图灵活自由，画中的物象可以随意列置，冲破了时间与空间的局限。中国画营造的空间多种多样，但其中最主要的有三种，即：全景式空间、分段式空间和分层式空间。

(3)章法在书法中指字的结构和通篇的布局需有疏密虚实，才能破平板、划一，有起伏、对比，既矛盾、又和谐，从而获得良好的艺术情趣。清代邓石如称：“字画疏处可使走马，密处不使透风，常计白以当黑，奇趣乃出。”中国画讲究书画同源，故书法之计白当黑

也成为中国画构图的原则。

(4) 章法在篆刻艺术中指印章文字的排列和布局,即所谓分朱布白。印章在很小的范围,以不多的文字,表现其艺术魅力,因此要求文字富有变化,其布局要丰富多彩而有艺术性。印章的布局大致分虚实疏密的艺术规律。其运用作者往往以增减、屈伸、挪让、呼应等方法来处理。清代篆刻家将虚实疏密关系总结为疏可走马、密不通风、计白当黑等布局规则。

13. 【格木解析】

(1) 美术教材是美术课程内容的重要载体,主要包括教科书和教师参考用书。教材是引导学生认知发展、人格构建的一种范例,是教师与学生沟通的桥梁。美术教材对学生学习美术的兴趣、认知水平、审美趣味、创造能力和个性品质等有着直接的影响。

教材的定义有广义和狭义之分:广义的教材指课堂上和课堂外教师和学生使用的所有教学材料,比如课本、练习册、活动册、故事书等等,教师自己编写或设计的材料也可称之为教学材料,狭义的教材即教科书。

(2) 美术课程根据美术学习方式划分为“造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索”四个学习领域。美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。

“造型·表现”是美术学习的基础,其活动方式更强调自由表现,大胆创造,外化自己的情感和认识。

“设计·应用”学习领域包括设计和工艺学习内容,既强调形成创意,又关注活动的功能和目的。

“欣赏·评述”这一学习领域则注重通过感受、欣赏和表达等活动方式,内化知识,形成审美心理结构。

“综合·探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动,旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。

三、案例分析

14. 【格木解析】

(1) 欣赏评述学习领域。该案例中学生通过了解荷花的形态特点、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析,逐步形成审美趣味和美术欣赏能力。

(2)

1. 欣赏法。本节课在教师的引导下,学生以欣赏活动为主的教学方法。主要特点是通过教学中的欣赏活动,学生赏析与荷花相关的作品,来审美愉悦。

2. 谈话法。该案例教师根据学生关于荷花的已有的知识和经验,向学生提出问题,要求

学生回答，或者学生提出问题，要求教师解惑，并通过正确解答使学生获得新知识和巩固旧知识。

3. 引导探究法。在教师指导下，由学生自己发现问题、探索问题和解决问题，加深对国画水墨表现技法的理解和运用。

4. 尝试法。在案例中，老师设置情境，让学生对水墨表现技法进行尝试，体会焦浓重淡清等不同墨色的表现。

四、教学设计题

15. 【格木解析】

一、教学目标：

1. 知识与技能：学生了解纸板设计与工艺的知识、意义与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，并设计一幅立体造型的纸板作品。

2. 过程与方法：感受纸板材料的特性，利用切割、镂空、雕刻等不同的手法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。

3. 情感态度与价值观：养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

二、教学重点：学生通过学习纸板的造型方法，设计一幅有趣纸板造型作品，兼具审美和实用特点。

教学难点：学生能够灵活运用所学知识，表现一幅具有创意性纸板作品。

五、综合实践题

16. 【格木解析】

略