



2021 年湖北省中小学教师统一招聘考试

小学语文

一、单项选择题（本大题共 12 小题，每小题 3 分，共 36 分）

在每小题给出的四个备选项中只有一项是符合题目要求的，请将其选出，并用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案代码涂黑，未涂、错涂、多涂或填涂不规范均不得分。

1. 下列加点字的读音相同的一项是（ ）
 - A. 暮霭 和蔼可亲 B. 惭愧 循序渐进
 - C. 手腕 婉言谢绝 D. 揄扬 愈演愈烈
2. 下列诗句书写不正确的一项是（ ）
 - A. 纤纤摧素手，札札弄机杼。
 - B. 青青院中葵，朝露待日稀。
 - C. 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。
 - D. 独坐幽篁里，弹琴复长啸
3. 下列文言句中加点词语的解释不正确的一项是（ ）
 - A. 安能摧眉折腰事权贵 安：怎么
 - B. 其一人专心致志 致：集中
 - C. 人至察则无徒 察：精明
 - D. 今日病矣，予助苗长矣 病：生病
4. 下列文言句式不相同的一项是（ ）
 - A. 此所谓战胜于朝廷。
 - B. 马之千里者，一食或尽粟一石。
 - C. 徘徊于斗牛之间。
 - D. 冰，水为之，而寒于水。
5. 从造字方式上看属于象形字的一项是（ ）
 - A. 刃 B. 寸 C. 羊 D. 红
6. 下列有关古代文学常识的表述不正确的一项是（ ）
 - A. 孟子是孔子之后儒家学派的主要代表人物。
 - B. 李白是屈原后我国最伟大的浪漫主义诗人。
 - C. 王建是盛唐田园山水诗派的主要代表作家。
 - D. 马致远是元代杂剧家，有“曲状元”之称。
7. 下列作家与作品配对不正确的一项是（ ）
 - A. 贾谊《过秦论》 B. 李密《陈情表》
 - C. 王之涣《登鹳雀楼》 D. 柳宗元《游褒禅山记》



8. 下列不属于形成于 20 世纪 30 年代中期的“东北作家群”的作家是（ ）
 A. 萧红 B. 萧军 C. 端木蕻良 D. 林徽因
9. 下列作家与作品配对不正确的一项是（ ）
 A. 梁斌《暴风骤雨》 B. 曹禺《原野》
 C. 莫言《透明的红萝卜》 D. 陈忠实《白鹿原》
10. 《大卫·科波菲尔》的作者是（ ）
 A. 笛福 B. 哈代 C. 狄更斯 D. 福楼拜
11. 我国封建社会时期的学校语文教材最早使用的统一字体是（ ）
 A. 甲骨文 B. 小篆 C. 隶书 D. 楷书
12. 与《义务教育语文课程标准》第三学段（5~6 年级）目标不相符的一项是（ ）
 A. 累计认识常用汉字 3000 个左右，其中 2500 个左右会写。
 B. 默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于 300 字。
 C. 背诵优秀诗文 240 篇（段），课外阅读总量不少于 400 万字。
 D. 习作要有一定速度。课内习作每学年 16 次左右。

二、教学设计题（本大题共 2 小题，每小题 8 分，共 16 分）

阅读下面的现代文，完成 13~14 题。

母爱是朵永不调零的花

顾晓睿

四十年前的那个初春，母亲带着我和弟弟随军去了部队，来到地处偏远的海岛上。小岛几乎与世隔绝，生存极为艰苦，父亲常年随舰艇出海，生活的重担落在母亲肩上。

母亲生得细眉秀眼，身形娇小玲珑，仅一米五的个头，但生活的艰辛却难不倒她。安住家后她便忙碌起来，在房前屋后翻地种菜，砌起窝棚喂鸡养鸭。母亲还接了绣花厂的活计，可带回家做，按件计酬，她得了空闲就缝衣绣花。

在乡间长大的母亲，种地是把好手，母亲精心侍弄田地，每日翻地、烧水、施肥、锄草，干起活来决不含糊，初春，她播撒下种子，西红柿，黄瓜、辣椒、豆角、青菜、玉米等等，到了夏天已是青碧喜人，芬芳满园。

那几年间，母亲总是变着花样给我们做菜，我和弟弟的个头儿拔节似的往上蹿。她将汗滴甩进泥土里，长出的庄稼和蔬菜，喂养我们的骨骼与灵魂。

母亲熟悉大地上的一切事物，她每天在园子里走上几圈，跟每一株植物对话，跟每一朵花谈心。许是她身上沾染了花粉和花的香气，又或是蜂儿蝶儿都跟她熟悉，一进到园内，便环绕她身边翩跹起舞。

母亲忙一会儿地里的活，回到屋里坐到窗前绣花。她用绣花撑子绷紧绸布，拿笔在布上构图画样，然后，放在缝纫机下“嗒嗒嗒”地赶绣出来。

母亲绣的多是园中植物，自然是娴熟在心，她将一寸寸的光阴，都织进鲜活水灵的绣品中。她做的东西绣工精巧，花色鲜亮，因而很受欢迎，母亲用挣来的钱，给我和弟弟交学费、



买书。

母亲年轻时家境贫寒，只念了四年书，便弃学回家务农，这成了她心头的憾事。生活一向节俭的母亲，却极舍得买书，塞满家中的小书柜。她告诉我们要多读书，还说，读书是件顶好的事。

随着父亲转业，我们家搬到一座中原小城。时间飘忽而过，竟不知从何时起，母亲眼花了，背驼了，脸上皱纹宛如菊瓣。那台老缝纫机闲置下来，母亲已很久没绣花了。

闲下来的母亲，每周都会给我打电话。她知道我经常写作到很晚，在电话中叮咛道，你悠着点写，别累着了。稍停片刻，她又说，写作累眼睛，你写一会儿，朝窗外看看。

我口中胡乱应着，心里却觉得她有些唠叨。撂下电话，我继续埋头写作。时间久了，还真就被母亲说中，我的眼睛干涩，肩膀也有些难受。

我买些药，隔了段时间仍不见好转。那些日子，母亲没有再来电话，我觉得缺了些什么，隐隐有些怅然。初秋的一个周末，我正在家中写作，听见有人敲门。开门一看，见是母亲，她手里拎着个大袋子，欣喜又急切地说，快看着，我给你带什么来了。

我打开来看，一包茉莉花，一包玫瑰花，是晾晒好的干花。母亲笑吟吟地望着我，捧起一把，凑近让我细闻，一股淡淡的清香扑溢而来。母亲说，我在楼下种花，采摘后晾晒好，给你送来泡水喝，可以明目，还可舒缓身心。

原来整个夏天，母亲都在忙着种花。她在楼前辟了片地，买子花苗种上，精心打理园子。

我能想象得到，那一大园子的花儿，种植下来有多么不易。

年逾 70 的母亲，腿脚已远不如年轻时那么爽利。凝视着这些小小的骨朵，我心里陡然荡起一股暖流。它们经过母亲汗水的浇灌，包含了多少至真至纯的人间长情。穿行在花园里的母亲，是这满园清芳中最独特的一枝，只因为啊，唯有母爱是朵永不调零的花。

而我却是在人到中年，品嚼过生活千般滋味后，才真正懂得母亲。有母亲在，我心里是清宁安稳的，不会迷失来路；有母亲在，我便拥有一个家园，那里装着大地的芬芳。

（有删节）

13. 如果这篇文章被增选为六年级的教读课文，请设计教学的“三维”目标。

14. 文章以“母爱是朵永不调零的花”为题，含义十分丰富。上课时，教师组织学生讨论这个标题的意蕴，最后总结。请模拟写出教师的总结语。

三、案例分析题（本大题共 2 小题，共 18 分）

阅读《花牛歌》说课稿的“说教学过程”部分，完成 15-16 题。

1. 齐读诗题，想象画面

板书课题，引导交流：今天我们来学习一首现代诗——《花牛歌》。齐读课题，说说读了诗题，你眼前仿佛看到了一幅怎样的画面？

设计意图：从课题入手，鼓励学生大胆想象，不用拘泥于诗歌表现的画面和意境，让学

生在充分、自由的交流中，点燃对诗歌学习的兴趣。

2. 朗读课文，整体感知

(1) 读课文，用序号标出诗歌的小节。

(2) 小组合作学习：①大声朗读诗歌，注意读准字音，读通句子。②认读生字（罗、眠、巢、霸、滴、溜、渡）卡片，并用生字组词。③交流识记生字方法。

(3) 学生分节朗读，在师生点评中再指导学生强化对“罗、巢、霸占、滴溜溜、偷渡”的正确认读，读好“压扁了一穗剪秋罗”“太阳偷渡了西山的青峰”这两个句子。

(4) 教师配乐朗读全诗，学生闭眼想象：草地上的花牛在做什么？

设计意图：在学生初读诗歌的基础上，教师指导学生依据文本想象诗歌描绘的画面，将想象的主体聚焦在自由、悠闲、可爱的小花牛身上。通过这个环节，帮助学生在头脑中形成花牛坐、眠、走、做梦这四幅画。

3. 想象画面，体会情感

(1) 教学第1节：①指导学生看课文插图，这幅插图画的是哪一小节内容？②学生自由读第1节，找一找这里写了哪些景物？③指导想象：花牛的颜色、样子、动作等；草地和剪秋罗的颜色、样子等；花牛、剪秋罗可能会说些什么？学生边说，教师边写出关键词。如（黑白相间）的花牛、（软绵绵）的草地、（美丽）的剪秋罗等。④指导学生凭借想象说出第1节所描写的画面，说说这是一只怎样的花牛？⑤带着想象和感受朗读第1节。⑥总结想象的方法：抓关键词，从颜色、样子、动作、语言等方面展开想象，能让画面更生动。

(2) 小组合作学习第2、3、4节：选择你最喜欢的一节，运用上面所学的想象方法开展学习。步骤：①大声朗读诗歌，圈出这节诗写了哪些景物？②逐句想象画面内容，再连起来说一说。③你觉得这是一只怎样的花牛？④带着想象和感受朗读。全班分享，重点指导对第2节“眠”“霸占”，第3节“滴溜溜”，第4节“偷渡”的想象。⑤教师小结：多么自由、悠闲的小花牛啊，指导学生讲述整首诗的画面。

设计意图：教师通过“扩词法”指导想象第1节诗，让学生懂得通过抓关键词，从颜色、样子、动作、语言等方面展开想象，能让画面更生动；放手让学生小组学习后三节，通过对“扩词法”的操练，让学生掌握想象画面的方法，感受花牛的自由、俏皮、悠闲。

4. 拓展仿写，课后延伸

(1) 淘气的花牛在草地里还发生了哪些有趣的事？发挥你的想象，仿写1-2节并展示。

(2) 要求学生课后读儿童诗《秘密》《虫和鸟》。

设计意图：通过引导学生想象花牛在草地上还可能做什么，仿写诗歌，丰富学生想象激发学生创作诗歌、课外阅读诗歌的热情。

15. 分析这样的教学过程将使学生获得的语文知识和能力。（8分）

16. 指出教师确定的教学难点和将使用的突破难点的方法。（10分）



四、作文题（本大题共 1 小题，30 分）

17. 阅读下面的故事，联系教育实际，自拟题目，写一篇 400-600 字的读后感。

盛夏的午后，池塘岸上的草丛里趴着五只青娃。它们面前的池塘非常美丽，碧绿的荷叶，粉红的荷花，液淡的莲香，摇曳的水草，清凉的池水……无不充满着巨大的魅力。这时，其中的四只青蛙准备跳进池塘避暑，美美地享受这番美景。请问，岸上还有几只青蛙？这是我谈小学时，老师给我们出的一道题目。“一只！”我们异口同声地回答。“真的是一只吗？”老师追问。“是的，一只！”我们再次肯定地回答。老师说：“岸上仍有五只青蛙！”我们大惑不解。老师稍微停顿了一会儿说，那四只青蛙只是准备跳进池塘里，但那只是一个美丽的想法，而没有付诸行动。