

2021 湖北义务教育教师小学美术参考答案

一、选择题

1. 【答案】A。色彩的三要素是指每一种色彩都同时具有三种基本属性，即明度、色相和纯度。明度是指色彩的明暗程度，也称深浅度，是表现色彩层次感的基础。纯度是指色彩的鲜浊程度。色相是指色彩的相貌，是区分色彩的主要依据。色性即色彩的冷暖分别，也称色温。

2. 【答案】B。《五四运动》浮雕镶嵌在人民英雄纪念碑基座，作者是著名雕塑家滑田友。浮雕生动再现了 1919 年 5 月 4 日，北京学生 3000 多名学生人在天安门前集会示威游行的场面

3. 【答案】C。《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇所创作，以《圣经》中耶稣跟十二门徒共进最后一次晚餐为题材。

4. 【答案】C。中国画的透视法画家观察点不是固定在一个地方，也不受下定视域的限制，而是根据需要，移动着立足点进行观察，凡各个不同立足点上所看到的東西。都可组织进自己的画面上来。这种透视方法，叫做“散点透视”，也叫“移动视点”。中国山水画能够表现“咫尺千里”的辽阔境界，正是运用这种独特的透视法的结果。

5. 【答案】D。榫卯，是古代中国建筑、家具及其它器械的主要结构方式，是在两个构件上采用凹凸部位相结合的一种连接方式。凸出部分叫榫，凹进部分叫卯。

6. 【答案】B。隶书，字形多呈宽扁，横画长而竖画短，讲究“蚕头雁尾”、“一波三折”。

7. 【答案】C。科隆大教堂是德国最大的教堂，以轻盈、雅致著称于世，是世界上最完美的哥特式建筑。

8. 【答案】A。形成性评价是一种过程性评价，它是体现评价改革新理念的一种典型方法。形成性评价是相对于传统的终结性评价而言的。形成性评价贯穿于教学的全过程，着重关注在学习过程中学生学习效果以及与之相关的参与程度和学习态度，其目的是帮助学生有效调控自己的学习过程，随时激发学生的学习动机，产生新的学习需求。

9. 【答案】D。“造型—表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。“设计—应用”学习领域包括设计和工艺学习内容，既强调形成创意，又关注活动的功能和目的。“欣赏—评述”学习领域注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。“综合—探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综

合实践能力和探究发现能力。

10. 【答案】A。尝试不同工具，用纸以及容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地表现所见所闻、所感所想，体验造型活动的乐趣属于第一学段（1-2 年级）。

二、简答题

11. 【格木解析】

（1）互补色分美术互补色和光学互补色两种。在光学中指两种色光以适当的比例混合而能产生白光时，则这两种颜色就称为“互为补色”。而在美术中，互补色是指在色相环中成 180° 角的两种颜色。美术中的色相环为红黄蓝色相环，原色即红、黄、蓝，它们是不能再分解的色彩单位。三原色中每两组相配而产生的色彩称之为间色，如红加黄为橙色，黄加蓝为绿色，蓝加红为紫色，橙、绿、紫称为间色。红与绿、橙与蓝、黄与紫就是互为补色的关系。

（2）特点：①由于补色有强烈的分离性，故在色彩绘画的表现中，在适当的位置恰当地运用补色，不仅能加强色彩的对比，拉开距离感，而且能表现出特殊的视觉对比与平衡效果。②两种颜色互为补色的时候，一种颜色占的面积远大于另一种颜色的面积的时候，就可以增强画面的对比，使画面能够很显眼。③补色并列时，会引起强烈对比的色觉，会感到红的更红、绿的更绿。如将补色的饱和度减弱，即能趋向调和，称为减色混合。色彩中的互补色相互调和会使色彩纯度降低，变成灰色。一般作画的时候不用补色调和。

12. 【格木解析】

（1）剪纸，又叫刻纸，窗花或剪画。区别在于创作时，有的用剪刀，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等片状材料。剪纸的基本材料是平面纸张，基本单元是线条和块面，基本语言符号是装饰化的点、线、面，加上由于受到材料的限制，剪纸不善于表现多层次复杂的画面内容和光影效果及物象的体积、深度和起伏，因此扬长避短，在构图上采用平视构图，民间剪纸用展开式的思维方式，极度的随心所欲，体现了刀味纸感。

（2）剪纸的表现形式

第一类：单色剪纸。就是用一种色纸来剪做的；

第二类：复色剪纸，又称为彩色剪纸。是以数张彩纸分剪后剪拼贴成图；或以白纸依稿剪成，再染填上各种颜色；或先剪成主版，衬以白纸后再染填上各种颜色。

(3) 剪纸刻法:阳刻、阴刻、阴阳刻。

① 阳刻:以线为主,把造型的线留住,其他部分剪去,并且线线相连,还要把形留住,开以外的剪去,称为正形;

② 阴刻:以块为主,把图形的线剪去,线线相断,并且把形剪空,称为负形;

③ 阴阳刻:阳刻与阴刻的结合。

(3) 南北方剪纸:

南方剪纸构图繁茂、精巧秀美;北方剪纸粗狂豪放、造型简练。

(4) 应用:

① 张贴用,即直接张贴于门窗、墙壁、灯彩、彩扎之上以为装饰。如窗花、墙花、顶棚花、烟格子、灯笼花、纸扎花、门笺;

② 摆衬用,即用于点缀礼品、嫁妆、祭品、供品。如喜花、供花、礼花、烛台花、斗香花、重阳旗;

③ 刺绣底样,用于衣饰、鞋帽、枕头。如鞋花、枕头花、帽花、围涎花、衣袖花、背带花;

④ 印染用,即作为蓝印花布的印版,用于衣料,被面、门帘、包袱、围兜、头巾等。

13. 【格木解析】

(1) 导入是指教师在一项新的教学内容或教学活动开始前,引导学生做好心理准备和认知准备,并让学生明确学习目标、学习内容以及学习方式的一种教学行为。导入是课堂教学的重要一环,精彩的导入能抓住学生的心理、激发学生的求知欲望和学习兴趣,达到“课未始,兴已浓”的状态。

(2) 注意的问题:

① 目的要明确

新课导入需要激发学生兴趣,但是在具体每节课中要有更明确的目的。因此,艺术性的教学,必须首先明确导入的具体目的。

② 语言要精练

一节课的时间约 45 分钟,不宜在导入环节花费太长的时间。过于花哨的导入既没有美感,也不能取得良好的引导效果。好的导入,必须争取在较短时间内,用精练的语言,达到预期的目标。

③ 要富有创意

富有创意的导入可以激发学生的兴趣。因此,教师应当注意通过新颖有趣的导入来吸引

学生，从而提高学生的学习积极性。

三、案例分析

14. 【格木解析】

(1) ①体现了教学是课程创生和开发的过程。教师和学生共同探究新知的过程，教师和学生都是课程的有机构成部分，案例中老师和学生共同参与着课程开发的全过程。

②教学是师生交往、积极互动、共同发展的过程。案例中教师引导学生对课前的资料进行分享交流，学生详细的了解了黄州的自然地理情况。

③教学过程重于教学结果。本节课中老师在课堂中侧重培养和提高学生的问题意识、创新意识，使学生掌握知识的同时掌握方法、技能和技巧，更好地适应新时代的要求。

④教学更关注人而不只是科学。在案例中更关注学生的情感需要，给学生充分的个性空间和时间，重视对学生情感、态度和价值观的教育。

(2)

1. 演示法。有助于教师和学生同时进行言语交流和视觉呈现，为学生提供观察和学习的机会。

2. 谈话法。教师通过谈话引导，有助于师生互动，锻炼学生的语言表达能力和逻辑思维能力。

3. 引导探究法。新课改理念提出要在教学过程中体现学生的自主、合作、探究，引导探究法体现了学生学习的主体地位，能够极大限度发挥学生的主观能动性。

4. 讨论法。学生通过讨论，可以激发他们对于学习的兴趣，加深学生对于知识的理解，同时培养他们的团结协作能力。

5. 欣赏法。可以陶冶感情，提高学生的审美能力，丰富精神生活。

四、教学设计题

15. 【格木解析】

一、教学目标：

1. 知识与技能：学生通过观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间等基本造型元素，运用节奏、对比、变化、统一等形式原理表现一幅洗澡作品，并使主体突出，增进想象力和创新意识。

2. 过程与方法：学生通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

3. 情感态度与价值观：学生可以体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学

习的持久兴趣。

二、教学重点：学生通过学习造型艺术的基本创作形式，回忆洗澡的画面，表现一幅有趣的作品。

教学难点：学生能够灵活运用所学知识，表现一幅具有创意性的绘画作品，并表现出自己的情感。

五、综合实践题

16. 【格木解析】

略