



2021 年湖北中小学教师统一招聘考试

初中音乐解析

一、选择题本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分)

1. 【答案】A

【格木解析】大管属于吹奏乐器，大管又叫巴松，是木管类乐器的一种。低音区音色阴沉庄严，中音区音色柔和甘美、悠扬而饱满，高音富于戏剧性，适于表现严肃迟钝忧郁的感情，也适于表现诙谐情趣和塑造丑角形象。乐器的初始调为 F 大调，音域都是大字一组降 B-小字二组降 G。

2. 【答案】B

【格木解析】费德里奥是乐圣贝多芬唯一的一部歌剧。歌剧的最终版本是两幕剧，但首演的时候是三幕。是约瑟夫·宋雷特纳和乔治·特雷契克根据尼古拉斯·布约利的剧本改编。这部歌剧 1805 年初演于维也纳。

3. 【答案】D

【格木解析】《智取威虎山》是根据曲波的长篇小说《林海雪原》中的部分内容改编而成的革命现代京剧剧目。

该剧讲述了我军某部团侦察排长杨子荣改扮成土匪打入威虎山，最终与追剿队联手歼灭匪众的故事。

4. 【答案】C

【格木解析】交响乐之父是弗朗茨·约瑟夫·海顿。海顿是世界音乐史上，影响巨大的重要作曲家，也是维也纳古典乐派的奠基人。因为海顿对于交响曲体裁的形成和完善，作出了巨大贡献，所以被人们称作“交响乐之父”。

5. 【答案】B

【格木解析】约翰内斯·勃拉姆斯，德国浪漫主义作曲家。勃拉姆斯是继贝多芬之后，创作面广、继承古典传统较深的德国作曲家。

6. 【答案】A

【格木解析】小约翰·施特劳斯被人们称为“圆舞曲之王”。他的代表作有《蓝色多瑙河》圆舞曲，《维也纳森林的故事》圆舞曲，《维也纳气质》圆舞曲，《春之声》等

7. 【答案】B



【格木解析】短倚音的演唱要轻而快。

8. 【答案】C

【格木解析】A, B, D 选项都是单拍子, C 选项是复拍子。

9. 【答案】题目不完整

10. 【答案】A

【格木解析】全音符时值为四拍, 相当于全音符时值的休止符是全休止符, 全休止符也是休止四拍。

11. 【答案】C

【格木解析】《蝴蝶夫人》, 是由意大利作曲家普契尼创作之歌剧。该剧以日本为背景, 叙述女主人公巧巧桑与美国海军军官平克尔顿结婚后空守闺房, 等来的却是背弃。最终以巧巧桑自杀为结局。

12. 【答案】D

【格木解析】《都有一颗红亮的心》选自现代京剧《红灯记》。这个故事发生在抗日战争时期敌占区某地。中国共产党员、铁路扳道工李玉和, 接受了向柏山游击队转送密电码的任务, 由于叛徒出卖被捕。日军宪兵队长鸠山, 软硬兼施逼他交出密电码。他大智大勇, 坚贞不屈, 最后敌人将他和李奶奶杀害。李铁梅继承先烈遗志, 在群众帮助下, 把密电码送上柏山。

13. 【答案】A

【格木解析】合奏, 器乐演奏形式之一。分小合奏、民乐合奏、弦乐合奏、管乐合奏、管弦乐合奏等。

14. 【答案】B

【格木解析】音乐教学是音乐艺术的实践过程。因此, 所有的音乐教学领域都应强调学生的艺术实践, 积极引导学生参与演唱、演奏、聆听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动, 将其作为学生走进音乐、获得音乐审美体验的基本途径。

15. 【答案】A

【格木解析】奥尔夫用“Elementary”来形容自己的音乐。“Elementary”意指“原始的”“基础的”“元素性的”“自然力的”“回到本原的”之意等。结合其音乐内容, 我国学者将奥尔夫的音乐译为“元素性音乐”。

二、填空题(本大题共 6 题小题, 每小题 2 分, 共 12 分)



16. 【答案】《蝴蝶》

【格木解析】钢琴套曲《蝴蝶》是舒曼最早的杰作，其特点是优美的散文形式。

全曲由一个六小节的序和十二段小曲组成，每段的标题是：《化装舞会》、《巴尔特》、《布尔特》、《假面》、《维娜》、《布尔特之舞》、《交换假面》、《招供》、《愤怒》、《卸装》、《急忙》、《终场与踏上归途的兄弟们》。

17. 【答案】慢三眼

【格木解析】京剧板式中“一板三眼”，节奏慢的叫“慢三眼”，稍快的叫“快三眼”。

18. 【答案】强弱

【格木解析】声音有高低，长短，强弱，音色等四种性质。

19. 【答案】洪湖赤卫队

【格木解析】《洪湖水，浪打浪》选自歌剧《洪湖赤卫队》

20. 【答案】云宫迅音

【格木解析】《西游记》的主题曲叫做《云宫迅音》。《云宫迅音》是一首由许镜清作曲的音乐作品，该曲是由中国的古筝、琵琶、编钟和小号、小提琴等西方乐器结合而成，开启了中国电声音乐和管弦乐队、民乐结合的先河。

21. 【答案】戏曲

【格木解析】7-9 年级音乐教学中要求学生聆听中国民族民间音乐，简单描述其不同的地域特点或民族风格，能够说出戏曲、曲艺的主要种类和代表人物。

三、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

22. 【答案】华彦钧，又名阿炳，江苏无锡人，道士之子，民间音乐家。他幼年丧母，25 岁又双目失明，以卖唱、奏乐为生。他的二胡、琵琶演奏都有深湛的技巧，深受群众的喜爱。

代表作品：二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》。其中《二泉映月》是他最具代表性的作品。

23. 【答案】音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。

教师要引导学生喜爱音乐，加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴含的音乐美，用自己对音乐的感悟激起学生的情感共鸣；



要不断提高音乐教学技能，用自己的歌声、琴声、语言和动作，将音乐的美传达给学生；要善于运用生动活泼的形式进行教学，并将思想品德教育内容寓于音乐实践活动之中，让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦，做到以美感人、以美育人。

以音乐审美为核心是中小学音乐教育最基本的理念；应渗透在各个不同的教学领域中。

通过音乐感受与欣赏、表现、创造及音乐与相关文化的学习，培养学生的审美感知，丰富审美情感，发展审美想象，深化审美理解，有效地提高学生的音乐审美能力。

24. 【答案】 2/4 拍； 3/4 拍

25. 【答案】

1. 《红河谷 red river valley》（合唱）——中速、抒情地；
2. 《拉卡卡拉查》（齐唱）——小快板、欢快地；
3. 《保卫黄河》——《黄河大合唱》选曲——轻快、有力地；
4. 《过雪山草地》——长征组歌——稍慢、坚毅豪迈地

26. 【答案】

【导入新课】

用多媒体设备给学生播放新冠疫情期间感人的视频，然后给学生讲述在疫情中的感人事例，先引起学生情感上的共鸣，进入音乐情境。

老师：刚刚看到的感人视频以及听到的感动故事，相信同学们已经被深深地打动了，那么今天，我们来学习一首感人的歌曲，《让世界充满爱》。

【聆听歌曲】

教师弹琴并范唱歌曲，让同学们体会歌曲的速度，节奏，内容以及情感。

【新课教学】

1.老师把歌曲的旋律在琴上弹奏一遍，学生听琴，学生在听的时候注意歌曲按旋律走向可以分为几部分。

学生：歌曲可以分为三部分，其中第三部分是第一部分的再现。

2.学生跟随钢琴轻声用“U”模唱第一部分，用“LA”模唱第二部分，用“LU”模唱第三部分。

3、演唱歌曲



1.弱起小节，老师用弱起的方式范唱第一小节，学生体会弱起演唱的唱法，并模仿老师的范唱。

2.长音的演唱方法，在歌曲的第 2，第 4 小节等处，是四拍的长音演唱，学生容易数错拍子，在演唱过程中唱不够音符时值。数错拍子可以采取打节奏的方法来矫正节奏节拍，时值问题可以通过调整呼吸来解决。

3.歌曲中出现的一拍切分，一拍后附点等节奏容易唱错，可以多种方式并用进行解决，先带学生划节奏，然后采取嘴念基本拍，手打节奏节拍来解决。

4.歌曲速度为慢板，为了更好的表现歌曲需要对速度有较为精准的把握，在演唱过程中需要注意速度忽快忽慢以及速度过快的情况。

5.在歌曲学会之后，带领学生跟琴完整演唱全曲，要求声音柔和，抒情，呼吸均匀，速度合适，并有感情地演唱。

6.分组练习，为达到对歌曲更好的演绎，可以采取小组轮唱，分男女声部合唱，各小组齐唱，以及集体大合唱的方式来演绎歌曲。

7.在歌曲演唱完成之后，带领学生进行节奏旋律的创编，根据前 8 小节的音乐创作手法，进行 8 小节大调式旋律编创活动，可以对前 8 小节进行完全重复，变化重复，倒影重复，紧缩，扩张等创编手法，最后用歌唱的形式展示编创歌曲的音乐效果。

【课堂小结】

1.教师和学生一起回顾总结本课内容学习了《让世界充满爱》这首歌曲，感受到了音乐的魅力，体会了歌曲中深厚的情感，也学习了弱起，长音演唱，一拍切分，一拍后附点等音乐知识。

2.搜集其他让人感动，充满爱的歌曲，课下学一学，下节课分享给大家。